

**ZBIRKA UMJETNINA ANTE I WILTRUD  
TOPIĆ MIMARA – MUZEJ "MIMARA"**

**IZVJEŠĆE O RADU ZA 2020. GODINU**

**2. ZAŠTITA**

**2.1. Preventivna zaštita**

Nakon potresa detaljno su pregledane sve umjetnine u postavu i u depoima muzeja. Fotografirane su umjetnine, vitrine, postamenti, interijer objekta i depoi. Dokumentirana su sva oštećenja na umjetninama, te izrađeni odgovarajući zapisnici. Iz sigurnosnih razloga, umjetnine koje su se nalazile u velikoj dvorani na drugom katu, kao i umjetnine iz središnjih dvorana na prvom katu, preventivno su premještene u druge prostorije. Najosjetljiviji dijelovi zbirke (prvenstveno Zbirka stakla) upakirani su i premješteni u depoe. U slučaju novog potresa, umjetnine koje su ostale u izložbenim dvoranama zaštićene su na adekvatan način.

Redovno praćenje stanja i održavanje umjetnina u izložbenom prostoru i u depoima muzeja. Kontinuirano praćenje mikroklimatskih uvjeta.

(Goran Petrinić, viši preparator uz suradnju kustosa i tehničke službe Muzeja Mimara)

Kontinuirana kontrola i evidentiranje mikroklimatskih uvjeta i stanja umjetnina u izložbenom prostoru i depoima muzeja.

(Vesna Planinc, restauratorica)

**2.2. Konzervacija**

Organizacija i priprema 31 predmeta iz Zbirke namještaja i 43 slika autora Ante Topića za postupak fumigacije. Na svim predmetima uklonjen je sloj površinske nečistoće, a na nekim predmetima iz Zbirke namještaja izvršena je i dekontaminacija (uklanjanje plijesni). Na dva predmeta (komode) izvedena je konstruktivna sanacija nestabilnih elemenata.

(Goran Petrinić, viši preparator)

Sv. Ana Trojna, polikromirano drvo,  
vis. 122 cm; šir. 73 cm

Ulm, XV. st.

inv.br. ATM 1331

- podlijepljivanje oslabljenih slojeva boje, pozlate i kredno-tutkalne osnove
- foto dokumentacija

(Vesna Planinc, restauratorica)

### **2.3. Restauracija** (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

Sv. Jeronim , polikromirana terracotta (reljef)

vis. 40,8 cm; šir. 41 cm

Španjolska, 17.st.

inv. br. ATM 1314

- konsolidiranje drvenog nosioca
- saniranje oštećenja na drvenom nosiocu
- izrada prateće foto i pisane dokumentacije

(Vesna Planinc, restauratorica)

### STOJEĆI SAT

Jerome Vassalli (natpis na brojčaniku Vassalli; Scarborough)

Engleska, Scarborough, 1840.-1858. g.

drvo, pozlaćena i posrebrena mjed, tkanina, satni mehanizam

vis. 73,5 cm; šir. 45 cm; dub. 27,5 cm

Inv. br. ATM 2272

- priprema stojećeg sata za prezentaciju i uvođenje u stalni muzejski postav
- uklonjen je sloj površinske nečistoće
- izveden je minimalni retuš
- prilagodba i uređivanje postamenta za stojeći sat

(Goran Petrinić, viši preparator)

### ANDREA SOLARIO

Bogorodica s djetetom

Italija, 16. st.

ulje na drvu

vis. 76,7 cm; šir. 51,8 cm

Inv. br. ATM 865

- podlijepljeni su nestabilni dijelovi osnove i slikanog sloja
- podlijepljen je tonirani sloj na stražnjoj strani slike
- izvedena je konsolidacija drvenog nosioca slike
- uklonjen je sloj starog voštanog premaza i sloj površinske nečistoće
- vođenje pisane i foto dokumentacije
- radovi na slici nastavljaju se u idućoj godini

(Goran Petrinić, viši preparator)

## LAV

Venecija, 18. st.

terakota

vis. 45,5 cm

Inv. br. ATM 1309

(umjetnina je oštećena u potresu)

- detaljan pregled zatečenog stanja umjetnine
- uklonjen je sloj površinske nečistoće
- konsolidirani su slomljeni dijelovi skulpture
- izvedena je nadoknada nedostajućih manjih dijelova terakote
- nanesen je izolacijski sloj
- izveden je retuš
- tretirana mjesta površinski su zaštićena lakom
- izrađena je pisana i foto dokumentacija svih faza radova

(Goran Petrinić, viši preparator)

## DIJANA

Francuska, 18. st.

bronca, djelomice pozlačena, mramorno postolje

vis. 37 cm

Inv. br. ATM 1214

(umjetnina je oštećena u potresu)

- detaljan pregled zatečenog stanja umjetnine
- sa skulpture i mramornog postolja odstranjen je sloj površinske nečistoće
- uklonjeni su dijelovi slomljene tiple koja je nakon loma ostala u odvojenim dijelovima skulpture (rame – ruka)

- izrađena je nova tipla od mjedi koja na jednoj strani ima navoj
  - konsolidirani su odvojeni dijelovi skulpture (rame – ruka)
  - uklonjen je sloj nestabilne zelene praškaste patine s unutarnje strane baze skulpture
  - izrađene su tri nove mjedene šipke koje učvršćuju skulpturu s mramornim postoljem
  - izrađeni su nedostajući navoji za šipke u već postojećim rupama koje se nalaze u unutarnjem dijelu baze skulpture
  - probušene su i obrađene dvije nedostajuće rupe u mramornom postolju (ovim je zahvatom omogućeno da skulptura bude adekvatno spojena i učvršćena s mramornim postoljem na način kako je to izvorno bilo predviđeno)
  - montirani su svi sastavni dijelovi umjetnine
  - izrađena je pisana i foto dokumentacija svih faza radova
- (Goran Petrinić, viši preparator)

#### DOMENICO BECCAFUMI

Sv. Obitelj sa sv. Ivanom Krstiteljem

Italija, oko 1532. g.

ulje na drvu

promjer: 90,5 cm

Inv. br. ATM 944

- detaljan pregled zatečenog stanja umjetnine
  - uklonjeni su japanski papiri
  - podlijepljeni su nestabilni dijelovi osnove i slikanog sloja
  - uklonjen je sloj površinske nečistoće
  - zapunjeno je i obrađeno mjesto manjeg oštećenja na kojem je nedostajao sloj osnove
  - nanesen je izolacijski sloj
  - izveden je retuš
  - tretirana mjesta zaštićena su slojem laka
  - uklonjen je sloj površinske nečistoće s ukrasnog okvira
  - izvedena je korekcija nagiba slike (centriranje kuka za vješanje)
  - ojačani su metalni profili koji učvršćuju sliku s ukrasnim okvirom
  - izrađena je pisana i foto dokumentacija svih faza radova
- (Goran Petrinić, viši preparator)

#### FRANCESCO BERTOS

Ukrasna posuda

Italija, 18. st.

Inv. br. ATM 2142

- pregled stanja umjetnine i uklanjanje sloja površinske nečistoće

- fotografiranje i digitalna obrada fotografija

(Goran Petrinić, viši preparator)

## **2.4. Ostalo**

Izložba „Sjaj bijelog zlata“

Figura jelena u skoku

Beč, Carska manufaktura porculana, 1744.-1749.

ocakljeni porculan

- konsolidacija i lijepljenje odlomljenog dijela figure

- uređivanje desetak postamenata za potrebe izložbe

- pregled, pakiranje i transport slika u oba smjera (Hrvatski povijesni muzej – Muzej Mimara)

(Goran Petrinić, viši preparator)

Izložba „Umjetnost dodirom“

- patiniranje i poliranje bakrenih reljefa za potrebe izložbe

(Goran Petrinić, viši preparator)

Sređivanje arhivske konzervatorsko-restauratorske dokumentacije.

(Goran Petrinić, viši preparator)

## **3. DOKUMENTACIJA**

### **3.3. Fototeka**

U bazu podataka inventirano je 36 fotografija, zapisa (Martina Matković, dokumentacija)

### **3.5. Videoteka**

U bazu podataka inventirano je 52 video zapisa (Martina Matković, dokumentacija)

### **3.6. Hemeroteka**

U bazu podataka inventirano je 339 hemerotečnih zapisa (Martina Matković, dokumentacija)

### **3.9. Ostalo**

Digitalizirano i obrađeno 234 starih razglednica zatečenih u Muzeju Mimara.

(Martina Matković, dokumentacija)

Digitalizirano 1982 dijapozitiva predmeta iz fundusa Muzeja Mimara

(Martina Matković, dokumentacija)

Blog Muzeja Mimara – Modul za digitalno pripovijedanje. Vođenje digitalne komunikacijske platforme Muzeja Mimara.

(Martina Matković, dokumentacija)

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava** (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

razmjena: 159 jedinica građe

dar: 35

kupnja: 4

muzejska izdanja: 2 naslova ( u fond uvršteno 4 kom)

Ukupno: 202 jedinice građe

Uz časopise koje prima razmjenom (31 naslov), knjižnica je pretplaćena na 12 naslova strane stručne periodike (1. Apollo-The International Magazine of the Arts; 2. The Art Newspaper; 3. Arts of Asia; 4. The Burlington Magazine; 5. Grande Galerie-Le Journal du Louvre; 6. Hali-The International Magazine of Antique Carpet and Textile Art; 7. Master Drawings; 8. Minerva-The International Review of Ancient Art and Archaeology; 9. Orientations-The magazine for Collectors and Connoisseurs of Asian Art; 10. Revue de l'Art, 11. La Revue des musées de France-Revue du Louvre; 12. Weltkunst) i 1 naslov domaće stručne periodike

(Vjesnik bibliotekara Hrvatske)

(Andrea Georgijević Šavar, knjižnica)

### **4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda**

U programu za obradu knjižnične građe K++ tijekom 2020. godine uneseno je 294 novih zapisa, a revidirano je i nadopunjeno 9 starih zapisa konvertiranih iz CROLIST-a. Ukupno 303 zapisa.

Sva novoobrađena i revidirana građa opremljena je bar-kod signaturama.

(Andrea Georgijević Šavar, knjižnica)

#### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

U sklopu međuknjižnične posudbe putem Referalnog centra NSK za potrebe kustosa naručena je iz inozemstva posudba 16 jedinica građe ( knjige i članci).

Usluge knjižnice nisu koristili vanjski korisnici radi oštećenja zgrade u potresima.

(Andrea Georgijević Šavar, knjižnica)

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

2020. godina bila je obilježena uistinu teškim, tragičnim situacijama – snažnim potresom koji je 22. ožujka pogodio Zagreb; potresom koji je 29. prosinca pogodio Petrinju, Sisak, Glinu i okolna mjesta, a koji je iznova nanio štete i u Zagrebu; pandemijom coronavirusa koja nas, nažalost, uporno i neumoljivo još uvijek ugrožava. Muzej Mimara pretrpio je velika oštećenja te je od 22. ožujka zatvoren za javnost.

Brojni su poslovi i zadaci koje sam kao ravnateljica Muzeja Mimara i muzejska savjetnica obavljala vezano na promptno zbrinjavanje umjetnina, prijave šteta, konzultacije sa službama Ministarstva kulture RH, Gradskim zavodom za zaštitu spomenika kulture, suradnicima i stručnjacima kako bi se Muzej Mimara što prije i što kvalitetnije obnovio.

Suradnja sa restauratorskom službom i muzejskim tehničarima na pohrani i smještaju djela nakon potresa te permanentnoj kontroli i praćenju klimatskih uvjeta u nastaloj, dugotrajnoj izvanrednoj situaciji.

Suradnja sa restauratorskom službom i muzejskim tehničarima na pohrani i smještaju djela nakon potresa te permanentnoj kontroli i praćenju klimatskih uvjeta u nastaloj, dugotrajnoj izvanrednoj situaciji.

Uz sve navedeno striktno vezano za ovo teško razdoblje radila sam u prvom tromjesečju na organizaciji i pripremama izložaba prezentiranih u Muzeju Mimara baš kao i na održavanju kontinuiteta djelovanja Muzeja Mimara. Ovoga puta, nažalost, samo u virtualnom izdanju! Nastavila sam sa analizom zbirke stakla i namještaja. Nastavila sam suradnju sa Glas Centrom

u Bärnbachu u Austriji – odabir predmeta i pripreme potrebnih pisanih materijala za međunarodnu izložbu stakla „Glas – die magische Welt der Farben“ koja se tijekom 2021. planirala (odgođeno) održati. Dakako, uslijed pandemije izložba je do daljnjega odgođena.

(mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara)

*Rani europski porculan – manufakture Meissen i Du Paquier* (uz izložbu Sjaj bijelog zlata) na mimara.hr

(Milica Japundžić, muzejska savjetnica)

*Umjetnost u malom formatu – brončana ukrasna posuda talijanskog kipara Francesca Bertosa u Muzeju Mimara* na mimara.hr

(Milica Japundžić, muzejska savjetnica)

- Popis 716 naslova stručnih knjiga, donacija Narodnome muzeju u Zadru – Slaven Perović
- Stručna obrada i popis 111 porculanskih posuda za umak, donacija Narodnome muzeju u Zadru – Slaven Perović
- Stručna obrada i popis 53 predmeta zbirke metallice, donacija Narodnome muzeju u Zadru – Slaven Perović
- Stručna obrada i popis 46 predmeta keramika i porculan, donacija Narodnome muzeju u Zadru – Slaven Perović
- Stručna obrada i popis 68 predmeta predmeta tekstila, donacija Narodnome muzeju u Zadru – Slaven Perović
- Stručna obrada i popis 31 predmeta *varia*, donacija Narodnome muzeju u Zadru

(Slaven Perović, muzejski savjetnik)

#### **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima** (*sa izlaganjem, bez izlaganja*)

Međunarodna stručno-znanstvena konferencija *Kultura različitosti: Podzastupljene i ranjive skupine u muzejskom okruženju*, Tiflološki muzej, 15. – 17. listopada 2020. (sudjelovanje bez izlaganja)

(Krešimir Juraga, kustos)

#### **6.8. Stručno usavršavanje** (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)



Online radionica *Learning from Disasters and Pandemics*, ICCROM, UNESCO, INTERCOM, ICOM Hrvatska, MDC, Etnografski muzej u Zagrebu, 4. i 5. svibnja 2020.

(Krešimir Juraga, kustos)

Online radionica *Tekstil i moda: primjeri akvizicija, pohrane i prezentacije u Victoria and Albert Museumu u Londonu*, MDC, 14. srpnja 2020.

(Krešimir Juraga, kustos)

Online *Radionica o osnovnim postupcima pri dokumentiranju predmeta u računalnom okruženju*, MDC, Link2, 11. prosinca 2020.

(Krešimir Juraga, kustos)

Virtualna izložba/zbirka Muzej Mimara – 30 godina djelovanja – 30 godina s vama, stručni tekst za IM 50

(Martina Matković, dokumentacija)

#### **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

Mentorstvo kandidatkinji Dori Mihanović, mag. konzerviranja i restauriranja (mjera Hrvatskog zavoda za zapošljavanje – stjecanje prvog radnog iskustva /pripravništva bez zasnivanja radnog odnosa). Za stručni rad je odabrana skulptura Sv. Ana Samotreća, Južna Njemačka. druga pol. 15.st., polikromirano drvo, vis. 40 cm; šir. 28.8 cm, Inv. br. 371 (ATM 1263).

(Vesna Planinc, restauratoriva)

Mentorstvo kandidatkinji Ivani Štimac, mag. povijesti (mjera Hrvatskog zavoda za zapošljavanje – stjecanje prvog radnog iskustva /pripravništva bez zasnivanja radnog odnosa).

(Martina Matković, dokumentacija)

#### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

Recenzija stručnog članka „Škrinje unutar zbirke pokućstva Etnografskog muzeja u Zagrebu – obrada, digitalizacija i mogućnosti“ (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara);

Prezentacija/promocija Vodiča kroz stalni postav starih majstora Galerije umjetnina Gradskog muzeja Varaždin (objavljenog povodom 80. obljetnice osnutka prve galerija u Varaždinu). (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara);

Katalog *Sjaj bijelog zlata – Bečka manufaktura porculana 1718. – 1864. iz Zbirke Marton*, urednica kataloga

(Milica Japundžić, muzejska savjetnica)

### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Članstvo u ICOM, DPUH

(Slaven Perović, muzejski savjetnik)

Članstvo u ICOM-u (mr. sc. Lada Ratković Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara);

Predsjednica Povjerenstva za polaganje stručnih ispita za zvanje kustosa (mr. sc. Lada Ratković Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara);

Članstvo u Muzejskom vijeću Hrvatske (mr. sc. Lada Ratković Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara);

Članstvo u Stručnom vijeću Muzeja Mimara (mr. sc. Lada Ratković Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara).

### **6.12. Informatički poslovi muzeja** (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

VIDI 3.9. Ostalo

### **6.13. Ostalo**

Recenzija prijedloga „Osvremenjivanja stalnog postava Moderne galerije u Zagrebu“ (Rad na dogovorima i organizaciji izložaba planiranih za proljeće 2020. (nažalost – neodržanih!))

Rad na poslovima organizacije i priprema izložbe:

„Sjaj bijelog zlata – Bečka manufaktura porculana 1718. – 1864. – Zbirka Marton“ (12. veljače – 20. ožujka 2020.). (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara)

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.1. Tema i nositelj projekta**

Studija *Keramika iz razdoblja kineske dinastije Song u Muzeju Mimara /Song Ceramics in the Mimara Museum* (Milica Japundžić, muzejska savjetnica)

Nastavak rada na Katalogu francuskih crteža iz zbirke Muzeja Mimara  
(Slaven Perović, muzejski savjetnik)

Nastavak rada na *Svetome Ivanu Orazija Riminaldija* iz zbirke Muzeja Mimara  
(Slaven Perović, muzejski savjetnik)

Nastavak rada na crtežu Pietra Teste *Admiral* iz zbirke Muzeja Mimara  
(Slaven Perović, muzejski savjetnik)

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

Izložba **Sjaj bijelog zlata – bečka manufaktura porculana 1718. – 1864. iz Zbirke Marton**  
Muzej Mimara, izložbeni prostor u podrumskom dijelu zgrade

Vrijeme trajanja: 12. 02. – 20. 03. 2020.

Autori stručne koncepcije: Veljko Marton, Davor Palinić

Autori likovnog postava: Veljko Marton, Davor Palinić

Broj eksponata: 97

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, pokretna

Tema: Izložbom su predstavljene porculanske posude i figurice iz Zbirke Marton koje je izradila poznata bečka manufaktura porculana od svoga osnutka 1714. g. do kraja proizvodnje 1864. g. Postav izložbe kronološkim je redom pokazao pojedina značajna razdoblja u razvoju manufakture koju je kao privatno poduzetništvo osnovao Claudius Innocentius Du Paquier 1718. g. Nakon financijske propasti tvrtke 1744. g. manufakturu je preuzela Marija Terezija i otada je bečka manufaktura u carskom vlasništvu. Proizvodnja porculana otada je usmjerena na luksuzne predmete u čijem su oblikovanju i ukrašavanju sudjelovali brojni talentirani

majstori slijedeći stilske promjene kroz XVIII. st. od kinezerije, rokokoja, klasicizma do bidermajera. Odabranim predmetima na izložbi naglasio se i doprinos radionica bečke manufakture ukupnom napretku u složenim tehnikama oslikavanja porculana koji je radi osjetljivosti boja krajem XVIII. i početkom XIX. st. izgubio upotrebnu vrijednost i postao ukrasom unutarnjih prostora.

Korisnici: izložba je bila namijenjena posjetiteljima svih zvanja i uzrasta.

(Milica Japundžić, muzejska savjetnica)

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

Katalog *Sjaj bijelog zlata – Bečka manufaktura porculana 1718. – 1864. iz Zbirke Marton*, urednica kataloga

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva** (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

Stručno vodstvo stalnim postavom Muzeja Mimara izaslanstva Republike Sjeverne Makedonije

(Krešimir Juraga, kustos)

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

Uređivanje Instagram profila Muzeja Mimara

(Krešimir Juraga, kustos)

Siječanj 2020. ....	58 objava
Veljača 2020. ....	89 objava
Ožujak 2020. ....	87 objava
Travanj 2020. ....	13 objava
Svibanj 2020. ....	18 objave
Lipanj 2020. ....	28 objava
Srpanj 2020. ....	18 objava
Kolovoz 2020. ....	7 objava
Rujan 2020. ....	13 objava
Listopad 2020. ....	18 objave

Studeni 2020. .... 10 objava  
Prosinac 2020. ....14 objave

**Muzej Mimara 2020.: UKUPNO TISAK I EL. MEDIJI: 373**

(Ana Hoić, odnosi s javnošću)

(Siniša Pušonjić, Nikša Vodanović, marketing)

(Sanja Jagarinec, prodavač-informator)

**12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Održano je ukupno 4 izložbe (bez virtualnih izložbi).

(Siniša Pušonjić, Nikša Vodanović, marketing)

Siječanj 2020. ....20 objava  
Veljača 2020. ....51 objava  
Ožujak 2020. ....19 objava  
Travanj 2020. ....4 objava  
Svibanj 2020. ....6 objava  
Lipanj 2020. ....5 objava  
Srpanj 2020. ....2 objava  
Kolovoz 2020.. ....0 objava  
Rujan 2020. ....1 objava  
Listopad 2020. ....0 objava  
Studeni 2020. ....1 objava  
Prosinac 2020. ....6 objave

**Muzej Mimara 2020.: UKUPNO TV i radio: 125**

**Muzej Mimara 2020.: UKUPNO OBJAVE sva 4 MEDIJA: 498**

(Ana Hoić, odnosi s javnošću)

(Siniša Pušonjić, Nikša Vodanović, marketing)

(Sanja Jagarinec, prodavač-informator)

**12.3. Predavanja**

Održano je ukupno 10 predavanja.

Predavanja Ministarstva kulture RH – ukupno 3

Ministarstvo pravosuđa RH

Veljko Marton „Sjaja bijelog zlata“

Hrvatski fotografski centar

Marijana Bockovac – Muzej Mimara

PRO kultura Split

(Siniša Pušonjić, Nikša Vodanović, marketing)

#### **12.4. Promocije i prezentacije**

Održano je ukupno 23 događanja.

Izbor najznačajnijih:

Ministarstvo vanjskih poslova RH

Odbor za poljoprivredu EU

Ministarstvo pravosuđa RH

Udruga za leukemiju i limfome

Ericson

Novacon

Promocija knjige „Vlado Tuđa“

Promocija knjige „Antun Jančić“ IPU

Promocija knjige „Jerko Rošin“

Promocija monografije „Portret Hrvatske“

(Siniša Pušonjić, Nikša Vodanović, marketing)

#### **12.5. Koncerti i priredbe**

Održano je ukupno 12 događanja.

Izbor najznačajnijih:

Zajednica Njemaca u RH

Koncert zbora „Lira“

Udruga OS

Glazbeni ciklus – Hrvatska glazbena mladež

Vijeće Albanske nacionalne manjine

Glazbena škola „Pavao Markovac“

(Siniša Pušonjić, Nikša Vodanović, marketing)

## **12.6. Djelatnost klubova i udruga**

Održano je ukupno 4 događanja.

Hrvatsko muzejsko društvo

Udruga OS

Hrvatska glazbena mladež

Zajednica Njemaca u RH

(Siniša Pušonjić, Nikša Vodanović, marketing)

## **12.7. Ostalo**

Održano je ukupno 16 ostala događanja.

UKUPAN BROJ DOGAĐANJA U 2020.g.: 69

(Siniša Pušonjić, Nikša Vodanović, marketing)

## **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

### **13.1. Organizacija sponzorsko donatorskih ugovora te ugovora o poslovnoj suradnji**

OTP banka

Ministarstvo vanjskih poslova RH

Katapult promocija

Novacon

Uniline

Martimex

### **13.2. Suradnja s veleposlanstvima, kulturnim centrima te međunarodnim organizacijama**

Europska komisija

Ministarstvo ekonomije SR Njemačke

Veleposlanstvo Njemačke u RH

Veleposlanstvo Albanije u RH

Veleposlanstvo Kosova u RH

Veleposlanstvo Srbije u RH

Austrijska gospodarska komora

Beahad

Bet Israel

Veleposlanstvo Bosne i Hercegovine u RH

### **13.3. Suradnja s dobavljačima**

Hrvatski novčarski zavod

Hrvatski restauratorski zavod

Kersh Offset d.o.o.

Stega tisak d.o.o.

Muzej antičkog stakla Zadar

Arheološki muzej u Zagrebu

Nova Akropola

Cantus d.o.o.

Naklada Ceres

Intel d.o.o.

Aleksandar Kukec

Lanart d.o.o.

Team grafički obrt

Rea Boschi Razić

Diana Sokolić

Spiritoso j.d.o.

EUDORA

### **13.4. Oglasno promidžbene kampanje**

In Your Pocket: 2 oglasa

Zagreb Moj Grad: 2 oglasa

Kontura: 1 oglas

Glas Koncila: 2 oglasa

Glorija: 2 oglasa

Jutarnji list 6 oglasa

Hrvatski medija servis – Radio postaje 120 objave

Bilboard i City light kampanje izložbe „Sjaj bijelog zlata“

**REKAPITULACIJA – BROJ OGLASA I OBJAVA: 135**

### **13.5. Rekapitulacija – broj događanja**

Izložbe: 4

Predavanja: 10



Promocije, prezentacije, kongresi, seminari: 23

Koncerti i priredbe: 12

Djelatnosti klubova i udruga: 4

Ostala događanja: 16

**UKUPAN BROJ DOGAĐANJA: 69**

(Siniša Pušonjić, Nikša Vodanović, Ana Hoić, Sanja Jagarinec)

#### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	589	328	0	0	917	0	19,350	3,596	0	22,946	23,863
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	362	122	0	0	484	0	0	5,374	0	5,374	5,858
GRUPE - odrasli (broj osoba)	30	0	0	0	30	0	0	0	0	0	30
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	110	0	0	0	110	720	0	0	0	720	830
GRUPE - srednja škola (broj osoba)	140	80	0	0	220	0	2,150	0	0	2,150	2,370
GRUPE - studenti (broj osoba)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	16	0	0	0	16	0	0	20	0	20	36
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	499	0	0	0	499	0	0	0	0	0	499
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>UKUPNO:</b>	<b>1,746</b>	<b>530</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2,276</b>	<b>720</b>	<b>21,500</b>	<b>8,990</b>	<b>0</b>	<b>31,210</b>	<b>33,486</b>

## **15. FINANCIJE**

### **15.1. Izvori financiranja (*u %*)**

-RH 90,11 %

-lokalna samouprava 2,21 %

-vlastiti prihod 4,55 %

-sponzorstvo 0,82 %

-donacije -

-EU fondovi 2,3%

Ukupno: 100,00 %

### **15.2. Investicije (*u kn*)**

1.370.440,00 kn

(Gordana Janjiš, računovodstvo)