

# **Izvješće o radu Muzeja grada Kaštela za 2020. godinu**

**Kaštela, ožujak 2021. godine**

**Muzej grada Kaštela**, Lušiško Brce 5, 21215 Kaštel Lukšić

**brojevi telefona i faksa:** +385 (0) 21 260 245; +385 (0) 21 260 246 faks: (0) 21 228 408

**www-adresa:** <http://www.muzej-grada-kastela.hr/>

**e-mail adresa:** [muzej-grada-kastela@st.t-com.hr](mailto:muzej-grada-kastela@st.t-com.hr)

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

### 1.1. Kupnja

#### *Kulturno povijesni odjel*

Etnografska zbirka – 1 (dugmad za košulju)

Zbirka dokumentarne građe – 2 (letak, bilježnički spisi)

Zbirka tekstila – 11 (jakete, suknja, podsuknja, plastron, noćna kapica, čarape, rukavica za kupanje, pokrivač od sukna, prekrivač za stol)

Zbirka umjetnina i obrta – 54 (slike, pribor za desert, servis za posluživanje likera, posudica za kavu, mlinac za kavu, vrčić za mlijeko, mužar s tučkom, poslužavnik, posude, lisnica, glačalo, vaze...)

Zbirka varia – 7 (šešir, kovčeg, torba za kupovinu, goblen, električna grijalica)

#### *Odjel moderne i suvremene umjetnosti*

*Zbirka skulptura suvremene umjetnosti – 2*

Tonka Jelača Marijančević, Utero vita – Maternica života

Dražan Pejković, Rad br. 7, 2018.

*Zbirka slika suvremene umjetnosti – 2*

Duje Botteri, Putovanje u skrivene predjele / Journey into Secluded Areas 2012.-2015.

Ivan Picelj, Bijela cesta u negativu, 2010.

### 1.2. Terensko istraživanje

#### *Arheološki odjel*

**Labinska draga-** U sklopu projekta arheološkog turizma Turističke zajednice Splitsko dalmatinske županije pod nazivom Rimske cestovne komunikacije srednje Dalmacije, u svrhu prezentacije dijela trase rimskog puta na prostoru Labinske drage, provedena su arheološka istraživanja i dokumentiranje dijela trase puta. Arheološka istraživanja provedena su na k.č. 3104/1 k.o. Prgomet, a tom prilikom od sitnog raslinja očišćeno je 120 metara dužnih rimskog puta, dok su na dvije lokacije ukupne površine od cca 65 m<sup>2</sup>, provedena arheološka istraživanja. Voditelj arheološkog istraživanja bio je Vedran Katavić, dipl. arh., dok je za zamjenika

voditelja određen Ivan Šuta, dipl. arh. U ovim istraživanjima još su sudjelovali Dominik Žanić kao tehničar/dokumentarist i restaurator Ante Jureškin, djelatnici Muzeja grada Kaštela, te Zvonimir Kita, Martin Bažoka i Mirela Grgić, apsolvant i studenti arheologije Filozofskog Fakulteta u Zadru.

**Znojilo/Prgomet-** Tijekom rujna na gradini Znojilo obavljeno je kraće terensko istraživanje, u kojemu su sudjelovali Vedran Katavić, Dominik Žanić, Ivan Šuta, Ante Jureškin i studenti Mirela Grgić i Martin Badžoka. Iako je riječ o poznatom položaju koji je registriran kao kulturno dobro u prostornom planu općine Prgomet, lokalitet je znatno devastiran u proljeće 2020. godine kada je bez znanja i suglasnosti nadležnih izgrađen makadamski kolni put gotovo do vrha uzvišenja. Tom je prilikom značajno devastiran lokalitet, a naročito prapovijesni bedem sa sjeverne strane uzvišenja. Bedem gradine zatvara površinu od oko 8000 m<sup>2</sup>, a dugačak je oko 450 m. Debljina kamene osipine varira od 5 m na sjeveroistočnom, do preko 20 m na sjeverozapadnom i jugozapadnom dijelu. Iz profila uništenog dijela bedema prikupljen je pokretni arheološki materijal, koji je pohranjen u muzeju. Dokumentiran je profil u dužini od oko 15 m, a napravljena je i fotodokumentacija.

**Trstenik/Kaštel Sućurac-** Istraživanje 2020. godine, sukladno osiguranim sredstvima, realizirano je u vremenu od 5. do 19. srpnja. Voditelj istraživanja bila je Irena Radić Rossi, a sudjelovali su i arheolozi Muzeja grada Kaštela Ivan Šuta i Vedran Katavić. Radovi su započeli uklanjanjem kamenja i geotekstila kojim je 2015. godine zaštićena brodska konstrukcija. Uklanjanje navedenog materijala potrajalo je dva dana, nakon čega se istraživanje nastavilo uklanjanjem mulja i pijeska kako bi se identificirali dijelovi broda.

Po završenom čišćenju brodske konstrukcije uzeti su uzorci drvene građe koji su nedostajali, a zabilježeni su i elementi koji nisu primijećeni 2015. godine. Među tim elementima je šest zakrpnih jezičaca, koji su napravljeni na trećoj platici s desne strane broda u krmenom dijelu, a ukazuju na popravak koji je napravljen na brodskoj oplati.

Prilikom čišćenja pramčanog dijela brodske konstrukcije na istočnom kraju iskopa otkriven je početak (krmeni dio?) drugog broda, koji se sastoji od kobilice ili statve, dvije proveze, četiri rebra i nekoliko dasaka oplata. S obzirom na ograničeno vrijeme ovogodišnjeg istraživanja, brodska je konstrukcija samo zabilježena i zaštićena na morskom dnu, u očekivanju budućih radova. Tijekom čišćenja drvene konstrukcije sastavljene od dasaka i piona, koja je držala operativnu obalu, pronađeni su ostatci još jednog namjerno potopljenog broda na zapadnom kraju iskopa. Za razliku od prethodna dva broda koja su položena u pravcu istok – zapad, treći je brod položen u pravcu sjever – jug i prati drvenu obalnu konstrukciju koja na tome mjestu zaokreće u smjeru sjevera. Otkriveni dio brodske konstrukcije sastoji se od nekoliko platica i pet rebara, a očuvan je, kako se za sada čini, sve do razme tj. gornjeg ruba broda. Po završetku radova brod 1 prekriven je geotekstilom i zasipan sedimentom, a njegov je položaj označen kamenim suhozidom koji prati ostatke brodske konstrukcije, a iznutra je ispunjen kamenjem. Ostatak nalazišta, uključivo i ostatke brodova 2 i 3, prekriven je geotekstilom i kamenom u očekivanju nastavka istraživanja.

**Barbarinac/Kaštel Sućurac-** Arheološko rekognosciranje podmorja oko otočića Barbarinac provedeno je 17. 07. u poslijepodnevnim satima i kroz jutro 18. 07. 2020. godine. Voditelj rekognosciranja bila je dr. sc. Irena Radić Rossi, a u ime muzeja su u rekognosciranju sudjelovali arheolozi Ivan Šuta i Vedran Katavić. Podmorskim rekognosciranjem obuhvaćen je prostor oko samog otočića i hridi sa zapadne i istočne strane, a posebna pažnja posvećena je dijelu između kopna (Tišić) i otočića. Za razliku od većeg dijela obale Kaštelanskog zaljeva, ovdje je prirodna obala još uvijek sačuvana u dužini od oko 500 metara. Ovdje su na tri položaja pronađeni drveni piloni, koji ukazuju na mogućnost da je u prošlosti postojala prevlaka između otočića i kopna. Najveća dubina u tom dijelu je oko 2,5 metra, a ako pretpostavimo da je u antičko doba razina mora bila niža 2 m, moguće je da su piloni bili u funkciji konstrukcije koja je omogućavala komunikaciju između kopna i otočića. Danas je udaljenost od obale do otočića oko 200 m. Površina otočića danas iznosi oko 6500 m<sup>2</sup>, a u antičko doba je bila znatno veća jer su pličine oko otoka tada bile kopno. Uz skupinu pilona koji su najbliži kopnu pronađena je i izvađena kasnoantička sjevernoafrička amfora cilindričnog tijela. Rekognosciranjem je utvrđena veća koncentracija nalaza istočno od otočića. Na zračnim snimkama naziru se ostaci zidova, koji vjerovatno potječu iz rimskog doba. Prema pokretnom arheološkom materijalu, a riječ je uglavnom o ulomcima amfora, najintenzivnije vrijeme korištenja položaja su prva stoljeća poslije Krista. Osim na ovom dijelu, pokretni nalazi koncentrirani su i uz kopnenu obalu na položaju Tišić. Par ulomka keramičkih posuda grublje izrade ukazuju i na moguće postojanje ranijeg prapovijesnog nalazišta na ovom dijelu, no na osnovu ovog pregleda teško je donositi preciznije zaključke o tome. U pličini između hridi s južne strane i otočića na zračnim snimkama vidljivi su su ostaci dvije zasebne strukture. Dva paralelna zida položena okomito u odnosu na južnu obalu zatvara zid dugačak oko 30 m, na udaljenosti od oko 37 m od južne obale otočića. Širina ovih zidova je ujednačena i iznosi oko 2 m. Druga konstrukcija izdvaja iz hridi južno od otočića u smjeru sjeveroistoka i dugačka je oko 35 m. Rezultati rekognosciranja potvrđuju da je riječ o slojevitom arheološkom nalazištu koje pokazuje najveću koncentraciju nalaza iz rimskog razdoblja i predstavlja izniman potencijal za daljnja istraživanja.

**Resnik/Sikuli-** U razdoblju od 9. rujna do 10. listopada 2020. obavljena su podvodna arheološka istraživanja u podmorju lokaliteta Resnik u Kaštel Štafiliću. Istraživanja su provedena zahvaljujući sredstvima koja su osigurana projektom *UnderwaterMuse*, programom prekogranične suradnje *Interreg Italy-Croatia*, Voditelj istraživanja bio je doc. dr. sc. Mate Parica (Odjel za arheologiju Sveučilišta u Zadru), dok je zamjenik voditelja bio kustos Mario Radaljic (Arheološki muzej u Zadru). U ime muzeja u istraživanjima i obuci ronioca su sudjelovali Ivan Šuta, Dominik Žanić, Vedran Katavić i Ante Jureškin. Kasnoantičko pristanište obuhvaćeno je istraživanjima s devet sondi dimenzija 2x2 metra. Podatci dobiveni istraživanjima spomenutih sondi važni su za razumijevanje podataka koje možemo iščitati iz digitalnog modela podmorja dobivenim snimanjem višeslojnim sonarom. Jasno je vidljivo da postoji više različitih struktura pristaništa koje imaju svoje zasebne uloge. Prije svega vidljiv je veći kvadratni plato operativne obale koji je zasigurno služio za pristajanje plovila. Osim toga potvrđeno je i postojanje komunikacijskog nasipa, odnosno, ceste, koja povezuje pristanišni plato, preko plitkog mora do same obale. Najstariji i najslabije poznat dio lokaliteta je neolitičko naselje koje se nalazi u blizini ušća potoka Resnik, na oko 2,5 m dubine ispod današnje morske razine. Pretpostavka je da je razina mora bila oko 6 metara niža od današnje tijekom vremena

naseljavanja u razdoblju starijeg neolitika. Terenskim pregledom utvrđeno je da se površinski nalazi rasprostiru na većoj površini od oko 2 ha, a za istraživanje je odabrana lokacija uz površinski vidljivu kamenu strukturu lučnog oblika. Istražena površina obuhvaća sonde 1 – 3, ukupne površine 9 x 5 metara, te sonda 4 dimenzija 3 x 1,5 metara. Ovdje su pronađeni ostaci naselja, a riječ je o tzv. jamama i kanalima, koji su ukopane u zdravicu. Jame su zapunjene amorfnim kamenom i pokretnim nalazima. Treća lokacija na kojoj su obavljena istraživanja je potopljeni dio naselja iz 2.-1. st. prije Krista. Ovdje su pronađeni ostaci temelja zapadnog i južnog bedema naselja. Bedemi su sačuvani u temelju, a radi se o većim grubo klesanim blokovima. Na kopnu se istraživanjima nije do sada uspjelo pronaći ostatke zapadnog dijela bedema. Usmjerenje i debljina odgovara segmentima bedema koji su pronađeni na kopnu, a kada se novootkriveni ostaci postave na cjeloviti plan lokaliteta, vidi se da linija pružanja prati pretpostavljenu liniju neposredno uz zapadnu stranu šestog bloka istočno od karda.

*Kulturno povijesni odjel (Sanja Acalija, muzejska savjetnica)*

- Tijekom 2020. godine realizirano je niz terenskih istraživanja zbog prikupljanja muzejske građe i prikupljanja informacija i artefakata za izložbene projekte.

### 1.3. Darovanje

*Kulturno povijesni odjel:*

Zbirka dokumentarne građe – 159 (fotografije, pisma, dopisnice, liječnički recepti, plakati, razni dokumenti...)

Zbirka devocionalija – 38 (svete sličice, relikvijari, križić, moći, knjiga)

Zbirka tekstila - 33 (košulje, jakete, kapa, marame, suknje, podsuknje, prsluci, spavačice, jastučnice, ručnici, uzornik za šivanje )

Zbirka umjetnina i obrta – 10 (šivaća mašina, pribor za jelo, dugme)

*Odjel moderne i suvremene umjetnosti*

Zbirka slika suvremene umjetnosti - 1 (Petar Jakelić, Predah, 2004.)

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

*Kulturnopovijesni odjel (Sanja Acalija, muzejska savjetnica)*

- Tekstilni predmeti u muzejskom depou u Kaštel Novome su presloženi, pregledani i pripremljeni za novu izložbu.

- plisirane suknje koje nećemo izlagati u procesu su konzervacije - „povezanja“ i pospremanja u kutije.

- zajedno s muzejskim restauratorom pripremljen je prostor depoa u Kaštel Novome za plinsku dezinfekciju – fumigaciju s ciljem suzbijanja crvotočine. Fumigacija je obavljena u balonu od plinonepropusne folije, ili u cijeloj prostoriji primjenom otrovnog plina fosforovodika – PH<sub>3</sub>.

*Odjel moderne i suvremene umjetnosti (Mirela Vujević Duvnjak, muzejska savjetnica)*

- Preventivna zaštita redovito se provodi u okviru izložbenih programa, od preuzimanja do povrata umjetničkih djela kao i pri posudbi i povratu umjetnina u vlasništvu Muzeja.
- Za potrebe izložbe 50 godina Labinskih ateliera izvršeno je pakiranje i transport 36 umjetnina.
- Za potrebe izložbe Nives Kavurić-Kurtović, Iz mraka ozarenosti - udahni, nadahni izvršeno je pakiranje i transport 27 umjetnina.
- Za potrebe izložbe skulptura Vena Jerkovića izvršeno je pakiranje i transport 27 umjetnina. Izmješten je dio slika na papiru iz muzejskog depoa radi nepovoljnih mikroklimatskih uvjeta.

#### *Zavičajna zbirka Kaštel Sućurca*

- Provedeno je temeljito čišćenje depoa Zavičajne zbirke Kaštel Sućurca.

#### *Restauratorski odjel (David Milić, Ante Jureškin)*

- Kontroliranje mikroklimatskih uvjeta u izložbenim prostorijama, svakodnevno održavanje relativne vlažnosti zraka pomoću isušivača vlage.
- Suradnja s župnim uredom Uznesenja BDM u Kaštel Lukšiću u vezi pohrane, popravaka i prezentacije umjetnina župne crkve Uznesenja BDM u Kaštel Lukšiću u 2020. godini (Mario Klaić)

#### 2.2 Konzervacija (Ante Jureškin, David Milić)

- U 2020. g. oprano i očišćeno je 16 posebnih nalaza sa lokaliteta Biranj, koji su pronađeni na tom lokalitetu tijekom istraživanja 2018. godine. Stabilizirana su i konzervirana 2 brončana i 14 željeznih predmeta (također posebni nalazi).
- Provedeni su zahvati stabilizacije i djelomične rekonstrukcije nedostajajućih dijelova 10 posebnih nalaza sa lokaliteta Biranj nađenih tijekom istraživanja 2019. godine.
- Konzervirana su i dva posebna nalaza sa lokaliteta Labinska draga, pronađeni 2020. g.
- Čišćenje i konzervacija drvene posude za rublje (maštila).

#### 2.3 Restauracija (David Milić)

- Restauracija tri stolice tipa »Tonet« (inv.br. 3623, 2882-1, 2882-2).
- Restauracija makete jedrilice - za izložbu Vila Nika (posuđene iz Pomorskog muzeja).
- Restauracija pletenog vrtnog stola i pletene sjedalice - za izložbu Vila Nika.

#### 2.4. Ostalo

- Admiralitetsko sidro koje je bilo izloženo na portu u Kaštel Starome je (zbog rekonstrukcije luke) prebačeno u skladište firme „Pomgrad inženjering d.o.o.“ na adresu Stinice 26/b. Na toj lokaciji, a kako bi spriječili propadanje bit će obavljeno uklanjanje kloridnih soli koje su glavni uzročnici korozijskih procesa na sidrima, a uslijedili bi postupci neutralizacije, mehaničkog čišćenja i nanošenja odgovarajuće završne zaštite prilagođene prezentaciji sidara u vanjskim uvjetima. (Sanja Acalija, muzejska savjetnica)

### 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Inventarna knjiga MGK vodi se u računalnom obliku, upisom u program za muzejsku dokumentaciju M++. Dokumentaciju za zbirke Arheološkog odjela vodi Dominik Žanić, dokumentarist – crtač, kao i fond sekundarne muzejske dokumentacije Dokumentacijski crteži. Dokumentaciju za zbirke Kulturno povijesnog odjela, Odjela moderne i suvremene umjetnosti, Zavičajne zbirke Kaštel Sućurca, Knjige ulaska, izlaska i pohrane muzejskih predmeta te za fondove sekundarne muzejske dokumentacije dokumentaristica Helena Martinac.

#### *Arheološki odjel*

Antička zbirka – 113

Prapovijesna – 154

#### *Kulturno povijesni odjel*

Etnografska zbirka – 1

Zbirka devocionalija – 38

Zbirka dokumentarne građe – 161

Zbirka tekstila – 44

Zbirka umjetnina i obrta – 64

Zbirka varia – 7

#### *Odjel moderne i suvremene umjetnosti*

Zbirka skulptura suvremene umjetnosti – 2

Zbirka slika suvremene umjetnosti – 3

#### *Zavičajna zbirka Kaštel Sućurca – 41*

#### *Knjiga ulaska*

Tijekom 2020. godine u Muzej grada Kaštela je ušlo 248 muzejskih predmeta radi izlaganja na izložbama: 50 godina Labinskih ateljea 1968. – 2018. (NML), Nives Kavurić Kurtović Udahni – nadahni, Villa Nika 1902., Veno Jerković, Issa maritima: Iz grada isplovi ovoga (AMZ). Svi posuđeni predmeti vraćeni su vlasnicima.

#### *Knjiga izlaska*

U Knjizi izlaska Muzeja grada Kaštela 2020. godine zabilježena su četiri zapisa. Preparatorici Volgi Lopušinsky Zoković iz EMS predane su četiri suknje iz Zbirke tekstila radi provedbe konzervacije i djelomične restauracije.

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

#### **3.3. Fototeka**

- Za sekundarnu dokumentaciju skenirane su fotografije iz starih obiteljskih albuma kaštelanskih obitelji i onih vezanih uz život u Kaštelima. (Sanja Acalija)
- Tijekom 2020. godine fotografirani su razni predmeti, eksponati, posjete, promocije, izložbe, muzejske radionice, predavanja, događanja i svečanosti u kaštelu Vitturi i Kaštelima. (Mario Klaić)
- Ustupanje kolor i C/B fotografija u digitalnom obliku:

- dominikancu Anti Kazotiju iz Kaštel Lukšića, ustupanje fotografije slike "Velika Gospa" za njegovu *Mladu misu*;
- Turističkoj zajednici grada Kaštela oko 20 fotografija župnih crkava Kaštel Lukšića i Kaštel Starog za izradu karte Kaštela.
- U nekoliko navrata ustupljene su C/B stare fotografije Kaštela iz fundusa MGK-a za opremanje apartmana i restorana.
- Fototeka je popunjena u zasebnim mapama s preko 350 snimaka (Mario Klaić, muzejski pedagog).
- digitalizacija analognih fotografija izložbi i događanja održanih u organizaciji Muzeja grada Kaštela te pratećih kataloga od osnivanja ustanove do 1995. godine. (H. Martinac)

### 3.5. Videoteka

- Za potrebe izrade video filma nove župne crkve Uznesenja BDM u Kaštel Lukšiću 17. 2. 2020. i 6. 3. 2020. godine izvršena su snimanja sa raznim vrstama kamera na kopnu i u zraku. Napravljena su dva video filma : 'Crkva proba 1' veličine 767 MB u trajanju 7, 02 min i 'Crkva proba 2' veličine 773 MB u trajanju 7, 05 minute (Mario Klaić, Patrik Grgurić). Video filmovi su napravljeni za Web vezanih za multimedijalni interaktivni vodič o župnoj crkvi. Snimljeni materijali (oko 20 GB) služe kao dokumentacija sadašnjeg obnovljenog stanja i osnova za daljnju izradu raznih vrsta filmova. (Dva videa nalaze sa snimljeni na DVD-u)

### 3.6. Hemeroteka

U Inventarnu knjigu Hemeroteke u programu S++ tijekom 2020. unesena su 94 članaka vezana uz djelatnost Muzeja grada Kaštela.

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

*Arheološki odjel* (Dominik Žanić)

Broj crteža muzejskih predmeta: 29, 8 tabli

Terenski crteži lokaliteta Labinska Draga: 9 digitalnih crteža.

Terenski crteži lokaliteta Znojilo: 1 digitalni crtež profila.

Terenski crteži podmorja lokaliteta Sikuli na Resniku (rimskodobna luka, helenistički bedem, ostaci neolitskog naselja): 3 digitalna crteža.

*Pedagoški odjel* (Mario Klaić)

- Skeniran "špiگل" slikovnice, 40 skica i crteža s ilustracijama A3 formata, 10 vinjeta A5 formata, 42 ilustracije za sinopsis animiranog video filma A4 formata, projekta "Kambelovska ljubavna priča – Mihovil Cambi i njegova Karmela".

### 3.9. Ostalo

#### • Izložbe

U fondu *Evidencije o izložbenoj djelatnosti* u bazi programa S++ evidentirano je tijekom 2020. godine 10 izložbi: 2 izložbe iz fundusa MGK (Villa Nika 1902., Skriveno-izloženo), 3 izložbe u organizaciji MGK (Izložba Slikarska tehnika Leonarda da Vincija, Nives Kavurić-Kurtović: Iz mraka ozarenosti - Udahni, nadahni, Venio Jerković) i 5 gostujućih izložbi (50 godina Labinskih ateliera 1968. – 2018., Dvije prapovijesne riznice Portugala - arheološka nalazišta



Côa i Lagar Velho (AMZG), Zambratija - prapovijesni šivani brod (AMI, Pula), Issa maritima: Iz grada isplovi ovog (AMS), Što ostaje kada intervencija završi? (HVZ).

- Izdavačka djelatnost

U fondu *Evidencije o izdavačkoj djelatnosti* u programu S++ tijekom 2020. godine evidentirano su 34 zapisa: 4 kataloga, 2 zbornika, 1 slikovnica, 1 audio slikovnica, 1 poster, 13 plakata, 4 pozivnice (tisak), 5 digitalnih pozivnica, 1 letak i 1 naljepnica, 1 slagalice.

- Fond Stručni i znanstveni rad

U Fondu Stručni i znanstveni rad tijekom 2020. godine zabilježen je 1 zapis: Helenistički Sikuli – predavanje Ivanke Kamenjarin (Institut za arheologiju, Zagreb)

- Posebna događanja

U fondu Posebna događanja tijekom 2020. godine evidentirano je 17 zapisa.

- Pedagoška djelatnost

U fondu Posebna događanja tijekom 2020. godine evidentirano je 10 zapisa.

- pripreme za provedbu digitalizacije građe Muzeja grada Kaštela u okviru *Projekta e-kultura - digitalizacija hrvatske kulturne baštine RH* (Helena Martinac)

- Digitalno kompletirani i sačuvani svi audio materijali projekta Kambelovska ljubavna priča. (Mario Klaić).

- Digitalno kompletirani i sačuvani svi vizualni materijali projekta Kambelovska ljubavna Priča. (Mario Klaić).

#### 4. KNJIŽNICA

##### 4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Tijekom 2020. inventirano je ukupno 108 knjižnih jedinica (knjige, periodika). Od toga je 10 kupljeno, 86 je dobiveno putem razmjene, 7 su vlastita naklada, 5 je darovano. Knjižnica ukupno broji 4727 knjižnih jedinica. (Mirela Vujević Duvnjak)

##### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Tijekom 2019. inventirano je ukupno 108 knjižnih jedinica u klasične inventarne knjige. (Mirela Vujević Duvnjak)

##### 4.3. Zaštita knjižnične građe

Knjižnica nema vlastiti prostor i knjižni fond se pohranjuje u police na tri lokacije u prostorima kaštela Vitturi, Kuće Karaman i Nadbiskupskog kaštela u Kaštel Sućurcu.

U kontekstu suradnje s Gradskom knjižnicom Kaštela, pregledana kompletna knjižnična građa u Kaštel Sućurcu, a stariji naslovi zaštićeni su beskiselinskim papirom. (Ada Danek)

#### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnica osim korisnika u ustanovi poslužuje studente, učenike i kolege izvan ustanove.

#### 4.5. Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično)

- Unos podataka za 2020. u sustav jedinstvenog elektroničkog prikupljanja statističkih podataka u poslovanju knjižnica, Registar NSK
- Razmjene sa srodnim ustanovama, evidencija i izvješća o ISBN brojevima.

### 5. STALNI POSTAV

#### 5.1. Novi stalni postav

U okviru projekta „Perpetuum baštine“ prije dvije godine dovršena je sva potrebna dokumentacija za izvedbu novog stalnog postava u kaštelu Vitturi.

### 6. STRUČNI RAD

#### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Stručna obrada dijela građe Ivana Petra Careva „Kaštelanski razgovori pod Kozjakom“ Knjiga XVII. zbog pripreme za tisak. (Sanja Acalija, muzejska savjetnica)
- Stručna obrada tradicijskih odjevnih predmeta iz Zbirke tekstila. (Sanja Acalija, muzejska savjetnica)

#### 6.2. Identifikacija / Determinacija građe

- Determinacija novootkupljenih i darovanih predmeta. (Sanja Acalija, muzejska savjetnica)
- Determinirano 87 predmeta iz Zavičajne zbirke Kaštel Sućurca u kontekstu istraživanja za izložbu o tvornici „Dalmatia“ u Kaštel Sućurcu. (Ada Danek)

#### 6.4. Ekspertize

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Pomoć Fra Bernardinu Škunca - ustupila 30-ak fotografija za knjigu „Svetost kao pjesma“ Čudesan životni put sluge Božjega fra Ivana Perana. (Sanja Acalija, muzejska savjetnica)
- Doroti Brajnov Botić. ustupljeni su i skenovi fotografija s prikazom župnih crkva Kaštel Starog, Novog i Štafilića iz Zbirke dokumentarne građe kustosice S. Acalije (H. Martinac)

#### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

#### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

- Mirela Vujević Duvnjak i Tulio Vorano, 50 godina labinskih ateliera, katalog izložbe, Muzej grada Kaštela, 2020.
- Mirela Vujević Duvnjak, Nives Kavurić-Kurtović, Iz mraka ozarenosti, udahni nadahni, katalog izložbe, Muzej grada Kaštela, 2020.
- Mirela Vujević Duvnjak, Ljubica Dragojević Buble, O nostri beati protectores, katalog izložbe, HNK Split i Udruga 49, Klaustar franjevačkog samostana u Splitu, 2020.
- Mirela Vujević Duvnjak, Venio Jerković, katalog izložbe, Muzej grada Kaštela, 2020.

## 6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

- Tekstil i moda: primjeri akvizicije, pohrane i prezentacije u Victoria and Albert Museum u Londonu, preko platforme ZOOM, 17.07.2020.
- Radionica/seminar na temu dokumentacijske obrade muzejskih predmeta, preko platforme ZOOM, 13.10.2020.
- Predavanje i radionica o evaluaciji muzejskih izložbi, preko platforme ZOOM, predavanje 19.10.2020. i praktična radionica 21.10.2020.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Uključivanje u projekt Dalmacija storytelling destinacija... pomoć educiranim interpretatoricama baštine (Jeleni Marjanović i Sandri Hrabar) u oživljavanju povijesnih likova, naše nematerijalne baštine kako bi i mi u Muzeju dobili kvalitetan kulturno-turistički proizvod. (Sanja Acalija)
- Prof. dr. sc. kiparu Kažimiru Hrasti pomoć pri kiparskom oblikovanju povijesnog lika Pavla Marušića. (Sanja Acalija)
- Dr. sc. Ana Grgić, Docentica s Katedre za urbanizam FGAG u Splitu potraga za fotografijama vezanim uz stambenu arhitekturu i društveni život vezan uz tvornicu Jugovinil. (Sanja Acalija)
- Dr. sc. Katji Marasović – fotografije vile Nike zbog rekonstrukcije (Sanja Acalija)
- Studentu Frani Šoša pomoć pri izradi Seminarskog rada o Kaštelanskoj narodnoj nošnji.
- Doc. dr.sc. Željku Kneziću, prof.dr.sc. Dubravku Rogaleu i Dominiku Žaniću, pomoć i davanje na uvid ostavštine radio amatera, kaštelanina Lovre Savina. (Sanja Acalija)
- Gospodinu Jiriju Novotny, rođaku dr. Henrika Šoulaya pomoć i davanje podataka o obitelji u Kaštelima. (Sanja Acalija)
- Muzikologinji Vileni Vrbanić pružena je pomoć i dani na uvid muzejske predmete – muzički instrumenti za njeno istraživanje instrumenata s tipkama u Hrvatskim muzejima. (Sanja Acalija)
- Ustupljene su fotografije unutrašnjosti stare župske crkve UBDM nastavnici na UMAS-u Doroti Brajnov Botić. (Mirela Vujević Duvnjak)
- Ustupljene su dokumentarne fotografije iz 2009. godine, crkvenih slika (ulja na platnu) smještenih u spremištu župne crkve u K. Starome. Prijedlozi i konzultacije o restauraciji i konzervaciji dviju slika iz spremišta (Uznesenja BDM, 17 st (?) i portret zadarskog biskupa Josipa Grgura Scottia poč.19 st.). (Mirela Vujević Duvnjak)
- Praćenje i korespondencija s Udrugom Biblijski vrt i mr. restauracije i konzervacije Nikolinom Drlje voditeljicom radova na skulpturi Arka, Vaska Lipovca. (Mirela Vujević Duvnjak).
- Prijedlog aktivnosti za obavljanje stručne prakse studenata u okviru aktivnosti Odjela moderne i suvremene umjetnosti Muzeja grada kaštela (vezano uz Ugovor o suradnji sveučilišta, sastavnice i nastavne baze s Filozofskim fakultetom u Splitu). (Mirela Vujević Duvnjak)
- Stručne pomoći don Mariju Buriću - župniku Kaštel Lukšića - kod izrade idejnog rješenja uređenja okoliša (šimatorija) nove župne crkve "Zatečeno stanje okoliša na sjevernoj strani

nove župne crkve Uznesenja Blažene Djevice Marije u Kaštel Lukšiću 7. 2. 2020. godine – definiranje prostora – prijedlog idejnog rješenja" (Mario Klaić).

- Stručne pomoći župniku Kaštel Lukšića don Mariju Buriću kod izvođenja zemnih radova u šimotoriju – starome groblju – stare župne crkve Uznesenja Blažene Djevice Marije u Kaštel Lukšiću 26.05.2020. godine (Mario Klaić)
- Pružanje stručne pomoći i arhivskih fotografija Kaštel Lukšića Ivanu Grgantovu *Okcu* iz Kaštel Lukšića, prilikom uređenja restorana *Mala mora* u Kaštel Lukšiću (Mario Klaić).
- Pružanje stručne pomoći i uvid u literaturu Antoneli Pilić Burić studentici Muzičke akademije sveučilišta u Splitu, kod izrade magistarske radnje "Sakralna glazba Kaštel Lukšića" mentor Vito Balić (Mario Klaić).
- Pružanje stručne pomoći i dokumenata Marini Goreta, prof. kod izrade stručne radnje za izlaganje o elektrifikaciji Kaštela na znanstvenom skupu "Elektrifikacija Splita i okolice", organizator skupa Društvo prijatelja kulturne baštine Split (Mario Klaić).
- Milošu Mandiću i Velimiru Juriću iz Vranjica ustupljeni su podatci o kaštelanskoj obitelji Ganza (Ada Danek)
- Deanu Ganzi iz Zagreba ustupljeni su podatci o kaštelanskoj obitelji Ganza (Ada Danek)
- Ada Danek pružila stručnu pomoć Marini Goreta pri istraživanju o temi „Elektrifikacija Kaštela između dva svjetska rata“
- Obilazak sućuračkih obitelji Alfirević, Jurić, Delić u svrhu prikupljanja informacija pri istraživanju vjerskih i tradicijskih svečanosti mjesta. (Ada Danek)

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Urednički poslovi / katalozi

- I. Kamenjarin je članica uredništva Izdanja HAD vol. 33 i članica uredništva 3rd IARPotHP zbornika
- I. Šuta je član uredništva Kaštelanskog zbornika 13
- Mirela Vujević Duvnjak urednica je kataloga izložbe Nives Kavurić-Kurtović, Iz mraka ozarenosti, udahni nadahni, Muzej grada Kaštela
- Mirela Vujević Duvnjak urednica je kataloga izložbe 50 godina labinskih ateliera, Muzej grada Kaštela, 2020.
- Mirela Vujević Duvnjak urednica je kataloga izložbe Venio Jerković, Muzej grada Kaštela, 2020.
- Rad na audio–vizualnom projektu i tekstovima: "Kambelovska ljubavna priča - Mihovil Cambi i njegova Karmela" / "Kambelovska ljubavna priča - Mihovil Cambi i njegova Karmela" / "Kambelovac Love Story - Mihovil Cambi and his Karmela" (akcentiranje, lektoriranje, prijevodi, grafička priprema, tiskanje, ...). Višekratni dogovori i razgovori sa studijom "Tomlinson" d.o.o. iz Zagreba i naratorom Andy Tomlinsonom, snimateljem zvuka Žarkom Dragojevićem, kompozitoricom Paolom Zekić kao i dizajnerima. (Mario Klaić)
- Priprema materijala za pedagoške radne mape. (Mario Klaić)
- Izrada sinopsisa za animirani film. (Mario Klaić)
- Rad na pripremi "špiгла" slikovnice s dizajnerom (obrada i čišćenje kolora, prijelom).
- Rad na pripremi novih šest ilustracija i vinjeta za slikovnicu s ilustratorom Zoranom Perdićem Lukačevićem. (Mario Klaić)

- Rad na pedagoškim tekstovima slikovnice: *Jeste li znali?* i *Tumač manje poznatih riječi*.
- Izrada pedagoških materijala za 25. Edukativnu muzejsku akciju "Ljubav" – "Kaštelanska ljubav" Sekcije muzejskih pedagoga Hrvatske HMD-a. (Mario Klaić)

#### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

*Sanja Acalija*, Društvo za očuvanje kulturne baštine „Bijaći“; Hrvatsko muzejsko društvo.  
*Mirela Duvnjak* članica je Hrvatskog muzejskog društva, Središnjeg vijeća Bijaći – društva za zaštitu kulturne i prirodne baštine i Upravnog vijeća Muzeja grada Kaštela

*Mario Klaić*, član je Hrvatskog muzejskog društva i Sekcije muzejskih pedagoga Hrvatske.

*Ivanka Kamenjarin* je članica Hrvatskog arheološkog društva (član Središnjeg odbora), Hrvatskog muzejskog društva, Bijaća - društva za zaštitu kulturne i prirodne baštine Kaštela, International Association for Research on Pottery of the Hellenistic Period, European Association of Archaeologists, te Rei cretariae Romanae fautores.

*Ivan Šuta* je član Hrvatskog arheološkog društva i član Središnjeg odbora Bijaća - društva za zaštitu kulturne i prirodne baštine Kaštela.

Anamarija Bralić je članica Hrvatskog arheološkog društva.

#### 6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)

- dokumentarist Dominik Žanić uređuje i ažurira web stranice Muzeja rada Kaštela
- Facebook stranicu Muzeja vode Dominik Žanić, Ivan Šuta, Helena Martinac
- ažuriranje podataka za OREG - web bazu podataka Muzejskog dokumentacijskog centra vezanog uz Registar zbirki vodi dokumentaristica Helena Martinac

#### 6.13. Ostalo

- Započeto (višegodišnje) istraživanje muzejskog predmeta naziva „dubrovački sudar“ / „dumanjski ubručić“  
 Nositelj istraživanja: Muzej grada Kaštela (muzejska savjetnica Sanja Acalija)  
 Suradnici: Etnografski muzej Split (muzejska savjetnica Sanja Ivančić), Dubrovački muzeji (viša kustosica Barbara Margaretić), doc. dr. sc. Željko Knezić, dipl. inž. sa Tekstilno-tehnološki fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.
- *U pozadini organizacije muzejskih izložbi*, članak za Kaštelanski zbornik 14, predan 30.12.2020. (Helena Martinac)
- Priprema virtualne izložbe *13 Noći muzeja Muzeja grada Kaštela* realizirane 29.01.2021. (Helena Martinac)
- Priprema publikacija za sudjelovanje na 39. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija – Interliber 2020. (Helena Martinac)

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

### 7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

-Mirela Vujević Duvnjak, Prilog poznavanju portretne plastike Marina Studina – portret arhitekta Mate Bajlona (Baylona), Kaštelanski zbornik 13, "Bijaći" – Društvo za očuvanje kulturne baštine Kaštela Muzej grada Kaštela

-Ivan Šuta, Skica nacрта ceste Klis-Split iz 1807. godine, Tusculum: časopis za solinske teme 13, Solin 2020, str. 117-134.

B. Čargo – I. Kamenjarin, Hellenistic mouldmade pottery from Issa (Vis) and Siculi (Resnik – Kaštela), Croatia (A preliminary report), I. Kamenjarin – M. Ugarković (eds.), Exploring the neighborhood. The role of ceramics in understanding place in the Hellenistic world. Proceedings of the 3rd Conference of IARPotHP Kaštela, June 2017, 1st–4th (Wien 2020) 327-341

### 7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.1. Znanstveni skupovi

### 8.2. Stručni skupovi

Obvezni podaci

-Naziv skupa

-Tema

-Vrijeme održavanja

-Mjesto održavanja

-Kratki opis

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Video prezentacija izložbe SKRIVENO – IZLOŽENO, rujan / listopad 2018.**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Kaštela, II kat - južno krilo, kaštel Vitturi, Kaštel Lukšić

Vrijeme trajanja: 31.01.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Mirela Vujević Duvnjak, Studio KA-LU, Kaštel Lukšić

Autor(i) likovnog postava: Mirela Vujević Duvnjak

Tehnički postav: David Milić

Opseg: video prezentacija / 00:20:37

Web adresa:

<https://www.facebook.com/MuzejGradaKastela/photos/pcb.2801108133317109/2801106696650586/>

Vrsta: virtualna, umjetnička, skupna, edukativna, informativna, tuzemna

Tema: Projekcija postava izložbe, koja je nastala u prigodi 30. obljetnice osnutka Galerije Studin. Odabrano je devedeset reprezentativnijih radova domaćih umjetnika koja su bila izložena na dvjema lokacijama, u kaštelu Vitturi, u Kaštel Lukšiću i u Nadbiskupskom kaštelu u Kaštel Sućurcu.

Od utemeljenja Galerije Studin, 1988. godine stvarale su se zbirke umjetničke produkcije nastale od drugoga desetljeća 20. st. do danas. U počecima izlagačke djelatnosti od 1989., otkupima, donacijama i pohranom prikupljeno je 467 slika, skulptura, fotografija i umjetničkih instalacija.

Korisnici: svi uzrasti

**Naziv izložbe: 50 godina Labinskih ateliera 1968. – 2018.**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Kaštela, Kaštel Vitturi, Kaštel Lukšić / polivalentna dvorana

Vrijeme trajanja: 31.01.2020. - 15.03.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Tullio Vorano, Mirela Vujević Duvnjak

Autor(i) likovnog postava: Mirela Vujević Duvnjak

Tehnički postav: David Milić

Opseg: 33 slike, 3 skulpture

Web adresa: <http://www.muzej-grada-kastela.hr/novostilabinskiatelieri.html>;

<https://www.facebook.com/MuzejGradaKastela/photos/pcb.2801108133317109/2801106696650586/>

Vrsta: umjetnička, skupna, edukativna, informativna, pokretna, tuzemna

Tema: Narodni muzej Labina gostovao je s izložbom djela nekih od najznačajnijih hrvatskih umjetnika druge polovice 20. stoljeća, a to su: Raoul GOLDONI, Josip DIMINIĆ, Milena LAH, Quintino BASSANI, Emil BOBANOVIĆ ČOLIĆ, Mate ČVRLJAK, Jasna MARETIĆ DIMINIĆ, Eugen KOKOT, Vera KOS PALISKA, Karlo PALISKA i drugi. Oni su pokretači i sudionici Labinskih ateliera - regionalne likovne manifestacije započete skupnom izložbom, daleke 1968. o značaju "Labinskih ateliera" Tulio Vorano povodom 50. obljetnice piše: *U doba pojave ozbiljnih naznaka nastupajuće krize rudarstva, koja je snažno uzdrmala ovu temeljnu granu tadašnjeg labinskog gospodarstva; u vrijeme vrhunca stambene krize starogradske jezgre, kao izravne posljedice upravo rudarske djelatnosti, koja je dovela u pitanje opstanak starog Labina; dakle u trenutku vrlo sumornog labinskog obzorja i ozračja pojavili su se poput feniksa LABINSKI ATELIERI.*

Korisnici: svi uzrasti

**Naziv izložbe: Slikarski atelje Leonarda da Vincija u Muzeju grada Kaštela**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Kaštela, II kat - južno krilo, kaštel Vitturi, Kaštel Lukšić

Vrijeme trajanja: 31.01.2020. - 15.03.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Sandra Šuštić, Sanja Acalija

Autor(i) likovnog postava: Sandra Šuštić, Sanja Acalija, David Milić

Tehnički postav: David Milić

Opseg: 10 kopija djela Leonarda da Vincija polaznika radionice *Teorijsko-praktična radionica „Slikarska tehnika Leonarda da Vincija“* održane u svibnju 2019.

Web adresa:

<https://www.facebook.com/photo?fbid=10158125126732262&set=a.10158125115602262;>

<https://www.facebook.com/MuzejGradaKastela/photos/pcb.2801108133317109/2801106696650586/>

Vrsta: skupna, edukativna, informativna, pokretna, tuzemna

Tema: Povodom obilježavanja 500. godišnjice smrti Leonarda da Vincija organizirana je izložba radova nastalih nakon teorijsko-praktične radionice „Slikarska tehnika Leonarda da Vincija – teorija i praksa“ koja se u Muzeju grada Kaštela održala uz partnersku podršku Hrvatskog restauratorskog zavoda i Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu. Cilj izložbe je prezentirati radove polaznika radionice, te dočarati izgled Leonardovog ateljea. Kao poveznicu između Leonardovog djela i kaštelanskog muzeja možemo navesti činjenicu da su kopije, fotografije i litografije Leonardovih djela služile kao vjerske slike za kućnu upotrebu u pučkim kućama diljem svijeta te su nezaobilazan dio interijera i kaštelanskih kuća. Nekoliko njih čuvamo u muzejskoj zbirci Devocionalija. Najpoznatija od njih, svakako je „Posljednja večera“, jedno je od najvećih svjetskih umjetničkih remek-djela i najpoznatija slika na svijetu koja je postala ikonom kršćanskog slikarstva.

Korisnici: svi uzrasti

**Naziv izložbe: Dvije prapovijesne riznice Portugala - arheološka nalazišta Côa i Lagar Velho**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Kaštela, Nadbiskupski kaštel, Kaštel Sućurac

Vrijeme trajanja: 31.01.2020. - 29.02.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Ana Cristina Araújo and Ana Maria Costa (Archaeosciences Laboratory LARC|DGPC); Vânia Carvalho (Leiria Museum), Bruno Navarro, Thierry Aubry, Dalila Correia (Fundação Côa Parque)

Kustos izložbe: Nina Gostinski (AMZ)

Autor(i) likovnog postava: Nina Gostinski (AMZ)

Tehnički postav: Ivan Troha (AMZ), David Milić (MGK), Ante Jureškin (MGK), Dominik Žanić (MGK), Vedran Katavić

Koordinator: Ivanka Kamenjarin (MGK)

Oblikovanje i grafička priprema izložbenih panoa: Nedjeljko Špoljar (Sensus Design Factory)

Oblikovanje i priprema plakata izložbe: Dominik Žanić (MGK)

Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić (AMZ), Helena Martinac (MGK)

Opseg: panoi, rekonstrukcija grobnice, video prilog

Web adresa: <http://www.muzej-grada-kastela.hr/novostinocmuzeja20s.html>

<https://www.facebook.com/photo?fbid=10158125166772262&set=a.10158125115602262;>

<https://www.facebook.com/MuzejGradaKastela/photos/pcb.2802497966511459/2802494889845100>



Vrsta: arheološka, edukativna, informativna, pokretna, inozemna

Tema: Izložbeni projekt Dvije pretpovijesne riznice Portugala prezentira dva važna svjetska nalazišta, ukop četverogodišnjeg djeteta u pripećku Lagar Velho, u blizini grada Leirie te gornjopaleolitičku umjetnost doline rijeke Côe.

Prije dvadesetak godina u blizini grada Leirie otkriven je kostur četverogodišnjeg dječaka kojeg su pažljivo sahranili njegovi bližnji prije 29 000 godina. Detaljnom analizom kostura otkriveno je da pokazuje anatomske karakteristike modernih ljudi, ali i neandertalaca. Vijest je ubrzo odjeknula u javnosti, a sam Dječak postao je nacionalni simbol.

Dolina rijeke Côe jedno je od najznačajnijih nalazišta gornjopaleolitičke umjetnosti. Duž toka rijeke, na stijenama obronaka koje je okružuju nalazi se više od tisuću urezanih prikaza životinja, ljudi i apstraktnih simbola. Cijelo područje već se dvadeset godina nalazi na UNESCO-voj listi Svjetske baštine.

Korisnici: svi uzrasti

Naziv izložbe: **Zambratija - prapovijesni šivani brod**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Kaštela, Nadbiskupski kaštel, Kaštel Sućurac

Vrijeme trajanja: 05.03.2020. - 30.04.2020. Produljeno: 31.07.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Giulia Boetto, Ida Koncani Uhač, Marko Uhač

Autor(i) likovnog postava: Ida Koncani Uhač

Tehnički postav: Dominik Žanić, Ante Jureškin, David Milić

Koordinator: Ivanka Kamenjarin (MGK)

Opseg: panoi, dva video priloga, rekonstrukcija dijela broda, isprintani model brodskih ostataka, radionica: Probajte šivati brod!

Web adresa:

[https://www.youtube.com/watch?v=I9Q4XSf5iQk&feature=share&fbclid=IwAR32g0WDI9lp mQfmllm\\_VZwy367vUp9ya0znVAVVN0xr9RMsBYNiE7GRPGM](https://www.youtube.com/watch?v=I9Q4XSf5iQk&feature=share&fbclid=IwAR32g0WDI9lp mQfmllm_VZwy367vUp9ya0znVAVVN0xr9RMsBYNiE7GRPGM)

Vrsta: arheološka, edukativna, informativna, pokretna, tuzemna

Tema: arheološka

Korisnici: svi uzrasti

Naziv izložbe: **Villa Nika 1902.**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Kaštela, Kaštel Vitturi, Kaštel Lukšić / prizemlje

Vrijeme trajanja: 04.06.2020. – 31.08.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Sanja Acalija

Autor(i) likovnog postava: Sanja Acalija

Tehnički postav: David Milić, Ante Jureškin

Opseg: 26 (13 muzejskih predmeta iz fundusa MGK; 13 vanjska posudba: Muzej grada Splita – 2, Hrvatski pomorski muzej Split -2, Grad Kaštela-2, Marica Berket-2, Ante Acalija-4, Đani Martinić-1)

Web adresa: <http://www.muzej-grada-kastela.hr/novostivillanika.html>; <http://www.muzej-grada-kastela.hr/novostiotvorenjevillanika.html>;

<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=MujejGradaKastela&set=a.308762729133185>

[https://www.youtube.com/watch?v=JL6YL-TF8VM&feature=share&fbclid=IwAR2\\_3XmSFLbcQEfm3zVgYWYRtin5cbln\\_lclzz8UVm3Jbon7Wl0sAhtzEAA](https://www.youtube.com/watch?v=JL6YL-TF8VM&feature=share&fbclid=IwAR2_3XmSFLbcQEfm3zVgYWYRtin5cbln_lclzz8UVm3Jbon7Wl0sAhtzEAA)

Vrsta: povijesna, edukativna, informativna, pokretna, tuzemna

Tema: Zamisao i postavljanje izložbe o Villi Niki potaknuto je obilježavanjem stotinu desete obljetnice organiziranog smještajnog turizma u Kaštelima. Uz češkog liječnika dr. Henrik Šoulavya koji je godine 1909. otvorio prvi turistički pansion za redovite goste u Kaštel Lukšiću jedan od turističkih vizionara je svakako i dr. Petar Kamber, prvi kaštelanski hotelijer. On je 1902. godine na morskoj obali, na predjelu Gostinjski u Kaštel Starome sagradio obiteljsku kuću za odmor – VILLU NIKU. Do 1917. godine, učvrstio je posjed i uredio perivoj na kojemu će sagraditi i 1928. godine otvoriti prvi kaštelanski hotel - HOTEL PALACE.

Korisnici: svi uzrasti

Naziv izložbe: **Iz grada isplovi ovog, Issa maritima**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Kaštela, Kaštel Vitturi, Kaštel Lukšić / polivalentna dvorana

Vrijeme trajanja: 15.06.2020. - 19.07.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Boris Čargo

Autor(i) likovnog postava: Boris Čargo

Tehnički postav: Borko Vješnica, David Milić

Opseg: 144 predmeta

Web adresa: <http://www.muzej-grada-kastela.hr/novostiissamaritima.html>;

<http://www.muzej-grada-kastela.hr/novostiotvorenjeissamaritima.html>;

<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=MuzejGradaKastela&set=a.3115592195202033>

[https://www.youtube.com/watch?v=I9Q4XSf5iQk&feature=share&fbclid=IwAR32g0WDI9lp mQfmllm\\_VZwy367vUp9ya0znVAVVN0xr9RMsBYNiE7GRPGM](https://www.youtube.com/watch?v=I9Q4XSf5iQk&feature=share&fbclid=IwAR32g0WDI9lp mQfmllm_VZwy367vUp9ya0znVAVVN0xr9RMsBYNiE7GRPGM)

Vrsta: arheološka, edukativna, informativna, pokretna, tuzemna

Tema: arheološka izložba o pomorskog baštini Isse.

Korisnici: svi uzrasti

Naziv izložbe: **Nives Kavurić-Kurtović : Iz mraka ozarenosti - Udahni, nadahni**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Kaštela, Kaštel Vitturi, Kaštel Lukšić / polivalentna dvorana

Vrijeme trajanja: 30.07.2020. – 27.09.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Mirela Vujević Duvnjak

Autor(i) likovnog postava: Mirela Vujević Duvnjak, Nikola Franić

Stručni suradnik: Nikola Franić

Tehnički postav: David Milić, Ivan Šuta

Opseg: 27

Web adresa: <http://www.muzej-grada-kastela.hr/novostiniveskurtovic2.html>;

<http://www.muzej-grada-kastela.hr/novostiotvorenjeniveskurtovic.html>;

<http://www.muzej-grada-kastela.hr/novostiniveskurtovic.html>; /;

<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=MujejGradaKastela&set=a.3240836872677564>

[https://www.instagram.com/p/CEyK5Y9pSXH/?igshid=xjtp9vu9lhjx&fbclid=IwAR3JZR2ruX3\\_UbTNmLMKb1Fwnj-nSAQniJsKyIc\\_dNq8c1wzdZ\\_KTVFUi2w](https://www.instagram.com/p/CEyK5Y9pSXH/?igshid=xjtp9vu9lhjx&fbclid=IwAR3JZR2ruX3_UbTNmLMKb1Fwnj-nSAQniJsKyIc_dNq8c1wzdZ_KTVFUi2w)

Vrsta: umjetnička, samostalna, pokretna, edukativna, informativna

Tema: U kaštelu Vitturi u Muzej grada Kaštela predstavljena je izložba jedne od najvećih hrvatskih slikarica, NIVES KAVURIĆ –KURTOVIĆ (1938. – 2016.). Slikarica je to snažne umjetničke poetike, crtačke virtuoznosti, duboke misaonosti i osjećajnosti. Svojom originalnošću, crtačkom strasti i golemom produkcijom Nives Kavurić – Kurtović uvijek je izazivala interes kulturne javnosti.

Izložba IZ MRAKA OZARENOSTI - udahni, nadahni, djelomično sažima moduse i etape Nivesinog stvaralaštva od 1966. do 2009./ 2010. Izloženo je 27 djela velikih formata. Najstarije izložene slike nastale su nakon "mračne faze", u drugoj polovini 60 –ih i u 70 –im godinama 20. stoljeća kada kolorit postupno oživljuje, svjetlo rasvjetljava sliku a crtež se afirmira. Druga cjelina, možda i najpoznatija među širom publikom platnene su prostirke koje su nastajale tijekom gotovo dvaju desetljeća. One u svojoj formi sadrže obredne i arhaične asocijacije, a sadržajno to su uvijek univerzalna i osobna značenja, slojevita, rafinirana i zagonetna. Treću cjelinu izložbe čini nekoliko slika intenzivne kromatike i gestualnosti nastalih između 2005. - 2009./10. To su njezine posljednje slike. Zadnjih se godina života posvetila crtežu . Izložba naglašava i literarno-poetsku sastavnicu Nivesina slikarstva, a njezine misli o vlastitoj likovnosti provlače se pratećim katalogom kao dodana vrijednost poznavanju i razumijevanju njezinih djela.

Korisnici: svi uzrasti

### **Naziv izložbe: Što ostaje kad intervencija završi?**

Autor izložbe: Muzej hrvatskog vatrogastva, Varaždin

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Kaštela, Nabiskupski kaštel, Kaštel Sućurac

Vrijeme trajanja: 11.08.2020. – 01.09.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Vedran Runjić

Autor(i) likovnog postava:

Tehnički postav: David Milić, Dominik Žanić, Ante Jureškin

Opseg: uz tematske panoe izložena je oštećena vatrogasna oprema kacige, pumpe, plinske boce

Web adresa: <http://www.muzej-grada-kastela.hr/novostivatrogasci.html>;

<http://www.kastela.org/novosti/aktualnosti/48142-u-sucurcu-postavljena-izlozba-sto-ostaje-kad-intervencija-zavrshi>

Vrsta: edukativna, informativna, pokretna, tuzemna

Tema: edukativna izložba o opasnostima i posljedicama vatrogasnih intervencija.

Korisnici: svi uzrasti

Naziv izložbe: **Veno Jerković**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Kaštela, Kaštel Vitturi, Kaštel Lukšić / polivalentna dvorana

Vrijeme trajanja: 17.12.2020. - 08.01.2021. / Produljeno: 15.02.2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Mirela Vujević Duvnjak

Autor(i) likovnog postava: Mirela Vujević Duvnjak

Tehnički postav: David Milić

Opseg: 26

Web adresa: <http://www.muzej-grada-kastela.hr/novostivenoerjkovic.html>;

<http://www.muzej-grada-kastela.hr/novostiotvorenjevenoerjkovic.html>

<https://www.facebook.com/MuzejGradaKastela/photos/pcb.3642307082530539/3642305245864056>;

[https://www.youtube.com/watch?v=ptm\\_Dv6ZH6E&feature=share&fbclid=IwAR2y2B39fF8\\_QL6qx3wOIVDfOqQa62bBtfck9PIBml4qcpJq7i5H-a3UiM8](https://www.youtube.com/watch?v=ptm_Dv6ZH6E&feature=share&fbclid=IwAR2y2B39fF8_QL6qx3wOIVDfOqQa62bBtfck9PIBml4qcpJq7i5H-a3UiM8)

Vrsta: umjetnička, samostalna, edukativna, informativna, pokretna, tuzemna

Tema: U polivalentnoj dvorani kaštela Vitturi izloženo je 26 skulptura Vena Jerkovića.

Skulpture su izrađene od fragmenata reciklirane opeke, koju je „obradilo“ more u kojima kipar nalazi inspiraciju i estetsku dimenziju. Skulpture ne čine tematski ciklus već ciklus povezan materijalom i tehnikom izrade. Konstruktivističkim pristupom slaganja i građenja formi kipar pronađene oblike najčešće minimalno prilagođava i vješto povezuje u skladne cjeline. To su radovi komornih dimenzija, a nastali su u posljednjih šest godina. Čistoća redukcije oblicima daje monumentalnost a blagi prijelazi i nepravilnosti arhaičnu toplinu.

Korisnici: svi uzrasti

## Ostalo

Za katalog izložbe *50 godina Labinskih ateliera* snimljeno je 26 fotografija. (Robert Matić)

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

### 10.1. Tiskovine

#### Katalozi

- 50 godina Labinskih ateliera 1968. - 2018., tekst: Mirela Vujević Duvnjak; oblikovanje: Neven Marin, tisak: Dalmacijapapir-Split, ISBN 978-953-7272-72-0
- Villa Nika 1902., tekst: Sanja Acalija, oblikovanje: Neven Marin, tisak: Dalmacijapapir-Split, ISBN 978-953-7276-68-3 / 978-953-96784-1-6
- Nives Kavurić Kurtović, Udahni - izdahni, tekst: Mirela Vujević Duvnjak; oblikovanje: Karlo Kazinoti, tisak: Kerchoffset - Zagreb, ISBN 978-953-7276-73-7
- Veno Jerković, tekst: Mirela Vujević Duvnjak; oblikovanje: Neven Marin, tisak: Dalmacijapapir-Split, ISBN 978-953-7276-78-2
- Radionica Slikarska tehnika Leonarda da Vinciija, tekst: Sanja Acalija, oblikovanje: : Neven Marin, tisak: Dalmacijapapir-Split, ISBN 978-953-7272-70-6

- Kaštelanski zbornik 13, urednici: Tonći Burić, Doroti Braijnov Botić, Ivan Carev, Ivan Šuta, Sanja Viculin : oblikovanje: Doroti Braijnov Botić, tisak: EKOGRAF - Kaštel Sućuract, ISBN 978-953-7276-76-8
- Okolica Kaštelanskog zaljeva u prošlosti: znanstveni skup, Kaštela, 02.-06. listopada 2017, Serija: Izdanja Hrvatskog arheološkog društva, vol. 33, Zagreb, 2020.; urednici: Ivanka Kamenjarin, Domagoj Tončinić, oblikovanje: Srećko Škrinjarić, tisak: Tiskara Zelina d.d., ISSN 0351-8884; ISBN HAD 978-953-6335-19-0 / ISBN MGK 978-953-7276-75-1
- Kambelovska ljubavna priča - Mihovil Cambi i njegova Karmela / Kambelovska ljubavna priča - Mijovil Cambi i njegova Karmela / Kambelovac Love Story - Mihovil Cambi and his Karmela, tekst: Mario Klaić, ilustracije: Zoran Perdić Lukačević, oblikovanje: Neven Marin, kolor/kolor, tvrdi uvez, 60 stranica - knjiški blok - 200 gr., format A4, naklada: 500 primjeraka, tisak: Kershoffset Zagreb, Kaštela, prosinac 2020., ISBN 978-953-7276-76-8 – slikovnica

## Plakati

- 15. Noć muzeja - Velike obljetnice hrvatskih muzeja / Kaštel Vitturi – Kaštel Lukšić, oblikovanje: Dominik Žanić, tisak: Adria Screen - Kaštel Stari (100 x 70)
- 15. Noć muzeja - Velike obljetnice hrvatskih muzeja / Nadbiskupski kaštel – Kaštel Sućurac, oblikovanje: Dominik Žanić, tisak: Adria Screen - Kaštel Stari (100 x 70)
- Izložba Slikarski atelje Leonarda da Vincija u Muzeju grada Kaštela, oblikovanje: Edi Matulić, tisak: E.M.gra d.o.o. (100 x 70)
- 50 godina Labinskih ateljea 1968. - 2018. oblikovanje: Neven Marin, tisak: Dalmacijapapir-Split (100 x 70)
- 50 godina Labinskih ateljea 1968. - 2018. oblikovanje: Neven Marin, tisak: Dalmacijapapir-Split (70 x 50)
- Dvije prapovijesne riznice Portugala - arheološka nalazišta Côa i Lagar Velho, oblikovanje: Dominik Žanić, tisak: Adria Screen - Kaštel Stari (100 x 70)
- Zambratija - prapovijesni šivani brod, oblikovanje: Dominik Žanić, tisak: Adria Screen - Kaštel Stari (100 x 70)
- Iz grada isplovi ovog, Issa maritima, oblikovanje: Dominik Žanić, tisak: Adria Screen - Kaštel Stari (100 x 70)
- Villa Nika 1902., oblikovanje: Neven Marin, tisak: Dalmacijapapir-Split (70 x 50)
- Nives Kavurić-Kurtović : iz mraka ozarenosti - udahni, nadahni, oblikovanje: Karlo Kazinoti, tisak: Kerchoffset – Zagreb (100 x 70)
- Što ostaje kad intervencija završi?, oblikovanje: Dominik Žanić, tisak: Adria Screen - Kaštel Stari
- Vene Jerković, oblikovanje: Neven Marin, tisak: Dalmacijapapir-Split (100 x 70)
- Vene Jerković, oblikovanje: Neven Marin, tisak: Dalmacijapapir-Split (70 x 50)

## Pozivnice

- 15. Noć muzeja - Velike obljetnice hrvatskih muzeja, oblikovanje: Dominik Žanić
- Zambratija – prapovijesni šivani brod, oblikovanje: Dominik Žanić
- Nives Kavurić - Kurtović : iz mraka ozarenosti - udahni, nadahni, oblikovanje: Karlo Kazinoti
- Vene Jerković, oblikovanje: Neven Marin

## Pozivnice (digitalne)

- 15. Noć muzeja - Velike obljetnice hrvatskih muzeja, oblikovanje: Dominik Žanić
- Iz grada isplovi ovog, Issa maritima, oblikovanje: Dominik Žanić
- Villa Nika 1902., oblikovanje: Neven Marin
- Što ostaje kad intervencija završi?, oblikovanje: Dominik Žanić
- Kaštelanski zbornik 13

## Ostalo

- 15. noć muzeja - Velike obljetnice hrvatskih muzeja– naljepnica, oblikovanje: Dominik Žanić
- Slagalica (puzzle) i umetak "Kambelovska ljubavna priča - Mihovil Cambi i njegova Karmela". Tvrdo izdanje u kartonskoj kutiji: dimenzija kutije 22,5 x 15 x 4 cm, dimenzije slagalice od 54 komada 22 x 33 cm, umetak- kolor 4/4 u nakladi 1000 kom - dimenzija 27 x 20,5 cm otvoren, nakladnik: Muzej grada Kaštela, ilustrator: Zoran Perdić Lukačević, oblikovanje: Neven Marin, tisak: Dalmacija papir, Split, prosinac 2020. godine, naklada 400 primjeraka, ISBN 978-953-7276-77-5 (Mario Klaić)
- Magneti: "Kambelovska ljubavna priča - Mihovil Cambi i njegova Karmela" / "Kambelovska ljubavna priča - Mijovil Cambi i njegova Karmela" / "Kambelovac Love Story - Mihovil Cambi and his Karmela", dimenzija 85 x 54 mm, tisak kolor 4/0, dva motiva – šest varijanti, naklada 400 komada. (Mario Klaić)
- Samo stojeće kulise u naravnoj veličini : KAMBELOVSKA LJUBAVNA PRIČA 3D vizuala i baner direktan u w tisk na forexu 10 mm debljine, tisak 4/4 i 4/0, tri kompleta različitih dimenzija i motiva, konturno rezanje, tisak: Print grupa d.o.o. Sveta Nedelja – Brezje. (Mario Klaić)

## 10.2. Audiovizualna građa

- Audio priča: *Kambelovska ljubavna priča - Mihovil Cambi i njegova Karmela*

Izrađene su zasebne snimke triju jezičnih mutacija u MP3 formatu i Wav kvaliteti zvuka.

1. Hrvatski standardni jezik: *Kambelovska ljubavna priča - Mihovil Cambi i njegova Karmela* u trajanju od 21:14 min. (48.6 MB u MP3 formatu ili 214 MB u Wave zvuku);
2. Dijalekt - čakavica: *Kambelovska ljubavna priča - Mijovil Cambi i njegova Karmela* u trajanju od 21:30 min. (49.2 MB u MP3 formatu ili 217 MB u Wave zvuku);
3. Engleski jezik: *Kambelovac Love Story: Mihovil Cambi and his Karmela* u trajanju 19:57 min. (45,6 MB u MP3 formatu ili 201 MB u Wave zvuku).

Impresum audio verzija: Kambelovska ljubavna priča - Mihovil Cambi i njegova Karmela • Kambelovska ljubavna priča - Mihovil Cambi i njegova Karmela • Kambelovac Love Story: Mihovil Cambi and his Karmela • Projekt Pedagoškog odjela Muzeja grada Kaštela • Izdavač: Muzej grada Kaštela • Za izdavača: Ivan Šuta • Autor projekta: Mario Klaić • Autor teksta: Mario Klaić • Autor ilustracije: Zoran Perdić Lukačević • Skladateljica scenske glazbe i autorica zvučnih efekata: Paola Dražić Zekić U zvučnoj obradi korišteni su motivi tradicionalne pjesme „Izresla ruža rumena“ iz Kaštela i plesa kvadrilja, kao i otomanske koračnice „Hücum Marşı“.

- Sviranje na mandolini: Vicko Dragojević • Naratori: Frane Perišin i Andy Tomlinson • Tonsko snimanje naratora: Županijski radio Soundset Ragusa i Tomlinson d.o.o. • Prijevod na engleski jezik: Lada Laura, Jadranka i Andy Tomlinson • Tonsko snimanje, montaža i audio mastering: Žarko Dragojević • Grafičko oblikovanje i priprema: Divizija j.d.o.o. • Kaštela, prosinac 2020.
- ISBN 978-953-7276-79-9 • © Muzej grada Kaštela, 2020.

- Trojezičnu audio priču za djecu u ukupnom trajanju od 1 sat i tri minute, ustupili smo distribuciju web platformi, prvoj mobilnoj aplikaciji za slušanje knjiga na hrvatskom jeziku, dostupnoj za sve Android i Apple uređaje [bookzvook.com](http://bookzvook.com). Audio knjiga je dostupna na webu od 1. 2. 2021. godine.

O projektu:

Audiovizualna slikovnica *Kambelovska ljubavna priča – Mihovil Cambi i njegova Karmela* napravljena je za djecu u dobi od 5 do 15 godina, koju mogu slušati, čitati i stariji. Namijenjene su ranome učenju: povijesti, umjetnosti, hrvatskog i engleskog jezika, čakavskog narječja, vještini čitanja i za još mnogo toga. Tekstove digitalne slikovnice prate zanimljive i bogate ilustracije koje smo pretvorili i u lijepo oblikovanu zvučnu knjigu kako bi ova priča bila dostupna svima. Pripovjedačev glas obogaćen je zvučnom podlogom, efektima i glazbom. Najljepše je istovremeno slušati priču i gledati slikovnicu koji se tako međusobno nadopunjuju.

Radnja priče događa se u primorskom mjestu, današnjemu Kaštel Kambelovcu, u vremenu izgradnje utvrda - kaštela i tadašnjih burnih povijesnih događaja. Glavni likovi su zaljubljeni par Mihovil Cambi i njegova Karmela koji, uz sve nevolje, ostaju zajedno na kraju ove priče. Slušajući audio izdanje i (ili) gledajući slikovnicu u Muzeju vjeruju da će tako potaknuti ljubav i znatiželju prema povijesti i kaštelanskoj baštini.

Izložba *Skriveno izloženo* video prezentacija izložbe, 20.37', snimatelj: Patrik Grgurić (Studio KA-LU), Noć muzeja 2020.

MGK YouTube kanal: <https://www.youtube.com/watch?v=hkIGq7qmxJY>

*Zambratija – prapovijesni šivani brod*, video prikaz izložbe, snimatelj: Ante Kojundžić, (AMBIK);

*Villa Nika 1902.*, video prikaz izložbe, snimatelj: Ante Kojundžić, (AMBIK);

MGK YouTube kanal: <https://www.youtube.com/watch?v=JL6YL-TF8VM>

*Izložba Nives Kavurić Kurtović*, video prezentacija izložbe, snimatelj: Ante Kojundžić, (AMBIK); MGK YouTube kanal: <https://www.youtube.com/watch?v=ZAUTSOLv5UI>

*Iz grada isplovi ovog: Issa maritima*, video prezentacija izložbe, snimatelj: Ante Kojundžić, (AMBIK); MGK YouTube kanal: <https://www.youtube.com/watch?v=I9Q4XSf5iQk>

*Slikarski Atelje Leonarda da Vincija*; videomontaža: prezentacijski slideshow fotografija radionice sa muzičkom podlogom. (Dominik Žanić)

*Nives Kavurić Kurtović - "IZ MRAKA OZARENOSTI Udahni, nadahni"*, videomontaža: prezentacijski slideshow sa dokumentarnim filmovima autorice. (Dominik Žanić)

### 10.3. Elektroničke publikacije

- **Kambelovska ljubavna priča - Mihovil Cambi i njegova Karmela** / Kambelovska ljubavna priča – Mijovil Cambi i njegova Karmela / Kambelovac Love story - Mihovil Cambi and his Karmela - priča za djecu - audio knjiga, book and zvuk, tekst: Mario Klaić, izvedba Frane Perišin i Andy Tomlinson, prijevod: Lada Laura, Amdy Tomlinson, Jadranka Tomlinson, glazba: Paola Dražić Zekić, ISBN 978-953-7276-79-9 / Book&zvuk
- digitalne pozivnice za izložbe

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)

Vodstvo više grupa građana i posjetitelja Kaštela u obilasku Riznice u Kaštel Štafiliću i individualnih obilazaka Stalnog muzejskog postava. (Sanja Acalija)

U sklopu likovnog projekta "Inspiracija baštinom" koji je u nastavnom planu i programu kolegija Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnosti 4 na Odsjeku za likovnu kulturu i likovnu umjetnost. UMAS – a u okviru kolegija na 5. godini studija ( Doroti Brainov Botić, predavač). Projekt je osmišljen u svrhu osuvremenjivanja nastave likovne umjetnosti u gimnazijama. Izborna nastava se još uvijek izvodi prema tradicionalnoj shemi crtanja i slikanja po promatranju što ostavlja jako malo prostora za kreativno izražavanje i istraživanje. Vodstvo studenata (kaštel Vitturi i stalni postav MGK) ( Mirela Vujević Duvnjak)

23.01.2020. Vodstvo i muzejska radionica u sklopu projekta "Upoznajmo svoj grad" DV Neven iz Kaštel Sućurca, 40 djece i 4 odgojiteljice u dvije grupe u 10 i 11 sati, voditeljica odgojiteljica Marija Grbeša (Mario Klaić).

12.02.2020. Vodstvo i muzejska radionica u sklopu projekta "Stare kuće" DV Maslina iz Kaštel Štafilića, 23 djece i odgojiteljica, voditeljica Ivana Rabadan (Mario Klaić).

### 11.2. Predavanja



- Helenistički Sikuli, Institut za arheologiju, Zagreb, 21.01.2020., Ivanka Kamenjarin
- Predavanje i vodstvo po stalnome postavu MGK-a o Kaštelima za članove i goste Rotari kluba Kaštela, 04.07.2020. (Mario Klaić).

### 11.3. Radionice i igraonice

31.01.2020. U okviru teme NOĆ MUZEJA 2020. - Muzeji kao mjesta susreta i stjecanja novih znanja održana je prezentacija slikanja u okviru projekta „SLIKARSKA TEHNIKA LEONARDA DA VINCIJA“ na način kako je to radio Leonardo. (Sanja Acalija)

23.01.2020. Muzejska radionica u sklopu projekta "Upoznajmo svoj grad" DV Neven iz Kaštel Sućurca, 40 djece i 4 odgojiteljice u dvije grupe u 10 i 11 sati, voditeljica odgojiteljica Marija Grbeša (Mario Klaić).

12.02.2020. Muzejska radionica u sklopu projekta "Stare kuće" DV Maslina iz Kaštel Štafilića, 23 djece i odgojiteljica, voditeljica Ivana Rabadan (Mario Klaić).

26.02.2020. Muzejska radionica "Slikovnicom dodirni prošlost" i vodstvo po stalnom postavu za djecu OŠ "Prof. Filip Lukas", Kaštel Stari, Suzana Bralić učiteljica 3c. raz. i studentica 5. god. raz. nastave (Mario Klaić).

27.02.2020. U Bijaćima kod crkve sv. Marte – nematerijalna kulturna baština – čakavica, sudjelovanje u programu uz čitanje svojih pjesama za djecu OŠ "Bijaći", Kaštel Novi, odrasli i djeca zajedno s oko 100 sudionika (Mario Klaić).

04.03.2020. Muzejska radionica "Grbologija" i vodstvo po stalnom postavu za djecu OŠ "Knez Trpimir", Kaštel Gomilica - Kaštel Kambelovac, učiteljica Jadranka Kovač 3. razreda i 25 djece (Mario Klaić).

10.03.2020. Muzejska radionica "Kaštelanska ljubav" - "Miljenko i Dobrila " DV Dobri - vjerski vrtić s pravom javnosti iz Splita, dvije odgojiteljice i 20 djece, voditeljica odgojiteljica Jasna Delakroće (Mario Klaić).

11.03.2020. Muzejska radionica "Kaštelanska ljubav" - "Miljenko i Dobrila " DV "Čarobni pijanino", Kaštel Gomilica, dvije odgojiteljice i 25 djece, voditeljica odgojiteljica Sanja Armanda (Mario Klaić).

16.10.2020. godine Kaštela je posjetila grupa od trideset studenata Fakulteta građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu u sklopu terenske nastave predmeta "Radionica zaštite i obnove graditeljskog naslijeđa" na prvoj godini Diplomskog studija arhitekture pod vodstvom Izv. profesorice dr. sc. Katje Marasović i prof. Dunje Babić.

Tema terenske nastave bila je: "Kaštelanski kašteli i tradicijska arhitektura kaštelanskih naselja". Program posjeta Kaštelima obuhvatio je Kaštel Sućurac - staru jezgru naselja i "Biskupsku palaču" te u njoj razgledavanje arheološke zbirke Muzeja grada Kaštela, Kaštilac u Kaštel Gomilici i na kraju Kaštel Vitturi u Kaštel Lukšiću.

Po muzejskom postavu Muzeja grada Kaštela studente je vodio muzejski pedagog prof. Mario Klaić.

<https://www.facebook.com/MuzejGradaKastela/photos/pcb.3483780338383215/3483754811719101/?type=3&theater>

[https://www.facebook.com/media/set/?set=a.3483780301716552&type=3&\\_\\_xts\\_\\_\[0\]=68.ARBiQJsunrlR4fCnrupy0YiRjZwpmgSfkXol1Z5FdYQ1e9hIfPkCh7SbtvNy6](https://www.facebook.com/media/set/?set=a.3483780301716552&type=3&__xts__[0]=68.ARBiQJsunrlR4fCnrupy0YiRjZwpmgSfkXol1Z5FdYQ1e9hIfPkCh7SbtvNy6)

• 25. Edukativna muzejska akcija **Ljubav** Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva 2020. godine.

Edukativna muzejska akcija pedagoškog odjela Muzeja grada Kaštela: **Kaštelanska ljubav**  
Autor edukativne muzejske akcije: Mario Klaić.

Zbog epidemioloških razloga nakon 11. ožujka 2020. godine EMA **Kaštelanska ljubav** se nije nastavila, ali su za nju pripremljeni svi potrebni materijali (kulisa za djecu za fotografiranje u njoj; Reprint slagalica Miljenko i Dobrila - 400 kom; Priča o Miljenku i Dobrili - deplijan 1000 kom)

#### 11.4. Ostalo

- Signalizacija spomenika kulture. Koordinacija sa tiskarom i naručiteljem (Turistička zajednica Grada Kaštela) – priprema tekstova i fotografija za tisak i zamjenu info tabli. (Sanja Acalija)

### 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

#### 12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

U Inventarnu knjigu Hemeroteke u programu S++ tijekom 2020. unesena su 94 članaka vezana uz djelatnost Muzeja grada Kaštela, od toga 85 članaka je objavljeno na internetskim portalima, a 9 u tisku.

#### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

26.01.2020. TV Jadran / Talk show: Poteštat – najava programa Noći muzeja u MGK, AMS i HPMS (Ivan Šuta, (MGK), Ema Višić (AMS), Ljubo Radić (HPMS)

03.02.2020. Noć muzeja 2020. / Vijesti TV Jadran

09.02.2020. Noć muzeja u dvorcu Vitturi / Kronika grada Kaštela - TV Jadran

07.02.2020. Noć muzeja 2020 = Noć muzeja u Kaštelima 2020. / Kaštelanski šušur - Kaštelanska kronika, TV Jadran

08.02.2020. TV Jadran - Veliki judi / Noć muzeja u MGK 2020.

01.02.2020. Noć muzeja – Kaštela 2020. / Kastela TV

01.02.2020. Noć muzeja MGK2-video prilog u sklopu članka PGK, Kastela TV-Noć muzeja Kaštela 2020.

10.03.2020. Izložba „Skriveno-izloženo“ video prezentacija izložbe / MGK You Tube kanal

11.03.2020. Manifestacija "Sačuvajmo Bijaće u 21. stoljeću"/ Kaštelanski šušur

28.02.2020. U okviru programa manifestacije Sačuvajmo Bijaće u 21. stoljeću, u organizaciji OŠ Bijaći iz K. Novog i OŠ kneza Trpimira iz K. Gomilice, predavanje je održao i muzejski pedagog Mario Klaić

10.02.2020. Vijesti Radio Splita, Ivan Šuta / HRT Radio Split

06.03.2020. Izložba „Zambratija– prapovijesni šivani brod“/ HRT Radio Split (I.Uhač Koncani)  
06.03.2020. Izložba „Zambratija – prapovijesni šivani brod“ / Kaštela TV  
06.03.2020. Izložba Zambratija – prapovijesni šivani brod / Kastela TV  
12.04.2020. TV Jadran – Kronika grada Kaštela / Muzej grada Kaštela, Ivan Šuta  
12.04.2020. Vožnja Rižanom po Kaštelima / Kronika grada Kaštela - TV Jadran  
07.06.2020. Izložba Villa Nika / Kronika grada Kaštela - TV Jadran  
22.08.2020. Izložba Villa Nika / MGK You Tube kanal  
21.06.2020. Issa Maritima / Kronika grada Kaštela - TV Jadran  
23.09.2020. Issa maritima Izložba – Kaštela 2020. / Kaštelanski šušur - Kaštelanska kronika, TV Jadran  
18.09.2020. Iz grada isplovi ovog: Issa Maritima / MGK You Tube kanal  
31.07.2020. Prilog o izložbi Nives Kavurić Kurtović / Vijesti Mreža TV Split  
05.11.2020. Izložba Nives Kavurić Kurtović / MGK You Tube kanal  
23.09.2020. Izložba: Što ostaje nakon intervencije = Izložba: Što ostaje nakon požara? / Kaštelanski šušur - Kaštelanska kronika, TV Jadran  
30.08.2020. Kaštelanski zbornik / Kronika grada Kaštela -TV Jadran  
23.09.2020. Predstavljen novi Kaštelanski zbornik = Kaštelanski zbornik 2020. / Kaštelanski šušur - Kaštelanska kronika, TV Jadran  
29.11.2020. Antički Sikuli - Sikuli pressica / Kaštelanski šušur - Kaštelanska kronika, TV Jadran  
24.12.2020. Izložba Vena Jerkovića / Kaštelanski šušur  
29.12.2020. Veni Jerković / Vijesti TV Jadran

### **12.3. Predavanja**

Ivanka Kamenjarin, Helenistički Sikuli, Institut za arheologiju, Zagreb, 21.01.2020.

### **12.4. Promocije i prezentacije**

### **12.5. Koncerti i priredbe**

- „Velik kao dijete“, KUD „Karol Wojtyła“, Kaštel Kambelovac
- „Baka uči kaštelansku povijest“, SAU „Putalj“, Kaštel Sućurac
- „Roko i baba u muzeju“, SAU „Putalj“, Kaštel Sućurac
- plesna točka, SAU „Putalj“, Kaštel Sućurac
- „Zapelo je vrime ma dica gredu“, Kaštelansko dječje kazalište "Škatula"
- „Večer smija u vrmenu o' maškar“, Gradska knjižnica Kaštela
- Sačuvajmo Bijaće u 21. stoljeću, Mario Klaić, Muzej grada Kaštela

### **12.6. Djelatnost klubova i udruga**

### **12.7. Ostalo**

## **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

- Izrada lepeze u svrhu poromidžbe izložbe u pripremi. (Sanja Acalija)
- Izrada kataloga, plakata, pozivnica, banneri, postera za izložbe i radionice. (Sanja Acalija)
- Napravljeni su podmetači za čaše i torbe – suveniri za prodaju u muzejskoj suvenirnici. (Sanja Acalija)

#### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	451	1.217		65	1.733		120	562		682	2.415
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET ( djeca, mladi, umirovljenici,...)					0					0	0
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0	107				107	107
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0	73				73	73
GRUPE - srednja škola(broj osoba)					0	30				30	30
GRUPE - studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)					0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)					0					0	0
<b>UKUPNO:</b>	451	1.217	0	65	1.733	210	120	562	0	892	2.625

## 15. FINANCIJE

### 15.1. Izvori financiranja (u %)

-RH 0.39 %

-lokalna samouprava 96.32%

-vlastiti prihod 2.3%

-donacije 0.99%

### 15.2. Investicije (u kn)

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.1. Održavanje i prezentacija donacija

### 16.2. Ostalo