

Zagreb, 30. ožujka 2021.
Ur. broj: IP- 70/2021



Moderna galerija
10 000 Zagreb
Andrije Hebranga 1
www.moderna-galerija.hr

Predmet: IZVJEŠĆE O RADU MODERNE GALERIJE ZA 2020. GODINU

- dostavlja se

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

Tijekom 2020. godine Modernoj galeriji darovano je ukupno 112 muzejskih predmeta:

- Zbirka slikarstva od 1945.: 6 muzejskih predmeta
- Zbirka kiparstva 19., 20. i 21. stoljeća: 4 muzejska predmeta
- Zbirka plaketa i medalja 19., 20. i 21. stoljeća: 17 muzejskih predmeta
- Zbirka akvarela, crteža i grafike 19., 20. i 21. stoljeća: 84 muzejska predmeta
- Zbirka novih medija: 2 muzejska predmeta

Zbirka slikarstva od 1945.:

- Slava Gvozdić Ličanka, 1960. ; ulje, platno, 87 x 60 cm; MG-8319
- Slava Gvozdić: Vrt, 1957.; ulje, karton; 30,5 x 47 cm; MG-8320
- Slava Gvozdić: Slava u suzama, 1978.; ulje, karton, 38 x 27 cm; MG-8321-1
- Slava Gvozdić: Obronak - Zeleni pejzaž, 1978.; ulje, karton, 27 x 38 cm; MG-8321-2
- Ivo Šebalj: Moj memento na barbarstvo u crkvi u Kninu (diptih), 1997.; ulje, platno, 220 x 360 cm; MG-8394
- Vatroslav Kuliš: Kornati, 1995. ; ulje, platno, 163 x 140 cm; MG-8420

Zbirka kiparstva 19., 20. i 21. stoljeća

- Ljubo De Karina: Maska - Macmalić, 1998. - 1999.; drvo, 51 x 11 x 32 cm; MG-8397
- Šime Perić: Zajedništvo iseljenih, 1990.; bajc, drvo, 36,5 x 16,5 x 57 cm; MG-8415
- Šime Perić: Skulptura I, 1986.; bajc, drvo, 72 x 43 x 34,5 cm; MG-8416
- Šime Perić: Znamen, 1993.; bajc, drvo, 61 x 16 x 55 cm; MG-8417

Zbirka plaketa i medalja 19., 20. i 21. stoljeća:

- Želimir Janeš: Ivo Tijardović; 1968.; bronca, pr=98 mm; MG-8318
- donacija Maruna – 15 medalja, MG-8400 do MG-8414
- Vanja Radauš: Petar II Petrović Njegoš, 1974.; bronca, pr=79 mm; MG-8418

Zbirka akvarela, crteža i grafike 19., 20. i 21. stoljeća:

- Slava Gvozdić: Tuga, 1960.; ugljen, papir, 35,5 x 34 cm; MG-8322
- Slava Gvozdić: Autoportret, 1958.; ugljen, papir, 41 x 29 cm; MG-8323
- Slava Gvozdić: Zagreb, 1961.; tuš, papir, 22 x 16 cm; MG-8324
- Slava Gvozdić: Kuća u vrtu, 1953.; olovka, papir, 21 x 30 cm; MG-8325

- Slava Gvozdić: Korčula, 1958.; tuš, papir, 27 x 20 cm; MG-8326
- Slava Gvozdić: Tkalčičeva ulica, 1960.; ugljen, papir, 17 x 16 cm; MG-8327
- Slava Gvozdić: Bobovišće, 1971. ; tuš, papir,; sepija, 20 x 14,5 cm; MG-8328
- Slava Gvozdić: Zatočeni, 1975.; ugljen, papir, 30 x 22,5 cm; MG-8329
- Slava Gvozdić: Cvijeće, 1974.; sepija, papir, 29 x 40 cm; MG-8330
- Slava Gvozdić: Maslinjak, 1953.; tuš, papir, 29,5 x 27 cm; MG-8331
- Slava Gvozdić: Uz rijeku, 1974.; tuš, papir, sepija; 28,5 x 40,5 cm; MG-8332
- Slava Gvozdić: Odrazi, 1974. ; tuš, papir, sepija, 22,5 x 28 cm; MG-8333
- Slava Gvozdić: Varijacije, 1974.; papir, tuš, sepija, 29 x 20 cm; MG-8334
- Slava Gvozdić: Čitanje, 1952.; litografija, papir, 20 x 14,5 cm; MG-8335
- Slava Gvozdić: Mašta, 1974.; tuš, papir, 21 x 29,5 cm; MG-8336
- Slava Gvozdić: Iščekivanje, 1959. ; monotipija, papir, 25 x 35 cm; MG-8337
- Slava Gvozdić: Istočnjački ples, 1959.; monotipija, papir, 30 x 43 cm; MG-8338
- Slava Gvozdić: Patnja, 1959. ; monotipija, papir, 47,5 x 30 cm; MG-8339
- Slava Gvozdić: Olujna noć, 1960. ; monotipija, papir, 29 x 35 cm; MG-8340
- Slava Gvozdić: Šikara, 1959. ; monotipija, papir, 29 x 32,5 cm (40 x 43 cm); MG-8341
- Slava Gvozdić: Nerješiv problem, 1959.; monotipija, papir, 29 x 23,5 cm (43 x 30 cm); MG-8342
- Hamo Čavrk; Slavko Mihalić: Zrakoplovi ubojice, 1991.; bakropis, mezzotinta, papir, 10 x 9 cm (27 x 19,5 cm); MG-8343
- Ina Drutter: Djevojka; pastel, papir, 58 x 45 cm; MG-8344
- Ina Drutter: Crtež I.; kombinirana tehnika, papir, 100 x 70 cm; MG-8345
- Ina Drutter: Crtež II.; kombinirana tehnika, papir, 100 x 70 cm; MG-8346
- Ina Drutter: Kompozicija; kombinirana tehnika, papir, 21 x 27 cm; MG-8347
- Ina Drutter: Kompozicija; kombinirana tehnika, papir, 14,5 x 21 cm; MG-8348
- Ina Drutter: Kompozicija; kombinirana tehnika, papir, 23 x 33 cm; MG-8349
- Ina Drutter: Kompozicija; kombinirana tehnika, papir, 24 x 34 cm; MG-8350
- Ina Drutter: Kompozicija; kombinirana tehnika, papir, 31 x 22,5 cm; MG-8351
- Ina Drutter: Kompozicija; kombinirana tehnika, papir, 25,5 x 36 cm; MG-8352
- Ina Drutter: Riba, kombinirana tehnika, papir, 27 x 32,5 cm; MG-8353
- Ina Drutter: Pas; gvaš, papir, 19,5 x 27,5 cm; MG-8354
- Ina Drutter: Šareni pas; gvaš, papir, 31 x 22,5 cm; MG-8355
- Ina Drutter: Djevojka, mačka i ribica; gvaš, papir, 29 x 21 cm; MG-8356
- Ina Drutter: Portret; gvaš, papir, 29,5 x 21 cm; MG-8357
- Ina Drutter: Plavo drveće; pastel, papir, 57 x 46 cm; MG-8358
- Ina Drutter: Djevojka s lutkom; kombinirana tehnika, papir, 54 x 43 cm; MG-8359
- Ina Drutter: Glava I.; tuš, papir, 29 x 20 cm; MG-8360
- Ina Drutter: Glava II.; tuš, papir, 29 x 20 cm; MG-8361
- Ina Drutter: Glava III.; tuš, papir, 29 x 20 cm; MG-8362
- Ina Drutter: Glava IV.; tuš, gvaš, papir. 29 x 20 cm; MG-8363
- Ina Drutter: Glava V.; tuš, papir, 29 x 20 cm; MG-8364
- Ina Drutter: Glava VI.; tuš, papir, 29 x 20 cm; MG-8365
- Ina Drutter: Glava VII.; tuš, papir, 29 x 20 cm; MG-8366
- Ina Drutter: Glava VIII.; tuš, papir, 29 x 20 cm; MG-8367
- Ina Drutter: Glava IX.; tuš, papir, 29 x 20 cm; MG-8368
- Ina Drutter: Glava X.; tuš, papir, 29 x 20 cm; MG-8369

- Ina Drutter: Glava XI.; gvaš, papir, 29 x 20 cm; MG-8370
 - Ina Drutter: Autoportret, 1986.; tuš, gvaš, papir, 29 x 20 cm; MG-8371
 - Ina Drutter: Glava XII.; tuš, papir, 29 x 20 cm; MG-8372
 - Ina Drutter: Glava XIII.; kombinirana tehnika, papir, 29 x 20 cm; MG-8373
 - Ina Drutter: Figura; kombinirana tehnika, papir, 29 x 20 cm; MG-8374
 - Ina Drutter: Figure; kombinirana tehnika, papir, 29 x 20 cm; MG-8375
 - Ina Drutter: Figura; kombinirana tehnika, papir, 29 x 20 cm; MG-8376
 - Ina Drutter: Dvije figure; kombinirana tehnika, papir, 29 x 20 cm; MG-8377
 - Ina Drutter: Životinja I.; kombinirana tehnika, papir, 20 x 29 cm; MG-8378
 - Ina Drutter: Konjić; kombinirana tehnika, papir, 29 x 20 cm; MG-8379
 - Ina Drutter: Pas; tuš, papir, 20 x 29 cm; MG-8380
 - Ina Drutter: Životinja II.; kombinirana tehnika, papir, 20 x 29 cm; MG-8381
 - Ina Drutter: Autoportret, 1989.; olovka, papir, 29 x 20 cm; MG-8382
 - Ina Drutter: Životinja III.; kombinirana tehnika, papir, 20 x 29 cm; MG-8383
 - Ina Drutter: Lica; kombinirana tehnika, papir, 29 x 20 cm; MG-8384
 - Ina Drutter: Djevojčica; kombinirana tehnika, papir, 29 x 20 cm; MG-8385
 - Ina Drutter: Muškarac i žena u zagrljaju; tempera, papir, 29 x 20 cm; MG-8386
 - Ina Drutter: Žena s frulom; tempera, papir, 29 x 20 cm; MG-8387
 - Ina Drutter: Dijete I.; tempera, papir, 29 x 20 cm; MG-8388
 - Ina Drutter: Dijete II.; tempera, papir, 20 x 29 cm; MG-8389
 - Ina Drutter: Glava; tempera, papir, 16 x 12 cm; MG-8390
 - Ina Drutter: Autoportret, 1986.; tempera, tuš, papir, 28 x 18 cm; MG-8391
 - Ina Drutter: Životinja; tempera, papir, 20 x 25 cm; MG-8392
 - Ina Drutter: Igra; tempera, papir, 34 x 24 cm; MG-8393
 - Josip Ivanović: Silvija, 2012.; kombinirana tehnika, papir, 33 x 33 cm; MG-8395
 - Peruško Bogdanić: Bez naslova; tuš, papir, 37 x 27 cm; MG-8396
 - Nikola Koydl: Bez naslova, 2009.; kompjuterska grafika, papir, 56 x 39 cm; MG-8398
 - Robert Budor: Noć, 2015.; flomaster, kemijska olovka, tuš, papir, 70 x 100 cm; MG-8421
 - Robert Budor: Dvoje, 2010.; tuš, kemijska olovka; flomaster, papir, 70 x 100 cm; MG-8422
 - Robert Budor: Prolaznici, 2010. ; tuš, kemijska olovka; flomaster, papir, 70 x 100 cm; MG-8423
 - Arsen Roje: Oh, Time, 1966.; tuš, akvarel, papir; 84 x 59,5 cm; MG-8424
 - Arsen Roje: Autoportret s biljarom, 1966.; tuš, tuš u boji, papir, 82,5 x 59,5 cm; MG-8425
 - Arsen Roje: Time Drawing, 1966.; tuš, tuš u boji, papir, 84 x 59,5 cm; MG-8426
 - Arsen Roje: Welcome Home, Truman Capote, 1966.; tuš, tuš u boji, papir; 84 x 59,5 cm; MG-8427
 - Arsen Roje: Car Accident, 1966.; tuš, tuš u boji, papir; 84 x 59,5 cm; MG-8428
 - Vatroslav Kuliš: Centripetalne fuge, 2015.; akrilik, papir, 40 x 350 cm; MG-8429
- Zbirka novih medija:
- Slavko Henigsmann: Plakat zgraf3, 1981.; offeset, papir, 97,5 x 66,5 cm; MG-8399
 - Ivan Posavec: Vrapče, 2003.; ink-jet print, platno, 80 x 362 cm; MG-8419

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Potres koji je pogodio Zagreb 22. 3. 2020. nanio je štetu umjetninama te su poduzete mjere zaštite i sanacije potresom pogođenih umjetnina. Dio skulptura pogođenih potresom je dan na restauraciju u Arheološki muzej Istre u Puli.
- Izložbeni programi unutar ustanove te ustupanje građe iz fundusa srodnim ustanovama, čuvanje umjetnina u odgovarajućim uvjetima, zahtijevaju osim izvršenih potrebnih konzervatorsko-restauratorskih zahvata i adekvatnu zaštitu umjetničke građe. Po uvriježenom muzeološkom standardu provedena je zaštita i opremanje umjetnina pri izlaganju, pakiranju umjetnina te pohrani u čuvaonicama. Slike i crteži opremaju se muzejskim staklima, beskiselinim paspartuima, beskiselinim poleđinskim zaštitama te se po potrebi adekvatno uokviravaju. Prilikom svakog pakiranja umjetnina posuđenih van ustanove korišteni su beskiselinški materijali: Tyvek, Avos, poliesterska vuna, zaštitni profili za rubove slika od PE pjene i folija sa mjehurićima. Prilikom svake posudbe umjetnine su detaljno pregledane te su sastavljeni zapisnici o stanju sa priloženom fotografijom s ciljem kontinuiranog praćenja umjetnine.
- U postavu zbirke aktivno se kontroliraju mikroklimatski uvjeti te prati stanje izložene građe.

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

- 2020. godine konzervatorsko-restauratorska radionica s restauratoricama mr. art. Petra Kursar i mag. art. Marijom Kalmetom sudjelovala je u svim realiziranim izložbama Moderne galerije te izložbama u Galeriji Josip Račić. Osim potrebnih konzervatorsko-restauratorskih postupaka na djelima iz fundusa Moderne galerije koja su izlagana u muzeju, također su restaurirana brojna dijela za potrebe posudbi izlaganja u institucijama u zemlji i inozemstvu. Izvedeni su i brojni konzervatorsko-restauratorski postupci na građi posuđenoj od drugih institucija ili privatnih osoba za izlaganje u Modernoj galeriji i Galeriji Josip Račić.

Moderna galerija

08. prosinca 2020. - 31. siječnja 2021.

Jerolim Miše: od buntovnika do barda

Konzervatorsko-restauratorski radovi na umjetninama za izložbu koji su uključivali: uklanjanja površinskih nečistoća, uklanjanja starog laka, podljepljivanja slikanog sloja, kitanja oštećenja, retuša i lakiranja te radove opremanja umjetnina u muzejske okvire i nove okvire.

MG-1156, Splićanka, 1918., ulje na platnu, 80 x 50 cm.

MG-1158, Portret dječaka, 1926., ulje na platnu, 54,8 x 48,1 cm.

MG-1159, Podne u Supetru (Podne u dalmatinskoj varoši), ulje na platnu, 66,1 x 58 cm, 1928.,

MG-1165, Djevojka na magarcu, 1936., akvarel na papiru, 455 x 455 mm. Opremanje umjetnine ukrasnim okvirom.

MG-1170, Autoportret, 1943., ulje na platnu, 63,9 x 49,1 cm.

MG-1174, Stare kamenjare, 1947., ulje na platnu, 51,5 x 67 cm.

MG-1175, Srpski vojnik, 1918., ulje na platnu, 61,5 x 44,3 cm.

MG-2472, Ženski akt, 1925., akvarel na papiru, 600 x 443 mm.

MG-6843, Mapa litografija "Naši dragi suvremenici", mapa, 1944., 305 x 215 mm, 2 litografije (Milica Mihičić i Jagoda Truhelka).

Jerolim Miše: Autoportret, privat. vl., 1914., ulje na kartonu: otvor: 32 x 23,5 cm.

Jerolim Miše: Stari Splitski anin, privat. vl., 1914., ulje na platnu: 86 x 50 cm.

Portret seljanke (Zagorkinja), privat.vl., 1914., ulje na platnu, 58 x 42 cm

Skitnica /Stari invalid, privat.vl, 1930., ulje na platnu, 79 x 71 cm.

Portret zaručnice, 1917., privat.vl., ulje na platnu, 49,2 x 35,2 cm.

29. rujna 2020. - 15. siječnja 2021.

Izložba "Zbirka u retrovizoru"

Zbirka akvarele, crteža i grafike 19. i 20. stoljeća koji su opremljeni muzejskim okvirima, beskiselinskim paspartuima i podlogama u svrhu sigurnog izlaganja te je uklonjena površinska nečistoća s radova.

15. rujna 2020. - 25. listopada 2020.

Damir Mataušić – Kritička retrospektiva, 1974.-2020.

Konzervatorsko-restauratorski radovi na umjetninama: uklanjanja površinske nečistoće, podljepljivanja slikanog sloja, kitanja oštećenja te retuša i lakiranja.

05. lipnja 2020. - 08. rujna 2020.

"Slučajna čuvaonica"

Konzervatorsko-restauratorski radovi na umjetninama za postav: uklanjanja površinske nečistoće, podljepljivanja slikanog sloja, kitanja oštećenja te retuša i lakiranja.

07. svibnja 2020. - 02. kolovoza 2020.

Vatroslav Kuliš, Kritička retrospektiva 1974. – 2020.

Konzervatorsko-restauratorski radovi na umjetninama za postav: uklanjanja površinske nečistoće, podljepljivanja slikanog sloja, kitanja oštećenja te retuša i lakiranja.

Knjige za pijaniste, 1997., drvo/knjige/akril, 23 x 160 x 15,5 cm, privat. vl.

Morske knjige, 1997., iverica/knjige/uljena boja, 90 x 10 cm, privat. vl.

03. ožujka 2020. - 29. ožujka 2020.

Budimpešta, Várkert Bazár /Palača Straže – izložba Miroslav Kraljević, hrvatski modernist i tri najistaknutija sljedbenika Kraljevićeva nasljeđa u hrvatskom slikarstvu prve polovice 20. st. Uzelac- Gecan-Trepše

Radovi na pripremanju umjetnina za izlaganje: opremanje umjetnina muzejskim staklima i beskiselinskim poledinskim kartonskim zaštitama. Pisanje Zapisnika o stanju umjetnina za posudbu umjetnina. Primopredaja umjetnina u Budimpešti. Konzervatorsko-restauratorski radovi na umjetninama.

Gradski muzej Požega, GMP-10.764 Miroslav Kraljević Dvorište u Požegi, 1910. g., ulje/platno, 36 x 51 cm.

MG-2098, Marijan Trepše, Autoportret s lulom, 1918, ulje/platno, 46 x 36,5 cm
MG-794 Miroslav Kraljević, Portret slikara Krušlina, ulje/platno, 80 x 60,1 cm

Studio Moderne galerije Josip Račić

12. studenoga 2020. - 29. studenoga 2020.

Dvije slike Otta Antoninija u fundusu Moderne galerije, Zagreb

MG-707, Oton Antonini, Pred Sienskom katedralom, 1913. g., ulje/platno, 60 x 69,6 cm

Konzervatorsko-restauratorski radovi: istražni radovi snimanja UV fluorescencije, uklanjanja površinske nečistoće, starog laka i preslika, podljepljivanja slikanog sloja, dubliranja na novi nosioc, izrada novog podokvira, kitanja oštećenja te retuša i lakiranja. Radovi opremanja umjetnina u muzejske okvire.

Oton Antonini, Pergola, 1910., ulje/ljepenka, privatno vlasništvo.

Oton Antonini, Portret djevojčice, 1929., suhi pastel/šperploča, 53,2 x 42 cm privat. vl.

Oton Antonini, S otoka Visa, 1939., ulje/ljepenka, 39,95 x 32,2 cm, privat. vl.

Oton Antonini, Portret Stjepana Radića, 1928., ulje/šperploča, 48 x 34 cm, privat. vl.

Oton Antonini, Zagrebačka katedrala, 1930., ulje/ljepenka, 81,7 x 100 cm, privat. vl.

20. listopada 2020. - 05. studenoga 2020.

Saša Četković, Maksimir

Radovi opremanja umjetnina muzejskim okvirima.

28. rujna 2020. - 14. listopada 2020.

Ana Vivoda, "Komadići jutra"

Radovi opremanja umjetnina muzejskim okvirima.

03. rujna 2020. - 20. rujna 2020.

Lada Vlanić, "Opsesija"

Radovi opremanja umjetnina muzejskim okvirima.

09. srpnja 2020. - 02. kolovoza 2020.

Ina Drutter – Donacija Modernoj galeriji

Radovi opremanja umjetnina paspartuima i okvirima.

06. ožujka 2020. - 29. ožujka 2020.

Arsen Roje, Zatvaranje kruga

Radovi opremanja umjetnina muzejskim okvirima.

Konzervatorsko restauratorski radovi na skulpturama u Muzeju Istre, Pula izvršile su konzervatorice-restauratorice: Đeni Gobić-Bravar, Andrea Sardoz, Ana Marija Salopek
MG 5915, Dvostrani portret-Kamilo Tompa , 1960.-1970.

MG 5916, Skulptura, Portret djevojčice-Kamilo Tompa, 1960.-1970.

MG 5952, Skulptura (terakota), Jahačica (Europa)-Ksenija Kantoci:

MG-941, Ženska glava (Portret supruge), Rober Jean Ivanović 1935.

MG-1419, Glava dječaka, Vojin Bakić, skulptura, sadra, bojana

MG-1430, Poprsje dječaka, Ksenija Kantoci, skulptura, sadra, bojana

MG-5919, Idol II, Kamilo Tompa, skulptura, pečena glina, bojana

MG-5949, Jahačica (Europa), Ksenija Kantoci, skulptura, terakota, bojana
MG-1436, Glava dječaka, gips
MG 3123, Portret djevojčice, Julije Papić, prije 1950.-te., gips
MG 5948, Anteus, Ksenija Kantoci 1979-80., terakota

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2020. godine u inventarnoj knjizi Moderne galerije, odnosno u relacijskoj bazu M++ propisno je evidentirano 97 umjetnina.

3.3. Fototeka

Tijekom 2020. godine je profesionalno ili dokumentacijski fotografirano 97 novonabavljenih umjetnina. Fotografije su identificirane inventarnim brojevima muzejskih predmeta te unesene u relacijsku bazu M++, pohranjene na serveru Moderne galerije te na dislociranoj jedinici eksterne memorije. Za potrebe izložbi u organizaciji matične ustanove, ali i za izložbe, kataloge, znanstvena, stručna i edukativna izdanja drugih muzeja, galerija i srodnih ustanova tijekom 2020. profesionalno je fotografirano 120 umjetnina iz fundusa Moderne galerije.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

- **Slučajna čuvaonica: Postpandemijski i post potresni postav muzejske zbirke** po konceptu Branka Franceschija uz sudjelovanje cijelog stručnog tima 5.6. – 8.9.2020.
- **Prezentaciju zbirke u razdoblju od 1850. godine do 1935.** po konceptu Branka Franceschija realizirale su kustosice, otvoren 5.2.2021.

Dajana Vlaisavljević:

- Naziv: dionica Slikarstvo 19.stoljeća do Hrvatskog salona 1898.
- Opseg (broj eksponata): 34 slike
- Površina u m²: oko 70 m²
- Kraći opis: Riječ je o kratkom pregledu umjetničkih stilova na tlu Hrvatske od sredine 19. stoljeća do Hrvatskog salona 1898. godine – bidermajer, različite varijante akademskog realizma, uključujući i pripreme studije te Bukovčeva šarena zagrebačka škola.

Ivana Rončević Elezović:

- Naziv: dionica Zbirke slikarstva 1898.–1918.
- Opseg (broj eksponata) 35 tekstova
- Površina u m²: 70 m²
- Kraći opis: Pregled tendencija koje obilježavaju razdoblje prijelaza 19. na 20. stoljeće

Lada Bošnjak Velagić:

- Naziv: dionica Zbirke slikarstva 1918. - 1935.
- Opseg dionice postava: 29 eksponata
- Površina dionice postava: 69 m²
- Kraći opis dionice postava: Hrvatsko slikarstvo u razdoblju od Proljetnog salona do 1935. odlikuju ekspresionistička, kubistička, postkubistička i avangardna kretanja svojstvena suvremenoj europskoj likovnoj sceni, ali i specifičan fenomen udruženja umjetnika Zemlja. Izabrana djela Praške četvorke, Tartagliae, Režeka, Šumanovića, Juneka, Postružnika, Krste i Željka Hegedušića.

Tatijana Gareljčić

- Naziv: dionica Zbirke kiparstva 1850. - 1935.
- Opseg dionice postava: 21 eksponata
- Površina dionice postava: 209 m²
- Kraći opis dionice postava: Predstavljen je izbor skulptura i kipara karakterističnih za referentno razdoblje.

Opis izloženih dijela dostupan je preko QR koda na hrvatskom i engleskom.

6. STRUČNI RAD**6.1. Stručna obrada muzejske građe****Željko Marciuš:**

- Sve umjetnine pribavljene tijekom 2020. godine (ukupno 6 predmeta) za Zbirku slikarstva od 1945. propisno su evidentirane u inventarnoj knjizi Moderne galerije, odnosno u relacijskoj bazi M++ i stručno su obrađene.

Ivana Rončević Elezović:

- Rad na bibliografijama, popisima izložbi i datiranju slika prema postojećoj literaturi te unošenjem fotografija u digitalnu bazu M++ za Zbirku slikarstva 1898.–1918.

Lada Bošnjak Velagić:

- Tijekom 2020. godine u muzejskim knjigama, odnosno računalnoj bazi podataka M++ inventarizirano je 97 novopribavljenih umjetnina.

Tatijana Gareljčić:

- Identifikacija i katalogizacija 20 kiparskih djela stradalih u potresu 22. ožujka 2020.

6.3. Revizija građe

Komisija za reviziju umjetnina u zbirkama Moderne galerija imenovana u studenom 2019. (Lada Bošnjak Velagić, predsjednica; Ivana Rončević Elezović, Tatijana Gareljčić, Dajana Vlaisavljević i Damir Medved, članovi) izvještava da rad nakon potresa 22. ožujka 2020. nije mogao biti nastavljen. Zbog štete na zgradi Moderne galerije umjetnine su hitno evakuirane te je najveći broj interventno izmješten u cilju ublažavanja posljedica pretrpljenog potresa, ali i

mogućih novih šteta. Slijedom obnove spremišnih prostora umjetnine se sukcesivno pregledavaju i preslaguju kako bi se ostvarili uvjeti potrebni za sustavni pregled kompletne zbirke planiran za predstojeće razdoblje.

6.4. Ekspertize

Tijekom 2020. iz fundusa Moderne galerije za izložbe u zemlji i inozemstvu bilo je posuđeno 190 umjetnina za ukupno 21 izložbu, od čega je 14 izložbi održano u zemlji, a 7 u inozemstvu.

1. Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, HRVATSKA – MAĐARSKA: 800 GODINA ZAJEDNIČKE KULTURNE BAŠTINE, 2 umjetnine
2. Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, REFLEKSIJE BAUHAUSA, 10 umjetnina
3. Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, UDRUŽENJE UMJETNIKA ZEMLJA 1929 – 1935., 40 umjetnina
4. Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, ZLATKO KESER, 3 umjetnine
5. Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, POVIJEST I UMJETNOST NA ZIDOVIMA PALAČE U OPATIČKOJ 10, 1 umjetnina
6. Galerija srpske akademije nauka i umetnosti, Beograd, Srbija, NEPROLAZNA LEPOTA I UMETNIČKI PREOBRAŽAJI VLAHA BUKOVCA, 4 umjetnine
7. Galerija umjetnina Slavenskog Broda, GLEDAM DODIROM, 1 umjetnina
8. Gradski muzej Karlovac, SLIKE NAŠIH KRAJEVA, 6 umjetnina
9. Gradski muzej Varaždin, ZLATKO KOPLJAR – TENEBROSO, 1 umjetnina
10. Janus Pannonius Muzeum, Pečuh, Mađarska, YEARS OF DISARRAY: THE ART OF THE AVANTGARDE IN CENTRAL EUROPE 1908 – 1928, 2 umjetnine
11. Muzej Mimara, Zagreb, EMIL ROBERT TANAY – RETROSPEKTIVA, 2 umjetnine
12. Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, PROTRESENI MUO, 1 umjetnina
13. Muzej Đakovštine i Strossmayerov muzej, Đakovo, RETROSPEKTIVA IVANA TIŠOVA, 12 umjetnina
14. Muzeji Hrvatskog Zagorja, VIKTOR ŠIPEK, 4 umjetnine
15. Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum, Graz, Austrija, JULIJE KNIFER. UNCOMPROMISING, 3 umjetnine
16. Palazzo Sarcinelli, Conegliano, Italija, IL RACCONTO DELLA MONTEGNA, 3 umjetnine
17. Umjetnička galerija Dubrovnik, ANTUN MASLE, 1 umjetnina
18. Umjetnička galerija Hrvatskog kulturnog središta Založbe kralja Tomislava Čapljina, BIH, VLAHO BUKOVAC – ANTOLOGIJSKA DJELA IZ FUNDUSA MG, 25 umjetnina
19. Umjetnička galerija Hrvatskog kulturnog središta Založbe kralja Tomislava Čapljina, BIH, DVA DESETLJEĆA LIKOVNOG STVARALAŠTVA I DJELOVANJA ČLANOVA GRUPE CONTRA, 10 umjetnina
20. Umjetnički paviljon, Zagreb, ZAGREB GRAD UMJETNICA, 14 umjetnina
21. Várkert Bazar (Palača straže), Budimpešta, Mađarska, MIROSLAV KRALJEVIĆ – A HORVÁT MODERNISTA / THE CROATIAN MODERNIST AND THE THREE

MOST PROMINENT FOLLOWERS OF KRALJEVIĆ'S LEGACY IN EARLY TO ID-20TH CENTURY CROATIAN PAINTING: UZELAC, GECAN, TREPŠE / HRVATSKI MODERNIST I TRI NAJISTAKNUTIJA SLJEDBENIKA KRALJEVIĆEVA NASLJEĐA U HRVATSKOM SLIKARSTVU PRVE POLOVICE 20. STOLJEĆA – UZELAC, GECAN, TREPŠE, 45 umjetnina

Tijekom pripreme svih navedenih izložbi Moderna galerija je autorima i kustosima izložbi pružila uvid u sve zatražene umjetnine te pripremila kataloške podatke te zatraženu arhivsku i fotografsku građu. Sve su zatražene umjetnine restauratorsko-konzervatorski pripremljene za posudbu. Veliki broj umjetnina je uoči posudbi profesionalno fotografiran, a posudbe su regulirane svom propisanom dokumentacijom.

Tijekom 2020. iz fundusa Moderne galerije posuđeno je 336 umjetnina za dugoročno izlaganje u četrnaest muzeja i javnih institucija :

- Dijecezanski muzej Zagrebačke nadbiskupije, Zagreb – 13 umjetnina
- Đakovačko-osječka nadbiskupija, Đakovo – 10 umjetnina
- Franjevački muzej i galerija Široki Brijeg – 4 umjetnine
- Gliptoteka HAZU, Zagreb – 96 umjetnina
- Grad Zagreb – Gradska skupština Zagreb – 6 umjetnina
- Grad Zagreb – Gradsko poglavarstvo, Zagreb – 8 umjetnina
- Grad Zagreb – Gradski zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode, Zagreb – 1 umjetnina
- Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb – 35 umjetnina
- Hrvatska gospodarska komora, Zagreb – 4 umjetnina
- Hrvatski sabor, Zagreb – 70 umjetnina
- Ministarstvo vanjskih poslova Republike Hrvatske, Zagreb – 23 umjetnine
- Muzej grada Rijeke – 1 umjetnina
- Muzej grada Splita – 4 umjetnine
- Narodni muzej Zadar – 10 umjetnine
- Prirodoslovno-matematički fakultet, Zagreb – 1 umjetnina
- Ured Predsjednika Republike Hrvatske, Zagreb – 12 umjetnina
- Vlada Republike Hrvatske, Zagreb – 38 umjetnina

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

Ivana Rončević Elezović:

- Prihvaćeni sinopsisi za izlaganje na znanstvenim kongresima XVII. Dani Cvita Fiskovića: Žene u/o umjetnosti i Za Grgu Gamulina: povodom stotinu i desete obljetnice rođenja, koji su zbog pandemijske situacije odgođeni za sljedeću 2021. godinu.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

Ivana Rončević Elezović:

- Dvije slike Otta Antoninija u fundusu Moderne galerije, Zagreb, Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb, 12. 11. – 29. 11. 2020. (studijska izložba; tekst: 63 429 znakova; 33 izložka)
- „Gimnazijalci – muzejski vodiči“, muzejsko-edukativni projekt Moderne galerije, Zagreb, u: Informatica museologica, br. 51., 2020., str. 181.–183. (tekst: 10 885 znakova)
- Sveukupno za potrebe novog Postava zbirke Moderne galerije i online prezentaciju zbirke napisala 63 teksta koja sveukupno imaju 75 295 znakova. Tekstovi se objavljuju na mrežnim platformama muzeja: www.moderna-galerija.hr, Moderna galerija/ Modern Gallery, Zagreb, Facebook, (@moderna.galerija.zagreb) • Instagram photos and videos te se putem mobilne aplikacije prikazuju na zaslonu uređaja posjetitelja novog Postava zbirke Moderne galerije.

Biserka Rauter Plančić

- Biserka Rauter Plančić – uvodni tekst, izbor, kataloška obrada: Vlaho Bukovac – antologijska djela iz fundusa MG. Katalog izložbe // Umjetnička galerija Hrvatskog kulturnog središta Založbe kralja Tomislava, Čapljina, 2020.
- Biserka Rauter Plančić – uvodni tekst, izbor, kataloška obrada: Dva desetljeća likovnog stvaralaštva i djelovanja članova grupe Contra Katalog izložbe // Umjetnička galerija Hrvatskog kulturnog središta Založbe kralja Tomislava, Čapljina, 2020.

Lana Šetka:

- predgovor u pratećem katalogu izložbe Lade Vlanić, *Opsesija*, održane u Studiju Moderne galerije „Josip Račić“ od 03. do 20. 09.2020. // Moderna galerija, Zagreb

Tatijana Gareljčić:

- Prezentacija skulptura, medalja i plaketa iz fundusa Moderne galerije na povremenim izložbama. Simpozij Skulptura u muzeju, ANALI GAA, br. 38-39, Klanjec, 2019., str. 125-140. (promocija Zbornika, MDC, Zagreb, 20. 02. 2020.)
- Tatijana Gareljčić, Damir Mataušić. Kritička retrospektiva, 1974.-2020., Moderna galerija, Zagreb 2020. (katalog izložbe)

6.8. Stručno usavršavanje

Klaudio Štefančić:

- „Radionica o osnovnim postupcima pri dokumentiranju predmeta u računalnom okruženju“, MDC, Zagreb, 11.12.2020.

Ivana Rončević Elezović:

- Sudjelovanje na mrežnoj Radionici o istraživanju podrijetla umjetnina u muzejima održanoj u organizaciji MDC-a u sklopu programa matične djelatnosti za 2020. godinu na dan 17. 6. 2020.
- Prisustvovanje mrežnom predavanju Evaluacija u kontekstu razvoja publike održanom u organizaciji MDC-a na dan 19. 10. 2020.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Kontinuirana stručna pomoć svih stručnih djelatnika tijekom cijele godine građanstvu i stručnjacima iz zemlje i inozemstva te studentima povijesti umjetnosti i ALU pri obradi materijala za seminare, vezana uz upite u vezi s fundusom i postavom zbirke Moderne galerije.

Željko Marčiuš:

- Katalogizacija stotinjak djela te konzultacije i stručna pomoć Nevi Lukić i Vanji Babiću oko izbora djela za izložbu u Modernoj galeriji „Predsuvremena akcija postmoderna reakcija“ predviđenoj u Modernoj galeriji za travanj 2021.

Ivana Rončević Elezović:

- Stručna pomoć i konzultacije nastavnicima likovne umjetnosti, koji su uključeni u projekt Moderne galerije 10 škola–10 umjetnika (10 nastavnika iz različitih gradova).

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**Ivana Rončević Elezović:**

- Dvije slike Otta Antoninija u fundusu Moderne galerije, Zagreb, Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb, 12. 11. – 29. 11. 2020. (studijska izložba; tekst: 63 429 znakova; 33 izložka)

Lada Bošnjak Velagić:

- Ana Šeparović: Jerolim Miše: Od buntovnika do barda. Katalog izložbe // Moderna galerija, Zagreb, Galerija umjetnina, Split, 2020.

Biserka Rauter Plančić

- Zvonko Maković, Biserka Rauter Plančić: Miroslav Kraljević – A horvát modernista / Miroslav Kraljević – The Croatian Modernist and the Three Most Prominent Followers of Kraljević's Legacy in Early to mid-20th Century Croatian Painting: Uzelac, Gecan, Trepše. Katalog izložbe. // Museum Complex Kft., Budimpešta, 2020.

Libuše Jirksak

- Ana Šeparović: Jerolim Miše, Dokumenti, vrijeme, kritike. Biblioteka Povijest Moderne galerije // Moderna galerija, Zagreb, 2020.

Lana Šetka i Dajana Vlasisavljević:

- Ina Drutter, Donacija Modernoj galeriji // Moderna galerija, Zagreb 2020.

Lana Šetka:

- kataloška obrada, biografija i uredništvo kataloga izložbe Lade Vlanić *Opsesija* // Moderna galerija, Zagreb 2020.

Tatijana Gareljić:

- Tatijana Gareljić, Damir Mataušić. Kritička retrospektiva, 1974. -2020. // Moderna galerija, Zagreb 2020.

Branko Franceschi:

- Branko Franceschi, Milan Bešlić. Vatroslav Kuliš. Kritička retrospektiva, 1974. – 2020. // Moderna galerija, Zagreb, 2020.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**Ivana Rončević Elezović:**

- Članstvo u Društvu povjesničara umjetnosti Hrvatske (DPUH).

Lada Bošnjak Velagić:

- Članica Hrvatskog muzejskog društva

Petra Kursar:

- HDLU Hrvatsko društvo likovnih umjetnika
- HRD Hrvatsko restauratorsko društvo
- IIC Hrvatska sekcija Međunarodnog instituta za restauriranje povijesnih i umjetničkih djela
- Sekcija restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva

Marija Kalmeta:

- HRD Hrvatsko restauratorsko društvo
- IIC Hrvatska sekcija Međunarodnog instituta za restauriranje povijesnih i umjetničkih djela

Tatijana Gareljić:

- Članica Hrvatskog muzejskog društva
- Delegatkinja za Hrvatsku u Međunarodnom udruženju umjetničke medalje – FIDEM

Branko Franceschi:

- Član HS AICA (član Upravnog vijeća)
- ICOM, CIMAM
- Član HMV, Član Vijeća za dodjelu Nagrade Vladimir Nazor

6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)

Lana Šetka i Iris Poljan:

- Web stranica, Facebook stranica i Instagram stranica
- Pokretanje muzejske Facebook stranice - održavanje muzejske web stranice, kreiranje, koncipiranje, vođenje i održavanje muzejske Facebook stranice (početak Facebook oglašavanja 13.2.2020.). Facebook stranicu danas prati 617 osoba
- Pokretanje i vođenje i održavanje sadržaja muzejske Instagram stranice (početak Instagram oglašavanja 3.3.2020.). Vođenje evidencije o posjećenosti Instagram stranice. Instagram stranicu prati 1,006 osoba.
- vođenje web stranice MG
- Grafička priprema, izrada i slanje muzejskih newslettera na Mailchimp platformi za izložbenu i edukativnu djelatnost Moderne galerije i Studija Moderne galerije „Josip Račić“. Vođenje evidencije o doseg Mailchimp newslettera. Doseg newslettera Mailchimp platforme je 1,966 osoba.
- Uz vanjskog suradnika Mihovila Krušlina, informatičara, kreirana je nova forma web stranice, rad na održavanju sadržaja koji uključuje postavljanje muzejskih tekstova (riječ je o tekstovima kustosa zbirke koji prate i tumače djela predstavljena na izložbama i u postavu muzejske zbirke). Sadržaj web stranice povezan je s fizičkim postavom izložbi putem linkova i QR kodova (linkove za izložbu Zbirka u retrovizoru izradile su Lana Šetka i Iris Poljan, dok su linkove za izložbu Postav zbirke 1850. do 1935. izradili Iris Poljan i Zlatko Tot, kustos pripravnik). Linkovi služe kao poveznica izložbi i muzejske web stranice s tekstovima (na hrvatskom i engleskom jeziku) posjetiteljima izložbi dostupni su putem skeniranja QR kodova koji se nalaze na muzejskim legendama. Generirani QR kodovi mogu se pročitati pomoću mobitela - kamerom ili aplikacije za čitanje QR kodova. QR kodovi izrađeni su za izložbu Zbirka u retrovizoru, autora Klaudija Štefančića i za novi postav Zbirke MG 1850. do 1935. QR kodove za izložbe generirala je Iris Poljan. Planirano je izrađivanje QR kodova za Postav zbirke od 1935. do danas.

6.13. Ostalo

Željko Marciuš:

- Intervju za dokumentarni film režisera Gordana Sirotića o multimedijalnoj i interdisciplinarnoj izložbi Vizije grada - Ikonografija grada II (1950 - 2000 +) održanoj u Modernoj galeriji od 19. 12. 2019. do 23. 02. 2020.

Lada Bošnjak Velagić:

- kustosica izložbi „Miroslav Kraljević – A horvát modernista“ i „Jerolim Miše: Od buntovnika do barda“ – priprema građe iz fundusa MG i posudbi – kataloška obrada, kontrola i nadopuna kataloških podataka, priprema fotodokumentacije, organizacija fotografiranja, vođenje propisane dokumentacije

Tatijana Gareljić:

- Prikupljanje, obrada, katalogizacija i slanje 23 medaljerska djela 16 hrvatskih umjetnika za Međunarodnu izložbu umjetničke medalje FIDEM TOKYO 2020 i priređivanje teksta izlaganja “Medals and Plaquettes from the Holdings of the Modern Gallery at Temporary Exhibitions (2009-2019)” za XXXVI kongres FIDEM TOKYO 2020. – siječanj 2020.

Otkrijte! Web izbornik

- Svi kustosi, PR služba i pedagoški odjel pridonijeli su realizaciji novog izbornika mrežnih stranica muzeja pod nazivom Otkrijte!. Izbornik je osmišljen povodom prvog lockdowna s idejom da tri puta tjedno (ponedjeljak, srijeda, petak) publici predstavi po jednu umjetninu iz fundusa muzeja reprodukcijom te tekstovima na hrvatskom i engleskom jeziku. Materijali se diseminiraju, webportalom, te FB i Instagramom. Sve predstavljene umjetnine mogu se trajno razgledati u arhivi, a napisani tekstovi i prijevodi koriste se za opise djela u postavu zbirke putem QR koda. Konceptcija Branko Franceschi

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje

Ivana Rončević:

- Polaznica doktorskog studija povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu, Sveučilišta u Zagrebu (prihvaćen sinopsis rada te položeni svi ispiti i predani seminarski radovi, odslušana predavanja, obavljena terenska nastava te studijska putovanja i terenska istraživanja u Italiji, Hrvatskom Primorju i Dalmaciji, objavljen izvorni znanstveni rad u Radovima instituta za povijest umjetnosti 34/2010).

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

Ivana Rončević Elezović:

- Prihvaćeni sinopsisi za izlaganje na znanstvenim kongresima XVII. Dani Cvita Fiskovića: Žene u/o umjetnosti i Za Grgu Gamulina: povodom stotinu i desete obljetnice rođenja, koji su zbog pandemijske situacije odgođeni za sljedeću 2021. godinu.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

STUDIO MODERNE GALERIJE JOSIP RAČIĆ

- Naziv izložbe: Renata Vranyczany Azinović / Creske mačke
Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić”, Margaretska 3, Zagreb
Vrijeme trajanja: 6. veljače – 23. veljače 2020.
Autor stručne koncepcije: Branka Hlevnjak
Autor(i) likovnog postava: Branka Hlevnjak, Renata Vranyczany Azinović
Opseg (broj eksponata): 19
Web adresa: <https://www.moderna-galerija.hr/renata-vranyczany-azinovic-creske-macke/>
Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna
Tema: Riječ je o četrdeset i šestoj samostalnoj izložbi kiparice Renate Vranyczany Azinović na kojoj je prezentirano 19 keramoplastika iz ciklusa Creske mačke. Istoimeni ciklus, koji je ovom prigodom prvi put predstavljen javnosti, nastao je kroz 2019./2020. godinu. Izložbu su pratili katalog i pozivnica na hrvatskom i engleskom jeziku, koji su opsegom i nakladom odgovarali standardima Studija Moderne galerije „Josip Račić“.
Korisnici: šira i stručna javnost, odrasli i djeca, program je prilagođen i osobama s posebnim potrebama

- Naziv izložbe: Arsen Roje / Zatvaranje kruga
Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić”, Margaretska 3, Zagreb
Vrijeme trajanja: 6. ožujka – 29. ožujka 2020.
Autor stručne koncepcije: Branko Franceschi
Autor likovnog postava: Branko Franceschi
Opseg (broj eksponata): 15
Web adresa: <https://www.moderna-galerija.hr/arsen-roje-zatvaranje-kruga/>
Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna
Tema: U autorskoj koncepciji Branka Franceschia na izložbi Zatvaranje kruga u Studiju MG „Josip Račić“ prikazani su Rojini rani radove i ciklusi nastali u Splitu, kao i djela koja je stvarao posljednjih 10 godina svoga života u Los Angelesu gdje je živio od 1971. Riječ je o 15 crteža iz iste mape koji do prezentacije u splitskoj Galeriji umjetnina nisu bili javno izlagani, te pet slika iz nama donedavno nepoznatog umjetnikovog slikarskog opusa.
Korisnici: šira i stručna javnost, odrasli i djeca, program je prilagođen i osobama s posebnim potrebama

- Naziv izložbe: Dražen Pejković / Singularnost
Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić”, Margaretska 3, Zagreb
Vrijeme trajanja: 3. lipnja – 28. lipnja 2020.
Autor stručne koncepcije: Ive Šimat Banov
Autor likovnog postava: Dražen Pejković
Koordinacija izložbe: Tihana Galić
Opseg (broj eksponata): 10
Web adresa: <https://www.moderna-galerija.hr/izlozba-drazen-pejkovic-singularnost-u-studiju-moderne-galerije-josip-racic/>
Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Splitski arhitekt, urbanist i umjetnik Dražen Pejković zagrebačkoj se publici predstavio s deset skulptorskih djela u kombiniranoj tehnici. Izložbom u Studiju MG „Josip Račić“ obuhvaćena su sva njegova prethodna umjetnička nastojanja i zatvoren je niz od sedam izložbi nastalih tijekom sedam godina likovnog stvaralaštva. Izložbu su pratili katalog i pozivnica na hrvatskom i engleskom jeziku, koji su opsegom i nakladom odgovarali standardima Studija Moderne galerije „Josip Račić“.

Korisnici: stručna javnost (arhitekti, urbanisti, povjesničari umjetnosti), te redovni posjetitelji. Program je prilagođen i osobama s posebnim potrebama.

- Naziv izložbe: Ina Drutter – Donacija Modernoj galeriji

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Studio Moderne galerije „Josip Račić“

Vrijeme trajanja: 9.7. – 2.8.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Tonko Maroević, Dajana Vlaisavljević

Autor(i) likovnog postava: Dajana Vlaisavljević

Koordinacija izložbe: Lana Šetka

Opseg (broj eksponata): 40 slika

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.moderna-galerija.hr/ina-drutter-donacija-modernoj-galeriji/>

Vrsta: umjetnička, studijska, samostalna

Tema (kratak opis): Predstavljen je izbor radova iz donacije gospodina Isaka Druttera, oca preminule slikarice Ine Drutter Moderne galeriji.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): stručna i kulturna javnost

- Naziv izložbe: Gordana Kovačić Macolić, Slaven Macolić / Enigme slikarskih poruka

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 13. kolovoza – 30. kolovoza 2020.

Autor stručne koncepcije: Marijan Špoljar

Autor likovnog postava: Marijan Špoljar

Koordinacija izložbe: Tihana Galić

Opseg (broj eksponata): 10

Web adresa: <https://www.moderna-galerija.hr/gordana-kovacic-macolic-slaven-macolic-enigme-slikarskih-poruka/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna

Tema: Na izložbi pod nazivom Enigme slikarskih poruka je predstavljeno desetak likovnih radova u kombiniranoj tehnici dvoje umjetnika Gordane Kovačić Macolić i Slavena Macolića, koji već tridesetak godina žive i djeluju skupa u inzularnosti zajedničkog radnog i atelijerskog ambijenta. Izložbu su pratili katalog i pozivnica na hrvatskom i engleskom jeziku, koji su opsegom i nakladom odgovarali standardima Studija Moderne galerije „Josip Račić“.

Korisnici: šira i stručna javnost, odrasli i djeca, program je prilagođen i osobama s posebnim potrebama

Naziv izložbe: Lada Vlainić - *Opsesija*

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 03.09. - 20.9. 2020.

Autorice stručne koncepcije: Lana Šetka i Lada Vlainić

Autorice likovnog postava: Lana Šetka i Lada Vlanić

Koordinacija izložbe: Lana Šetka

Opseg (broj eksponata): 15

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: samostalna

Tema: Moderna galerija je od 3. do 20. rujna u Studiju „Josip Račić“ predstavila izložbu Lade Vlanić, umjetnice koja profesionalno djeluje u različitim područjima vizualnog stvaralaštva, uključujući kompjutorsku animaciju i grafički dizajn. Ova pedantna crtačica koju dulje od desetljeća nadahnjuje svijet električnih žica, u Studiju „Račić“, uz nekoliko ranijih ostvarenja, pokazala je recentne radove na papiru nastale neposredno nakon razornog potresa koji je 22. ožujka pogodio Zagreb, a koji dotad nisu bili prezentirani javnosti.

Korisnici : izložba namijenjena stručnoj i široj kulturnoj javnosti.

- Naziv izložbe: Ana Vivoda / Komadići jutra

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 28. rujna - 14. listopada 2020.

Autor(i) stručne koncepcije : Antonia Došen, Ana Vivoda

Autor(i) likovnog postava: Ana Vivoda, Antonia Došen, Tihana Galić

Koordinacija izložbe: Tihana Galić

Opseg (broj eksponata): oko 20

Web adresa: <https://www.moderna-galerija.hr/ana-vivoda-komadici-jutra/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: U Studiju MG „Josip Račić“ publici se predstavila izložba grafika pod nazivom Komadići jutra međunarodno priznate grafičarke Ane Vivoda. Posjetitelji su mogli razgledati dvadesetak radova izvedenih u grafičkoj tehnici rezervaša koji se razlikuju papirom na kojemu su otisnuti (Hahnemühle ili japanski papir) kao i izloženih pet knjiga umjetnice. Njene grafike su specifične zbog korištenja netradicionalnog „alata“, biljke, i upravo to je ključan trenutak njenog stvaranja. Izložbu su pratili katalog i pozivnica na hrvatskom i engleskom jeziku koji su opsegom i nakladom odgovarali standardima Studija Moderne galerije „Josip Račić“.

Korisnici: šira i stručna javnost (likovnjaci, grafičari, studenti likovne umjetnosti), odrasli i djeca, program je prilagođen i osobama s posebnim potrebama.

- Naziv izložbe: Saša Četković / Maksi Mir

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 20. listopada – 5. studenoga 2020.

Autor stručne koncepcije: Iva Körbler

Autor(i) likovnog postava: Iva Körbler, Saša Četković

Koordinacija izložbe: Tihana Galić

Opseg (broj eksponata): 14

Web adresa: <https://www.moderna-galerija.hr/sasa-cetkovic-maksi-mir/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Saša Četković pripada trećoj generaciji fotografa, u obitelji koja se posvetila fotografiji. Na izložbi u Studiju MG „Josip Račić“, čiji postav potpisuje, uz povjesničarku umjetnosti i likovnu kritičarku Ivu Körbler, publici se predstavio s četrnaest digitalnih kolor fotografija. U dogovoru s Lovačkim muzejem, snimio je muzejske eksponate, ptice grabljivice, u njihovom prirodnom staništu maksimirske šume, in situ. Izložbu su pratili

katalog i pozivnica na hrvatskom i engleskom jeziku, koji su opsegom i nakladom odgovarali standardima Studija Moderne galerije „Josip Račić“.

Korisnici: šira i stručna javnost, odrasli i djeca, program je prilagođen i osobama s posebnim potrebama

- Naziv izložbe: Dvije slike Otta Antoninija u fundusu Moderne galerije u Zagrebu
Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb
Vrijeme trajanja: 12. 11. – 29. 11. 2020.
Autor(i) stručne koncepcije: Ivana Rončević Elezović
Autor(i) likovnog postava: Ivana Rončević Elezović
Opseg (broj eksponata): 33 eksponata
Web adresa: www.moderna-galerija.hr, Moderna galerija/ Modern Gallery, Zagreb,
Facebook, (@moderna.galerija.zagreb) • Instagram photos and videos
Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna
Tema: Priznati ilustrator i grafički dizajner, Otto Antonini čiji su radovi objavljeni u poznatom tjedniku Svijet (1926. – 1932.), ostavio je iza sebe i slikarsku dionicu, a dva njegova djela, ulje na platnu – Pred sienskom katedralom iz 1913. i pastel na drvu, Portret djevojčice iz 1935. – nalaze se u fundusu Moderne galerije. U autorskoj koncepciji Ivane Rončević Elezović, više kustosice Moderne galerije, izložba u Studiju “Račić” interpretirala je i pozicionirala spomenuta djela iz fundusa nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u kontekstu Antoninijeve slikarske ostavštine. Slike iz fundusa Moderne galerije u postavu izložbe prezentirane su uz umjetnikove radove iz fundusa Muzeja grada Zagreba i privatnih kolekcija, a pratile su ih fotografije iz privatnog albuma obitelji Antonini.
Korisnici: stručnjaci i široka publika

- Naziv izložbe: 3rd-SPACE.EU/rope p r o j e c t n o . 1 – Otvorenje bez ceremonija – europska umješnost u vrijeme korone
Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Margaretska 3, Zagreb
Vrijeme trajanja: 10. prosinca 2020. – 10. siječnja 2021.
Autor(i) stručne koncepcije: : Branko Franceschi, Lana Šetka, Lina Franko
Autor(i) likovnog postava: Projekt 3RD-SP./RP
Koordinacija izložbe: Tihana Galić, Lana Šetka
Opseg (broj eksponata): 8
Web adresa: <https://www.moderna-galerija.hr/3rd-space-europe-p-r-o-j-e-c-t-n-o-1-otvorenje-bez-ceremonija-europska-umjesnost-u-vrijeme-korone/>
Vrsta: umjetnička, studijska, međunarodna, skupna
Tema: Na zajedničkoj međunarodnoj izložbi u Studiju MG „Josip Račić“ u organizaciji Projekt 3RD-SP./RP-a, umjetnici Lars Breuer, Lina Franko, Igor Grubić i Marijana Pende pokazali su u različitim medijima, poput slika na platnu, murala, video performansa, fotografije i skulpture, radove u kojima istražuju kako se kultura i umjetnost mogu nositi s kriznim situacijama, kakve posljedice krize ostavljaju na društvo i u kojoj mjeri utječu na produkciju i koncepciju umjetničkog stvaranja. Izložbu su pratili katalog i pozivnica na hrvatskom i engleskom jeziku, koji su opsegom i nakladom odgovarali standardima Studija Moderne galerije „Josip Račić“.
Korisnici: šira i stručna javnost, odrasli i djeca, program je prilagođen i osobama s posebnim potrebama

MODERNA GALERIJA

- Naziv izložbe: DIJALOZI – JOSIP VANIŠTA / MIROSLAV KRLEŽA

Izložba u sklopu 9. festivala Miroslav Krleža

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija – nacionalni muzej moderne umjetnosti
Andrije Hebranga 1, Zagreb

Vrijeme trajanja: 06.07. 2020.

Autor stručne koncepcije: Tonko Maroević

Autor likovnog postava: Tonko Maroević

Koordinacija izložbe u MG: Lana Šetka

Opseg (broj eksponata): 5

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: studijska

Tema: U Modernoj galeriji u okviru 9. festivala Miroslav Krleža, 6. srpnja 2020. održana je jednodnevna izložba Dijalozi – Josip Vaništa -/ Miroslav Krleža . U autorskoj koncepciji akademika Tonka Maroevića izložba je uz crteže Josipa Vanište iz grafičke mape u izdanju tiskare Kratis, javnosti prezentirala i prepoznatljivu Vaništinu „crtu“ - „Bez naslova“ nastalu oko 1964., iz zbirke Moderne galerije.

Korisnici : izložba namijenjena stručnoj i široj kulturnoj javnosti

- Naziv izložbe: VATROSLAV KULIŠ: KRITIČKA RETROSPEKTIVA, 1974. – 2020.

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija, prvi kat

Vrijeme trajanja: 7. svibnja 2020. – 2. kolovoza 2020.

Autor stručne koncepcije: Milan Bešlić

Autor likovnog postava: Milan Bešlić, Branko Franceschi

Kustos izložbe: Tihana Galić, Ivana Rončević Elezović

Opseg (broj eksponata): 109

Web adresa: <https://www.moderna-galerija.hr/vatroslav-kulis-kriticka-retrospektiva-1974-2020/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna

Tema: Izložbom je predstavljen izbor umjetnikovih radova nastalih od početaka njegove profesionalne karijere 1974. godine do danas. Uz predstavljanje bogatog izbora slika izvedenih uljem na platnu na kojima je sazdana umjetnikova profesionalna reputacija, izložba je predstavila i Kuliševe kreativne iskorake u druge izražajne medije i discipline poput instalacije, ambijenta, eksperimenata s različitim, mahom neslikarskim materijalima itd. Izložba je namijenjena općoj populaciji i stručnoj javnosti.

- Naziv izložbe: DAMIR MATAUŠIĆ. KRITIČKA RETROSPEKTIVA, 1974. - 2020.

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Andrije Hebranga 1, Moderna galerija

Vrijeme trajanja: 15. rujna - 25. listopada 2020.

Autorica stručne koncepcije: Tatijana Gareljčić

Autori likovnog postava: Damir Mataušić. Tatijana Gareljčić

Opseg (broj eksponata): 200

Web adresa: <https://www.moderna-galerija.hr/damir-matausic-kriticka-retrospektiva/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna

Tema: Profilirajući golemi kiparski opus Damira Mataušića prezentirana su krucijalna umjetnikova djela nastala od 1974. do 2020. godine: medalje, kovanice, svečani lanci i počasnice, mala plastika, reljefi i javni spomenici; od intimističkih, službenih, do javnih i sakralnih kiparskih ostvarenja minuciozne obrade različitih kovina i kombiniranih tehnika.
Korisnici: Stručna i šira javnost, domaća i strana

- Naziv izložbe: ZBIRKA U RETROVIZORU

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija – nacionalni muzej moderne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 29.9 2020. – 15.1. 2021.

Autor stručne koncepcije: Klaudio Štefančić

Autor likovnog postava: Klaudio Štefančić

Opseg (broj eksponata): 62

Web adresa: <https://www.moderna-galerija.hr/izlozba-zbirka-u-retrovizoru/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna

Tema: Izložba je predstavila Zbirku akvarela, crteža i grafike 19. i 20. stoljeća koja broji preko 3800 predmeta. Izabrani radovi bili su grupirani u pet diskurzivnih cjelina: Modernom dobu moderna umjetnost, Ženski pogled, Svjedoci, Putnici i Tamo i opet natrag. Svaka se cjelina bavila specifičnim društvenim i kulturnim fenomenima 20. stoljeća, odnosno prikazima ili refleksijama tih fenomena u radovima hrvatskih umjetnika i umjetnica od 1908. do 1977. godine, njih ukupno 46.

Korisnici: šira publika i stručnjaci

- Naziv izložbe: LOVRO ARTUKOVIĆ, USPORAVANJE

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Andrije Hebranga 1, Moderna galerija

Vrijeme trajanja: 5. - 29. studenog 2020.

Autorica stručne koncepcije: Leonida Kovač

Autori likovnog postava: Leonida Kovač

Opseg (broj eksponata): 72

Web adresa: <https://www.moderna-galerija.hr/lovro-artukovic-usporavanje/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: nakon više godina izložba predstavlja recentni opus zagrebačkog slikara s berlinskom adresom. Uz kompozicije uljem na platnu različitih formata, predstavljeni su i pripadajući radovi izvedeni crtačkim tehnikama. Motivi i teme prate umjetnikovu svakodnevnicu, pa su predstavljene scene iz barova, atelijera, gradske vedute te prirodni krajolici zabilježeni pri izletima u berlinsku okolicu.

Korisnici: Stručna i šira javnost, domaća i strana

- Naziv izložbe: JEROLIM MIŠE: OD BUNTOVNIKA DO BARDA

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija, prvi kat

Vrijeme trajanja: 8. prosinca 2020. – 31. siječnja 2021.

Autor stručne koncepcije: Ana Šeparović

Autor likovnog postava: Ana Šeparović

Kustos izložbe: Lada Bošnjak Velagić

Opseg (broj eksponata): 130

Web adresa: <https://www.moderna-galerija.hr/jerolim-mise-od-buntovnika-do-barda/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna

Tema: U povodu 130. obljetnice rođenja i 50. godišnjice smrti umjetnika izložba je u autorskom konceptu dr. sc. Ane Šeparović fenomenološki i problemski kroz karakteristične tematske, odn. idejne cjeline predstavila cjelokupan Mišin opus od mladenačkih radova iz 1914. do posljednjih slika iz kasnih šezdesetih. Izložba je realizirana u suradnji sa splitskom Galerijom umjetnina gdje će se održati od 11. 2. do 28. 3. 2021., a osim građe iz fundusa suorganizatora predstavila je i slike, crteže te tiskanu građu iz dvadesetak javnih i dvadesetak privatnih zbirki diljem Hrvatske. Izložbu je pratio katalog s cjelovitim prijevodom na engleski, elektronska pozivnica i baner prema standardu Moderne galerije.

Korisnici: Stručna publika; domaća i inozemna javnost, djeca i učenici (uz programe vodstva prilagođene epidemiološkim propisima i uzrastu i interesu korisnika). Program je dostupan i osobama s posebnim potrebama.

IZLOŽBE U DRUGIM INSTITUCIJAMA

- Naziv izložbe: MIROSLAV KRALJEVIĆ – A HORVÁT MODERNISTA / MIROSLAV KRALJEVIĆ – THE CROATIAN MODERNIST AND THE THREE MOST PROMINENT FOLLOWERS OF KRALJEVIĆ'S LEGACY IN EARLY TO MID-20TH CENTURY CROATIAN PAINTING:UZELAC, GECAN, TREPŠE

Mjesto održavanja i prostor: Várkert Bazar (Palača straže), Budimpešta, Mađarska

Vrijeme trajanja: 4. – 29. ožujka 2020.

Autor stručne koncepcije: Zvonko Maković

Autor likovnog postava: Biserka Rauter Plančić

Kustos izložbe: Lada Bošnjak Velagić

Opseg (broj eksponata): 62

Web adresa:

- <https://varkertbazar.hu/kiallitasok/miroslav-kraljevic-a-horvat-modernista>
- <https://www.moderna-galerija.hr/budimpesta-palaca-varkert-bazar-izlozba-miroslav-kraljevic-hrvatski-modernist-i-tri-najistaknutija-sljedbenika-kraljeviceva-nasljeda-u-hrvatskom-slikarstvu-prve-polovice-20-stoljeca/>
- <https://www.facebook.com/events/v%3A1rkert-baz%3A1r/miroslav-kraljevi%3A1t-modernista/515336162456639/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna

Tema: Izložba je u novouređenim izložbenim salonima Várkert Bazár - Palače straže podno Bude europskoj javnosti prezentirala stvaralaštvo Miroslava Kraljevića i trojice njegovih velikih sljedbenika (M. Uzelac, V. Gecan, M. Trepše). U izboru i interpretaciji dr. sc. Zvonka Makovića i postavu Biserke Rauter Plančić izložba se temeljila na fundusu Moderne galerije, a predstavila je i nekoliko važnih djela posuđenih iz drugih privatnih i javnih zbirki diljem Hrvatske. Projekt je u suradnji s Ministarstvom kulture Republike Hrvatske, Ministarstvom ljudskih resursa Mađarske i turističkim zajednicama Zagreba i Požege realiziran u povodu predsjedanja Republike Hrvatske Vijećem Europske unije. Izložbu je pratio katalog, pozivnica i plakat na mađarskom i engleskom jeziku u izdanju mađarskog suorganizatora Museum Complex Kft.

Korisnici: Stručna publika; domaća i inozemna javnost, djeca i učenici (uz prilagođene programe vodstva i radionica). Program je dostupan i osobama s posebnim potrebama.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Ana Šeparović: Jerolim Miše – Od buntovnika do barda. Katalog izložbe // Moderna galerija, Zagreb, Galerija umjetnina, Split, 2020.
- Ana Šeparović: Jerolim Miše, Dokumenti, vrijeme, kritike. Biblioteka Povijest Moderne galerije // Moderna galerija, Zagreb, 2020.
- Tatijana Gareljić: Damir Mataušić. Kritička retrospektiva, 1974. - 2020. // Moderna galerija, Zagreb 2020. (katalog izložbe)
- Milan Bešlić: Vatroslav Kuliš, Kritička retrospektiva, 1974. – 2020 // Moderna galerija, Zagreb, 2020.
- Leonida Kovač: Lovro Artuković - *Usporavanje*, Moderna galerija, Umjetnički paviljon, Zagreb, 2020.
- Branka Hlevnjak: Renata Vranyczany Azinović - Creske mačke // Moderna galerija, Zagreb, 2020.
- Ive Šimat Banov: Dražen Pejković - Singularnost // Moderna galerija, Zagreb, 2020.
- Tonko Maroević: Ina Drutter - Donacija Modernoj galeriji // Moderna galerija, Zagreb, 2020.
- Marijan Špoljar: Gordana Kovačić Macolić, Slaven Macolić - Enigme slikarskih poruka // Moderna galerija, Zagreb, 2020.
- Lana Šetka, Lada Vlainić: *Opsesija* // Moderna galerija, Zagreb, 2020.
- Antonia Došen, Ana Vivoda: Komadići jutra // Moderna galerija, Zagreb, 2020.
- Iva Körbler, Saša Četković: Maksi Mir, // Moderna galerija, Zagreb, 2020.
- Ivana Rončević Elezović: Dvije slike Otta Antoninija u fundusu Moderne galerije, Zagreb // Moderna galerija, Zagreb, 2020.
- Branko Franceschi: 3rd-SPACE.EU/rope p r o j e c t n o . 1 – Otvorenje bez ceremonija – europska umješnost u vrijeme korone // Moderna galerija, Zagreb, 2020.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)

- Tijekom siječnja i veljače 2020. održana su redovita stručna vodstva za građanstvo utorkom. Vodstva su izvođena za vrijeme trajanja izložbe Vizije grada – Ikonografija grada II (1950.-2000.+). Planirana vodstva su obustavljena radi pojave pandemije COVID-19 i potresa.
- Vodstva izložbama Damir Mataušić, Kritička retrospektiva 1974. – 2020., Lovro Artuković, *Usporavanje* izvođena su uz prethodnu najavu publike u malim grupama. Izvela ih je Iris Poljan, muzejska pedagoginja. Održano je 14 vodstava.
- Vodstva izložbom Jerolim Miše, *Od buntovnika do barda* izvela je autorica izložbe dr. sc. Ana Šeparović. Održano je 5 vodstava.
Sveukupno održanih vodstava: 19

- osmišljavanje virtualnog zadatka/projekt Moderne galerije „Zajedno unatoč svemu“, kao i vizualnog rješenja plakata s pristiglim radovima sudionika, koji je na Dan Muzeja objavljen na mrežnim stranicama moderne galerije (web, FB, Instagram).
- Online projekt 10 škola 10 umjetnika 2020.: Moderno vs. Suvremeno na djelima Lovre Artukovića i djela iz muzejske zbirke (autorica Ivane Rončević Elezović, uz stručnu suradnju Iris Poljan, Lane Šetka i Mihovila Krušlina)
- Online projekt *Otkrijte!* (zbirku *Moderne galerije*), od ožujka 2020 tjedno ponedjeljkom, srijedom i petkom predstavlja rad iz muzejske zbirke uz opis rada na hrvatskom i engleskom jeziku. Autori tekstova su kustosi muzeja. Program se predstavlja na mrežnim stranicama <https://www.moderna-galerija.hr/otkrijte/> i FB profilu muzeja.

11.3. Radionice i igraonice

Iris Poljan:

- Likovne radionice izvođene su redovno vikendima za vrijeme trajanja izložbe Vizije grada – Ikonografija grada II (1950.-2000.+). Radionice su obustavljene pojavom pandemije koronavirusa i nakon potresa. Probno ponovno pokretanje radionica izvedeno je u listopadu 2020. i realizirano je na izložbama Damir Mataušić, Kritička retrospektiva 1974. – 2020. i Ana Vivoda, Komadići jutra. Radi nedovoljnog odaziva publike uzrokovanog uvođenjem strožih mjera Nacionalnog stožera civilne zaštite program likovnih radionica ponovno je obustavljen.
- Izvedena je 21 likovna radionica, 18 likovnih radionica u postavu izložbi, 2 likovne radionice u Školi u bolnici (KBC Rebro) te 1 virtualna radionica.
- Planirano sudjelovanje u 25. EMA-i (Edukativnoj muzejskoj akciji) na temu Ljubav nije realizirano radi pojave pandemije koronavirusa.
- Muzejsko-edukativni virtualni projekt „Zajedno unatoč svemu“ osmišljen je i realiziran povodom Međunarodnog dana muzeja 2020. (18.5.2020.)

Projekt su osmislile, koordinirale, realizirale i predstavile: Iris Poljan, muzejska pedagoginja i Lana Šetka, savjetnica za marketing i odnose s javnošću. Projekt koncipiran kao otvoreni izložbeni poziv potaknuo je zainteresiranu publiku muzeja da se osvrne na novonastalu realnost (pandemija i potres) i vizualno izrazi svoje viđenje. Likovne uratke publike muzej je predstavio na Međunarodni dan muzeja u virtualnom formatu na muzejskoj web, Facebook i Instagram stranici. Projekt je uključio radove djece, mladih, odraslih, osoba s posebnim potrebama i umirovljenika.

U projektu je sudjelovalo 142 osobe. Finalnu vizualnu prezentaciju projekta izradila je Iris Poljan.

- Deset škola – deset umjetnika 2020.: Moderna i suvremenost (23.-27.11.2020.)

Autorica projekta: Ivana Rončević-Elezović

Asistenti na projektu (marketinška, pedagoška i tehnička podrška): Lana Šetka, Iris Poljan i Mihovil Krušlin

Popis škola koje su sudjelovale u projektu i tema: I. gimnazija, Osijek: Lovro Artuković, Jesenski izlet, 2017.–2019. – Fanny Daubachy, Put u šumu, oko 1860.; Srednja škola Valpovo: Lovro Artuković, Proljeće, 2016. – Slava Raškaj, Lopoči I, 1899.; Druga gimnazija, Varaždin: Lovro Artuković, Ženski lik u prostoru (Teschi), 2018. – Nasta Rojc, Autoportret u lovačkom odijelu, 1912.; V. gimnazija, Zagreb: Lovro Artuković, Puni mjesec u mojoj kuhinji, 2019. – Anka Krizmanić, Radničko predgrađe Nova Ves, 1912.; XVI. gimnazija, Zagreb: Lovro Artuković, Haljina na cvjetove, 2019. – Vlaho Bukovac, Japanka, 1898.; Prva riječka hrvatska gimnazija, Rijeka: Lovro Artuković, Pljusak u dvorištu, 2019.–2020. – Milan Steiner, Na kiši, 1918.; Škola primijenjenih umjetnosti i dizajna, Pula: Lovro Artuković, Raspra u atelijeru, 2019.–2020. – Anka Bestal, U atelijeru, 1913.; Gimnazija Vladimira Nazora, Zadar: Lovro Artuković, Noćna svjetla, 2019. – Vjekoslav Karas, Portret Ane Krešić, 1852.–1856.; IV. gimnazija „Marko Marulić“, Split: Lovro Artuković, Šetnja u magli, 2018.–2019. – Emanuel Vidović, Angelus, 1906.–1907.)

11.4. Ostalo

Iris Poljan:

- Grafičko oblikovanje i izrada muzejskih legendi s QR kodovima za Postav zbirke 1850.-1935., izložbe Zbirka u retrovizoru; izrada legendi za izložbe Damir Mataušić: Kričička retrospektiva, 1974.-2020., Jerolim Miše: Od buntovnika do barda, Ina Drutter – Donacija Modernoj galeriji, i Lada Vlanić, Opsesija
- Grafička priprema tekstova kustosa Klaudia Štefančića za izložbu Zbirka u retrovizoru.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

Lana Šetka:

Voditeljica službe redovito kreira najave i obavještava javnost i medije o programima Muzeja putem dopisa, e-pozivnica, mrežnih stranica www.moderna-galerije.hr, FB i Instagram profila. Dogovara snimanje izložbi, gostovanja kustosa MG u radijskim i TV emisijama kao i objave u tiskanim medijima i na portalima u svrhu promocije Moderne galerije i njenog izložbenog programa, ali i programa Studija „Račić“.

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Objave u tiskanim i elektroničkim medijima O programima Moderne galerije izvještavali su: • HRT, Nova TV, RTL, HINA, Jabuka TV, TV Mreža, Hrvatski katolički radio, Radio Antena Zagreb, Radio Sljeme, Večernji list, Jutarnji list, Like – prilog Jutarnjeg lista, Novi list, Obzor-prilog Novog lista, Glas Istre, 24 sata, Telegram, Slobodna Dalmacija, Glas Slavonije, Dubrovački list, Hrvatsko slovo, Vijenac, 7 dnevno, Zadarski list, Gloria, Gloria IN, Yachts Croatia, Story, Elle, Art Magazin Kontura, Vijenac, Globus, Nacional, Zagreb moj grad, Sarajevsko Oslobođenje, Time Out Croatia, Croatia Airlines Inflight magazin kao i mnogobrojni portali : Jutarnji.hr, Večernji.hr, 24 sata.hr, Glas istre.hr, Novi list.hr, Magazin hrt.hr, Gloria.hr, Matis.hr, T portal, Wish.hr, Grazia.hr, Crokultura, Culturenet, Arteist, Vizkultura, PerceiveArt ...

- [Pregled medijskih objava](#) dostavlja se u prilogu

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Rad muzeja kontinuirano je medijski praćen što obuhvaća sve lokalne i nacionalne tiskane, elektroničke, online medije i društvene mreže. Pregled objava dostavlja se u prilogu.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Lana Šetka:

Uz redovitu aktivnost na mrežnim stranicama i društvenim mrežama, pandemijsku situaciju prvog lockdowna obilježila je akcija billboardima na području Zagreba s motivima preuzetim s izložbe Vatroslava Kuliša.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDOVJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	423	2.196			2.619			0	0	0	2.619
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	0	1.516			1.516			0	0	0	1.516
GRUPE - odrasli (broj osoba)	0	285			285			0	0	0	285
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	0	0			0			0	0	0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	0	82			82			0	0	0	82
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	0	126			126			0	0	0	126
GRUPE - studenti (broj osoba)	0	27			27			0	0	0	27
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	0	81			81			0	0	0	81
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	0	454			454			0	0	0	454
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	109	605			714			0	0	0	714
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	0	1.453			1.453			0	0	0	1.453
UKUPNO:	532	5.372	0	0	5.904	0	0	0	0	0	5.904

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (%)

IZVORI FINANCIRANJA U 2020. GODINI	Iznos u HRK	Učešće
DRŽAVNI PRORAČUN ZA PROGRAMSKU DJELATNOST	1.088.834,43	55%
PRORAČUN GRADA ZAGREBA	177.000,00	9%
VLASTITI PRIHODI	465.070,91	24%
DONACIJE	233.545,00	12%
OSTALI IZVORI	0,00	0%
UKUPNO	1.964.450,34	

Branko Franceschi
Ravnatelj

