

MUZEJ GRADA CRIKVENICE

Preradovićeva 1, 51260 Crikvenica, tel. 00385 51 781 000, www.mgc.hr, mgc@mgc.hr

Tip muzeja:	opći
Vrsta muzeja:	gradski
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	2008.
Osnivač:	Grad Crikvenica
Ravnatelj:	Silvija Huljina, prof
Broj stručnih djelatnika:	2
Stručni djelatnici:	Tea Rosić (kustosica), Stjepan Špalj (kustos) na određeno, povećani opseg posla, od 29.1. do 28.5.2020.
Ostali djelatnici:	Silvija Huljina (ravnateljica)

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2020. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Kupnjom je muzejski fundus obogaćen s 125 predmeta (popis predmeta u prilogu).

1.2. Terensko istraživanje

Nalazi prilikom arheološkog istraživanja gradine Badanj – 52 metalna predmeta (novac, čavli, okovi, kopče), ulomci staklenih predmeta (sortirani u 24 vrećice), kuhinjska, stolna i građevinska keramika (sortirana u 35 vrećica); uzorci (školjke, životinjske kosti, žbuka) Nalazi prilikom terenskog pregleda trase Autoceste A7 Križišće – Žuta Lokva, dionica Selce – Novi Vinodolski (1 kutija keramike)

1.3. Darovanje

Za muzejske zbirke je darovano 1195 predmeta (popis predmeta u prilogu).

1.7. Ostalo

Organizirana je akcija prikupljanja i otkupa građe vezana uz povijest Crikvenice i njegovih stanovnika. Ciljano se radilo na skupljanju građe za potrebe izložbe *Žitak s dušom* koja obrađuje temu života žena na ovom području. Intervjuirani su brojni kazivači s područja Crikvenice i Vinodola, posebice uz teme tradicijskog načina života i narodnih običaja te pomorske baštine.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Nabava beskiselnih kutija, materijala za zamatanje i pokrivanje predmeta arhivske kvalitete.

Proveden je pregled i čišćenje muzejske građe u čuvaonici.

Pranje, signiranje i sortiranje keramike iz arheoloških istraživanja.

2.2. Konzervacija

U listopada 2020. godine nastavljeni su zaštini konzervatorski radovi na gradini Badanj. Odvijali su se u dvije faze - zaštitno arheološko iskopavanje i konzervaciju zidova. Radove su financirali Ministarstvo kulture i medija RH i Grad Crikvenica. Muzej Grada Crikvenica je vodio arheološko iskopavanje i stalni arheološki nadzor. Stručna voditeljica je bila Tea Rosić

2.4. Ostalo

- Napravljen je elaborat za pripremu i organizaciju krajobraznog uređenja lokaliteta Igralište, Crikvenica.
- Izrađena je Idejni projekt uređenja stare gradske vijećnice u muzejski prostor.
- Izrađena je dopuna arhitektonsko-konzervatorska dokumentacija za zaštitne radove na zaštićenom kulturnom dobru Selce, Vodospred (Z-7147).
- Izrađen je 3D modela arheološke gradine Sopalj i snimanje bespilotnom letjelicom
- Izvršeni su radovi na uređenju lokve na Kotoru tradicionalnom metodom.
- Snimljen je video materijala – pletenje hlača u Selcu, pokazivačica Emilija Lončarić.
- Snimljen je video materijala – obnova lokve na Kotoru.
- Snimljen je video materijala – Kotor, obilazak crkve Sv. Trojice.
- Muzej Grada Crikvenice preuzeo je materijal pronađen prilikom terenskog pregleda trase Autoceste A7 Križišće – Žuta Lokva, dionica Selce – Novi Vinodolski, za potrebe planiranja zaštitnih arheoloških istraživanja. Pregled je izvršio Kaducej d.o.o., Split.
- Kontinuirano se radilo na obnovi gromača/suhozida na području zaštićene kulturno-povijesne cjeline naselja Kotor pokraj Crikvenice.
- Redovito održavanje arheološkog lokaliteta Crikvenica-Igralište, Badanj, Jadranovo-Lokvišće i crkvenih objekata na brdu Kotor pokraj Crikvenice te Ljubavne cestice. Održavanje se odnosilo na košenje trave, piljenje stabala, rezanje grana, uklanjanje smeća; svi navedeni lokaliteti zaštićena su kulturna dobra Republike Hrvatske.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Na dan 31.12.2020.

Paleontološka zbirka – 1820 (Excel)

Zbirka razglednica – 969 (FileMaker)

Zbirka fotografija – 441 (Excel)

Zbirka dokumentarne građe – 1336 (FileMaker)

Zbirka hotelskog inventara – 612 (Excel)

Zbirka maketa i kopija – 163 (Excel)

Zbirka numizmatike i faleristike – 154 (Excel)

Zbirka predmeta svakodnevnog života – 179

Arheološka zbirka – 388 (M++)

3.6. Hemeroteka

Na dan 31.12.2020.

Ukupan broj jedinica – 411

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Na dan 31.12.2020.

Ukupan broj jedinica – 119

3.9. Ostalo

Ostali fondovi sekundarne dokumentacije na dan 31.12.2020. upisani u Microsoft Excel

Plakatoteka – 282 primjeraka

Fonoteka – 993 jedinica

Videoteka – 109 jedinica

Arhiva izvještaja – 158

Evidencija o izdavačkoj djelatnosti – 135

Evidencije o izložbenoj djelatnosti – 48

Evidencija terenskih istraživanja – 55

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Muzejska knjižnica nabavlja knjižnu građu razmjenom, darovanjem i kupnjom. U 2020. godini nabavljeno je 68 naslova. Ukupan broj predmeta u inventaru knjižnice s danom 31.12.2020. je bio 1292 knjižnih jedinica (bez periodike).

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Svi novi naslovi inventirani su u programu Microsoft Excel Office.

4.4. Služba i usluga za korisnike

Studenti i učenici koristili su knjižničnu građu za pisanje svojih radova.

6. STRUČNI RAD

6.3. Revizija građe

Revizija muzejskih zbirki je u tijeku.

6.5. Posudba i davanje na uvid

Muzejska građa dana je na uvid fizičkim osobama koje su ispunile Zahtjev za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju.

Pružen je uvid u muzejsku građu za potrebu obnove hotela Miramare, zaštićenog kulturnog dobra te su posuđeni predmeti (kalupi) u svrhu izrade gumenih otisaka za izradu štukatura za potrebe restauracije pročelja hotela.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Tea Rosić napisala je tekstove za katalog izložbe *Prva na Jadranu*.

Tea Rosić napisala je tekstove za *Hrvatski arheološki godišnjak*.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Ostvarena je suradnja s prof. dr. Marjan Dimitrijević s Instituta za nacionalnu povijest u Skopju a vezano uz temu zbrinjavanje evakuirane djece iz Skopja u Crikvenici nakon katastrofalnog potresa 26. srpnja 1963. Istraženi su novinski članci i malobrojna dostupna dokumentacija.

Muzej Grada Crikvenice izvršio je arheološko istraživanje sonde na k.č. 5777/6 i 5777/22 k.o. Belgrad privatne osobe sukladno Zaključku Konzervatorskog odjela u Rijeci. Voditeljica radova je bila Tea Rosić, kustos-arheolog. Prilikom istraživanja nisu pronađeni nalazi.

Muzej Grada Crikvenice izvršio je arheološki nadzor prilikom izvođenja zemljanih radova pri izgradnji trafostanice 20/0,4 kV TRIBALJ 2-N na k.č. 5777/2 k.o. Belgrad. Voditeljica radova je bila Tea Rosić, kustos-arheolog. Prilikom istraživanja nisu pronađeni nalazi.

Napisani su tekstovi i ustupljene fotografije i ilustracije za interpretacijske ploče na osam lokacija na području Grada Crikvenice u okviru projekta Arca Adriatica.

Zatražena je stručna pomoć Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja u Rijeci, Instituta za arheologiju u Zagrebu, Arheološkog muzeja u Zagrebu, Hrvatskog prirodoslovnog muzeja u Zagrebu, Hrvatskog pomorskog muzeja u Splitu te Konzervatorskog odjela u Rijeci.

Pružena je stručna pomoć studentima prilikom izrade seminarskih i diplomskih radova.

Konzultacije s kolegama iz drugih muzeja i znanstvenih institucija.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Uređivanje izdanja u nakladi muzeja.

6.11. Djelovanje u strukovnim udrugama

Članstvo u udrugama Hrvatsko muzejsko društvo i Hrvatsko arheološko društvo.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Održavanje web stranice muzeja te društvenih mreža – facebook i instagram profil Muzeja Grada Crikvenice.

6.13. Ostalo

Sudjelovanje kustosice Tee Rosić i ravnateljice Silvije Huljine u aktivnostima programskog pravca 27 susjedstava u sklopu EPK Rijeka 2020. Posjet „susjedima“ Novi Vinodolski, Gomirje, Kostrena, Praputnjak, Jelenje i Cres.

Tea Rosić je sudjelovala na radionici Edukacija za mentora volontera, Rijeka 11. siječnja 2020.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Naslov izložbe: *Kućica od ribari*
Mjesto održavanja: Kućica od ribari, Jadranovo
Vrijeme trajanja: 22. lipnja – 14. rujna 2020.
Organizatori: Muzej Grada Crikvenice
Autorica stručne koncepcije: Tea Rosić
Autori likovne koncepcije: Tea Rosić
Opseg: 121 izložak, video, panoi s fotografijama i tekstovima
Vrsta izložbe: povijesna, fotografska, tuzemna, edukativna
Tema:

Izdvojeni muzejski postav u Jadranovu na temu ribarstva. *Kućica od ribari* nastala je iz želje da se oda počast nekadašnjim ribarima Jadranova i okolice, ljudima koji su živjeli u dosluhu s prirodom. Ribe, a i ribara danas ima sve manje, preostale su samo priče, sjećanja i predmeti zahvaljujući kojima bar dijelom možemo spoznati način života naših predaka te posjetiteljima predstaviti bogato nasljeđe vezano uz more, barke i ribarenje.

Kućica od ribari smještena je u uvali Perčin gdje su stoljećima stanovnici Svetog Jakova, današnjeg Jadranova, lovili tune i istezali mreže potegače. Ribarska kućica obnovljena je za potrebe tunolova 1878. godine, a radove je financirao Stanko Mažić, zakupnik tunere. O tome svjedoči uklesani natpis iznad ulaza. Cijela je uvala jedna od četrdesetak povijesnih lokacija jedinstvenog načina tunolova u Hrvatskom primorju i Kvarneru koji je uz ribolov sitne plave ribe obilježio razvoj ribarstva ovog dijela Jadrana.

- Naslov izložbe: *Prva na Jadranu*
 Mjesto održavanja: Muzej Grada Crikvenice, Crikvenica
 Vrijeme trajanja: 6. lipnja 2019. – 26. rujna 2020.
 Organizatori: Muzej Grada Crikvenice, Hrvatski pomorski muzej Split
 Autorica stručne koncepcije: Ljubomir Radić, Tea Rosić, Stjepan Špalj
 Autori likovne koncepcije: Ivona Miloš i Tea Rosić
 Opseg: 78 izložaka, video, panoi s fotografijama i tekstovima
 Vrsta izložbe: povijesna, fotografska, tehnička, tuzemna, edukativna
 Tema:
 Izložba je posvećena obljetnici puštanja u promet prve trajektne linije na Jadranu. Prije točno 60 godina zaplovio je prvi trajekt na Jadranu – legendarna „Bodulka“. Malena je motorna splav 12. travnja 1959. godine povezala dvije obale Vinodolskog kanala između Šila i Crikvenice čime je uspostavljena i prvu trajektu liniju na Jadranu. Iako prvobitno namijenjena razvoju otoka Krka, linija je ubrzo prerasla u nešto mnogo veće – pokrenula je preokret koncepcije pomorskog povezivanja na Jadranu. Naime, sve do početka 1960-ih godina dominirala je dužobalna linijska plovidba već zastarjelim parobrodima. „Bodulka“ je dokazala da se otoci mogu mnogo jednostavnije povezati kraćim i frekventnijim trajektnim prugama. Izložba, osim značenja prve trajektne linije, donosi priče iz prošlosti Vinodolskog kanala čije obale su povezane već stoljećima a intenzivnije veze počinju u 19. stoljeću, posebice izgradnjom crikveničke i šilarske luke. Izložba, također, prati razvoj trajektnog povezivanja od 60-ih godina prošlog stoljeća pa do 1980. kada je izgrađen Krčki most, veliki građevinski poduhvat tadašnje države. Gradnja most još intenzivno unapređuje otok Krk te postepeno dokida prvu trajektu prugu koja se održala do 1991. godine.
- Naslov izložbe: *Ljubavna*
 Mjesto održavanja: Muzej Grada Crikvenice, Crikvenica
 Vrijeme trajanja: 26. srpnja 2019. -26. rujna 2020.
 Organizatori: Muzej Grada Crikvenice
 Autorica stručne koncepcije: Tea Rosić i Stjepan Špalj
 Autori likovne koncepcije: Tea Rosić i Bojan Crnić
 Opseg: 12 izložbenih panoa s fotografijama i tekstovima, autorske fotografije članova Fotokluba Crikvenica
 Vrsta izložbe: povijesna, fotografska, tuzemna, edukativna
 Tema:
 Iza zanimljivog naziva izložbe *Ljubavna* krije se priča o gradnji najpoznatije crikveničke turističko-planinarske šetnice romantičnog imena Ljubavna cestica ili

Ljubavni putić, kako su ju nekad nazivali domaći ljudi. Okolnosti nastanka, a posebice ideje koje su prethodile njezinoj gradnji, ukazuju na napredno i dugoročno promišljanje pojedinaca početkom 1930-ih koji su uspješno povezali šumarstvo, turizam i planinarstvo u jedinstvenu cjelinu. Ljubavna cestica jedan je od rijetkih realiziranih projekata ove ideje, čemu je vjerojatno doprinijela i lokalna zajednica koja je prepoznala njezinu vrijednost. S vremenom je Ljubavna cestica pala u zaborav, sve dok joj prije dvadeset godina skupina volontera nije vratila stari sjaj. Zahvaljujući svima njima Crikvenica danas ima posebnu šetnicu s još posebnijim imenom koju vrijedi doživjeti.

- Naslov izložbe: *Kotor*
Mjesto održavanja: Crikvenica, brdo Kotor
Vrijeme trajanja: 14. rujna 2020.
Organizatori: Muzej Grada Crikvenice
Autorica stručne koncepcije: Tea Rosić
Autori likovne koncepcije: Tea Rosić
Opseg: 41 fotografija
Vrsta izložbe: izložba na otvorenom, fotografska, povijesna, edukativna
Tema:
Muzej Grada Crikvenice organizirao je jednodnevnu izložbu na otvorenom kao jednu od aktivnosti unutar manifestacije „Kotor zove“. Dio je to programskog pravca 27 susjedstva u sklopu međunarodnog događanja Rijeka 2020 Europska prijestolnica kulture. Želja nam je bila staviti u fokus KOTOR - taj, još uvijek nedovoljno poznat, zaštićeni prirodni i kulturni krajolik na području Grada Crikvenice. Izložba je putem fotografije predstavila i upotpunila sliku Kotora putem starih fotografija, atraktivnih prikaza Kotora iz zraka te nekih aktivnosti koje su se zadnjih godina organizirale na tom području.
- Naslov izložbe: *Prva na Jadranu* (gostovanje)
Mjesto održavanja: Hrvatski pomorski muzej Split
Vrijeme trajanja: 16. listopada 2020. – 30. siječnja 2021.
Organizatori: Muzej Grada Crikvenice, Hrvatski pomorski muzej Split
Autorica stručne koncepcije: Ljubomir Radić, Tea Rosić, Stjepan Špalj
Autori likovne koncepcije: Ivona Miloš i Tea Rosić
Opseg: 78 izložaka, video, panoi s fotografijama i tekstovima
Vrsta izložbe: povijesna, fotografska, tehnička, tuzemna, edukativna
Tema:
Izložba je posvećena obljetnici puštanja u promet prve trajektne linije na Jadranu. Prije točno 60 godina zaplovio je prvi trajekt na Jadranu – legendarna „Bodulka“.

Malena je motorna splav 12. travnja 1959. godine povezala dvije obale Vinodolskog kanala između Šila i Crikvenice čime je uspostavljena i prvu trajektnu liniju na Jadranu. Iako prvobitno namijenjena razvoju otoka Krka, linija je ubrzo prerasla u nešto mnogo veće – pokrenula je preokret koncepcije pomorskog povezivanja na Jadranu. Naime, sve do početka 1960-ih godina dominirala je dužobalna linijska plovidba već zastarjelim parobrodima. „Bodulka“ je dokazala da se otoci mogu mnogo jednostavnije povezati kraćim i frekventnijim trajektnim prugama. Izložba, osim značenja prve trajektne linije, donosi priče iz prošlosti Vinodolskog kanala čije obale su povezane već stoljećima a intenzivnije veze počinju u 19. stoljeću, posebice izgradnjom crikveničke i šilarske luke. Izložba, također, prati razvoj trajektnog povezivanja od 60-ih godina prošlog stoljeća pa do 1980. kada je izgrađen Krčki most, veliki građevinski poduhvat tadašnje države. Gradnja most još intenzivno unapređuje otok Krk te postepeno dokida prvu trajektnu prugu koja se održala do 1991. godine.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Letak, majice, plakat i roll up *Kotor zove/Kotor calling!* u sklopu EPK Rijeka 2020.
- katalog izložbe *Prva na Jadranu*,
- božićna čestitka iz fundusa Muzeja,
- II. izdanje slikovnice *Vila Markačeva*,

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Obilazak kulturno-povijesnih lokaliteta na otvorenom na području Grada Crikvenice uz stručnu pratnju za djecu i građanstvo:

Čarobna primorska šuma – edukativna šetnja s vodstvom, 12. rujna 2020.

Putovima povijesti – edukativna šetnja s vodstvom, 13. rujna 2020

Bilo jednom na Kotoru – edukativna šetnja starim naseljem, 14. rujna 2020.

11.3. Radionice i igraonice

- radionica očuvanja suhozida na Kotoru u suradnji s udrugom 4 GRADA DRAGODID održana je u lipnju i rujnu 2020.
- *Kotor u dvorištu*, edukativna radionica za djecu O.Š. Vladimira Nazora, gradnja gromače u školskom dvorištu u suradnji s udrugom 4 GRADA DRAGODIDA

11.4. Ostalo

- *Noć Muzeja '20* održana je u Muzeju Grada Crikvenice a uključivala je razgledavanje izložbe *Prva na Jadranu i Ljubavna*, nastup kantautorice iz Crikvenice Mirne Škratić te ženski duo Kokonut iz Rijeke uz nagradnu igru za posjetitelje.
- Promocija knjige Ivana Blažića *Jakovarski spomenar* ispred Kućice od ribari (pok. autor bio je jedan od kazivača i suradnika na projektu uređenja izložbenog postava Kućice od ribari).
- Izrada informativne table na lokaciji Rovanj, Dramalj.
- Uređenje i održavanje svih starih putova na brdu Kotor na kojem se nalazi selo Kotor – zaštićena kulturno povijesna cjelina.
- Tekstovi kulturno-povijesne tematike i aktualnosti iz Muzeja za Primorske novitadi, prilog Novog lista.
- Aktivnosti u sklopu Programskog pravca Europske prijestolnice kulture 27 susjedstva – obilježavanje Međunarodnog dana susjedstva.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1 Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Medijima su poslane najave svih izložbi i događaja održanih u prostoru muzeja. O Muzeju su objavljeni tekstovi u Novom Listu te na raznim internetskim portalima.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Djelatnici Muzeja gostovali su u televizijskim prilozima i emisijama emitiranim na HRT-u (emisija *More*, županijska panorama te ljetne mozaične emisije), RTL-u te Kanalu RI.

12.4. Promocije i prezentacije

Muzej Grada Crikvenice uključio se u projekt *kao suradnik TZ Crikvenica na projektu Ars Adriatika* u sklopu kojeg se na razini Primorsko-goranske županije radi na promociji i predstavljanju maritimne baštine.

12.5. Koncerti i priredbe

- Noć muzeja – nastup mlade i talentirane kantautorice iz Crikvenice Mirne Škratić te ženskog dua Kokonut iz Rijeke

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- u medijima su najavljeni svi muzejski događaji
- tiskani se plakati za sva događanja

- održavanje web stranice muzeja
- održavanje Facebook i Instagram profila muzeja

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

1557

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

RH 6,27%

Lokalna samouprava 89,57%

Vlastiti prihodi 0,29%

Ostalo 3,87%

15.2. Investicije (kn)

162.556,10 kn

Izvještaj sastavile:

Silvija Huljina

Tea Rosić