

Muzej za umjetnost i obrt
Trg Republike Hrvatske 10
10 000 Zagreb

ur. br.: 1/50-2020
datum: 1. 9. 2021.



*Izvještaj o radu Muzeja za umjetnost i
obrt za 2020. godinu*

PREDMET: IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA ZA UMJETNOST I OBRT ZA 2020. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Inventarna knjiga Muzeja za umjetnost i obrt u 2020. godini uvećana je za 246 inventarnih brojeva, počevši od inv. broja 59520 zaključno s inv. brojem 59765.

1.1. Kupnja	8 inv. br.
1.3. Darovanje	218 inv. br.
1.5. Predmeti iz depoa uvedeni u inventar tijekom 2020.	20 inv. br.
Ukupno:	246 inv. br.

Prirast fundusa prema Zbirkama MUO

Zbirka arhitekture	73 inv. br.
Zbirka fotografije do 1950.	6 inv. br.
Zbirka glazbenih instrumenata	2 inv. br.
Zbirka grafičkog dizajna	35 inv. br.
Zbirka keramike	21 inv. br.
Zbirka kiparstva	2 inv. br.
Zbirka metala	5 inv. br.
Zbirka namještaja	13 inv. br.
Zbirka novije fotografije	29 inv. br.
Zbirka produkt dizajna	5 inv. br.
Zbirka slikarstva	2 inv. br.
Zbirka stakla	9 inv. br.
Zbirka tekstila i modnog pribora	27 inv. br.
Zbirka tiskarstva i knjigoveštva	15 inv. br.
Zbirka varia	2 inv. br.
Ukupno:	246 inv. br.

1.1. Kupnja

Zbirka grafičkog dizajna	5 inv. br.
Zbirka kiparstva	2 inv. br.
Zbirka metala	1 inv. br.
Ukupno:	8 inv. br.

Zbirka grafičkog dizajna

1. MUO 59602
2. MUO 59610 – MUO 59613

Zbirka kiparstva

1. MUO 59762 – MUO 59763

Zbirka metala

1. MUO 59522

1. 3. Darovanje

Zbirka arhitekture	71 inv. br.
Zbirka fotografije do 1950.	6 inv. br.
Zbirka glazbenih instrumenata	2 inv. br.
Zbirka grafičkog dizajna	30 inv. br.
Zbirka keramike	21 inv. br.
Zbirka metala	4 inv. br.
Zbirka namještaja	13 inv. br.
Zbirka novije fotografije	29 inv. br.
Zbirka produkt dizajna	5 inv. br.
Zbirka stakla	9 inv. br.
Zbirka tekstila i modnog pribora	27 inv. br.
Zbirka tiskarstva i knjigoveštva	1 inv. br.
Ukupno:	218 inv. br.

Zbirka arhitekture

1. MUO 59647 – MUO 59717

Zbirka fotografije do 1950.

1. MUO 59551/1-10 – MUO 59553
2. MUO 59755 – MUO 59757

Zbirka glazbenih instrumenata

1. MUO 59615/1-2
2. MUO 59753

Zbirka grafičkog dizajna

1. MUO 59536; MUO 59537; MUO 59538; MUO 59539; MUO 59540; MUO 59541; MUO 59542 – MUO 59543; MUO 59544; MUO 59545; MUO 59546; MUO 59547; MUO 59548; MUO 59592 – MUO 59593; MUO 59594; MUO 59595; MUO 59596; MUO 59597; MUO 59598; MUO 59599; MUO 59600; MUO 59601; MUO 59603 – MUO 59607; MUO 59608 – MUO 59609

Zbirka keramike

1. MUO 59567 – MUO 59576
2. MUO 59614
3. MUO 59624 – MUO 59625
4. MUO 59736 – MUO 59743

Zbirka metala

1. MUO 59621 – MUO 59623
2. MUO 59752

Zbirka namještaja

1. MUO 59520 – MUO 59521
2. MUO 59616 – MUO 59619
3. MUO 59646
4. MUO 59730 – MUO 59735

Zbirka novije fotografije

1. MUO 59523 – MUO 59525
2. MUO 59526 – MUO 59535
3. MUO 59718 – MUO 59729
4. MUO 59758 – MUO 59760
5. MUO 59761

Zbirka produkt dizajna

1. MUO 59588 – MUO 59589/1-4
2. MUO 59590
3. MUO 59591/1-3
4. MUO 59620

Zbirka stakla

1. MUO 59744 – MUO 59751
2. MUO 59754

Zbirka tekstila

1. MUO 59577 – MUO 59583
2. MUO 59626 – MUO 59645

Zbirka tiskarstva i knjigoveštva

1. MUO 59587/1-21

1. 5. Predmeti iz depoa koji su tijekom 2020. uvedeni u inventar muzeja:

Zbirka arhitekture	2 inv. br.
Zbirka slikarstva	2 inv. br.
Zbirka tiskarstva i knjigoveštva	14 inv. br.
Zbirka varia	2 inv. br.
Ukupno:	20 inv. br.

Zbirka arhitekture

1. MUO 59549/1-2 – MUO 59550/1-15

Zbirka slikarstva

1. MUO 59554 – MUO 59555

Zbirka tiskarstva i knjigoveštva

1. MUO 59556 – MUO 59566
2. MUO 59584 – MUO 59586

Zbirka varia

1. MUO 59764 – MUO 59765

2. ZAŠTITA

2. 1. Preventivna zaštita

1. Kontinuirana kontrola mikroklimatskih uvjeta i stanja izloženih predmeta u stalnom postavu, te njihovo redovito mehaničko čišćenje uz vođenje pisane dokumentacije.
2. Stalna kontrola mikroklimatskih uvjeta u čuvaonicama, oprema istih potrebnim namještajem za čuvanje te zaštita predmeta beskiselinjskim materijalima i pohranjivanje u beskiselinjske kutije prema prioritetu i smislu ugroženosti.
3. Kontrola rada defenzora u prostoru Stalnog postava i izložbenim dvoranama tijekom cijele godine.
4. Radovi na izložbama MUO:
Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj stini – radovi na raspremanju izložbe i pakiranju predmeta za povratak u samostan Visovac
5. *Svjatlan Junaković: Breaking News* – radovi na pakiranju i prijevozu predmeta iz atelijera umjetnika u muzej prije otvorenja te pakiranje uz povrat predmeta nakon zatvaranja izložbe

Radovi u Stalnom postavu

Siječanj – veljača: izmjene u Stalnom postavu MUO: radovi na postavljanju i opremanju predmeta nakon renoviranja i promjene dijela Stalnog postava fotografije, dizajna i tekstila: saniranje oštećenja na plakatima, opremanje fotografija za izlaganje, opremanje plakata za izlaganje i postavljanje predmeta.

U sklopu izmjena u stalnom postavu na trećem katu iz vitrina su uklonjene haljine – povijesni prikaz odijevanja (skidanje haljina s krojačkih lutaka, mehaničko čišćenje, pregled haljina s opisom stanja nakon 8 godina izlaganja, pospremanje haljina u beskiselinjske kutije i smještaj u čuvaonicu). Novim postavom prezentirana je donacija odjeće Yuresha – priprema predmeta, čišćenje, ravnanje, oblačenje na krojačke lutke, fotografiranje, smještaj u vitrine.

Hitni radovi nakon potresa 22. 3. 2020.:

a) izvršena hitna evakuacija i premještanje ugroženih predmeta iz Stalnog postava – 1949 predmeta

- izmještanje i pakiranje stakla (418 predmeta), porculana (340 predmeta), keramike (45 predmeta), satova (60 predmeta), metala (140 predmeta), devocionalija (35 predmeta), 30 skulptura i jednog oltara u prizemlje muzeja

- spašavanje, premještanje slika s galerija i dijela stalnog postava – smještene u depo slikarstva 35 predmeta, evakuacija 56 predmeta iz dvorane judaice iz stalnog postava

- evakuacija i spašavanje nacрта za vitraje (400 predmeta) s II. kata na kojemu je nakon potresa prodrla voda

- kontrola mikroklimatskih uvjeta i organizacija aktivnog održavanja adekvatnih mikroklimatskih uvjeta prema zadanoj situaciji za predmete premještene na nove lokacije unutar muzeja
 - fotografiranje svih oštećenih predmeta *in situ* i nakon evakuacije
 - pisanje izvještaja tablice o oštećenjima na predmetima stradalim u potresu u stalnom postavu i u čuvaonicama
 - ispunjavanje obrazaca Ministarstva kulture RH o oštećenjima nastalima uslijed potresa na predmetima iz zbirke: skulpture, satova, stakla, keramike, metala, šivaćim mašinama, miješanom materijalu iz zbirke Gvozdanović – 199 obrazaca
 - provjereno stanje predmeta iz zbirke koje su u vlasništvu Grada Zagreba, a nalaze se u pohrani Muzeja (predmeti iz Zbirke Matković-Majer, Magjer, Turkalj te ostali predmeti kao i predmeti iz Zbirke Ljube Penić koji se čuvaju u depoima muzeja); utvrđeno je da nema oštećenja
- U srpnju poplavljene su čuvaonice namještaja, metala, stakla i keramike u podrumu zgrade muzeja te su svi oštećeni predmeti evakuirani i dokumentirani. Predmeti su prepakirani u suhu i adekvatnu ambalažu te smješteni natrag u depoe na povišena mjesta.

Kroz cijelo razdoblje sanacije štete od poplave čuvaonice su opremljene dodatnim odvlaživačima. Čuvaonice su kroz šest tjedana svaki dan pregledavane, prozračivane i predmeti pomicali da bi se prostori mogli što efikasnije osušiti.

b) radovi nakon potresa

1. Zbirka Anke Gvozdanović – 350 predmeta

(Vanja Brdar Mustapić, Jasminka Podgorski, Iva Čukman, Robert Brdarić)

- pregled i fotografiranje oštećenih predmeta, spremanje razbijenih predmeta u kutije, spuštanje i izmještanje predmeta koji bi mogli pasti
- mehaničko čišćenje namještaja od šute i prašine i prekrivanje zaštitnim materijalom

2. Stalni postav MUO – namještaj 168 predmeta (Iva Čukman)

- mehaničko čišćenje namještaja usisavanjem i isprašivanjem mekim kistom
- zaštita predmeta prekrivanjem zaštitnim materijalom (žutica)

3. Uređivanje depoa Zbirke kiparstva – 440 predmeta (Jasminka Podgorski)

- čišćenje šute i prašine koja je otpala s popucalih zidova uslijed potresa te se nataložila na skulpturama, policama, podu
- čišćenje svake skulpture od prašine
- spremanje dio skulptura u kutije, učvršćivanje svake skulpture zasebno radi učestalih potresa
- zaštićivanje avos tkaninom od prašine
- dokumentiranje oštećenja čuvaonice i oštećenih skulptura

4. Uređenje depoa Zbirke satova i dizajna – 540 predmeta (Jasminka Podgorski, Ana Stolar)

- čišćenje šute i prašine koja je otpala s popucalih zidova uslijed potresa te se nataložila na predmetima, policama, podu
- čišćenje satova i svakog predmeta dizajna od prašine

- spremanje satova u kutije, učvršćivanje satova i predmeta dizajna zasebno radi učestalih potresa
- zaštićivanje avos tkaninom od prašine
- dokumentiranje oštećenja čuvaonice i oštećenih predmeta

5. Uređivanje depoa Zbirke glazbala – 45 predmeta (Antonija Dejanović, Jasminka Podgorski)

- čišćenje šute i prašine koja je otpala s popucalih zidova uslijed potresa te se nataložila na policama, podu
- čišćenje predmeta od prašine
- zaštićivanje avos tkaninom od prašine
- dokumentiranje oštećenja čuvaonice i oštećenih predmeta

6. Uređivanje depoa Zbirke tekstila (4 lokacije) – 330 predmeta (Iva Čukman)

- čišćenje šute i prašine koja je otpala s popucalih zidova uslijed potresa te se nataložila na policama, kutijama, podu
- pakiranje u kutije premještenih predmeta iz stalnog postava i smještaj u depo
- prepakiranje najstarijih haljina iz zbirke (empire, bidermajer, historicizam) iz 25 godina starih, poderanih i kontaminiranih kutija u nove beskišne – 25 predmeta
- smještaj novih donacija u 20 manjih beskišnih kutija (cipele, šeširi, šalovi ... od raznih donatora) – 140 predmeta

7. Uređivanje depoa Zbirke fotografije i foto opreme – 3500 predmeta

(Dunja Nekić, Iva Prosoli Stojkowska, Ksenija Pintar)

- čišćenje šute i prašine koja je otpala s popucalih zidova uslijed potresa te se nataložila na policama, kutijama, podu
- pakiranje u kutije premještenih predmeta iz stalnog postava i smještaj u depo
- premještanje i prepakiranje predmeta iz oštećenih kutija u nove kutije
- smještaj fotografija u pergaminske vrećice

8. Uređivanje depoa Zbirke keramike – 60 predmeta (Marina Bagarić, Ana Stolar)

- čišćenje šute i prašine koja je otpala s popucalih zidova uslijed potresa te se nataložila na policama, podu
- čišćenje od šute i prašine s predmeta u prostoru pakiranje, u kutije prekrivanje s zaštitnim materijalom.
- fotografiranje i razvrstavanje predmeta razbijenih u potresu, pakiranje u kutije, izrada dokumentacije o nastaloj šteti na 20 predmeta

9. Uređivanje depoa Zbirke stakla – 80 predmeta (Sandra Kandučar, Ana Stolar)

- hitna evakuacija 413 predmeta od stakla iz vitrina na III. katu (SP DV. XXX) neposredno nakon potresa
- čišćenje šute i prašine koja je otpala s popucalih zidova uslijed potresa te se nataložila na policama, podu
- čišćenje od šute i prašine s predmeta u prostoru, pakiranje u kutije, prekrivanje zaštitnim materijalom

- fotografiranje i razvrstavanje predmeta razbijenih u potresu, pakiranje u kutije, izrada dokumentacije o nastaloj šteti

-Nacrti za vitraje (podzbirka) – 400 predmeta (Goran Budija)

- prepakiranje nakon potresa – ormar se u potresu otvorio, te su predmeti prekriveni šutom, a nakon poplave predmeti su natopljeni vodom (dogodilo se u razdoblju dok je ormar na hodniku II. kata koji je bio zatrpan urušenim ciglama bio nedostupan). Prljava i blatnjava folija je odmotana s nacrti, predmeti su očišćeni mehanički te zamotani u novi melinex.

10. Uređivanje depoa Zbirke metala – 1200 predmeta (Arijana Koprčina, Goran Budija)

- čišćenje šute i prašine koja je otpala s popucalih zidova uslijed potresa te se nataložila na policama, podu

- čišćenje od šute i prašine s predmeta u prostoru, prekrivanje zaštitnim materijalom.

- fotografiranje i razvrstavanje predmeta razbijenih u potresu, pakiranje u kutije, izrada dokumentacije o nastaloj šteti 20 predmeta

11. Uređivanje depoa Zbirke slikarstva – 1400 predmeta (Ksenija Pintar)

- čišćenje šute i prašine koja je otpala s popucalih zidova uslijed potresa te se nataložila na policama, podu

- mehaničko čišćenje slika prašine

12. Zbirka produkt dizajna/Podzbirka šivaćih mašina – 10 predmeta (Goran Budija, Koraljka Vlajo)

- iskopavanje iz zatrpanog dijela hodnika na II. katu – sortiranje dijelova, identifikacija, fotografiranje postojećeg stanja

13. Dodatno

Zbirka keramike

Zbog oštećenja u potresu i mogućih daljnjih oštećenja pojedini predmeti Zbirke iz Stalnoga postava izvađeni su iz vitrina i pospremljeni u kutije ili premješteni u depo keramike. Izmješteni je iz vitrina postav podzbirke porculana na III. katu Stalnoga postava (SP XXX), te porculan iz ormara u dvorani rokokoja na I. katu Muzeja (SP V). Kutije s porculanom nalaze se na III. katu Muzeja, osim oštećenih porculanskih predmeta koji se nalaze u restauratorskoj radionici za metal, staklo i keramiku. U kutije su pospremljeni i predmeti iz podzbirke moderne i suvremene keramike, te oštećeni predmeti iz podzbirki kamenine, majolike i fajanse – svi s II. i III. kata stalnoga postava Muzeja (gdje su sada kutije i pohranjene).

Predmeti koji su oštećeni u potresu, a stalni im je smještaj u depou keramike u podrumu MUO (depo 15) također su pospremljeni u kutije.

Dvije knjige iz stalnog postava (judaica) nakon potresa su premještene u Zbirku tiskarstva (soba 16 A), zaštićene i spremljene u beskiselinske kutije.

Stabiliziranje predmeta i dokumentacija njegova stanja u programu Indigo za potrebe buduće konzervacije i restauracije.

Zbirka grafike

Promjena smještaja grafika, zaštita beskiselinskim papirom, obrada grafika i priprema za njihovo fotografiranje u fotografskom atelijeru za unos i nadopunu podataka u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.

Izvedeni radovi na preventivnoj zaštiti po zbirkama – 8 393 predmeta

2. 2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Konzervatorsko-restauratorski program izveden je u radionicama Muzeja za umjetnost i obrt.

Izbor predmeta na kojima su planirani i izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi napravljen je u dogovoru s voditeljima zbirke prema planu i programu, ovisno o stupnju oštećenosti, potrebama za prezentacijom na izložbi ili u stalnom postavu. U drugoj polovini godine prioritet imaju predmeti koji su izloženi u stalnom postavu, a stradali su u potresu.

Od siječnja do veljače radovi su se izvodili na predmetima za novi postav fotografije, dizajna i tekstila u stalnom postavu (II. i III. kat).

Od šestog mjeseca, kada smo nakon potresa napokon ušli u radionice radovi se izvode po prioritetu, prvo su obrađeni predmeti za izložbu u Klovićevim dvorima *ARS ET VIRTUS HRVATSKA-MAĐARSKA. 800 godina zajedničke kulturne baštine*.

Započelo se i s radovima na predmetima stradalim u potresu (199 predmeta). Do sada su konzervatorsko-restauratorski radovi izvedeni na 20 predmeta (1 podni sat, 3 skulpture, 2 predmeta od metala, 8 predmeta od porculana, 5 predmeta od porculana i 1 stolić iz zbirke Gvozdanović).

Za potrebe izložbe *Protreseni MUO: od potresa do potresa 1880. – 2020*. radovi su izvedeni na jednoj haljini i tri tekstilna fragmenta.

Metode koje se koriste prilikom radova ne zadiru u integritet samog predmeta, učvršćuju ga i stabiliziraju u stanju što bliže izvornom, a sve u svrhu očuvanja za buduće generacije, kao i za prezentiranje kako u stalnom postavu tako i na izložbama. Program se izvodi prema smjernicama Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara.

Radionice Muzeja za umjetnost i obrt:

Zbirka tekstila	28
Zbirka kiparstva	7
Zbirka fotografije	3
Zbirka namještaja	4
Zbirka metala	8
Zbirka stakla	4
Zbirka keramike	13
Zbirka dizajna	15
Zbirka satova	2
Zbirka Anke Gvozdanović	6
Kaptol	2
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na predmetima sveukupno:	92

Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu

Zbirka skulpture

Jasminka Podgorski

1. Apostol, 18. st., MUO 57706
2. Sv. Ladislav, 18. st., MUO 13201
3. Sv. Emerik, 18. st., MUO 9028
4. Sv. Marko evanđelista, 18. st., MUO 13746
5. Anđeo svirač, 18. st., MUO 24101
6. Anđeo svirač, 18. st. MUO 24102
7. Glava anđela, 18. st., MUO 59331

Restauratorska radionica za namještaj

Robert Brdarić

1. Okvir za sliku, MUO 47
2. Tabernakul, MUO 17273
3. Komoda, MUO 16553
4. Kutna vitrina, MUO 30426
- 5 Komoda, MUO 16543

Restauratorska radionica za metal, staklo i keramiku

Zbirka starije fotografije

Ana Stolar

1. Stalak za fotografije, MUO 015670
2. Album za fotografije, MUO 014061
3. Portret mlade žene, okvir, MUO 007122

Zbirka dizajna:

Ana Stolar

1. Električna vaga Skala 02, MUO 050463
2. Mehanički kalkulator Calcorex, 403 MUO 057858
3. Toster, MUO, 042437
4. Radio aparat BU 3 57, MUO 048073
5. Radio aparat BU 3 57, MUO 048074
6. Električni mlinac za kavu, MUO 056024
7. Grijalica EK-TS, MUO 050472
8. Pribor za jelo, MUO 059591
9. Električni kalkulator TRS 537, MUO 058113
10. Električni mlinac za kavu Miki, MUO 050467
11. Stolac UNI 87, MUO 059519
12. Stolac Modres, MUO 017449
13. Električno cjedilo Citrusetta, MUO 050464/1
14. Električna grijalica Aerotherm, MUO 050465
15. Luster, MUO 015199

Zbirka keramike:

Ana Stolar

1. Zdjelica, MUO 025195
2. Košarica, MUO 001828
3. Šalica, MUO 001048
4. Šalica, MUO 021466/1
5. Tanjurić, MUO 021442/3
6. Šalica, MUO 021442/1
7. Figurica, Drvosječa, MUO 023633/1

8. Figurica, Putto s maskom, MUO 021447/1
9. Figurica, MUO 021463/3
10. Figurica, Kitničarka sa šešišrom, MUO 021467
11. Figurica, Mala plesačica, MUO 021468
12. Figurica, Kavalir s mandolinom, MUO 021469
13. Pladanj, MUO 001934

Zbirka stakla:

Ana Stolar

1. Bilikum oblika ženske figure, MUO 014874
2. Čaša, MUO 019020
3. Posuda oblika psa, MUO 019115
4. Bilikum oblika čizme, MUO 019020

Zbirka metala:

Goran Budija

1. Lanterna, kovano željezo, MUO 3825
2. Luster, kovano željezo, MUO 2393
3. Pečat, željezo, MUO 9426
4. Uzorak tauširanja, željezo, srebro, MUO 11891
5. Rimonimi, srebro, MUO 16378/1,2
6. Čajnik s postamentom i grijačem, posrebrana alpaka, MUO 34593/1,2,3
7. Boca, cink slitina, MUO 304
8. Boca, cink slitina, MUO 305

Zbirka satova

1. Figuralni sat, MUO 57860 (Ana Stolar)
2. Podni sat, 1710. god., MUO 15560 (Mihovil Depolo)

Kaptol:

Ana Stolar

1. Kalež, M45
2. Relikvijar, M10

Restauratorska radionica za tekstil

Antonina Srša

1. MUO 59215 Haljina
2. MUO 59210 Haljina
3. MUO 59213 Haljina
4. MUO 59211 Haljina

Iva Čukman

1. MUO 59209 Haljina
2. MUO 59194 Haljina
3. MUO 58000 Košulja
4. MUO 58001 Košulja
5. MUO 58002 Košulja
6. MUO 58003 Košulja
7. MUO 58004 Košulja
8. MUO 58005 Košulja

9. MUO 58006 Košulja
10. MUO 58007 Košulja
11. MUO 58008 Košulja
12. MUO 58009 Košulja
13. MUO 59259 Cipele
14. MUO 59252 Cipele
15. MUO 59266 Cipele
16. MUO 59282 Cipele
17. MUO 59276 Cipele
18. MUO 16821 Haljina
19. MUO 3244 fragment tkanine
20. MUO 3276 fragment tkanine
21. MUO 3224/1 fragment tkanine

2. 4. Ostalo

Izrada restauratorsko-konzervatorske dokumentacije koja sadrži teoretsko obrazloženje stanja u kojem se predmet nalazi te opis izvedenih zahvata s priloženom foto dokumentacijom (svi restauratori MUO).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U 2020. godini dodijeljeno je 246 inv. brojeva, od inv. broja 59520 do inv. broja 59765.

1. **Zbirka arhitekture – 73 inv. br.**
Darovanje – 71 inv. br. (MUO 59647 – MUO 59717)
Iz depoa – 2 inv. br. (MUO 59549/1-2 – MUO 59550/1-15)
2. **Zbirka fotografije do 1950. – 6 inv. br.**
Darovanje – 6 inv. br. (MUO 59551/1-10 – MUO 59553; MUO 59755 – MUO 59757)
3. **Zbirka glazbenih instrumenata – 2 inv. br.**
Darovanje – 2 inv. br. (MUO 59615/1-2; MUO 59753)
4. **Zbirka grafičkog dizajna – 35 inv. br.**
Kupnja – 5 inv. br. (MUO 59602; MUO 59610 – MUO 59613)
Darovanje – 30 inv. br. (MUO 59536; MUO 59537; MUO 59538; MUO 59539; MUO 59540; MUO 59541; MUO 59542 – MUO 59543; MUO 59544; MUO 59545; MUO 59546; MUO 59547; MUO 59548; MUO 59592 – MUO 59593; MUO 59594; MUO 59595; MUO 59596; MUO 59597; MUO 59598; MUO 59599; MUO 59600; MUO 59601; MUO 59603 – MUO 59607; MUO 59608 – MUO 59609)
5. **Zbirka keramike – 21 inv. br.**
Darovanje – 21 inv. br. (MUO 59567 – MUO 59576; MUO 59614; MUO 59624 – MUO 59625; MUO 59736 – MUO 59743)
6. **Zbirka kiparstva – 2 inv. br.**
Kupnja – 2 inv. br. (MUO 59762 – MUO 59763)
7. **Zbirka metala – 5 inv. br.**
Kupnja – 1 inv. br. (MUO 59522)
Darovanje – 4 inv. br. (MUO 59621 – MUO 59623; MUO 59752)
8. **Zbirka namještaja – 13 inv. br.**
Darovanje – 13 inv. br. (MUO 59520 – MUO 59521; MUO 59616 – MUO 59619; MUO 59646; MUO 59730 – MUO 59735)
9. **Zbirka novije fotografije – 29 inv. br.**
Darovanje – 29 inv. br. (MUO 59523 – MUO 59525; MUO 59526 – MUO 59535; MUO 59718 – MUO 59729; MUO 59758 – MUO 59760; MUO 59761)
10. **Zbirka produkt dizajna – 5 inv. br.**
Darovanje – 5 inv. br. (MUO 59588 – MUO 59589/1-4; MUO 59590; MUO 59591/1-3; MUO 59620)
11. **Zbirka slikarstva – 2 inv. br.**
Iz depoa – 2 inv. br. (MUO 59554 – MUO 59555)
12. **Zbirka stakla – 9 inv. br.**
Darovanje – 9 inv. br. (MUO 59744 – MUO 59751; MUO 59754)

13. **Zbirka tekstila i modnog pribora – 27 inv. br.**
Darovanje – 27 inv. br. (MUO 59577 – MUO 59583; MUO 59626 – MUO 59645)
14. **Zbirka tiskarstva i knjigoveštva – 15 inv. br.**
Darovanje – 1 inv. br. (MUO 59587/1-21)
Iz depoa – 14 inv. br. (MUO 59556 – MUO 59566; MUO 59584 – MUO 59586)
15. **Zbirka varia – 2 inv. br.**
Iz depoa – 2 inv. br. (MUO 59764 – MUO 59765)

3.3. Fototeka

Snimljeno je oko 11 500 digitalnih fotografija.

3.5. Videoteka

Inventirano je ukupno 128 TV emisija: od inventarnog broja 1223/2020/1 do inventarnog broja 1350/2020/128.

3.6. Hemeroteka

Inventirano je ukupno 297 hemerotečnih jedinica: od inventarnog broja 17685/2020/1 do inventarnog broja 18014/2020/297 uz niz inventarnih brojeva iz ranijih (starijih) godišta.

Količina inventariziranih jedinica nastala je kao zbroj inventarizacije hemerotečnih objava iz tekuće godine kao i iz ranijih (starijih) godišta.

3.8. Stručni arhiv

U bazu *Izložbe* Sustava za vođenje muzejske dokumentacije inventirano je 17 izložbi: od inventarnog broja 903/2020/01 do inventarnog broja 918/2020/16; inventarni broj 920/2020/17.

3.9. Ostalo

3.9.1. Računalna obrada građe

U bazu *Videoteka* Sustava za vođenje muzejske dokumentacije upisani su podaci za 128 videotečnih jedinica.

U bazu *Hemeroteka* Sustava za vođenje muzejske dokumentacije upisani su podaci za 297 hemerotečnih jedinica.

U bazu *Izložbe* Sustava za vođenje muzejske dokumentacije upisani su podaci za 17 izložbi.

U bazu *Fonoteka/Audioteka* Sustava za vođenje muzejske dokumentacije upisani su podaci za 266 audiotičnih jedinica.

3.9.2. Posudba i davanje na uvid dokumentacijskog fonda

Ostvareno je **37** uvida u muzejsku građu i muzejski arhiv tijekom godine.

3.9.3. Fonoteka/Audioteka

Od srpnja 2013. Dokumentacijska služba MUO, unutar Sekundarne dokumentacije, vodi bazu *Fonoteka/Audioteka*.

Tijekom 2020. godine inventirano je 266 radijskih emisija: od inventarnog broja 1396/2020/1 do inventarnog broja 1661/2020/266.

3.9.4. Skeniranje

Tijekom godine 2019. bilo je više od 850 izrađenih skenova.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Razmjena	41 svezak
Dar	45 svezaka
Kupnja	2 sveska
Izdanja MUO	15 svezaka
Obvezni primjerak	2 sveska
Ukupno	105 svezaka*

*navedeni statistički podatci za 2020. godinu odnose se samo na građu koja je upisana u inventarnu knjigu. Zbog globalne pandemije uzrokovane virusom COVID-19 te potresa u Zagrebu (ožujak, prosinac) knjižnica pa tako i Muzej poslovali su u izvanrednim i prilagođenim uvjetima, te će i kao takva 2020. biti statistički zabilježena. Prema prilikama i mogućnostima preostala planirana građa za upis, obradu i ostali poslovi bit će uvršteni u 2021. godinu.

KUPNJA

Nabava stručne i znanstvene literature koja je od iznimne važnosti za rad stručnog muzejskog osoblja te vanjskih korisnika knjižnice.

PRETPLATA

Tijekom 2020. godine uplaćena je pretplata na sljedeće naslove inozemnih i domaćih časopisa: *Apollo, Burlington Magazine, Print Quarterly, Vijenac, Vogue USA, Weltkunst.*

RAZMJENA PUBLIKACIJA

Ažurirani su kontakti za međuknjižničnu posudbu.

Nastavljena je korespondencija s muzejima, muzejskim knjižnicama i drugim institucijama u Hrvatskoj i inozemstvu, uz aktiviranje razmjena i suradnji.

Napravljena je nova lista publikacija za razmjenu.

U razmjenu je poslano:

- **67 publikacija** muzejima, muzejskim knjižnicama i drugim institucijama u Hrvatskoj i inozemstvu:

ARHEOLOŠKI MUZEJ ISTRE

ARHEOLOŠKI MUZEJ U ZAGREBU

ARHIV ZA LIKOVNE UMJETNOSTI HAZU

DRUŠTVO POVJESNIČARA UMJETNOSTI, ZAGREB

DRUŠTVO ZA POVJESNICU ZAGREBAČKE NADBISKUPIJE „TKALČIĆ“. PRI NADBISKUPIJSKOM

ARHIVU U ZAGREBU

DRŽAVNI ARHIV OSIJEK

ETNOGRAFSKI MUZEJ, ZAGREB

FRANJEVAČKA PROVINCIJA PRESVETOG OTKUPITELJA, SINJ

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU, FILOZOFSKI FAKULTET – KNJIŽNICA

GALERIJA KLOVIĆEVI DVORI

GALERIJA PRICA, SAMOBOR

GRADSKI MUZEJ ČAKOVEC

HAZU, KNJIŽNICA

HAZU, ZAVOD ZA POVIJEST HRVATSKE GLAZBE

HRVATSKI DRŽAVNI ARHIV

HRVATSKI INSTITUT ZA POVIJEST-KNJIŽNICA

HRVATSKI POVIJESNI MUZEJ, ZAGREB

HRVATSKO SLOVO

INSTITUT DRUŠTVENIH ZNANOSTI IVO PILAR, ZAGREB
INSTITUT ZA ETNOLOGIJU I FOLKLORISTIKU, ZAGREB
INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI
INSTITUT ZA TURIZAM-KNJIŽNICA
KATOLIČKI BOGOSLOVNI FAKULTET, KNJIŽNICA, ZAGREB
KNJIŽNICE GRADA ZAGREBA
KRŠĆANSKA SADAŠNJOST
LEKSIKOGRAFSKI ZAVOD MIROSLAV KRLEŽA
MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA, ZAGREB
MODERNA GALERIJA, ZAGREB
MUZEJ GRADA ZAGREBA
MUZEJ HVARSKJE BAŠTINE
MUZEJ MIMARA
MUZIČKA AKADEMIJA, ZAGREB
STAROSLAVENSKI INSTITUT – KNJIŽNICA
STROSSMAYEROVA GALERIJA HAZU
UMJETNIČKI PAVILJON
GRASSI MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST, LEIPZIG, AUSTRIJA
CHÂTEAU DE VERSAILLES, FRANCUSKA
KUNST UND MUSEUMSBIBLIOTHEK, NJEMAČKA
LEIBNIZ INSTITUT FÜR OST UND SÜDOSTEUROPAFORSCHUNG, REGENSBURG, NJEMAČKA

Putem međuknjižnične razmjene nabavljeno je **40** publikacija iz Hrvatske i **15** publikacija iz inozemnih institucija.

Sveukupno je putem razmjene **primljeno 55** publikacija.

Svi primljeni naslovi upisani su u inventar knjižnice, klasificirani su i stručno obrađeni u računalnom programu Indigo.

4. 2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Inventarizacija: od inv. broja 48.438 do inv. broja 48.542 (ukupno 105 inv. brojeva)

- fond knjižnice tijekom 2020. godine uvećan je za 105 naslova, tj. 105 svezaka;
- tehnička i stručna obrada građe u računalnom programu Indigo – 278 zapisa;
- reklasifikacija i tehnička obrada građe – 1375 sveska;
- organizacije knjižnične građe (formalna i sadržajna) i pretraživanje informacija, uključujući nove konceptualne modele u kontekstu organizacije informacija;
- provođenje inventarizacije svih prinova knjižnične građe, stručna obrada – formalna (katalogizacija) i sadržajna (klasifikacija), signiranje i tehnička obrada knjižnične građe (izrada i printanje naljepnica sa signaturama, zaštita plastičnim folijama), kontinuirana i upotpunjavanje serijskih publikacija;
- revidiranje i dorada postojećih zapisa (formalna i sadržajna obrada), konvertiranih iz računalnih programa PROMUS i CROLIST u novu računalnu bazu INDIGO, prema ISBD pravilniku i klasificiranih prema UDK (Univerzalnoj decimalnoj klasifikaciji);
- razrada klasifikacijskog sustava za smještajni prostor knjižnice radi selektiranja i svrstavanja građe prema predmetnim područjima;
- razvrstavanje građe od stručnih skupina 0 do 9 i smještaj po policama prema novom rasporedu;
- novi stručni raspored prema UDK te zamjena smještaja prema priručnim popisima;
- primjena UDK u novom sustavu primjerenom specijalnoj knjižnici radi lakšeg pretraživanja zbog zahtjeva korisnika.

4. 3. Zaštita knjižnične građe

Tijekom 2020. godine izdvojen je i pripremljen veći broj oštećene knjižne građe. S obzirom na izvanrednu situaciju tijekom 2020. godine, te znatno smanjena financijska sredstva, postupci preventivne zaštite izvršeni su na manjem broju (popravci, uvez, zaštitne mape) izdvojenih i pripremljenih oštećenih knjiga i časopisa iz fonda knjižnice.

	L'illustration	8 mapa
	Cinema	1 mapa
	Wiener Mode	2 mape
	Zbornik zaštite spomenika kulture	tvrdi uvez i tisak
Rouit H.	La mode feminine a travers les ages	popravak mape
Pinder W.	Die Deutsche Plastik vom ausgehenden...	popravak hrpta i uvez
Bach, Ivan	Antikni figuralni bronsani predmeti...	meki uvez

Preventivna zaštita: čišćenje i zaštita ormara povijesnog fonda.

4. 4. Služba i usluge za korisnike

Posudba, pretraživanje i priprema literature, rješavanje zahtjeva i upita muzejskog osoblja i vanjskih korisnika za pretraživanjem i korištenjem građe, pripremanje i izbor literature za tražene teme, pretraživanje elektroničkih izvora znanstvenih i stručnih informacija te nabava e-članaka putem *on line* baza, izrada bibliografskih popisa, u najvećoj mjeri prilagođeni specifičnim zahtjevima vezanim uz stručni i znanstveni rad stručnog muzejskog osoblja i suradnika na muzejskim projektima i vanjskih korisnika.

Uslijed izvanrednih prilika u 2020. godini Knjižnica je zabilježila veliki rast rješavanja e-upita, skeniranja i dostave elektroničkih dokumenata. Iz tog razloga poseban naglasak se u ovoj godini stavio na rad na unapređivanju i osuvremenjavanju usluga knjižnice, elektroničkih izvora podataka, kako bi se korisnicima što kvalitetnije odgovorilo na specijalne zahtjeve, kako stručnom osoblju Muzeja tako i svim vanjskim korisnicima.

U razdoblju od siječnja do prosinca 2020. u rješavanju svih zahtjeva vanjskih korisnika te upita elektroničkom poštom korišteno su 752 sveska knjižnične građe.

Profil korisnika knjižnice tijekom 2020. godine: muzejsko stručno osoblje, znanstvenici, stručni djelatnici drugih muzeja, sveučilišni profesori, zaposlenici instituta, restauratorskih zavoda, ministarstava, studenti Sveučilišta u Zagrebu, Osijeku, Zadru, Splitu, Dubrovniku.

4. 5. Ostalo

Ostali poslovi:

- kontinuirano vođenje evidencije razmjene s muzejima, muzejskim knjižnicama i ostalim institucijama te ažuriranje kompletne evidencije
- rad na nabavi, organiziranju digitalnih *on-line* baza podataka, relevantnih e-izdanja iz područja umjetnosti kao važnih informacijskih izvora za stručni i znanstveni rad djelatnika – širenje i osuvremenjavanje knjižnice i njezinih usluga
- redovno vođenje desiderate – kontinuirano praćenje domaće i strane recentne literature iz područja umjetnosti, literatura za stručno osoblje MUO-a
- izrada planova za strategiju razvoja informatizacije knjižnice i poslovanja
- izrada planova, programa i izvješća Knjižnice
- izrada statistike Knjižnice prema vođenoj godišnjoj evidenciji
- CIP zapisi za kataloge izložbi MUO u 2020. godini
- priprema planova i građe za restauraciju i preventivne mjere zaštite
- knjižnični fond starih i rijetkih knjiga RARA, Croatica – evaluacija građe te izbor i priprema za čišćenje, uvez i restauraciju
- izdvojeni i popisani svesci oštećene knjižnične građe za uvez / preventivnu zaštitu
- pripremanje/izlučivanje, sortiranje i pakiranje građe za novi otpis, izrada popisa
- razvrstavanje i pripremanje građe za poklon, izrada popisa
- rad na reorganizaciji prostora i zaštiti fonda Knjižnice uslijed velikih oštećenja Muzeja uzrokovanih potresom (ožujak, prosinac) – spremišni prostori, Pedagoška dvorana, uredi knjižnice, čitaonica

Spremišni prostor:

- izlučivanje monografija i većih kataloga, stručna obrada (klasifikacija i katalogizacija) te premještanje građe u prostor Čitaonice
- novi stručni raspored zbirke knjiga prema UDK, reklasifikacija (zbirka broji oko 5000 naslova)
- pripremni radovi na registraciji vrijedne i raritetne knjižnične građe u muzejskim i galerijskim knjižnicama kao pokretnog kulturnog dobra pri Ministarstvu Republike Hrvatske, povijesni fond Knjižnice MUO – revidirana i popisana građa od I. do X. ormara, ukupno **1482 naslova (2080 svezaka)**

Međuknjižnična posudba:

Za potrebe znanstvenog i stručnog rada stručnog osoblja Muzeja, posebice vezano za velike projekte Muzeja u 2020. i 2021. godini (obilježavanje 140. godišnice MUO, monografija i izložba) putem međuknjižnične posudbe realizirana je posudba svih potrebnih i zatraženih naslova.

Knjižnica MUO kontinuirano surađuje s knjižnicama i ostalim institucijama u Hrvatskoj i inozemstvu s kojima vrši međuknjižničnu posudbu.

Lektura i korektura izdanja MUO:

Izrada uputa za citiranje literature za autore tekstova unutar monografije MUO. (Antonia Došen)

Lektura legendi za Stalni postav MUO – dionica Zbirke fotografija. (Antonia Došen)

Lektura tekstova za projekt *MADE IN* (kustosica K. Vlajo). (Antonia Došen)

Lektura materijala za Odjel za MUO projekte i Marketing te PR odjel (pozivnica za 140. obljetnicu MUO, lektura letka za Noć muzeja 2020, najave Muzeja dobrog zvuka – Cafe Schubert, različita priopćenja za medije i promo materijali). (Antonia Došen)

Lektura svih tekstova za Pedagoški odjel MUO. (Antonia Došen)

Lektura tekstova za izložbu fotografija *Rino Gropuzzo: Fotomorfoze* (Antonia Došen)

Lektura kataloga Jelka Yureshe za izložbu u Trstu (listopad 2020.). (Antonia Došen)

Lektura kataloga *Koraljka Kovač: Unutrašnji prostori*. (Antonia Došen)

Lektura kataloga *Protreseni MUO: od potresa do potresa 1880. – 2020.* (Antonia Došen)

5. STALNI POSTAV

Stalni postav Muzeja za umjetnost i obrt, koji je otvoren 1995. godine obuhvaća 32 dvorane u kojima je prezentirano 2998 predmeta.

Autor muzeološke koncepcije: Vladimir Maleković.

Autor likovnog postava: arh. Marijan Hržić.

Površina: 2.030,57 m².

5. 2. Izmjene i dopune Stalnog postava

Tijekom 2020. godine završene su izmjene u Stalnom postavu Muzeja za umjetnost i obrt povodom 140. godišnjice institucije u dionicama zbirki: grafičkog i produkt dizajna, satova, fotografije do 1950., novije fotografije, tekstila i modnog pribora.

U dionicama Zbirke stakla MUO i Zbirke keramike MUO izvršene su promjene manjeg opsega.

Zbirka grafičkog dizajna MUO/ Zbirka produkt dizajna MUO

1. Naziv: Dizajn u Hrvatskoj

2. Autor(i) stručne koncepcije: Vlajo, Koraljka

3. Autor(i) likovnog postava: Huić, Irma; Šesnić&Turković

4. Broj eksponata: 130

5. Površina u m²: 75

6. Kraći opis: Povodom 140. godišnjice osnivanja, Muzej za umjetnost i obrt obnovio je dionicu dizajna u Stalnom postavu u sklopu koje je izvedena cjelokupna rekonstrukcija prostora te potpuno izmijenjen izbor predmeta. Novi postav dionice dizajna fokusiran je na predmete proizvedene u Hrvatskoj od 1950. do danas. Postav je predstavljen kronološki, po desetljećima, a obuhvaća ključne predmete svakog razdoblja iz područja industrijskog i grafičkog dizajna. Dok se grafički dizajn uglavnom predstavlja kroz plakate, knjige, časopise i omote ploča, industrijski dizajn prezentira se kroz raznovrsne industrijske predmete – od namještaja i rasvjetnih tijela do posuđa i malih kućanskih aparata.

Zbirka fotografije do 1950. MUO / Zbirka novije fotografije MUO / Zbirka fotoopreme MUO

1. Naziv: Novi stalni postav Zbirke fotografije

2. Autor(i) stručne koncepcije: Nekić, Dunja; Prosoli Stojkowska, Iva

3. Autor(i) likovnog postava: Nekić, Dunja; Prosoli Stojkowska, Iva

4. Stručni suradnici: Ksenija Pintar, MUO, Jasminka Podgorski, MUO, Ana Stolar, MUO, Dario Vuger, MUO, Hrvoje Gržina, Hrvatski državni arhiv, Diana Nenadić, Hrvatski filmski savez, Darko Šimičić, Institut Tomislav Gotovac; Novena.

5. Broj eksponata: 194

6. Površina u m²: 60

7. Kraći opis: Ideja o novom postavu zbirke fotografije MUO javila se radi potrebe predstavljanja cjelokupnog fundusa zbirke. Koncipiran je postav koji objedinjuje Zbirku starije fotografije, Zbirku novije fotografije i Zbirku fotografskog pribora u jedinstvenu izložbenu cjelinu, koja

govori iz pozicije sadašnjeg trenutka, a istovremeno pokazuje razvoj ideja i tehnologije u povijesti domaće fotografije.

Novi stalni postav fotografskih zbirki seže od najranijih predmeta do suvremenosti, a tematski je podijeljen na nekoliko cjelina: Povijest fotografije u Hrvatskoj kroz tri segmenta: Studijska fotografija, Fotoreportaža i Amaterska fotografija; Fotografija i umjetnička praksa nakon 1960; Povijest fotografskih tehnika i Fotooprema. Svakoj cjelini pridružen je i edukacijski dio u obliku prezentacija i proširenih legendi sa svrhom šire kontekstualizacije radova i razumijevanja povijesti i suvremenosti hrvatske fotografije. Novi postav uključuje i filmski program, koji bi se u budućnosti trebao kontinuirano osmišljavati u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom. Zaseban dio postava fotografije (Galerija na drugom katu) predviđen je za povremene izložbe (manje studijske izložbe, predstavljanje istraživanja, otkupa, donacija,...). Prva u nizu bila je izložba ranih fotografskih radova Tomislava Gotovca „Pokazivanje i drugi filmovi“ nastala u suradnji s Institutom Tomislav Gotovac.

Postav fotografije otvoren je za javnost 17. veljače 2020. u okviru proslave 140. obljetnice Muzeja za umjetnost i obrt.

Zbirka satova MUO

1. Naziv: **Novi postav Zbirke satova MUO**

2. Autor(i) stručne koncepcije: Lovrić Plantić, Vesna

3. Autor(i) likovnog postava: Lovrić Plantić, Vesna

4. Broj eksponata: 150

5. Kraći opis: Novouređeni i novokoncipirani stalni postav satova na trećem katu otvoren je povodom 140. obljetnice MUO 17. veljače 2020. Novi postav dvorane s malim satovima (dvorana XXIV) uključio je: 8 sunčanih satova, 33 džepna sata, 41 ručni sat, 11 stolnih satova i budilica uz predmete iz dvorane XXV. Od 270 ručnih satova koliko ih danas ima u zbirci postojalo ih je samo 18 u vrijeme kada se otvorio stalni postav (rujan 1995.). Ostali su nabavljeni (najvećim dijelom darovanjem) znatno kasnije, uglavnom nakon 2010. godine tijekom pripreme izložbe Stoljeće ručnog sata (2014.). Iako je od 1995. u stalni postav dodano 14 ručnih satova, nakon izložbe kada je već bio prikupljen i stručno-znanstveno obrađen respektabilan broj ručnih satova, a i s ciljem osuvremenjivanja postava, smanjen je broj džepnih i stolnih satova kako bi se mogao prikazati razvoj ručnog sata od početaka proizvodnje u I. svjetskom ratu do današnjih dana. Prije nego što je postavljena izmijenjena prezentacija malih satova, prostorija i vitrine su renovirane. Izrađeni su novi postamenti, napisane su i postavljene nove uvodne, proširene i predmetne legende.

Unutar dvorane XXV., dodana su (odnosno zamijenili su do sada izložene) dva novonabavljena sata: Sat s figurom Uranije, Pariz, dizajn: Jean André Reiche, 1807. te Sat s alegorijom Vremena, Francuska, druga polovica 19. st. (dar Fjodora Polojca iz 2018.)

Zbirka tekstila i modnoga pribora MUO

1. Naziv: **Modni ormar baletnog para Wright-Yuresha**

2. Autor(i) stručne koncepcije: Klobučar, Andrea; Brdar Mustapić, Vanja

3. Autor(i) likovnog postava: Klobučar, Andrea; Brdar Mustapić, Vanja

4. Broj eksponata: 87

5. Kraći opis: Izložba Modni ormar baletnog para Wright – Yuresha izbor je iz donacije odjeće, namještaja, knjiga i slika baletnoga majstora Jelka Yureshe Muzeju za umjetnost i obrt 2018. godine.

U izložbenoj prezentaciji opreme interijera prvenstveno je naglašen ambijentalni karakter srodan njihovu privatnom stambenom prostoru. Unutarnjim uređenjem i izborom namještaja i slika očito je rukovodila sklonost rokoko stilskom izričaju i Dalekom Istoku te osjećaj za kolorističku usklađenost svih elemenata unutar cjeline. Odjevni predmeti iz prêt-à-porter kolekcija renomiranih svjetskih modnih kuća poput Yves Saint Laurenta, Christiana Diora, Coco Chanel, Donne Karan, Giorgia Armanija, omogućuju uvid u privatni životni stil baletnog para Belinde Wright i Jelka Yureshe. Odjeću su shvaćali kao svojevrsnu dopunu scenskih kostima jer im je omogućavala da dojam blještavila zadrže i izvan pozornice.

Zbirka stakla MUO

Od izmjena i dopuna u Stalnom postavu MUO (studijska zbirka stakla na III. katu) napravljene su izmjene na dionici „Domaće staklane“ (dvorana XXX) kao i u (dvorani XXII) na II. katu Stalnog postava MUO.

Zbirka keramike MUO

Od izmjena i dopuna u Stalnom postavu MUO (studijska zbirka keramike na III. katu), dionica keramike 19. i 20. stoljeća (historicism, secesija, dizajn) napravljene su korekcije legendi uz izlaganje portugalskoga panoa dekorativnih pločica (azulejo).

6. STRUČNI RAD

6. 1. Stručna obrada muzejske građe

Marina Bagarić

Stručna obrada (inventarizacija i katalogizacija) darovanih predmeta (MUO 59567 – MUO 59576/3; MUO 59624-MUO 59625; MUO 59614; MUO 59736–MUO 59743/1-9) za Zbirku keramike MUO u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.

Stručna obrada (inventarizacija i katalogizacija) darovanih predmeta kao i predmeta iz depoa (MUO 59717 – MUO 59647; MUO 59550/1-15 i MUO 59549/1,2) za Zbirku arhitekture MUO u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.

Vanja Brdar Mustapić

Stručna obrada (inventarizacija i katalogizacija) 11 novih predmeta za Zbirku namještaja MUO i reinventarizacija pojedinih zapisa tijekom revizije za Zbirku namještaja MUO i Zbirku varia MUO u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.

Antonija Dejanović

Stručna obrada (inventarizacija i katalogizacija) 2 predmeta darovana tijekom godine za Zbirku glazbenih instrumenata MUO u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.

Antonia Došen

Stručna obrada uz istraživanje podrijetla recentno upisanih grafika u Zbirku grafike.

Reinventarizacija 150 predmeta u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije za Zbirku grafike.

Inventarizacija 35 predmeta u Zbirci grafike (od kojih je predmet MUO-059563 prebačen iz fundusa Knjižnice u Zbirku tiskarstva i knjigoveštva – zabilješka napravljena u inventaru knjižnice pod inv. br. 30.242).

Jasmina Fučkan

Stručna obrada muzejske građe iz zbirke odvijala se sukladno stalnom istraživanju građe i priljevu novih predmeta.

Inventirani su novi predmeti koji su u Zbirku kiparstva prispjeli otkupom iz Zbirke dr. Milivoj Rošić (MUO 59762 , MUO 59763) te je izvorna skulptura *Genij prosvjete* sa zgrade Gradske knjižnice, inventirana kao pohrana u Zbirci kiparstva.

Rekatalogizirana je cjelina posuda za barut od jelenskog roga iz Zbirke bjelokosti (MUO 512, 8860, 6863, 6365, 6366).

Andželka Galić

Revidiranje postojećih zapisa i reinventarizacija u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije MUO.

Upis u inventar i stručna obrada predmeta zatečenih u muzeju, donacija i novootkupljenih grafika u 2020. godini. Novoupisana, atribuirana i stručno obrađena 32 lista.

Upis u inventar i stručna obrada grafika iz 2. francuskog izdanja urbanog atlasa kartografa, bakroresca i nakladnika Joanna Blaeua "Theatrum Civitatum et admirandorum Italiae" (Amsterdam 1663.).

Upisano i stručno obrađeno 109 listova *Nouveau theatre d'Italie, ou description exacte de ses villes, eglises, &.... Tome troisieme. Contenant au Royaumes de Naples et de Sicile...Amsterdam 1704.* i *Nouveau theatre d'Italie, ou description exacte de la ville de Rome, ancienne et nouvelle. Tome quatrieme. Contenant Les Amphitheatres, Theatres, Cirques, Arc de Triomphe, Temples, Pyramides, Amsterdam, 1704.*

Miroslav Gašparović

Stručna obrada (inventarizacija) svih predmeta darovanih i otkupljenih tijekom godine iz Zbirke slikarstva MUO u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.

Sandra Kandučar

Stručna obrada (inventarizacija i katalogizacija) otkupljenih predmeta za Zbirku stakla MUO u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.

Stručna obrada predmeta iz Zbirke stakla MUO, koji su izloženi u Stalnom postavu MUO.

Izbor predmeta i njihova stručna obrada za potrebe izlaganja na izložbi *Glas-die magische Welt der Farben*, Glass Museum Bärnbach-Stölzle Glas Center, Austrija.

Andrea Klobučar

Stručna obrada (inventarizacija i katalogizacija) darovanih predmeta Irme Damadžić i Judite Stopar Zbirci tekstila MUO, uz njihov zapis u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.

Arijana Koprčina

Stručna obrada (inventarizacija) predmeta preuzetih donacijama i ostavštinama za Zbirku metala MUO, preuzetih tijekom 2020. godine u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije (predmeti iz ostavštine Judite Stopar, donacije Ljiljane Comisso uz jedan otkupljeni predmet).

Vesna Lovrić Plantić

Stručna obrada (inventarizacija i reinventarizacija) 50 predmeta iz Zbirke satova MUO u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije, uz unošenje podataka o oštećenjima u potresu za 33 predmeta.

Dunja Nekić

Stručna obrada (inventarizirano, katalogizirano i reinventirano) oko 1000 predmeta (fotografija, razglednica) iz Zbirke starije fotografije MUO u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.

Iva Prosoli Stojkowska

Stručna obrada građe za novi Stalni postav Zbirke, u okviru Stalnog postava MUO.

Stručna obrada građe novoprikupljenih predmeta u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.

Koraljka Vlajo

Stručna obrada 2500 radova Milana Vulpea iz Zbirke grafičkog dizajna MUO u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.

6. 2. Identifikacija/Determinacija građe

Istraživanje 42 veduta i kostimografskih scena talijanske provenijencije iz Zbirke grafike MUO (MUO 58393 – MUO 58434).

Upisano, obrađeno, poslano na fotografiranje (MUO 58392–58434; MUO 58442 – 58488/14; MUO 58 721, MUO 58925 – 58927).

Obrada (datacija i atribucija) 98 bakropisa (zemljovida) s kartografskim prikazima za Zbirku grafike MUO.

6. 3. Revizije građe

Zbirka arhitekture

Na osnovu Rješenja o provođenju revizije muzejske građe u Zbirci arhitekture od 1. lipnja 2020. godine (MUO broj: 83/2), proveden je postupak revizije zbirke u sastavu:

1. dr. sc. Marina Bagarić, muzejska savjetnica, voditeljica Zbirke keramike, Zbirke arhitekture i Zbirke oslikane i pozlaćene kože
2. Andrea Klobučar, viša kustosica i voditeljica Zbirke tekstila i modnog pribora i Zbirke devocionalija
3. Antonija Dejanović, kustosica i viša dokumentaristica, voditeljica Dokumentacijske službe i Zbirke glazbenih instrumenata
4. Petra Milovac, kustosica u zbirci

Zapisnik o provedenom postupku revizije završen je 10. prosinca 2020. godine.

Zbirka bjelokosti

Na osnovu Rješenja o provođenju revizije muzejske građe u Zbirci bjelokosti od 1. lipnja 2020. godine (MUO broj: 83/3), proveden je postupak revizije zbirke u sastavu:

1. Jasmina Fučkan, voditeljica Zbirke bjelokosti i Zbirke kiparstva
2. dr. sc. Vanja Brdar Mustapić, muzejska savjetnica i voditeljica Zbirke namještaja i Zbirke varia
3. mr. art. Jasminka Podgorski, restauratorica savjetnica za slikarstvo i polikromnu skulpturu
4. Petra Milovac, kustosica u zbirci

Zapisnik o provedenom postupku revizije završen je 22. prosinca 2020. godine.

Zbirka devocionalija

Na osnovu Rješenja o provođenju revizije muzejske građe u Zbirci devocionalija od 1. lipnja godine 2020. (MUO broj: 83/4), proveden je postupak revizije zbirke u sastavu:

1. Andrea Klobučar, viša kustosica, voditeljica Zbirke devocionalija i voditeljica Zbirke tekstila i modnog pribora
 2. dr. sc. Marina Bagarić, muzejska savjetnica, voditeljica Zbirke arhitekture, Zbirke keramike i Zbirke oslikane i pozlaćene kože
 3. Iva Čukman, restauratorica savjetnica za tekstil, voditeljica Odjela restauratorskih radionica
 4. mr. art. Jasminka Podgorski, restauratorica savjetnica za slikarstvo i polikromnu skulpturu
- Zapisnik o provedenom postupku revizije završen je 11. siječnja 2021. godine.

Zbirka glazbenih instrumenata

Na osnovu Rješenja o provođenju revizije muzejske građe u Zbirci glazbenih instrumenata od 1. lipnja 2020. godine (MUO broj: 83/11), proveden je postupak revizije zbirke u sastavu:

1. Antonija Dejanović, kustosica i viša dokumentaristica, voditeljica Dokumentacijske službe i Zbirke glazbenih instrumenata
2. Andrea Klobučar, viša kustosica i voditeljica Zbirke tekstila i modnog pribora i Zbirke devocionalija
3. mr. art. Jasminka Podgorski, restauratorica savjetnica za slikarstvo i polikromnu skulpturu
4. Marijana Paula Ferenčić, kustosica

Zapisnik o provedenom postupku revizije završen je 30. prosinca 2020. godine.

Zbirka keramike

Na osnovu Rješenja o provođenju revizije muzejske građe u Zbirci keramike od 1. lipnja 2020. godine (MUO broj: 83/5), proveden je postupak revizije zbirke u sastavu:

1. dr. sc. Marina Bagarić, muzejska savjetnica, voditeljica Zbirke arhitekture, Zbirke keramike i Zbirke oslikane i pozlaćene kože
2. Antonija Dejanović, kustosica i viša dokumentaristica, voditeljica Dokumentacijske službe i voditeljica Zbirke glazbenih instrumenata
3. Andrea Klobučar, viša kustosica i voditeljica Zbirke tekstila i modnog pribora i Zbirke devocionalija
4. Srećko Budek, voditelj fotoateliera, viši fotograf

Zapisnik o provedenom postupku revizije završen je 18. prosinca 2020. godine.

Zbirka kiparstva

Na osnovu Rješenja o provođenju revizije muzejske građe u Zbirci kiparstva od 1. lipnja 2020. godine (MUO broj: 83/7), proveden je postupak revizije zbirke u sastavu:

1. Jasmina Fučkan, voditeljica Zbirke bjelokosti i Zbirke kiparstva
2. Antonija Dejanović, kustosica i viša dokumentaristica, voditeljica Dokumentacijske službe i voditeljica Zbirke glazbenih instrumenata
3. Ksenija Pintar, viša restauratorica za slikarstvo i polikromnu skulpturu
4. mr. art. Jasminka Podgorski, restauratorica savjetnica za slikarstvo i polikromnu skulpturu
5. Marijana Paula Ferenčić, kustosica

Zapisnik o provedenom postupku revizije završen je 23. prosinca 2020. godine.

Zbirka metala

Na osnovu Rješenja o provođenju revizije muzejske građe u Zbirci metala od 21. veljače 2018. godine (MUO broj: 74/8), proveden je postupak revizije zbirke u sastavu:

1. dr. sc. Arijana Koprčina, muzejska savjetnica i voditeljica Zbirke metala
2. Sandra Kandučar Trojan, viša kustosica i voditeljica Zbirke stakla
3. Goran Budija, restaurator metala, keramike i stakla
4. dr. sc. Vanja Brdar Mustapić, muzejska savjetnica i voditeljica Zbirke namještaja i Zbirke varia

Zapisnik o provedenom postupku revizije završen je 29. prosinca 2020.

Zbirka namještaja

Na osnovu Rješenja o provođenju revizije muzejske građe u Zbirci namještaja od 30. ožujka 2017. godine (MUO broj: 87/2), proveden je postupak revizije zbirke u sastavu:

1. dr. sc. Vanja Brdar Mustapić, muzejska savjetnica i voditeljica Zbirke namještaja i Zbirke varia
2. Sandra Kandučar Trojan, viša kustosica i voditeljica Zbirke stakla
3. dr. sc. Arijana Koprčina, muzejska savjetnica i voditeljica Zbirke metala
4. Andrea Klobučar, viša kustosica i voditeljica Zbirke tekstila i modnog pribora i Zbirke devocionalija

Zapisnik o provedenom postupku revizije završen je 30. prosinca 2020. godine.

Zbirka oslikane i pozlaćene kože

Na osnovu Rješenja o provođenju revizije muzejske građe u Zbirci oslikane i pozlaćene kože od 1. lipnja 2020. godine (MUO broj: 83/6), proveden je postupak revizije zbirke u sastavu:

1. dr. sc. Marina Bagarić, muzejska savjetnica, voditeljica Zbirke arhitekture, Zbirke keramike i Zbirke oslikane i pozlaćene kože
2. Andrea Klobučar, viša kustosica i voditeljica Zbirke tekstila i modnog pribora i Zbirke devocionalija
3. Klaudija Martines, viša muzejska tehničarka u Odjelu dokumentacije
4. Petra Milovac, kustosica u zbirci

Zapisnik o provedenom postupku revizije završen je 30. rujna 2020.

Zbirka slikarstva

Na osnovu Rješenja o provođenju revizije muzejske građe u Zbirci slikarstva od 1. lipnja 2020. godine (MUO broj: 83/8), proveden je postupak revizije zbirke u sastavu:

1. Ksenija Pintar, viša restauratorica za slikarstvo i polikromnu skulpturu
2. Antonija Dejanović, kustosica i viša dokumentaristica, voditeljica Dokumentacijske službe i voditeljica Zbirke glazbenih instrumenata
3. Jasmina Fučkan, viša kustosica, voditeljica Zbirke skulpture i Zbirke bjelokosti
4. Marijana Paula Ferenčić, kustosica

Zapisnik o provedenom postupku revizije završen je 15. rujna 2020.

Zbirka stakla

Na osnovu Rješenja o provođenju revizije muzejske građe u Zbirci stakla od 1. lipnja 2020. godine (MUO broj: 83/9), proveden je postupak revizije zbirke u sastavu:

1. Sandra Kandučar Trojan, viša kustosica i voditeljica Zbirke stakla
2. dr. sc. Vanja Brdar Mustapić, viša kustosica i voditeljica Zbirke namještaja i Zbirke varia
3. dr. sc. Arijana Koprčina, muzejska savjetnica i voditeljica Zbirke metala
4. Goran Budija, restaurator metala, keramike i stakla

Zapisnik o provedenom postupku revizije završen je 31. prosinca 2020. godine.

Zbirka tekstila i modnog pribora

Na osnovu Rješenja o provođenju revizije muzejske građe u Zbirci tekstila i modnog pribora od 21. veljače 2018. godine (MUO broj: 74/9), proveden je postupak revizije zbirke u sastavu:

1. Andrea Klobučar, viša kustosica i voditeljica Zbirke tekstila i modnog pribora i Zbirke devocionalija
2. dr. sc. Marina Bagarić, muzejska savjetnica, voditeljica Zbirke arhitekture, Zbirke keramike i Zbirke oslikane i pozlaćene kože
3. Iva Čukman, restauratorica savjetnica za tekstil, voditeljica Odjela restauratorskih radionica
4. Antonina Srša, restauratorica savjetnica za tekstil

Zapisnik o provedenom postupku revizije završen je 11. siječnja 2021. godine.

Zbirka tiskarstva i knjigoveštva

Na osnovu Rješenja o provođenju revizije muzejske građe u Zbirci tiskarstva i knjigoveštva od

1. lipnja 2020. godine (MUO broj: 83/10), proveden je postupak revizije zbirke u sastavu:

1. dr. sc. Anđelka Galić, muzejska savjetnica, voditeljica Knjižnice i voditeljica Zbirke grafike i tiskarstva i knjigoveštva

2. dr. sc. Antonia Došen, viša kustosica

3. Josipa Hribar, pomoćna knjižničarka

4. Maja Grims Nonveiller, muzejska knjižničarka

Zapisnik o provedenom postupku revizije završen je 15. rujna 2020. godine.

Zbirka varia

Na osnovu Rješenja o provođenju revizije muzejske građe u Zbirci varia od 30. ožujka 2017.

godine (MUO broj: 87/4), proveden je postupak revizije zbirke u sastavu:

1. dr. sc. Vanja Brdar Mustapić, muzejska savjetnica i voditeljica Zbirke namještaja i Zbirke varia

2. Sandra Kandučar Trojan, viša kustosica i voditeljica Zbirke stakla

3. dr. sc. Arijana Koprčina, muzejska savjetnica i voditeljica Zbirke metala

4. Andrea Klobučar, viša kustosica i voditeljica Zbirke tekstila i modnog pribora i Zbirke devocionalija

Zapisnik o provedenom postupku revizije završen je 30. prosinca 2020. godine.

6. 4. Ekspertize

Usmene ekspertize: 82

6. 5. Posudbe i davanje na uvid

1. Hrvatski glazbeni zavod, Zagreb, *Glazbeni instrumenti HGZ-a na pohrani u Muzeju za umjetnost i obrt*, 17. 01. 2020. – 10. 08. 2020., 14 predmeta
2. Gradski ured za kulturu, Zagreb, izlaganje u uredu pročelnice, 04. 02. 2020. – 03. 02. 2022., 1 predmet
3. Oris, Kuća arhitekture, Zagreb, *Zagreb Free Zone*, 16. 03. 2020. – 14. 04. 2020., 1 predmet
4. Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb (Palais des Beaux-Arts-BOZAR, Bruxelles, Belgija), *The World as a Pavilion. Vjenceslav Richter*, 20. 02. 2020. – 31. 08. 2020., 3 predmeta
5. Moderna galerija, Zagreb, (Várkert Bazaar, Budimpešta, Mađarska), *Izložba radova Miroslava Kraljevića*, 17. 02. 2020. – 06. 04. 2020., 3 predmeta
6. Gradski ured za obrazovanje, Zagreb, izlaganje u uredu pročelnika, 21. 07. 2020. – 21. 07. 2021., 7 predmeta
7. Gradski ured za kulturu, Zagreb, izlaganje u uredu pročelnice, 17. 09. 2020. – 17. 09. 2021., 4 predmeta
8. Verein Steirisches Glaskunstzentrum und Glasmuseum Bärnbach, Bärnbach, Austrija, *Der wert des Glases*, 31. 03. 2019. – 20. 03. 2020. (produženo do 31. 03. 2021.), 20 predmeta
9. Pastoral d.o.o., Zagreb, *Slava Antoljak: primijenjena umjetnica i dizajnerica*, Izložbeni prostor stare sinagoge, Koprivnica, 06. 07. 2020. – 31. 07. 2020., 13 predmeta
10. Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, *Hrvatska-Mađarska: 800 godina zajedničke kulturne baštine*, 24. 08. 2020. – 15. 12. 2020., 9 predmeta
11. Kulturni informativni centar, Zagreb, *Tapiserija : izložba Andreja Uchytla i Renate Waldgoni*, 09. 10. 2020. – 09. 11. 2020., 2 predmeta

12. Kulturni centar Beograd, Srbija, *Hrvoje Slovinc: Home Theatre*, Galerija Artget, Beograd, 01. 10. 2020. – 15. 11. 2020., 10 predmeta
13. Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, *Jelena Blagović: Nove samoće*, 27. 09. 2020.-30.11.2020., 11 predmeta
14. Hrvatski sabor, Zagreb, izlaganje u Banskoj dvorani HS, 08. 09. 2020. – 15. 07. 2023., 1 predmet
15. Hrvatski sabor, Zagreb, izlaganje u Banskoj dvorani HS, 08. 09. 2020. – 27. 10. 2023., 2 predmeta
16. Hrvatski sabor, Zagreb, izlaganje u Saborskim salonima HS, 08. 09. 2020. – 13. 11. 2023., 4 predmeta
17. Oris, Kuća arhitekture, Zagreb, *Sunčana strana modernizma: turistička arhitektura u Hrvatskoj 1962.-1972.*, 01. 10. 2020. – 07. 11. 2020., 16 predmeta
18. Muzej grada Iloka, Ilok, izlaganje u Stalnom postavu, 05. 10. 2020. – 28. 10. 2025., 5 predmeta
19. Ministarstvo vanjskih i europskih poslova, Zagreb, izlaganje u prostoru Veleposlanstva i rezidencije RH u Rimu, Italija, 15. 10. 2020. – 13. 01. 2021., 13 predmeta
20. Moderna galerija, Zagreb, *Jerolim Miše: od buntovnika do barda*, 23. 11. 2020.-19. 02. 2021., 1 predmet
21. Hrvatsko dizajnersko društvo, Zagreb, *Blaženka Kučinac i industrijsko oblikovanje u tvornici namještaja*, 07. 12. 2020. – 10. 01. 2021., 3 predmeta
22. Muzeji Hrvatskog zagorja, Muzej seljačkih buna, Gornja Stubica, izlaganje u kapeli sv. Franje Ksaverskog u dvorcu Oršić, 24. 12. 2020. – 24. 12. 2025., 29 predmeta

- u suradnji s Akademijom likovnih umjetnosti u Zagrebu, Odsjekom za konzerviranje i restauriranje, predan je predmet (Bogorodice s Djetetom iz kapele sv. Jakova u Očuri) na uvid te su izvedena snimanja i istraživanja na kipu; vlasnik kipa je Dijecezanski muzej u Zagrebu, a nalazi se u pohrani u Muzeju za umjetnost i obrt. (Jasmina Fučkan)

– uvid u namještaj druge polovine 19. stoljeća (historicism) u Zbirci Anke Gvozdanović i priprema fotografske dokumentacije za konzervatoricu-restauratoricu Tijanu-Annar Trputec Strčić, Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb (priprema seminarskog rada) (Vanja Brdar Mustapić)

- uvid u dokumentaciju o adaptaciji Dramskoga kazališta Gavella iz arhitektonskog arhiva Nebojše Weinerja za potrebe izrade konzervatorskog elaborata u tzv. Bloku 19, dr. sc. Tamari Bjažić Klarin (Institut za povijest umjetnosti, Zagreb) (Marina Bagarić)

- uvid u fotografije bivše zgrade Muške učiteljske škole, danas Dekanata Medicinskog fakulteta u Zagrebu za potrebe izrade konzervatorskog elaborata mr. sc. Alanu Braunu, dipl. ing. arh. (Arhitektonski fakultet, Zagreb) (Marina Bagarić)

6. 6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje na 11. skupu muzejskih pedagoga Novo normalno, Šibenik, 23. – 25. 9. 2020., s izlaganjem *Put od neposrednog kontakta ka virtualnom*. (Marta Kuliš Aralica, Vedrana Ceranja)

Sudjelovanje na on-line konferenciji ACE: Umjetnost u cjeloživotnom učenju, 18. – 19. 10. 2020. s video predavanjem i radionicom *Razvoj fotografije*. (Marta Kuliš Aralica, Vedrana Ceranja)

Sudjelovanje na *on-line* konferenciji *Kultura različitosti: podzastupljene i ranjive skupine u muzejskom okruženju*, 15. – 17. 10. 2020. (Marta Kuliš Aralica, Vedrana Ceranja)

Sudjelovanje na 1. međunarodnoj znanstvenoj konferenciji ArHIZ konferencija, Arheološki muzej u Zagrebu, 23. 1. – 24. 1. 2020. (Maja Grims Nonveiller)

Sudjelovanje na *on-line* međunarodnoj konferenciji „Muzealizacija Mode / Fashion Museology – Počeci i izazovi na prostoru Slovenije, Hrvatske i Srbije / Beginnings & Challenges in Slovenia, Croatia and Serbia“, uz održano izlaganje „Muzealizacija mode u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu i problem prezentacije, 12. i 13. 10. 2020. (Andrea Klobučar)

Sudjelovanje s posterom naziva „Slika Faust autora Isidora Kršnjavoga – konzervatorsko - restauratorska istraživanja i radovi“ na Virtualnoj izložbi postera članova Hrvatskog restauratorskog društva i partnerskih strukovnih udruženja iz inozemstva, u organizaciji Hrvatskog restauratorskog društva. (Jasminka Podgorski)

<https://h-r-d.hr/virtualna-izlozba-postera-clanova-hrvatskog-restauratorskog-drustva-i-partnerskih-strukovnih-udruzenja-iz-inozemstva/>

6. 7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

DOŠEN, Antonia, Zapisi prirode = Nature's Records, u: *Komadići jutra = Fragments of Morning*, Zagreb, Studio Moderne galerije "Josip Račić", 2020., str. 4-9. Predgovor izložbe

FERENČIĆ, Marijana Paula, *Manuela Pauk: Paladij(i)*, Zagreb, Galerija Filakovac, 2020. Predgovor izložbe.

FERENČIĆ, Marijana Paula, *Koraljka Kovač: Unutrašnji prostori = Inner Spaces*, Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt, 2020. Predgovor izložbe.

FUČKAN, Jasmina, *Suvremeni umjetnici u (Stalnom postavu) MUO / PAULINA JAZVIĆ: TOP DOG / UNDERDOG*, Zagreb, MUO, 2020. Katalog izložbe.

FUČKAN, Jasmina, Aida Brenko, Mareta Kurtin i Vesna Zorić. "Kapa dolje!" Priča o (ne)pokrivanju glave. Zagreb, Etnografski muzej, 24. rujna 2019. – 31. prosinca 2020.", u: *Etnološka istraživanja*, br. 25, str. 89-92. Recenzija izložbe

FUČKAN, Jasmina, *Svjetlan Junaković: Breaking News / skulpture i crteži : Sculptures and Drawings*, Zagreb, MUO – Sandorf, 2020. Katalog izložbe.

FUČKAN, Jasmina, *Navigare necesse est: izvedbena instalacija Dobra voda, concept i koreografija Zrinka Šimičić Mihanović*
(<http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2484>)

LOVRIĆ PLANTIĆ, Vesna, *Stoljeće ručnog sata : Ručni satovi iz zbirke Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu*, Vrbovec, Pučko otvoreno učilište Vrbovec, 2020. Deplijan izložbe

NEKIĆ, Dunja; PROSOLI, Iva, Novi postav Zbirke fotografije Muzeja za umjetnost i obrt / New Display of the Photograph Collections in the Museum of Arts and Crafts, u: *Informatica Museologica*, 51(2020), str. 80-86.

NEKIĆ, Dunja, Zagreb, grad umjetnica – nesavršena izložba ženske umjetnosti (<https://voxfeminae.net/kultura/zagreb-grad-umjetnica-nesavršena-izložba-zenske-umjetnosti/>)

VLAJO, Koraljka; PRICA, Matija, Marija Kalentić – bezvremenska ljepota, u: *Dizajn u gradu 2*, (ur.) Marija Perkec, Zagreb, HDD, 2020.

VLAJO, Koraljka, Od Frilaxa do Irela – Marija Kalentić i Tvornica Neva, u: *Dizajn u gradu 2*, (ur.) Marija Perkec, Zagreb, HDD, 2020.

VLAJO, Koraljka; PRICA, Matija, Odjel dizajna Končar, u: *Dizajn u gradu 2*, (ur.) Marija Perkec, Zagreb, HDD, 2020.

VLAJO, Koraljka; PRICA, Matija, Ručni rad – Mirko Ilić, 1979., u: *Dizajn u gradu 2*, (ur.) Marija Perkec, Zagreb, HDD, 2020.

VLAJO, Koraljka, Museums and Preservation of Crafts, u: *Made in: Crafts – Design Narratives*, (ur.) Ivana Borovnjak, Maja Kolar, Koraljka Vlajo et al., Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt Zagreb; Oaza; Museum of architecture and design Ljubljana; Werkraum Bregenzental; Nova Iskra; Mikse, 2020., str. 18. Katalog izložbe

VLAJO, Koraljka, The state of crafts in Croatia, u: *Made in: Crafts – Design Narratives*, (ur.) Ivana Borovnjak, Maja Kolar, Koraljka Vlajo et al., Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt Zagreb; Oaza; Museum of architecture and design Ljubljana; Werkraum Bregenzental; Nova Iskra; Mikser, 2020., str. 38. Katalog izložbe

6. 8. Stručno usavršavanje

Sudjelovanje na *on-line* predavanju o izradi specijaliziranih postamenata za staklo i keramiku Ceramics & Glass Group Lecture & AGM Phil Jell iz British Museuma, 12. 9. 2020. (Ana Stolar)

Sudjelovanje na webinaru Bibliometrijski pokazatelji u vrednovanju znanstvene produktivnosti, NSK, CSSU, 12. 3. 2020. (Maja Grims Nonveiller)

Sudjelovanje na webinaru Zaštita knjižnične građe u izvanrednim okolnostima: iskustva i preporuke, NSK, CSSU, 29. 9. 2020. (Maja Grims Nonveiller)

Sudjelovanje na *on-line* edukaciji Novo knjižničarsko nazivlje, Split, HKD, 29. 9. 2020. (Maja Grims Nonveiller)

Sudjelovanje na webinaru Canva – internetski alat za grafički dizajn, NSK, CSSU, 2. 10. 2020. (Maja Grims Nonveiller)

Sudjelovanje na webinaru za osposobljavanje za primjenu „Pravilnika za opis i pristup građi u arhivima, knjižnicama i muzejima“: edukacija edukatora, III. ciklus, NSK, CSSU, 13. 10., 27. 10., 30. 10., 5. 11., 23. 11., 8. 12., 11. 12. 2020. (Maja Grims Nonveiller)

Sudjelovanje na stručnom usavršavanju Mentoriranje i praksa – izazovi i rješenja, NSK, CSSU, 3. 11. 2020. (Maja Grims Nonveiller)

Sudjelovanje na internetskoj edukaciji putem platforme ZOOM, 2. stručni skup Ostvarimo potencijale knjižnica – interdisciplinarnost u provedbi programa, 5. 11. 2020. (Maja Grims Nonveiller)

Sudjelovanje na webinaru Sustav jedinstvenog elektroničkog prikupljanja statističkih podataka o poslovanju knjižnica, NSK, CSSU, 25. 11. 2020. (Maja Grims Nonveiller)

6. 9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć i konzultacije Draženki Jalšić Ernečić iz Muzeja grada Koprivnice, Koprivnica. (Sandra Kandučar)

Stručna pomoć i konzultacije Nani Šojlev, HTV. (Sandra Kandučar)

Stručna pomoć i konzultacije Žani Šaškin, prevoditeljici. (Sandra Kandučar)

Stručna pomoć i konzultacije Marini Filipović, Dubrovački muzeji, Dubrovnik. (Sandra Kandučar)

Stručna pomoć umjetnici Ameli Frankl za pripremu buduće izložbe. (Sandra Kandučar)

Stručna pomoć i konzultacije kolegici Aleksandri Mahić, Arheološki muzej u Puli. (Sandra Kandučar)

Stručna pomoć i konzultacije za Predsjedničke dvore (studeni 2020.) (Vanja Brdar Mustapić)

Stručna pomoć i konzultacije uz pregled umjetničkog rada s restauratoricom MUO Jasminkom Podgorski u prostoru Hrvatskih željeznica, Mihanovićeve 12 (na molbu kolegice Renate Veličan iz Hrvatskog željezničkog muzeja, Zagreb) (23.7. 2020.) (Vanja Brdar Mustapić)

Stručna pomoć studentici za namještaj s inkorporiranim porculanskim elementima, Dubrovnik. (Vanja Brdar Mustapić)

Stručna pomoć studentu iz Madrida José María Martín Moya uključenom u Erasmus program – o Zbirci satova MUO. (Vesna Lovrić Plantić)

Stručna pomoć kolegici Marini Lambaša iz Muzeja grada Šibenika oko stručne obrade dvaju džepnih satova iz donacije Vukov Colić iz Zlarina. (Vesna Lovrić Plantić)

Stručna pomoć kolegici Maji Arčabić iz Muzeja grada Zagreba pri potencijalnom otkupu zidnog sata u okviru. (Vesna Lovrić Plantić)

Stručna pomoć pri otkupu satova za zbirku (pisanje ekspertiza i obrazloženja za otkup). (Vesna Lovrić Plantić)

6. 10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Recenzije radova za znanstvene časopise *Prostor* i *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* Društva povjesničara umjetnosti, Zagreb. (Marina Bagarić)

Recenzija knjige *Nevenka Arbanas – grafičarka u keramici* autorice dr. sc. Jasminke Najcer Sabljak. (Marina Bagarić)

Suurednica kataloga izložbe *Ars et Virtus. Hrvatska – Mađarska. 800 godina zajedničke kulturne baštine*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2020. (Marina Bagarić)

Recenzija članka "Značajke, istraživačke mogućnosti i perspektiva baze podataka vodenih znakova zadarskih glagoljskih rukopisa" za časopis *Vjesnik bibliotekara Hrvatske* (ISSN 1334-6938) za god. 63, br. 1-2(2020) (Antonia Došen)

Urednica kataloga izložbe *Koraljka Kovač: Unutrašnji prostori = Inner Spaces*, Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt, 2020. (Marijana Paula Ferenčić)

Rad u redakciji Monografije MUO. (Anđelka Galić)

Recenzija članka za potrebe redakcije časopisa *Peristil* Društva povjesničara umjetnosti, Zagreb. (Arijana Koprčina)

Recenzija znanstvenog članka Igora Čuliga "Prilog poznavanju povijesti urarstva u Karlovcu u 18. i 19. stoljeću" za *Peristil* 63/2020. (Vesna Lovrić Plantić)

Recenzija članka za potrebe redakcije časopisa *Portal* Hrvatskog restauratorskog zavoda, Zagreb. (Vanja Brdar Mustapić)

Suurednica uz Ivanu Borovnjak, Maju Kolar, Maju Vardjan, Cvetku Požar, Relju Bobić, Miriam Kathrein kataloga izložbe *Made in: Crafts – Design Narratives*, Muzej za umjetnost i obrt Zagreb, Oaza, Museum of architecture and design Ljubljana, Werkraum Bregenzental, Nova Iskra, Mikser, Zagreb, 2020. (Koraljka Vlajo)

6. 11. Djelovanje u strukovnim društvima

Članovi Hrvatskog muzejskog društva (Miroslav Gašparović, Zoran Svrtan, Vesna Lovrić Plantić, Antonija Dejanović, Biserka Ferčec, Nada Ćurković)

Članovi Hrvatskog muzejskog društva – restauratorska sekcija (Ksenija Pintar, Iva Ćukman, Antonina Srša, Ana Stolar, Jasminka Podgorski, Robert Brdarić)

Počasna članica ULUPUH-a (Marina Bagarić)

Članica ULUPUH-a (Iva Ćukman)

Članica *Kerameikona* – Hrvatskog keramičarskog udruženja (Marina Bagarić)

Članica Hrvatskog dizajnerskog društva (Koraljka Vlajo)

Članovi Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske (Vanja Brdar Mustapić, Vesna Lovrić Plantić, Miroslav Gašparović, Antonija Dejanović, Marina Bagarić, Antonia Došen, Arijana Koprčina, Marijana Paula Ferenčić)

Članica Hrvatskog etnološkog društva (Marijana Paula Ferenčić)

Članica studijske sekcije ULUPUH-a (Marijana Paula Ferenčić)

Članica Hrvatskog restauratorskog društva (Jasminka Podgorski)

Članica European Museum Forum, međunarodne organizacije pri Vijeću Europe (Vesna Lovrić Plantić)

Članica Europeana Network Association (Vesna Lovrić Plantić)

Članica međunarodnog odbora International Conference on Oriental Carpets (ICOC) (Andrea Klobučar)

Članica Hrvatskog muzikološkog društva (Maja Grims Nonveiller)

Članica Hrvatske udruge muzičkih knjižnica, arhiva i dokumentacijskih centara (Maja Grims Nonveiller)

Članice Hrvatskog knjižničarskog društva – Komisija za muzejske i galerijske knjižnice (Maja Grims Nonveiller, Anđelka Galić)

Članica Hrvatskog knjižničarskog društva – Komisija za glazbene knjižnice i zbirke (Maja Grims Nonveiller)

Članica Zagrebačkog knjižničarskog društva (Maja Grims Nonveiller)

Članovi International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, IIC, London (Ksenija Pintar, Jasminka Podgorski)

Članica International Council of Museums-International Committee for Museums and Collections of Instruments and Music, ICOM-CIMCIM (Antonija Dejanović)

Pridruženi član radne grupe International Council of Museums – International Committee for Conservation ICOM-CC i ENAMELL ICOM-CC (Goran Budija)

Članovi Matice hrvatske (Miroslav Gašparović, Antonija Dejanović)

Član Hrvatske sekcije Međunarodnog udruženja likovnih kritičara, HS (Miroslav Gašparović)

Član International Comitee of Fine Arts, ICOM-ICFA (Miroslav Gašparović)

6. 12. Informatički poslovi muzeja

Tijekom 2020. godine Informatička služba MUO bavila se održavanjem ispravnosti cjelokupnog informatičkog sustava MUO uz pružanje raznih usluga korisnicima.

U sklopu tih poslova otklanjani su nedostaci i kvarovi na opremi. Nabavljena su 4 osobna računala i 1 laptop dok su rekonfigurirana 4 starija osobna računala. Nova i prepravljena računala su konfigurirana i svi su podaci preseljeni. Obavljen je nadzor pasivne i aktivne mrežne opreme, podešavanje i uklanjanje nedostataka i problema u radu mreže kao i nadzor nad kamerama i sustavom kontrole prolaza. Redovito je proveden *backup* podataka, održavan je postojeći program za obradu primarne i sekundarne dokumentacije, otklanjane su razne smetnje i problemi, uz osiguravanje nesmetanog rada. Također, obavljan je rad na oblikovanju novog sustava za obradu podataka.

Instalirane su *zacrpe* operativnih sustava i nove verzije antivirusnih programa.

Pružana je stručna i tehnička podrška kustosima i ostalim korisnicima informacijskog sustava u Muzeju na oblikovanju tekstova, generiranju adresara, raznih popisa i računovodstvenih formulara, opreme čuvaonica. Nastavljeno je s dodjelom novih inventarnih brojeva i spajanjem fotografija novonabavljenih predmeta.

Skenirano je i obrađeno više tisuća skenova i snimaka.

Tijekom godine organizirano je ozvučenje i videoprezentacija (prema potrebi) za događanja, promocije i otvaranja izložbi u Muzeju.

Održavan je *mail* server i otklanjani su tekući problemi. Održavani su sastanci s tvrtkom (ArhivPRO) s temom izgradnje repozitorija i razvoja tezaurusa.

Nakon potresa 22. ožujka 2020. evakuirana su osobna računala djelatnika u sigurnije dijelove muzeja. Rekonstruirana su radna mjesta i izvedeno je privremeno proširenje mrežne infrastrukture.

Serverski sustav preseljen je i rekonfiguriran triput tijekom godine.

Web stranica muzeja (Petra Milovac)

<https://www.muio.hr>

Kontinuiran i svakodnevni rad na održavanju mrežne stranice, pravovremeno rješavanje tekućih problema, nadogradnja, ažuriranje programskih dodataka, testiranje novih programskih dodataka, usklađivanje sadržaja, nadogradnja starih sadržaja, te prilagodba novih sadržaja, integracija novog vizualnog identiteta, logotipa, vizuala i brojnih drugih materijala. Nastavljena kontinuirana komunikacija i suradnja s Marketingom, PR odjelom te kustosima i drugim djelatnicima oko postavljanja sadržaja i sljedećeg:

- vremenskog usklađivanja oko objava, pravovremenih izmjena i nadopuna sadržaja u skladu s kolegama u Marketingu i PR-u, odnosno prema nalogu ravnatelja
- postavljanje sadržaja i materijala za projekte prema uputama voditelja projekata/odjela, te kustosa pojedinih izložbi
- postavljanje dokumenata na podstranicama prema uputama kolega iz uprave, tajništva i računovodstva
- ugrađivanje videointervjua, animiranih videomaterijala, te *live* prijenosa
- iniciranje projekta *online* sadržaja za Odjel edukacije, postavljanje zadataka Odjela na *web*, podrška Odjelu edukacije oko realizacije aktivnosti, razvoj i unaprjeđenje
- testiranje novih alata i funkcionalnosti (*online quiz, zoom tool, VR*)

Produkcija digitalnih sadržaja i njihovo unaprjeđenje (Petra Milovac)

Razvoj animacija i postavljanje digitalnih sadržaja na *web* stranice, praćenje aktivnosti, razrada pojedinih koncepata objava za Instagram i Facebook Muzeja za umjetnost i obrt, posebno intenzivno u razdobljima muzeja zatvorenog za javnost.

Izrada animacije uz unaprjeđenje digitalnog sadržaja za Odjel edukacije za Edukativnu muzejsku akciju.

6. 13. Ostalo

I/ Projekti MUO

HR projekti

1. *Znameniti Hrvati*

Tematski portal **Znameniti.hr** 2016. godine pokrenule su Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti sa svojom Knjižnicom kao koordinatorom te Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, Knjižnice grada Zagreba i Državni arhiv u Varaždinu. Projektu su pristupile i ostale ustanove koje u svojim digitalnim zbirka/repozitorijima posjeduju vrijedne priloge o znamenitim ličnostima hrvatske prošlosti i sadašnjosti: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Institut za etnologiju i folkloristiku te Muzej za umjetnost i obrt.

Cilj je projekta uspostaviti temelj za okupljanje i objedinjeno pretraživanje metapodataka digitalne građe hrvatskih kulturnih, umjetničkih i znanstvenih ustanova izgradnjom portala **Znameniti.hr** s digitalnom građom velikana hrvatske kulture, znanosti, umjetnosti i javnog života iz različitih zbirki/repozitorija. Svrha projekta je omogućiti veću dostupnost i korištenje nekercijalnih znanstvenih, kulturnih i umjetničkih digitalnih sadržaja istraživačima i široj javnosti.

Sudjelovanje na sastancima i radionicama, odabir zapisa iz Sustava za vođenje muzejske dokumentacije koji se odnose na znamenite Hrvate koji u 2017. imaju obljetnicu rođenja i/ili smrti. Tijekom 2018. projekt je proširen na temu žena – **Znamenite Hrvatice**.

U tu svrhu izrađen je prijedlog autorica i zapisa koji se nalaze u Repozitoriju MUO.

Projekt digitalizacije građe o znamenitim Hrvatima prihvaćen je od strane Ministarstva kulture i medija RH u programu za 2018.

U okviru projekta MUO je digitalizirao 293 negativa i fotografije iz donacije Marije Braut.

U 2019. prijavljena je tema **Znamenite obitelji**.

MUO kao partnerska ustanova izvršio je izbor i predložio je cca 2000 zapisa koji se odnose na radove fotografa koji su u srodstvu (Franjo i Rudolf Mosinger, Karlo i Juraj Drašković, Gjuro i Ivan Varga, Ljudevit i Đuro Griesbach, Artur i Antonija Kulčar).

U 2020. na temu Znamenite obitelji za agregiranje su pripremljena ukupno 2034 zapisa iz digitalnog repozitorija MUO.

2020. godine Ministarstvu kulture i medija prijavljena je nova tema – **Znameniti i sport**.

Za navedenu temu izvršen je uvid u zbirke MUO i napravljen odabir zapisa za agregiranje. Iz Muzeja za umjetnost i obrt sudjeluju: dr. sc. Vesna Lovrić Plantić i Zoran Svrtan.

2. **Izrada nacionalnog tezaurusa**

U okviru DARIAH-HR konzorcija među ostalim planovima za petogodišnje razdoblje stoji i izgradnja nacionalnog tezaurusa i normativa u svrhu razvoja semantičkog *weba* i interoperabilnosti digitalnih platformi. Riječ je o projektu koji bi započeo službeno još ove godine, a razvijao bi se i rastao postepeno kroz idućih par godina.

Prijevod i prilagodbe postojećih tezaurusa koji su u javnoj domeni su dobrodošli, ali postoji naravno i opcija da se naprave posve novi tezaursi, osobito oni iz užih struka.

Članica radne grupe za izradu tezaurusa. (Vesna Lovrić Plantić)

EU projekti

1. *Europeana Archeology*

Projekt prijavljen unutar Connecting Europe Facility 2014-2020, Telecom

Vodeći partner: University of Vilnius

Partneri: Data Archiving and Networked Services (KNAW-DANS), The Netherlands Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU), Italy

Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis (KMKG-MRAH), Belgium

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (UNIBO), Italy

Universidad de Jaén (UJA-IUIAI), Spain

Athina – Erevnitiko Kentro Kainotomias Stis Technologies Tis Pliroforias Ton Epikoinonion Kai Tis Gnosis (ATHENA R.C.), Greece

Technologiko Panepistimio Kyprou (CUT), Cyprus

The Hunt Museum (HM), Ireland

Institutul Național al Patrimoniului (INP), Romania

Stiftung Preussischer Kulturbesitz (SPK), Germany

Lunida Ltd (Lunida), United Kingdom

Musée d'Archéologie nationale Domaine national de Saint-Germain-en-Laye (MAN), France

2Culture Associates Ltd (2Culture), United Kingdom

Georg-August-Universitaet Goettingen Stiftung Oeffentlichen Rechts (UGOE), Germany

Muzej za umjetnost i obrt (MUO), Croatia

Trajanje projekta: 1. veljače 2019. – 31. listopada 2020.

Voditeljica za MUO kao partnera u projektu: dr. sc. Vesna Lovrić Plantić

Članovi projektnog tima: Zoran Svrtan, IT, Petra Milovac i Marijana Paula Ferenčić (stručne suradnice), Marina Lukić, voditeljica financija

O projektu:

Cilj projekta bio je povećati količinu visokokvalitetnog digitalnog sadržaja za bogatu europsku baštinu arheoloških spomenika, povijesnih građevina, kulturnih krajolika i artefakata koji će biti dostupni *online* putem Europeane.

Tijekom projekta partneri su poboljšali kvalitetu postojećih zbirki, dodali nove zbirke i proveli ciljanu digitalizaciju. MUO je u zapise unio geolokacije, ključne riječi, prijevode pojedinih polja na engleski jezik.

Osim poboljšanja postojećih zapisa na Europeani, MUO je digitalizirao i isporučio 794 visokokvalitetna nova zapisa.

Rad na mapiranju vokabulara i povećanju upotrebe povezanih višejezičnih otvorenih podataka pomogao je povećanju kvalitete metapodataka, a rezultirao je i skupom usluga za arheologiju dostupnim Europeana agregatorima i pružateljima sadržaja. Sadržaj projekta izravno je dostupan korisnicima kroz tematsku zbirku arheologije.

Projektni tim MUO izradio je *online* galeriju „Bakropisi rimske antike – grafike G. B. Piranesija“. Sudjelovao je u kreiranju virtualne izložbe „Uncovering Hidden Stories – An Introduction to European Archaeology“ koja je dostupna na Europeani.

Kreirao je blog post „Arheološko staklo – utjecaj na obrtničke radove u vrijeme secesije“

2. *Made in: Craft and Design Narratives*

Made in: Craft and Design Narratives je podržan Programom *Creative Europe* Europske zajednice.

Voditelj projekta: Muzej za umjetnost i obrt (Zagreb)

Voditeljica projekta za Muzej za umjetnost i obrt: Koraljka Vlajo

Suradnice na projektu: Dunja Nekić (financijski *menagement*), Vesna Lovrić Plantić

Ostali partneri: OAZA (Zagreb), Muzej za arhitekturo in oblikovanje (Ljubljana), Mikser (Beograd), Nova Iskra (Beograd), Werkraum (Austrija)

Trajanje projekta: 1. 10. 2018. – 1. 2. 2021.

O projektu: *Made in* je inicijativa za istraživanje, dizajn i baštinu koja potiče suradnju i razmjenu znanja između tradicionalnih obrtnika i suvremenih dizajnera.

Cilj projekta je revitalizirati obrtničku tradiciju i educirati dizajnere o materijalnoj i nematerijalnoj baštini stvarajući tako novu, autentičnu i održiviju vrijednost suvremenog dizajna.

Projektom će se promovirati europska obrtnička baština i inovativni dizajn kroz stvaranje platformi za razmjenu znanja, konstruktivni dijalog i konačno, nove suradničke prakse između obrtnika i dizajnera.

Projekt *Made in* pokrenut je zbog svijesti o važnosti tradicionalnih obrta i manufakture u stvaranju i održavanju lokalnog i europskog identiteta. Lokalni obrti su utkani u lokalni identitet zajednice te promoviraju održivu proizvodnju koristeći lokalne materijale i radnu snagu.

Međutim, tradicionalni obrti nestaju iz suvremenog grada, istisnuti velikim količinama jeftinih „made in China“ proizvoda. Lokalna tradicionalna znanja i tehnike rijetko se koriste u suvremenom dizajnu, uglavnom zbog nedovoljnog poznavanja vrijednosti, specifičnosti i povijesti obrta.

Made in želi sačuvati kulturni potencijal tradicionalnih obrta kroz aktivnosti na nekoliko razina: stvaranjem kvalitetne dokumentacije o izabranim lokalnim obrtnicima i manufakturama; kreiranjem platformi za izmjenu znanja i razvojem projekata koji će povezati obrtnike i dizajnere i konačno, uključivanjem širokog raspona publike u projekt.

Ciljevi projekta:

1. Promovirati europske obrtničke baštine široj javnosti.
2. Educirati suvremene dizajnere o različitim europskim materijalnim i nematerijalnim obrtničkim tradicijama i znanjima.
3. Promicati i razvijati nove dizajnerske usluge, scenarije i proizvode bazirane na obrtničkoj tradiciji.
4. Podržati revitalizaciju obrtničke tradicije kroz stvaranje novih održivih poslovnih modela i kolaborativnih praksi dizajnera i obrtnika.
5. Razvijati novu publiku kroz nove i inovativne aktivnosti koje promoviraju obrt i dizajn.
6. Olakšati razmjenu i prijenos znanja i ponuditi mogućnosti za profesionalni razvoj obrtnika, dizajnera i kustosa dizajna.
7. Poboljšati profesionalne vještine i promovirati prijenos znanja između partnera na projektu.
8. Stvoriti novu europsku mrežu obrtnika i dizajnera.

Aktivnosti:

Projekt obuhvaća niz aktivnosti kao što su *web* platforma, putujuća izložba, rezidencije i radionice, radionice za profesionalni razvoj obrtničke baštine, kustose dizajna i dizajnera, seminare / konferencije i inovativne aktivnosti za razvoj publike.

Kroz razne interaktivne aktivnosti razvoja publike, projekt će zagovarati dostupan i inkluzivni dizajn i predstaviti europsku zanatsku baštinu široj javnosti.

3. Centar oblikovanja svakodnevice

(Europski socijalni fond 2014. – 2020.; program *Kultura u centru – potpora razvoju javno-civilnog partnerstva u kulturi*)

Nositelj projekta: Hrvatsko dizajnersko društvo

Ostali partneri na projektu:

Grad Zagreb

Muzej za umjetnost i obrt

Hrvatsko udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti – ULUPUH

Udruga *Bacači sjenki*

Voditeljica projekta za Muzej za umjetnost i obrt: Koraljka Vlajo

Trajanje projekta: 1. 11. 2018. – 1. 11. 2020.

O projektu:

Svrha projekta je utvrđivanje postojećeg stanja i istraživanje mogućnosti uspostavljanja novog modela sudioničkog upravljanja u kulturi, stvaranje preduvjeta za razvoj modela te dvogodišnje testiranje u virtualnom obliku kroz niz istraživačkih i programskih aktivnosti. Fokus ovog modela, kojeg nazivamo Centar za oblikovanje svakodnevice (nadalje COS), je na aktivnostima u području istraživanja, dokumentiranja i aktivacije povijesne i suvremene dizajnerske i (primijenjeno)umjetničke baštine kroz intenzivno strateško povezivanje strukovnih udruženja tog područja (Hrvatsko dizajnersko društvo – HDD, Hrvatsko udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti – ULUPUH), matične kulturne institucije za područje dizajna (Muzej za umjetnost i obrt – MUO) te OCD-a (Bacači sjenki). Spomenuti virtualni karakter COS-a odnosi se na privremeno provođenje projekta služeći se postojećom prostornom i organizacijskom infrastrukturom partnera, uz povremeno korištenje drugih, neoficijelnih prostora u gradskom vlasništvu. U razdoblju od dvije godine projekt će doprinijeti povećanju svijesti lokalne zajednice (Grada Zagreba) o važnosti i utjecaju dizajna u razvoju kulturnog, ekonomskog i društvenog života zajednice, kao i u kontekstu kulture svakodnevnog života građana. Udruživanjem te inicijativom za pokretanje COS-a riješit će se bitni kulturni i društveni problemi:

1. nedostatni kapaciteti uključenih partnera za provođenje sudioničkog upravljanja u segmentu vizualne kulture i dizajna;
2. nedovoljna dosadašnja suradnja i strateška povezanost strukovnih organizacija, matične kulturne institucije za područje dizajna, lokalne samouprave te udruga iz ovog područja kulturnog djelovanja, u odnosu na potencijal koji proizlazi iz zajedničkih interesa, područja djelovanja i već postojećih suradnji;
3. nedovoljna osviještenost i uključenost lokalne zajednice u kulturne sadržaje iz segmenta vizualne kulture i dizajna.

Cilj projekta:

Ostvariti preduvjete za pokretanje polivalentnog društveno-kulturnog centra osnaživanjem uključenih sudionika u upravljanju kulturnim resursima te razvojem i usvajanjem održivog programa suradnje partnerskih organizacija, kako bi se osnažili kapaciteti za umrežavanje arhivske i istraživačke građe na temu dizajna i primjene umjetnosti, u suradnji i prema potrebama lokalne zajednice.

Rezultati projekta:

Provedena edukacija zaposlenika u partnerskim organizacijama, razvijen model sudioničkog upravljanja i nacrt za osnivanje "Centra oblikovanja svakodnevice" (publikacija), umreženi resursi znanja, arhivske i istraživačke građe na temu dizajna i primijenjene umjetnosti (*online* arhiv, 3 izložbe, videointervjui i edukacije građana), provedeni participativni kulturno-umjetnički programi u lokalnoj zajednici (radionice za građane, vodstva i javna predavanja).

4. ART NOUVEAU 2 – Strengthening the cultural identity of the Danube region by building on common heritage of ART NOUVEAU

Vodeći partner: Grad Oradea

Ostali partneri:

Oradea City Museum – Cultural Complex

National Institute of Heritage, Bukurešt

IMM, Budimpešta

MAK, Beč

MUO, Zagreb

Slovak University of Technology, Bratislava

Republic Institute for Protection of Cultural Monuments, Beograd

Kodolanyi Janos University, Budimpešta

Planirano vrijeme trajanja projekta: 1. 7. 2020. – 31. 12. 2022.

Pridruženi partneri MUO: Ministarstvo kulture i medija RH, Društvo turističkih vodiča Zagreba

Voditeljica projekta za MUO: dr. sc. Vesna Lovrić Plantić

Ostali članovi MUO projektnog tima:

Marija Jurkić Flis, koordinatorica za komunikaciju projekta, Marta Kuliš Aralica i Vedrana

Ceranja, voditeljice edukativnog programa za djecu, dr.sc. Marina Bagarić, znanstvena

suradnica

O projektu:

Riječ je o nastavku projekta pod nazivom *ART NOUVEAU – Sustainable protection and promotion of Art Nouveau heritage in the Danube Region* u sklopu Programa transnacionalne suradnje Dunav 2014. – 2020. koji je trajao od 2017. do 2019. s glavnom temom secesijske arhitekture u Dunavskoj regiji, u kojem je MUO također bio partner.

Muzej za umjetnost i obrt sudjeluje kao partner, a kao koordinator zadužen je za izradu i provedbu zajedničkog transnacionalnog edukativnog programa za djecu, te za komunikaciju među partnerima projekta i prema javnosti.

Glavni zadatci projekta su izrada pilot projekata, kreativnih radionica, zanimljivih aktivnosti izvan muzeja, suradnja s lokalnim obrazovnim ustanovama, serija kataloga sa svrhom da se opća publika upozna s manje poznatim detaljima secesije te kratki filmovi, turistička valorizacija secesijske baštine – treninzi za turističke vodiče, nove tehnike vodstava (npr. *storytelling*).

II/ Vanjske izložbe u kojima su sudjelovali kustosi MUO-a:

1.

Naziv izložbe: "Der WERT des GLASES"/ *Vrijednost stakla*

Grad održavanja izložbe: Bärnbach

Institucija održavanja izložbe: Stölzle Glas Center, Glass Museum Bärnbach

Vrijeme održavanja izložbe: 31. 3. 2019.– listopad 2021.

Autor/i stručne koncepcije izložbe: Hans Martin Hittaller; Zvonka Požun

Autor/ica likovnog postava izložbe: Zvonka Požun

Autor/ica dionice izložbe: Sandra Kandučar

Tema: Izložba "Der WERT des GLASES" ili *Vrijednost stakla*

Prozirna elegancija – rođena od vatre, staklo je i simbol luksuza. Ono je osnovni materijal za predmete visoke vrijednosti i važno svjedočanstvo o europskoj kulturnoj povijesti.

Kroz stoljeća do današnjih dana staklo zadivljuje svojom vrijednošću, ali i svojstvima za različitu uporabu u medicini, farmaciji, tehnologiji. Ono osvaja ljepotom i estetikom.

U ovogodišnjem postavu izabrani su predmeti europskih i domaćih staklana od 18. do 20. stoljeća koji na svojstven način dokazuju vrijednost stakla.

Izbor iz Zbirke stakla MUO predstavljen je u opsegu od 20 predmeta.

2.

Naziv izložbe: *Uvod u Dizajn u gradu 2*

Mjesto održavanja: Tratinska 48, Zagreb

Vrijeme održavanja: 26. 9. 2020. – 1. 10. 2020.

Autor (i) stručne koncepcije: Koraljka Vlajo

Autor (i) likovnog postava: Umjetnička organizacija Oaza

Broj predmeta: 7

web adresa <https://cekate.hr/program/tratinskasebudi/>

Tema: U sklopu događanja *Tratinska se budi!* na izlogu napuštenog dućana u Tratinskoj 48 predstavljen je dizajn malih kućanskih aparata Odjela dizajna tvrtke Rade Končar.

3.

Naziv izložbe: *Dizajn u gradu 2*

Mjesto održavanja: multilokacijska izložba, ZAGREB

Vrijeme održavanja: 15. 10. – 29. 10. 2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Marko Golub; Koraljka Vlajo; Marija Perkec; Matija Prica; Monika Džakić

Autor(i) likovnog postava: Umjetnička organizacija Oaza

Broj predmeta: 40 predmeta

web adresa: adresa <http://dizajn.hr/blog/otvorenje-multilokacijske-izlozbe-dizajn-u-gradu-2/>

Tema: Izložba *Dizajn u gradu 2* objedinjeno je izdanje i nastavak izložbe *Dizajn u gradu 1* održane u studenom 2019. godine. Izložba, koja se održala od 15. do 29. listopada, daljnjom prezentacijom tema iz povijesti hrvatskog dizajna ukazuje na specifičan odnos dizajna i svakodnevnog života s posebnim naglaskom na ulogu dizajna u oblikovanju našeg okruženja. Obimom najveći dio izložbe pod zajedničkom temom kućanstva predstavljena je na staroj Tržnici Trnje koja je nekad bila središte života – takozvani trbuh četvrti, a danas je riječ o napuštenim lokalima okupljenima oko praznog i beživotnog betonskog platoa. Kazališni plakati bili su izloženi u Ulici Republike Austrije 1, Tratinskoj 14, Vlaškoj ulici 53, Primorskoj ulici 17 i Zvonimirovoj ulici 2. Udaljenost lokacija trebala je stimulirati građane na šetnju i otkrivanje najzanimljivijih priča o dizajnerskom, umjetničkom, kulturnom i društvenom nasljeđu. Prva sekvenca izložbe *Dizajn u gradu 2* posvećena je higijeni. Na trnjanskoj tržnici prezentiran je dizajn ambalaže deterdženata za rublje i suđe kroz suradnju dizajnera Borisa Ljubičića i Tvornice Labud, dizajn ambalaža proizvoda za kosu i dizajn ambalaža kozmetičkih proizvoda

kroz angažman Marije Kalentić kao kućne dizajnerice u Nevi te vizualna rješenja Željka Borčića za Saponijine Lahor proizvode. Pregledom najpoznatijih i najvažnijih rješenja Odjela dizajna Končar od 1971. do 1990. godine, osnovanog u cilju strateškog pristupa industrijskom dizajnu, upotpunjena je važnost uloge dizajna u oblikovanju malih kućanskih aparata. Na Tržnici Trnje predstavljena je i suradnja s grafičkom dizajnericom Alirom Hrabar Oremović koja je istražila angažman dizajnera Tomislava Hrabara u tvornici emajliranog posuđa Gorica. Zadnja sekvenca izložbe *Dizajn u gradu 2* bila je smještena u nekadašnje oglasne ormariće Kinoteke koje od 2006. godine koristi udruga Bacači Sjenki za svoj umjetnički i istraživački urbani projekt Zidne novine. U ormarićima u Ulici Republike Austrije 1, Tratinskoj 14, Vlaškoj ulici 53, Primorskoj ulici 17 i Zvonimirovoj ulici 2 postavljena je izložba posvećena dizajnu kazališnih plakata Mihajla Arsovskog, Mirka Ilića, Vanje Cuculića, Ivana Picelja i Barbare Blasin.

4.

Naziv izložbe: *Blaženka Kučinac i industrijsko oblikovanje u tvornici namještaja*

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Hrvatskog dizajnerskog društva, Zagreb

Vrijeme trajanja: 11. – 29. 12. 2020.

Autorica stručne koncepcije: Vanja Brdar Mustapić

Autorica likovnog postava: Ksenija Jurinec

Broj predmeta: 14

Web adresa: <http://dizajn.hr/blog/event/blazenka-kucinac-industrijsko-oblikovanje-u-tvornici-namjestaja-11-29-12-2020/>

Tema: Izložba prezentira rad Blaženke Kučinac, dizajnerice uglavnom nepoznate širokoj javnosti koja je većinu svoga radnog vijeka bila zaposlena u osječkoj tvornici namještaja Mobilia – Ivo Marinković (1960. – 1980.), jednoj od domaćih tvornica te vrste s najdužom tradicijom još od 19. stoljeća. Ona pripada jednoj od prvih poslijeratnih generacija dizajnera u tvornicama namještaja i tada malobrojnih žena u drvnoj struci, ali i grupi dizajnera u „realnom sektoru“ koji su radili uglavnom kao anonimni zaposlenici u tvorničkim odjelima za razvoj proizvoda. Ova izložba također je i prilika za analizu funkcioniranja tvornica šezdesetih i sedamdesetih godina 20. stoljeća, prezentaciju mehanizama djelovanja u tvornici od ideje do gotovog proizvoda, kao i poslovanja koje se odvijalo u dinamičnom odnosu dizajna i proizvodnje, marketinga i trgovine, zahtjeva tržišta i odnosa s rukovodstvom, pa je nerijetko namještaj bio prilagođen ukusu većine i onih koji odlučuju. Ujedno se kroz rad Blaženke Kučinac prezentira i povijest osječke tvornice u razdoblju od 1960. do 1980. godine, kako u konkretnim realizacijama, tako i u naznakama šireg društveno-ekonomskog konteksta. Izložba ima za cilj i poticanje daljnjeg historiziranja pojedinih, javnosti nepoznatih dizajnera i sudionika u proizvodnji i dizajnu namještaja u našoj novijoj povijesti dizajna.

5.

Naziv izložbe: *Ana Vivoda: Komadići jutra*

Mjesto održavanja: Studio Moderne galerije „Josip Račić“

Vrijeme održavanja: 28. 9. – 14. 10. 2020.

Autor(i) likovnog postava: Došen, Antonia; Galić, Tihana; Vivoda, Ana

Predgovor kataloga izložbe: Došen, Antonia

Broj predmeta: 20

web adresa: <https://www.moderna-galerija.hr/ana-vivoda-komadici-jutra/>

Opis izložbe: U Studiju Moderne galerije „Josip Račić“ od 28. rujna do 14. listopada 2020. publici se predstavila izložba grafika pod nazivom *Komadići jutra* međunarodno priznate grafičarke Ane Vivoda. Posjetitelji su mogli razgledati dvadesetak radova izvedenih u grafičkoj tehnici rezervaša koji se razlikuju papirom (Hahnemühle ili japanski papir) na kojemu su otisnuti kao i izloženih pet knjiga umjetnice. Njene grafike su specifične zbog korištenja netradicionalnog „alata“, biljke i upravo to je ključan trenutak njenog stvaranja. Izložba je namijenjena stručnoj javnosti (likovnjacima, grafičarima, studentima likovne umjetnosti) kao i široj javnosti.

6.

Naziv izložbe: *Pokušaji i pobjede hrvatske čipkarske baštine*

Mjesto održavanja i prostor: digitalna platforma Google Arts & Culture

https://artsandculture.google.com/story/poku%C5%A1aji-i-pobjede-hrvatske-%C4%8Dipkarske-ba%C5%A1tine/Lgli_0MjrUskJw

Vrijeme trajanja: 17. 2. 2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Klobučar, Andrea

Autor(i) likovnog postava: Klobučar, Andrea

Produkcija virtualne izložbe: Milovac, Petra

Broj predmeta: 12

Tema: Na temelju odabranih najboljih primjeraka lepoglavskoga i paškoga čipkarstva prikazani su ključni trenuci i autori hrvatskoga čipkarstva iz vremena između dva svjetska rata.

III/ Služba za održavanje objekata

Voditelj/ica službe: Irma Huić

Priprema dokumentacije za nadmetanje u postupku bagatelne i javne nabave, kontakti s ponuđačima i sudjelovanje u komisiji za odabir izvoditelja usluga i radova.

Izrada investicijskih planova i troškovnika vezanih za održavanje i poboljšavanje uvjeta izlaganja i čuvanja predmeta u muzeju, kao i radnih uvjeta.

Kontakti i suradnja sa stručnim osobama iz nadležnih institucija – Gradskog ureda za kulturu, Gradskog ureda za izgradnju grada, Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode te Ministarstva kulture i medija.

Koordinacija i vođenje svih građevinsko-obrtničkih radova u muzeju, suradnja s projektantima i ostalim stručnim osobama vezana za ugovaranje, projektiranje ili izvođenje različitih vrsta radova u 2020. godini ili projekata koji se planiraju.

Izrada investicijskog plana za 2021. godinu.

Kontakti i suradnja sa stručnim osobama nadležnih ministarstava za :

- zaštitu od požara
- zaštitu na radu
- zaštitu okoliša
- sanitarnu inspekciju
- državnu upravu za zaštitu i spašavanje
- komunalnu inspekciju

Planiranje i dogovaranje izvođenja svih potrebnih redovitih ispitivanja uređaja instaliranih u muzeju koji podliježu zakonom propisanim ispitivanjima:

- a. aparati za gašenje požara
- b. sustav za dojavu požara
- c. protuprovala
- d. videonadzor
- e. kontrola prolaza
- f. ispitivanje plinskih trošila
- g. ispitivanje protupožarnih zaklopki
- h. ispitivanje gromobranske instalacije
- i. ispitivanje plinske kotlovnice
- j. ispitivanje plinske rampe i plamenika u kotlovnici
- k. ispitivanje stabilnog sustava za dojavu plinova i para u kotlovnici
- l. ispitivanje unutarnje mreže hidranata
- m. ispitivanje nepropusnosti plinske instalacije
- n. kontrola dimnih plinova iz kotlovnice
- o. mjerenje emisije onečišćujućih tvari u zraku iz kotlovnice
- p. kontrola dimnjaka
- q. ispitivanje kvalitete elektroinstalacija i uređaja
- r. servis dizala
- s. servis ovlaživača zraka u postavu i depoima
- t. servis klima uređaja u izložbenim dvoranama
- u. servis električnih pumpi u prepumpnoj stanici
- v. redovita deratizacija i dezinsekcija

Dovršeni su radovi na obnovi i izmjeni dijela stalnog postava muzeja (zbirka fotografije, zbirka dizajna, zbirka keramike, zbirka suvremene keramike, zbirka metala, zbirka tekstila, zbirka stakla, zbirka bjelokosti, zbirka malih i velikih satova).

Sudjelovanje na stručnim sastancima i koordinacijama vezanim uz izvođenje građevinskih radova na osiguranju zgrade nakon potresa 22. ožujka i 29. prosinca 2020. godine. Koordinacija građevinskih radova. Organiziranje pregleda zgrade od strane stručnih osoba zbog procjene stanja konstrukcije nakon potresa. Sanacija sustava grijanja i dimnjaka nakon potresa.

Priprema dokumentacije za prijavu na natječaj za dodjelu sredstava za Fond solidarnosti zbog konstruktivne obnove zgrade Muzeja.

Organiziranje poslova iz područja Zaštite na radu.

Koordinacija i vođenje poslova vezanih uz tehnički dio postava izložbi MUO kao i izrada procjene troškova, organizacija i koordinacija tehničkog dijela postava muzejskih izložbi: *Dizajn u Hrvatskoj, Novi postav Zbirke fotografije MUO, Modni ormar baletnog para Wright – Yuresha, Novi postav Zbirke satova MUO, MADE IN: Crafts and Design Narratives, Rino Gropuzzo: Fotomorfoze* (u suradnji s Hrvatskom zajednicom u Trstu), *Između htijenja i realnosti: industrija i dizajn namještaja u Hrvatskoj 1945. – 1990., Svjetlan Junaković: Breaking News, Izložba hrvatskog dizajna 19/20: nagrađeni radovi, Protreseni MUO: od potresa do potresa 1880. – 2020., Paulina Jazvić: Top dog / Underdog* (ciklus Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO), *Koraljka Kovač: Unutrašnji prostori.*

IV/ Matična djelatnost

Tijekom 2020. godine obavljena je matična djelatnost u sljedećim muzejskim institucijama na području RH: Samoborski muzej, Gradski muzej Sisak i Gradski muzej Karlovac.

V/ Razno

Svečano obilježavanje 140. obljetnice MUO / Novi vizualni identitet Muzeja za umjetnost i obrt

U siječnju 2020. organizirano je predstavljanje za predstavnike medije na kojemu su ravnatelj MUO-a, Miroslav Gašparović i Studio Šesnić & Turković predstavili novi vizualni identitet Muzeja za umjetnost i obrt.

Nakon loga Ivana Picelja i Borisa Ljubičića, u 140 godina postojanja MUO-a, ovo je treći logo koji ujedno ima prvi detaljno razrađen vizualni identitet, jedan od rijetkih u ustanovama u kulturi u Hrvatskoj. Vizualni identitet MUO obuhvatio je sve ključne elemente: logo, slogan *Vidi umjetnost (tamo gdje je drugi ne vide) / See Art (where others don't)*, tipografiju Brenner hrvatskog dizajnera Nikole Đureka, *stationary* (memorandum, kuverte, pečat, štambilje, elektronski potpis zaposlenika, narudžbenica, ID propusnice, zahvalnice), suvenirski program (bilježnice, olovke, kišobrani, majice, platnene torbe, bedževi, papirnate vrećice i sl.), vanjsko oglašavanje (osnovni elementi plakata svih dimenzija, *banner*), oglašavanje na digitalnim platformama (osnovni elementi), signalizaciju ulaza u MUO, atrij i u Stalni postav, interpretaciju (predmetne i proširene legende) u dijelu Stalnog postava, publikacije (standardizirana 3 formata brošura, standardizirani format deplijana).

Tim povodom organizirana je i nacionalna brend kampanja u suradnji sa sponzorom Europlakatom; 300 CL i 100 BB plakata u svim većim gradovima Hrvatske te gradska kampanja sa sponzorom Zagreb plakatom na 20 CL plakata na području grada Zagreba.

Također, projekt je uključivao i koordinaciju kompletne suradnje s dizajnerima te realizaciju novog tiskovnog materijala i suvenira. (Miroslav Gašparović, Vesna Ledić)

Sponzorstva za MUO

Koordinacija sa sponzorima tijekom realizacije sponzorskih ugovora po svim preuzetim ugovornim obvezama: INA-Industrija nafte d.d. (partner MUO), Croatia osiguranje d.d. (partner MUO), Magdis d.o.o. (partner novog postava Zbirke dizajna MUO), Končar d.d. (sponzor novog postava Zbirke dizajna MUO), Igepa Plana Papir d.o.o. (sponzor papira za kataloge izložbi *MADE IN: Crafts and Design Narratives, Paulina Jazvić: Top Dog/Underdog, Koraljka Kovač: Unutrašnji prostori = Inner Spaces, Protreseni MUO: od potresa do potresa 1880.-2020.*), Turistička zajednica grada Zagreba (za izložbu *Protreseni MUO: od potresa do potresa 1880.-2020.*) (Vesna Ledić)

Donacije za MUO

Dogovor i koordinacija donacija za pomoć u saniranju šteta nastalih nakon zagrebačkog potresa 22. 3. 2020.: INA- Industrija nafte d.d., National Federation of Croatian Americans Cultural Foundation, British Croatian Society i privatne donacije iz Velike Britanije.

Organizacija događanja uz istu temu: donatorski koncert Ansambla Antiphonus, koncert „Hladnog piva“ u organizaciji Adriamedije, organizacija pripreme, tiska i dodjele zahvalnica INI-Industriji nafte d.d., Javnoj vatrogasnoj postrojbici grada Zagreba i vatrogascima Grada Zagreba u suradnji s Odjelom za odnose s javnošću. (Vesna Ledić)

Suradnja u realizacijama:

Suradnja s TZ Grada Zagreba na realizaciji projekta „Izvan okvira“. (Vesna Ledić)

Glazbeni program: Muzej dobrog zvuka

Zbog epidemioloških mjera veći dio koncerata tijekom 2020. godine bio je organiziran putem *live-streaminga*. (Vesna Ledić)

Monografija MUO

Rad na prikupljanju tekstova za monografiju o MUO, dogovor o suizdavaštvu sa Školskom knjigom d.o.o., koordinacija s vanjskim suradnicima. (Vesna Ledić)

Izrada i priprema bibliografije – „Publikacije Muzeja za umjetnost i obrt : 1880. – 2020.“ (Anđelka Galić, Maja Grims Nonveiller)

Lektoriranje i redigiranje svih prispjelih priloga za potrebe izrade Monografije MUO. (Anđelka Galić)

Istraživanje primarne i sekundarne dokumentacije o najranijoj povijesti MUO u svrhu izrade znanstvenog priloga za monografiju MUO: „Izidor Kršnjavi i Muzej za umjetnost i obrt“. (Anđelka Galić)

Rad na izradi kronologije, popisa zaposlenika i popisa izložbi za potrebe izdavanja Monografije Muzeja za umjetnost i obrt. (Antonija Dejanović, Andrea Klobučar, Martines Klaudija)

Rad na pripremi teksta za planiranu monografiju Muzeja za umjetnost i obrt pod naslovom: „Antun Jiroušek (ravnatelj 1926. – 1933.) – modernizacija Muzeja, otvorenje stalnog postava, uvođenje centralne inventarne knjige i interes za suvremeno stvaralaštvo“. (Arijana Koprčina)

Pisanje teksta za Monografiju MUO „Novo poglavlje – memento za budućnost. Muzej za vrijeme ravnatelja Gjura Szabe (1919. – 1926.)“ (Vanja Brdar Mustapić)

Priprema materijala i izrada teksta „Muzej u prvoj polovini 1950-ih – doba ravnateljstva Zdenka Vojnovića“ za monografiju MUO povodom 140. obljetnice Muzeja. (Antonia Došen)

Rad na pripremi teksta „PER ASPERA AD ASTRA – MUO za vrijeme ravnateljstva Vladimira Malekovića“ (1983.– 2003.). (Vesna Lovrić Plantić)

Rad u povjerenstvima Ministarstva kulture i medija

Rad u *Stručnom povjerenstvu za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci onih osoba koje ostvaruju ostale uvjete za obavljanje poslova višeg kustosa i muzejskog savjetnika* pri Ministarstvu kulture i medija RH. (Marina Bagarić)

Rad u povjerenstvima projekta *eKultura-digitalizacija kulturne baštine* pri Ministarstvu kulture RH (rad na projektu, planiranje nabave softverskog rješenja središnjeg sustava, opreme, realizacije projektnih dijelova, itd.) u svojstvu člana. (Zoran Svrtan)

Rad u komisijama Hrvatske gospodarske komore

Članica Komisije za tradicijske odnosno umjetničke obrte Hrvatske obrtničke komore. (Arijana Koprčina)

Članica Komisije za tradicijske odnosno umjetničke obrte Hrvatske obrtničke komore. (Vesna Lovrić Plantić)

Rad u vijećima, odborima i savjetima

Predsjednik Muzejskog vijeća MDC-a. (Miroslav Gašparović)

Članica Vijeća za muzejsku djelatnost pri Gradskom uredu za kulturu, obrazovanje i sport Grada Zagreba (Anđelka Galić)

Članica Nadzornog odbora Hrvatskog dizajnerskog društva (Koraljka Vlajo)

Članica Upravnog odbora Fond Stjepan Šulek (Maja Grims Nonveiller)

Članica Umjetničkog savjeta Galerije Vladimir Filakovac (Marijana Paula Ferenčić)

Članica Upravnog odbora Michael Culture Association (Vesna Lovrić Plantić)

Napredovanja u muzejskoj struci/polaganje stručnih ispita

Položila stručni ispit za zvanje kustos na ispitnom roku održanom 6. lipnja 2020. godine pri Muzejskom dokumentacijskom centru. (Marijana Paula Ferenčić)

Napredovanje u više stručno zvanje u muzejskoj struci – viši kustos. (Petra Milovac)

Napredovanje u više stručno zvanje u muzejskoj struci – muzejski savjetnik. (Koraljka Vlajo)

Dodatno

Sudjelovanje u radu DARIAH–Digitalnoj istraživačkoj infrastrukturi za umjetnost i humanistiku u Republici Hrvatskoj. (Vesna Lovrić Plantić)

Kontaktna osoba MUO-a kao člana CARARE (Connecting Archaeology and Architecture in Europe). (Vesna Lovrić Plantić)

Podaci o projektima Partage Plus, AthenaPlus, Art Nouveau Danube, Europeana Archaeology za sustav za elektroničko vođenje baze podataka o projektima koje uspostavlja Grad Zagreb, Ured za programe i projekte Europske unije. (Vesna Lovrić Plantić)

Tekst i fotografije o oštećenjima MUO u zagrebačkom potresu 22. 3. 2020. za *Michael Culture Association Newsletter*, svibanj 2020. (Vesna Lovrić Plantić)

Tekst, kontakt i zamolba za pomoć za MUO oštećen u potresu, *Michael Culture Association Flash Information*, 18. 5. 2020. (Vesna Lovrić Plantić)

Tekst o oštećenjima satova u potresu 22. 3. 2020. za Vesnu Ledić radi traženja donacija za restauriranje. (Vesna Lovrić Plantić)

Za Gradski ured za zaštitu kulture i prirode izrada stanja predmeta oštećenih u potresu, a koji pripadaju donacijama Magjer i Penić. (Vesna Lovrić Plantić)

Za Ministarstvo kulture ispunjavanje obrazaca s podacima o oštećenim predmetima u potresu – Zbirka satova MUO. (Vesna Lovrić Plantić)

Za Grad Zagreb – odabir i izrada popisa satova koji bi bili zanimljivi za Zbirku satova iz donacije gospodina Vilka Goranića, Vlačka 50A, Zagreb (popis sastavljen u srpnju 2020., 4 sata – dva džepna i dva ručna). (Vesna Lovrić Plantić)

Rad s pripravnikom Dariom Vugerom, kroz poslove vezane uz reviziju Zbirke fotografije do 1950. i pripremu nove dionice iste zbirke unutar Stalnog postava MUO. (Dunja Nekić)

Nositeljica kolegija *Popularna kultura* i *Osnove vizualne kulture* na dodiplomskom studiju Menadžment i produkcija u kulturi, Poslovno veleučilište Zagreb. (Anđelka Galić)

Nastavak rada na pripremi izložbe *Stari majstori u zbirci slikarstva i grafike MUO* planirane s pratećim publikacijama u sklopu obilježavanja 140. obljetnice MUO. Izložba je osmišljena s intencijom premijernog predstavljanja dviju muzejskih zbirki iz područja vizualnih umjetnosti kroz najreprezentativnija ostvarenja iz fundusa u širokom rasponu tema, ikonografskih motiva, žanrova i tehnika. U sklopu pripremnih radova za izložbu revidirani su postojeći zapisi u bazi. U svrhu valorizacije šireg odabira, atribuirano je i reatribuirano ukupno 60 grafičkih listova. Zapisi su ažurirani u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije MUO. (Anđelka Galić)

Rad na stručno-znanstvenoj obradi devocionalne tiskane slike u Zbirci grafike MUO u kontekstu vizualizacije pučkih oblika marijanske pobožnosti, popularizacije religioznih praksi u baroknom razdoblju vezanih za obnovljenu kulturu hodočašća. (Anđelka Galić, Antonia Došen)

Zajedno sa stručnim timom velikog baštinskog projekta izložbe *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini*, dobila prestižnu godišnju nagradu „Jure Kaštelan“ za postignuće u umjetnosti za 2020. godinu. (Anđelka Galić)

Nastavak priprema započelih tijekom 2019. godine (nastavak u 2020. godini) za obilježavanje obljetnice „140 godina Muzeja za umjetnost i obrt“ za Zbirku stakla na III. katu Stalnog postava: priprema tekstova za zidne i predmetne legende na hrvatskom i korekture na engleskom jeziku i izrada tekstova manjeg i većeg obima za potrebe deplijana i izlaganja. (Sandra Kandučar)

Pripremi radovi za izložbu „Staklo 19. stoljeća iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt“. (Sandra Kandučar)

Izrada izvještaja o oštećenjima u Zbirci stakla MUO nastalih kao posljedica potresa od 22. ožujka 2020. za Ministarstvo kulture i medija. (Sandra Kandučar)

Donacija Penić: kontrola mogućih oštećenja na predmetima nastalih kao posljedica potresa od 22. ožujka 2020. (Sandra Kandučar)

Pisanje popratnih legendi za potrebu izložbe „Potreseni MUO: od potresa do potresa 1880. – 2020.“ (Sandra Kandučar)

Izrada glavnog izvještaja o radu Muzeja za umjetnost i obrt za 2019. godinu za potrebe Muzejskog dokumentacijskog centra. (Antonija Dejanović)

Sudjelovanje u pripremanju za snimanje, izbor predmeta i snimanje dokumentarnog filma 140 godina Muzeja za umjetnost i obrt urednice Nane Šojlev u produkciji Hrvatske televizije. (Miroslav Gašparović, Vesna Ledić, Anđelka Galić, Marina Bagarić, Andrea Klobučar, Sandra Kandučar, Vanja Brdar Mustapić, Antonija Dejanović, Jasmina Fučkan, Arijana Koprčina, Dunja Nekić, Iva Prosoli Stojkowska, Antonia Došen, Maja Grims Nonveiller)

Suradnja na realizaciji *on-line* izložbi: *Herman Bollé: graditelj hrvatske metropole* i *Rino Gropuzzo: Fotomorfoze*. (Vesna Ledić, Marta Kuliš Aralica, Vedrana Ceranja)

Rad na izradi kronologije Muzeja za umjetnost i obrt za potrebe kataloga izložbe „Protreseni MUO: od potresa do potresa 1880. – 2020.“ (Antonija Dejanović, Andrea Klobučar)

Izrada popisa predmeta za Zbirku tekstila i modnog pribora MUO iz donacije Goranić. (Andrea Klobučar)

Rad na izboru pet lepeza i izrade opširnih kataloških jedinica (MUO 8095, MUO 9661, MUO 9662, MUO 14867, MUO 16812) za potrebe virtualne prezentacije zbirke tekstila i modnog pribora tijekom srpnja; tematska komunikacija dogovorena u suradnji s Odjelom za marketing i PR. (Andrea Klobučar)

Snimanje emisije *Minijature za radoznale* za 1. program Hrvatskoga radija: emisije: *Sagovi i ćilimi iz Zbirke tekstila i modnog pribora MUO* i *Sag s prizorom iz epa o Kosravu i Širin*. (Andrea Klobučar)

Sudjelovanje u Komisiji za finalni popis predmeta iz ostavštine Vilka Goranića Muzeju za umjetnost i obrt; popisano ukupno 12 predmeta od metala, od nakita do upotrebnih kuhinjskih predmeta. (Arijana Koprčina)

Nastavak priprema započelih tijekom 2019. godine (nastavak u 2020. godini) za obilježavanje obljetnice „140 godina Muzeja za umjetnost i obrt“ za Zbirku metala na III. katu Stalnog postava: finalizacija tekstova za predmetne i zidne legende na hrvatskom jeziku, finalizacija zidnih legendi prevedenih na engleski jezik i priprema tekstova za deplijan na hrvatskom i engleskom jeziku. (Arijana Koprčina)

Sudjelovanje u pripremi filma Gordana Sirotića o 140. godišnjici Muzeja za umjetnost i obrt, za potrebe edukacije studenata. (Arijana Koprčina)

Mentorstvo kandidatima za zvanje kustos, za pismeni dio stručnog ispita, za potrebe MDC-a. (Arijana Koprčina)

Napisane opsežne i kraće kataloške jedinice za predmete odabrane za izložbu „Protreseni MUO: od potresa do potresa 1880. -2020.“. Za odabir od 10 predmeta iz Zbirke metala napisano je 10 kataloških jedinica. (Arijana Koprčina)

Suradnja na pripremi priloga za društvene mreže (suradnja s Marijom Jurkić) – priprema objava o nakitu iz Zbirke metala za FB stranicu MUO tijekom rujna i listopada 2020. godine. (Arijana Koprčina)

Pisanje i dogovaranje objave tekstova za sva izdanja *Zagreb, moj grad* u 2020. (Vesna Ledić)

Pisanje i dogovaranje objave tekstova za portale telegram.hr, net.hr, wish.hr, hak.hr, story.hr, elle.hr. (Vesna Ledić)

Pisanje i dogovaranje PR objava i oglasa u izdanjima Adriamedije (*Story, Story Book, Elle, Sensa*) (Vesna Ledić)

Dogovaranje medijskog pokroviteljstva s Hanza Media i *Jutarnjim listom* za izložbu *Protreseni MUO: od potresa do potresa 1880.-2020.* (Vesna Ledić)

Priprema tekstova povodom izložbi *Svjetlan Junaković: Breaking News* i *Paulina Jazvić: Top Dog/Underdog* u svrhu potreba PR službe Muzeja. (Jasmina Fučkan)

Povodom izložbe *Protreseni MUO: od potresa do potresa 1880. – 2020.* priprema teksta o Komersteinerovim oltarima iz zagrebačke katedrale za potrebe PR službe Muzeja. (Jasmina Fučkan)

Za potrebe digitalne komunikacije muzeja priprema kratkih informativnih tekstova o predmetima iz Zbirke kiparstva (o gotičkom reljefu „Joakim i Ana“ Hansa von Judenburga, o skulpturi „Čovjek i ptica“ Zvonimira Lončarića, o Ivanu Kožariću, itd.). (Jasmina Fučkan)

Priprema, organizacija i vođenje razgovora s umjetnicom za posjetitelje pod nazivom „Marina Bauer : Artists Talk“, 22. 1. 2020. (Jasmina Fučkan)

Pisanje legendi za namještaj iz donacije Yelka Jureshe izložen na III. katu Stalnog postava MUO-a u sklopu nove koncepcije dionice Zbirke tekstila, otvorene povodom 140. godišnjice MUO-a. (Vanja Brdar Mustapić)

Pisanje tekstova o 6 primjeraka namještaja izloženih u Stalnom postavu povodom 140. godišnjice MUO-a za potrebe PR-a (6. 2. 2020.). (Vanja Brdar Mustapić)

Pisanje teksta o namještaju oštećenom u potresu 22. 3. 2020. za potrebe PR-a MUO (ugaona sofa, tvrtka: Bothe & Ehrmann, Stalni postav MUO, dvorana secesije) (napisano 24. 3. 2020.). (Vanja Brdar Mustapić)

Pisanje teksta o prednjoj strani škrinje izloženoj na izložbi *Protreseni MUO: od potresa do potresa 1880.–2020.* za tjednik *Globus* (novinarka Patricia Kiš) (26. 11. 2020.). (Vanja Brdar Mustapić)

Retrospektiva – kako se dnevni boravak mijenjao od 50-ih godina prošlog stoljeća, *Dom & Dizajn*, prilog uz *Jutarnji list*: pisanje stručnih podataka i kratkih tekstova o stilskim karakteristikama i unutrašnjem uređenju po desetljećima (od 1950-ih do 2000-ih) kao stručni temelj za članak, uz pripremu ilustrativnog materijala (fotografija predmeta i interijera). (Vanja Brdar Mustapić)

Suradnja s fotografima: fotografiranje izložbe *Između htijenja i realnosti – industrija i dizajn namještaja u Hrvatskoj 1945.–1990.* gostujuće u Gradskom muzeju Virovitica (Vedran Benović); fotografiranje novih akvizicija i fotografiranje predmeta u svrhu revizije Zbirke varia (Srećko Budek i Vedran Benović) (Vanja Brdar Mustapić)

Rad na pregledu povijesti namještaja prema vrstama namještaja: Namještaj za odmaranje, Namještaj za odlaganje za Centar kompetencija za razvoj drvnih proizvoda – CEKOM Spin, tvornica namještaja Spin Valis, Požega, voditelj projekta: Mladen Orešić. (Vanja Brdar Mustapić)

Davanje izjave za prilog o pladnju bečke Manufakture du Paquier za radijsku emisiju *Minijature za radoznale*. (Marina Bagarić)

Koautorska suradnja na izložbi *Ars et Virtus. Hrvatska – Mađarska. 800 godina zajedničke kulturne baštine*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb. (Marina Bagarić)

Priprema kataloških jedinica (serigrafije Ratka Petrića) za veliku retrospektivnu izložbu R. Petrića u Muzeju suvremene umjetnosti. (Antonia Došen)

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

BAGARIĆ, Marina, Neoklasicizmi, historija i tradicija u zagrebačkoj arhitekturi međuratnog razdoblja, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, 44/2(2020), 207-220.

BAGARIĆ, Marina; BOTICA, Dubravka; DUNDOVIĆ, Boris, Likovna baština ugarskoga plemstva u Hrvatskoj, u: *Ars et Virtus. Hrvatska – Mađarska. 800 godina zajedničke kulturne baštine.* / (ur.) Marina Bagarić, Dragan Damjanović, Iva Sudec Andreis et al., Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2020., str. 170-211. Katalog izložbe

BAGARIĆ, Marina, The City Theatre in Varaždin, u: *Das Wiener Konzerthaus 1913-2013. im typologischen, stilistischen, ikonographischen und performativen Kontext Mitteleuropas.* / (ur.) Richard Kurdiovsky, Stefan Schmidl, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2020., str. 87-104.

BAGARIĆ, Marina, O natječajima i njihovim ishodima, u: *Kvartal*, Zagreb, 1-4(2020), 23-25.

DOŠEN, Antonia, Ikonografija drvoreza u Glavinićevom Životu svetaca iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt, u: *Zbornik X. međunarodnog znanstvenog skupa – Književnost, umjetnost, kultura između dviju obala Jadrana*, 2014. /, (ur.) Andrijana Jusup Magazin, Zadar, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zadru, 2020., str. 267-289. (prethodno priopćenje)

DOŠEN, Antonia, *Gradsko groblje sv. Marije Magdalene u Gospiću – spomenička baština*, Gospić, Državni arhiv u Gospiću, 2020. (monografija)

DOŠEN, Antonia, Gospić u lokalnim novinama (Ličke novine, Narodno jedinstvo, Lički Hrvat i Lički glas) u Kraljevini SHS / Jugoslaviji, u: *Tragovi : časopis za srpske i hrvatske teme*, 3(2020), 2; str. 187-222. (pregledni rad)

KLOBUČAR, Andrea, Muzealizacija mode u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu i problem prezentacije, u: *Muzealizacija mode – Počeci i izazovi na prostoru Slovenije, Hrvatske i Srbije.* / (ur.) Katarina Nina Simončić, Zagreb, Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno – tehnološki fakultet, 2020., str. 34-77.

BRDAR MUSTAPIĆ, Vanja, *Između htijenja i realnosti – industrija i dizajn namještaja u Hrvatskoj 1945.–1990.*, Muzej za umjetnost i obrt – Gradski muzej Virovitica, 2020. Katalog izložbe

BRDAR MUSTAPIĆ, Vanja, Umjetnički obrt Kraljevine Hrvatske i Slavonije na budimpeštanskim izložbama 1885. i 1896., u: *Ars et virtus: Hrvatska – Mađarska. 800 godina zajedničke kulturne baštine.* / (ur.) Marina Bagarić, Dragan Damjanović, Iva Sudec Andreis et al., Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, Mađarski nacionalni muzej, Budimpešta, 2020., str. 318–334. Katalog izložbe

BRDAR MUSTAPIĆ, Vanja, Namještaj i unutrašnje uređenje stana Granitz u Zagrebu, u: *Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa Hrvatski povjesničari umjetnosti: Lelja Dobronić (1920.–2006.)*, Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2020., str. 159–178.

7. 3. Znanstveno usavršavanje

Dunja Nekić: rad na dovršavanju doktorske disertacije na Poslijediplomskom doktorskom studiju Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, smjer III. Tema disertacije *Recepcija Kluba likovnih umjetnica* (mentorica dr. sc. Leonida Kovač).

Koraljka Vlajo: doktorantica 3. godine Poslijediplomskog dokorskog studija programa „Transdisciplinarnе studije savremene umetnosti i medija“ Fakulteta za medije i komunikacije Univerziteta Singidunum u Beogradu.

Tema disertacije *Vizualne paradigme simbola moći: dizajn političkih simbola socijalističke Jugoslavije* (mentor dr. sc. Miško Šuvaković).

Marijana Paula Ferenčić: 2019. obranjen sinopsis dokorskoga rada na Poslijediplomskom doktorskom studiju Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Tema disertacije: *Tvorba umjetničkog mjesta na primjeru stvaralaštva Dušana Džamonje* (mentorice: izv. prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević i doc. dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić).

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

9. 1. Međunarodna izložbena djelatnost

1.

Redni broj: 905

Inventarna godina: 2020

Broj u godini: 3

Naziv izložbe: *MADE IN: Crafts-Design Narratives*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Suorganizator(i) izložbe: OAZA (Hrvatska); Muzej arhitekture in oblikovanja (Slovenija); Werkraum Bregenzerwald (Austrija); Nova Iskra; Mikser (Srbija)

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja: Zagreb

Autor(i) izložbe: Vlajo, Koraljka; Borovnjak, Ivana; Kolar, Maja; Vardjan, Maja; Požar, Cvetka; Geisler, Thomas; Kathrein, Miriam; Bobić, Relja

Stručna koncepcija: Borovnjak, Ivana; Kolar, Maja; Vlajo, Koraljka (Hrvatska); Vardjan, Maja; Pongrac, Nikola; Požar, Cvetka (Slovenija); Geisler, Thomas; Kathrein, Miriam (Austrija); Bobić, Relja (Srbija)

Likovni postav: Bačun, Nina; Bratović, Roberta; Kolar, Maja; Ivezić, Tina (OAZA)

Broj predmeta na izložbi: 400

Datum održavanja: od 17. 2. 2020. do 22. 3. 2020.

Opis izložbe: Izložba pod nazivom "MADE IN: Crafts – Design Narratives", rezultat je dvogodišnje aktivnosti šest partnerskih organizacija. U projekt su, osim MUO-a, uključeni dizajnerski kolektiv OAZA, Muzej arhitekture i dizajna iz Ljubljane, austrijska obrtna i trgovinska udruga Werkraum, Bregenzerwald, kreativni hub Nova Iskra i multidisciplinarna organizacija Mikser iz Beograda. Izložba je zamišljena kao svojevrsan arhiv obrtništva i zanata temeljenog na fotodokumentaciji i ispričanim pričama o 40 obrtnika iz regije. Putem osam priča o obrtu i dizajnu, realiziranih kroz suradnju više od trideset obrtnika i četrdeset dizajnera iz cijele Europe, izložba propituje proizvodnju u suvremenom svijetu.

Broj posjetitelja: 2932

2.

Redni broj: 912

Inventarna godina: 2020

Broj u godini: 10

Naziv izložbe: *MADE IN: Crafts-Design Narratives*

Organizator izložbe: Muzej arhitekture in oblikovanja

Suorganizator(i) izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; OAZA (Hrvatska); Werkraum Bregenzerwald (Austrija); Nova Iskra; Mikser (Srbija)

Institucija održavanja: Muzej arhitekture in oblikovanja

Mjesto održavanja: Ljubljana

Autor izložbe: Vlajo, Koraljka; Kolar, Maja; Borovnjak, Ivana; Požar, Cvetka; Vardjan, Maja; Geisler, Thomas; Kathrein, Miriam; Bobić, Relja

Stručna koncepcija: Borovnjak, Ivana; Kolar, Maja; Vlajo, Koraljka (Hrvatska); Vardjan, Maja; Pongrac, Nikola; Požar, Cvetka (Slovenija); Geisler, Thomas; Kathrein, Miriam (Austrija); Bobić, Relja; Maja Lalić (Srbija)

Likovni postav: Bačun, Nina; Bratović, Roberta; Kolar, Maja; Ivezić, Tina (OAZA)

Broj predmeta na izložbi: 400

Datum održavanja: od 16. 5. 2020. do 20. 9. 2020.

Opis izložbe: Izložba pod nazivom "MADE IN: Crafts – Design Narratives", rezultat je dvogodišnje aktivnosti šest partnerskih organizacija. U projekt su, osim MUO-a, uključeni dizajnerski kolektiv OAZA, Muzej arhitekture i dizajna iz Ljubljane, austrijska obrtna i trgovinska udruga Werkraum Bregenzerwald, kreativni hub Nova iskra i multidisciplinarna organizacija Mikser iz Beograda. Izložba je zamišljena kao svojevrsan arhiv obrtništva i zanata temeljenog na fotodokumentaciji i ispričanim pričama o 40 obrtnika iz regije. Putem osam priča o obrtu i dizajnu, realiziranih kroz suradnju više od trideset obrtnika i četrdeset dizajnera iz cijele Europe, izložba propituje proizvodnju u suvremenom svijetu.

3.

Redni broj: 17

Inventarna godina: 2020

Broj u godini: 17

Naziv izložbe: *MADE IN: Crafts-Design Narratives*

Organizator izložbe: Werkraum, Bregenzerwald

Suorganizator(i) izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; OAZA (Hrvatska); Nova Iskra; Mikser (Srbija); Muzej arhitekture in oblikovanja (Slovenija)

Institucija održavanja: Werkraum, Bregenzerwald

Mjesto održavanja: Andelsbuch

Autor izložbe: Vlajo, Koraljka; Kolar, Maja; Borovnjak, Ivana; Požar, Cvetka; Vardjan, Maja; Geisler, Thomas; Kathrein, Miriam; Bobić, Relja

Stručna koncepcija: Borovnjak, Ivana; Kolar, Maja; Vlajo, Koraljka (Hrvatska); Vardjan, Maja; Pongrac, Nikola; Požar, Cvetka (Slovenija); Geisler, Thomas; Kathrein, Miriam (Austrija); Bobić, Relja; Maja Lalić (Srbija)

Likovni postav: Bačun, Nina; Bratović, Roberta; Kolar, Maja; Ivezić, Tina (OAZA)

Broj predmeta na izložbi: 400

Datum održavanja: od 2. 10. 2020. do 13. 2. 2021.

Opis izložbe: Izložba pod nazivom "MADE IN: Crafts – Design Narratives", rezultat je dvogodišnje aktivnosti šest partnerskih organizacija. U projekt su, osim MUO-a, uključeni dizajnerski kolektiv OAZA, Muzej arhitekture i dizajna iz Ljubljane, austrijska obrtna i trgovinska udruga Werkraum Bregenzerwald, kreativni hub Nova iskra i multidisciplinarna organizacija Mikser iz Beograda. Izložba je zamišljena kao svojevrsan arhiv obrtništva i zanata temeljenog na fotodokumentaciji i ispričanim pričama o 40 obrtnika iz regije. Putem osam priča o obrtu i dizajnu, realiziranih kroz suradnju više od trideset obrtnika i četrdeset dizajnera iz cijele Europe, izložba propituje proizvodnju u suvremenom svijetu.

9. 2. Tematska izložbena djelatnost

4.

Redni broj: 903

Inventarna godina: 2020

Broj u godini: 1

Naziv izložbe: *Glazbeni instrumenti HGZ-a na pohrani u Muzeju za umjetnost i obrt*

Organizator(i) izložbe: Hrvatski glazbeni zavod; Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Hrvatski glazbeni zavod

Mjesto održavanja: Zagreb

Autor izložbe: Bezić, Nada

Stručna koncepcija: Bezić, Nada

Likovni postav: Bezić, Nada

Broj predmeta na izložbi: 14

Datum održavanja: od 31. 1. 2020. do 22. 3. 2020.

Opis izložbe: Izložbom je prezentiran dio velikog opusa predmeta iz Hrvatskog glazbenog zavoda, koji je od 1933. na pohrani i stručnoj zaštiti u Muzeju za umjetnost i obrt.

5.

Redni broj: 911

Inventarna godina: 2020

Broj u godini: 9

Naziv izložbe: *Između htijenja i realnosti: industrija i dizajn namještaja u Hrvatskoj 1945. – 1990.*

Organizator(i) izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Gradski muzej Virovitica

Institucija održavanja: Gradski muzej Virovitica

Mjesto održavanja: Virovitica

Autor izložbe: Brdar-Mustapić, Vanja

Stručna koncepcija: Brdar Mustapić, Vanja

Likovni postav: Jurinec, Ksenija

Tajništvo izložbe: Bikić, Lada; Crnić, Štefica; Jelovac, Snježana

Broj predmeta na izložbi: 30

Datum održavanja: od 25. 6. 2020. do 4. 10. 2020.

Opis izložbe: Izložba održana 2019. godine u Muzeju za umjetnost i obrt (9. 7. – 25. 8. 2019.), te zatim u istom opsegu na 46. međunarodnom sajmu namještaja, unutrašnjeg uređenja i prateće industrije Ambianta, Zagrebački velesajam, paviljon 5, Zagreb (9. – 13. 10. 2019.) gostovala je 2020. godine u Gradskom muzeju Virovitica s manjim brojem izložaka zbog manje kvadrature izložbenog prostora te implicitno s prilagođenim likovnim postavom.

Realizirana je usprkos nepovoljnim okolnostima (pandemija covid-19, potres u Zagrebu). Time je ostvarena kvalitetna suradnja dvaju muzejskih institucija povezana temom koja je izuzetno zanimljiva Virovitici kao jednom od najznačajnijih središta industrije namještaja (TVIN Virovitica), kao i činjenicom da je krajem 2019. Gradski muzej Virovitica otvorio novi stalni postav u kojem je drugi dio postava pod nazivom „Drveno doba“ vezan upravo uz obrtničku, etnografsku i industrijsku drvenu tradiciju.

Tematski naglasak izložbe organizirane u osam cjelina produkcija je industrije namještaja u Hrvatskoj poslije 1945. i zaključno do 1990-ih. Prvenstveno je izložen asortiman nekih od najznačajnijih hrvatskih tvornica tog razdoblja: Mundus – Florijan Bobić iz Varaždina, Mobilia – Ivo Marinković iz Osijeka, zagrebačkih tvornica Marko Šavrić i Jadran, zatim DIP Novoselec, pa konačno i TVIN Virovitica kao najzanimljivija lokalnoj zajednici.

Istaknuti su, također, tradicija i kontinuitet u industriji namještaja koji sežu od druge polovice 19. stoljeća, kao što je izložba zaključena i osvrtom na recentnu situaciju i specifičnosti sadašnjeg trenutka s apelom za prepoznavanje dizajna u industriji te općenito važnosti finalne proizvodnje u ekonomskim, društvenim, ekološkim, kao i obrazovnim, kulturnim i identitetskim parametrima. Osim prezentacije proizvoda, naznačena je i tvornička organizacija rada, pa tako i Odjeli za razvoj u kojima dizajneri zaposlenici tvornice nisu bili isticani kao autorske osobnosti, ali su pokušavali svoje ideje plasirati u sustav u kojem je u praksi bilo dosta ograničenja.

Jedna od tematskih cjelina prezentira i kontinuirano zagovaranje dizajna i industrijske proizvodnje namještaja, dok se posebna pozornost posvećuje institucionalizaciji tih htijenja osnivanjem obrazovnih ustanova i djelovanjem raznih strukovnih udruga. Istaknuta je i važnost izložbene i sajamske prezentacije, te plasiranje proizvoda na tržište, uključujući marketing i

propagandu. I ovaj put su izložke (ponajviše je to bio namještaj za sjedenje), kontekstualizirali i objašnjavali ekstenzivni tekstovi i arhivske fotografije na proširenim legendama i panoima, te prilozi iz Arhiva HTV-a.

6.

Redni broj: 916

Inventarna godina: 2020

Broj u godini: 14

Naziv izložbe: *Protreseni MUO: od potresa do potresa 1880.- 2020.*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja: Zagreb

Autor izložbe: Gašparović, Miroslav; Huić, Irma

Stručna koncepcija: Gašparović, Miroslav; Huić, Irma; Turković, Goran

Stručni tim izložbe: Bagarić, Marina; Brdar Mustapić, Vanja; Dejanović, Antonija; Došen, Antonia; Galić, Anđelka; Ferenčić, Marijana Paula; Kandučar, Sandra; Klobučar, Andrea; Koprčina, Arijana; Milovac, Petra; Nekić, Dunja; Grims Nonveiller, Maja; Fučkan, Jasmina; Vlajo, Koraljka; Svrtan, Zoran; Prosoli Stojkowska, Iva; Lovrić Plantić, Vesna

Likovni postav: Šesnić & Turković

Broj predmeta: 46

Tajništvo izložbe: Ferenčić, Marijana Paula; Jelovac, Snježana; Čopo, Antonela

Datum održavanja: od 14. 11. 2020. do 17. 2. 2021.

Opis izložbe: Rođendanska izložba 140. obljetnice Muzeja za umjetnost i obrt pod nazivom *Protreseni MUO: od potresa do potresa 1880.- 2020.*, prikazala je muzej kao jezgru – inkubator iz kojeg i u kojem su nastale i stasale mnoge institucije bez kojih je danas nemoguće zamisliti kulturnu kartu Hrvatske. Muzej koji je otvoren prvi put mjesec dana prije razornog potresa 1880. i koji je zatvoren nakon potresa 2020. godine dijeli svoju sudbinu s ostalim građanima glavnog hrvatskog grada. Na izložbi su prikazani predmeti oštećeni u potresu 1880. godine i predmeti oštećeni u potresu 2020. godine. Osim toga iz čuvaonica muzeja izvučeni su vrijedni predmeti koji su nabavljeni 1875. godine na dražbi u Rimu, a koji su bili prve akvizicije Muzeja.

Broj posjetitelja: 836

9. 3. Studijska izložbena djelatnost

7.

Redni broj: 904

Inventarna godina: 2020

Broj u godini: 2

Naziv izložbe: *Stoljeće ručnog sata: Ručni satovi iz zbirke Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu*

Organizator izložbe: Pučko otvoreno učilište Vrbovec; Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Pučko otvoreno učilište Vrbovec

Mjesto održavanja: Vrbovec

Autor izložbe: Lovrić Plantić, Vesna

Stručna koncepcija: Lovrić Plantić, Vesna

Likovni postav: Lovrić Plantić, Vesna; Čukman, Iva

Broj predmeta na izložbi: 75

Datum održavanja: od 31. 1. 2020. do 28. 2. 2020.

Opis izložbe: Izložba je premijerno održana u Muzeju za umjetnost i obrt 2014. godine, dok je 2015. prikazana riječkoj publici u Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja, a 2016. Osječanima u Muzeju Slavonije. Izložba u POU Vrbovec otvorena je povodom Noći muzeja 31. siječnja 2020. Na izložbi je prikazan reprezentativan izbor ručnih satova iz fundusa MUO nastalih u razdoblju od 1914. do danas. Osim satova izložene su i reklame, ilustracije te "eksplozije" različitih tipova satnog mehanizma koje je izradio urar Ivan Puzak. U okviru izložbe prikazan je film o proizvodnji ručnog sata od prvog idejnog rješenja do gotovog proizvoda.

Izuzetno zanimanje posjetitelja izazvala je interaktivna računalna aplikacija – posjetitelji su mogli pokušati sastaviti satni mehanizam od dijelova i to ispravnim redoslijedom, dok je uz svaki dio naveden i njegov naziv.

8.

Redni broj: 906

Inventarna godina: 2020

Broj u godini: 4

Naziv izložbe: *Novi stalni postav Zbirki fotografije MUO*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja: Zagreb

Autor izložbe: Prosoli, Iva; Nekić, Dunja

Stručna koncepcija: Prosoli, Iva; Nekić, Dunja

Likovni postav: Prosoli, Iva; Nekić, Dunja

Broj predmeta na izložbi: 194

Datum održavanja: od 17. 2. 2020. do 22. 3. 2020.

Opis izložbe: Ideja o novom postavu zbirki fotografije MUO javila se radi potrebe predstavljanja cjelokupnog fundusa zbirki. Koncipiran je postav koji objedinjuje Zbirku starije fotografije, Zbirku novije fotografije i Zbirku fotografskog pribora u jedinstvenu izložbenu cjelinu, koja govori iz pozicije sadašnjeg trenutka, a istovremeno pokazuje razvoj ideja i tehnologije u povijesti domaće fotografije.

Novi stalni postav fotografskih zbirki seže od najranijih predmeta do suvremenosti, a tematski je podijeljen na nekoliko cjelina: Povijest fotografije u Hrvatskoj kroz tri segmenta: Studijska fotografija, Fotoreportaža i Amaterska fotografija; Fotografija i umjetnička praksa nakon 1960; Povijest fotografskih tehnika i Fotooprema. Svakoj cjelini pridružen je i edukacijski dio u obliku prezentacija i proširenih legendi sa svrhom šire kontekstualizacije radova i razumijevanja povijesti i suvremenosti hrvatske fotografije. Novi postav uključuje i filmski program, koji bi se u budućnosti trebao kontinuirano osmišljavati u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom. Zaseban dio postava fotografije (Galerija na drugom katu) predviđen je za povremene izložbe (manje studijske izložbe, predstavljanje istraživanja, otkupa, donacija,...). Prva u nizu bila je izložba ranih fotografskih radova Tomislava Gotovca „Pokazivanje i drugi filmovi“ nastala u suradnji s Institutom Tomislav Gotovac.

Broj posjetitelja: 2959

9.

Redni broj: 907

Inventarna godina: 2020

Broj u godini: 5

Naziv izložbe: *Modni ormar baletnog para Wright-Yuresha*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja: Zagreb

Autor izložbe: Klobučar, Andrea

Stručna koncepcija: Klobučar, Andrea

Likovni postav: Klobučar, Andrea

Broj predmeta na izložbi: 64

Datum održavanja: od 17. 2. 2020 do 22. 3. 2020.

Opis izložbe: Izložba *Modni ormar baletnog para Wright – Yuresha* izbor je iz donacije odjeće, namještaja, knjiga i slika baletnoga majstora Jelka Yureshe Muzeju za umjetnost i obrt 2018.

godine. U izložbenoj prezentaciji opreme interijera prvenstveno je naglašen ambijentalni karakter srodan njihovu privatnom stambenom prostoru. Unutarnjim uređenjem i izborom namještaja i slika očito je rukovodila sklonost rokoko stilskom izričaju i Dalekom Istoku te osjećaj za kolorističku usklađenost svih elemenata unutar cjeline. Odjevni predmeti iz *prêt-à-porter* kolekcija renomiranih svjetskih modnih kuća poput Yves Saint Laurenta, Christiana Diora, Coco Chanel, Donne Karan, Giorgia Armanija, omogućuju uvid u privatni životni stil baletnog para Belinde Wright i Jelka Yureshe. Odjeću su shvaćali kao svojevrsnu dopunu scenskih kostima jer im je omogućavala da dojam blještavila zadrže i izvan pozornice.

Broj posjetitelja: 2959

10.

Redni broj: 909

Inventarna godina: 2020

Broj u godini: 7

Naziv izložbe: *Novi postav Zbirke satova MUO*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja: Zagreb

Autor izložbe: Lovrić Plantić, Vesna

Stručna koncepcija: Lovrić Plantić, Vesna

Likovni postav: Lovrić Plantić, Vesna

Broj predmeta na izložbi: 150

Datum održavanja: od 17. 2. 2020. do 22. 3. 2020.

Opis izložbe: Novouređeni i novokoncipirani stalni postav satova na trećem katu otvoren je povodom 140. obljetnice MUO 17. veljače 2020. Novi postav dvorane s malim satovima (dvorana XXIV.) uključio je: 8 sunčanih satova, 33 džepna sata, 41 ručni sat, 11 stolnih satova i budilica uz predmete iz dvorane XXV. Od 270 ručnih satova koliko ih danas ima u zbirci samo ih je 18 čuvano u vrijeme kada se otvorio stalni postav (rujan 1995.). Ostali su nabavljeni (najvećim dijelom darovanjem) znatno kasnije, uglavnom nakon 2010. godine, tijekom pripreme izložbe *Stoljeće ručnog sata* (2014.). Iako je od 1995. u stalni postav dodano 14 ručnih satova, nakon izložbe, kada je već bio prikupljen i stručno-znanstveno obrađen respektabilan broj ručnih satova, a i s ciljem osuvremenjivanja postava, odlučeno je smanjiti broj džepnih i stolnih satova kako bi se mogao prikazati razvoj ručnog sata od početaka proizvodnje u I. svjetskom ratu do današnjih dana. Prije nego što je postavljena izmijenjena prezentacija malih satova, prostorija i vitrine su renovirane. Izrađeni su novi postamenti, napisane su i postavljene nove uvodne, proširene i predmetne legende.

Unutar dvorane XXV., dodana su (odnosno zamijenili su do sada izložene) dva novonabavljena sata: Sat s figurom Uranije, Pariz, dizajn: Jean André Reiche, 1807. te Sat s alegorijom Vremena, Francuska, druga polovica 19. st. (dar Fjodora Polojca iz 2018.)

Broj posjetitelja: 2959

11.

Redni broj: 910

Inventarna godina: 2020

Broj u godini: 8

Naziv izložbe: *Dizajn u Hrvatskoj*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja: Zagreb

Autor izložbe: Vlajo, Koraljka

Stručna koncepcija: Vlajo, Koraljka

Likovni postav: Vlajo, Koraljka

Broj predmeta na izložbi: 125

Datum održavanja: od 17. 2. 2020. do 22. 3. 2020.

Opis izložbe: Povodom 140. godišnjice osnivanja, Muzej za umjetnost i obrt obnovio je dionicu dizajna u Stalnom postavu u sklopu koje je izvedena cjelokupna rekonstrukcija prostora te je potpuno izmijenjen izbor predmeta. Novi postav dionice dizajna fokusiran je na predmete proizvedene u Hrvatskoj od 1950. do danas. Postav je predstavljen kronološki, po desetljećima, a obuhvaća ključne predmete svakog razdoblja iz područja industrijskog i grafičkog dizajna. Dok se grafički dizajn uglavnom predstavlja kroz plakate, knjige, časopise i omote ploča, industrijski dizajn prezentira se kroz raznovrsne industrijske predmete – od namještaja i rasvjetnih tijela do posuđa i malih kućanskih aparata.

Broj posjetitelja: 2959

9. 4. Samostalna izložbena djelatnost

12.

Redni broj: 908

Inventarna godina: 2020

Broj u godini: 6

Naziv izložbe: *Rino Gropuzzo: Fotomorfoze = Photomorphoses*

Organizator(i) izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Hrvatska zajednica, Trst

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja: Zagreb

Autor izložbe: Čop, Tomislav

Stručna koncepcija: Čop, Tomislav

Likovni postav: Čop, Tomislav; Gropuzzo, Rino

Voditeljica projekta: Ledić, Vesna

Datum održavanja: od 10. 3. 2020. do 22. 3. 2020.

Opis izložbe: izložbom su prikazani recentni radovi ovog suvremenog hrvatskog autora.

Broj posjetitelja: 281

13.

Redni broj: 913

Inventarna godina: 2020

Broj u godini: 11

Naziv izložbe: *SVJETLAN JUNAKOVIĆ: BREAKING NEWS / skulpture i crteži = Sculptures and Drawings*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja: Zagreb

Autor izložbe: Junaković, Svjetlan; Fučkan, Jasmina

Stručna koncepcija: Fučkan, Jasmina

Likovni postav: Fučkan, Jasmina; Junaković, Svjetlan

Broj predmeta na izložbi: 119

Datum održavanja: od 8. 9. 2020. do 25. 10. 2020.

Opis izložbe: Samostalna izložba akademskog kipara i jednog od međunarodno najpoznatijih hrvatskih ilustratora Svjetlana Junakovića, u Muzeju za umjetnost i obrt donosi prikaz radova nastalih poglavito kroz recentno razdoblje od 2016. do 2019. godine te predstavlja serije zidnih skulptura, monumentalne slobodnostojeće skulpture, skulpture komornog formata, crteže

većih formata, uspostavljajući relaciju između likovnog izražavanja autora u trodimenzionalnim i dvodimenzionalnim medijima.

Crtež u autorovom opusu ima važno mjesto kao polazište za oblikovanje kritičkih, duhovitih ili ironičnih premisa kojima konceptualno obuhvaća anegdotalnu narav svakodnevnih događaja iz vlastitog života u kojima nalazi inspiraciju za radove. U odabiru materijala autor nije selektivan, već principijelno eksperimentalno zaigran, a gradnji skulpture pristupa kroz metodu asamblaža, postupnim dodavanjem i sastavljanjem zasebno oblikovanih ili fragmentiranih dijelova u cjelinu.

U tematici i motivima radovi variraju od serije zidnih skulptura *Šibenik-Pušači*, 2016. – 2019., kao groteskne reinterpretacije znamenitog skulpturalnog vijenca glava sa šibenske katedrale ili triptiha koji predstavlja parodijsku referencu na Matisseovu sliku *Ples*, do preispitivanja klasičnih tema monumentalne plastike poput akta ili lika atletskog junaka u radovima *Octopussy*, 2018.; *Casanova*, 2017.; te *Šampion lake kategorije*, 2018. U drugim skulpturalnim izvedbama Junaković se često referira na ideje koje je prethodno, ponekad i nekoliko godina prije, skicirao u bloku prepuštajući se slobodnoj aktivnosti fantaziranja svakodnevice, intuitivnoj dramatizaciji nasumičnih scena u igri osobnih sjećanja i slobodnih asocijacija (*Hapšenje Andrije Terpentina*, 2019.; *Blood, sweat and tears*, 2019.; *Alfa Romeo i Giulia i Svjetlan*, 2019; zidna kompozicija *Moderato cantabile*, 2016. – 2019.).

Na izložbi se može vidjeti i projekcija odabranih skica iz crtaćih blokova u kojima autor prenosi živopisnu atmosferu slikovnog pripovijedanja kakvo nalazimo u vizualnom iskustvu stripa ili animiranoj radnji zbivanja karakterističnoj za film.

U radovima okupljenima na izložbi *Breaking News*, pod naslovom koji iskazuje autoironičnu svijest autora o nejakom statusu umjetnika u medijskom svijetu današnjice, Junakovićeva je tema potraga za generiranjem mnogostrukih interpretacija različitih identiteta i autoriteta – personaliziranih i kolektivnih, kao i sustava konvencija koji ih formira ili degradira. Autor u svojim radovima slikovito prenosi kritičku narav komentara na sve što vidi da se s njima događa, kako se troše, tope ili konzumiraju u melodramatskoj industriji masovnih medija. Pojam klasične tradicije u središte stavlja čovjeka, a svjetonazorski pomak koji Junaković uvodi svojim radovima jest onaj prema margini, prema eksteritorijalnom čovjeku (*Knocking on heavens door*, 2017.), prema konceptu neljudskih hibrida (*Octopussy*, 2018.; *Karijatida koja mjeri*, 2018.; *Ashes to Ashes*, 2016.), prema golom egzistencijalnom instinktu životinje (*Bambina*, 2018., *Fepar i fukovi*, 2018.). Zasnovanost Junakovićeva idioma ljudskosti ima osobit značaj pobune protiv okoštalih vrijednosnih formi, idealizacija, idolizacija i ideologije epigonstva, što sve u određenoj mjeri predstavlja naličje površnog shvaćanja kiparske ili bilo koje druge tradicije, a osobito u globalnoj potrošačkoj kulturi prožetoj marketinškim mehanizmima brendiranja u svim pojedinostima javne komunikacije.

Broj posjetitelja: 1532

14.

Redni broj: 914

Inventarna godina: 2020

Broj u godini: 12

Naziv izložbe: *Jelena Blagović: NOVE SAMOĆE = NEW SOLITUDES*

Organizator(i) izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Muzej likovnih umjetnosti, Osijek

Institucija održavanja: Muzej likovnih umjetnosti, Osijek

Mjesto održavanja: Osijek

Autor izložbe: Blagović, Jelena

Stručna koncepcija: Prosoli, Iva; Radoš, Valentina

Likovni postav: Blagović, Jelena; Prosoli, Iva; Radoš, Valentina

Broj predmeta na izložbi: 12

Datum održavanja: od 10. 1. 2020. do 15. 1. 2020.

Opis izložbe: Nakon prvog predstavljanja u Galeriji Forum u Zagrebu te drugog u Salonu Galić u Splitu 2020. godine, fotografska serija Jelene Blagović predstavljena je u Osijeku.

Izloženo je bilo 12 fotografskih radova (velikoformatni isprinti na šperploči) koji kroz arhetipski prizor majke s djetetom, problematizira temu majčinstva, pružajući intimni pogled na različite strahove, sumnje i samopropitivanja s kojima se autorica i njezine bliske prijateljice suočavaju u razdoblju života u kojem planiraju postati majke, ili to već jesu.

Izložene fotografije inscenirani su portreti, koji vizualiziraju trenutak odsutnosti i izmijenjene, nove vrste samoće, s kojom se svaka od portretiranih žena suočava i to najčešće unutar vlastitog doma i sama sa sobom.

Pritom ti radovi ne predstavljaju uistinu niz pojedinačnih portreta različitih žena u njihovim roditeljskim situacijama, već su to radovi u najpoštenijem smislu portreti stanja i očekivanja (buduće) majke, u potpunosti van društvenog konstrukta, sasvim intimni i stvarni.

Isprint fotografija na šperploče ne samo da dodatno priziva stare majstore zbog sfumatoznog dojma, on pojačava značenjski autoričinu namjeru. Kroz otisak fotografije drvo se probija sa svim svojim nepravilnostima, godovima, greškama nastalim pri obradi ploče; svi ti elementi se zajedno s fotografijom spajaju u jednu sliku, koja je kao i majčinstvo, nesavršena i lijepa.

Broj posjetitelja: 211

15.

Redni broj: 917

Inventarna godina: 2020

Broj u godini: 15

Naziv izložbe: Suvremeni umjetnici u (Stalnom postavu) MUO / *Paulina Jazvić: Top Dog / Underdog*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja: Zagreb

Autor izložbe: Fučkan, Jasmina

Stručna koncepcija: Fučkan, Jasmina

Likovni postav: Jazvić, Paulina; Fučkan, Jasmina

Broj predmeta na izložbi: 1

Datum održavanja: od 5. 12. 2020. do 17. 2. 2021.

Opis izložbe: Izložba Pauline Jazvić je izvorno planirana u okviru ciklusa Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO no zbog oštećenja zgrade u potresu postavljena je tek jedna instalacija na stubište Muzeja. Paulinina intervencija tematizira upravo nemogućnost izlaganja u Stalnom postavu te se u idejnom svijetu instalacije sastaju gorke-slatki okusi proživljene traume i nade, potrebe za sigurnošću, a muzejski prostor postaje drhtavim križištem društvenih konvencija i privatnih emocija.

Motiv pudla, kao čest reprezentativni eksponat materijalnog komfora svojih vlasnika, u Paulininoj instalaciji usred post-potresnog muzejskog ambijenta predstavlja avatara nepredvidive providnosti. Švrčo se ovdje nalazi u ulozi vodiča kroz trenutnu dramu protresenih uloga u životnoj igri preokreta pod nazivom Top Dog / Underdog. Prikaz pseće formacije zbijene u redovima dok stoje na blokiranom stubištu muzeja udovoljava potrebi za emocionalnom podrškom u trenucima krize.

Broj posjetitelja: 612

16.

Redni broj: 918

Inventarna godina: 2020

Broj u godini: 16

Naziv izložbe: *Koraljka Kovač: Unutrašnji prostori = Inner Spaces*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja: Zagreb

Autor izložbe: Ferenčić, Marijana Paula

Stručna koncepcija: Ferenčić, Marijana Paula

Likovni postav: Kovač, Koraljka

Broj predmeta na izložbi: 45

Datum održavanja: od 22. 12. 2020. do 17. 2. 2021.

Opis izložbe: Samostalna izložba Koraljke Kovač *Unutrašnji prostori* predstavlja novi umjetnički ciklus kojim autorica istražuje intimne procese svojih stvaralačkih poriva. Poigravanjem s kolorističkim odnosima, baziranim na kolažnom principu, propituje dimenzije prostornosti pa tako s dvodimenzionalne plohe izlazi u prostor. Svojevrsnim introspektivnim slikarskim dnevnicima, oslikava svoju nutrinu, jednako kao i vlastitu potrebitost samog umjetničkog stvaranja. Iz unutarnjeg prema vanjskom, iz nutrine prema površini, unutrašnji prostori Koraljke Kovač žive na slikarskim papirima, u geometrijskim kompozicijama kojima materijalizira odraze svoje unutarnje ekspresije. Ovom izložbom Koraljka Kovač još jednom potvrđuje kontinuitet svojeg stvaralaštva koji čini referentnu točku hrvatske suvremene umjetnosti. Izložba je dobila godišnju nagradu i priznanje za postignuće u likovnoj umjetnosti u organizaciji Hrvatskog društva likovnih umjetnika pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture i medija u kategoriji nagrade za najbolju izložbu.

Broj posjetitelja: 334

9. 5. Skupna izložbena djelatnost

17.

Redni broj: 915

Inventarna godina: 2020

Broj u godini: 13

Naziv izložbe: *Izložba hrvatskog dizajna 19/20: nagrađeni radovi*

Organizator izložbe: Hrvatsko dizajnersko društvo; Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja: Zagreb

Broj predmeta na izložbi: 35

Datum održavanja: od 14. 11. 2020. do 5. 12. 2020.

Opis izložbe: Izložbom su prikazani recentni radovi na području dizajna Hrvatske.

Broj posjetitelja: 479

9. 6. Edukativna izložbena djelatnost

Izložbe radova nastalih u kreativnim radionicama MUO II:

Naslov: *Kroz vrijeme i bajku*

Mjesto održavanja i prostor: MUO (crveni hodnik)

Vrijeme trajanja: 1. 2. 2020.

Autor/ica stručne koncepcije: Marta Kuliš Aralica

Autor/ica likovnog postava: Marta Kuliš Aralica

Opseg (broj eksponata): 260

Broj sudionika: oko 800

Vrsta: izložba radova nastalih u kreativnim radionicama MUO uz izložbu *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini* i događanje *Advent u MUO/Orašar Escape Room*.

Radionice osmislila: Marta Kuliš Aralica

Radionice realizirali: Marta Kuliš Aralica i honorarni vodiči

Korisnici: svi posjetitelji MUO i posjetitelji *Noći muzeja 2020*

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10. 1. Tiskovine

Katalozi izložbi

1. *Svjetlan Junaković: Breaking News*
2. *Paulina Jazvić: Top Dog/Underdog-Instalacija*
4. *Koraljka Kovač: Unutrašnji prostori = Inner Spaces*

Deplijani izložbi

1. *Rino Gropuzzo: Fotomorfoze = Photomorphoses*

Letci izložbi

1. *Noć muzeja 2020*

Pozivnice izložbi i događanja

1. 140. godišnjica MUO i otvorenje novih postava Zbirke grafičkog i produkt dizajna, tekstila i modnog pribora, satova, fotografije do 1950., novije fotografije i fotoopreme

Plakati uz izložbe i događanja

1. *Koraljka Kovač: Unutrašnji prostori = Inner Spaces* (limitirana verzija B5 plakata)

Plakati (*city-light*) uz izložbe i događanja

1. 140 godina MUO (novi vizualni identitet s 4 oblikovna rješenja)
2. *MADE IN: Crafts and Designs Narratives*
3. *Rino Gropuzzo: Fotomorfoze = Photomorphoses*
4. *Svjetlan Junaković: Breaking News*
5. *Paulina Jazvić: Top Dog/Underdog-Instalacija*
6. *Protreseni MUO: od potresa do potresa 1880. – 2020.*
7. *Koraljka Kovač: Unutrašnji prostori = Inner Spaces*

10. 2. Elektroničke publikacije

Katalozi izložbi

1. *Svjetlan Junaković: Breaking News*

<https://www.muo.hr/wp-content/uploads/2020/09/SJunakovicBreakingNews.pdf>

E-pozivnice izložbi i događanja

1. *Koraljka Kovač: Unutrašnji prostori = Inner Spaces*

2. *Svjetlan Junaković: Breaking News*

3. *Protreseni MUO: od potresa do potresa 1880. – 2020.*

4. *Rino Gropuzzo: Fotomorfoze = Photomorphoses*

5. *Između htijenja i realnosti: industrija i dizajn namještaja u Hrvatskoj 1945. – 1990.*

6. 140 godina MUO i otvorenje novih postava Zbirke grafičkog i produkt dizajna, tekstila i modnog pribora, satova, fotografije do 1950., novije fotografije i fotoopreme

7. *Paulina Jazvić: Top Dog/Underdog*

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

a) Vodstva po Stalnom postavu MUO:

Grupe	broj grupa	broj polaznika
vrtići	1	12
osnovne škole	2	50
srednje škole	4	110
fakulteti	2	30
ustanove za osobe s invaliditetom	1	25
treća dob	1	15
ostali	5	100
građanstvo	2	27
UKUPNO	18	369

b) Vodstva po povremenim izložbama (*Stiša Čimbur: All You Need Is a Hat-šeširi i asamblaži, Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini, Svjetlan Junaković: Breaking News*) i **događanju Advent u MUO/Orašar Escape Room namijenjena organiziranim grupama polaznika:**

Organizirane grupe	broj grupa	broj polaznika
vrtići	21	515
osnovne škole	22	494
srednje škole	6	144
fakulteti	3	45
ustanove za osobe s invaliditetom	4	75
treća dob	1	15
ostali	7	129
građanstvo	13	148
UKUPNO	191	2981
UKUPNO VODSTAVA U MUO	209	3350

c) Posebna stručna vodstva/edukacije

Pedagoški odjel kontinuirano organizira i provodi edukaciju vježbenika. Vježbenike se educira za vodstva po Stalnom postavu i povremenim izložbama, te ih se upoznaje s radom Pedagoškog odjela MUO.

Pedagoški odjel ostvario je suradnju s profesorima i studentima Filozofskog fakulteta u Zagrebu, grupa studenata s Odsjeka muzeologije bila je u hospitaciji muzeju u pratnji

profesorice s ciljem upoznavanja rada muzeja i uloge muzejskih djelatnika u tom procesu. Pedagoški odjel po potrebi ostvaruje i konzultacije s diplomantima visoko obrazovnih ustanova u vidu odgovora na pitanja potrebnih za diplomski rad, vezanih uz djelatnost edukacijskog odjela muzeja. (Marta Kuliš Aralica)

Stručna vodstva kroz izložbu *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini*, koja su se održavala svaki dan u 17 h od 21. 1. – 30. 1. 2020. Vodstvo je bilo besplatno uz kupljenu ulaznicu za izložbu. (dr. sc. Anđelke Galić, honorarni vodiči)

Stručna vodstva (2) za građanstvo kroz izložbu *Svjetlan Junaković: Breaking News*, 9. i 16. 10. 2020. (Svjetlan Junaković, Jasmina Fučkan)

Stručno vodstvo po Stalnom postavu MUO, s naglaskom na studijsku zbirku stakla s temom „Obrtnine od stakla“. (Sandra Kandučar)

Stručno vodstvo po novom postavu Zbirke starije fotografije MUO, Zbirke novije fotografije MUO i Zbirke fotografske opreme MUO, 17. 2. 2020. (Dunja Nekić, Iva Prosoli)

Stručno vodstvo po izložbi *Jelena Blagović: Nove samoće/New Solitudes*, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, 2. 10. 2020. (Iva Prosoli)

Stručna vodstva povodom izložbe iz ciklusa *Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO/Marine Bauer: Prekapanja*, 15. 1., 29. 1., 4. 3. 2020. (Jasmina Fučkan, Vanja Brdar Mustapić, Marina Bauer)

Stručna vodstva po izložbi *Koraljaka Kovač: Unutrašnji prostori (7)*. (Marijana Paula Ferenčić)

Stručna vodstva po izložbi *Protreseni MUO: od potresa do potresa 1880. – 2020.* (5). (Marijana Paula Ferenčić)

Stručno vodstvo po Stalnom postavu MUO (namještaj) za učenike Drvodjelske škole, Zagreb (28. 2. 2020.) (Vanja Brdar Mustapić)

Stručna vodstva (2) po Stalnom postavu MUO (namještaj) za polaznike škole *Callegari-talijanska škola mode i dizajna* iz Zagreba (22. 2. i 18. 7. 2020.) (Vanja Brdar Mustapić)

Stručno vodstvo – *on-line* sat u Stalnom postavu MUO-a (dvorana renesanse – namještaj) za Drvodjelsku školu, Zagreb (7. 7. 2020.) (Vanja Brdar Mustapić)

11.2. Predavanja

Održana 2 ciklusa predavanja *Povijest namještaja* (po 16 školskih sati, uključujući vodstvo po stalnom postavu MUO) u školi *Callegari – talijanska škola mode i dizajna* u Zagrebu. (Vanja Brdar Mustapić)

11.3. Radionice

a) Kreativne radionice uz Stalni postav namijenjene organiziranim grupama:

Vrste grupa	broj grupa	broj polazn.	broj sati
vrtići	1	12	1
osnovne škole	0	0	0
srednje škole	0	0	0
fakulteti	0	0	0
ustanove za osobe s invaliditetom	0	0	0
treća dob	0	0	0
ostali	0	0	0
građanstvo	2	27	8
UKUPNO	3	39	9

b) Kreativne radionice uz povremene izložbe (*Stiša Čimbur: All You Need Is a Hat–šeširi i asamblaži*, *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini*, *Svjetlan Junaković: Breaking News*) i događanju *Advent u MUO/Orašar Escape Room*) namijenjene organiziranim grupama polaznika:

Vrste grupa	broj grupa	polaznika	sati
vrtići	20	503	20
osnovne škole	22	472	22
srednje škole	1	17	1
fakulteti	0	0	0
ustanove za osobe s invaliditetom	0	0	0

treća dob	0	0	0
ostali	0	0	0
građanstvo	4	23	10
UKUPNO	47	1015	53

UKUPNO RADIONICA U MUZEJU: 50 grupa, 1054 polaznika, 62 sata

11.4. Ostalo

a) Posebni programi namijenjeni građanstvu:

Cjelodnevne adventske radionice *Duhovnost i kultura*

Uz događanje *Orašar Escape Room* i izložbu *Visovac : Duhovnost i kultura na Biloj Stini* održane su kreativne radionice u subotu 25. 1. 2020., 10 – 14h u MUO.

Ciklus radionica započinje 2019. godine, a nastavlja se 2020. s upoznavanjem velike baštinske izložbe koja se čuva u Franjevačkom samostanu Majke od Milosti na otoku Visovcu. Na radionicama su se izrađivale devocionalije i dekorativne „zlatne“ pločice u pojednostavljenoj tehnici graviranja i iskucavanja. Osim zavjetnih motiva, tematika je proširena i na aktualne božićne teme.

Cjelodnevna adventska radionica *Orašar* u suradnji s Ruff-om

Uz događanje *Orašar Escape Room* u nedjelju 18. 1. 2020., 10 – 13 h održala se radionica u kojoj su se ukrašavali jestivi muffini i krune.

Cjelodnevne radionice povodom 140. obljetnice Muzeja za umjetnost i obrt

U sklopu tjedna otvorenih vrata uz 140. obljetnicu MUO održane su dvije kreativne radionice 22. i 23. 2. 2020. pod nazivima „Estetika-taka“ i „Dizajn i (Fotografi)ja“ u kojima se tematikom nadovezalo na nove postavbe pojedinih zbirki unutar Stalnog postava MUO.

Radionica *Svjetlan Junaković: Sportski asevi iz rukava, nogavica i šešira*

Na radionicama Pedagoškog odjela MUO, dvije subote (10. 10. i 17. 10., 11-15 sati) djeca su razgledala izložbu uz vodstvo i razgovor. Razgovaralo se o ilustracijama, umjetnosti, sportu i životinjama. Gledane su umjetnikove ilustracije i uz pomoć mašte djeca su crtala životinje u ulozi sportskih aseva. Radionice su osmislili Svjetlan Junaković, Jasmina Fučkan. Vedrana Ceranja i Marta Kuliš Aralica, a realizirale Svjetlan Junaković, Jasmina Fučkan, Vedrana Ceranja i Marta Kuliš Aralica.

b) Aktivnosti izvan Muzeja

Kreativna radionica Muzeji u muzeju u TMNT – *Irizacija*

Objekti radionice Muzeja za umjetnost i obrt održane 24. 6. 2020., vezane su uz stilsko razdoblje secesije obzirom na to da je mjesec lipanj u MUO-u posvećen secesiji. Na ovoj radionici pojašnjen je pojam irizacije i vidjelo se kako ona izgleda na secesijskim

umjetničkim predmetima iz našeg fundusa. Na kraju su se polaznici na kreativnoj radionici i sami okušali u stvaranju irizacije na papiru.

Kreativna radionica Muzeji u muzeju u TMNT – Dva lica secesije

Na radionici održanoj 26. 6. 2020., objašnjeno su kroz primjere iz fundusa muzeja dvije varijante u kojima se pojavljuje stil secesije. Na kraju radionice su polaznici u odabranoj varijanti stila ukrašavali improvizirane predmete.

Znanstveni piknik

Pedagoški odjel MUO sudjelovao je u Znanstvenom pikniku 25. – 27. 9. 2020. preko *online* kanala (s videopredavanjem i radionicom Optička umjetnost u grafičkom dizajnu fundusa MUO). Predstavljanje optičke umjetnosti povezane su s prirodnim znanostima, matematikom i geometrijom, kao bitno različite u usporedbi s drugim umjetničkim stilovima kroz primjere iz zbirke grafičkog dizajna fundusa Muzeja za umjetnost i obrt. Kroz kreativnu radionicu je objašnjeno, pokazujući na primjeru, proces stvaranja iluzije dubine na dvodimenzionalnom papiru.

c) Sudjelovanje u 25. edukativnoj akciji HMD-a i Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju *Ljubav*

U sklopu 25. muzejsko-edukativne akcije čija tema je bila ljubav, Muzej za umjetnost i obrt sudjelovao je s programom *See Love everywhere you look – online* programom u dinamici jednom tjedno za vrijeme održavanja EMA-e (od 15. 10. do 15. 11. 2020.). Publika se pozivala na virtualnu šetnju Stalnim postavom Muzeja za umjetnost i obrt te na edukativnu potragu za ljubavnim pričama kroz umjetnička stilska razdoblja i razne zbirke.

d) Sudjelovanje u raznim manifestacijama

Sudjelovanje u *Noći muzeja 2020.*

Pedagoški odjel provodi edukaciju 73 volontera – srednjoškolca za rad na mjestu informatora tijekom Noći muzeja 1. 2. 2020. (na Stalnom postavu MUO i izložbi *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj stini*). Koncept je osmislila Marta Kuliš Aralica.

Sudjelovanje u *Međunarodnom danu muzeja 2020.*

Međunarodni dan muzeja 2020 imao je temu "Muzeji za jednakost: različitost i uključivost", dana 22. 5. 2020.

Pedagoški odjel sudjelovao je u osmišljavanju i realizaciji programa *online*.

Povodom MDM predstavljena je ljubavna priča koju krije eksponat iz MUO fundusa – sat s prikazom Orfeja i Euridike kojeg su pratitelji mogli potražiti u virtualnom stalnom postavu.

e) Ostalo

Tematska vodstva osmišljena prema školskom programu – Priroda i društvo u MUO – pripremni radovi

U 2019. godini Pedagoški odjel započeo je s istraživanjem i pripremanjem za osmišljavanje vodstava prilagođenih školskom programu. Cilj je osmisliti određen broj vodstava u trajanju od jednog ili dva školska sata u kojima se obrađuje jedna nastavna jedinica (umjesto u školi).

Takva vodstva osmišljena su za srednje škole (primjerice: gotika, renesansa...), ali i za osnovne škole (primjerice: Priroda i društvo 1. i 2. razred – snalaženje u vremenu i prostoru na primjeru Zbirke satova). Za razliku od klasičnih vodstava, ovdje naglasak ne bi bio na umjetnosti i umjetničkom obrtu, već na konkretnim nastavnim jedinicama iz raznih predmeta, dok Stalni postav služi kao kulisa i izvorna stvarnost. Na taj način potiče se učenike na povezivanje različitih sadržaja te bolje razumijevanje konteksta. Prema dosadašnjem iskustvu, očekuje se da će ovakva vodstva biti iznimno dobro prihvaćena od strane nastavnika (jer im odlazak u muzej u tom slučaju ne predstavlja dodatnu/izbornu aktivnost, nego dio službenog školskog programa). Prvi korak je detaljno proučiti nastavni plan i program, kao i udžbenike, što je napravljeno još u 2019. godini za niže razrede osnovnih škola. U jesen 2021. namjerava se krenuti s realizacijom ovakvih vodstava za niže razrede osnovne škole, pod nazivom „Priroda i društvo u MUO“. Tijekom 2020. godine započeta su istraživanja za više razrede i/ili srednju školu, kako bi u 2021. mogli takav program ponuditi i njima. Ostvaruje se suradnja s Agencijom za odgoj i obrazovanje u svrhu provođenja programa u školi.

Rođendan u MUO – pripremni radovi

Rođendani su u već nekoliko navrata održavani u MUO-u u nekakvom radnom obliku na zahtjeve pojedinaca, međutim, u 2021. godini Pedagoški odjel planira nuditi i realizirati sustavnije osmišljen program proslave rođendana. Proslave bi se organizirale u terminima prema dogovoru, a trajale bi oko 3 sata. U sklopu proslave sudionici bi se zabavili, igrali, fotografirali, kreativno izražavali, ali i imali priliku u neobaveznom okruženju nešto zanimljivo vidjeti odnosno naučiti. Ovo je jedan od programa koji posebno pridonosi razvoju pozitivnog i prisnog odnosa mlađih posjetitelja prema muzeju.

MUO *online* edukacijski programi

Obzirom na situaciju vezanu uz pandemiju i potres Edukacijski odjel Muzeja za umjetnost i obrt preusmjerio je komunikaciju s publikom kroz *online* kanale.

Izvođenje edukativnih radionica putem *online* kanala krenulo je 10. 4. 2020., a završilo 31. 12. 2020. godine.

a) Nazivi *online* radionica:

- Art deco pisanice (10. 4. 2020.)
- Herman Bollé i obnova Zagreba nakon potresa 1880. godine. (17. 4. 2020.)
- Hermann Bollé – graditelj Zagreba edukativni kviz (25. 4. 2020.)
- Reci mi u kratkim crtama... (8. 5. 2020.)
- MUO neozadatak (15. 5. 2020.)
- Međunarodni dan muzeja 2020: "Muzeji za jednakost: različitost i uključivost" (22. 5. 2020.)
- 1, 2, 3 uhvaćen/a si! (29. 5. 2020.)
- Dan grada Zagreba (5. 6. 2020.)
- Što je irizacija? (12. 6. 2020.)

- Secesija kreativni zadatak (19. 6. 2020.)
- Vijugavo ili ravno? Pitanje je sad ... (26. 6. 2020.)
- Kreativni zadatak (3. 7. 2020.)
- Moj naklon... (10. 7. 2020.)
- U baletnim papučicama... (17. 7. 2020.)
- Torba od davnina... (24. 7. 2020.)
- Izradite, pa zamahnite... (31. 7. 2020.)
- Pazi!... Staklo! (14. 8. 2020.)
- Crta... Crtež... Dizajn! (28. 8. 2020.)
- Čovjek i ptica apstraktnih lica (11. 9. 2020.)
- Eci, peci... Keramika! (18. 9. 2020.)
- Pronađi parove... (2. 10. 2020.)
- Prima... Šalje... Doživljaje! (9. 10. 2020.)
- Ti i ja... Sudbonosno da! (16. 10. 2020.)
- Ogrlicu nosim ja, krasi ju kameja! (23. 10. 2020.)
- Da sam ja... Obrtnik, češljari! (30. 10. 2020.)
- Kreativni zadatak (6. 11. 2020.)
- "Bidermajer" motivi (13. 11. 2020.)
- Zaokružena priča... (20. 11. 2020.)
- Protresi i složi! (27. 11. 2020.)
- Igra pamćenja (4. 12. 2020.)
- Vau wooow! (11. 12. 2020.)
- Protreseni MUO ispisuje lijepe želje... (18. 12. 2020.)
- Kuc-kuc! Tko je unutra? Možete li izaći van? (28. 12. 2020.)

b) Naslovi online izložbi

- *Herman Bollé: okom Marija Krištofića* (31. 5. 2020.)
- *Rino Gropuzzo: Fotomorfoze*

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

Poslovi odnosa s javnošću Muzeja za umjetnost i obrt u 2020. godini bili su usmjereni na komunikaciju obilježavanja 140 godina postojanja Muzeja za umjetnost i obrt te predstavljanje novog vizualnog identiteta MUO. Početkom godine (23. siječnja) javnosti je uz velik medijski interes i praćenost predstavljen novi vizualni identitet Muzeja kojim je predstavljen novi pravac u radu te novi krovni slogan 'See Art where others don't' / „Vidi umjetnost tamo gdje ju drugi ne vide“ kojim Muzej postaje jedna od rijetkih muzejskih kuća koja predstavlja najraznolikije vidove umjetničkog rada te njime poziva javnost da dijeli njegovu viziju. Krajem siječnja nastavljene su promotivne aktivnosti Muzeja u okviru manifestacije „Noć muzeja“ (31. 1. 2020.). U istom razdoblju PR aktivnosti bile su usmjerene prema komunikaciji i promociji osuvremenjivanja postojećeg stalnog postava Muzeja koristeći nove tehnologije i interpretacije muzejskih sadržaja što je predstavljeno širokoj publici 17. veljače 2020., na obilježavanju 140. obljetnice osnutka Muzeja za umjetnost i obrt. Predstavljani su novi postavi zbirki fotografije, dizajna, kao i obnovljenih zbirki satova, bjelokosti, metala i zvona, stakla, keramike i mode u kojoj je prvi put javnosti predstavljena nova donacija modnih primjeraka hrvatsko–britanskog baletnog umjetnika Jelka Yureshe. Otvorena je i izložba *MADE IN: Crafts-Design Narratives* koja istražuje i spaja suvremeni dizajn i tradicionalno obrtništvo naslanjajući se na temelje obrtništva na kojima je davne 1880. godine osnovan Muzej za umjetnost i obrt. PR aktivnosti nastavljene su u povodu otvorenja izložbe *Rino Gropuzzo: Fotomorfoze* (10. ožujka 2020.).

Nažalost, 22. ožujka zagrebački potres i epidemija virusa COVID-19 prekinuli su sve programske, izložbene, marketinške i PR planove u obljetničkoj godini.

Muzej je nastavio s radom šest mjeseci nakon potresa, a u navedenom je razdoblju komunicirao s javnošću putem *online* kanala, primarno putem društvenih mreža, muzejske *web* stranice i klasičnih medija. PR aktivnosti nastavljene su u rujnu otvorenjem jesenske izložbene sezone te aktivnostima uz otvorenje i promociju izložbi: *Svjetlan Junaković: Breaking news* (8. rujna 2020.), važne i jedinstvene obljetničke izložbe *Protreseni MUO: od potresa do potresa 1880.- 2020.* (24. studenoga 2020.), izložbene instalacije *Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO / Paulina Jazvić: Top Dog / Underdog* (5. prosinca 2020.), te *Koraljka Kovač: Unutrašnji prostori* (24. prosinca 2020.).

PR aktivnostima u 2020. godini, osim muzejskih izložbi, praćene su tri (3) gostujuće izložbe: *Stoljeće ručnog sata* (Vrbovec, 31. 1. 2020.), *Između htijenja i realnosti* (Virovitica, 25. 6. 2020.), *Jelena Blagović: Nove samoće* (Osijek, 1. 10. 2020.) kao i tri (3) partnerske izložbe (HDD 19/20, 14. 11. 2020.), multilokacijska izložba *Dizajn u gradu 1* (15. 10. 2020.) i virtualna izložba *Herman Bolle: okom Maria Krištofića* (31. 5. 2020.).

MUO je potpisao i partnerske ugovore s INA-industrija nafta plina (29. 1. 2020.), kao i s Agencijom za odgoj i obrazovanje (16. 11. 2020.) kako bi se u još većoj mjeri otvorili i približili učenicima i školskom sustavu na svim njegovim razinama. Također, MUO-u je dodijeljena donacija INA-e u HAZU (18. 6. 2020.).

Muzej je sudjelovao u brojnim vanjskim događanjima i projektima među kojima se posebno ističe partnerstvo na velikoj i važnoj izložbi *Ars et virtus. Hrvatska-Mađarska: 800 godina zajedničke kulturne baštine* održane u Galeriji Klovićevi dvori u rujnu 2020.

Komunikacijske aktivnosti bile su usmjerene na promociju Muzeja sudjelovanjem u vanjskim događanjima i projektima: Projekt Ilica Quart (13. 9. 2020.) te program Turističke zajednice Grada Zagreba: Intervencija na zgradi Muzeja „Homage Hermanu Bolléu“ umjetnice Ide Blažičko (27. 10. 2020.). U skladu s novonastalim situacijama uslijed potresa i pandemije Muzej je posebnim aktivnostima i komunikacijskim programima poput dodjele zahvalnica vatrogascima Grada Zagreba (18. 12. 2020.) i pokretanje virtualne *online* kampanje/ fotonatječaja stradalog Zagreba uz izložbu *Protreseni MUO: od potresa do potresa 1880. – 2020.* (4. 11. 2020.) bio aktivan sudionik društveno odgovorne komunikacije.

2020. godinu je u promotivnom i komunikacijskom smislu obilježila velika migracija komunikacije muzejskog sadržaja u virtualni prostor odnosno na digitalne platforme, primarno na društvene mreže, muzejsku *web* stranicu, te na *online* portale. Na društvenim mrežama MUO (*Facebook, Instagram, Twitter* i *YouTube*) zabilježen je propulzivan rast broja novih pratitelja jednako kao i rast ostvarenog ukupnog dosega. U odnosu na 2019. godinu u 2020. godini je registrirano 5000 novih pratitelja na svim društvenim mrežama. Ukupan doseg svih objava na MUO društvenim mrežama iznosi FB: 942800, IG: 267988, TW: 69200, YT: 28400). Važno je istaknuti da je tokom cijele 2020. godine zabilježen iznimno velik porast medijskog interesa za Muzej za umjetnost i obrt što je razvidno iz sveukupnog broja medijski praćenih objava, a koji iznosi 1064 registriranih *press clipping* zapisa na TV-u, radiju, u tisku i na *web* portalima, u odnosu na 2019. godinu kada je taj broj iznosio 700. Izložbu *Protreseni MUO: od potresa do potresa 1880. – 2020.* u svojstvu medijskog pokrovitelja pratili su *Jutarnji list* i druga izdanja Hanza Medie. Dodatno je Muzej vlastitim izvorima zabilježio 10 % objava na *web* portalima i u tiskovinama koje nisu praćene putem *press clipping* servisa.

12. 1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Sveukupno od siječnja do prosinca 2020. objavljeno je više od 1064 dokumentiranih medijskih objava u elektroničkim i tiskanim medijima (na TV-u, radiju, u tisku i na *web* portalima) praćenih temeljem medijskog servisa. Dodatne medijske objave zabilježene na razini godine generirane su iz cjelogodišnjih PR i marketinških aktivnosti, izložbi i popratnih događanja, a koje nisu statistički praćene u Dokumentacijskoj službi Muzeja za umjetnost i obrt radi smanjenja sveukupnih godišnjih troškova medijskog praćenja. Radi se o medijskim objavama samostalno praćenim od strane Odjela za marketing i PR pretraživanjem iz vlastitih izvora.

Statistika medijskih objava u 2020.:

Objave putem *weba* – 374; objave putem tiskovina – 296; objave putem radija – 266; objave putem televizije – 128.

Najučestalije objave zabilježene su na *web* portalima, u tiskanim medijima (dnevним tiskovinama, tjednicima i mjesečnicima), a potom na radio i TV postajama.

Aktivnosti na društvenim mrežama:

U razdoblju od 1. 1. do 31. 12. 2020. na društvenim mrežama MUO (*Facebook, Instagram, Twitter* i *YouTube*) zabilježen je propulzivan rast broja novih pratitelja jednako kao i rast ostvarenog ukupnog dosega. U odnosu na isto razdoblje prošle (2019. godinu), u 2020. godini registrirano je 5000 novih pratitelja na svim društvenim mrežama.

Ukupan doseg svih objava na MUO društvenim mrežama iznosi: *Facebook*: 942800, *Instagram*: 267988, *Twitter*: 69200, *YouTube*: 28400.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Na razini cijele godine aktivnosti i komunikacija Muzeja za umjetnost i obrt generirana su ukupno 394 televizijska i radijska priloga od čega 266 na radio postajama te 128 televizijskih priloga.

12.6. Muzejska događanja

Od siječnja do prosinca 2020. godine u Muzeju za umjetnost i obrt realizirana su ukupno 63 događanja od kojih 36 vezanih uz programe Muzeja za umjetnost i obrt – otvorenja izložbi, gostujuće izložbe, tematske evente, promocije, *press* konferencije, partnerstva i suradnje.

U istom razdoblju u Muzeju za umjetnost i obrt održano je 27 događanja u organizaciji vanjskih partnera kojima je Muzej za umjetnost i obrt bio domaćin, a koji se odnose na koncerte, predstave, promocije i okrugle stolove.

Muzejska događanja:

Muzejski dijalozi uz izložbu Marina Bauer: Prekapanja (15. 1. 2020.)

Artist talk uz izložbu Marina Bauer: Prekapanja (22. 1. 2020.)

Predstavljanje novog vizualnog identiteta MUO za partnere i medije (23. 1. 2020.)

Tematsko događanje uz izložbu Staša Čimbur: All You need is a Hat-šeširi i asamblaži (25. 1. 2020.)

Svečano potpisivanje ugovora o sponzorstvu s INA-om (29. 1. 2020.)

Muzejski dijalozi uz izložbu Marina Bauer: Prekapanja (29. 1. 2020.)

Manifestacija NOĆ MUZEJA 2020. (31. 1. 2020.)

Otvorenje izložbe Glazbeni instrumenti iz pohrane MUO u Hrvatskom glazbenom zavodu (31. 1. 2020.)

Otvorenje izložbe Muzeja za umjetnost i obrt Stoljeće ručnog sata u Pučkom otvorenom učilištu Vrbovec (31. 1. 2020.)

Svečani program uz 140. obljetnicu MUO-a (17. 2. 2020.)

Otvorenje izložbe MADE IN: Crafts–Design Narratives (17. 2. 2020.)

Tjedan otvorenih vrata uz 140. obljetnicu MUO (18. – 23. 2. 2020.)

Tjedan otvorenih vrata uz 140. obljetnicu MUO (25. 2. – 5. 3. 2020.)

Muzejski dijalozi srijedom – uz izložbu Marina Bauer: Prekapanja (4. 3. 2020.)

Promocija kataloga izložbe MADE IN: Crafts–Design Narratives (5. 3. 2020.)

Međunarodni dan žena i MUO (8. 3. 2020.)

Otvorenje izložbe Rino Gropuzzo: Fotomorfoze (10. 3. 2020.)

Muzejski dijalozi srijedom – uz izložbu Marina Bauer: Prekapanja (11. 3. 2020.)

Izložbeni projekt "Nematerijalni dodir materijalne odsutnosti" (12. 3. 2020.)

Donacija INA-e Muzeju za umjetnost i obrt u HAZU (18. 6. 2020.)

Otvorenje izložbe Između htijenja i realnosti – industrija i dizajn namještaja u Hrvatskoj 1945. – 1990., Gradski muzej Virovitica (25. 6. 2020.)

Otvorenje izložbe Svjetlan Junaković: Breaking news (8. 9. 2020.)

MUO u projektu „Ilica Q'ART“ (13. 9. 2020.)

Promocija knjige dr. sc. Vanje Brdar Mustapić: Između htijenja i realnosti – industrija i dizajn namještaja u Hrvatskoj 1945. – 1990. (16. 9. 2020.)

Partnerstvo MUO – Klovićevi dvori na izložbi Ars et virtus. Hrvatska-Mađarska: 800 godina zajedničke kulturne baštine (24. 9. 2020.)

MUO u projektu „Tratinska se budi“ (26. 9. 2020.)

Otvorenje izložbe Jelena Blagović: Nove samoće u Muzeju likovnih umjetnosti u Osijeku (1. 10. 2020.)

MUO u projektu COS „Dizajn u gradu“ (15. 10. 2020.)

MUO u „Projekt Izvan okvira TZGZ“ (27. 10. – 27. 11. 2020.)

Otvorenje izložbe HDD: Izložba nagrađenih radova hrvatskog dizajna 19/20 (14. 11. 2020.)

Potpisivanje ugovora o suradnji MUO i AZOO (16. 11. 2020.)

Otvorenje izložbe Protreseni MUO: od potresa do potresa 1880. – 2020. (24. 11. 2020.)

Otvorenje izložbe-instalacije Suvremeni umjetnici u SP MUO/Paulina Jazvic-Top Dog/Underdog (5. 12. 2020.)

Dodjela zahvalnica MUO vatrogascima Grada Zagreba (18. 12. 2020.)

Otvorenje izložbe Koraljka Kovač: Unutrašnji prostori (22. 12. 2020.)

Muzejska događanja u organizaciji vanjskih partnera (koncerti, predstave, promocije, okrugli stolovi)

Koncert iz ciklusa „Cristoforium“, četvrta sezona (19. 1. 2020.)

Koncert iz ciklusa „Zagrebačkih solista“, 66. sezona (25. 1. 2020.)

Koncert iz ciklusa „Ansambla Antiphonus“ (28. 1. 2020.)

Livestream koncert „Ansambla Antiphonus“ za restauriranje oštećenog fundusa MUO (15. 5. 2020.)

Livestream koncert „Ansambla Antiphonus“ i gošće Renate Pokupić za UK i Irsku (30. 6. 2020.)

Promocija knjige „Otto Wagner i hrvatska arhitektura“ (1. 7. 2020.)

Predstavljanje monografije dr. sc. Snješke Knežević: „Zagrebački povijesni trgovi, parkovi i neke ulice“ (2. 7. 2020.)

„Ljetne noći Teatra Exit u MUO“, I. blok predstava (5. 7. – 2. 8. 2020.)

„Ljetne noći Teatra Exit u MUO“, II. blok predstava (25. 8. – 6. 9. 2020.)

U MUO održan sastanak ravnatelja muzejskih institucija u Gradu Zagrebu o situaciji i izazovima koji predstoje muzejima u Gradu Zagrebu, danas i u budućnosti, s posebnim osvrtom na aktualnu situaciju (pandemija COVID-19 virusa i sanacije muzeja od potresa koji je tijekom godine pogodio Zagreb). (2. 9. 2020.)

Promocija knjige „Moj cilj-horizont“ (18. 9. 2020.)

„11. Festival Zagreb, grad poezije“ (90. obljetnica Vlade Gotovca) (18. 9. 2020.)

Predstavljanje zbornika „Vratnice A. Buvine u splitskoj katedrali 1214-2014.“ i zbornika Discovering Dalmatia: Dalmatia in Travelogues, Images and Photographs“ (IPU) (8. 10. 2020.)

„Zagrebačke posvete: Tonko Maroević“ (22. 10. 2020.)

Koncert iz ciklusa „Cristoforium“, peta sezona (15. 11. 2020.)

Koncert iz ciklusa „Cristoforium“ (16. 11. 2020.)

Koncert iz ciklusa „Cristoforium“ (21. 11. 2020.)

Koncert iz ciklusa „Cristoforium“ (22. 11. 2020.)

Redovna skupština HDD-a (23. 11. 2020.)

„Zagrebački komorni orkestar“, adventski koncert (2. 12. 2020.)

„Zagrebački komorni orkestar“, adventski koncert (*live stream*) (9. 12. 2020.)

Koncert „Večeri s Brahmsom u MUO!“ (12. 12. 2020.)

Dodjela nagrade „Milka Trnina“, Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika (14. 12. 2020.)

Koncert „Večeri s Brahmsom u MUO!“ (16. 12. 2020.)

Koncert „Večeri s Brahmsom u MUO!“ (19. 12. 2020.)

Koncert „Večeri s Brahmsom u MUO!“ (20. 12. 2020.)

Svečana dodjela godišnjih ULUPUH-ovih nagrada (21. 12. 2020.)

12.7. Ostalo

PR aktivnosti Muzeja za umjetnost i obrt bile su vezane uz promotivne aktivnosti međunarodne suradnje Muzeja za umjetnost i obrt i Muzeja umjetnosti Minsheng u Šangaju u okviru Hrvatsko-kineske godine kulture i turizma u sklopu koje je u Šangaju gostovala izložba blagdanskim čestitki Muzeja za umjetnost i obrt *My best wishes* do 9. veljače 2020. godine.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Marketinška djelatnost tijekom 2020. godina bila je uvelike obilježena ograničenjima uslijed pandemije koronavirusa i posljedica potresa što je bitno utjecalo na planirane programe i djelovanje Muzeja. Usprkos navedenoj situaciji u kojoj je muzej bio zatvoren za javnost punih šest mjeseci, marketinške aktivnosti su na početku godine do potresa, primarno bile usmjerene na obilježavanje 140. godina obljetnice osnutka Muzeja za umjetnost i obrt. Marketinška kampanja 140 godina MUO te kampanja promocije novog vizualnog identiteta MUO i novog krovnog slogana realizirana je putem *citylight* plakata, *bannera* na zgradi Muzeja, reklamnih letaka te kroz organizaciju, pripremu i vođenje niza događanja i aktivnosti, kao i partnerske suradnje s raznim dionicima. U sklopu promocije novog vizualnog identiteta produciran je novi suvenirski program koji je pridonio prepoznavanju novog lica Muzeja.

Realiziran je nastavak suradnje s dugogodišnjim partnerom, tvrtkom Croatia osiguranje d.o.o., te novo partnerstvo s vodećom hrvatskom naftnom kompanijom INA – INDUSTRIJA NAFTE, d.d., koja je početkom godine postala Partner MUO. Naime, krajem siječnja 2020. godine, MUO je potpisao Ugovor o partnerskoj suradnji između INA-e i Muzeja za umjetnost i obrt, a dodatno, sredinom lipnja 2020. godine INA je uručila Muzeju donaciju sredstava za pomoć u obnovi nakon potresa. Marketinške aktivnosti nastavljene su u rujnu kada se Muzej u određenoj mjeri otvorio za javnost. Realizirana je promocija izložbi skulptura i crteža *Svjetlan Junaković: Breaking News*, velika izložba *Protreseni MUO: od potresa do potresa 1880.- 2020.* posvećene 140. obljetnici osnutka Muzeja za umjetnost i obrt omeđenoj dvama zagrebačkim potresima, izložbena instalacija *Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO / Paulina Jazvić: Top Dog / Underdog* te izložba *Koraljka Kovač: Unutrašnji prostori*. Navedene izložbe pratili su *citylight* plakati, *banneri*, programski reklamni materijali, prateće publikacije te suvenirski program.

Najveću izložbu u 2020. godini *Protreseni MUO: od potresa do potresa 1880.- 2020.*, pratila je marketinška i PR kampanja u suradnji s partnerom HANZA MEDIA koji je bio ekskluzivni tiskovni i *web* medijski pokrovitelj izložbe. Realiziran je *media mix* oglašavanja izložbe u tiskanim izdanjima *Jutarnji list*, *Globus* i *Gloria* te na *web* portalima www.jutarnji.hr i www.gloria.hr. Također, realizirana je digitalna oglašivačka kampanja s ciljem što veće promocije i dosega ciljnih skupina *online*. Digitalni *media plan* realiziran je putem *Facebook* i *Instagram* oglašavanja, *Google Display* oglasa, te *Google Search* i „remarketing targetiranja“. Marketinške aktivnosti su također realizirane na pripremi i promociji popratnih programa i događanja uz navedenu izložbu kao i na promociji dokumentarnog filma Hrvatske radiotelevizije „140 godina Muzeja za umjetnost i obrt“. U kategoriji partnerstva i suradnji, MUO je tijekom 2020. godine ostvario suradnju s National Federation of Croatian Americansm Cultural Foundation koji su pružili pomoć za nužnu sanaciju Muzeja.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	243	568			811	3.350	1.867	7.223		12.440	13.251
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	418	1.111			1.529					0	1.529
GRUPE - odrasli (broj osoba)	16	40			56					0	56
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	12	515			527					0	527
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	49	394			443					0	443
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	110	144			254					0	254
GRUPE - studenti (broj osoba)	30	45			75					0	75
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	25	75			100					0	100
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	28	67			95					0	95
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	451	248			699					0	699
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	969	3.068			4.037					0	4.037
UKUPNO:	1.382	3.207	0	0	4.589	3.350	1.867	7.223	0	12.440	17.029

15. FINANCIJE

15. 1. Izvori financiranja

RH-4%
Lokalna samouprava-85%
Vlastiti prihod-9%
Sponzorstvo-1 %
EU-1 %

15. 2. Investicije

Planiranje i vođenje svih radova vezanih uz investicijsko održavanje:

R. br.	Vrsta poslova	Iznos
1.	Ispitivanja uređaja instaliranih u muzeju koji podliježu zakonom propisanim ispitivanjima	60.000,00kn
2.	Obnova stalnog postava	300.000,00kn
3.	Osiguranje zgrade nakon potresa – izvođenje radova	430.000,00kn
4.	Sanacija dimnjaka i sustava grijanja	420.000,00kn
	Ukupno	1.210.000,00kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16. 1. Održavanje i prezentacija donacija

16. 1. / I Održavanje prostora Zbirke Anke Gvozdanić

1. Datum realizacije: 2020. godina
2. Mjesto realizacije: Visoka 8, 10000 Zagreb
3. Stručni tim: Irma Huić (voditeljica Službe održavanja objekata MUO), Vanja Brdar Mustapić (nadzor), tehnička služba MUO.
4. Kontinuirano provođenje nadzora nad Zbirkom, uz mjerenje temperature i vlage u prostoru.
5. Redovito čišćenje prostora Zbirke (spremačice MUO).

16. 1. / II Konzervatorsko-restauratorski radovi na predmetima iz Zbirke Anke Gvozdanić

Tijekom 2020. godine izvedeni su bili konzervatorsko-restauratorski radovi na 6 predmeta iz Zbirke Anke Gvozdanić. Radove su izveli vanjski suradnici Muzeja za umjetnost i obrt: Mihovil Depolo i Nada Novosel-Habeković.

1. MUO ZG 483, Vaza (Nada Novosel Habeković)
2. MUO ZG 590, Figura (Nada Novosel Habeković)
3. MUO ZG 487, Vrč (Nada Novosel Habeković)
4. MUO ZG 488, Zdjela (gornji dio peći) (Nada Novosel Habeković)
5. MUO ZG 15, „Portret muškarca“ (Nada Novosel Habeković)
6. MUO ZG 267, Stolić (Mihovil Depolo)

16. 1. / III Revizija zbirke Anke Gvozdanić

Revizija je provedena temeljem rješenja MUO broj 83/1 od 1. lipnja 2020. godine, radi utvrđivanja oštećenja nastalih tijekom potresa u Zagrebu od 22. 3. 2020. godine.

Reviziju je provela komisija u sastavu:

1. dr. sc. Vanja Brdar Mustapić, muzejska savjetnica i voditeljica zbirke namještaja
2. Sandra Kandučar Trojan, viša kustosica i voditeljica zbirke stakla
3. dr. sc. Arijana Koprčina, muzejska savjetnica i voditeljica zbirke metala
4. Andrea Klobučar, viša kustosica i voditeljica zbirke tekstila i modnog pribora

Zapisnik o provedenom postupku revizije završen je 30. 12. 2020. godine.

16. 1. / IV Uvid u građu Zbirke Anke Gvozdanović

Tijekom 2020. godine nije bilo ostvarenih uvida u građu Zbirke Anke Gvozdanović.

16. 1. / V Ostalo

Nakon potresa 22. 3. 2020. – komisijski pregled, pakiranje i razmještanje predmeta, popisivanje i fotografiranje oštećenih predmeta (24) i stanja zgrade dana 9. 4. 2020. (u komisiji još i mr. sc. Jasminka Podgorski, viši restaurator, Ana Stolar, restaurator te Marijan Muhić, viši muzejski tehničar).

Komisijska primopredaja građe Zbirke Gvozdanović 27. i 28. 4. 2020. zbog odlaska preparatora Roberta Brdarića iz objekta (u komisiji Iva Čukman, restaurator-savjetnik, Robert Brdarić, preparator, Vanja Brdar Mustapić, muzejska savjetnica)

16. 1. / VI Ukupan broj posjetitelja

Od 1. 1. do 30. 12. 2020. godine u Zbirci Anke Gvozdanović bilo je ukupno **0** posjetitelja.

Ravnatelj MUO:

Miroslav Gašparović, prof.

Predsjednica Upravnog vijeća MUO:

Ljiljana Ivković

PROGRAM ZA 2020. GODINU REALIZIRALI SU:

a) ravnatelj muzeja

Miroslav Gašparović ravnatelj, voditelj Zbirke slikarstva, muzejski savjetnik

b) voditelj/ica Odjela za marketing i veze s javnošću, voditelj/ica poslova za veze s javnošću, voditelj/ica projekata

mr. sc. Vesna Jurić Bulatović voditeljica Odjela za marketing i veze s javnošću (do 15. svibnja 2020.)

Andrea Gerenčer voditeljica poslova za veze s javnošću i voditeljica Odjela za marketing i veze s javnošću

Vesna Ledić-Oppenheim voditeljica projekata

c) zaposlenici koji obavljaju poslove položajnog zvanja: muzejski/a savjetnik/ca, muzejski/a pedagog/inja savjetnik/ca, restaurator/ica savjetnik/ca, konzervator/ica savjetnik/ca, informatičar savjetnik

dr. sc. Marina Bagarić voditeljica Zbirke keramike, Zbirke arhitekture i Zbirke oslikane kože, muzejska savjetnica

dr. sc. Irma Huić voditeljica poslova održavanja objekata, konzervatorica savjetnica arhitekt

dr. sc. Vanja Brdar Mustapić voditeljica Zbirke namještaja i Zbirke varia, muzejska savjetnica

Iva Čukman restauratorica za tekstil, voditeljica restauratorskih radionica MUO, restauratorica savjetnica

dr. sc. Anđelka Galić voditeljica knjižnice, Zbirke tiskarstva i knjigoveštva i Zbirke grafike, muzejska savjetnica i viša knjižničarka

dr. sc. Arijana Koprčina voditeljica Zbirke metala, muzejska savjetnica

dr. sc. Vesna Lovrić Plantić voditeljica Zbirke satova, muzejska savjetnica

mag. art. Jasminka Podgorski restauratorica za slikarstvo i polikromnu skulpturu, restauratorica savjetnica

Antonina Srša restauratorica za tekstil, restauratorica savjetnica

Zoran Svrtan voditelj Informatičke službe, informatičar savjetnik

Koraljka Vlajo voditeljica Zbirke grafičkog dizajna i Zbirke produkt dizajna, muzejska savjetnica

d) zaposlenici koji obavljaju poslove višeg kustosa, višeg dokumentariste, višeg restauratora, višeg knjižničara, višeg informatičara

Antonija Dejanović voditeljica Dokumentacijske službe i Zbirke glazbenih instrumenata, viša dokumentaristica, kustosica

dr. sc. Antonia Došen kustosica u Zbirci grafike, viša kustosica

Jasmina Fučkan	voditeljica Zbirke kiparstva i Zbirke bjelokosti, viša kustosica
Sandra Kandučar	voditeljica Zbirke stakla, viša kustosica
Andrea Klobučar	voditeljica Zbirke tekstila i modnog pribora i Zbirke devocionalija, viša kustosica
Petra Milovac	viša kustosica u zbirci
Dunja Nekić	voditeljica Zbirke fotografije do 1950., viša kustosica
Ksenija Pintar	restauratorica za slikarstvo i polikromnu skulpturu, viša restauratorica
dr. sc. Iva Prosoli Stojkowska	voditeljica Zbirke novije fotografije i Zbirke fotoopreme, viša kustosica

e) zaposlenici koji obavljaju poslove kustosa/ice, dokumentarista/ice, restauratora/ice, knjižničara/ke, preparatora/ice, pedagoginje

Robert Brdarić	preparator za namještaj
Goran Budija	restaurator za metal, keramiku i staklo
Vedrana Ceranja	pedagoginja (zamjena)
Marijana Paula Ferenčić	kustosica u Zbirci slikarstva
Maja Grims Nonveiller	knjižničarka
Marta Kuliš Aralica	pedagoginja
Iva Novak	pedagoginja
Ana Stolar	restauratorica za metal, keramiku i staklo

f) zaposlenici koji obavljaju poslove muzejskog fotografa

Vedran Benović	viši muzejski fotograf
Srećko Budek	voditelj Fotografske službe, viši muzejski fotograf

g) zaposlenici koji obavljaju poslove usklađivanja i rukovođenja

Lada Bikić	tajnica muzeja
Biserka Ferčec	voditeljica računovodstva

h) administrativni, materijalno-financijski i pomoćno-tehnički poslovi

Antonela Čopo, Brigitte Čorak, Zoran Čulibrk, Nada Ćurković, Branko Dujić, Ljubica Gregurić, Manuela Grizelj, Josipa Hribar, Snježana Jelovac, Marija Jurkić Flis, Jasna Karaula, Luka Kovačević, Suzana Krhen, Martina Kučiš, Ivo Lovrić, Marina Lukić, Blaženka Ljubić, Ljiljana Maršanić, Klaudija Martines, Marijan Muhić, Vesna Muhić, Ana Stepić, Davorin Valdec, Vesna Validžić