

Broj: 122/21-03/01

Rijeka, 10. veljače 2021. godine

**IZVJEŠĆE MUZEJA MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI
ZA RAZDOBLJE: 1. 1. - 31. 12. 2020. GODINE**

Uvod

A. Programska djelatnost / izložbeni program

B. Edukativni programi

C. Posebna događanja

D. Izdavačka djelatnost

E. Muzejska građa (otkupi, donacije, zaštita)

F. Knjižnica

G. Odjel dokumentacije

H. Stručni rad

I. Odnosi s javnošću

J. EU projekti

K. Rezidencija Kamov

L. Opći poslovi

U V O D

Godišnji izvještaj o radu sastoji se od: provođenja plana rada, opisa redovne djelatnosti, provođenja programske aktivnosti/i izložbenih programa, stanja broja zaposlenih, kadrovskih promjena i pravno - administrativnih postupaka, promidžbene aktivnosti, te projektnih i ostalih aktivnosti Muzeja moderne i suvremene umjetnosti (u daljnjem tekstu MMSU) ostvarenih u razdoblju od 1. siječnja do 31. prosinca 2020. godine.

2020. godina obilježena pandemijom COVID bila je razdoblje koje je rezultiralo izmjenama i prenamjenama programa. Jedan je od središnjih ciljeva Muzeja bio stabilizirati programsku djelatnost u smislu održavanja kontinuiteta i razine kvalitete izložbenog programa te broja posjetitelja Muzeja.

Tijekom izvještajnog razdoblja, MMSU provodio je osnovnu muzejsku djelatnost, prema modelima rada koje je uvjetovala epidemiološka slika, uključujući proljetno zatvaranje muzeja, te provođenje mjera i reguliranja broja i dinamike posjetitelja.

U 2020. godinu iz prethodne "prenesena" je retrospektivna izložba „Ne brini o poetici, ona će doći sama“ Gorana Petercola. Rijeka je postala Europska prijestolnica kulture, a kao prvi program organizirana je izložba „S kolekcijom“ Davida Maljkovića, te u sklopu nje i izložba „Muzej kristalne lubanje“ Nike Mihaljevića i popratna događanja i intervencije umjetničkog karaktera.

Realizirane su izložbe *Tko je dozvaao tišinu* (1. 6. – 15. 7.), *Tijela na pozornici* (12. 6. – 10. 7.), *ART/RAT/TRANZICIJA* (29.7. – 15. 10.), Matej Knežević (5. 9. – 22. 9), suradnja s 3. Bijenalom industrijske umjetnosti, realizirani su programi / instalacije u javnom prostoru (Nemanja Cvijanović, Giovanni Morbin), a prema kraju godine otvoren je veliki izložbeni projekt *Baltazargrad* (od 23. Listopada).

Edukacijska i izdavačka djelatnost pratile su realizirane izložbe. Navedene izložbe i događanja dio su provedbe programa Rijeka 2020 - Europska prijestolnica kulture u kojem je Muzej jedan od glavnih partnera.

Paralelno s izložbenim, edukacijskim i izdavačkim aktivnostima, tekle su i ostale redovne aktivnosti Muzeja (briga o muzejskoj građi, djelatnost knjižnice, djelatnost dokumentacije, stručni rad djelatnika/ca, rad na EU projektu Risk change, poslovi vezani s vođenjem Rezidencije Kamov te opći poslovi).

Radi pandemije izazvane koronavirusom u razdoblju od ožujka do lipnja 2020. planirani programi bitno su reducirani, a neki i otkazani.

Izložba “S kolekcijom” Davida Maljkovića zatvorena je 12.3.2020. Kroz period lockdown-a Muzej moderne i suvremene umjetnosti svoje je prilagođene programe prezentirao putem web stranice, a objavljeno je i nekoliko kustoskih tekstova na temu radova iz muzejskog fundusa.

U nemogućnosti gostovanja umjetnika u Kamovu u prosincu je realiziran pilot projekt digitalne online rezidencije Kamov, a nakon obustavljanja grupnih vodstava izložbom Bathazargrad producirano je audio vodstvo dostupno online koje posjetitelji mogu slušati putem mobitela.

U programu fokusa na riječke muzeje „Spotlight on Rijeka museums“ NEMO (Network od European Museum Organizations) konferencije Museums Making Sense koja se u suorganizaciji EPK održala na Zoom platformi, Branka Benčić i Ksenija Orelj predstavile su rad Muzeja.

Tijekom godine Muzej je započeo s korištenjem prostora na 2. katu tvornice PIK, nakon što je Grad ušao u posjed nekretnine, te započeo s provođenjem djelatnosti, najprije poslovima čišćenja i odvoza otpada, za oslobađanje novih prostornih jedinica, formiranjem čuvaonice i seljenjem dijela radova i arhive publikacija, dok je jednodnevno događanje 10.10 – izložba na tavanskom prostoru nagovijestila putanju budućeg razvoja, označila gestu markiranja prostora i obavljanje muzejske/izložbene djelatnosti na katu, čime se, iako privremeno, ukazalo na prostorno proširenje ustanove, te otvaranje prostora javnosti.

A. PROGRAMSKA DJELATNOST

A.1 IZLOŽBENI PROGRAM (8)

1) Goran Petercol: „Ne brini o poetici, ona će doći sama“,

22.11.2019.–5.1.2020., MMSU - nastavak programa iz 2019.

Goran Petercol od 1975. izlaže radove fokusirane na procesualnost, dosege, konvencije i subverzije konceptualnih struktura. Sa svjetlosnim instalacijama, po kojima je možda i najpoznatiji, započeo je 1985. Djeluje s materijalnim i nematerijalnim oblicima, prostorom i međuprostorom predmeta te spontanim i kontroliranim umjetničkim procesima koji se prvenstveno bave problemom samog stvaranja. Svoj je ponekad oskudan a ponekad zavodljiv vizualni jezik Petercol izgradio na

dekonstrukciji slikarstva. Tako je jedna od njegovih tipičnih izjava: “boja je neka vrsta materije na podlozi (kao i svjetlo)”. Kao jedan od protagonista neoavangardne zagrebačke scene sedamdesetih, iz navedenog miljea u kojem su mnogi djelovali obrušavajući se na stare principe u umjetnosti, Petercol se izdvajao ponajviše činjenicom da se s konvencijom nije obračunavao deklarativno i a priori ju odbacivao, već ju je poništavao u samom procesu rada.

Broj posjetitelja od 1.1. do 5.1. 2020: 73

Kustosica: Sabina Salamon

2) izložba “S kolekcijom” Davida Maljkovića ,

31.1.-15. 6.2020., MMSU

„S kolekcijom“ je izložbeni format otvorenog tipa koji se gradi kroz niz suradnji, u nekoliko vremenskih sekvenci i na više lokacija, a njenu jezgru čini autorova markantna prostorno-specifična intervencija. Ona na atipičan način predstavlja MMSU-ovu kolekciju koja od osnutka Muzeja 1948. godine nikada nije zadobila prezentaciju kroz stalni postav, ponajprije zbog ograničenih prostornih resursa. Muzej ni danas nema stalni izložbeni postav pa kroz ovu autorovu prostornu rekonfiguraciju muzejska kolekcija postaje prisutna, dobiva novu pojavnost, a i sami radovi iz kolekcije postaju više od običnih artefakata – dobivaju novo značenje, novu aktualnost i društvenu relevantnost. Dok gradi odnos s muzejskom kolekcijom, autor se ne pridržava taksonomije i linearnih muzeoloških narativa već primjenjuje svoje uvriježene umjetničke metode: kolažistički pristup, korištenje postava i postojećih artefakata kao materijala, poigravanje s načinima gledanja i izložbom kao zaokruženim doživljajnim iskustvom.

Osim što će izložiti MMSU-ovu kolekciju, autor će interakciju s njom otvoriti i za troje autora/ica mlađe generacije. Dora Budor izvest će intervenciju na fasadi zgrade MMSU-a naslovljenu „There’s something terrible about reality and I do not know what it is. No one will tell me“, kao nastavak rada koji je izvela u sklopu izložbe Casa Tomada u Mexico Cityju 2018. godine. Niko Mihaljević, potaknut fenomenom mitomanske pop-kulturne eksploatacije predkolumbovskih kristalnih lubanja, „Muzejom kristalne lubanje“ proučava tranziciju mitoloških narativa u popularnu kulturu i digitalnih obrata u muzealno. Vizualna umjetnica s amsterdamskom adresom Nora Turato krajem ožujka 2020. kroz svoju će specifičnu praksu interpretirati fenomen građanske kolekcije – zbirku Ivane Brlić Mažuranić u Vili Ružić – u suradnji s Theodorom de Canzianijem, skrbnikom zbirke.

Tijekom razdoblja **4.-20.4.2020.** zbog obustave javnih aktivnosti i nemogućnosti izvođenja međunarodne studentske izložbe i radionice uspostavili smo online djelovanje i prilagodili radove studenata i studentica za online format. Workshop je tako postao *WorkShope* i neki zaziv za bolje i drugačije sutra. Neki od studenata i studentica su napravili direktne intervencije i preveli svoje prijedloge u digitalni medij, dok su drugi iznijeli prijedloge radova koji su se trebali izložiti u muzejskom prostoru: <https://mmsu.hr/workshope-online-hr/>

Kustosica: Ivana Meštrov / kustosica asistentica: Katerina Jovanović

Broj posjetitelja: 4.013

3) Niko Mihaljević: „Muzej kristalne lubanje“,

31.1.–19.5.2020., MMSU (paralelna izložba, prostor: jaslice)

Opis: U jednom od prostora MMSU-a konceptualni umjetnik i dizajner vizualnih komunikacija Niko Mihaljević, jedan od autora mlađe generacije koje je David Maljković pozvao da surađuju na projektu, priprema “Muzej kristalne lubanje”. Poticaj mu je pritom fenomen mitomanske eksploatacije predkolumbovskih kristalnih lubanja, koje se povezuje s majanskom kulturom i nadnaravnim moćima, u pop-kulturi 20. stoljeća.

Kustosica: Ivana Meštrov / kustosica asistentica: Katerina Jovanović

Radi pandemije izazvane koronavirusom u razdoblju od ožujka do lipnja 2020. planirani programi bitno su reducirani, a neki i otkazani. Izložba “**S kolekcijom**” Davida Maljkovića tako je zatvorena 12.3.2020. Kroz period izolacije Muzej moderne i suvremene umjetnosti svoje je prilagođene programe prezentirao putem web stranice, a objavljeno je i nekoliko kustoskih tekstova na temu radova iz muzejskog fundusa.

4) „Tko je dozvao tišinu“, izložba iz muzejske zbirke,

1. 6. – 15. 7. 2020., MMSU (prostor: jaslice)

Opis: Izložba *Tko je dozvao tišinu* izbor je radova iz muzejske zbirke, izrađenih u različitim medijima (slikarstvo, grafika, skulptura, fotografija, video), nastalih u vremenskom razdoblju od stotinjak godina. Široki vremenski okvir podrazumijeva različiti likovni, značenjski i idejni pristup. Iako je svaki od radova iniciran specifičnom pobudom, inspiriran drugačijim vizualnim ili semantičkim sadržajem, nosi u sebi određenu likovnu, simboličku ili konceptualnu informaciju, za izlaganje je biran po istom

tematskom ključu: poimanje tišine. Bilo da je tišina doslovna što je najčešće materijalizirano praznim zatvorenim ili otvorenim prostorom, bez ljudskog lika, bilo da proizlazi iz atmosfere ili se svodi na njeno simboličko poimanje, u svakom se izloženom radu može iščitati neki od njenih pojavnih oblika. Pratimo je u krajoliku, isječcima animalističkih ili nadrealističkih prikaza, žanr-scenama, mrtvim prirodama, figurativnim, apstraktnim ili religioznim prizorima. Na osobit se način pojavljuje u konceptualnim radovima koji kritički pristupaju društvenim temama. Jasno je da svaki rad na sebi svojstven način problematizira jedan vizualni sadržaj, bilo da je on tradicionalnijeg ili suvremenijeg karaktera, a istovremeno govori u prilog univerzalnosti likovnog govora i pokazuje kako se transmisijom u novo okruženje može promijeniti smisao i značenje ili njegova interpretacija. Smjestimo li izložene radove u vrijeme u kojem živimo, u svijet koji je *okrenut naglavačke* pojavom pandemije izazvanom virusom Covid-19, čitamo ih i tumačimo na izmijenjen način, uočavamo slike, detalje i poruke koje su promijenile smisao. Uobičajene i trivijalne navike poprimile su novu vrijednost. U svijetu kakofonije, tišina je postala vidljivija.

Izloženi su radovi sljedećih autora: Krsto Hegedušić, Lovro Artuković, Josip Vaništa, Frano Šimunović, Vladimir Udatny, Stjepan Stolnik, Margareta Renberg, Željko Jerman, Vlasta Delimar, Ivan Kožarić, Ivan Šeremet, Ana Kadoić, Mirjana Vodopija, Zlatko Kopljar, Boris Cvjetanović, Vlaho Bukovac, Stanko Abadžić, Mare Milin, Tanja Dabo, Ivan Faktor, Ivan Posavec, Vladimir Gudac, Marcus Doyle.

Autor izložbe: Slaven Tolj

Kustosica izložbe: Vilma Bartolić

Broj posjetitelja: 641

5) Tijela na pozornici: performans od kuće u doba karantene,

12.6. – 10. 7. 2020., MMSU (prostor: prizemlje)

Ideja za TIJELA NA POZORNICI nastala je kao rezultat traženja načina prikladnog i za stvaranje i za uživanje umjetnosti, u okolnostima koje neizbježno vode paradigmatiskim promjenama. Radovi kao da posjeduju unutarnji glas, poruke sinkrone razdoblju kućne izolacije, koje su pojedini umjetnici savršeno uklopili u vlastiti proces istraživanja. Umjetnicima u ovom slučaju izazov nije predstavljala pozornica – spletom okolnosti izvan funkcije – već su se trebali prilagoditi prostoru u kojemu su se zatekli, iznenađeni lockdownom kao i svi ostali.

Umjetnici su pozvani da izlože svoje iskustvo nametnutog zatvaranja, pristavši pritom na izazov drugačije interpretacije svoje performativne prakse, ali na način koji otvara nove mogućnosti i ubuduće. Zamoljeni su da razmisle o nekoj vrsti akcije, gotovo o performativnom aforizmu, koju bi izveli u vlastitom prostoru karentene, bilo da se radi o njihovom domu, vrtu, obližnjim poljima, krovu zgrade ili o bilo kojem drugom mjestu kojem su tijekom karantene mogli pristupiti. Bez ikakvih dodatnih ograničenja tehničke, tematske ili stilske prirode, akciju su mogli izvesti s onime što su imali na raspolaganju.

Umjetnici (40): Simone Berti, Ivo Bonacorsi, Sergio Breviario, Nicolás Bruno, Nemanja Cvijanović, David De Carolis, Giuseppe De Mattia, Andrea Di Cesare, Simone Falso, Cleo Fariselli, Flavio Favelli, Luca Francesconi, Chiara Gambirasio, Daniel Gonzalez, Katarzyna Kozyra, H.H. Lim, LIUBA, Natalia L.L., Michele Mariano, MASBEDO, Simona Migliori, Ruben Montini, Giovanni Morbin, Andrea Nacciarriti, Elena Nemkova, Giancarlo Norese, Silvia Pastoricchio, Pawel und Pavel, Ilaria Piccardi, Giusy Pirrotta, Aronne Pleuteri, Luigi Presicce, Giovanna Ricotta, Sara Rizzi, Camilla Rocchi e Riccardo Sebastiani, Alessandro Sciarroni, Marinella Senatore, Paolo Trotti, Anna Ulivi, Enzo Umbaca, Marcella Vanzo.

Kustos: Andrea Contin

Suradnici na izložbi: Kora Girin, Slaven Tolj

Tehnički postav: Vanja Pužar, Anton Samaržija, Igor Crnković

PR: Iva Brižan, Lara Facco

Web adresa: <https://mmsu.hr/dogadaji/tijela-na-pozornici/>

Broj posjetitelja: 440

6) ART/RAT/TRANZICIJA (29.7. – 15. 10.)

izložbeni je projekt koji u središte interesa postavlja prezentaciju ključnih momenata inovativnih umjetničkih praksi koje su se „prelamale“ na novijoj i suvremenoj riječkoj Art – sceni u posljednjih tridesetak godina, premreženih s umjetnicima, radovima i pojavama u nacionalnom kontekstu. Dinamičnim i naglašeno temporalnim, procesualnim „postavom“ ove izložbe-događanja, autori koncepta (ravnatelj MMSU-a Slaven Tolj i kustos Branko Cerovac) odlučili su važan segment „riječke suvremene scene“ prezentirati putem uključivanja brojnih hrvatskih i inozemnih umjetnica i

umjetnika u više faza i segmenata tijekom otvorenja i trajanja izložbe, sve do listopada 2020. Više na poveznici: mmsu

Broj posjetitelja: 2850

7) Case Report with Review – samostalna izložba Mateja Kneževića

Izložba je realizirana u sklopu projekta *ART / RAT / TRANZICIJA*. (prostor: Jaslice)

Site-specific ambijent Mateja Kneževića sastoji od neobičnog grafičkog algoritma u formi murala, prostorne instalacije sastavljene od raznovrsnih bolničkih i muzejskih pregrada te zvučnog zapisa s onomatopejom kihanja. Razvijanje umjetničkih interesa Mateja Kneževića pri kojem medicinska tematika počinje izravnije ulaziti u njegov rad, koincidira s trenutkom kada se bolnički markeri zbog pandemijske krize sve češće prelijevaju u sferu svakodnevnog.

Broj posjetitelja: 811

8) 51 000 Balthazargrad (od 23. listopada)

središnji je projekt jesenjeg dijela programske djelatnosti. Realizira se u okviru programskog pravca Dječja kuća, u okviru EPK. Izložba Balthazargrad na atraktivan, zabavan i interaktivan način priča priču o nastanku profesora Balthazara, o mnogim slojevima koji se otkrivaju gledajući njegove dogodovštine, ali i o važnosti ovog animiranog serijala u kontekstu vremena u kojem živimo. Rijeka je svojim izgledom i atmosferom inspirirala autora Zlatka Boureka za Balthazargrad, Profesor Balthazar hrvatska je animirana serija snimana od 1967. do 1978. u Zagreb filmu. Serija se sastoji od pedeset i devet epizoda u trajanju od pet do deset minuta, i do danas je ostala najuspješniji projekt Zagrebačke škole crtanog filma. Kustos izložbe je **Željko Luketić**, a autorstvo dizajna postava i vizualnog identiteta izložbe potpisuje studio **Brigada** iz Zagreba.

Nakon obustavljanja grupnih vodstava izložbom Bathazargrad producirano je audio vodstvo dostupno online koje posjetitelji mogu slušati putem mobitela.

Broj posjetitelja: 5278

A.2. GOSTOVANJE / IZLOŽBE IZVAN MMSU-A (2)

1) Vlado Martek, „Izložba s više naslova“

6.2.–5.4.2020., Mestna galerija Ljubljana

Opis: Izložba Vlade Marteka, Izložba s više naslova, održana u MMSU u sklopu pretprograma Rijeke 2020 – Europske prijestolnice kulture u srpnju prošle godine, predstavila je širok izbor medija, koncepata i tema čija je zajednička osobina autorsko eksperimentiranje s jezikom. Izložba nastavlja svoj put predstavljanjem u Mestnoj galeriji Ljubljana u veljači ove godine.

Ljubljanska izložba predstavila je Martekova djela od 1970-ih do danas, s namjerom da pomakne granice umjetničkog izraza, kao i načine predstavljanja i posredovanja umjetnosti (izvedbena poezija, demontaža medija i proboj u javni prostor). Fokus je na Martekovom dvostrukom položaju umjetnika i pjesnika, opsesivno se upuštajući u analizu jezika i uloge umjetnosti.

Kustosice: Ksenija Orelj, Alenka Gregorič

Broj posjetitelja: 1144

2) *Slavko Grčko – izbor iz fundusa Muzeja moderne i suvremene umjetnosti,*

galerija Prica, Samobor 20. 10. – 15. 11

Izložba je organizirana u okviru međumuzejske suradnje između MMSU i Pučkog otvorenog učilišta Samobor, Galerija Prica. Cilj izložbe je promocija rada umjetnika koji zauzima važno mjesto na riječkoj likovnoj sceni ali je istovremeno zapostavljen na široj nacionalnoj razini. MMSU je nakon Grčkove smrti otkupio cjelokupnu autorovu likovnu ostavštinu dio koje je prikazan na dvije izložbe u Muzeju a jedna od njih je bila retrospektivnog karaktera. Logičan slijed je prikazivanje Grčkova opusa i van Rijeke. Za izložbu u Samoboru napravljen je izbor od dvadesetak radova, prikazanih kroz tri autorova ciklusa – ciklus ruke, opušci i odbačeni predmeti – a koji su najprepoznatljiviji dio opusa Slavka Grčka.

Kustosice: Vilma Bartolić, Nikolina Šimunović (POU Samobor)

Broj posjetitelja: 127

A.3. PRIPREMNI RADOVI:

Izložba: 90e: Ožiljci Pripreme za izložbu: telefonski sastanci i sastanci uživo s Jankom Vukmir, razrada i pisanje nekoliko verzija novih troškovnika, priprema materijala (molbe, facility report) za posudbe iz Ludwig Museuma, Instituta za suvremenu umjetnost – Dunaújváros, Muzeja likovnih umjetnosti

Osiyek (odgođeno zbog pandemije), pisanje pozivnih pisama. Realizacija je otkazana zbog pandemije, te je realizacija izložbe odgođena i planirana u 2021.

Nerealizirani projekti unutar programa *Izvrnuti džep*: *Slika od zvuka, Vodovodnom i Ružićevom* (Božena Končić Badurina), *Rijeka murala* (ESCIF i ERON), *Barikuća* (Giovanni Morbin), *Cento modi per morire* (Dragana Sapanjoš): komunikacija s umjetnicima, stanarima, sastanci

Nora Turato: Pripremni radovi za projekt / intervenciju Nore Turato u Vili Ružić. Realizacija je otkazana zbog pandemije, nastavljen je rad na publikaciji pod nazivom *jednom ban danas jeban*. Nora Turato koja je u svijet suvremene umjetnosti ušla je u kasnim dvadesetima i proslavila se kao prepoznatljiv glas nove generacije, u korelaciji s riječkom građanskom kolekcijom Villa Ružić, ostvaruje dijalog s privatnom zbirkom jedinstvenom za ove prostore kroz njoj svojstven vizualni jezik i pristup. U svojoj zapaženoj umjetničkoj praksi performativnog karaktera kontinuirano prikuplja jezične naplavine iz najrazličitijih izvora (od interneta preko društvenih mreža, medija, reklama...) pretačući ih u bazene truizama, promatra jezik kao genius loci žamora današnjice, ali ga i internalizira kroz vlastiti autorski metabolizam i koprodukciju novih značenja.

A.4 RADOVI / INTERVENCIJE U JAVNOM PROSTORU (5)

a) realizirane umjetničke intervencije u sklopu programa *Izvrnuti džep*:

Ivan Kožarić, ***Stog sijena***, Trg 128. brigade, Rijeka, 8.1. – 11.1. i 30.1 – 3.2.2020.

Riječ je o iteraciji instalacije prvi put postavljene u Dubrovniku ispred Kneževa dvora u okviru izložbe *Otok* 1996. godine. Izmješteno iz svoga prirodnog okoliša, i vremena u kojem se inače skuplja, sijeno zbijeno oko središnjeg štapa pojavljuje se kao začuđujući totem javnog prostora Trga 128. brigade Hrvatske vojske, kao nagovještaj ruralnog uz glavni simbol urbanosti – riječko Korzo.

Vladimir Perić Talent, ***Neboder za ptice***, Plumbum, Pećine, Rijeka, trajna instalacija

Kao antitezu istaknutim riječkim objektima Vulkanovu neboderu, praznoj staklenoj ljušturi Tower centra te dimnjaku u Vulkanovu naselju, beogradski multimedijски umjetnik Vladimir Perić Talent konstruirao je 11 metara visoku skulpturu od drva i metala, koja sadržava 160 “stanova” za ptice.

Nemanja Cvijanović, ***Spomenik crvenoj Rijeci – Samoobrambeni*** spomenik, Riječki neboder, Trpimirova 2, 22.9. – 4.10. 2020.

Skulptura-objekt postavlja pitanje Je li moguće prihvatiti nakrivljeni i okrnjeni simbol kao dio našega kulturnog nasljeđa, koji će, neovisno o stavu koji uz njega vežemo, ostati dijelom onoga što čini identitet ovoga grada?

Giovanni Morbin, **AutomaTic**, 10. 10. – 31. 12, ulica P. R. Vitezovića, Rijeka

Deset pokretnih rampi koje se pri prolasku pješaka aktiviraju i zaustavljaju pod kutom od 70 stupnjeva. Meandrirajući kroz postav možemo izbjeći interakciju s rampama, no jesmo li im zaista uspjeli pobjeći, smijemo li AutomaTic ispustiti iz vida?

b) ostale umjetničke intervencije

Dora Budor, intervencija na fasadi zgrade MMSU-a naslovljenu „There’s something terrible about reality and I do not know what it is. No one will tell me“, kao nastavak rada koji je izvela u sklopu izložbe Casa Tomada u Mexico Cityju 2018

B. EDUKATIVNI PROGRAMI

1) Vodstva

Izložba „S kolekcijom“ 31.1.–15.6.2020.

- 21 vodstvo za građane, školske razrede i dogovorene grupe, provele kustosice i muzejska pedagoginja

Izložba „Tko je dozvao tišinu“ 1.6.–15.7.2020. i ‘Tijela na pozornici’

- 4 vodstva za građanstvo

03.06. - Vodstvo za autoricu knjige turističkog vodiča o Rijeci - Lore Marr-Bieger (Michael Mueller Verlag); kroz muzej, trenutnu izložbu te uz povijesni pregled kompleksa Benčić i budućim planovima za Art Kvart Benčić

Izložba „Art – rat – tranzicija“ 29.7.–15.10.2020.

- 3 vodstva
- 01.09. – vodstvo za međunarodne sudionike programa Europske diplome kulturnog projektnog menadžmenta koju je Zaklada „Kultura nova“ organizirala u suradnji s belgijskom Association Marcel Hicter

-

Izložba "51000 Balthazargrad" 24.10.2020 – do kraja 2020.

- 28.10., 4.11., 11.11. – vodstva za građanstvo (zajedno s Ksenijom Orelj i Korom Girin)
- 28.10., 10.11. – Vodstva za osnovne i srednje škole (zajedno s Ksenijom Orelj i Korom Girin)
- 12.11. – Vodstvo za udruženje turističkih vodiča

Poseban projekt produkcije audiovodstva uz izložbu Balthazargrad

Nakon obustavljanja grupnih vodstava izložbom Balthazargrad producirano je audio vodstvo dostupno online koje posjetitelji mogu slušati putem mobitela. Realizirano u suradnji s EPK. Podrška Radio Roža.

2) Radionice i igraonice:

11. - 12.01.2020. Vikend radionica „Plastostolica“ za umirovljenike; voditeljica umjetnica Tanja Blašković

17. - 18.02.2020. / 03. - 04.03.2020. radionice Bojana Mucka za umirovljenike; uvodni program za izložbu Bijenale industrijske umjetnosti

18.02.2020. Radionica u sklopu izložbe „S kolekcijom“ za 3. razreda OŠ Čavle
Radionice za studente APURI u sklopu izložbe „S kolekcijom“

10.03.2020. Info vodstvo kroz MMSU u sklopu projekta pristupačnosti kulturnih ustanova i programa osobama s invaliditetom u sklopu projekta Rijeka 2020

Radionica sa studentima, WorkShope, 28.3.-20.4.2020. - zbog pandemije Covid 19 izložba je realizirana online

Integralni dio izložbe Davida Maljkovića 'S kolekcijom' čini i međunarodna radionica sa studentima umjetničkih akademija (Akademija primijenjenih umjetnosti Rijeka, WHW Akademija Zagreb) i obrazovnog programa iz područja grafičkog dizajna (Werkplaats Typografie Arnhem).

Oni su tijekom priprema radova razmatrali kolekciju MMSU Rijeka kao skriptu, a digitalna im je muzejska baza podataka poslužila kao komunikacijski alat i podloga za dijalog sa zbirkom.

Njihovi su prijevodi i pogledi utkani u dijalog s kolekcijom trebali postati i integralnim dijelom izložbe, 28.3. 2020.

S obzirom na aktualnu zdravstvenu planetarnu krizu, njihovi odgovori neće zadobiti punu materijalizaciju unutar MMSU Rijeka, no ostaju na razini prijedloga, slobodno plutajućih individualnih utopija, umjetničkih ideja i stavova. U ovim teškim trenucima takvo održavanje na aktivnosti i međupovezivanje iz naših udaljenih domova, tračak je nade u neko bolje, drugačije i solidarnije sutra.

Stoga su na web stranici Muzeja kontinuirano objavljivani prijedlozi radova radionice S kolekcijom.

Sudionici: Elena Apostolovski, Vlad Brăteanu, Dante Buu, Kristina Čehulić, Darío Dezfuli, Tin Dožić, Klara Dujmović, Frédérique Gagnon, Miron Galić, Bianca Hisse, Nicha Keeratiphanthawong, Neža Knez, Katarina Kožul, Michelle Lin, Gaisha Madanova, Gerardo Madera, Jannete Mark, Ekaterina Muromtseva, Jolanta Nowaczyk, Tabea Nixdorff, Petra Patafta, María Luisa Sanín Peña, Marina Rajšić, Hannah Sakai, Maria Smit, Ela Štefanec, Michiel Terpelle, Ivana Tkalčić

Mentori i koordinatori: Anniek Brattinga, Ana Dević, Katerina Jovanović, Ana Kovačić, David Maljković, Ivana Meštrov, Armand Mevis, Petra Mrša, Kate Sutton

Online priprema i uredništvo: Iva Brižan, Ivana Meštrov, Marina Tkalčić

28.07. - Dječja radionica za postav izložbe Art – Rat – Tranzicija

22.09. – radionica SprachenWeb2030 ~ Jezična mreža2030 pod vodstvom Tatjane Christelbauer, u suradnji s Austrijskom knjižnicom Filozofskog fakulteta; dvije radionice za srednjoškolce (organizacija programa)

27.10., 28.10., 10.11., 11.11., 08.12., 09.12., 16.12. – Suradnja s Kate Foley i učenicama OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica; stručno vodstvo i radionica kroz izložbu "51000 Balthazargrad", plesne probe u muzeju, snimanje koreografije osmišljene prema scenografiji izložbe

31.10. – 1.11. – Dvodnevna radionica za djecu pod vodstvom mikro izdavačkog i riso-printing studija Soybot iz Beča

14.11. – 2 radionice za djecu uz instalaciju “Collective strings” s umjetnicom Karoline H. Larsen

Cijela godina - „Priča o Benčiću“ u suradnji s vijećem mladih Benčić – održano 13 radionica

Cijela godina - „Nastava u muzeju“ u suradnji s Prvom Riječkom hrvatskom gimnazijom, na primjeru radova iz kolekcije crteža i slikarstva – 8 nastavnih sati (zajedno s Vilmom Bartolić)

3) Ostalo

Tobogan 2020

Organizacija i provođenje programa *Tobogan 2020*:

- 09.07. sudjelovanje u festivalskoj press konferenciji
- 16.07. radionica MMSU Memory (voditeljica Ivana Lučić)
- 17.07. Priča o Benčiću (voditeljice Natali Bostić i Ivana Lučić)
- 17.07. Otisni "Pozdrav iz Benčića" (Voditeljica Tanja Blašković)
- 18.07. Hartera - tiskovna ekspedicija (Voditelj Marin Nižić)
- 18.07. Street art šetnja (voditeljica Ivana Lučić)
- 19.07. Benilogija (Voditeljica Tanja Blašković)
- 20.-21.07. Tvornica zvuka (Voditelj Nenad Sinkauz)
- 21.-23.07. MMSU Lab (voditeljica Ivana Lučić)

Sastanci za organizaciju festivala Tobogan 2020. i programa Dječje kuće sa programskim partnerima.

Osmišljavanje i organizacija programa za festival Tobogan 2020 (16. – 23.07.), priprema tekstova za web i programsku knjižnicu, organizacija izvoditelja i lokacija, priprema online prijavnica.

Osmišljavanje i organizacija dodatnih i edukativnih aktivnosti u sklopu priprema za izložbu 51000 Balthazargrad:

- Organizacija programa i dolaska voditelja radionice kolektiva Soybot iz Beča, te danske umjetnice Karoline H. Larsen za instalaciju Collective strings i popratnih radionica (ugovori, pomoć u organizaciji puta i informiranju o mjerama, pozivna pisma, putni nalozi, hospitality, priprema i prostora i materijala za održavanje programa, organizacija studenata asistenata, oglašavanje i primanje prijave polaznika, organizacija izrade foto i video dokumentacije)

- Izrada i tisak muzejskog fanzina *Beni* u suradnji s umjetnicom Tanjom Blašković i dizajnerom Marinom Nižićem, fanzin je izrađen u formi vodiča kroz izložbu “51000 Balthazargrad”

- Organizacija snimanja audio vodstva za izložbu “51000 Balthazargrad”, vodstvo je prilagodio Zoran Krušvar, interpretirao glumac Damir Orlić, a snimljeno je i montirano u studiju Radio Rože. Priprema audio vodstva za korištenje; stavljanje na web platformu souncloud, upute za posjetitelje, upute za izdavanje vodstva, priprema uređaja za korištenje.

- Ostali programi koji su planirani, ali zbog mjera nisu održani - Ciklus radionica Laboratorij boja s Majom Subotić, radionica s Tanjom Blašković, suradnja i radionice u Riperaju – prostorom KD Čistoća.

Suradnja s Katedrom za povijest i teoriju moderne i suvremene umjetnosti na Odsjeku za povijest umjetnosti u ak. god. 2020/2021. radi studentske prakse i suradnje na kolegiju Medijacija i kritika te Suvremena umjetnost

C. POSEBNA DOGAĐANJA (13)

1) Noć muzeja: otvorenje izložbi “S kolekcijom „ Davida Maljkovića i „Muzej kristalne lubanje“ Nike Mihaljevića, MMSU-ov shop - prigodna prodaja MMSU-ovih izdanja i memorabilija

Broj posjetitelja: 1.481 i

2) TIPSY i David Maljković: MRFTB Trio, Grgurić & Merkl – u sklopu otvaranja izložbe *S kolekcijom*

Broj posjetitelja: 1.500

3) Večera s: Brankom Cerovcem, Damirom Čargonjom Čarlijem, Theodorom de Canzianijem, Klasom Grdićem, Igorom Rukavinom i Žarkom Violićem – u sklopu izložbe *S kolekcijom*

Broj posjetitelja: 139

4) Žarko Violić, Kiparski razgovori – u sklopu izložbe *S kolekcijom*

Broj posjetitelja: 49

5) Online promocija čitanke *Risk Change*

6) predstavljanje knjige Risk Change, BOOKSA, Zagreb,, 16.7. S.Salamom, K.Orelj, M.Tkalčić

7) Dječji festival Tobogan

8) Marijan Vejvoda, Prošireni film: Umwertung aller Werte

Izlaganje i razgovor dr.sc. Marijana Vejvode i gostiju u MMSU-u sastavni je dio izložbe ART / RAT / TRANZICIJA. Razgovor se nadovezuje na temu Novi svijet ili nikakav svijet (Sjećanje na jednu civilizaciju) kojom se bavila istoimena izložba održana u Malom salonu 1973. godine.

Broj posjetitelja: 44

9) Lara Ritoša, Jugo Joga, utjelovljenjem krize u cjelovitije sutra!

Participativni performans Jugo Joga: utjelovljenjem krize u cjelovitije sutra! gostuje u sklopu 6. Art Kampa Empeduja na plaži Bivio. Jugo joga je ciklus prostorno specifičnih performansa s koreografijom u kojoj se poze partizanskih i socrealističkih spomenika izmjenjuju s pokretima tjelovježbe preuzetih iz joge i sličnih praksi.

Broj posjetitelja: 150

10) 3. Bijenale industrijske umjetnosti, jednodnevno događanje, 10. 10

Jednodnevnim izložbeno-glazbenim programom Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka sudjeluje u popratnom programu 3. IAB koje propituje odnos rada i radikalni koncept svijeta post-rada koji napušta trenutačno dominantnu ideologiju rada i proizvodnje.

Broj posjetitelja: 441

11) Festival INTERSECCION Contemporary audiovisual arts (A Coruna, Španjolska; 28. – 31. 10)

Croatian Focus – retrospektiva hrvatskog filma i videa, 4 programa projekcija. Kustosica: Branka Benčić. Program je uključio 2 video rada iz Zbirke MMSUa - video Davida Maljkovića *These days* i *Personal cuts* Sanje Iveković.

12) Konferencija Museums Making Sense (16. 11. 2020)

Sudjelovanje i izlaganje na konferenciji **Museums Making Sense** mreže organizacija NEMO (Network of European Museum Organizations). Konferencija je održana online na Zoom platformi. Projekt je realiziran u suradnji mreže NEMO, ICOM Hrvatska i EPK. U programu konferencije održan je panel fokusa na riječke muzeje „Spotlight on Rijeka museums“. Branka Benčić i Ksenija Orelj predstavile su rad Muzeja. Video dokumentacija panela i razgovora dostupna je na Youtube kanalu mreže NEMO.

13) MUVI Muzej video film – festival, prezentacija, stručni skup, manifestacija (17. i 18. 12)

Organizator MDC Mzejski dokumentacijski centar

Osmo izdanje festivala muzejskog filma i multimedije MUVI 08: muzeji – video – film i MUVILAB 2020 održalo se ove godine u posve novom online formatu, u potpunoj sigurnosti Zoom platforme.

Muzej je u programu sudjelovao videom o instalaciji Ivane Franke postavljenoj u prizemlju muzeja. Promotivni video dostupan je na Youtube kanalu.

UKUPAN BROJ POSJETITELJA PO KATEGORIJAMA:

POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
19.846	1.271	1.287	52.307	1.500	74.940

Posjećenost mrežne stranice Muzeja: 22000

Posjećenost online kataloga zbirke: 2600

Društvene mreže: Facebook – 7900 pratitelja, 7913 *lajkova*, 107896 pregleda.

D. IZDAVAČKA DJELATNOST

- knjiga-čitanka *Between mobility control and social transformation (Između kontrole kretanja i društvenih promjena)*; urednica Marina Tkalčić , u sklopu EU projekta Risk Change
- monografija Tomo Savić-Gecan, Bez naziva, u suizdanju s MSU, Zagreb
- katalog Antuna Maračića koji nosi naslov *Na duge staze*, urednica: Evelina Turković
- Publikacija ART/RAT/TRANZICIJA
- deplijan Balthazargrad
- u tijeku je dovršavanje realizacije i isporuka 2 publikacije David Maljković, Nora Turato,

E. MUZEJSKA GRAĐA (OTKUPI, DAROVANJA, ZAŠTITA)

1.) Otkupi:

- Aleksandar Garbin, Skulptura za Manolu: Van Goghova soba u Arlesu, 2008., kombinirana tehnika, 2200 x 1200 x 400 mm

Ukupno 1 predmet

2.) Darivanja:

- Mirko Zrinščak, Reljef u drvu, 1995. g., ručna obrada, drvo, 1100 x 600 x 1570 mm, donacija Primorsko –goranske županije
- Sandra Vitaljić, 9 fotografija iz serije Neplodna tla, 2009-2012., MMSU-7219, MMSU-7220, MMSU-7221, MMSU-7222, MMSU-7223, MMSU-7224, MMSU-7225, MMSU-7226, MMSU-7227.

Vlado Martek: Idem misliti (2001), kolaž/fotografija, MMSU-7292

Vlado Martek: Fotografija je fotografija, iz ciklusa Čovjek (2001.), kolaž/fotografija, MMSU-7293

Petra Mrša: Exploring the Environment 2, 2019., (3 fotografije), MMSU-7294 (1-3)
Petra Mrša: Exploring the Environment 2, 2019, (kutija s 15 fotografija), MMSU-7295 (1-15)
Petra Mrša: It's So Calm, No One Around, 2019. g. (video), MMSU-7296

Ukupno 15 predmeta.

3.) Zaštita:

a) Restauracija: (ukupno 16 predmeta)

Zbirka

slikarstva

Antun Masle: Pejzaž sa zvonikom, 1963, MMSU-1058 (restaurator Sara Riđički, autorski ugovor)
Stjepan Lahovsky: Noćna šetnja trudnica, 1946, MMSU-1764 (restaurator Sara Riđički, autorski ugovor)

Gabrijel Stupica: Muški portret, Portret Danila Stoparja, oko 1940, MMSU-936 (restaurator Sara Riđički, autorski ugovor)

Aleksandar Srnc: Kompozicija U-P-14, 1953, MMSU-1874 (restaurator Sara Riđički, autorski ugovor)

Nives Kavurić – Kurtović: Bazar ili hazard života, 1969, MMSU-1073 (restaurator Sara Riđički, autorski ugovor)

Eugen Feller: Bez naziva, 1966, MMSU-2235 (restaurator Sara Riđički, autorski ugovor)

Getulio Alviani: Površina, 1962., MMSU-667 (restaurator Zoran Kirchhoffer, račun)

Franjo Pavačić, Portret historičara Koblera, 1896., ulje, platno, 700 x 545 mm, MMSU-300

Zbirka

skulptura

Belizar Bahorić, Ranjeno drvo, 1985. g., drvo; zavarivanje, željezo, 510 x 500 x 240 mm, MMSU-2305 (restauratorica: Ronina Rukonić, autorski ugovor)

Mirko Zrinščak, Nocturno terra beskraj, 1991. g., drvo; grafička boja; pčelinji vosak, 870 x 140 x 300 mm, MMSU-1983 (restauratorica: Ronina Rukonić, autorski ugovor)

Ivan Sabolić, Žene s koritima, 1957. g., lijevanje, bronca, mramor; 675 x 197 x 160 mm, MMSU-567 (restauratorica: Osana Šašinka, autorski ugovor)

Albert Kinert, Sputani, 1958., kositar, željezo, 750 x 830 x 200 mm, MMSU 644 (restaurator Zoran Kirchhoffer, račun)

Jakov Brdar, Fragmenti ljudske pokrajine, MMSU-1426, restauratorica: Osana Šašinka

Stevan Luketić, Skulptura XII, 1964., MMSU-885 restaurator: Zoran Krichoffer

Zbirka

fotografija

Darko Bovoljak: Budućnost, 1992.-94., MMSU-5432 (1-7), kopija za izlaganje (Darko Bovoljak, Art de Facto, račun)

b) Preventivna zaštita

- Zbirka slikarstva, Zbirka crteža, Zbirka Slavko Grčko

- preventivna zaštita umjetnina (melinex folije, tyvek, beskiselinske kutije, beskiselinske kartonske košuljice) – kontinuirani rad koji se provodi prije i poslije svake posudbe, izlaganja, digitalizacije, uvida u građu ili slične manipulacije građom; za radove iz Zbirke crteža izrađuje se specijalna ambalaža od beskiselinskog papira za primarnu zaštitu i trajnu pohranu radova, a za radove koji su većeg formata izrađuje se ambalaža po mjeri

- izrada plana konzervacije i restauracije (pregled radova, utvrđivanje stanja fundusa, određivanje prioriteta za restauraciju, dogovori s restauratorima, vanjskim suradnicima, skupljanje ponuda za restauratorske postupke)

Zbirka fotografije, preventivna zaštita umjetnina (melinex folija, tyvek, beskiselinske kutije, beskiselinske kartonske košuljice) / Omotavanje radova iz Zbirke Mirko Ilić u beskiselinski omot (tywec), 26 jedinica. / Spremanje radova na police u svrhu stalnog smještaja radova iz Zbirke Mirko Ilić (s Antonom Samaržijom i Vanjom Pužarom): 188 jedinice.

Preseljenje s prvog kata Benčića na drugi (s Antonom Samaržijom i Vanjom Pužarom): Multimedijalna instalacija Intermundia, iz Zbirke medijske umjetnosti, filma i videa, 1 jedinica
 Spremanje plakata i radova B. Rašice u beskiselinske uložnice

Prekrivanje skulptura i preseljenje dijela skulptura s prvog kata Benčića na drugi (s Antonom Samaržijom i Vanjom Pužarom)

Dogovori s umjetnicima oko restauracije njihovih radova iz Zbirke fotografija

F. KNJIŽNICA

Nabava : 42 naslova (kupnja), 33 (razmjena)

Služba i usluge za korisnike: 90 posudbi, 13 konzultacija (djelatnici MMSU i vanjski korisnici)

Ostalo

slanje MMSU publikacija na 27 adresa iz redovne razmjene
slanje godišnje izdavačka produkcija MMSU-a za 39. Izložbu muzejskih publikacija u organizaciji MDC-a Dodjeljivanje ISBN brojeva za publikacije MMSU-a i zahtjevi za CIP oznake od SVKRI.

11.12.2020. proveden je stručni nadzor u knjižnice Muzeja od strane Sveučilišne knjižnice Rijeka kao matične knjižnice na području PGŽ te je 21.12.2020. dostavljeno izvješće s Uputama za daljnje poslovanje.

G. ODJEL DOKUMENTACIJE

Obrada dokumentarnog gradiva, arhivskog gradiva i dokumentacije Muzeja:

U ovom periodu umnoženo je 5032 datoteka arhivskog gradiva (postupkom skeniranja u digitalni format) iz prethodnih godina, a odnosi se na spise iz akata predmeta podijeljenih po predmetima/klasifikacijskim oznakama:

- fundus -umjetnine (1948-1954, 1997-2005.), posudbe umjetnina(iz 1949,1953,1963,1998,2015), zatečene umjetnine (27 radova), registar- knjiga izložbi 1952-1963, hemeroteka (14 BM 1987,15BM 1989), izložbe (16, u periodu 1952-2009), dokumentacija o financijskom nadzoru iz (1999,2011), dokumentacija o stručnom nadzoru iz 1999, revizija zbirki (2011, 2014), DCA dokumentacija (autorsko pravni ugovori 2011-2013), knjige sekundarne dokumentacije (izložbi, hemeroteke, izdavačke i pedagoške djelatnosti 2003-2005) zapisnici stručnih i upravnih tijela (2005-2010), dokumentacija o osnivanju i osnivačkim pravima (1949,1951,1960,1994), naši katalozi izložbi (25, u periodu 1954-2003).

Izrađen je popis dokumentarnog gradiva za 2019. godinu (u digitalnom formatu), upisano u urudžbeni zapisnik i registar.

U pripremi je izrada novog Pravilnika o zaštiti i obradi arhivskog i dokumentarnog gradiva izvan arhiva.

Sredinom 2020. godine prešlo se na novi Hrvatski arhivski informacijski sustav (HAIS).

U muzejsko-informacijskom sustavu (M++, S++, K++) digitalizirano je 198 zapisa (Inventarna knjiga umjetnina, Knjiga izlaska, Knjiga ulaska i Inventarna knjiga knjižnog fonda, Knjiga evidencije pedagoške djelatnosti).

Uvid u građu i ustupanje digitalnih reprodukcija muzejima i vanjskim korisnicima:

- D. G., Zbornik znanstvenog skupa o riječkoj građanskoj kulturi 19. st., (150 radova, autori: Simonetti, Ender, Lehman, Meynier, Rendić)
- HDLU Rijeka, *Belizar Bahorić*, monografija (1 rad)
- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, izložba: *Retrospektiva Zlatka Kesera*, (3 rada)
- Moderna galerija, Ljubljana, izložba: *Andrzej Wroblewski, Čekalnica / Waiting Room* (1 rad)
- Udruga u kulturi *Stol Kraljevica, Zbornik Kraljevice 3* (2 rada)
- Školska knjiga, Zagreb, *Umjetnost i ja*, likovna mapa (7 radova)
- Umjetnički paviljon u Zagrebu, Zagreb, izložba: *Zagreb, grad umjetnica* (2 rada)
- Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, izložba: *Od imaginacije do animacije, šest desetljeća Zagreb filma* (1 rad)
- Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet sveučilišta u Splitu (popis akvizicija po godinama i vrijednosti za 152 umjetnine iz Zbirke)

Stručno usavršavanje

- webinar u organizaciji Nacionalne i sveučilišne knjižnice, Pravilnik za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima: osposobljavanje za primjenu prema modelu „edukacija edukatora“- Serijska tekstualna građa, 30.10.2020.
- webinar u organizaciji Nacionalne i sveučilišne knjižnice, Pravilnik za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima: osposobljavanje za primjenu prema modelu „edukacija edukatora“- Pokretne slike i glazba, 05.11.2020.
- webinar u organizaciji Nacionalne i sveučilišne knjižnice, Pravilnik za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima: osposobljavanje za primjenu prema modelu „edukacija edukatora“- Objekti kulturne i prirodne baštine, 23.11.2020.
- webinar u organizaciji Nacionalne i sveučilišne knjižnice, Izrada onotologije (imenskog prostora) za Pravilnik za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima, 08.12.2020.

Pedagoška djelatnost:

- 43 zapisa, računalno, integrirani program S++

H. STRUČNI RAD

1) Posudbe i davanje na uvid:

- Posudba radova (priprema posudbene dokumentacije te izvještaja o stanju umjetnina):

Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, izložba: Od imaginacije do animacije-65 godina Zagreb filma, 1 rad (Srnc, MMSU-1873)

Umjetnički paviljon u Zagrebu, izložba Zagreb, grad umjetnica, 2 rada (Kovačić- Tajčević MMSU-1021, Kumbatović MMSU-1442)

Moderna galerija Zagreb, izložba Miroslav Kraljević- Horvat modernista, 2 rada (Kraljević MMSU 140, MMSU-877)

Muzej in galerije mesta Ljubljane, izložba Vlado Martek, Izložba s više naslova, 4 rada (Martek MMSU-2210(1-4), MMSU-2212, MMSU-2213, MMSU-2214)

Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda, izložba Gledam dodirom, 1 rad (Popržan MMSU-1390)

Galerija Klovičevi dvori, Zagreb, Monografska izložba Zlatka Kesera, 3 rada (Keser MMSU-1181, MMSU-7048, MMSU-7049)

- Posudba radova iz Zbirke slikarstva, Zbirke Božidar Rašica, Zbirke Romolo Venucci – višegodišnje posudbe:

Ministarstvo vanjskih i europskih poslova, Zagreb – 16 radova

Primorsko-goranska županija – 28 radova

Grad Rijeka, Ured grada – 5 radova

Grad Rijeka, Odjela gradske uprave za javnu nabavu – 17 radova

- umjetnine koje su na višegodišnjoj posudbi pregledavaju se jednom godišnje, utvrđuje se njihovo stanje i radi zapisnik o stanju

Umjetnički paviljon u Zagrebu, izložba: Jadransko more, 2 rada (Babić, MMSU-892, Pulitika, MMSU-539)

- Priprema dokumentacije za posudbu (ATA karnet) u Galeriju Artget, Beograd, Kulturni centar Beograd.

Davanje na uvid, Marko Sančanin, Zbirka Mirko Ilić, 2 jedinice

Prisustvovanje simpoziju o hegemonijalnom poretku bijenala u organizaciji on-curating, 27. & 28.6., online; i simpoziju o simbolici Morčića, u organizaciji MMSU, 28.5., <https://mmsu.hr/clanci/online-symposium-with-fotini-gouseti-mauro-fumano/>

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

tekstovi vezani uz zbirku koji su predstavljeni na webu Muzeja, mali pojmovnik kućne upotrebe i Kako životinje zbore #1 i#2, <https://mmsu.hr/clanci/igrati-se-macke-i-misa/>, <https://mmsu.hr/clanci/mali-pojmovnik-kucne-upotrebe-izbor-iz-zbirki-mmsu/>

Tekst koji predstavlja planiranu izložbu *Od sutra ne radimo*, u sklopu 3. Bijenala industrijske umjetnosti u imaginarnoj formi, za 46. Broj časopisa on-curating, <https://www.on-curating.org/issue-46.html#.XwSNQG0zbcs>

2) Stručna obrada muzejske građe:

- kontinuirano nadopunjavanje i korekcija podataka u predmetnim karticama inventarne knjige u svim muzejskim zbirkama (nadogradnja metapodataka - proširivanje i ažuriranje postojećih opisa muzejskih predmeta, objašnjenja o postavu radova i njegovim specifičnostima, upisi referenci, izložbi, datacije, vrijednosti, ažuriranje tema u bazi podataka M++, ažuriranje stanja umjetnina i upisi konzervatorsko-restauratorskih postupaka, ažuriranje smještaja umjetnina)
- evidencija podataka u knjizi ulaska i knjizi izlaska za sve muzejske zbirke
- Stručna pomoć i davanje muzejske građe na uvid vanjskim korisnicima i srodnim ustanovama radi stručnog rada, tiska, izdavaštva, prezentacije i edukativnog rada
- Pisanje kratkih tekstova o zbirci koji se objavljuju na mrežnim stranicama MMSU-a i online zbirci
- uredništvo rokovnika za projekt RISKIRAJ PROMJENU, dizajn: Marino Krstačić Furić i Ana Tomić
- Izrada opisa za deset radova iz Zbirke skulptura
- priprema plakata i radova B. Rašice za digitalizaciju

3) Revizija građe

Od kraja listopada pristupilo se reviziji muzejske građe, koja se u okolnostima pandemije, pridržavanja sigurnosnih mjera, specifičnosti postava izložbe Balthazargrad i izložbenih elemenata koji otežavaju pristup prostoru depona produžava tijekom prvih mjeseci 2021. godine.

4) Objavljivanje stručnih radova:

- Ksenija Orelj, Bijenale industrijske umjetnosti, objava kustoskog teksta, časopis *On Curating*, Švicarska
- Branka Benčić, poglavlje u knjizi *Od imaginacije do animacije – šest desetljeća Zagreb filma*, MSU i Zagreb film (u pripremi)

5) Stručna pomoć i konzultacije:

- Berislav Valušek, uvid u Zbirku plakata
- Marta Klanec, studentica Kulturalnih studija, stručna praksa na projektu Risk Change
- Studenti APURI, klasa Petre Mrše, predavanje o Zbirkama fotografije i multimedije
- Studenti APURI, klasa Petre Mrše, predavanje o Zbirci slikarstva, crteža, Slavka Grčka, o načinima stjecanja građe te načinu čuvanja muzejskih predmeta

6) Djelovanje u strukovnim udruženjima:

- HS AICA: Ksenija Orelj, Sabina Salamon, Branka Benčić
- HMD: Diana Zrilić, Vilma Bartolić
- ICOM: Vilma Bartolić
- ULUPUH/Studijska sekcija: Branka Benčić (članica umjetničkog savjeta sekcije)
- članica radne skupine za izradu Nacionalnog pravilnika za katalogizaciju, Diana Zrilić

7) Ostalo

Sustav muzeja, matičnost muzeja druge razine (Vilma Bartolić, matičarka druge razine)

Članica programske komisije za Javni poziv u okviru službenog kulturnog i umjetničkog programa projekta Rijeka 2020-EPK; Ivana Meštrov

Rad u kuturnim vijećima:

Vilma Bartolić, Grad Rijeka (muzejska i galerijska djelatnost)

Branka Benčić, Ministarstvo kulture RH (vizualna umjetnost)

Sudjelovanje u radu ocjenjivačkog suda – dodjela nagrade na Salonu mladih (HDLU, Zagreb) – Branka Benčić, Ksenija Orelj

I. ODNOSI S JAVNOŠĆU

1) Redovne mjesečne aktivnosti i aktivnosti povezane sa svim izložbenim programima:

- komunikacija s medijima koji objavljuju mjesečne najave i informiranje o svim programima u muzeju
- pisanje objava za medije, prikupljanje/prilagodba vizualnih sadržaja
- sudjelovanje na press konferencijama: press konferenciji i predstavljanje programa MMSU-a (Kultura u doba korone – EPK program u uvjetima „novog nenormalnog“, krov Dječje kuće), Balthazargrad...
- redovno održavanje sadržaja na vlastitim platformama (web stranica, društvene mreže – Facebook, Twitter, Instagram, YouTube, Issuu, mjesečni newsletter preko servisa Mailchimp)
- slanje pozivnica na programe i otvorenja izložbi
- davanje izjava za medije (radio, televizija)
- promocija muzejskih publikacija online

Objave: - društvene mreže:

187 FB objava , 104 instagram objave, 136 web objava, 4 objave na youtube-u, 20 objava za medije, 55 pozivnica, newslettera, čestitki

2) Promotivne aktivnosti pojedinačnih događanja:

- Izložba *S kolekcijom* Davida Maljkovića- kontaktiranje lokalnih medija radi objavljivanja informacija o izložbi

- Izložba Muzej kristalne lubanje Nike Mihaljevića - kontaktiranje lokalnih medija radi objavljivanja informacija o izložbi

- Noć muzeja - kontaktiranje lokalnih i nacionalnih medija radi objavljivanja informacija o događanju: community internet radio Radio Roža, glazbenom programu otvorenja kuriranom od DJ TIPSY te pop up baru Damira Čargonje Čarlija. Za Noć muzeja producirani su posebni bedževi za djelatnike/ce muzeja.

Za izložbu su producirani: vizual koji je apliciran na deplijan, torbe, bedževe, i digitalne bannere // animirani vizual za društvene mreže i Go2Digital oglašivačke platforme (8 kom) // 3 različita citylight plakata // 4 različita billboard plakata, različitih dimenzija, tri u Rijeci i jedan u Zagrebu // 2 različita ceranda banneri za fasadu Muzeja // izložba na Korzu (od 11.4.) s 20 plakata/reprodukcija radova

- Radionički programi Muzeja – kontinuirana promocija putem vlastitih kanala i putem medija

06.05. – sudjelovanje na press konferenciji i predstavljanje programa MMSU-a (Kultura u doba korone – EPK program u uvjetima „novog nenormalnog“, krov Dječje kuće)- I.Lučić

- prijevod tekstova za web (Tijela ~~na pozornici~~), traženje fotografija u m++ bazi

- prisustvovanje simpoziju o hegemonijalnom poretku bijenala u organizaciji on-curating, 27. & 28.6., online

- simpozij o simbolici Morčića, u organizaciji MMSU, 28.5., <https://mmsu.hr/clanci/online-symposium-with-fotini-gouseti-mauro-fiumano/>

- tekstovi vezani uz zbirku koji su predstavljeni na webu Muzeja, mali pojmovnik kućne upotrebe i Kako životinje zборе #1 i#2, <https://mmsu.hr/clanci/igrati-se-macke-i-misa/>, <https://mmsu.hr/clanci/mali-pojmovnik-kucne-upotrebe-izbor-iz-zbirki-mmsu/>

- tekst koji predstavlja planiranu izložbu *Od sutra ne radimo*, u sklopu 3. Bijenala industrijske umjetnosti u imaginarnoj formi, za 46. Broj časopisa on-curating, <https://www.on-curating.org/issue-46.html#.XwSNQG0zbcS>

3) Ostale promotivne aktivnosti

- Vođenje bloga projekta Risk Change koji figurira kao platforma za diseminaciju projektnih aktivnosti: <https://riskchangeproject.wordpress.com/>

- komunikacija s članovima Fondacije Nan Hoover i tekstopiscima za publikaciju koja je trebala publicirana u sklopu retrospektive Nan Hoover (predviđeno za 15.10.-20.12.2020. , no otkazano zbog pandemije i recesijskih mjera)
- dogovori za daljnja djelovanja vezano na započeti rad na publikaciji o Nan Hoover.
- priprema programa i troškovnika za 2021.
- promotivni tekst o Art kvartu (Novi list, studeni 2020)
- predstavljanje ravnateljice, intervju Novi list, studeni 2020
- predstavljanje ravnateljice, Grazia, prosinac 2020

J. EU PROJEKTI

U drugoj polovini godine EU projekti privedeni su kraju

RISK CHANGE/RISKIRAJ PROMJENU (RC) je projekt sufinanciran programom Europske unije – *Kreativna Europa*, koji je tijekom četiri godine (1. 6. 2016. – 31. 5. 2020. s produljenjem do 1.9.2020. zbog pandemije Covid-19) radio na kreiranju, povezivanju, uspoređivanju i promoviranju europske suvremene interdisciplinarnе umjetnosti povezane s društvenim studijima, primijenjenim znanostima i migracijama. Stremeći integraciji kulturne raznolikosti povezane sa suvremenim procesima migracija i društvenim promjenama u 21. stoljeću, navedeni ciljevi realizirali su se kroz organizaciju i pokretanje umjetničkih rezidencija, konferencija, simpozija, radionica, izložbi, otvorenih laboratorija, mobilne aplikacije, te kroz uspostavu novih kulturnih mreža. U 2020. održane su četiri rezidencije umjetnika Fotini Gouseti, Vangjusha Vellahua, Lauren Mouffatt, Krzysztofa Gutfrańskog, online simpozij na temu riječkih morčića i promocija završne čitanke projekta, <https://riskchangeproject.wordpress.com/2020/07/22/promotion-of-the-risk-change-research-book-on-migrations-in-zagreb/>.

Nositelj projekta je **KID KIBLA (Maribor, Slovenija)**, a uz MMSU, preostalih šest partnera na projektu samostalno je razvijalo umjetničko-istraživačke programe s obzirom na nacionalne prilike i migracijske politike: RIXC (Riga, Latvija), ACAX/League of Independent Art Spaces (Budimpešta, Mađarska), ZINC (Marseille, Francuska), FOPSIM (Zejtun, Malta), MSUV – Muzej savremene umjetnosti Vojvodine (Novi Sad, Srbija), Department of Philosophy and History of Science, School of Science (Sveučilište u Ateni, Grčka). Projekt je bio dio programske linije Kuhinja – Centra za kreativne migracije u sklopu programa Rijeka 2020: Luka različitosti.

Aktivnosti:

Financijska koordinacija i administrativno upravljanje europskim projektom: Izrada i dostava središnjeg financijskog izvještaja projekta Risk Change Izvršnoj agenciji EACEA-e (Interim Report). Nadzor nad dinamikom troškova pojedinih programskih aktivnosti u sklopu projekta. Administracija međunarodne izložbe *Mi nismo kao oni*, u sklopu projekta Risk Change. Izrada financijskog i programskog izvješća o provedenim aktivnostima unutar projekta Risk Change za Desk Kreativne Europe, Ministarstvo kulture RH. Izrada programskog i sadržajnog izvještaja za 2019. godinu za projekt Risk Change. Priprema i obrada projektne dokumentacije za završni izvještaj projekta Risk Change nositeljima projekta KID KIBLA (u tijeku)

solo rezidencije: Fotini Gouseti, Krzysztof Gutfranski, Lauren Moffatt, Vangjush Vellahu, (3-14.03. 2020).

Komunikacija s projektnim partnerima KID KIBLA i Deskom Kreativne Europe u vezi izmjene planiranih aktivnosti uzrokovanih COVID-19 virusom; revidiranje i izmjena planiranih troškova

Komunikacija i dogovori s umjetnicima koji su boravili na rezidencijalnom programu u sklopu projekta Risk Change od 6. veljače do 18. ožujka u vezi produkcije njihovih radova

Administracija preostalih aktivnosti u sklopu završenog rezidencijalnog programa – isplata autorskih honorara i aneksa ugovora

Organizacija i moderiranje online simpozija Mauro Fiumano kao završnog događaja rezidentice Fotini Gouseti. Simpozij je održan preko Jitsi platforme 28. svibnja u 17 sati (<https://mmsu.hr/clanci/online-symposium-with-fotini-gouseti-mauro-fiumano/>)

K. REZIDENCIJA KAMOV

- vođenje Kamov rezidencije: briga o stanovima kojima upravlja Muzej moderne i suvremene umjetnosti na adresama Janeza Trdine 9 i Zagrebačka 21: organizacija čišćenja, popravaka; komunikacija s rezidentima i organizatorima rezidencija, dočekivanje gostiju i hospitality, prijava boravišta, pisanje pozivnih pisama, vođenje i koordinacija rasporeda smještaja korisnika prostora

- pisanje izvješća i plana rada rezidencije Kamov

- inventura u rezidencijalnim prostorima Kamov

- komunikacija s rezidentima u planu do kraja 2020. (otkazivanje, izmjene termina)

- konzultacije sa specijalistom obiteljske medicine vezano uz COVID-19 i goste rezidencije Kamov

U 2020. godini provedeno je 16 programa u sklopu rezidencijalnog programa Kamov. Muzej moderne i suvremene umjetnosti organizirao je 6 rezidencijalnih boravaka (15 umjetnika), a (su)organizatori ostalih rezidencija su: Inkluzivni kolektiv za istraživanje pokreta i Kolaborativna izvedbena platforma, Rijeka 2020, udruga Građanke svom gradu, Udruga Bacači sjenki, Njemački kulturni forum za Istočnu Europu, Grad Rijeka, Udruga LORI, PaRiter, Centar za ženske studije FFRI, Kreativnim laboratorij suvremenog kazališta – KRILA, Hrvatski kulturnim dom na Sušaku te Savez udruga Molekula i kolektiv Igralke.

Zbog pandemije koronavirusa (smanjivanja budžeta, ukidanja programa, nemogućnosti putovanja i nemogućnosti paralelnog boravka gostiju različitih programa u istom stanu) otkazano je 13 programa.

U prosincu je stoga realiziran pilot projekt **digitalne online rezidencije Kamov:**

ONLINE REZIDENCIJE (2)

1) Ben Cain i Tina Gverović, **Cut Out** <https://mmsu.hr/kamov-online/>

Umjetnici su kreirali specifično grafičko sučelje i ispunili ga pokretnim i statičnim slikama ruku, različitih tekstila s uzorkom i nađenih video isječaka tkalačkih strojeva. Proces slaganja tih triju elemenata, i razmjena odnosa proizvod-radnik, proizvodnja-proizvod, rezultira raznolikim slikama, kratkim video radovima, i s ponekom digresijom, ali najvećim svojim dijelom rad objedinjuje razmišljanje o ljudima ne kao predmetima i objektima nego kao jakim i ranjivim subjektima.

2) Tanja Vrvilo, **Kamov ide u kino** <https://mmsu.hr/dogadaji/tanja-vrvilo/>

U kolažu rukopisa, filmskih programa, fotografija, videa i povijesnih dokumenata Tanja Vrvilo otkriva Kamovljev kritički odnos prema filmu atrakcija, rekonstruirajući tako njegovo kino-oko kroz stvarno/prošireno putovanje (Rijeka – Zagreb – Punat – Trst – Venecija – Firenca – Torino – Napulj – Bologna – Rim – Marseille – Barcelona) u razdoblju od 1906. do 1910. godine.

L. OPĆI POSLOVI

1) Sudski postupci u tijeku

Prekršajni postupak pokrenut pred Općinskim sudom u Rijeci, Prekršajni odjel (Posl. br. Pp G-1073/2019-4) temeljem optužnog prijedloga Inspektorata rada, Područnog ureda u Rijeci, protiv Muzeja moderne i suvremene umjetnosti (dalje: MMSU) i odgovorne osobe ustanove, radi prekršaja po članku 190. stavku 1. podstavku g. i stavku 2. Zakona o pravima hrvatskih branitelja iz Domovinskog rata i članova njihovih obitelji ("Narodne novine" 121/17) te prekršaja iz članka 172. stavka 2. točke 4. Zakona o mirovinskom osiguranju ("Narodne novine" 157/13, 151/14, 33/15, 93/15, 120/16 i 18/18) okončan je donošenjem presude kojom su okrivljenici proglašeni krivima te im je izrečena novčana kazna. Protiv spomenute presude, prvookrivljeni MMSU je podnio žalbu u odnosu na dio koji se odnosi na pogrešno odmjerenu kaznu te se čeka odluka drugostupanjskog suda.

2) Vijeća, opći pravni akti

Tijekom izvještajnog razdoblja održano je 10 sjednica Upravnog vijeća i 9 sjednica Stručnog vijeća.

Dana 30. 6. 2020. godine Upravno vijeće je usvojilo Pravilnik o ostvarivanju i korištenju vlastitih prihoda koji stupa na snagu 8. 7. 2020. godine, a istog dana doneseno je i pet novih procedura: Procedura blagajničkog poslovanja; Procedura izdavanja i obračunavanja putnih naloga; Procedura o upravljanju i raspolaganju nekretninama; Procedura zaprimanja, kontrole i plaćanja računa i e-računa i Procedura stvaranja ugovornih obveza te evidentiranja i pohranjivanja ugovora i narudžbenica.

3) Radni odnosi

Na dan 31. 12. 2020. godine u MMSU-u je zaposleno ukupno 15 radnika (od toga 12 na neodređeno i 3 na određeno vrijeme, u koji je ubrojen ugovor o radu sklopljen s ravnateljicom na mandat od 4 godine).

Tijekom izvještajnog razdoblja prestao je radni odnos za 6 radnika/ica, kako slijedi: **Ivi Matuliću**, na radnom mjestu voditelja odnosa s javnošću, s danom 22. 3. 2020. godine (zbog odlaska na drugo radno mjesto); **Marini Tkalčić**, na radnom mjestu projektnog administratora, s danom 30. 6. 2020. godine (zbog isteka vremena na koji je sklopljen); **Ivani Meštrov**, na radnom mjestu kustosa, s danom 31. 8. 2020. godine (zbog isteka vremena na koji je sklopljen); **Ivi Brižan**, na radnom mjestu čuvara, s danom 10. 10. 2020. godine (zbog odlaska na školovanje), **Ivanu Moheru**, na radnom mjestu projektnog administratora, s danom 11. 10. 2020. godine (zbog odlaska na drugo radno mjesto) te **Katerini Jovanović**, na radnom mjestu projektnog administratora, s danom 30. 11. 2020. godine (zbog isteka vremena na koji je sklopljen).

Duška Sekulić Ćiković, inače zaposlena na radnom mjestu restauratora, koristi pravo na mirovanje radnog odnosa od 22. 8. 2016. godine, temeljem odredbi Zakona o radu, a u svezi s odredbama Zakona o vanjskim poslovima te trenutno nije uračunata u ukupan broj zaposlenih radnika MMSU-a.

4) Ugovori ustanove

Tijekom izvještajnog razdoblja sklopljeno je: 37 ugovora o autorskom djelu, 9 ugovora o djelu, 5 ugovora o poslovnoj suradnji, 2 ugovora o sponzorstvu, 21 ugovor o posudbi, 5 ugovora o darovanju, 1 ugovor o kupoprodaji umjetničkog djela te 2 ugovora vezano za korištenje sredstava Ministarstva kulture.

Od ostalih ugovora sklopljeni su:

- Ugovor o opskrbi krajnjeg kupca (HEP – OPSKRBA d.o.o.),
- Ugovor o pružanju ključarsko-bravarskih usluga (IDEJA d.o.o.),
- Ugovor o nabavi usluga tiska knjiga, kataloga i dr. (KERSCHOFFSET d.o.o.),
- Ugovor o pružanju poštanskih usluga (Hrvatska pošta d.d.),
- Ugovor o nabavi radova – izrada i dobava bravarije (TEUT d.o.o.),
- Ugovor o pružanju usluga organizacije glazbenog događanja (KOI KOI),
- Ugovor o pružanju usluga (Hrvatska alijansa kulture),
- Korporativni ugovor o hotelskim uslugama (Jadran hoteli d.d.),
- Sporazum o prodaji i posredovanju u prodaji (Rijeka 2020).

5) Javna nabava

U skladu s odredbama Zakona o javnoj nabavi („Narodne novine“ broj 120/16) te Pravilnika o planu nabave, registru ugovora, prethodnom savjetovanju i analizi tržišta u javnoj nabavi („Narodne novine“ broj 101/17) dana 20. 1. 2020. godine donesen je Plan nabave za 2020. godinu te dana 21. 8. 2020. godine I. Izmjene i dopune navedenog plana koji su objavljeni na internetskim stranicama MMSU-a, kao i u Elektroničkom oglasniku javne nabave (dalje: EOJN), sukladno važećim propisima.

Statističko izvješće o javnoj nabavi za razdoblje od 1. 1. do 31. 12. 2019. godine podneseno je u EOJN-u dana 30. 3. 2020. godine.

MMSU je dana 21. 1. 2020. godine pokrenuo postupak nabave tiska knjiga, kataloga i dr., temeljem odluke o imenovanju stručnog povjerenstva u kojem sam sudjelovala kao osoba s važećim certifikatom u području javne nabave. Sukladno Pravilniku o provedbi postupaka jednostavne

nabave, MMSU je bio obvezan provesti postupak jednostavne nabave po propisanoj proceduri (slanjem poziva na adrese najmanje tri ponuditelja), pri čemu je procijenjena vrijednost nabave iznosila 199.350,00 kn. U roku za dostavu ponuda (29. 1. 2020. godine do 10,00 sati) pristigla je samo jedna ponuda ponuditelja KERSCHOFFSET d.o.o. iz Zagreba koja je izabrana kao prihvatljiva u cijelosti te je s ponuditeljem sklopljen ugovor o nabavi navedene usluge za razdoblje do kraja 2020. godine.

Tijekom mjeseca rujna proveden je postupak prikupljanja ponuda u svrhu izvršenja bravarskih radova radi realizacije postava izložbe „Balthazargrad“. Procijenjena vrijednost nabave iznosila je ukupno 170.000,00 kuna pa naručitelj MMSU nije bio u obvezi provesti jedan od postupaka propisanih Zakonom o javnoj nabavi (procijenjena vrijednost nabave radova manja od 500.000,00 kuna bez PDV-a, CPV oznaka: 45421160-3) te je nabava provedena sukladno odredbama Pravilnika o provedbi postupaka jednostavne nabave. Poziv za dostavu ponude upućen je na adrese tri ponuditelja, a odabrana je najpovoljnija od strane ponuditelja TEUT d.o.o.

Tijekom travnja su u Registru ugovora EOJN-a evidentirane sve narudžbenice izdane u 2019. godini, a unesen je i manji dio ugovora iz 2020. godine.

6) Seminari, radionice, predavanja

Radi stjecanja bodova za obnovu certifikata iz područja javne nabave savjetnica za pravne poslove je dana 12. 3. 2020. godine sudjelovala na seminaru u sklopu kojeg se obrađivala tema „Jednostavna nabava, kriteriji za odabir GS-a, izvršenje ugovora uz praksu DKOM-a i VUS-a RH“ (u organizaciji TPT edukacije).

FINANCIJSKI POKAZATELJI POSLOVANJA

Bilanca

Tablica 1. Prikaz imovine i obveza

Muzej moderne i suvremene umjetnosti	Stanje na dan		Index
	31.12.2019.	31.12.2020.	(20./19.)
IMOVINA	16.841.017,43	17.163.701,86	101,9
Nefinancijska imovina	16.123.047,35	16.593.556,49	102,9
- nematerijalna imovina	20.000,00	20.000,00	100,0
- postrojenja i oprema	569.436,26	569.685,16	100,0
-knjige umjetnička djela i ostale izložbene vrijednosti	15.533.611,09	16.003.871,33	103,0
-sitni inventar	0,00	0,00	0,0
Financijska imovina	717.970,08	570.145,37	79,4
- novac u banci i blagajni	73,99	15.818,57	21379,3
- ostala potraživanja	54.964,49	43.663,29	79,4
- potraživanja za prihode poslovanja	535,87	0,00	0,0
-potraživanja za prihode iz proračunskih korisnika uplaćene u proračun	452.791,80	362.156,57	80,0
- rashodi budućih razdoblja	209.603,93	148.506,94	70,9
OBVEZE I VLASTITI IZVORI	16.841.017,43	17.163.701,86	101,9
Obveze	947.506,00	478.006,92	50,4
- obveze za rashode poslovanja	878.869,52	453.611,52	51,6
- obaveze za nabavu nefinancijske imovine	68.636,48	24.395,40	35,6
Vlastiti izvori	15.893.511,43	16.685.694,94	105,0
- vlastiti izvori	16.211.391,78	16.681.900,92	102,9
- višak prihoda poslovanja		3.794,02	0,0
- manjak prihoda poslovanja	309.010,22	0,00	0,0
- manjak prihoda od nefinancijske imovine	9.406,00	0,00	0,0

-obračunati prihodi poslovanja	535,87	0,00	0,0
--------------------------------	--------	------	-----

Ukupna vrijednost imovine na dan 31.12.2020. godine iznosila je 17.163.701,86 kuna. Vrijednost bilance je u 2020. godini povećana u odnosu na 2019. godinu za više od 1 posto. Povećanje imovine u najvećoj mjeri se odnosi na kupnju opreme te donaciju i nabavku umjetnina.

Izvješće o prihodima i rashodima, primitcima i izdancima

Tablica 2. Prikaz planiranih i ostvarenih prihoda za 2020. godinu

Muzej moderne i suvremene umjetnosti	Godišnji plan	Ostvarenje	Index
1. Proračun Grada Rijeke	5.067.900	4.978.761,44	98,2
-za naknade zaposlenih	1.780.400	1.755.180,35	
-za materijalne rashode	660.200	501.610,00	
-za nabavu opreme	20.000	9.230,25	
-za programsku djelatnost	2.485.300	2.590.818,81	
-za zaštitu muzejske građe	72.000	71.922,03	
- otkup umjetnina	50.000	50.000,00	
2. Ministarstvo kulture RH	96.700	95.270,31	98,5
3. Pomoći i vlastiti prihodi	437.700	488.539,12	111,6
- pomoći od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija	23.300	23.210,00	
-pomoći od institucija i tijela EU	135.000	123.191,06	
- tekuće i kapitalne pomoći temeljem prijenosa EU sredstava	95.600	95.441,39	
-prihodi od prodanih proizvoda	17.300	18.511,76	
-prihodi od pruženih usluga	32.000	19.395,00	
-tekuće i kapitalne donacije	120.000	180.399,91	
-prihodi od pozitivnih tečajnih razlika	1.000	0,00	

- ostali prihodi	13.500	28.390	
UKUPNO PRIHODI (1-12/2020.)	5.602.300	5.562.570,87	99,3

Od ukupno planiranih prihoda za 2020. godinu u iznosu od 5.602.300 kuna, Muzej moderne i suvremene umjetnosti je ostvario 5.562.570,87 kuna, odnosno 99,3 %.

Tablica 3. Prikaz planiranih i ostvarenih rashoda za 2020 godinu

Muzej moderne i suvremene umjetnosti	Godišnji plan	Ostvarenje	Index
1. Rashodi za zaposlene	2.359.600	2.324.732,86	98,5
-plaće zaposlenih	1.993.300	1.959.113,73	
- plaće u naravi		9.600,00	
-ostali rashodi za zaposlene	45.000	38.939,39	
-doprinosi na plaće	321.300	317.079,74	
2. Materijalni rashodi	2.972.700	2.591.463,65	87,2
-naknade troškova zaposlenima	90.200	74.906,27	
-rashodi za materijal i energiju	222.600	177.937,64	
-rashodi za usluge	2.547.950	2.261.865,29	
-naknade troškova osobama izvan radnog odnosa	32.950	27.713,80	
-ostali nespomenuti rashodi poslovanja	79.000	49.040,65	
3. Financijski rashodi	6.500	2.562,37	39,4
4. Ostali rashodi	32.500	32.441,39	99,8
5. Rashodi za nefinancijsku imovinu	231.000	289.160,36	125,2
UKUPNO RASHODI (1-12/2020.)	5.602.300	5.240.360,63	93,5

Od ukupno planiranih rashoda za 2020. godinu u iznosu od 5.602.300,00 kn Muzej moderne i suvremene umjetnosti je realizirao 5.240.360,63 kn.

U razdoblju do 01. 01. do 31. 12. 2020. godine ostvaren je višak prihoda i primitaka za pokriće u sljedećem razdoblju u ukupnom iznosu od 3.794,02 kn.

Tablica 4. Usporedni prikaz ukupnih prihoda i rashoda za 2019. i 2020. godinu

Muzej moderne i suvremene umjetnosti	2019. godina	2020. godina	Index
Sveukupno prihodi	6.532.737,14	5.562.570,87	85,1
Sveukupno rashodi	6.801.278,98	5.240.360,63	77,1

U odnosu na 2019. godinu prihodi su smanjeni za oko 14 % a rashodi za oko 22 %.

Broj zaposlenika i ostvarenje prosječne bruto plaće u 2019. i 2020. godini

Na dan 31.12.2020. godine u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti bilo je zaposleno 15 osoba. Prosječna bruto plaća ustanove za 2019. godinu iznosila je 9.160,20 kuna, a za 2020. godinu 9.030,20 kn.

Tablica 5. Prikaz broja zaposlenih, ostvarene bruto plaće

Muzej moderne i suvremene umjetnosti	Stanje na dan		Index
	31.12.2019.	31.12.2020	(20./19.)
Stvarni broj zaposlenih	21	15	72,0
Ostvarena prosječna bruto plaća	9.160,20	9.030,08	99,0

Ravnateljica

Branka Benčić