

MUZEJ MATIJA SKURJENI
Aleja Đure Jelačića 8,
10290 Zaprešić
TEL: 01/3310 540, 3310 650
www: muzej-matija-skurjeni.hr
e-mail: info@muzej-matija-skurjeni.hr
OIB: 73908875056

IZVJEŠĆE O RADU U 2020. GODINI

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- **Miroslav Šutej: "Ruka"**, 1979. tuš na papiru, potpis d.d.: Šutej 79, 300 x 400 mm, Inv. br. 45/SU

1.3. Darovanje

- **Antonia Čačić: „Bez naziva“**, 2018. akrilik na platnu, bez potpisa, veličina 1500 x 1000 mm. Inv. br. 46/SU
- **Katarina Vojković: „Bez naziva“**, 2015. akrilik na platnu, potpis d.d.: K. Vojković 2015., veličina 1000 x 760 mm. Inv. br. 47/SU
- **Milan Horvat Hlebinski: „Vukovi, zimka noć“**, 2018. ulje na staklu, bez potpisa, veličina 300 x 370 mm. Inv. br. 183/NU
- **Katarina Parađ Vojković: „Borko“**, 2003. skulptura, drvo, bajc, veličina 910 x 270 mm. Inv. br. 184/NU

1.6. Ustupanje

- Temeljem ugovora o posudbi, odnosno čuvanju i izlaganju između Igora Turuka iz Bratislave i muzeja (Ur.br.: 238-33-105/08-07-2020, od 12.7.2020.), sedam slika Matije Skurjenija, predane su na pohranu, čuvanje i izlaganje.
 - 1) **„Paysage (Ptuj)“**, 1957. ulje na platnu, veličina 460 x 580 mm.
 - 2) **„Leteći čovjek“**, 1961. ulje na platnu, veličina 582 x 780 mm.
 - 3) **„Bez naziva-cvijeće“**, 1970 . ulje na platnu, veličina 400 x 270 mm.
 - 4) **„Susjed grad“**, 1959. ulje na platnu, veličina 360 x 505 mm.
 - 5) **„Trešnjevački braceki“**, 1964. ulje na platnu, veličina 410 x 500 mm.
 - 6) **„Mlin na Korani u Karlovcu“**, 1958 . ulje na platnu, veličina 500 x 700 mm.

7) „*Hotel Korana u Karlovcu*“, 1953. ulje na platnu, veličina 570 x 720 mm.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Redovito se kontrolira stanje umjetnina u muzejskom depou. Slike su uglavnom smještene prislonjene jedna uz drugu, a moguće je kontrolirati samo povećanu temperaturu zraka.

Redovito se kontrolira stanje umjetnina u prizemlju Muzeja. Stabilna temperatura i relativna vlažnost zraka održavaju se klimatiziranim ventilacijskim sistemom i pomoćnim odvlaživačem zraka.

Zaštita umjetnina redovito se provodi za izložbene projekte, od preuzimanja do povrata tuđih umjetničkih djela, kao i pri posudbi umjetnina za izložbe u Muzeju (priprema umjetnina za izlaganje i transport, pregled stanja, pohrana u muzejski depo).

- Za potrebe povrata slika sa izložbe **Antonije Čačić**, *Metamorfoze*, izvršeno je pakiranje 16 slika, raznih veličina.
- Za potrebe povrata slika i skulptura sa izložbe **Katarina Parađ Vojković** i **Katarine Vojković**, *Skulpture i slike*, izvršeno je pakiranje 10 slika, raznih veličina i 11 skulptura.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga (digitalno, M++)

- **Miroslav Šutej**: „*Ruka*“, 1979. tuš na papiru, potpis d.d.: Šutej 79, 300 x 400 mm, Inv. br. 45/SU
- **Antonia Čačić**: „*Bez naziva*“, 2018. akrilik na platnu, bez potpisa, veličina 1500 x 1000 mm. Inv. br. 46/SU
- **Katarina Vojković**: „*Bez naziva*“, 2015. akrilik na platnu, potpis d.d.: K. Vojković 2015., veličina 1000 x 760 mm. Inv. br. 47/SU
- **Milan Horvat Hlebinski**: „*Vukovi, zimka noć*“, 2018. ulje na platnu, bez potpisa, veličina 300 x 370 mm. Inv. br. 183/NU
- **Katarina Parađ Vojković**: „*Borko*“, 2003. skulptura, drvo, bajc, veličina 910 x 270 mm. Inv. br. 184/NU

3.3. Fototeka

- Za katalog izložbe „**Katarina Parađ Vojković** i **Katarine Vojković**, *“Skulpture i slike”*“, izvršeno je fotografiranje slika (38 fotografije, autor: Ante Žaja)

- Za dokumentaciju izložbe **Antonia Čačić: „Bez naziva“** snimljeno je 58 fotografija, autor: Ante Žaja
- Za dokumentaciju izložbe **”Katarina Parađ Vojković i Katarine Vojković, “Skulpture i slike“** snimljeno je 64 fotografije, autor: Ante Žaja
- Za dokumentaciju izložbe **”Hommage a Jelačić – Vratio se Ban”** snimljeno je 40 fotografija, autor: Ante Žaja

3.6. Hemeroteka

prikupljeno 163 novih hemerotečnih jedinica

- redovito se prate, skupljaju i pohranjuju prikazi u tisku i na portalima o izložbama i drugim sadržajima vezanim za Muzej Matija Skurjeni i umjetnost naive
- u opću hemeroteku Muzeja uvršteni su novi članci, te su arhivirani i odloženi u knjigu hemeroteke, po kronološkom slijedu

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- ukupno: 2 (razmjenom 1, dobivanjem na dar 1, muzejska izdanja)
- Pretplata: **RRif, Zaprešički špigl, Prigorski kaj**

4.5. Ostalo

Ostvarena je razmjena sa jednim domaćim muzejem (Hrvatski muzej naive umjetnosti, Zagreb) i jednom inozemnom galerijom (Galerija likovnih samorastnikov, Trebnje, Slovenija). Za razmjenu je darovana monografija Maria Lenkovića, *San i java, Katalog stalnog postava Muzeja*.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Naziv: **Matija Skurjeni – snovi, crteži i slike**

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Ante Žaja, kustos

Broj eksponata: 62

Površina u m²: 320

Kraći opis: izložena su, gotovo sva, važna djela Matije Skurjenija, slike, crteži i dio dokumentacije, poredane kombinirano, kronološki i tematski. Izloženi radovi nastali su

između 1937. i zadnje (nedovršene) slike iz 1975. Na drugoj etaži izložen je i dio dokumentacije (plakati, katalogi, fotografije), koje se odnose na prvu parišku izložbu Matije Skurjenija iz 1962. Novi stalni postav fokusirao se na antologijska dijela, pored kojih je izložen dio crteža, koji su poslužili kao skice za kasnije naslikane slike (*"Alaj je divan ovaj mrak, Crno jezero"*). Izložena su dva grafička lista iz grafičke mape *"Eulalija"* iz 1959. Težište je stavljeno na slike koje se u svom nazivu pozivaju na iskustva sna (*San da sam bio u Marseju, San da moram preplivati ovu uzburkanu Savu, Sanjao sam kako se budim gol pored Meštrovićevog ateljea, Sanja dokaza, i dr.*). Unutar stalnog postava nalazi se nekoliko fotografija i veliki panel sa biografijom umjetnika, koja je na hrvatskom i engleskom jeziku.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Nastavljeno je dopunjavanje, kao i provjeravanje starijih, podataka za inventirane predmetu u programu M++

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Potvrda autorstva Matije Skurjenija (slika: *"Igra sa Ivanom Večenaje u snu"*, ulje na platnu, 46,1 × 55,1 cm.), za aukcijsku kuću Grisebach GmbH, Berlin
- Konzultacije sa Alešom Fidlerom oko pisma bana Jelačića u aukcijskoj kući Dorotheum, Beč

6.10. Urednički poslovi

- izložbe slika: Antonia Čačić, *"Metamorfoze "*; katalog, urednik Ante Žaja, kustos
- izložbe slika i skulptura: Katarina Parađ Vojković, Katarina Vojković, *"U potrazi Svetog Grala"*; katalog, urednik Ante Žaja, kustos

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelovanje u Hrvatskom muzejskom društvu (HMD)

6.12. Informatički poslovi muzeja

Muzej redovito ažurira službenu web i Facebook stranicu. Na stranicama se pravovremeno objavljuju najave i fotodokumentacija svih izložbi, kao i značajnije individualne i grupne posjete (administrator, ravnatelj Ante Žaja).

6.13. Ostalo

- Ante Žaja, kustos, sažetak izlaganja na stručno-znanstvenom simpoziju povodom 100. obljetnice rođenja Ivana Rabuzina pod nazivom „Ivan Rabuzin i simbolika prirode u umjetnosti 20. i 21. stoljeća“ (Skurjeni, Rabuzin i Zwirner; 2. nepoznata pisma Ivana Rabuzina, M. Skurjeniju iz 1963. i 1964.), HMNU

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Naziv izložbe: Antonia Čačić, *"Metamorfoze"*

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Matija Skurjeni

Vrijeme trajanja: 26. siječnja – 8. ožujka 2020.

Pisateljica predgovora kataloga: Anita Ruso

Autori likovnog postava: Ante Žaja, Antonia Čačić

Opseg (broj eksponata): 12

Vrsta: likovna, umjetnička, tuzemna, slikarska, samostalna

Tema: izložba recentnih radova suvremene hrvatske umjetnice, Antonije Čačić naziva „Metamorfoze“, Kustosica i autorica eseja, ugledna je povjesničarka umjetnost dr. sc. Anita Ruso „Ciklus slika kojim se slikarica predstavlja ciklus je apstraktnih formi bez prisilno upisanih značenja sa stabilnom kompozicijom koja vibrira i razlijeva se unoseći pritom smiraj u magličaste prizore. Premda se mogu učiniti kao produkti slučajnog razlijevanja boje postupci kojim nastaju ovi oblici opozivaju pretjeranu slučajnost. Slikarica koristi ubruse koje natapa bojom te ih nježno ili snažno utiskuje u platno da bi ga zatim prebojila pa ponovila postupak više puta. Čim znamo etape njezina rada možemo sa sigurnošću tvrditi da „ mrlje“ nisu posljedica nekontroliranog slučaja,, (iz predgovora kataloga).

Korisnici: Učenici, studenti, kolekcionari, turisti, lokalno stanovništvo Zaprešića, Zagreba i zagrebačke županije, kao i sve stručne osobe.

- Naziv izložbe: godišnja izložba *Udruge Vladimir Maleković*, Brdovec

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Matija Skurjeni

Vrijeme trajanja: 12. svibnja – 25. lipnja 2020.

Pisateljica predgovora kataloga: Silvija Limani

Opseg (broj eksponata): 27

Vrsta: likovna, umjetnička, tuzemna, skupna, informativna

Tema: Udruga likovnih i književnih stvaralaca brdovečkog kraja Vladimir Maleković osnovana je 2013. godine, te nosi ime uglednog hrvatskog povjesničara umjetnosti, likovnog kritičara i muzealca, rođenog u Brdovcu, a koji je najzaslužniji za otvaranje Galerije Matije Skurjenija 1987. Ovogodišnja skupna izložba prikazuje presjek radova nastalih u proteklih 12 mjeseci, a predstavlja se 25 sudionika. Radovi različitih tehnika i stilskih poetika svjedoče o likovnoj dinamici i radoznalosti autora, koji istražuju tradicionalne slikarske tehnike, ali i “otvorenih očiju”, propitkuju društvenu stvarnost.

Korisnici: Lokalno stanovništvo Zaprešića, Zagreba, zagrebačke županije

- Naziv izložbe: izložba slika i skulptura: Katarina Parađ Vojković, Katarina Vojković, “*U potrazi Svetog Grala*“

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Matija Skurjeni

Vrijeme trajanja: 4. srpnja – 31. srpnja 2020.

Autor stručne koncepcije: Ante Žaja

Pisateljica predgovora kataloga: Sonja Švec Španjol

Autor likovnog postava: Ante Žaja

Opseg (broj eksponata): 28

Tema: Na izložbi, enigmatičnog naziva; “*U potrazi Svetog Grala*”, izloženi su recentni slikarski radovi, nastali zadnjih nekoliko godina, kao i već poznate, priznate i izlagane skulpture. Kustosica izložbe i autorica predgovora u katalogu, afirmirana je povjesničarka umjetnosti i likovna kritičarka, Sonja Švec Španjol. Kiparica Katarina Parađ Vojković, već poč. 1970-ih biva prepoznata i uvrštena u antologijsku knjigu “*Hrvatska izvorna umjetnost*”, najvećeg autoriteta i poznavatelja naivnoga stvaralaštva, prof. Vladimira Malekovića, likovnog kritičara i muzealca. Umjetnički narativ Katarine Vojković akademske slikarice i Katarine Parađ Vojković, izvorno-naivne kiparice, potpuno je dijametralan. Dok jedna skulpturama “slavi” tradicionalni obiteljski, patrijahalni život, druga slikama pokazuje zanimanje za iskustvo beskrajne (individualne) slobode duha i tijela. Intrigantan (su)odnos sirovog i teškog, “muškog”, ruralnog kiparstva i rafiniranog, virtuoznog, suvremenog urbanog slikarstva, BDSM fetiš inspiracije.

Korisnici: Lokalno stanovništvo Zaprešića, Zagreba, zagrebačke županije, kao i stručna i šira javnost, studenti, kolekcionari, turisti.

- Naziv izložbe: “*Hommage a Jelačić-vratio se ban*”

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Matija Skurjeni

Vrijeme trajanja: 15. listopada – 10. prosinca 2020.

Autori stručne koncepcije: Ante Žaja

Autori likovnog postava: Ante Žaja

Opseg (broj eksponata): 46

Vrsta: likovna, povijesna, informativna

Tema: Izložba Izložba „*Hommage a Jelačić – Vratio se Ban.*“, koja se otvorila uoči 219. godišnjice rođenja bana Jelačića, zajednička je suradnja Hrvatskog Državnog Arhiva, Hrvatskog Povijesnog Muzeja i Muzeja Matija Skurjeni. Ovom izložbom memorirali smo jedan važan jubilej (30 god.) kako se rastavljeni konjanički spomenik bana Jelačića, svečano vratio na središnji zagrebački trg. Izloženi su otisnuti svečani veliki portreti, koji su svojevremeno krasili interijer dvorca/kurije Novi Dvori, razne vojničke karte, dokumenti, crteži, kao i do sada neizlagane amaterske c/b fotografije, iz foto albuma *Novi dvori*.

Korisnici: Stručna i šira javnost, lokalno stanovništvo Varaždina, varaždinske županije, turisti, učenici, studenti.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Anita Ruso, predgovor (katalog), izložba, Antonia Čačić, "*Metamorfoze* "
- Silvija Limani, predgovor (katalog), izložba udruge Vladimir Maleković, Brdovec
- Sonja Švec Španjol, predgovor (katalog), izložba slika i skulptura: Katarina Parađ Vojković, Katarina Vojković, "*U potrazi Svetog Grala*"
- Ante Žaja, predgovor (katalog), izložba, „*Hommage a Jelačić – Vratio se Ban.*“,

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstvo

Uz prethodnu najavu bilo je nekoliko grupa (učenici iz OŠ Ljudevit Gaj iz Zaprešića, budući turistički vodiči u organizaciji TZ zagrebačke županije) koji su koristili stručno vodstvo pri razgledavanju stalnog postava Muzeja Matija Skurjeni.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Obavijesti o izložbama Muzeja Matija Skurjeni redovito se objavljuju u dnevnom tisku, internetskim portalima te specijaliziranim emisijama lokalnih i regionalnih TV i radio stanica

(TV Zapad, Zagorska TV, Z1, Z-fm, Radio Kaj, Prigorski Kaj, Zaprešićki Kraj, Zapresic.hr.tportal.hr. mojazupanija.hr. akademija-art.hr. zgprsten.hr).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

TV prilozima o izložbama te izjave umjetnika, ravnatelja i kustosa emitirani su u *Vijestima* i *Kulturami* TV Zapad, kao i na lokalnoj radio postaji *Z-FM*

12.5. Koncerti i priredbe

- Koncert prof. Zlatko Rucner, odsvirao je jednu Bachovu muzičku točku za violončelo, 12. svibnja 2020.
- Koncert Srđan Bulat, gitara, *Glazbeni ciklus: Nocturno u Novim dvorima*, 9. listopada 2020.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- Grad Zaprešić (osnivač): 78%
- lokalna samouprava (županija): 9,23%
- RH (Ministarstvo kulture): : 12,77 %