

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2020. GODINU

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Uz redoviti posao na održavanju urednosti i čistoće prostora, muzejske opreme i izložaka, proveden je nadzor nad radovima izvedenim na sustavu tehničke zaštite i sustava za dojavu požara. Utvrđeno je da su svi sustavi izvedeni u skladu sa Zakonom o privatnoj zaštiti i ostalim važećim tehničkim propisima i pravilima struke i tako ispunjeni uvjeti stabilnosti, sigurnosti, uređaja, opreme instalacija, sigurnosti zaštite od požara i zaštite na radu.

Tijekom ljeta 2020. dovršeni su radovi na izradi vanjske stolarije na crkvi sv. Ante u Škripu, u funkciji privremenog dislociranog spremišta Muzeja otoka Brača.

2.2. Konzervacija i 2.3. Restauracija

Filip Rogošić, voditelj specijalističkog usmjerenja konzervacije-restauracije Umjetničke Akademije Sveučilišta u Splitu i njegovi suradnici dovršili su izradu konzervatorsko-restauratorskog elaborata za metalne ili s metalom kombinirane predmeta iz fundusa Muzeja otoka Brača. U prvoj cjelini elaborata sažeto su obrađene, te prilagođene kontekstu, odabrane teme iz područja preventivne konzervacije zaštite nepokretnih kulturnih dobara u prostoru muzeja, s naglaskom na zaštitu metalnih predmeta. Budući da sadašnje vrijednosti relativne vlažnosti, temperature i svjetlosti nisu sasvim adekvatne i pogoduju mogućem razvoju oštećenja pojedinih materijala, prvo je poglavlje posvećeno definiranju njihovih idealnih vrijednosti. Sljedeće poglavlje detaljnije opisuje mehanizme i uzroke propadanja predmeta izrađenih od metala. Poglavlje o adekvatnom muzejskom namještaju donosi kratak povijesni pregled razvoja izložbene vitrine i opis vitrina u kakvima se danas najčešće izlažu muzejski eksponati, opis namještaja i smjernice za pohranu predmeta u muzejskim čuvaonicama. Posljednje poglavlje u ovoj cjelini obuhvaća smjernice o pravilnom rukovanju metalnim predmetima te navodi zaštitne premaze koji se najčešće upotrebljavaju kao dodatni oblik zaštite na metalnim predmetima. U drugom dijelu elaborata pojedinačno su obrađeni metalni i s metalom kombinirani predmeti.

U 2020. godini, unatoč nepovoljnoj situaciji, nastavljen je kontinuitet konzervatorsko-restauratorskih radova na predmetima iz fundusa Muzeja otoka Brača u Škripu. Sukladno

Ugovoru Ministarstva kulture o sufinanciranju radova i Ugovoru s izvođačima, restauratori Zrinka Savà i Giuseppe Savà iz Splita preuzeli su u obradu zrcalo (510:ŠKR 354), sobni umivaonik (510:ŠKR 365) i violinsku citru (510:ŠKR 616).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga i revizija građe

Inventarna knjiga se vodi u računalnom programu M++. Arheološka zbirka broji 522 predmeta, a podijeljena je na tri podzbirke:

- Podzbirka *Prapovijest* broji 163 predmeta.
- Podzbirka *Antika* broji 105 predmeta.
- Podzbirka *Rano kršćanstvo* broji 251 predmet.

Geološko-paleontološka zbirka broji 35 predmeta, Etnografska 352 inventarnih oznaka, odnosno 457 komada, a Kulturno-povijesna 845 predmeta. U razdoblju dok je Muzej otoka Brača bio zatvoren za posjetitelje radi sprječavanja širenja epidemije, kustosica Matoković je intenzivno nastavila s inventarizacijom *Bibliografske zbirke Đure Nazora*, koja trenutno broji 1740 jedinica, odnosno 1775 komada.

3.6. Hemeroteka

Sekundarna dokumentacija se vodi u računalnom programu S++. Hemeroteka broji 292 zapisa, fond o izložbama 14 zapisa, a fond o konzervatorsko-restauratorskim postupcima 26 zapisa.

6. STRUČNI RAD

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Djelatnici Centra za kulturu Brač daju savjete i pružaju stručnu pomoć studentima pri izradi seminarskih, završnih i diplomskih radova. Surađuju sa školskim profesorima u pripremanju materijala za izvođenje terenske nastave, a turističkim vodičima i novinarima pružaju potrebne informacije o prošlosti i sadašnjosti otoka Brača. Tako su primjerice, podatci koje je pripremila kustosica Matoković o bračkom jedrenjaku „Lijepa putnica“ Pustinje Blaca koji je izborio pobjedu u pomorskoj bitci pred Splitom 1809. godine, čiji je pramčani kip izložen u Muzeju otoka Brača, poslužili za pripremu članka u dvojezičnom časopisu „Most“ / “The Bridge“, glasilu Hrvatske katoličke misije u Londonu, autora Briana Gallaghera.

Kustosica Matoković je stručnim savjetima pomogla u realizaciji projekta Hrvatske čitaonice Bol „Terra Croatica – Bročko blogo“ i to: „Ranokršćanski mozaici u bazilici sanctus Petrus“, „Benediktinska opatija u Povljima“ i „*Paloc* – kuća u kući“.

6.13. Ostalo

Početkom 2020. u Muzeju otoka Brača postavljen je interaktivni monitor u svrhu osuvremenjivanja prezentacije muzejskih sadržaja i aktivnog uključivanja posjetitelja u upoznavanje otočne kulturne baštine. Kustosica Matoković pripremala je materijale – tekstove, fotografije, prezentacije, video priče i dr. te ih razvrstala prema pojedinim muzejskim zbirka. Među digitalnom i digitaliziranom građom koja predstavlja arheološku zbirku našle su se prezentacije o špilji Kopačini na hrvatskom i engleskom jeziku, mit o Herkulu, karte otoka Brača s označenim ilirskim gradinama i tumulima, rimskim kamenolomima i ranokršćanskim spomenicima, tlocrti, rekonstrukcije i fotografije antičkih i ranokršćanskih građevina, fotografije rimskih kamenoloma na Braču i reprezentativnih izložaka arheološke zbirke Muzeja otoka Brača, ilustracije iz slikovnica koje prikazuju život u antici, s naglaskom na obradu kamena i graditeljstvo itd.

Iz etnografske zbirke izdvajamo priču o Braču kao pastirskom otoku pretočenu u prezentaciju u PowerPointu, te fotografije i članke o dva nematerijalna kulturna dobra Republike Hrvatske: dolskoj torti hrpaćuši i bračkom jelu od janječih iznutrica – vitalcu.

Ovogodišnjim posjetiteljima je osobito bila zanimljiva prezentacija o bračkom trgovačkom jedrenjaku „Lijepa putnica“, iz kulturno-povijesne zbirke. Neki od najzanimljivijih izložaka spomenute zbirke, poput škrinja i vjenčanice predstavljeni su fotografijama. Za prikaz na muzejskom ekranu pripremljeni su i karta Brača s označenim srednjovjekovnim crkvama, njihovi tlocrti i fotografije.

Osim bogate kulturne baštine Brač, kao najviši hrvatski otok s nekoliko različitih klimatskih zona i krajolicima koji se mijenjaju sa svakim prijeđenim kilometrom, ima vrlo raznolik biljni i životinjski svijet. Stoga je kustosica, u vrijeme dok su bračke općine nalazile u karanteni, fotografirala i snimala biljke, kukce i pauke u okolini Pražnica i Škripa, kako bi ih što bolje predstavila posjetiteljima Muzeja otoka Brača. Najmlađim posjetiteljima se najviše svidjela fotografska i video priča o metamorfozi cvrčka, svojevrsnoj maskoti ovog otoka, kojega je opjevao slavni Bračanin Vladimir Nazor.

Posjetitelji su na ekranu također mogli pogledati dokumentarac o Pustinji Blaca na hrvatskom i engleskom jeziku u produkciji Centra za kulturu Brač te kratak video zapis o Galeriji umjetnina „Branislav Dešković“ u Bolu snimljen u sklopu promotivne kampanje Turističke zajednice općine Bol „Naše bolske priče“.

Također su instalirane korisne aplikacije poput računalnog planetarija koji daje realistični trodimenzionalni prikaz neba u stvarnom vremenu.

U planu je nastavak prikupljanja i obrade materijala za predstavljanje muzejskih sadržaja te bračke kulturne i prirodne baštine na interaktivnom monitoru u Muzeju otoka Brača.

Djelatnici Centra za kulturu Brač započeli su snimati kratke filmove o pojedinačnim muzejskim predmetima i samoj zgradi Muzeja otoka Brača. Na Facebook stranici Centra za kulturu Brač tako je objavljen i videozapis o kamenom satu.

<https://hr-hr.facebook.com/217427092369159/videos/1703274253165898/>, 15.7.2020.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Predstavljanje Muzeja otoka Brača posjetiteljima je u 2020. godini bilo usklađeno s epidemiološkim pravilima. Zbog ograničenja broja posjetitelja u zatvorenom prostoru i držanja razmaka kustosica nije vodila posjetitelje po svim muzejskim prostorijama, nego se glavni dio muzejske priče odvijao ispred interaktivnog monitora i u susjednoj etnografskoj zbirici. Riječ je o dobro prozračenom prostoru s više ulaza i prozora. Za posjetitelje – pojedince, članove obitelji ili manje skupine osoba koje zajedno putuju – pripremljeno je nekoliko stolaca na primjerenom udaljenosti od interaktivnog monitora i pulta recepcije. Posjetitelji su sa zadovoljstvom prihvatili ovaj način prezentacije muzejskih sadržaja.

Od 17. do 18. rujna 2020. na Pravnom fakultetu u Splitu održao se, po četrnaesti put, međunarodni simpozij „Hrvatsko-francuski upravni dani“. Konferencija već tradicionalno okuplja ugledne pravne stručnjake iz Hrvatske i Francuske, znanstvenike i praktičare, a u subotu 19. rujna tri člana francuske delegacije, na čelu s gospodinom Brunom Lassereom, voditeljem Državnog savjeta Republike Francuske, posjetili su Muzej otoka Brača.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

- Gallagher, Brian. Franz Joseph's Bridge. // Hrvatski vjesnik = The Croatian Herald (Melbourne), sv. 37, br. 1814 (srijeda, 4. studenog 2020.), str. 20.
- Krce, Stipe. Muzej na otvorenom : kameni spomenici pričaju priče iz davnina // Moja županija : kronika Splitsko-dalmatinske županije, br. 137 (Split, 25. 11. 2020.), str. 7-9.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- U Muzeju otoka Brača u Škripu 2020. godine snimljena je epizoda RTL-ove emisije „Ljubav je na selu“

- Reprize razgovora s kustosicom Matoković, snimljenog za Radio Sunce 4. 11. 2019. godine, emitirane su u emisiji „Vrli bolji svijet“ u 2020. godini
- Reprize razgovora novinarku Maje Martinec s kustosicom voditeljicom Muzeja otoka Brača Andreom Matoković, snimljenog za emisiju „Iz narodne baštine“ u rujnu 2012. godine, emitirane su u dva nastavka tijekom 2020. godine na Prvom programu Hrvatskog radija
- Reprize epizode HRT-ove emisije „Hrvatska moj izbor“, naslovljene „Tin i Nevenka“, snimljene 12. 9. 2017. godine, u kojoj je sudjelovala kustosica Matoković
- Repriza HRT-ove emisije za djecu „Luka i prijatelji“, posvećenoj bračkom kamenu, čiji je dio snimljen u Muzeju otoka Brača 28. 8. 2018.
<https://juhuhu.hrt.hr/gledaj/571/kamen>
- Repriza HRT-ovog putopisnog serijala „Iz Hrvatske s ljubavlju“, u čijoj je epizodi o Braču prikazana reportaža o Škripu snimljena u travnju 2016. godine

Ostali mediji

Stručna djelatnost

Projekt Hrvatske čitaonice Bol „Terra Croatica : Bročko Blogo“

<http://hrvatska-citaonica-bol.hr/?p=2064>, 13.12.2019.

<http://hrvatska-citaonica-bol.hr/?p=2568>, 2.9.2020.

<https://www.bolinfo.hr/kultura-skolstvo/knjiznica/2020/terra-croatica-brocko-blogo-22-scena-ranokrscanski-mozaici-u-bazilici-sanctus-petrus/>, 3.9.2020.

<https://www.bolinfo.hr/kultura-skolstvo/knjiznica/2020/terra-croatica-brocko-blogo-23-scena-paloc-kuca-u-kuci/>, 6.11.2020.

<https://www.bolinfo.hr/kultura-skolstvo/knjiznica/2020/terra-croatica-brocko-blogo-23-scena-paloc-kuca-u-kuci-2-dil/>, 8.11.2020.

Prezentacija o Festivalu čakavske riči

<https://hr-hr.facebook.com/czkbrac/videos/1712947962178006/>[https://hr-](https://hr-hr.facebook.com/czkbrac/videos/1712947962178006/)

[hr.facebook.com/czkbrac/videos/1712947962178006/](https://hr-hr.facebook.com/czkbrac/videos/1712947962178006/), 28.8.2020.

Ostalo

<https://www.zgportal.com/zgbusiness/via-brattia-kruzna-planinarsko-turisticka-staza-na-otoku-braca-duga-135-kilometara/>, 13.1.2020.

<https://www.jutarnji.hr/domidizajn/eksterijeri/deset-razloga-zbog-kojih-biste-bas-ovo-ljeto-trebali-posjetiti-supetar-i-brac-10391299>, 10.6.2020.

<http://www.hedonist-magazin.com/2020/06/13/deset-razloga-zbog-kojih-biste-bas-ovo-ljeto-treball-posjetiti-supetar-i-brac/>, 13.6.2020.

<https://www.novolist.hr/life/donosimo-10-razloga-zbog-kojih-biste-bas-ovo-ljeto-treball-posjetiti-supetar-i-brac/>, 20.6.2020.

<https://www.turistickeprice.hr/upoznajte-brac-otok-najljepsih-plaza-i-bogate-povijesti/>, 23.6.2020.

<https://slobodnadalmacija.hr/dalmacija/otoci/u-skripu-proslavljena-svetkovina-sv-jelene-utjecati-se-u-zagovor-svetaca-ima-pravo-onaj-tko-se-trudi-u-zivotu-nasljedovati-njihov-primjer-1039437>, 20.8.2020.

https://www.tripadvisor.com/Attraction_Review-g2034470-d7689902-Reviews-The_Island_of_Brac_Museum_Skrip-Skrip_Brac_Island_Split_Dalmatia_County_Dalmatia.html, 4.11.2020.

Moja županija [Elektronička građa] : kronika Splitsko-dalmatinske županije, br. 137.

<https://www.dalmacija.hr/moja-zupanija-kronika/2020/broj-137>, 25.11.2020.

12.7. Ostalo

Noć muzeja 2020.

Nakon devet Noći muzeja održanih u muzejskim prostorima i na drugim baštinskim lokacijama te lijepih zajedničkih druženja na otoku, ovogodišnja je muzejska Noć održana virtualno, na facebook stranici Centra za kulturu Brač. U devet objava, uz veliki fondus arhivskih fotografija i video snimaka prisjetili smo se događanja i lijepih uspomena na raznovrsne muzejske programe i mnoge zanimljive sudionike naših manifestacija. Objave su imale odličan odjek (11727 pregleda), a poslužile su i kao najava za nove suradnje u budućim muzejskim pričama.

Festival muzejskog filma i multimedije

Video materijali Centra za kulturu Brač koje je načinio Studio digitalnih medija „Novena d.o.o.“ za potrebe snimanja lokaliteta muzeja Pustinje Blaca, uz dokumente, fotografije i arhivske snimke, poslužili su za stvaranje dokumentarne video priče – desetominutnog filma „Eko muzej Pustinja Blaca“ prikazanog na osmom izdanju festivala muzejskog filma i multimedije MUVI 08: muzeji – video – film i MUVILAB 2020. Ovogodišnji festival održan je 17. i 18. prosinca u online formatu, preko Zoom platforme uz razgovore, muzejske filmske priče te prezentacije multimedijskih i web projekata.

Muzejska video priča o Pustinji Blaca, uz crtice iz povijesti, prezentira radove na muzejskom kompleksu i planove integralne zaštite ovog iznimno vrijednog kulturnog krajolika. Osnovna

ideja ovog muzejskog koncepta jest očuvanje svih baštinskih vrijednosti Pustinje uz stvaranje čistog, nezagađenog prostora ekosustava budućnosti. Video je načinjen i u engleskoj verziji i postavljen na you tube kanal Centra za kulturu Brač.

<https://www.youtube.com/watch?v=eE4OTWtogxQ&feature=youtu.be>

https://www.facebook.com/pg/czkbrac/posts/?ref=page_internal

Produkcija: NOVENA d.o.o. Zagreb, scenarij i naracija: Jasna Damjanović, Centar za kulturu Brač

U videu su korišteni materijali iz arhiva Centra za kulturu Brač i fotografije Kristijana Brkića, Toma Dubravca, Jasne Damjanović, Vanje Kovačić, Aleksandra Kukeca, Tomislava Marića, Predraga Mandića, Franje Mlinca i Maria Romulića. Video realiziran uz potporu Splitsko dalmatinske županije. Prijevod na engleski jezik – Vivian Grisogono.

Priča o Lijepoj putnici

Na facebook-u Centra za kulturu Brač postavljena je još jedna priča iz povijesti Pustinje Blaca – „Lijepa putnica“, a odnosi se na pramčani kip iz Muzeja otoka Brača. Priča je imala 13.886 pregleda. Donosimo tekst objavljen uz fotogaleriju:

Zvala se „Lijepa putnica“ i plovila je u 19. stoljeću. Bila je polaka – trgovački brod u suvlasništvu Pustinje Blaca i obitelji Nikolorić iz Bola. Na današnji dan prije 211 godina bračka posada „Lijepa putnice“ obranila je Split u pobjedi nad engleskom fregatom „Amphion“ pod zapovjedništvom slavnog komodora Wiliama Hosta. U odnosu snaga bila je to bitka Davida i Golijata. Brodska pulena s pramca „Lijepa putnice“ čuva se u Muzeju otoka Brača u Škripu kao uspomena na veličanstvenu pobjedu Bračana izvojevanu u toj nemogućoj misiji.

Brač i Split tada su bili pod francuskom vlašću, a britanski komodor William Hoste, zapovjednik fregate „Amphion“ 9. prosinca 1809. godine naumio je napasti Split i opljačkati brodove usidrene u luci. Host je bio iskusan kapetan, ali i okrutan ratnik kojega je vodio jasan cilj – brzo stjecanje bogatstva. Njegov je brod bio fregata od otprilike tisuću tona, naoružana s trideset i četiri topa na dvije palube i posadom koja je brojila dvije do tri stotine mornara i ratnika. „Amphion“ je u pratnji četiriju gusarskih brodova blokirao splitsku luku u kojoj se toga dana zatekla „Lijepa putnica“, trgovački brod u suvlasništvu Pustinje Blaca i bolske obitelji Nikolorić.

Split je bio gotovo bez obrane, francuski zapovjednik grada na raspolaganju je imao samo 14 vojnika te je naredio kapetanu Tomi Nikoloriću i njegovom bratu Ivanu da se suprotstave neprijateljima. „Lijepa putnica“, kao trgovački brod imala je samo 12 topova i isto toliko mornara. U odnosu snaga bila je to borba Davida i Golijata. Bitka u splitskoj luci trajala je dva i pol sata, a mladi kapetan Toma

Nikolorić vještini je manevrima i preciznim plotunima uspio pobijediti englesku blokadu i poraziti slavnog komodora. U kronici Pustinje Blaca navodi se kako su štete na brodu bile goleme : „Polaki ne bijaše prosto od teških ozljeda, preko što je dobila pet ljudi ranjenih, tako da je njezin popravak, koji se je kašnje obavio u Milnoj, koštao više tisuća florina.

Prigodom popravljivanja ove polake, polena iste, jer je bila oštećena, ostala je u kući Blatačkoj u Milni, gdje se i sad nahodi, a novom bi zamijenjena.”

Kapetan Toma Nikolorić od Francuza je dobio priznanja i odličja umjesto nadoknade štete koju je tražio, a jedini svjedoci sjajne pobjede su pisma francuskog namjesnika koja se čuvaju u obiteljskoj arhivi Nazorovih, Nikolorićevih nasljednika. Postoje dva pisma: jedno na francuskome u kojem se izvještava generala Bertranda o pothvatu broda i jedno generalovo na talijanskom jeziku upućeno Tomi Nikoloriću, u kojem stoji:

„Prema izvještajima zaprimljenim sa visokog mjesta, ne samo o Vama, već i o Vašem bratu kapetanu Ivanu i o cijeloj posadi u prigodi napada engleske korvete pod ovim zidinama, o požrtvornosti s kojom ste isplovili kako bi spasili grad od topova, prije i nakon bitke, kad ste udaljili spomenutu korvetu posramivši njenu posadu i nanijevši joj veliku štetu. Pozivam Gospodina kapetana da priopći svojim ljudima moje veliko zadovoljstvo i nakanu da im odam priznanje svjestan njihove velike hrabrosti koju su iskazali u bitki za sadašnju Upravu, koja će se uvijek i u svakom trenutku odužiti i priznati njihovo djelo. Što se tiče štete podnesene u toj prigodi, izvolite se obratiti Njegovoj Visosti gospodinu maršalu Marmontu, koji će, zasigurno prema priložima koje Vam dostavljam, i koje ste mi Vi priopćili, postupiti te nećete biti nezadovoljni u svojim pravednim zahtjevima. Sa zadovoljstvom Vam stojim na raspolaganju.

Baron Bertrand, Split, 13. siječnja 1810.”

Festival čakavske riči

Planirano 11. izdanje Festivala čakavske riči je odlukom organizatora – Centra za kulturu Brač, Narodne knjižnice Supetar i TZ Grada Supetra, sukladno tadašnjoj epidemiološkoj situaciji, odgođeno za sljedeću godinu Stoga je ravnateljica Centra za kulturu Brač Jasna Damjanović pripremila kratku prezentaciju, svojevrsni vremeplov kroz prethodnih deset godina održavanja festivala objavljenu na stranici Facebooka Centra za kulturu Brač, TZ Grada, Narodne knjižnice i dr. Festival je pokrenut 2010. godine na stotu obljetnicu rođenja škripskog čakavskog pjesnika Stjepana Štefe Pulišelića (1910. – 1998.). Utemeljili su ga TZ Grada Supetra, Narodna knjižnica Supetar i Centar za kulturu Brač u svrhu čuvanja, promoviranja i revitalizacije zavičajnog čakavskog idioma. Pod geslom „Jošće žive čakavsko besida“ na festivalu je u deset godina održavanja sudjelovalo mnoštvo izvođača – u Muzeju otoka Brača u Škripu orili su se zvonki čakavski stihovi učenika bračkih osnovnih škola, pričale priče i pučke predaje, izvodile klapske

pjesme i kazališne predstave, izložile zadivljujuće fotografije i slike otoka. Mnogi su umjetnici i znanstvenici svojim nastupom i izlaganjima obogatili festivalski program u spomenutom razdoblju.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Individualni posjetitelji samostalno, bez posredovanja agencija, dolaze u muzej, a većim skupinama stranih turista te skupinama učenika osnovnih i srednjih škola posjet uglavnom organiziraju turističke agencije.

Muzej otoka Brača je bio zatvoren za posjetitelje radi prevencije širenja epidemije od 18. ožujka do 7. lipnja 2020. godine.

Zbog pandemije bolesti COVID-19, ove godine nije bilo posjeta školskih grupa. Otkazane su posjete brojnih skupina već najavljenih početkom 2020. godine, uključujući i sudionike međunarodnog Kongresa rimske arheologije, koji se trebao održati u Splitu u travnju 2020. Jedna je manja organizirana skupina hrvatskih državljana posjetila muzej u lipnju, a tri skupine stranih posjetitelja u rujnu i listopadu 2020. godine, uz poštivanje pravila o ograničenom broju osoba u zatvorenom prostoru, međusobnom razmaku, korištenju zaštitne maske i dezinfekciji ruku.

Ove godine su u Muzeju otoka Brača prevladali individualni posjetitelji, i to u najvećoj mjeri hrvatski državljani, iza kojih slijede češki, slovenski, poljski, slovački, njemački, nizozemski, belgijski posjetitelji te u manjoj mjeri državljani ostalih zemalja.

Muzej otoka Brača tijekom 2020. godine posjetilo je 2157 odraslih osoba, 506 djece i 5 posjetitelja s pravom na besplatnu ulaznicu. U muzeju u Škripu je do kraja 2020. godine bilo ukupno 2668 posjetitelja.

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	2068	0	0	0	2068	0	0	0	0	0	2068
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	506	0	0	0	506	0	0	0	0	0	506
GRUPE – odrasli (broj osoba)	92	0	0	0	92	0	0	0	0	0	92
GRUPE – predškolski uzrast (broj osoba)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
GRUPE – osnovna škola (broj osoba)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
GRUPE – srednja škola(broj osoba)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
GRUPE – studenti (broj osoba)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
STRANI TURISTI (od ukupnog broja, pojedinačno i grupno)	680	0	0	0	680	0	0	0	0	0	680
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	5	0	0	0	5	0	0	0	0	0	5
UKUPNO:	2668	0	0	0	2668	0	0	0	0	0	2668

Napomena: Muzej otoka Brača i Galerija umjetnina „Branislav Dešković“ nemaju pojedinačne internetske stranice, već zajedničku – onu Centra za kulturu u čijem se sastavu nalaze. Podaci o online posjećenosti se odnose na sve sastavnice Centra za kulturu Brač zajedno.

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2020. godini – društvene mreže i video kanali						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook	75796	787	761	76	258	77678
Instagram	0	0	0	0	0	0
Twitter	0	0	0	0	0	0
TikTok	0	0	0	0	0	0
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)	0	0	0	0	0	0
YouTube (YouTube kanal Centra za kulturu Brač)	3184	0	0	0	0	3184
Vimeo	0	0	0	0	0	0
Ostalo – video kanali https://www.timeout.com/croatia/news/ behold-brac-an-island-paradise-slash-living-museum-(18.5.2020.) – članak	7285	0	0	0	0	7285
Ostalo – video kanali https://www.timeout.com/croatia/news/ behold-brac-an-island-paradise-slash-living-museum-(18.5.2020.) – video	1200	0	0	0	0	1200
Ukupno	87465	787	761	76	258	89347

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirke u 2020. godini – mrežne stranice								
	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (upisati)	Ukupno
Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjeta)	0	0	0	0	0	0	3914	3914
Ukupno	0	0	0	0	0	0	3914	3914

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH 7%
- lokalna samouprava 65%
- vlastiti prihod 28%

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

S ciljem sprječavanja infekcije, zaštite zdravlja djelatnika i posjetitelja i poštivanja novih uvjeta rada ustanove, postavljena je zaštitna pregrada od čvrstog pleksiglasa na pultu recepcije te uređaj za dezinfekciju ruku na ulazu. Osigurana su sredstva za dezinfekciju površina, sve muzejske prostorije redovito su provjetravane, a površine stolaca i rukohvata više puta dnevno dezinficirane.

Radovi na instalaciji vodovoda i kanalizacije sanitarnog čvora u Muzeju otoka Brača

U Muzeju su nastavljeni radovi na instalaciji vodovoda i kanalizacije kao preduvjet za izgradnju manjeg sanitarnog čvora za djelatnike, koji će biti prvi sanitarni čvor u muzeju od njegova osnutka 1979. godine. Uz prethodno izvedene radove koji su uključivali iskop septičke jame i cjevovoda kanalizacije s istočne strane muzejske zgrade, pažljivo skidanje pločnika u prizemnoj prostoriji muzeja uz jugoistočni izlaz i vraćanje nakon izvođenja hidroizolacije, postavljen je vodovodni priključak s brojilom.

Ostala događanja – Centar za kulturu Brač

Nastavljeno je planiranje novog stalnog postava Muzeja, u suglasju s projektom „Revitalizacije zaštićene kulturno povijesne cjeline Škrip“ Grada Supetra kojim se povezuju kulturna dobra na prostoru Škripa u cilju njihove valjane prezentacije, novog načina valorizacije kulturne baštine te razvoja novih i kvalitetnih turističkih sadržaja u naselju Škrip. U cilju prostornog proširenja Muzeja otoka Brača planiranog u obližnjem prostoru ruševne zgrade župne kuće Centar za kulturu Brač pripremio je dokumentaciju za radove na rekonstrukciji građevine i poslao na natječaj za financiranje Ministarstva kulture za 2021. godinu.

Andrea Matoković

kustosica voditeljica Muzeja otoka Brača