

MUZEJ GRADA KOPRIVNICE

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2020. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

U 2020. godini nije bilo novih akvizicija predmeta pribavljenih kupnjom.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološke zbirke

Tijekom 2020. godine, zbog novonastale epidemiološke situacije koja je i dalje aktualna, Muzej grada Koprivnice nije vršio sustavna, probna ni zaštitna arheološka istraživanja, već samo rijetke terenske preglede kojima je pronađeno nekoliko novih arheoloških lokaliteta i prikupljeni nalazi na ranije poznatim lokalitetima:

- KOPRIVNIČKI IVANEC – PIŠKORNICA

Opseg i vrijeme provedbe: 9. 2. 2020.

Rezultati: Pregled prostora na kojem se predviđaju radovi na izgradnji objekata novog regionalnog centra za gospodarenje otpadom sjeverozapadne Hrvatske. Na pregledanim parcelama nije prikupljen pokretni arheološki materijal.

- HLEBINE – VELIKE HLEBINE

Opseg i vrijeme provedbe: 9. 2. 2020.; 20. 12. 2020.

Rezultati: prikupljeno devet vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika) s dosad već poznatog i istraživanog lokaliteta u svrhu potencijalne uže ubikacije naselja iz razdoblja kasne antike ili rane faze ranog srednjeg vijeka.

- PODRAVSKE SESVETE – POPOVICE

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 14. 2. 2020.

Rezultati: Prikupljene tri vrećice pokretnog arheološkog materijala (keramika) na ranije poznatom lokalitetu. Prikupljanje dodatnih podataka o topografiji.

- KALINOVAC – HRASTOVA GREDA

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 14., 15., 20. 3. 2020.

Rezultati: Prikupljeno oko 150 kg barske rude koja je korištena za eksperimentalne procese taljenja i proizvodnje željeza.

- VOJAKOVAČKI OSIJEK – DUMAČE

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 6. 11. 2020.

Rezultati: Pregled uzvišenja oko sela Dumače, dokumentacija izrezbarenog kamena u živoj stijeni. Pregled proveden u suradnji s Institutom za arheologiju (T. Tkalčec), a prema dojavi lokalnog stanovnika Z. Vitanovića.

- LEGRAD – GRADIŠĆE

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 25. 11. 2020.

Rezultati: Terenski pregled položaja i njegove šire okolice zbog planirane izgradnje termalne elektrane. Na pregledanim parcelama nisu pronađeni površinski arheološki nalazi, iako je na širem prostoru ranije prepoznat antički lokalitet. Dio parcela nije se mogao pregledati zbog postojećih poljoprivrednih kultura. Prostor na kojem će biti buduća elektrana nema arheoloških nalaza.

- ĐELEKOVEC – LUBENOVEC

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 25. 11. 2020.

Rezultati: Prikupljena jedna vrećica materijala s ranije poznatog položaja čiji se materijal nalazi u Arheološkoj zbirci obitelji Zvijerac u Torčecu.

- SRDINAC – BUNARIĆ 2

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 28. 11. 2020.

Rezultati: Prikupljena jedna vrećica materijala (keramika, komad talioničke zgure) i evidentiran novi arheološki lokalitet iz bakrenog doba i vjerojatno srednjeg vijeka. Srednjovjekovna se faza (zgura) možda veže na ranije poznati arheološki lokalitet imenovan kao Novigrad Podravski – Poligačev mlin (Bunarić) koji se nalazi sjevernije i s druge strane ceste ili uz lokalitet Javorovac – Poljangrad (kasnosrednjovjekovno gradište).

- JAVOROVAC – VRELO

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 28. 11. 2020.

Rezultati: Prikupljena jedna vrećica materijala (keramika) i definiran novi arheološki lokalitet iz razdoblja kasnog brončanog doba i kasnog srednjeg vijeka.

- NOVIGRAD PODRAVSKI – GROBLJE SV. KLARE

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 28. 11. 2020.

Rezultati: Prikupljena jedna vrećica kasnosrednjovjekovnog materijala (keramike) na parceli uz groblje u Novigradu Podravskom. Pregled je izvršen jer se na dvije istočne parcele planira

širiti groblje te će ovdje ubuduće biti potrebno provoditi zaštitna arheološka istraživanja zbog potvrđenog položaja srednjovjekovnog naselja.

- HLEBINE – DEDANOVICE

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 20. 12. 2020.

Rezultati: Prikupljene dvije vrećice materijala (keramika, talionička zgura) s dva nova mikro položaja od ranije poznatog lokaliteta. Planira se istraživati tijekom 2021. godine.

- BAKOVČICE – NAĐBARICE 1C

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 20. 12. 2020.

Rezultati: Prikupljena jedna vrećica materijala (nekoliko ulomaka) s ranije poznatog lokaliteta, točnije iz jednog objekta koji se planira istraživati tijekom 2021. godine.

- DRAGANOVEC – FARKAŠIĆ P

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 20. 12. 2020.

Rezultati: Prikupljena jedna vrećica materijala (keramika) s ranije poznatog i istraživanog prapovijesnog lokaliteta.

Povijesne zbirke

- HRVATSKI DRŽAVNI ARHIV, ZAGREB

Istraživanje i prikupljanje građe za izložbu o 10. zagrebačkom korpusu održanoj u Narodnom domu u Rasinji.

- KOPRIVNIČKI KVARTOVI, KOPRIVNICA, 8. – 9. 2020.

Muzejska akcija prikupljanja starih fotografija, obilazak foto zbirke Ivana Čičina – Mašanskera, Josipa Maljaka, Jove Rojčevića i Ivana Milošića.

- BRANKO PLEŠE, KOPRIVNICA, 6. 2020.

Obilazak privatne zbirke o dr. Žarku Dolinaru te izlučivanje i popis građe za izložbu u Galeriji Mijo Kovačić povodom stote obljetnice rođenja koprivničkog velikana.

Etnografske zbirke

- NARODNA MEDICINA

Istraživanje teme, tradicijski postupci održavanja higijene, vjerovanja i praznovjerja vezana uz očuvanje zdravlja i zaštitu od bolesti kao dijela pripreme izložbe „Oni i mi - Povijest javnog zdravstva u Koprivnici i okolici“. Razgovor s kazivačima, snimanje kratkih video zapisa kazivanja, prikupljanje predmeta i pripravaka, fotografija i ranije snimljenih video zapisa potrebnih za izložbu. Istraživanje je obuhvatilo sljedeće lokalitete: Peteranec, Delovi, Molve,

Đurđevac, Kloštar Podravski, Glogovac, Virje i prigradska naselja Koprivnice (Bakovčice, Herešin, Reka). Organiziranje veće skupine suradnika, članova KUD-a Prigorje Križevci za fotografiranje rekonstrukcije prizora iz svakodnevnog života: održavanje osobne i higijene doma 1930-ih godina na lokalitetu Glogovnica.

- VEZ KAO SLIKA

Istraživanje teme za potrebe izložbe u Peterancu „O društvenoj ulozi veza te vezu kao likovnom izrazu“ koje je uključivalo obilazak terena i razgovor s kazivačima, prikupljanje i izbor predmeta za izložbu na lokalitetima Glogovnica, Sigetec, Delovi, Molve i Peteranec.

Umjetničke zbirke

U 2020. godini radi epidemiološke situacije izazvane COVID-19 virusom nije bilo terenskih istraživanja. Nastavljena je obrada i valorizacija prethodnih terenskih istraživanja i zapisa prikupljenih metodom usmene povijesti. Isti su objavljeni u publikaciji *Vegeta 60, paketić povijesti* tiskanoj uz izložbu održanu u Galeriji HDD u Zagrebu, početkom godine. Naglasak je stavljen na postojeću muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju, provjeru postojećih podataka, determiniranje, obradu i katalogizaciju muzejskog predmeta, s naglaskom porijeklo akviziranog predmeta, povijest i vrijeme prikupljanja, imena donatora te unos prikupljenih podataka u INDIGO repozitorij. Naglasak je stavljen na prethodno prikupljena terenska i arhivska istraživanja te pretraživanje on-line baza podataka koja se odnose na najstarije muzejske predmete koji čine Fond Brozović 1945 – 1962.

Zbirka naivne umjetnosti

- ATELJEI SLIKARA I PRIVATNIH KOLEKCIONARA

Obilazak ateljea slikara i privatnih kolekcionara koji su ostvarili izložbe tijekom 2020. godine.

Pedagoška služba

- ONI I MI - POVIJEST JAVNOG ZDRAVSTVA U KOPRIVNICI I OKOLICI

Za potrebe izložbe izvršena je komunikacija sa stručnim pojedincima uz teme vezane za edukativni film, publikacije, zavod za javno zdravstvo itd.

1.3. Darovanje

Arheološke zbirke

- DRAŠKO VUČEMILOVIĆ, VEPRINAC, Ugovor o darovanju 4 / 2020.

Veća donacija građe Muzeju grada Koprivnice od koje je jedan predmet, tj. listoliko brončano koplje iz brončanog doba uvršten u Zbirku pretpovijesti.

- BRANIMIR HERAK, KOPRIVNICA, Ugovor o darovanju 13 / 2020.

Dva komada novca, jedna renesansna replika novca i jedna komemorativna medalja po uzoru na srednjovjekovni bosanski novac darovani za Zbirku numizmatike.

Povijesne zbirke

- MLADEN PAVKOVIĆ, KOPRIVNICA, 20. 1. 2020.

Knjiga „Popis junaka D. rata“ i novine „Fake news“ o Domovinskom ratu

- ANICA PLEČAŠ, NOVIGRAD PODRAVSKI, 19. 6. 2020.

Oporuka Petra Sabolića iz Novigrada Podravskog 22. 11. 1947.

- ŽELJKO GOLUBIĆ, KOPRIVNICA, 18. 9. 2020.

Ratna uniforma iz Domovinskog rata

- DAMIR VUKOVIĆ, KOPRIVNICA, 18. 9. 2020.

Ratna uniforma iz Domovinskog rata

- DRAŠKO VUČEMILOVIĆ, VEPRINAC, 31. 1. 2020.

Radio Graetz Canzonetta 513 Altena, dvije vojne kacige Adrian i bajoneta za pušku Mausser M98

Etnografske zbirke

U 2020. godini darovanjem je prikupljeno 76 predmeta, od toga 21 za Zbirku rukotvorstva i (tradicijskih) obrta, 3 za Zbirku tradicijskog gospodarstva, 4 za Zbirku predmeta vezanih uz vjerovanje, igre i običaje te 48 za Zbirku tradicijskog graditeljstva i stanovanja:

- DRAŠKO VUČEMILOVIĆ, VEPRINAC, 31. 1. 2020.

48 predmeta za Zbirku tradicijskog graditeljstva i stanovanja

14 predmeta za Zbirku rukotvorstva i (tradicijskih) obrta

4 predmeta za Zbirku predmeta vezanih uz vjerovanja, igre i običaje

3 predmeta vezanih uz Zbirku tradicijskog gospodarstva

- KOMUNALAC d. o. o., KOPRIVNICA, 7. 12. 2020

1 predmet za Zbirku rukotvorstva i (tradicijskih) obrta

- MARIO IVANČIĆ, VIRJE, 16. 12. 2020.

6 predmeta za Zbirku rukotvorstva i tradicijskih obrta

Umjetničke zbirke

- MLADEN BOGADI, KOPRIVNICA

Dvije analogne fotografske kamere

Devet različitih dijelova foto-laboratorijskog pribora i opreme (objektiv, stativ, okvir, stalak, pult, mjerilo itd.)

- DIJANA NAZOR, ZAGREB

Dijana Nazor, *Skrivena poruka*, 2015., akril na platnu, 80 x 120 mm

- DRAŠKO VUČEMILOVIĆ, VEPRINAC

Za sakralnu baštinu 32 predmeta (raspela i drugo)

Fran Galović: *Pejzaž*, papir / akvarel, 280 x 200 mm

Vladimir Malančec: *Gospodska ulica*, platno / ulje, 490 x 670 mm

Zbirka naivne umjetnosti

- MIJO KOVAČIĆ, GORNJA ŠUMA

Mijo Kovačić, *Lončari*, 1995., ulje / staklo, 550 x 700 mm

- DRAŠKO VUČEMILOVIĆ, VEPRINAC

Ivan Generalić: *Seljačka veselica*, 1967., otisak / papir (grafika), 435 x 480 mm

- DRAGICA LONČARIĆ, ZAGREB

Dragica Lončarić: *Put u Hlebine*, 1998., ulje / staklo, 500 x 600 mm

- ANICA GENERALIĆ, HLEBINE

Milan Generalić, *Zeleni pejzaž*, 1981., ulje / staklo, 440 x 535 mm

- MLADEN VEČENAJ, GOLA

Ivan Večenaj, *Nevina dečica*, 1974., ulje / staklo, 1000 x 970 mm

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

1.7. Ostalo

Etnografske zbirke

UMIJEĆE UKRAŠAVANJA USKRŠNJIH JAJA – PISANICA U PODRAVINI

Postupak zaštite umijeća ukrašavanja uskršnjih jaja pisanica u Podravini stručnjaci iz Muzeja grada Koprivnice u suradnji s Ministarstvom kulture pokrenuli su 2008. godine, a iste godine ono je i uvršteno na Listu zaštićenih nematerijalnih kulturnih dobara Republike Hrvatske. Budući da je od tada proteklo 11 godina tijekom kojih su se na terenu, a osobito među nositeljima kulturnog dobra dogodile znatne promjene, cilj ovog projekta je doprinijeti procesu prenošenja i čuvanja ovog umijeća.

Tijekom 2020. godine aktivnosti vezane uz očuvanje nematerijalnih kulturnih dobara bile su usmjerene na umijeće ukrašavanja uskršnjih jaja kako bi se nositeljima omogućilo da svoja umijeća i znanja podijele i prenesu ne samo na zainteresirane pripadnike vlastite zajednice koji su već u određenoj mjeri prihvatili kulturno dobro kao vrijednost po kojoj su prepoznatljivi i jedinstveni u odnosu na okolinu, već i na širu zajednicu koja nije u dovoljnoj mjeri upoznata s ovom vještinom.

Zbog mjera donesenih radi suzbijanja epidemije uzrokovane virusom COVID-19, planirane aktivnosti provedene su samo djelomično i projekt nije bilo moguće u cijelosti realizirati: Provedeno je sljedeće: dokumentiranje postupaka ukrašavanja fotografijom, tonskim i video zapisom, obilazak dijela nositelja i njihovih suradnika te utvrđivanje promjena nastalih smrću pojedinih nositelja kulturnog dobra. Obavljeni su i razgovori s predstavnicima lokalne samouprave te dogovorena buduća suradnja na projektu.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Primarna i preventivna zaštita pokretnih kulturnih dobara temeljno je poslanje svake muzejske zbirke i osnovni preduvjet čuvanja svakog muzejskog predmeta. Muzej grada Koprivnice je muzej općeg tipa s različitom muzejskom građom organiziranom u zbirke (arheološke, etnografske, povijesne i kulturno-povijesne, umjetničke, muzejska knjižnica) u kojima su predmeti pokretne kulturne baštine organizirani prema vrsti građe i vrsti materijala. Predmeti su fizički organizirani i smješteni u muzejske čuvaonice na više lokacija u Koprivnici, manjim djelom u stalnom postavu, a preventivna se zaštita provodi u kontinuitetu prema potrebi.

Arheološke zbirke

Tijekom godine, po završetku terenskih pregleda, preventivno je očišćeno (oprano vodom) 20

vrećice pokretnih arheoloških nalaza (keramika, talionička zgura).

Digitalizacija popisa građe za otpis koja je izdvajana tijekom 2019. godine (proljeće 2020.). Tijekom proljeća (ožujak – svibanj 2020.) vršeno je prepakiranje arheološkog materijala iz starih istraživanja, vršenih tijekom 1970-ih, 1980-ih i 1990-ih godina od strane bivših arheologa, a koji se nalazi u prostoru muzejskog spremišta u Kampusu – studijska građa. Prepakirano je 260 kutija građe – oko 2.800 vrećica keramike (između 40.000 i 50.000 ulomaka). Sva je građa fotografirana, izrađen je popis sadržaja svake vrećice koji je paralelno i digitaliziran. U isto je vrijeme iz studijske građe uklonjena građa za otpis (npr. deformirani komadi kućnog lijepa) i dopunjavao ranije započet popis građe za otpis. Istovremeno su izdvajani novi predmeti za inventarizaciju te predmeti koji su ranije inventirani, ali su bili pomiješani sa studijskom građom te su se vodili kao nepronadjeni tijekom provedbe revizije. Pronađeno je oko 30 ranije inventiranih predmeta i prikupljeno je 5 manjih kutija novih predmeta za inventarizaciju (metalnih, keramičkih, kamenih) iz starih istraživanja – njihov broj nije poznat budući da su u ovoj fazi oni samo izdvajani, no otprilike se radi o 1.000 predmeta. Njihova će inventarizacija možda započeti 2021. godine, no vjerojatnije tek 2022. godine, nakon što se završi popisivanje studijske građe i inventarizacija predmeta izdvojenih iz studijske građe tijekom 2019. godine, kao i restaurirani i objavljeni materijal s iskopavanja koja su provedena posljednjih deset godina.

U drugoj polovini godine prepakirani su (i zamotani) svi inventirani metalni i keramički predmeti iz Zbirke pretpovijesti i Zbirke srednjeg vijeka koji nisu ulomci keramičkih posuda te predmeti iz Zbirke paleontologije u zračnu zaštitnu foliju. Na ovaj način predmeti su dodatno zaštićeni i pripremljeni za potencijalni prijevoz (posudbu) ukoliko se za to pokaže potreba.

Tijekom prosinca 2020. godine provedena je interna revizija Zbirke pretpovijesti – sva inventirana keramička, metalna i kamena građa prepakirana je i posložena unutar postojećih kutija te su izrađeni novi digitalni popisi sadržaja svake kutije radi lakšeg snalaženja i pronalaženja predmeta.

Prije ponovnog zakopavanja na koprivničkom gradskom groblju prepakirani su osteološki ostaci pokojnika prikupljeni tijekom zaštitnih arheoloških istraživanja crkve sv. Nikole 2014. i 2015. godine, izrađeni su popisi sadržaja plastičnih kutija.

Etnografske zbirke

U 2020. godini provodila se redovito preventivna zaštita predmeta Etnografskih zbirki smještenih na četiri lokacije održavanjem čistoće prostora u skladu s mogućnostima.

Provedena je preventivna zaštita nad dijelom predmeta iz Zbirke rukotvorstva i (tradicijskih) obrta, Zbirke tradicijskog gospodarstva i Zbirke tradicijskog graditeljstva i stanovanja koji su posloženi na police i pokriveni zaštitnom folijom avosom kako bi se zaštitili od prljavštine i prašine. Redovito se vrši uvid u stanje predmeta smještenih na Spomen području Danica.

Tijekom kolovoza i rujna 2020. izvršena je preventivna zaštita na 52 kožna predmeta (čišćenje od površinskih nečistoća, premazivanje vazelinom i provjetranje) iz Zbirke (tradicijskog) rukotvorstva i obrta. Također je izvršena preventivna zaštitna na 50 drvenih predmeta iz Zbirki tradicijskog graditeljstva i stanovanja, dok su tri predmeta - licitara iz Zbirke predmeta vezanih uz vjerovanja, igre i običaje preventivno zaštićeni lakom kako bi se produžio njihov vijek trajanja.

Početak kolovoza 2020. primijećeno je djelovanje insekata na 5 predmeta iz Zbirke etnografskog tekstila smještene u prizemlju Kuće Malančec. Predmeti su izdvojeni zajedno s predmetima s kojima su stajali u kartonskoj kutiji i na policama u drvenom ormaru. Prema uputama nadležnih konzervatora predmeti na kojima je primijećeno djelovanje insekata i mikroorganizama očišćeni su kako bi se uklonili tragovi insekata, pohranjeni u avos i u beskiselinske kutije te su redovito provjetravani tijekom naredna dva mjeseca. Svi ostali predmeti su pregledani i na njima zasada nije uočeno djelovanje insekata. Predmeti pohranjeni u drvenom ormaru su izvađeni i pohranjeni u metalni ormar zamotani zaštitnim materijalom avosom čime su se poboljšali uvjeti njihove zaštite. U studenom je provedena dezinfekcija svih predmeta (1.249) iz Zbirke etnografskog tekstila u Kući Malančec čime je zaustavljeno širenje zaraze i poboljšana je zaštita predmeta.

Sukladno Planu preventivne zaštite, konzervacije i restauracije 2020.-2024. Muzeja grada Koprivnice u 2020. godini planirana je i provedena preventivna zaštita u Etnografskim zbirkama:

a) u Zbirci predmeta vezanih uz vjerovanja, igre i običaje provedena je preventivna zaštita pohranom slika na staklu u beskiselinske kutije, stavljanjem bugačice i desikant vrećica te čišćenje slika od površinskih nečistoća prije pohrane u beskiselinske kutije. Izvođač radova je vanjski suradnik konzervator – restaurator Sara Riđički.

b) ostale zbirke – planirane su i provedene preventivne mjere zaštite postavljanjem nadzornih klopki za insekte i stavljanjem silicagela u ormare i ladičare iz Zbirke etnografskog tekstila te je utrošeno planiranih. Provođenje preventivnih mjera zaštite od onečišćenja iz zraka pokrivanjem predmeta avosom nije realizirano jer za to nisu bila osigurana sredstva.

Povijesne zbirke

U svibnju 2020. godine u muzejskom spremištu u Kampusu očišćeno i preventivno zaštićeno oko 500 dokumenata iz pravničke kancelarije Mate i Vladimira Malančeca. U potpunosti ispražnjeno dvorišno spremište u muzeju i građa preseljena u Kampus. Pregledana i izlučena hemeroteka Vjesnika iz 2009. godine. Preventivno su zaštićeni izložbeni materijali Gradskog amaterskog kazališta.

U kolovozu 2020. godine pregled cehovskih, obrtnih i vatrogasnih zastava, ustanovljeno stabilno stanje svile, srme, ulja na platnu i drvenog koplja, a u rujnu i listopadu premazivanje crvotoksom drvene građe i pohranjivanje u karantenu u muzejskom spremištu u Kampusu.

Umjetničke zbirke

U 2020. zaštita muzejskih predmeta provodila se prema *Planu preventivne zaštite konzervacije i restauracije Muzeja grada Koprivnice za razdoblje 2020. – 2024.* Predmeti u kulturno-povijesnim zbirkama radi sustavnog provođenja preventivne zaštite organizirani su po načelu srodnosti materijala. Predmeti iz Zbirke fotografija i fotoalbuma, Zbirke grafičkog i produkt dizajna, Zbirke razglednica i Zbirke Vladimira Malančeca (donacija) čuvaju u više spremišta na različitim lokacijama u prostoru Kuće Malančec, spremištu Galerije Koprivnica te na prostoru Kampus. U 2020. godini, u skladu s Planom provodila se preventivna zaštita građe na papiru. Radi se o različitim grafičkim tehnikama umnožavanja te fotografijama 19. i 20. stoljeća različitih fotografskih tehnika i procesa, među kojima najveću skupinu predstavljaju albuminske fotografije 19. stoljeća, odnosno dreb-ro-želatinski pozitivni 20. stoljeća. Mali broj primjeraka drugih povijesnih procesa (dagerotipije, kalotipije, ferotipije i dr.) izdvajaju se i posebno tretiraju. U skladu s planom i programom u programu preventivne zaštite muzejske građe na papiru i starije fotografije nastavljeni su osnovni postupci primarne preventivne zaštite, osnovno suho čišćenje te izdvajanje i sortiranje građe po vrstama, tehnikama i procesima te primjerena pohrana u AQ opremu za čuvanje muzejske građe na papiru.

Nastavljeno je opremanje Zbirke razglednica, Zbirke fotografija i foto albuma te Zbirke grafičkog i produkt dizajna. Kupljena je manja količina muzejskog materijala arhivske kvalitete. Isti je nabavljen je po ukazanoj potrebi, uglavnom za izrađivanje zaštitnih mapa za pohranjivanje i izlaganje fotografija i građe na papiru. Muzejski tehničar je tijekom godine izradio dvadesetak većih i isto toliko manjih zaštitnih mapa različitih standardiziranih dimenzija. Građa na papiru opremljena je zaštitnim mapama od Moorman višeslojnog muzejskog konzervatorskog kartona AQ (PAT-test, beskiselinska puferirana celuloza s alkalnom rezervom, bez klora, DIN 6738:1992, ANSI/NISO Z39.48-1992:, ISO CD 9706:1994:) te zaštićeno kemijski inertnom, transparentnom poliesterskom Melinex folijom

debljine 175 µm.

Zbirka naivne umjetnosti

Omatanje slika bez okvira u *tyveg* foliju (u suradnji sa studenticom A. Androlić), uokviravanje slika Ane Matine (R. Horvat), čišćenje dijela slika prije postavljanja ili pakiranja za posudbu (skidanje prašine krpicom) i skulptura (četkanje; S. Vrgoč) / lipanj – rujanj 2020.

Zbirka arhitekture i urbanizma

Čišćenje nacrti i popratne dokumentacije (skidanje prašine kistovima i krpicom), razvrstavanje u nove mape tijekom čitave godine.

2.2. Konzervacija

Arheološke zbirke

- MEĐUNARODNI CENTAR ZA PODVODNU ARHEOLOGIJU, ZADAR

Na konzervatorsko-restauratorsku obradu upućena su 102 predmeta prikupljena tijekom sustavnih arheoloških istraživanja lokaliteta Đurđevac – Sošice 2019. godine. Radovi su se u 2020. godini provodili uz financijsku potporu Grada Đurđevca i Koprivničko-križevačke županije, a biti će završeni u ljeto 2022. godine.

Etnografske zbirke

- GRADSKI MUZEJ SISAK, SISAK

Provedena konzervacija 20 metalnih predmeta iz različitih etnografskih zbirki, izvođač radova bio je Neven Peko.

2.3. Restauracija

Arheološke zbirke

- HRVATSKI PRIRODOSLOVNI MUZEJ, ZAGREB

Restauracija 12 koštanih predmeta iz Zbirke paleontologije. Radovi su financirani sredstvima Ministarstva kulture i medija.

- MARINA GREGL, ZAGREB

Restauracija 23 keramičke posude prikupljenih tijekom arheološkog iskopavanja lokaliteta

Koprivnica – Franjevački samostan 2009. godine. Program restauracije proveden je uz pomoć financijskih sredstva Koprivničko-križevačke županije i Franjevačkog samostana Koprivnica kroz program, a koji je prijavio samostan na Natječaj za sufinanciranje programa i projekata udruga i ostalih područja kulture za 2020. godinu Koprivničko-križevačke županije.

Zbirka naivne umjetnosti

- HRVATSKI RESTAURATORSKI ZAVOD, Zagreb

Ivan Večenaj: *Raspeće*, 1978., ulje / staklo, 820 x 760 mm, inv. br. MGK-HLB-212 (u postupku).

- KONZERVATOR GEO-MED D.O.O., ZAGREB

Ivan Generalić: *Kanas*, 1954., akvarel / papir, 500 x 700 mm (MGK-HLB-454)

Mirko Virius: *Dva vojnika i seljak*, 1937., tuš / papir, 320 x 415 mm (MGK-HLB-647)

Mirko Virius: *Selo i industrija*, 1938., tuš / papir, 300 x 420 mm (MGK-HLB-648)

2.4. Ostalo

Arheološke zbirke

- SVEUČILIŠTE MISSISSIPPI STATE, SAD

U američko sveučilište poslano je devet kutija dislociranih ljudskih ostataka prikupljenih tijekom istraživanja arheološkog lokaliteta Đurđevac – Sošice u sezonama 2018. i 2019. godine na antropološku obradu u sklopu međunarodne suradnje koja se odvija na istom lokalitetu.

- GROBLJE PRI SVETOM DUHU, KOPRIVNICA

Pohranjivanje četiri kutije ljudskih ostataka s iskopavanja lokaliteta Koprivnica - Sv. Nikola 2014. i 2015. godine u suradnji tvrtke Komunalac d.o.o. i Župe Sv. Nikole biskupa 8.10.2020. godine, a nakon što su provele cjelovite antropološke analize (HAZU Zagreb) i znanstvena arheološka obrada u svrhu doktorske disertacije ravnatelja Roberta Čimina.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2020. godine, a osobito tijekom razdoblja organiziranog rada od kuće intenziviran je

rad u repozitoriju Indigo (ArhivPro, Koprivnica) na uređivanju digitalne inventarne knjige i usklađivanju podataka u zajedničkom radu svih kustosa. Tijekom godine, kroz poslove administratora provedeno je usklađivanje i čišćenje koncepata: naziv, materijal, tehnika, nalazište, stalni smještaj, način nabave, izvori nabave i mjesta. Osim inventarne knjige, u istom se programu vodi sekundarna dokumentacija gdje su tijekom godine redovito i sistematično upisivani podaci popraćeni slikovnim i drugim obaveznim priložima prema različitim područjima.

Tijekom 2020. godine ravnatelj i stručno muzejsko osoblje sustavno su radili na obradi fundusa muzejske građe, a poglavito na procjeni upisanih predmeta u digitalnoj inventarnoj knjizi Indigo. S početkom 2020. godine vrijednost dijela muzejske građe koja je bila evidentirana u Glavnoj knjizi u Analitičkoj brutobilanci iznosila je 6.856.068,03 kune (11.000 predmeta), a do kraja 2020. godine vrijednost muzejskog fundusa povećana je na 18.057.483,00 kuna (24.000 predmeta).

Arheološke zbirke

Tijekom 2020. godine ukupno je uvedeno 1.073 novih inventarnih zapisa (1.530 predmeta), a uređeno je 2.321 postojećih zapisa.

- Zbirka srednjeg vijeka – inventirana su 23 nova predmeta (23 zapisa) te su uređena 27 postojeća zapisa;
- Zbirka numizmatike – inventirano je 1.267 novih predmeta (784 zapisa);
- Zbirka novog vijeka – uveden je 31 novi predmet (31 zapis) i uređena su 73 postojeća zapisa;
- Zbirka pretpovijesti – inventirano je 208 novih predmeta (208 zapisa) i uređena su 2.064 postojeća zapisa:
 - Zbirka antike – uveden je 1 novi predmet (1 zapis) i uređena 131 postojeći zapis;
 - Zbirka paleontologije – uređeno je 26 predmeta s istim brojem postojećih zapisa.

Etnografske zbirke

Tijekom 2020. godine ukupno je uvedeno 96 novih predmeta:

- Zbirka etnografskog tekstila – inventirano je 7 novih predmeta;
- Zbirka predmeta vezanih uz vjerovanja, igre i običaje – inventirano je 4 novih predmeta;
- Zbirka ruktovorstva i (tradicijskih) obrta – inventirano je 22 novih predmeta;
- Zbirka tradicijskog gospodarstva – inventirano je 13 novih predmeta;

- Zbirka tradicijskog graditeljstva i stanovanja -- inventirano je 49 novih predmeta.

Povijesne zbirke

Kontinuirano je kroz godinu upisano novih 128 zapisa te dopunjavani podaci za ukupno 576 zapisa.

Umjetničke zbirke (D. Jalšić Ernečić, H. Kušenić, M. Zamljačanec)

Tijekom 2020. godine ukupno je uvedeno 1.927 novih predmeta:

- Zbirka fotografija i foto albuma – inventirano je 1.052 nova predmeta;
- Zbirka razglednica – inventirano je 386 novih predmeta;
- Zbirka arhitekture i urbanizma – inventirano je 470 novih predmeta, a rađeno na ukupno 800 zapisa;
- Zbirka naivne umjetnosti – inventirano je 8 novih predmeta;
- Zbirka umjetničkog obrta – inventirano je 11 novih predmeta te su podaci o pronađenim predmetima s postojećim inventarnim oznakama nadopunjeni dimenzijama, tehnikama, materijalima i fotografijom te usklađeni s informacijama u Knjizi ulaska i analognoj Knjizi inventara.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Etnografske zbirke

U razdoblju od 30. 3. do 8. 5. 2020. računalnim načinom obrade kataloški je obrađeno 1.007 predmeta:

- 722 predmeta Zbirke tradicijskog graditeljstva i stanovanja;
- 285 predmeta Zbirke tradicijskog gospodarstva.

3.3. Fototeka

Kontinuirano prikupljanje digitalnih fotografija vezanih uz arheološku, muzejsko-galerijsku, nakladničku, zaštitarsku, edukativnu te druge djelatnosti.

Arheološke zbirke

Tijekom 2020. godine snimljeno je sveukupno 8.705 digitalnih fotografija, od kojih je za

potrebe inventarizacije obrađeno njih 253:

- terenski pregledi (*Nikon D3300*) – 39 fotografija;
- obrada materijala iz studijske građe (*Nikon D3300*) – 5.612 fotografija;
- inventarizacija muzejske građe (*Nikon D3300*) – 1.266 fotografija;
- obrada muzejske građe u svrhu izrade stručnih i znanstvenih radova (*Nikon D3300*) – 1.009 fotografija;
- razno: otvorenja izložbi, postav izložbi, stanje čuvaonica, web objave, svakodnevni poslovi u Muzeju, donacije, sudjelovanja na znanstvenim skupovima (*Nikon D3300*) – 779 fotografija;
- Adobe Photoshop, obrada fotografija za potrebe inventarizacije Zbirke numizmatike i Zbirke novog vijeka – 253 fotografija.

Etnografske zbirke

U 2020. godini snimljeno je sveukupno 290 fotografija:

- 110 fotografija muzejskih predmeta;
- 80 fotografija izložbi (otvorenje, postav);
- 100 fotografija događanja (radionice, virtualne).

Umjetničke zbirke

- U 2020. godini snimljeno je oko 2.000 fotografija u svrhu istraživanja i dokumentiranja muzejskih predmeta i rada. Reprodukције predmeta u obradi implemetirane su u Indigo, ponajviše predmeti za izložbu *Igra staklenih perli*.

Zbirka naivne umjetnosti

Fotografirani su novoinventirani predmeti, kao i dio fundusa Zbirke naivne umjetnosti i Zbirke umjetničkog obrta za unos u program Indigo, otvorenja izložbi u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama i Galeriji Mijo Kovačić u Koprivnici:

- snimljeno je oko digitalnih 550 fotografija.

Zbirka arhitekture i urbanizma

- snimljeno je oko 250 fotografija za potrebe unosa predmeta repozitorij Indigo.

Pedagoška služba

- snimljeno je 100 digitalnih fotografija postava izložbi, grupa posjetitelja, edukativnih programa za dokumentaciju i promociju u medijima te objave na mrežnim stranicama i društvenim mrežama.

3.4. Dijateka

Tijekom 2020. godine izvršena je osnovna provjera fizičkog stanja postojećih dijapozitiva.

3.5. Videoteka

Kontinuirano stvaranje i prikupljanje videozapisa vezanih uz arheološku djelatnost, iskopavanja, izložbe i promocije publikacije, pedagošku djelatnost i slično.

Arheološke zbirke

Tijekom godine snimljeno je 18 dokumentarnih videozapisa u ukupnom trajanju od 41:05 min:

- bespilotnom letjelicom *DJI Phantom IV* snimljena su 3 videozapisa u trajanju od 18:43 min uz javno predstavljanje Muzeja grada Koprivnice za Međunarodni dan muzeja;
- službenim mobilnim telefonom snimljeno je 15 videozapisa u ukupnom trajanju od 22:22 min za potrebe dokumentacije procesa eksperimentalnog taljenja željezne barske rude 18. i 19. 5. 2020. godine uz program Međunarodnog dana muzeja i sudjelovanja na znanstveno-istraživačkom projektu TransFER.

Etnografske zbirke

U 2020. godini snimljeno je 6 videozapisa s radionica na daljinu.

3.6. Hemeroteka

Prikupljani su tijekom godine članci objavljeni u tisku (Večernji list, Jutarnji list, Podravski list, Glas Podravine i Prigorja Zadarski list, Novi list, Slobodna Dalmacija, Podravka, Glas Slavonije, Nacional, Novosti) te na web portalima (drava.info, ePodravina.hr, hkm.hr, Coolinarika.hr, prigorski.hr, glaspodravine.hr, klikaj.hr, danica.hr, direktno.hr, glas-slavonije.hr, kulturpunkt.hr, jutarnji.hr, faz.net, 24.sata.hr, 01portal.hr, PortalPriznajem.hr, zgportal.com, lokalni.vecernji.hr, 100posto.hr, zadarskilist.hr, virovitica.net, journees-archeologie.fr, HA-KOL), a vezani su uz aktivnosti Muzeja grada Koprivnice, kao što su

primjerice otvorenja izložbi, predstavljanja publikacija, muzejske akcije, edukativni programi i aktivnosti, stručni i znanstveni rad, aktivnosti i suradnje s organizacijama civilnog društva, srodnim ustanovama, jedinicama lokalne samouprave i pojedincima - suradnicima Muzeja grada Koprivnice. Osim aktualnih objava, u hemeroteku se od 2020. godine unose digitalizirani članci objavljeni u lokalnom tisku posljednjih nekoliko desetljeća. Tijekom godine uneseno je 297 zapisa.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološke zbirke

- VIROVITICA – PETROVAC

Ručno / klasičnim način izrađeno je 5 tabli crteža (A4) pokretnih arheoloških nalaza (razvijeni srednji vijek) prikupljeni na tom lokalitetu prilikom arheoloških istraživanja 2016. godine (Sanja Vrgoč).

3.8. Stručni arhiv

U 2020. godini nastavljen je rad na reorganizaciji osobnog arhiva kustosa koji se odnosi na više desetljeća godina rada. Nastavljeno je izdvajanje, pregled i priprema važnijih Studija, Elaborata i Izvješća iz navedenog razdoblja. Poslovi organizacije osobnog arhiva provode se u vrijeme smanjenog intenziteta ostalih poslova.

3.9. Ostalo

Sekundarna i tercijarna dokumentacija

Popratna dokumentacija s osnovnim podacima o programima Muzeja vodi se u računalnom repozitoriju Indigo:

- izložbe – 25 zapisa;
- posebna događanja – 11 zapisa,
- pedagoška djelatnost – 9 zapisa;
- izdavačka djelatnost – 21 zapis;
- stručni i znanstveni rad – 2 zapisa;
- videoteka – 10 zapisa;

- dokumentacija o osnivanju povijesti muzeja – 1 zapis;
- fonoteka – 1 zapis.

4. KNJIŽNICA

Izvješće o radu knjižnice Muzeja grada Koprivnice za 2020. donosi realizirani dio Plana rada temeljenog na knjižničnom poslovanju koje obuhvaća poslove iz redovne djelatnosti te posebne i ostale poslove. Redovna djelatnost pritom obuhvaća nabavu knjižnične građe, obradu knjižnične građe (tehničku obradu, inventarizaciju, katalogizaciju, sadržajnu i predmetnu obradu te formiranje kataloga i drugih baza podataka), čuvanje i zaštitu knjižnične građe (preventivnu zaštitu, mikrofilmiranje, konzervaciju i restauraciju) te usluge za korisnike (djelatnike Muzeja grada Koprivnice i vanjske korisnike). Izvješćem o radu obuhvaćeni su i ostali poslovi knjižnice kao i izdavačka djelatnost Muzeja grada Koprivnice s obzirom na to da je riječ o publikacijama koje obrađuje, čuva, pohranjuje i o kojima brine djelatnica knjižnice. Rad knjižnice u 2020. godini bio je obilježen promjenama (s 5. 10. 2020. muzejska knjižnica zapošljava 1 novu djelatnicu na puno radno vrijeme – 40 sati tjedno, za razliku od dotadašnjeg obavljanja poslova u nepunom radnom vremenu i djelatnice koja je sada u potpunosti prešla na radno mjesto u matičnoj ustanovi), smanjena je nabava knjižnične građe, novi program za katalogizaciju i inventarizaciju građe (Indigo) još uvijek je u fazi razvoja i prilagođavanja potrebama knjižnice.

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Knjižnični fond čini sva građa (knjižna i neknjižna) koju knjižnica prikuplja, obrađuje i daje na korištenje djelatnicima ustanove i vanjskim korisnicima. Knjižnični fond redovito se obnavlja i nadopunjuje imajući u vidu potrebe korisnika, prvenstveno zaposlenika Muzeja grada Koprivnice, a potom i vanjskih korisnika – građana Koprivnice, kolega iz srodnih ustanova i pripadnika akademske zajednice iz svih dijelova Hrvatske. Knjižnično poslovanje navodi kao osnovne oblike nabave kupnju, dar i zamjenu, obvezni primjerak i vlastita izdanja. Tijekom 2020. uobičajenim načinima nabave građa je prispijevala u knjižnicu kupnjom, razmjenom, darovanjem, izdavaštvom Muzeja. Kao što je bila zastupljena različitost u načinu nabave, tako je bila prisutna i raznovrsnost prikupljene građe, pa su uz monografske publikacije pristizali katalogi, serijske publikacije – godišnjaci, zbornici, časopisi, radovi, novine, kao i plakati, kalendari i ostala efemerna građa.

Vrsta građe / Način nabave	Kupnja / Pretplata	Razmjena	Dar	Muzejsko izdanje	UKUPNO
Monografije, zbornici	3.930	90	0	12	4.032
Katalozi	0	53	0	47	100
Časopisi	7	31	3	0	41
Efemerna građa	0	0	0	0	0
UKUPNO	3.937	174	3	59	4.173

- NAČIN NABAVE

U 2020. godini za knjižnicu je prikupljeno ukupno 4.173 jedinice knjižnične građe ukupne vrijednosti 47.876,08 kn. Tijekom protekle godine dominantni način nabave bila je kupnja. Prethodnih je godina kupnja kao način nabave bila slabo zastupljena, a 2020. godine to se promijenilo, ponajviše zbog kupnje Zbirke prof. dr. sc. Mire Kolar-Dimitrijević (20.000,00 kn). Uz to, u 2020. godini za kupnju ostalih knjiga utrošeno je 777,99 kn, dok je za preplatu na časopise utrošeno 2.404,08 kn (ukupno 23.182,07 kn). Kupnja je tijekom 2020. činila 94,34 % ukupne godišnje nabave građe, a knjižnični je fond obogaćen za 3.937 novih jedinica građe. Razmjenom publikacija knjižnični je fond obogaćen za 174 novih jedinica građe (4,17 % ukupne godišnje nabave). Publikacije su pristizale iz muzejsko-galerijskih ustanova i institucija Hrvatske, od autora i suradnika, udruga i društava, ali i iz muzejskih ustanova i galerija susjednih zemalja s kojima je uspostavljen ovakav oblik suradnje.

Prikupljanjem darovane građe nabavljene su 3 jedinice građe (0,07 % ukupne godišnje nabave). Izdanjima Muzeja također se upotpunjuje knjižnični fond i njima se gradi posebna zbirka – zbirka muzejskih izdanja. Protekle godine zahvaljujući muzejskom nakladništvu fond je obogaćen s 59 novih jedinica građe (1,14 % ukupne godišnje nabave).

- VRSTA GRAĐE

Knjige. U 2020. godini nabavljeno je 3.930 svezaka (monografije, zbornici, godišnjaci, anali, radovi i sl.). Sukladno nabavnoj politici zastupljene su knjige stručno-znanstvenog sadržaja koje prate potrebe stručnih djelatnika zaduženih za pojedine zbirke Muzeja (arheologija, etnologija, povijest, povijest umjetnosti, likovna umjetnost, kulturna povijest, muzeologija, biografske studije i sl.), te knjige koje prema svima ili nekoj od odrednica (autor, sadržaj, tiskar i sl.) pripadaju zavičajnoj zbirci.

Unutar monografskih publikacija brojčano su najzastupljenije serijske čija učestalost izlaženja

je godišnja ili višegodišnja. Posebna vrijednost ovih publikacija je većinom riječ o stručno-znanstvenim godišnjacima / časopisima koji donose najnovija saznanja i znanstvene informacije iz svojih područja (arheologija, etnologija, povijest umjetnosti, arhivistika, muzeologija) i čiji nakladnici su značajne hrvatske i strane ustanove i institucije.

Serijske publikacije koje pristižu u knjižnicu putem razmjene čija učestalost izlaženja je godišnja, polugodišnja, kvartalna, mjesečna prema sljedećim stručno-znanstvenim područjima:

Područje	Broj naslova	Prispjelo u 2020. godini
Arheologija	35 (9 neaktivno / neredovito)	16
Etnologija	7	4
Povijest	8	5
Povijest umjetnosti	11	5
Muzeologija i zaštita spomenika kulture	18	8
Arhivistika	1	1
Varia	10	6
UKUPNO	90	41

Serijske publikacije. Prikazom su obuhvaćene one serijske publikacije koje pristižu u Muzej, a čija učestalost izlaženja je dnevna, tjedna, mjesečna, kvartalna i polugodišnja. Kao i ostale, tako i ove publikacije prispijevaju uobičajenim načinima nabave; kupnjom, razmjenom i poklonom.

- Pretplatne jedinice (6 naslova)

Časopisi: Kaj, Kontura, Oris, Časopis za suvremenu povijest, Meridijani, Obavijesti HADA-a. Novine: Podravski list.

- Listovi, novine i časopisi – darovani (3)

Listovi (mjesečno, kvartalno, polugodišnje) (9): Glasnik Belupa, Močile: župni časopis, Vatrogasni vjesnik, Matica iseljenika, Podravka, Nove staze, Franzine, Susreti : glasilo hrvatsko-češkog društva, Miš – matematika i škola.

Novine (tjedno, dvotjedno) (1): Glas Podravine i Prigorja.

Časopisi (7): Cris, Ekonomska i ekohistorija, Podravina, Praksa, Scientia Podraviana, Svezak,

- Časopisi – razmjena (14)

Časopis za zgodovino in narodopisje (Maribor), Informatica Museologica (Zagreb), Muzeum

(Bratislava), Narodna umjetnost (Zagreb), Povijesni prilozi (Zagreb), Život umjetnosti (Zagreb), Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske (Zagreb), Traditiones (Ljubljana), Potopljena baština (Zadar), Život umjetnosti (Zagreb), Argo (Ljubljana), Glasnik slovenskega etnološkega društva (Ljubljana), Ars&Humanitas (Ljubljana), Likamvs (Gospić).

UKUPAN BROJ evidentiranih serijskih publikacija u 2020. godini iznosi 41 naslov.

- **Katalozi izložbi.** Oni predstavljaju produkt stručnog rada kustosa i kao takvi čine značajnu sastavnicu muzejskog izdavaštva pa su prema tome i najzastupljeniji u razmjeni publikacija. U fondovima muzejsko-galerijskih ustanova izdvajaju se i kao zasebne zbirke ili zbirke kataloga. Najčešći način nabave ove vrste publikacija je razmjena, dok je kupnja kao način nabave rjeđa pojava. Tijekom 2020. godine fond je uvećan za 100 kataloga. Od toga ih je 53 prispjelo razmjenom, a 47 je kataloga muzejskog nakladništva.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Podrazumijevaju se svi postupci kroz koje prolazi građa od njezinog ulaska u knjižnicu, pa sve do njezinog smještaja na police. Građa pristizala tijekom 2020. prolazila je kroz niže navedene postupke.

- TEHNIČKA OBRADA GRAĐE

Prijem. Po prijemu građe u knjižnicu provodi se inventarizacija građe. Inventarizacija građe je neodgodivi dio knjižničnih poslova i svaka prispjela publikacija tijekom godine mora biti evidentirana u knjigama inventara što je ujedno dokaz da je dotična jedinica uvedena u knjižnični fond. Knjige inventara su dokument o imovini knjižnice i zbog toga ih treba posebno čuvati, a zbog važnosti u materijalnom i financijskom poslovanju moraju se voditi točno i pregledno.

Kontinuitet, sređivanje i upotpunjavanje periodike. Nakon zaprimanja, podaci o svakome pojedinačnome broju bilježeni su u obrasce. Popis je vođen u obliku kartoteke, posebno za novine, posebno za časopise. Tijekom godine obavljane su kontrole radi utvrđivanja redovitog pristizanja brojeva evidentiranih naslova, bez obzira na oblik nabave, kako bi se na vrijeme mogli potražiti zagubljeni ili eventualno neodaslani brojevi od strane izdavača. Na kraju godine kad se godište kompletira pristupa se uvezu novina (časopise se ne uvezuje) i inventarizaciji.

- INVENTARIZACIJA KNJIŽNIČNE GRAĐE

Sve pristigle publikacije tijekom godine upisane su u knjige inventara na propisani način knjižničnog poslovanja. Osim zaprimljenih publikacija tijekom godine inventarizirane su i one koje su u sastav knjižničnog fonda prispijevale do sredine 1990-ih, no nikada nisu bile uvedene

u inventare pa se zbog toga gotovo svake godine uz nove inventarizira i dio starih publikacija, a za pojedinu vrstu građe otvaraju se i nove inventarne knjige.

Vrsta / Inventarizirano u 2020.	Staro	Novo	Ukupno
Knjige	15	4.017	4.032
Katalozi	17	83	100
Časopisi	1	40	41
Knjižnica Malančec	0	0	0
Kalendari	0	0	0
UKUPNO	33	4.140	4.173

Brojčano stanje po inventarnim knjigama zaključeno s 31.12.2020. godine:

- Inv. knjiga knjižne građe 15.767
- Zbirka dr. sc. Mira Kolar-Dimitrijević 3.913
- Inv. knjiga kataloga 5.239
- Inv. knjiga serijskih publikacija 1.085
- Inv. knjiga nota 673
- Inv. knjiga ob. knjiž. Malančec 569
- Inv. knjiga efemerne građe 889

UKUPNO je **27.597** jedinica, dok stvarno brojčano stanje fonda s otpisima građe iznosi **26.888** jedinica.

- **STRUČNA OBRADA GRAĐE**

Tijekom 2020. godine razvijao se knjižnični modul programa Indigo koji u budućnosti treba omogućiti računalnu sadržajnu, predmetnu i formalnu obradu te inventarizaciju knjižnične građe.

Sadržajnom obradom građe ustanovljuju se i zapisuju sadržaji publikacije. Građa se obrađuje prema klasifikacijskom sustavu UDK. Klasifikacijska oznaka upisuje se na predviđeno mjesto u publikaciji, a podloga je za izradu stručne signature koja se koristi za smještaj knjiga, odnosno njihovo pronalaženje unutar fonda.

Predmetna obrada vrši se prema slobodno oblikovanim predmetnim odrednicama. Obraduju se monografske publikacije paralelno s računalnom obradom.

Formalna obrada podrazumijeva kataloški opis jedinica knjižnične građe i formiranje

formalnih kataloga (autorski, naslovni, sadržajni). Tako se stvara baza podataka zahvaljujući kojoj se posredstvom on-line kataloga koji se zasnivaju na standardnim formatima za strojno čitljivo katalogiziranje ostvaruju zadaci kataloga.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Pod čuvanjem građe podrazumijeva se čuvanje građe od oštećenja i otuđenja, pri čemu se nastoji pridržavati mjera zaštite propisanih Pravilnikom o zaštiti knjižnične građe. Zaštita se provodi preventivnim mjerama i raznim metodama koje pak ovise o oštećenju i vrsti građe.

- **PREVENTIVNE MJERE**

Mjera označava održavanje optimalnih uvjeta okoline u kojoj se nalazi građa, a sastoji se u: redovitom održavanju higijene u spremištima, godišnjem čišćenju građe u spremištima, kontroli pospremljene građe u kutije i sl., redovnoj kontroli mikroklimatskih prilika u spremištima i stvaranju primjerenih mikroklimatski uvjeta u spremištima. Tijekom 2020. spomenute mjere zaštite provodile su se tijekom godine i njima je bio obuhvaćen najveći dio knjižničnog fonda. Teško ih je provesti nad cjelokupnim fondom zbog njegove dislociranosti, jer svi prostori u kojima se nalazi građa nemaju adekvatne uvjete pohrane i čuvanja.

Uvez građe značajna je mjera preventivne zaštite. Štiti građu od oštećenja, mogućnosti gubljenja neuvezanih listova i sl. Uglavnom se uvezuju lokalne novine i daju na popravak oštećeni uvezi knjiga. Tijekom 2020. uvezane su sljedeće novine: Glas Podravine 2019. (3 sv.), Podravski list 2019. (3 sv.) – ukupno 6 svezaka.

Posebni poslovi obuhvaćali su skrb o dvjema specijalističkim zbirkama: arhivskoj i glazbenoj. Za Arhivsku zbirku u 2020. provedene su preventivne mjere zaštite: kontrola građe i pohrana građe u arhivske kutije i košuljice. Za Glazbenu zbirku učinjeno je isto. Obje zbirke se redovito kontroliraju, a po potrebi se provode dodatna čišćenja.

- **KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI**

Tijekom 2020. restaurirane su novine: Seljačka prosvjeta, god. 3, br. 1-12, iz 1928. godine. Konzervator GEO-MED Zagreb (Irena Medić).

4.4. Usluge za korisnike

Korištenje građe knjižnice u 2020. regulirano je izradom i usvajanjem Pravilnika o radu, pružanju usluga i korištenju knjižnične građe knjižnice Muzeja grada Koprivnice. Svim

vrstama knjižničnih usluga koristilo se ukupno 20 vanjskih korisnika.

Stručni djelatnici Muzeja. Korištene su sljedeće usluge: koordinirana nabava građe, dostavljanje noviteta / prinova nakon obrade, priprema i posudba građe za potrebe izložbi, priprema građe za potrebe stručnog rada iz zatvorenog fonda knjižnice, posudba knjižne građe koja se nalazi u knjižnici (referentna, muzeološka, starija stručna, zavičajna), davanje informacija na upit korisnika. Tijekom 2020. godine posuđeno je 70 knjižnih jedinica, korištena je arhivska građa (Ubožnica, Izvješće o javnoj obćoj gradskoj bolnici slob. i kralj. grada Koprivnice) za potrebe istraživanja.

Vanjski korisnici. Korištenje građe regulirano je Pravilnikom o radu, pružanju usluga i korištenju knjižnične građe knjižnice Muzeja grada Koprivnice. Usluge pružane tijekom godine odnosile su se u manjoj mjeri na posudbu građe (najveći dio građe je iz zaštićenih fondova pa je moguće korištenje samo unutar Muzeja), u većoj na korištenje građe unutar knjižnice te davanje informacija na upite. U 2020. godini registrirano je 9 vanjskih korisnika. Vanjski korisnici koristili su građu iz Zbirke Vošicki, Podravske novine, časopis Podravka za potrebe istraživanja.

Telefonski i e-upiti upiti korisnika. Dostavljanje informacije o određenoj temi, osobi, događaju i sl. do koje korisnik nije mogao doći na drugi način. Tijekom 2020. registriran je 1 takav upit (Vinkovci).

Rad u knjižnici. Podrazumijeva korištenje građe koja podliježe pravilima korištenja stare, rijetke i zavičajne građe, odnosno one koja ima status kulturnog dobra ili se predmnijeva da ga ima. Prema vrsti to su obično raznovrsna izvješća, stare knjige, lokalne novine, arhivsko gradivo, planovi i sl.

Podravski zbornik na portalu Hrčak. Objavljen je i posljednji broj Podravske zbornika 46/2020.

UKUPNO u 2020. godini 27 korisnika ostvarilo je 30 posjeta knjižnici, a korišteno je 714 jedinica knjižnične građe što je 2,65 % cjelokupnog fonda.

4.5. Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično)

Izložbena djelatnost. Suradnja u pripremi i pisanje teksta za katalog izložbe *Igra staklenih perli: staklo u zbirkama Muzeja grada Koprivnice*.

Razmjena publikacija. Obuhvaća razmjenu publikacija muzejskog izdavaštva, koja se obavlja sa 157 srodnih ustanova u zemlji i inozemstvu. Prisutni su različiti oblici razmjene što

ovisi o ustanovi/instituciji s kojom se ona obavlja, npr. časopis za časopis, katalog za katalog, sve za sve i sl. Razmjena je obavljena u veljači 2020. godine, a u razmjenju je ukupno poslano 633 jedinica.

Arhivski primjerci. Skrb o arhivskim primjercima je dio poslova kojima se nastoji dugotrajno sačuvati (primjerci se ne koriste) i evidentirati izdavaštvo Muzeja. Sastoji se u arhiviranju tri primjerka svakog naslova, odnosno tiskovina objavljenih tijekom 2020. godine. Osim publikacija muzejskog izdavaštva i suizdavaštava arhiviraju se i primjerci kataloga izložbi održanih u Muzeju, a čiji izdavač nije Muzej.

Obvezni primjerak. Muzej kao izdavač podliježe zakonskoj obvezi kojom je dužan dostavljati devet primjeraka svake tiskovine Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici, po jedan primjerak matičnoj (županijskoj) Knjižnici i čitaonici „Fran Galović“ Koprivnica te po tri primjerka knjižnici Muzejskog dokumentacijskog centra. Tijekom godine redovito su dostavljane sve publikacije Muzeja objavljene u 2020. godini.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

STALNI POSTAV FRANJEVAČKOG SAMOSTANA U KOPRIVNICI

Mjesto održavanja i prostor: Franjevački samostan Koprivnica, župni dvor

Otvorenje: 3. 10. 2020.

Suradnja: Franjevački samostan sv. Antuna Padovanskog Koprivnica

Autori stručne koncepcije: Ivan Valent, Božica Anić, Marijan Opitz

Autori likovnog postava: Ivan Valent, Božica Anić

Opseg (broj eksponata): 100

Tema: Okosnicu postava čini iznimno značajna i vrijedna Zbirka starih i rijetkih knjiga koja broji oko 2.000 jedinica od kojih najstarije potječu s kraja 15. i 16. stoljeća. Uz njih u postavu se nalazi i izbor jedinica iz Arhivske i glazbene zbirke samostana. Osim knjižne građe i građe na papiru u postavu su predstavljeni i komadi liturgijskog posuđa samostana, misnice te veća količina svakodnevnog stolnog i kuhinjskog keramičkog i staklenog posuđa, pronađena tijekom zaštitnih arheoloških istraživanja samostana 2009. godine. Svi predstavljeni predmeti svjedoče o svakodnevnom životu franjevacu u Koprivnici od sredine 17. do početka 20. stoljeća.

Korisnici: lokalna i regionalna šira zajednica, broj posjetitelja nepoznat

5.2. Izmjene stalnog postava

STUDIO GALERIJE NAIVNE UMJETNOSI U HLEBINAMA

Mjesto održavanja i prostor: Hlebina, Galerija naivne umjetnosti

Otvorenje: 26. 11. 2020.

Autori stručne koncepcije: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 2

Tema: Novi postav u Hlebinama nalazi se u manjoj prostoriji (studio) gdje su izložena dva veliko formatna remek-djela majstora naivne umjetnosti: „Jama“ (1973.) Mije Kovačića i „Nevina dečica“ (1974.) Ivana Večenaja.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Arheološke zbirke

- Nakon završenih terenskih pregleda izvršena je preliminarna obrada i analiza prikupljenog pokretnog arheološkog materijala (keramike, talioničke zgure) na temelju koje je isti materijal vremenski determiniran.
- Tijekom godine obrađeno je 13 predmeta iz različitih zbirki koji su, sklopu tjedne muzejske rubrike *Predmet tjedna*, javno prezentirani korisnicima Muzeja. Ta preliminarna obrada ujedno čini i podlogu za stručnu obradu istih ili sličnih tipova predmeta iz fundusa arheoloških zbirki koji se periodički planiraju objavljivati u narednim godinama nakon završetka primarne faze inventarizacije te po završetku preliminarne obrade studijskog dijela zbirki.
- Tijekom ljeta preliminarno je obrađena (determinirana) kovačka i talionička zgura s istraživanja lokaliteta Koprivnički Ivanec – Log-Parag I, sezone 2018. i 2019. te zgura iz starih istraživanja Muzeja. Rezultati obrade predstavljeni su u sklopu postera i predavanja na 7. međunarodnom skupu srednjovjekovne arheologije „Secrets of iron - from raw material to an iron object“ u Zagrebu 10. 9. 2020. godine.
- Tijekom inventarizacije novih predmeta (1.530 predmeta, 1.073 inventarna zapisa) vršena je njihova preliminarna atribucija i obrada – opis, funkcija, datacija – koja će se koristiti u daljnjim postupcima pojedinačnih i/ili skupnih stručno-znanstvenih objava.

Etnografske zbirke

U 2020. godini stručno je obrađeno 96 predmeta:

- 13 predmeta iz Zbirke tradicijskog gospodarstva;
- 49 predmeta iz Zbirke tradicijskog graditeljstva i stanovanja;
- 5 predmeta iz Zbirke predmeta vezanih uz vjerovanja, igre i običaje;
- 22 predmeta iz Zbirke rukotvorstva i (tradicijskih) obrta;
- 7 predmeta iz Zbirke etnografskog tekstila.

Umjetničke zbirke

U 2020. nastavljen je postupak razvrstavanja i fizičkog organiziranja muzejskih predmeta prema zbirkama, fondovima, zasebnim cjelinama, vrsti građe, materijalu i tehnici izrade. Nastavljen je proces provjere i nadopune meta-podataka. Naglasak je stavljen na cjelovitu i djelomičnu obradu predmeta iz kulturno-povijesnih zbirki s naglaskom na Zbirku razglednica, Zbirku fotografija i fotografskih albuma i Zbirku Vladimira Malančeca (Donacija). Uslijed objektivnih okolnosti Plan i program obrade muzejskih zbirki u 2020. godini je izmijenjen, upis i obrada muzejske građe je intenzivirana, a poslovi stručne obrade prenose se u naredno razdoblje do dovršetka cjelovite obrade muzejske građe. U repozitorij Indigo u kulturno-povijesnim zbirkama upisano je 1.256 novih zapisa, a promijenjeno 5.316 zapisa; dok je u umjetničkim zbirkama ukupno upisano 3.380 cjelovito ili djelomično obrađenih zapisa.

Zbirka naivne umjetnosti

Stručno je obrađeno 238 umjetnina prikupljenih donacijama (Makanec, Neimarević, donacija autora održane samostalne izložbe).

Zbirka arhitekture i urbanizma

Stručno je obrađeno 470 nacrti, presjeka i tlocrta, a dopunjeno iznosima procjena 800 predmeta.

6.2. Identifikacija/Determinacija građe

6.3. Revizija građe

Posljednja revizija zbirki Muzeja grada Koprivnice završena je 2017. godine, a iduća je u planu 2022. godine.

6.4. Ekspertize

Arheološke zbirke

- ZORAN VITANOVIĆ, KRIŽEVCI, 20. i 29. 1. 2020.

Kameni uteg i ulomci keramičkih posuda iz okolice Osijek Vojakovački na položaju Gajini.

- BRANIMIR HERAK, 11.2020.

Atribucija četiri komada novca prethodno darovanju Muzeju grada Koprivnice.

Umjetničke zbirke

- IVANA BADŽEK, ZAGREB, 25. 8. 2020.

Informacije o slici u osobnom vlasništvu autora „MK“ iz 1994. godine.

- GLAS PODRAVINE I PRIGORJA, KOPRIVNICA, 8. 10. 2020.

Nada Švegović Budaj, Kristološka tema (*Marija Magdalena s Isusom?*), 1989.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Arheološke zbirke

- ARHEOLOŠKI MUZEJ U ZAGREBU, ZAGREB

Posuđeno je 10 predmeta s lokaliteta Torčec – Prečno pole I (MGK 12262, 12101, 12102, 12103, 12123, 12125, 12126, 12151, 12326, 12144), 5 predmeta s lokaliteta Virje – Volarski breg (MGK 9667 (1-2), 9670, 9671, 18713, 18714) te 5 predmeta s lokaliteta Legrad – Šoderica (MGK 17622, 17412, 17623, 110, 111) za potrebe izložbe „Avari i Slaveni“, koja se od 22. 10. 2019. do 9. 2. 2020. održavala u Arheološkom muzeju u Zagrebu (UR.BROJ: 190-1/2019.)

- GRADSKI MUZEJ KRIŽEVCI, KRIŽEVCI

Posuđeno je 19 predmeta s lokaliteta Koprivnička Rijeka – Rudina za potrebe izložbe „Prapovijesne metalurške kulture križevačkog područja“ koja se u Križevcima održavala u razdoblju od 13. 10. do 4. 11. 2020. (UR.BROJ: 459/2020)

- FRANJEVAČKI SAMOSTAN SV. ANTUN PADOVANSKI, KOPRIVNICA

Posuđeno je do raskida ugovora 56 predmeta iz Zbirke novog vijeka u svrhu izrade Stalnog postava Franjevačkog samostana (Posudbeni ugovor 31/2020).

Etnografske zbirke

U 2020. godini viša kustosica Marija Mesarić dala je na uvid građu:

- VENIJA BOBNJARIĆ VUČKOVIĆ, LUDBREG. Poculice iz Velikog Bukovca.
- VLASTA DELIMAR, ZAGREB. Fotografije užarskog alata.
- UDRUGA ROMA, 2. 8. 2020. Fotografije za izložbu.
- IVANA GRUDELJ. Građa za potrebe revitalizacije objekta Legrađanka.
- DANIJELA FIČKO. Građa za projekt Mein Stadt.
- JANJA KOVAČ, MUZEJ MEĐIMURJA ČAKOVEC. Dano na uvid rupci i poculice iz Zbirke etnografskog tekstila.

Povijesne zbirke

- HRVATSKI POVIJESNI MUZEJ, ZAGREB, 13. 1. 2020.

Posuđena dva predmeta za izložbu „Ako tebe zaboravim... Holokaust u Hrvatskoj 1941. – 1945.: Zadnje odredište Auschwitz“ održane u Francuskom paviljonu u Zagrebu 6. 2. 2020., uz Međunarodni dan holokausta: 1. Davidova zvijezda (MGK 7998) i 2. Tora iz koprivničke Sinagoge (MGK 7990).

- MARKO GREGUR, KOPRIVNICA, 27. 5. 2020.

Građa o časopisu Književna Republika.

- DRAGUTIN FELETAR, KOPRIVNICA, 17. 6. 2020.

Cehovska zastava – *Sl. zadruga godina 1881. / S. Mihal moli za nas.*

Umjetničke zbirke

- HRVATSKI POVIJESNI MUZEJ, ZAGREB, 13. 1. 2020.

Posuđena 35 predmeta za izložbu „Ako tebe zaboravim... Holokaust u Hrvatskoj 1941. – 1945.: Zadnje odredište Auschwitz“ održane u Francuskom paviljonu u Zagrebu 6. 2. 2020., uz Međunarodni dan holokausta: portretne fotografije iz obiteljskih albuma koprivničkih Židova.

Zbirka naivne umjetnosti

- JELENA FILIPAJ, Produkcijski tim d.o.o., ZAGREB, 20. 2. 2020.

Zahtjev za fotografijama djela Ivana Generalića iz Zbirke naivne umjetnosti za potrebe izrade 3D mappinga na temu hrvatske kulturne baštine u sklopu projekta Festival svjetla u Zagrebu.

- HELENA BURIĆ, Dječji vrtić Špansko, ZAGREB, 23. 7. 2020.

Informacije o djelu Ivana Lackovića Croate „Jesen“ za potrebe stručno-znanstvenog članka u

međunarodnoj monografiji.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

Arheološke zbirke (Ivan Valent)

- GRADSKI MUZEJ VINKOVCI, VINKOVCI, 6. – 8. 2. 2020.

U suradnji s T. Sekelj Ivančan s Instituta za arheologiju sudjelovalo se na znanstvenom skupu „Two sides of the belt strap end – Avars on the North and the South of the Khaganate“ gdje je predstavljen rad pod nazivom „Similarities and Differences between 7th and 8th-Century Pottery on the Example of the Archaeological Sites in the Vicinity of Hlebine“.

- GALERIJA ARHEOLOŠKOG MUZEJA U ZAGREBU, ZAGREB, 10. – 11. 9. 2020.

Predstavljen je poster na 7. Međunarodnom znanstvenom skupu srednjovjekovne arheologije Instituta za arheologiju „Secrets of iron – from raw material to an iron object / Tajne željeza – od sirovine do željeznog predmeta“ pod nazivom „Traces of iron smelting on the Koprivnički Ivanec – Log-Parag I site“, a održano je i predavanje s temom „Archaeological finds of metallurgical activities on the territory of the River Drava Basin during Antiquity“.

Zbirka naivne umjetnosti (Helena Kušenić)

- MEĐUNARODNA KONFERENCIJA I „KULTURA RAZLIČITOSTI: PODZASTUPLJENE I RANJIVE SKUPINE U MUZEJSKOM OKRUŽENJU“

U organizaciji Tiflološkog muzeja u Zagrebu, Zoom platforma, Koprivnica, 15. – 17. 10. 2020. Sudjelovanje s temom „Muzej kao platforma za inovativna umrežavanja i kreativne integracije“

Pedagoška služba (Maša Zamljačanec)

PRO – YOUTH

Stuttgart, Stadt palais, 24. – 28. 2. 2020.

Sudjelovanje u petodnevnom međunarodnom programu učenja kroz rad mladih s kulturnom baštinom. Europska je kulturna baština jedinstvena, no uslijed nedostatka kvalificiranih zaposlenika, onemogućeno je razvijanje punog potencijala ovog sektora. Zato je razvijanje novih modula za učenje kroz rad važno i teži pomoći mladim ljudima u razvijanju vještina koje im mogu olakšati zaposlenje i kvalitetnije ih uključiti u život mjesta u kojem borave. Predstavljena je edukativna djelatnost Muzeja grada Koprivnice u polusatnom izlaganju, događaj su posjetili kulturni radnici iz cijele Europe, a aktivnosti uz projekt nastavile su se

tijekom godine.

Knjižnica (Marina Markanović)

- PLATFORMA ZOOM, 22. 12. 2020.

Sudjelovanje u virtualnom sastanku s voditeljima specijalnih knjižnica.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Robert Čimin (Ravnatelj)

1. „Riječ urednika“ // *Podravski zbornik 46/2020* (ur. Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 5.
2. „Intervju s akademikom Dragutinom Feletarom“ // *Podravski zbornik 46/2020* (ur. Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 245-247.
3. „Uvodna riječ ravnatelja“ // *Igra staklenih perli. Staklo u zbirkama Muzeja grada Koprivnice* (ur. Draženka Jalšić Ernečić), Galerija Koprivnica, 6. 11. 2020. – 10. 1. 2021., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 3.
4. „Projektima i novostečenim znanjima Muzej nastavlja razvoj u svojim područjima“ // *Koprivnički godišnjak* br. 17, Koprivnica: Grad Koprivnica, 2020., 102-103.
5. „Kloštar Podravski – utvrda Gorbonok“ // *Hrvatski arheološki godišnjak 12/2015* (ur. Zoran Wiewegh), Zagreb: Ministarstvo kulture, 2016., 219-221.
6. „Koprivnica – Ulica Đure Esterca“ // *Hrvatski arheološki godišnjak 12/2015* (ur. Zoran Wiewegh), Zagreb: Ministarstvo kulture, 2016., 221-225.
7. „Koprivnička Sinagoga kao Kulturni centar prim. dr. Krešimir Švarc“ // *Ha – Kol* 163 (siječanj – veljača 2020), Zagreb: Židovska općina Zagreb, 2020., 18-20.
8. „Eksperimentalna arheologija“ // *Tajne željeza* (ur. Robert Čimin), Galerija Koprivnica, 19. 6. – 19. 7. 2020., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 15-19.
9. Prikaz „100 GODINA ZNANSTVENIKA I SPORTAŠA ŽARKA DOLINARA, KOPRIVNICA, GALERIJA MIJO KOVAČIĆ, 10. 7. 2020.“ // *Podravina: časopis za multidisciplinarna istraživanja* Vol. XIX, br. 38, Koprivnica: Meridijani, Sveučilište Sjever, Povijesno društvo Koprivnica, 2020., 203-205.
10. „Sirovine, topografija, naselja“ // *Tajne željeza* (ur. Robert Čimin), Galerija Koprivnica, 19. 6. – 19. 7. 2020., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice,

2020., 7-9.

11. „Staklo u arheologiji“ // *Igra staklenih perli. Staklo u zbirkama Muzeja grada Koprivnice* (ur. Draženka Jalšić Ernečić), Galerija Koprivnica, 6. 11. 2020. – 10. 1. 2021., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 5-6.
12. „Čudesni svijet nadnaravnih bića – pogled iza kulisa“ // *Revija 2020. Đakovački vezovi XLII*, 50, Đakovo, 2020., 84-86.
13. „Etnografski predmeti iz donacije obitelji Vučemilović“ // *Donacija obitelji Vučemilović*, Deplijan izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020.
14. „Nakit od staklenih perli“ // *Igra staklenih perli. Staklo u zbirkama Muzeja grada Koprivnice* (ur. Draženka Jalšić Ernečić), Galerija Koprivnica, 6. 11. 2020. – 10. 1. 2021., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 28-30.
15. „Ostakljena svjetlost“ // *Igra staklenih perli. Staklo u zbirkama Muzeja grada Koprivnice* (ur. Draženka Jalšić Ernečić), Galerija Koprivnica, 6. 11. 2020. – 10. 1. 2021., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 31-33.
16. Medijski članak „Čuvari uspomena u mom domu“ // *mrežna stranica OŠ Đuro Ester Koprivnica*, 16. 6. 2020. (os-gjuro-ester-koprivnica.skole.hr/?news_hk=1&news_id=3364&mshow=1128#mod_news)
17. Medijski članak „Tijelovske procesije u Hrvatskoj“ // *Book.hr*, 16. 6. 2020. ([book.hr/ususret-svetkovini-presvetog-tijela-i-krvi-kristove/Tijelovske procesije u Hrvatskoj](https://book.hr/ususret-svetkovini-presvetog-tijela-i-krvi-kristove/Tijelovske%20procesije%20u%20Hrvatskoj))
18. Medijski članak „Uz 100. rođendan dr. Žarka Dolinara (1920.-2020.) – Pravednici među narodima braća Boris i Žarko Dolinar i koprivnički holokaust“ // *www.koprivnica.hr*, 23. 7. 2020. (<https://koprivnica.hr/novosti/uz-100-rodendan-dr-zarka-dolinara-1920-2020-pravednici-medu-narodima-braca-boris-i-zarko-dolinar-i-koprivnicki-holokaust/>)
19. Medijski članak „OBLJETNICA Noć u kojoj su odveli naše susjede i njihovo 51 dijete“ // *www.danica.hr*, 24. 7. 2020. (<https://danica.hr/obljetnica-noc-u-kojoj-su-odveli-nase-susjede-i-njihovo-51-dijete/>)
20. Medijski članak „Pravednici među narodima: Braća Dolinar i koprivnički holokaust – koprivnička židovska zajednica nestala je u jednoj noći“ // *www.drava-info.hr*, 3. 8. 2020. (<https://drava.info/2020/08/pravednici-medu-narodima-braca-dolinar-i-koprivnicki-holokaust/>)
21. „Koprivničke postrojbe u VRO „Bljesak“, Izložba kao čuvar memorije na koprivničke ratne postrojbe u „Bljesku“ // *Koprivničke postrojbe u VRO „Bljesak“, Uz*

25. obljetnicu 1995. – 2020., Muzej grada Koprivnice 31. 7. – 30. 9. 2020., Katalog izložbe, Koprivnica, 2020., 3-4.
22. „Prve akvizicije i stakleni predmeti u fundusu Muzeja grada Koprivnice (1945.-1962.)“ // *Igra staklenih perli. Staklo u zbirkama Muzeja grada Koprivnice* (ur. Draženka Jalšić Ernečić), Galerija Koprivnica, 6. 11. 2020. – 10. 1. 2021., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 25-37.
23. „Zrinski i Koprivnica, O 350. obljetnici Zrinsko-frankopanskog otpora bečkom centralizmu 1671. – 2021.“ // *Hrvatski kajkavski kolendar 2021.*, Čakovec, 2020.
24. „Prilog životopisu književnika Mladena Kerstnera, autora tv serija „Mejaši“ i „Gruntovčani““ // *Hrvatski kajkavski kolendar 2021.*, Čakovec, 2020.
25. „Tko suncu prozore zatvara, bolesti vrata otvara“ // *Oni i mi. Povijest javnog zdravstva u Koprivnici i okolici*. Galerija Koprivnica, 18. 9. – 25. 10. 2020., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 29-35.
26. „Socijalna medicina i Škola narodnog zdravlja „Andrija Štampar““ // *Oni i mi. Povijest javnog zdravstva u Koprivnici i okolici*. Galerija Koprivnica, 18. 9. – 25. 10. 2020., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 37-43.
27. „Čistoća je pola zdravlja“ // *Oni i mi. Povijest javnog zdravstva u Koprivnici i okolici*. Galerija Koprivnica, 18. 9. – 25. 10. 2020., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 45-53.
28. „Ogledala u svakodnevnom životu, vjerovanjima i običajima“ // *Igra staklenih perli. Staklo u zbirkama Muzeja grada Koprivnice* (ur. Draženka Jalšić Ernečić), Galerija Koprivnica, 6. 11. 2020. – 10. 1. 2021., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 25-28.
29. „Narodna umjetnost. Tradicijsko slikarstvo na staklu i ikonografija glaža“ // *Igra staklenih perli. Staklo u zbirkama Muzeja grada Koprivnice* (ur. Draženka Jalšić Ernečić), Galerija Koprivnica, 6. 11. 2020. – 10. 1. 2021., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 35-38. (s Helena Kušenić)
30. „O društvenoj ulozi veza“ // *Vež kao slika*, Galerija Ivan Sabolić Peteranec, 23. – 27. 10. 2020., Katalog izložbe, Peteranec: Udruga žena Peteranec i KUD „Fran Galović“ Peteranec, 2020., 9-12.
31. „Bijeli vež kao likovni izraz“ // *Vež kao slika*, Galerija Ivan Sabolić Peteranec, 23. – 27. 10. 2020., Katalog izložbe, Peteranec: Udruga žena Peteranec i KUD „Fran Galović“ Peteranec, 2020., 12-15.
32. „Uloga amatera u istraživanju, prikupljanju i čuvanju etnografske građe: primjer

- rada Ivana Vinkovića“ // *Revija 2020. Dakovački vezovi XLII*, 50, Đakovo, 2020., 2020., 64-67.
33. Tekst cijelog kataloga // *Vegeta 60 - Paketić povijesti / Dizajn i evolucija Vegete 1959. – 2019.* (ur. Sanja Garaj Miloš), Zagreb: Galerija HDD, 30. 1. – 18. 2. 2020, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020, 16-103.
34. „Sakralni predmeti iz donacije Ranka Vučemilovića“ // *Donacija obitelji Vučemilović*, Deplijan izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 3
35. „Sabolić“ // *Zbirka skulptura Ivana Sabolića*, Deplijan stalnog postava Galerije skulptura Ivan Sabolić Peteranec, Koprivnica, Muzej grada Koprivnice, 2020., 3.
36. „Peti pogled na kulturu“ // *Kultura u fokusu 2019/2020.* Sveučilište Sjever – Sveučilišni centar Koprivnica, 25. 5. 2020., Katalog izložbe, Koprivnica: Mediapitch, 2020.
37. „Izložba za Ivanu“ // *Ljubav i otpor Ivane Popović*, Galerija Koprivnica, 24. 7. – 7. 9. 2020., Deplijan izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 3.
38. „Muzejska koncepcija izložbe“ // *Igra staklenih perli. Staklo u zbirkama Muzeja grada Koprivnice* (ur. Draženka Jalšić Ernečić), Galerija Koprivnica, 6. 11. 2020. – 10. 1. 2021., Katalog izložbe, Koprivnica, 2020., 4.
39. „Kristal i staklo iz vitrine kristalijere velikog salona kuće Malančec / Rekonstrukcija vitrine pomoću popisa ostavinske rasprave i starih obiteljskih fotografija“ // *Igra staklenih perli. Staklo u zbirkama Muzeja grada Koprivnice* (ur. Draženka Jalšić Ernečić), Galerija Koprivnica, 6. 11. 2020. – 10. 1. 2021., Katalog izložbe, Koprivnica, 2020., 21-22.
40. „Negativi na staklenim pločama iz dubrovačke faze koprivničkih fotografa Hansa Parscha (1886. – 1938.)“ // *Igra staklenih perli. Staklo u zbirkama Muzeja grada Koprivnice* (ur. Draženka Jalšić Ernečić), Galerija Koprivnica, 6. 11. 2020. – 10. 1. 2021., Katalog izložbe, Koprivnica, 2020., 43-44.
41. „Staklena ambalaža i pakiranje u Zbirci grafičkog i produkt dizajna / Staklo svakodneve upotrebe“ // *Igra staklenih perli. Staklo u zbirkama Muzeja grada Koprivnice* (ur. Draženka Jalšić Ernečić), Galerija Koprivnica, 6. 11. 2020. – 10. 1. 2021., Katalog izložbe, Koprivnica, 2020., 47-48.
42. „Sažetak / Summary“ // *Igra staklenih perli. Staklo u zbirkama Muzeja grada Koprivnice* (ur. Draženka Jalšić Ernečić), Galerija Koprivnica, 6. 11. 2020. – 10. 1. 2021., Katalog izložbe, Koprivnica, 2020., 63.
43. „Religiozne doktrine u metafizičkim vizijama Ivana Večenaja“ // *Podravski*

- zbornik 46/2020. (gl. ur. Robert Čimin). Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 7-18.
44. „Bilješka o zdravlju i jeziku.“ // *Oni i mi. Povijest javnog zdravstva u Koprivnici i okolici.* // Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 63-71.
45. „Narodna umjetnost / Tradicijsko slikarstvo na staklu i ikonografija glaža“ // *Igra staklenih perli. Staklo u zbirkama Muzeja grada Koprivnice* (ur. Draženka Jalšić Ernečić), Galerija Koprivnica, 6. 11. 2020. – 10. 1. 2021., Katalog izložbe, Koprivnica, 2020., 25-37.
46. „Staklo u naivi – od figuracije do minimalizma / S druge strane zrcala“ // // *Igra staklenih perli. Staklo u zbirkama Muzeja grada Koprivnice* (ur. Draženka Jalšić Ernečić), Galerija Koprivnica, 6. 11. 2020. – 10. 1. 2021., Katalog izložbe, Koprivnica, 2020., 38-41.
47. „Suvremene interpretacije i interpolacije „učenja“ Krste Hegedušića“ // *Umjetnost u zajednici: redefiniranje nasljeđa grupe Zemlja*, Katalog projekta, Zagreb: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, 2020., 56-66.
48. „U zahvalu Ivanu Večenaju (1920. – 2020.)“ // *Scientia Podraviana: Glasilo Povijesnog društva Koprivnica*, godište XXXII., broj 34, 12-14.
49. Predgovor // *Dragica Lončarić – Svjetlosni akcenti – djelić svijeta u odbljescu svjetla*, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, 7. 3. – 12. 4. 2020., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020.
50. Predgovor „Izražajni animalizam i figuracija Mate Generalića“ i „Zelene oaze Milana Generalića – Udahni ljepotu, izdahni mir.“ // *Snaga zajedništva kroz ljepotu detalja*, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, 27. 6. – 26. 7. 2020., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020.
51. Predgovor „Umjetnik svjetskog značaja u lokalnim zbirkama“ // *IVAN VEČENAJ: Z on kraj Drave – Mali čovjek velikih ideja*, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, 12. 9. – 4. 10. 2020., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020.
52. Predgovor // *Senzibilni vizionar idealnih svjetova*, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, 24. 10. – 29. 11. 2020., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020.
53. Predgovor // *KUL Hlebine 2020.*, Galerija Mijo Kovačić, Koprivnica, 1. – 11. 12. 2020., Deplijan izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020.
54. Predgovor // *Hlebinska škola u Križevcima*, Gradski muzej Križevci, 28. 7. – 28.

8. 2020., Katalog izložbe. Križevci: Gradski muzej Križevci, 2020.
55. Predgovor // *Podravska naiva u Pregradi*, Muzej grada Pregrade Zlatko Dragutin Tudjina, 23. 9. – 23. 11. 2020., Deplijan izložbe. Pregrada: Muzej grada Pregrade Zlatko Dragutin Tudjina i Muzej grada Koprivnice, 2020.
56. Feljton „Snaga imaginacije, ustrajnosti i izvrsnosti Ivana Večenaja: Mene nitko nije učio, mučim se i sam sve rješavam, onako kako znam i kako mislim da je najbolje“ // *epodravina.hr*, 18. 3. 2020., (<https://epodravina.hr/snaga-imaginacije-ustrajnosti-i-izvrsnosti-ivana-vecenaja-mene-nitko-nije-ucio-mucim-se-i-sam-sve-rjesavam-onako-kako-znam-i-kako-mislim-da-je-najbolje/>)
57. Feljton „Ivan Večenaj – Vjesnik Apokalipse ili Vječnog spasenja?“ // *epodravina.hr*, 18. 4. 2020. (<https://epodravina.hr/foto-ivan-vecenaj-vjesnik-apokalipse-ili-vjecnog-spasenja/>)
58. Feljton „Ivan Večenaj, renesansni čovjek i erudit našeg vremena“ // *epodravina.hr*, 18. 5. 2020. (<https://epodravina.hr/ivan-vecenaj-renesansni-covjek-i-erudit-naseg-vremena/>)
59. „Bilješka o zdravlju i jeziku“ // *Oni i mi. Povijest javnog zdravstva u Koprivnici i okolici*. Galerija Koprivnica, 18. 9. – 25. 10. 2020., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 65-71.
60. „Školska poliklinika“ // *Oni i mi. Povijest javnog zdravstva u Koprivnici i okolici*. Galerija Koprivnica, 18. 9. – 25. 10. 2020., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 23-27.
61. „Film – novi medij za nova znanja“ // *Oni i mi. Povijest javnog zdravstva u Koprivnici i okolici*. Galerija Koprivnica, 18. 9. – 25. 10. 2020., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 57-60.
62. „Zaključak: zdravlje dostupno svima“ // *Oni i mi. Povijest javnog zdravstva u Koprivnici i okolici*. Galerija Koprivnica, 18. 9. – 25. 10. 2020., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 75-76.
63. „Simbolika prozora u poimanju svijeta“ // *Igra staklenih perli. Staklo u zbirkama Muzeja grada Koprivnice* (ur. Draženka Jalšić Ernečić), Galerija Koprivnica, 6. 11. 2020. – 10. 1. 2021., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 15-16.
64. „Staklena sjenila rasvjetnih tijela kuće Malančec. Svjetiljka – pobjednica tame“ // *Igra staklenih perli. Staklo u zbirkama Muzeja grada Koprivnice* (ur. Draženka Jalšić Ernečić), Galerija Koprivnica, 6. 11. 2020. – 10. 1. 2021., Katalog izložbe, Koprivnica:

Muzej grada Koprivnice, 2020., 17-18.

65. „Staklo, knjiga, knjižnica (muzeja) i čitanje“ // *Igra staklenih perli. Staklo u zbirkama Muzeja grada Koprivnice* (ur. Draženka Jalšić Ernečić), Galerija Koprivnica, 6. 11. 2020. – 10. 1. 2021., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 13-14.

66. „Podravsko nakladništvo“ // *Podravski zbornik 46/2020* (ur. Čimin, Robert), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 258-266.

6.8. Stručno usavršavanje

Marija Mesarić (*Etnografske zbirke*)

- MUZEJSKI DOKUMENTACIJSKI CENTAR, ZOOM WEBINARI, 13. 10., 11. 12., 21. 12. 2020.

Online radionice o stručnoj obradi etnografske građe, o dokumentacijskoj obradi muzejskih predmeta o osnovnim postupcima sadržajne (predmetne) obrade muzejskih predmeta.

- MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA, ZOOM WEBINAR, 28. 10. 2020.

Online radionica „Razvoj publike u kulturi“ u Galeriji Mijo Kovačić.

Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)

- Vestern Balkans Webinar – 21. 1. 2020.
- Skills for heritage – 26. 1. 2020.
- Dani otvorenih vrata EU projekata – 5. 5. 2020.
- Razvoj publike u kulturi Webinar – europska perspektiva – 28. 9. 2020.
- Kreativna sinergija u Europi – 3. 10. 2020.
- Kreativni građani u projektima kulturne baštine Webinar – 16. 10. 2020.
- Financiranje organizacija u kulturi - Di su pare? Webinar – 20. 10. 2020.
- Potpora kulturnom i kreativnom sektoru – 5. 11. 2020.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Marija Mesarić (*Etnografske zbirke*)

- Goran Šafarek – oko etnografskih obilježja uz rijeku Dravu
- Ivan Grudelj – za projekt revitalizacije objekta Legradanka

- Venija Bobnjarić Vučković i Marijana Špoljar – oko tkanja u Podravini i Koprivnici

Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)

- Jasminka Domaš, Bet-Izrael Zagreb – podaci o obitelji Alexander za potrebe dokumentarnog filma
- MDC i PU Zagreb – o čaku 10. husarske pukovnije Austro-Ugarske monarhije
- Dijana Radotović, Grad Koprivnica – podaci o holokaustu u 1. koncentracijskom logoru Danica
- Ivan Betlehem – konzultacije o ratnim fotografijama 117. Brigade HV Koprivnica
- Zdenka Iveković, Velika Gorica – o bilogorskoj planinarskoj stazi i povijesti HPD BILO
- Nataša Mataušić, Hrvatski povijesni muzej – završni podaci za izložbu „Ako tvoje ime postane broj...“ o holokaustu u Koprivnici po dr. Leanderu Brozoviću
- Udruga Kali Sara, Zagreb – povijest Roma
- Zdravko Dizdar, Zagreb – definiranje upotrebljivih Policijskih kartona logoraša iz fonda Hrvatskog državnog arhiva u Zagrebu iz logora Danica za 3. knjigu „Logor Danica u Koprivnici 1941.-1942.“
- Danijel Petković, Gradski muzej Vinkovci – o medalji akademskog kipara I. Jegera
- Ljiljana Dobrovšak, Institut Ivo Pilar Zagreb – informacija o starim koprivničkim novinama
- Suzana Marjanić, Institut za etnologiju i folkloristiku – neke nove spoznaje o Miroslavu Krleži i Podravini
- Grad Koprivnica – o izgradnji zgrade INA-e u Koprivnici u Ulici Hrvatske državnosti
- Jelena Kaić, studentica – o literaturi za povijest industrije Danica
- Andrija Marohnić, Đurđevac – o logoru Danica
- Siniša Senjan, student – informacije o Podravskim novinama 1945. godine
- Tihana Hleb, Glas Podravine – uz tekst „Promjene u kontinuitetu Glasa Podravine“ o 75. obljetnici tjednika
- Ivančica Rimčić, studentica – podaci o izgradnji kasarne u Koprivnici
- Ariana Kralj, Zagreb – konzultacije i priprema izložbe za 2021. godinu u Židovskoj općini u Zagrebu
- Igor Zrinski, Muzej Sveti Ivan Zelina – o povijesti koprivničkog ljekarništva
- Igor Votuc, student – o gradnji Sinagoge
- Zoran Pintarić, Gimnazija Fran Galović Koprivnica – o židovskom groblju u Koprivnici

- Renata Labaš HRT – za emisiju TV Kalendar 1 i prilog uz 75. obljetnici Muzeja grada Koprivnice

Draženka Jalšić Ernečić (Umjetničke zbirke)

U 2020. godini za potrebe determiniranja umjetnina Muzeja grada Koprivnice sa komparativnom građom, obradu muzejske građe i arhivska istraživanja u više je navrata prema ukazanoj potrebi obavljena online konzultacija s muzejskim savjetnicima i kolegama u srodnim ustanovama.

- HDA Zagreb – Carte de Visite
- HDA Zagreb, foto razglednice – procesi fotografskog umnožavanja slike
- MUO Zagreb – Carte de Visite
- HPM Zagreb, Nataša Mataušić, Rajka Bućin – Židovi, biografije
- JUSUP Jasenovac, Đorđe Mihovilović – Židovi, biografije
- Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti Zagreb, Ivana Gržina – Maksimilijan Vanka
- Petra Slobodnjak – Lado, Sale, Pešćenica Blues
- Maja Strgar Kurečić – Other Worlds, Escape Landscapes; Floating Garden
- Robert Gojević – Up For Down
- Nicolò Sertorio – Simulacra
- Mario Periša – Kultura u fokusu

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Robert Čimin (Ravnatelj)

- PODRAVSKI ZBORNIK 46/2020., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020.

Glavni i odgovorni urednik.

- dr. sc. Zdravko Dizdar: LOGOR DANICA U KOPRIVNICI 1941. – 1942.: KNJIGA 3 – POIMENIČNI POPIS LOGORAŠA. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 46, 2020.

Urednik publikacije i nakladničke cjeline.

- Vladimir Milivojević: REKA – POVIJEST, PRIČE, LJUDI. KNJIGA II. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 47, 2020.

Urednik publikacije i nakladničke cjeline.

- Podravina: časopis za multidisciplinarna istraživanja Vol. XIX, br. 37, Koprivnica:

Meridijani, Sveučilište Sjever, Povijesno društvo Koprivnica, 2020.

Član uredništva.

- Podravina: časopis za multidisciplinarna istraživanja Vol. XIX, br. 38, Koprivnica: Meridijani, Sveučilište Sjever, Povijesno društvo Koprivnica, 2020.

Član uredništva.

Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)

- HRVATSKI KAJKAVSKI KOLENDAR, Čakovec, 2020.

Član uredništva.

- KOPRIVNIČKE POSTROJBE U VRO BLJESAK, Muzej grada Koprivnice, 31.7.-30.9.2020, Galerija Koprivnica, 6. 11. 2020. – 10. 1. 2021.

Urednik kataloga.

Marija Mesarić (Etnografske zbirke)

- ETNOLOŠKA ISTRAŽIVANJA 25/2020, Zagreb: Etnografski muzej, 2020.

Članica uredništva godišnjeg časopisa.

Vesna Peršić Kovač (Etnografske zbirke)

- PODRAVSKI ZBORNİK 46/2020., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020.

Izvršna urednica i članica uredništva.

Draženka Jalšić Ernečić (Umjetničke zbirke)

- IGRA STAKLENIH PERLI. STAKLO U ZBIRKAMA MUZEJA GRADA KOPRIVNICE, Galerija Koprivnica, 6. 11. 2020. – 10. 1. 2021.

Urednica kataloga skupne izložbe.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Ivan Valent (Arheološke zbirke)

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)

Robert Čimin (Arheološke zbirke)

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)

Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Koprivnica, Ogranak Matice hrvatske (MH)

Marija Mesarić (Etnografske zbirke)

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Zagreb, Hrvatsko etnološko društvo (HED)

Vesna Peršić Kovač (Etnografske zbirke)

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Zagreb, Hrvatsko etnološko društvo (HED)
- Koprivnica, Povijesno društvo Koprivnica

Draženka Jalšić Ernečić (Umjetničke zbirke)

- Zagreb, Nacionalni komitet ICOM-a
- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti (DPU)
- Zagreb, Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske (ULUPUH)

Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

- Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (DPUH)
- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)

Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)

- Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (DPUH)
- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)

Ana Škvarić (Knjižnica)

- Zagreb, Hrvatsko knjižničarsko društvo (HKD)
- Bjelovar, Društvo knjižničara Bilogore, Podravine i Kalničkog prigorja (DKBPKB)

Marina Markanović (Knjižnica)

- Zagreb, Hrvatsko knjižničarsko društvo (HKD)

- Bjelovar, Društvo knjižničara Bilogore, Podravine i Kalničkog prigorja (DKBPKB)

6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje Web stranica, on–line baza podataka, digit. građe)

- Tijekom 2020. godine rađeno je na održavanju ispravnosti cijelog muzejskog informacijskog sustava ustanove, otklanjanjem tehničkih i softverskih kvarova i pružanjem usluga korisnicima u radu. U sklopu tih poslova uklanjani su nedostaci i kvarovi opreme prema potrebi, a instalirane su i zakrpe operativnih sustava i nove verzije antivirusnih programa. Prema potrebi, uklanjani su virusi koji su se pojavili u sustavu. Redovito su se izrađivale sigurnosne kopije podataka sa svih korisničkih računala unutar Muzeja grada Koprivnice. Pružana je stručna i tehnička potpora kustosima i ostalim korisnicima informacijskog sustava u Muzeju pri oblikovanju tekstova, slanju e-pošta, korištenju MS Office alata te alata za obradu fotografija, izradi računovodstvenih formulara i tome sličnog.
- Pripremljena je i održavana oprema za održavanje otvorenja izložbi i drugih događanja: računalo, projektor, platno, razglas, smart TV, Internet veza i slično.
- Kao dio informatičkih poslova proveden je prijelom i grafičko oblikovanje većine muzejskih publikacija: monografije, katalozi, deplijani, pozivnice i plakati – oko 100 priprema za tisak ukupno.
- Nastavljeno je s ažuriranjem službene Internet stranice i postavljanjem obavijesti iz rada Muzeja. Tijekom godine skeniran je i digitaliziran veći broj muzejskih fotografija, a prilikom pripreme muzejskih publikacija pripremani su materijali za internet stranicu www.muzej-koprivnica.hr, fotografije, tekstovi, kolumne Predmet & Umjetnina tjedna te su isti objavljivani na stranici. Kontinuirana objava i najava muzejskih događanja na Facebook profilu Muzeja grada Koprivnice.

6.13. Ostalo

- WESTERN BALKANS (Strengthening cultural cooperation with and competitiveness of cultural and creative industries in the Western Balkans - EACEA/39/2019)
Opći cilj poziva je poticati pomirenje i dobrosusjedske odnose u državama Zapadnog Balkana kroz projekte suradnje i stvaralaštva u području kulture. Poziv je financiran putem Instrumenta pretprijetne pomoći (IPA II), a u skladu s pravilima i radnim planom programa Kreativna

Europa provodi se kroz suradnju DG EAC (Glavna uprava za obrazovanje i kulturu) te DG NEAR (Glavna uprava za susjedsku politiku i pregovore o proširenju). Projektna ideja uključivala je 5 partnera na temu istraživanja mitoloških bića i legendi, prijava je bila izrađena u suradnji s Razvojnoum agencijom PORA, no ista nije prošla na natječaju.

- **PRO – YOUTH**

Cilj projekta bio je povezati 46 stručnjaka koji rade u kulturnim institucijama, turizmu, općinama, kao i nastavnike i profesore iz Bugarske, Hrvatske, Italije i Rumunjske. Oni bi trebali okupiti promišljanja o kulturnoj baštini i razvijanje novih okvira, koji su ključni elementi i u modulu za učenje kulturnog upravljanja projektima PRO-YOUTH. Jedan od ciljeva modula za učenje je pomoći mladima da razviju vlastiti projekt uz pomoć profesionalaca na tom području.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Arheološke zbirke

- **HRVATSKA ZAKLADA ZA ZNANOST**

Naslov projekta: Proizvodnja željeza uz rijeku Dravu u antici i srednjem vijeku: stvaranje i transfer znanja, tehnologija i roba, TransFER (IP-2016-06-5047)

Voditelj: Tajana Sekelj Ivančan, Institut za arheologiju Zagreb

Vrijeme provedbe: eksperimentalna arheologija: 5/2020

Opis: Projekt se prostorno odvija na području interesa Muzeja te ustanova izravno pomaže i sudjeluje u svim oblicima arheoloških i nedestruktivnih istraživanja, eksperimentalnim istraživanjima, radionicama te javnim predstavljanjima projekta u sklopu kojeg djelatnici Muzeja i korisnici imaju mogućnost stjecanja i implementacije novih znanja. Cilj projekta je istraživanje tehnologije izrade i funkcioniranja peći za taljenje željezne rudače tijekom antičkog i srednjovjekovnog razdoblja.

7.2. Publicirani radovi

Ivan Valent (Arheološke zbirke)

- Branko Mušič, Barbara Horn, Filip Matijević, Ivan Valent, Tajana Sekelj Ivančan: „Geofizička istraživanja arheoloških nalazišta s pretpostavljenom željezarskom djelatnošću

na primjeru lokaliteta Bakovčice, Nađbarice i Ždala“ // *Annales Instituti Archaeologici*, Vol. XVI, Zagreb, 2020., 135-142.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Robert Čimin (Arheološke zbirke)

- Stečeno zvanje doktora znanosti na polju arheologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

Obranjena tema „Razvoj i prostorna organizacija srednjovjekovnih posjeda na području Gornje Komarnice“, 30. 9. 2020.

Mentori: dr. sc. Tatjana Tkalčec (Institut za arheologiju Zagreb), dr. sc. Hrvoje Petrić (Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet – Odsjek za povijest)

Ivan Valent (Arheološke zbirke)

- Doktorand Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Završena 3. godina poslijediplomskog doktorskog studija arheologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu

Obranjena tema doktorskog rada: „Podravina na izmaku antike i početku ranog srednjeg vijeka – pitanje (dis)kontinuiteta“, 7. 7. 2020.

Mentor: dr. sc. Tajana Sekelj Ivančan (Institut za arheologiju, Zagreb)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

- IVAN VEČENAJ: Z on kraj Drave

Mjesto održavanja i prostor: Gola, Galerija Ivan Večenaj

Vrijeme trajanja: 3. 10. 2020.

Autor stručne koncepcije: Robert Čimin, Helena Kušenić

Izlagači: Dragutin Feletar, Marijan Špoljar, Božica Jelušić, Helena Kušenić, Mihaela Cik, Vjekoslav Prvčić

Opseg (broj izlaganja): 6

Tema: Naziv skupa geografski je locirao mjesto inspiracije, života i stvaranja velikog kreativca, ali i nastojao uputiti na njegovu istoimenu uglazbljenu pjesmu i kajkavski dijalekt kojeg Večenaj brižno čuva i bilježi za buduća pokoljenja. Stručni skup nastojao je potvrditi dosadašnja saznanja o stvaralaštvu Ivana Večenaja, ali i potaknuti nove, inovativne analize i perspektive te kritički sagledati i (re)valorizirati umjetnički rad Ivana Večenaja, uz jednako vrijedan osvrt na njegovo bogato književno i leksikografsko nasljeđe. U sklopu programa predstavljen je istoimeni dokumentarni film o životu i radu Ivana Večenaja nastao u suradnji Muzeja grada Koprivnice i Nexus produkcije. Po završetku skupa, prisutni su se uputili do rodne kuće autora – danas Etno-kuće Večenaj gdje je od Muzeja postavljena i otkrivena spomen-ploča na Etnokući, rodnoj kući Ivana Večenaja, u znak sjećanja na velikog autora.

Korisnici: šira javnost, 50-ak posjetitelja

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Tijekom 2020. godine u izložbenim prostorima Muzeja u Koprivnici i Hlebinama, kao i izvan njih te virtualnim putem radi pandemije uzrokovane korona virusom, a sveukupno je realizirano 25 izložbi.

9.1. Muzej grada Koprivnice (3)

DONACIJA OBITELJI VUČEMILOVIĆ (uz Noć muzeja)

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 31. 1. – 22. 2. 2020.

Autori izložbe i stručne koncepcije: Robert Čimin, Marija Mesarić, Draženka Jalšić Ernečić, Dražen Ernečić

Opseg (broj eksponata): 100

Vrsta: umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, povijesna, tematska

Tema: Izložba je predstavila Donaciju obitelji Vučemilović i kolekcionara dr. vet. Ranka Vučemilovića kao pasioniranog sakupljača predmeta materijalne kulture s posebnim naglaskom na etnografske i sakralne predmete te predmet svakodnevne upotrebe iz Koprivnice i okolice koje je prikupio nakon što je 1963. godine doselio u Koprivnicu kao kotarski veterinar. Predmeti sa prostora koprivničke Podravine sakupljeni su između 1963. i 1980. godine. Zbirku čine predmeti iz Drnja, Peteranca, Sigeca, Torčeca, Starigrada, Mučne Reke,

Koprivničkog Ivanca, Kunovca, Botinovca i Koprivnice. Naglasak izložbe stavljen ne na 100 predmeta koje je Draško Vučemilović, sin i nasljednik kolekcionara odlučio pokloniti Muzeju grada Koprivnice. Radi se o zanimljivoj efemernoj građi među kojima ima vrijednih primjeraka svakodnevne upotrebe koji nakon što više nisu u upotrebi vrlo brzo propadaju i nestaju.

Korisnici: šira lokalna zajednica svih uzrasta, 915 posjetitelja

KORESPODENCIJA MIROSLAV KRLEŽA – VINKO VOŠICKI

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 7. 7. 2020.

Autor izložbe i stručne koncepcije: Dražen Ernečić

Vrsta: tematska, povijesna

Kratak opis: Jednodnevna izložba uz Dane Miroslava Krleže u Koprivnici predstavila je kulturnoj javnosti i književnim krugovima navedenu korespondenciju i povijesni kontekst suradnje u objavljivanju časopisa Književna Republika, u suorganizaciji s Društvom hrvatskih književnika Ogranak Koprivnica.

Korisnici: organizatori i posjetitelji Dana Miroslava Krleže, 15 posjetitelja

KOPRIVNIČKE POSTROJBE U VRO „BLJESAK“ – UZ 25. OBLJETNICU 1995.-2020.

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 31. 7. – 30. 9. 2020.

Autor stručne koncepcije: Vesna Peršić Kovač, Ivica Jurenc, Željko Golubić, Damir Vuković

Opseg (broj eksponata): 50

Tema: Izložba je posvećena 25. obljetnici Vojno redarstvene operacije „Bljesak“ u kojoj su sudjelovale Koprivničke postrojbe. Podijeljena je na tri cjeline posvećene svakoj od njih: 13. PO trd Koprivnica, 2. trd PZO Koprivnica 202. trbr PZO i SJP PU Koprivničko-križevačke „Ban“ Koprivnica. Predstavljena je građa iz fundusa Muzeja grada Koprivnice, kao i ona akvizirana od ratnih zapovjednika navedenih postrojbi (ratne fotografije i video zapisi, dokumentacija, ratne i svečane odore, zastave i odlikovanja postrojbi, ratni trofeji).

Korisnici: šira javnost; sve kategorije, 94 posjetitelja

9.2. Galerija Koprivnica (8)

DIJANA NAZOR: Infrared Art

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 13. 12. 2019. – 19. 1. 2020.

Suradnja: Gradski muzej Varaždin

Autor(i) stručne koncepcije: Dijana Nazor

Autor(i) likovnog postava: Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 30

Tema: Izložba je obuhvatila područje slikarstva i retuša u konzervatorsko-restauratorskoj djelatnosti u umjetničko-znanstvenom istraživanju i mjerenju vlastitih svojstava pigmentata (bojila) u vizualnom (V) i u bliskom infracrvenom spektru (engl. near-infrared, NIR) određivanjem Z vrijednosti na 1000 nm. S blizancima boja proširuju se spoznaje o odzivu apsorpcije svjetla na dva spomenuta područja. Na osnovi teorije InfraredArt, koja je razvila primjenu novih spoznaja u području zaštite proizvoda, produbljuju se te spoznaje na izložbi u području slikarstva i po prvi put istražuje se njezina primjena u segmentu retuša u konzervatorsko-restauratorskoj praksi. Spektralna analiza bojila pružila je bolji uvid u njihovo razvrstavanje na pripadnost u vizualnom i infracrvenom spektru u smislu stvaranja infracrvenog slikarstva (engl. infrared painting, IRP). Na izložbi je predstavljeno 20-ak slika u tehnici akrila, restaurirane slike, film od 11 minuta i 6 animacija slika prijelaza iz vizualno u blisko infracrveno/Z područje.

Korisnici: lokalna zajednica, učenici, studenti, šira likovna publika, 101 posjetitelj

LADO / RELJEFI / TRAGOVI

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 31. 1. – 23. 2. 2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Petra Slobodnjak, Iva Prosoli

Autor(i) likovnog postava: Petra Slobodnjak, Iva Prosoli

Opseg (broj eksponata): 80

Tema: Iza naslova izložbe skriva se kompleksnost, višeslojnost i ispreplitanje značenja kakvo donosi folklorni glazbeni izričaj. Spoj magijskog, obrednog različitih kultura koje su se izmjenjivale i ispresijecale na istom području, spoj ilirskog, keltskog, praslavenskog i kršćanskog, ceremonijalnog, seoskog i plemićkog, a zatim spoj znanja i umijeća, vrhunske tehnike i dojmljive interpretacije, sve su to obilježja Ladovih izvedbi kroz sedamdeset godina rada. Fotografije Petre Slobodnjak, nastale tijekom njezine trogodišnje suradnje s Ansamblom Lado, vrijedan su dokument o djelovanju ovog nacionalnog profesionalnog folklornog ansambla i njegovim izvedbama. One pokazuju dobro poznavanje repertoara i samih izvođača

kao i vrijednih narodnih nošnji te razumijevanje Ladovih koreografija i interpretacija, veliku umješnost prilikom snimanja u nemogućim uvjetima, potpuno ovladavanje svjetlom, odnosno mrakom pozornice. Za ovu su izložbu iz bogatog su fonda fotografija Petre Slobodnjak odabrani upravo oni trenuci koji o tome govore najizravnije, a istovremeno poštuju specifičnosti scenske izvedbe. Tim su fotografijama pridruženi i pejzaži nastali na onim mjestima s kojih plesovi potječu te videoradovi s isječcima plesova. Poseban dio izložbe su velika platna s otisnutim pejzažima isprepletenim s detaljima narodnih nošnji, koja materijalom i prizorom evociraju tradicijsko ruho i upućuju na povezanost podneblja i narodnih običaja.

Korisnici: široka javnost, Noć muzeja, 1.153 posjetitelja

AVARI I SLAVENI SJEVERNO OD DUNAVA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 28. 2. – 27. 3. 2020. (produženo do 10. 5. 2020.)

Suradnja: Arheološki muzej u Zagrebu, Gradski muzej Vinkovci, Podunajské múzeum v Komárne, Slovenské národné múzeum – Múzeá v Martine, Tribečské múzeum v Topoľčanoch

Autor stručne koncepcije: Anita Dugonjić, Anita Rapan Papeša, András Csuthy, Marek Both, Mário Žáčik

Autor likovnog postava: Anita Dugonjić, Anita Rapan Papeša, Ivan Valent, Robert Čimin

Opseg (broj eksponata): preko 500

Tema: Izložba je predstavila materijalnu kulturu dviju populacija iz razdoblja koje se proteže od sredine 6. do sredine 9. stoljeća. Navedeno je razdoblje predstavljeno kroz posebno odabrane primjerke nakita, ratničke opreme, poljoprivrednog alata, keramičke posude, koštane predmete koji potječu iz fundusa četiriju slovačkih muzeja i institucija te jedne privatne zbirke iz Češke. Zbog veličine izložbe koja je preseljena iz Arheološkog muzeja u Zagrebu plan je bio podijeliti ju na dva segmenta: prvo se planirao predstaviti slovački pa hrvatski dio izložbe. Nažalost, zbog epidemiološke je situacije prezentiran samo prvi dio izložbe.

Korisnici: lokalna i regionalna znanstvena i opća zajednica, sve dobne skupine, 288 posjetitelja

NARODNE NOŠNJE NA FOTOGRAFIJAMA TOŠE DAPCA

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Koprivnica, Koprivnica

Vrijeme trajanja: 18. 5. – 12. 6. 2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Bojana Poljaković Popović

Autor(i) likovnog postava: Bojana Poljaković Popović, Marija Mesarić

Opseg (broj eksponata): 150

Vrsta: umjetnička, etnografska, studijska, edukativna, pokretna

Tema (kratak opis): Nakon gostovanja u Makedoniji te Vinkovcima, Kutini i Etnografskom muzeju u Splitu, u novonastalim okolnostima u Galeriji Koprivnica je predstavljena gostujuća izložba autorice Bojane Poljaković Popović. Izložba predstavlja izbor fotografije iz tzv. folklornog opusa Toše Dabca, snimljene na ulicama grada Zagreba, ali i diljem Hrvatske, Bosne i Hercegovine i Makedonije. Riječ je o umjetničkim fotografijama koje prikazuju raznovrsnost motiva tradicijskoga tekstilnog rukotvorstva i odijevanja, poput muške i ženske svečane narodne nošnje, radne i svakodnevne nošnje, dječje nošnje i folklornih kostima. Izložene fotografije prikazuju svakodnevicu narodnih nošnji, a vještim okom Dabac je uspio zabilježiti i sačuvati vrijednosti kulture tradicijskog odijevanja. Izložbu dopunjuju dijelovi narodnih nošnji iz zbirke Posudionice i radionice narodnih nošnji koji su tematski vezani za izložene fotografije poput slavonske pletene veste jankela i kabanice ukrašene vrpcom šujtašem, marame za glavu krpe koju su nosile udane žene iz okolice Travnika, jamničkog ogjavlja kapice rogi, sinjskog muškog prsluka ječermes s tokama i drugi. Dio izložbe bile su kreativne virtualne radionice „Narodne nošnje naših predaka“ namijenjene djeci predškolskog uzrasta i učenicima nižih razreda osnovne škole kako bi se putem fotografija i odjevnih predmeta upoznali s kulturnom baštinom koju čine narodne nošnje iz raznih krajeva Hrvatske. Radovi učenika koprivničkih osnovnih škola nastalih na virtualnoj radionici objavljeni su na facebooku Muzej grada Koprivnice.

Korisnici: šira zajednica, sve dobne skupine, 34 posjetitelja

TAJNE ŽELJEZA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 19. 6. – 19. 7. 2020.

Suradnja: Institut za arheologiju

Autori stručne koncepcije: Ivan Valent, Robert Čimin, Tajana Sekelj Ivančan, Tena Karavidović,

Autori likovnog postava: Ivan Valent, Robert Čimin

Opseg (broj eksponata): 50

Tema: Na izložbi su predstavljeni rezultati arheoloških istraživanja i eksperimentalnih arheoloških procesa koji su se odvijali u razdoblju 2008. – 2020. na prostoru Podravine u sklopu projekta HRZZ TransFER. Radi se o projektu kojem je u fokusu istraživanje peći za

taljenje željezne rude koje su na prostoru Podravine prepoznate na više od 80 položaja, a isto je toliko položaja ustanovljeno i za procese kovanja. Rezultati provedenih arheoloških istraživanja predstavljeni su kroz prikupljeni arheološki materijal koji je bio raspoređen u nekoliko cjelina, sukladno samim procesima koji su se odvijali tijekom djelatnosti taljenja: 1. topografija i pripremni radovi (položaji lokaliteta, prikupljanje i prženje rude, izrada drvenog ugljena); 2. tehnologija proizvodnje željeza (izgradnja i sušenje peći, proces taljenja, otvaranje peći); 3. primarna obrada dobivenog komada spužvastog željeza, produkti taljenja i kovanja; 4. eksperimentalna arheologija i predmeti pronađeni tijekom arheoloških istraživanja – naseobinski kontekst radionica.

Korisnici: lokalna i regionalna znanstvena i opća zajednica, sve dobne skupine, 125 posjetitelja

LJUBAV I OTPOR IVANE POPOVIĆ

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 24. 7. – 7. 9. 2020.

Organizacija: Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, Muzej grada Koprivnice

Autorica izložbe i stručnog postava: Nataša Ivančević

Autorica likovnog postava: Lada Sega

Kustosi izložbe: Nataša Ivančević, Draženka Jalšić Ernečić

Opseg (broj eksponata): 110

Vrsta izložbe: likovna, retrospektivna, studijska, muzejsko-galerijska, gostujuća

Tema: Izložba Ljubav i otpor Ivane Popović primjer je institucionalne suradnje i razmjene muzejsko-galerijskih progama i recentnih istraživanja suvremene umjetnosti. Izložba je prenesena iz Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, autorica i kustosica izložbe je muzejska savjetnica Nataša Ivančević, dok je autorica likovnog postava Lada Sega. Projekt likovnog postava dizajnerica izložbe Lada Sega prilagodila je prostoru Galerije Koprivnica na razini rekonstrukcije pojedinih izložbenih cjelina postava zagrebačke izložbe. Izložbu prati opsežna monografska publikacija s opsežnim katalogom radova i dokumentacijom koju je prikupila i obradila Nataša Ivančević, a objavilo Muzej suvremene umjetnosti. Autorica je za projekt izložbe i publikacije 2020. godine primila nagradu Hrvatskog muzejskog društva. Izložba Ljubav i otpor Ivane Popović (1968. – 2016.) u Galeriji Koprivnica predstavila je veliki dio umjetničkog opusa i materijala koji je obradila kustosica izložbe Nataša Ivančević za retrospektivnu izložbu u kojoj je predstavljena ostavština ove prerano preminule hrvatske umjetnice. Ivana Popović jedna je od najintrigantnijih suvremenih umjetnica koja je ostavila

nesistematiziran i javnosti nedovoljno poznat opus. Muzej suvremene umjetnosti iz Zagreba pripremio je veliku retrospektivnu izložbu koja je otvorena 2019. godine, a kojom su predstavljena umjetnička ostvarenja Ivane Popović na području kazališta, kostimografije, performansa, kiparstva, mode, slikarstva, crteža, primijenjene umjetnosti i produkt dizajna.

Korisnici: lokalna zajednica, učenici, studenti, šira likovna publika, 114 posjetitelja

ONI I MI – POVIJEST JAVNOG ZDRAVSTVA U KOPRIVNICI I OKOLICI

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 18. 9. – 25. 10. 2020.

Autori stručne koncepcije: Maša Zamljačanec, Vesna Peršić Kovač

Autori likovnog postava: Maša Zamljačanec, Vesna Peršić Kovač

Stručni suradnici: Helena Kušenić, Nikola Cik

Vrsta: povijesna, skupna, edukativna, informativna

Opseg (broj eksponata): 100

Tema: Pojam javno zdravstvo javlja se sredinom 19. stoljeća i razlikuje se od „zdravlja. U osnovi „zdravlje“ i „zdravstvo“ nemaju isto značenje, ali svakako stupanj razvijenosti i sveobuhvatnosti zdravstvene zaštite (u najširem smislu ove riječi) podrazumijeva u svojoj osnovi i pojam zdravlja. U promišljanju o ovoj temi, potrebno je uočiti dvije osobine javnog zdravstva. Prva je da se bavi preventivnim, a ne kurativnim aspektom zdravstvene zaštite, a druga je da se bavi zdravstvenim pitanjima na razini zajednice, a ne pojedinca. Izložba je obuhvatila razvoj zdravstva u svijetu i razvoj zdravstva u Hrvatskoj s naglaskom na područje Podravine, ali i zdravstvo u svakodnevnom životu krajem 19. i početkom 20. stoljeća, narodnu medicinu, vjerovanja i praznovjerja vezana uz bolesti i njihovo liječenje, održavanje osobne higijene i higijene doma, utjecaj djelovanja Škole narodnog zdravlja Andrija Štampar na svakodnevni život stanovnika Koprivnice i okolice te suvremeno poimanje zdravstva u medijima kroz estetske i semantičke analize edukativnih filmova, propagandnih slogana i reklama te plakata vezanih za zdravstvo. Danas pojam javnoga zdravstva označava sadržaje i zadatke koje bi u zaštiti zdravlja morala osigurati država. Prvobitno je država bila odgovorna samo za prevenciju bolesti, za skrb o siromašnima i nemoćnima, da bi se danas odgovornost odnosila i na organiziranje zdravstvene službe i ukupnu zdravstvenu zaštitu kako ne bi postojali „oni“ i „mi“ - jer svi smo ljudi.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, 199 posjetitelja

IGRA STAKLENIH PERLI – STAKLO U ZBIRKAMA MUZEJA GRADA KOPRIVNICE

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 6. 11. – 10. 1. 2021.

Autor stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić

Autor(i) izložbe i likovnog postava: Robert Čimin, Draženka Jalšić Ernečić, Dražen Ernečić, Marija Mesarić, Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač, Ana Škvarić, Ivan Valent, Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 50

Tema: Izložba je na primjerima predmeta iz muzejskog fundusa istražila i predstavila staklo kao materijal, inspiraciju i predmet svakodnevne upotrebe. Staklo kao materijal od kojeg je izrađen predmet koji se čuva u muzeju nositelj je niza podataka koji su predmet stručne i znanstvene obrade pojedine znanstvene discipline. Ovisno vrsti i namjeni staklenog predmeta u svakodnevnoj upotrebi, kontekst muzealizacije omogućuje različitu vrstu čitanja i prikupljanja podataka, ovisno o tome da li predmet obrađuje arheolog, etnolog, kulturni antropolog, povjesničar, knjižničar ili povjesničar umjetnosti. Razvojem muzejske struke, procesa istraživanja i zaštite muzejskog predmeta razvijaju se različite metodologije dokumentiranja, čuvanja, prezentacije i pričanja muzejske priče. Kustosi muzeja u kontekstu svojih znanstvenih disciplina (arheologije, etnologije, povijesti, povijesti umjetnosti, knjižničarstva, dokumentaristike, muzejske pedagogije) izdvojili su muzejske predmete kojima je staklo kao materijal zajednička poveznica te pripremili muzejske priče, predavanja radionice i promocije s ciljem njegovanja muzejske kulture. U četiri izložbene dvorane, na oko 180 m², kratkim muzejskim pričama u formi omnibusa, kustosi Muzeja grada Koprivnice su na primjeru 100 staklenih predmeta iz zbirke Muzeja grada Koprivnice interpretirati baštinu i predstavili rad kustosa u muzeju.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, 69 posjetitelja

9.3. Galerija naivne umjetnosti, Hlebine (6)

SLOVENSKA NAIVA U HLEBINAMA (uz Noć muzeja)

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 31. 1. – 1. 3. 2020.

Autor stručne koncepcije: Andrejka Nose, Helena Kušenić

Autor likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 33

Vrsta: likovna, inozemna, skupna, edukativna, informativna

Tema: Muzej grada Koprivnice i Galerija likovnih samorastnikov Trebnje u 2019. godini započeli su uspješnu suradnju projektom „Velikani Hlebinske škole u Trebnju“. Obzirom da su obje galerije srodne po području interesa i među rijetkima koje se bave naivnom umjetnošću, suradnja je nastavljena predstavljanjem slovenske naive u Hlebinama. Izložba je predstavila pregled prve (Jože Horvat, Janko Dolenc, Viktor Magyar Polde Mihelič, Greta Pečnik, Jože Peternelj, Konrad Peternelj, Anton Plemelj, Anton Repnik), druge (Hamdija Hadžić, Olga Kolar, Boris Lavrič, Franci Lesjak, Sandi Leskovec, Darja Lobnikar-Lovak, Franciska Petelinšek, Stanislav Novak, Irena Polanec, Nataša Prestor, Lucijan Reščić, Rudi Stopar, Franc, Tavčar, Jože Volarič) i treće (Darja Štefančić, Igor Dolenc, Ciril Hočevnar, Samo) generacije autora slovenske naive.

Korisnici: šira javnost, 205 posjetitelja

DRAGICA LONČARIĆ: Svjetlosni akcenti: Djelić svijeta u odbljesku svjetla

Mjesto održavanja i prostor: Hlebina, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 7. 3. – 12. 4. 2020. (produženo do 28. 5. 2020.)

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 35

Vrsta: likovna, tuzemna, samostalna, tematska, edukativna, informativna

Tema: Izložba uz Međunarodni dan žena svojevrsni je nastavak projekta Žene u naivi, revitaliziranog u 2018. godini, gdje se fokus svake godine premješta na određene umjetnice. Tako se nakon dugo vremena ponovno ugostila Dragicu Lončarić, aktivna slikaricu porijeklom iz Hlebina koja danas živi i radi na zagrebačkoj adresi. Izložba je kroz 35 umjetnina predstavila njeno stvaralaštvo u rasponu od 1969. do 2009. godine. Autorica je počela slikati vrlo rano, u 11. godini, uz pomoć i savjete Tereze Posavec – Dolenc. Ljubav prema cvijeću i prirodi koji u sebi nosi od djetinjstva uspješno je pretočila u slikarski medij, formiravši krajem 1970-ih godina prepoznatljiv vlastiti stil temeljen na prikazima pejzaža kakvi dotad nisu poznati u okvirima Hlebinske škole. Kroz tamne, mračne, zagasite pejzaže ona introspektivno promišlja svijet unutar i oko sebe, odbacivši narativnost i sentimentalizam. Sužavanje kromatske skale na tek nekoliko tonova (smeđe-žute i sivo-plavičaste game) omogućilo joj je prostor za tehnička usavršavanja i istraživanja u gradnji perspektive, kompozicije, prostora i osvjetljenja. Osvjetljenje upravlja raspoloženjem slika – iako mračne, zahvaljujući svjetlosnim igrama one postaju razigrane i uskomešane donoseći pred gledatelja život u svim (ob)licima, uz uvijek prisutni svjetlosni akcent – tračak svjetlosti i nade. Po završetku izložbe autorica je donirala

sliku za fundus Zbirke naivne umjetnosti.

Korisnici: šira javnost, 99 posjetitelja

MATO I MILAN GENERALIĆ – Snaga zajedništva kroz ljepotu detalja

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 27. 6. – 26. 7. 2020.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autori likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj ekspanata): 69

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, samostalna, studijska, informativna

Tema: Izložba je predstavila presjek stvaralaštva oca i sina iz bogatog fundusa obiteljskog nasljeđa. Posredstvom brata Ivana, Mato Generalić kreće u umjetničke vode 1950-ih godina, kada na temeljnim zasadama Krste Hegedušića bilježi neposrednu svakodnevicu. Odabirući drugi materijal – drvo – s Martinom Hegedušićem postaje jedan od predvodnika naivnog kiparstva. Tijekom 1960-ih godina kiparstvo korespondira sa slikarstvom pa u bogatoj narativnosti i jednostavnoj obradi bilježi svakodnevne, „obične“ teme te se vrlo brzo profilira u iznimnog i vještog kipara. Ljudi koji ga okružuju postaju mu nepresušna inspiracija. Ljudi s margine – bokci, bosonogi, putnici, bake i djedovi – postaju temelj umjetničkog izražavanja. Unatoč tome, neka od najboljih ostvarenja vezuju se uz animalističke motive, odnosno prikaz domaćih životinja – krave, konja, pijetla, mačke. Skulpture koje odlikuje snažan i odlučan rez, robustno oblikovanje i narativnost u pristupu s tek povremenim izletom u simboliku, trodimenzionalna su slikovnica sela i života kroz vješto uravnoteženje težine životne ozbiljnosti i lakoće ljekovitog (o)smijeha. Na sličnim principima formira se i individualni stil Milana Generalića. Njegova prva ostvarenja u kanonskom izričaju Hlebinske škole nastaju 1960-ih godina, a vlastita poetika formira se tijekom 1980-ih godina, Pritom, zeleno postaje „zaštitni znak“, prepoznatljivi pečat Milana Generalića. Slika istkana od mnoštva minuciozno obrađenih vegetabilnih motiva, snažno ritmizirana doimlje se živo, pokrenuto, pa je gotovo moguće osjetiti povjetarac koji njiše travke i krošnje. Figuracija je potencirana do maksimuma, sve do najmanje gradivne jedinice svakog motiva. Izrazitim fokusom na vlati trave ukazuje na ljepotu svakodnevne „banalnosti“, prirodne ljepote pozivajući nas da zastanemo, osjetimo bilo prirode i ljepotu u (ne)slučajnim detaljima, u savršenom skladu svih elemenata. Po završetku izložbe obitelj Generalić donirala je sliku Milana Generalića za fundus Zbirke naivne umjetnosti.

Korisnici: šira javnost, 171 posjetitelj

IVAN VEČENAJ: Z on kraj Drave: Mali čovjek velikih ideja

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 12. 9. – 4. 10. 2020. (produženo do 11. 10. 2020.)

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autori likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 30

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, samostalna, studijska, informativna

Tema: Zahvaljujući dobrom odazivu vlasnika umjetnina Ivana Večenaja, rujanska izložba pokrila je raspon čitavog stvaralaštva Ivana Večenaja, od sredine 1950-ih godina do 2010. godine kada nastaje zadnja slika. Početke stvaralaštva odlikuju nesigurnosti, istraživanja u impostaciji, perspektivi, luminizmu i koloritu koji je već na samom početku obilježen čistim i toplim tonovima koji će u 1960-ima prelaziti u sve agresivniji kolorit jarkih i izražajnih boja što će postati jedan od prepoznatljivih znakova njegova opusa. To je vrijeme stasanja jedinstvenog stila u koji uvodi religiozne teme uvijek locirane u prostor Podravine – ako ne kroz prepoznatljivost ravničarskog pejzaža, onda kroz motiv pevcu – kao predvodnika naive i zaštitnika (amblema Krista) koji donosi nadu i svjetlost. Uz pijetla često u istom svojstvu slika motiv orla kojeg smješta i u mučni zastrašujući prizor Četiri jahača Apokalipse – jednog od najvećih remek-djela, također predstavljenih na izložbi. Četiri jahača spona su figuracije i apstrahiranja koje će se razmahati tijekom 1970-ih godina i donijeti potpuni odmak od hlebinske šablone i stvaranje samosvojnog stila kroz izdužene figure štapićastih tijela. Izložba je uključila i predstavljanje 8 knjiga iz pera Ivana Večenaja. Po završetku izložbe obitelj je donirala sliku Ivana Večenaja „Nevina decica“ za fundus Zbirke naivne umjetnosti.

Korisnici: šira javnost, 224 posjetitelja

IVAN RABUZIN: Senzibilni vizionar idealnih svjetova – Izložba iz Zbirke Vladimira Malogorskog

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 24. 10. – 29. 11. 2020.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autori likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 29

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, samostalna, studijska, informativna

Tema: Prvo samostalno izlaganje Ivana Rabuzina u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama uključivalo je izbor slika i ručno oslikanog originalnog Rosenthal porculana iz bogate zbirke

varaždinskog kolekcionara Vladimira Malogorskog. Izbor slika omogućio je pregled stvaralaštva od 1960-ih do 200-ih godina kroz ulja na platnu, akvarele i crteže, s naglaskom na temu pejzaža kao glavnu okosnicu Rabuzinova opusa, ogrnutu u prepoznatljive geometrizirane i harmonizirane kružne forme.

Korisnici: šira javnost, 69 posjetitelja

UMJETNOST U ZAJEDNICI: redefiniranje nasljeđa grupe Zemlja

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 5. 12. 2020. – 31. 1. 2021.

Autor stručne koncepcije: Josip Zanki, Maja Flajsig

Autori likovnog postava: Josip Zanki, Maja Flajsig, Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 29

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, samostalna, studijska, informativna

Tema: Izložba participativnih radova danas živućih naivnih autora i studenata ALU iz Zagreba. Uz Zvonka Sigetića, Ivana Andrašića i Dražena Teteca stvarali su studenti Klara Burić, Jelena Bogdanić i Dorian Pacak pod mentorstvom Sebastijana Dračića, s kojima su surađivali i studenti etnologije i kulturne antropologije Lea Biličić, Josip Čekolj i Damjan Roce, pod vodstvom mentorice Nevene Škrbić Alempijević. Projekt je uključio i istraživački filmski rad Bojana Mrđenovića i video humoresku Luke Hrgovića. Dio projekta održan je i na Velebitu gdje se spomenutim studentima priključuje prof. Maja Rožman te Luka Tomić koji, među ostalim, sudjeluje na radionici land arta u NP Paklenica u suradnji s umjetnikom Markom Cullenom, Josipom Zankijem i Majom Flajsig (voditelji projekta) i studentima Martom Dijak, Antom Dujmovićem. Djelovanjem na Velebitu projekt je nastojao oživotvoriti utopijsku viziju Hlebinske škole o zemaljskom raju koju je naivno slikarstvo tražilo u sjećanju na podravsko selo početka 20. stoljeća. Istraživački rad počeo je još 2019. godine, a izložba je predstavljena i u Galeriji Karas u Zagrebu po održanom stručno-znanstvenom skupu. Tekstovi izlagača i sudionika projekta objavljeni su u opsežnijoj publikaciji (katalogu), dok je izložbu u Hlebinama pratio deplijan.

Korisnici: šira javnost, 9 posjetitelja (do 31. 12. 2020.).

9.4. Drugi prostori (13)

PET LICA U GOSTIMA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica; Dvorana Domoljub, predvorje

Vrijeme trajanja: 28. 12. 2019. – 31. 1. 2020.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 10

Vrsta: likovna, skupna, edukativna, informativna

Tema: Unazad stotinu godina postojanja dvorana Domoljub, kao kultno kulturno mjesto grada Koprivnice, proživjela je brojne obnove i adaptacije kako bi se uskladila sa suvremenim potrebama društva i duhom određenog vremena u kojem je djelovala. Iz iste usklađenosti tek desetljeće kasnije od Domoljuba izniknulo je Udruženje umjetnika Zemlja koja je odigralo važnu ulogu u formiranju kulturnog identiteta čitave Podravine kroz pojavu naivnog slikarstva u Hlebinama. Razdoblje od 1930-ih pa do 1950-ih godina formiralo je glavne uporišne točke hrvatske naive, dok se uzlet Ivana Generalića i početni zamah druge generacije poklapa s „novim zamahom“ i obnovom Domoljuba 1954. godine. U čast ponovnog otvorenja naivni umjetnici priređuju izložbu svojih slika, a neki se pritom po prvi puta izlažu sudu kritike i javnosti. U čast još jednog novog ruha Domoljuba, 65 godina kasnije (2019.), ova izložba podsjetila je na tada izlagane autore (Ivana Generalića, Ivana Večenaja, Miju Kovačića, Dragana Gažija i Franju Filipovića) s radovima iz iste godine (1954.) ili istog desetljeća.

Korisnici: šira javnost, 200 posjetitelja (od 1. 1. 2020. do Noći muzeja)

VEGETA 60 – PAKETIĆ POVIJESTI (DIZAJN I EVOLUCIJA VEGETE 1959. – 2019.)

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Galerija hrvatskog dizajnerskog društva; Koprivnica, Sveučilište Sjever

Vrijeme trajanja: 30. 1. – 18. 2. 2020.; 26. 2. – 31. 12. 2020.

Organizacija: Muzej grada Koprivnice, Podravka d.d. Koprivnica

Partnerstvo: Hrvatsko dizajnersko društvo

Autorica izložbe: Draženka Jalšić Ernečić

Autori vizualnog identiteta i kataloga izložbe: Bruketa, Žinić&Grey d.o.o.

Autori likovnog postava: Brigada // Bruketa, Žinić&Grey d.o.o.

Kustosi izložbe: Draženka Jalšić Ernečić, Marko Golub

Opseg (broj eksponata): 60 – 100

Vrsta izložbe: likovna, studijska (dizajn ambalaže), muzejsko-galerijska, gostujuća

Tema: Izložba Vegeta 60 – Paketić povijesti (Dizajni evolucija Vegete 1959. – 2019.) primjer je suradnje muzeja (institucije), udruge građana (dizajnerskog društva) i privrede (Prehrambena industrija Podravka d.d.) razmjene i implementacije znanja i muzejskih

istraživanja. Radi se o temi iz povijesti ambalaže, dizajna, marketinga i komunikacije te industrijske i komercijalne fotografije. Izložbom je obilježeno šezdeset godina postojanja i kontinuiteta Vegete, jedne od najznačajnijih robnih marki na ovim prostorima koja je, kao i prehrambena industrija Podravka, vezana uz Koprivnicu, dok su predstavljeni predmete vezani uz Zbirku grafičkog i produkt dizajna Muzeja grada Koprivnice. Na primjeru robne marke Vegeta predstavljena je metodologija dokumentiranja, čuvanja, prezentacije i interpretacije muzejske priče o hrvatskom industrijskom dizajnu. Izložba Vegeta 60 – Paketić povijesti (Dizajni evolucija Vegete 1959. – 2019.) u Galeriji HDD predstavila je industrijsku baštinu kao muzejsku temu s posebnim naglaskom na ambalažu i povijest robne marke. Povijest ambalaže, dizajna, komunikacije, reklame, komercijalne i industrijske fotografije istraženo je na primjerima muzejskih predmeta iz Zbirke grafičkog i produkt dizajna, Zbirke ambalaže Muzeja prehrane Podravka te istraživanjem predmeta i fondova koji se odnose na primjerke ambalaže izvan baštinskih ustanova. Izložbom predmeta iz fundusa Muzeja grada Koprivnice, Muzeja prehrane Podravka, korporativnog marketinga Podravke te funkcionalne Podravkine ambalaže iz privatnog vlasništva, postavljen je vremenski okvir i povijesni odnosi u šest desetljeća razvoja dizajna ambalaže na primjeru najvažnijeg Podravkinog proizvoda.

Korisnici: šira javnost (korisnici), struka (dizajneri), likovna publika, broj posjetitelja nepoznat

DAB – DRAVA ART BIENNALE '19

Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti; Slavonski Brod, Muzej Brodskog Posavlja

Vrijeme trajanja: 6. 2. – 1. 3. 2020.; 13. 3. – 12. 4. 2020.

Suradnja: Muzej likovnih umjetnosti

Autor(i)stručne koncepcije: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec

Autor(i)likovnog postava: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec,

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, informativna, skupna

Opseg (broj eksponata): 20

Tema: Drava Art Biennale (DAB) projekt je Muzeja grada Koprivnice nastavlja se baviti širokim spektrom tema od zaštite okoliša, ekosustava do vode kao političke kategorije nastojeći poticati interdisciplinarnost kroz suradnju umjetnika, kustosa, aktivista, znanstvenika i drugih stručnjaka te lokalne zajednice. Izložba je finalni produkt cjelogodišnjih aktivnosti koje počinju raspisivanjem Javnog poziva za umjetnike početkom godine. Žiri u 2019. činile su kustosice koprivničkog muzeja Helena Kušenić i Maša Zamljačanec, a poveznice se šire i nastavljaju i u području nezavisne kulturne scene – već uhodanom

suradnjom s kustosicom Galerije Miroslav Kraljević Anom Kovačić iz Zagreba te novostarom suradnjom s kustosicom Ateliera Koprivnica Tanjom Špoljar. Uspješna međumuzejska suradnja kroz partnerstvo s Muzejom likovnih umjetnosti u Osijeku nastavila se i u 2019. godini –žiriranjem kustosice Valentine Radoš, ali i gostovanjem izložbe u prostorima osječkog muzeja u 2020. godini. Izložba koja se bavi (su)odnosom vode i industrije, odnosno sagledavanjem posljedica industrijske proizvodnje na problematiku vodnih resursa. Od prijavljenih autora stručni žiri odabrao je 15 autora: Andro Banovac, Gildo Bavčević, Sunčana Brkulj, Marijan Crtalić, Mario Čaušić, Iva Džaja, Marina Đira, Josip Ivančić, Bojan Koštić, Bojan Krištofić, Ivana Kutuzović, Matej Nišević, Mario Romoda, Elena Štrok, Ivan Tudek. Na komentiranje zadane teme autori se odlučuju iz različitih perspektiva i kroz različite medije – od slika, skulptura, grafika, fotografija i video radova do instalacija i performansa. Prošlogodišnje izdanje Drava Art Biennala nastavilo je putovanje Slavonijom te je nakon Osijeka predstavljeno u Slavonskom Brodu.

Korisnici: šira javnost, broj posjetitelja nepoznat

ČUDESNA BIĆA IZ TRADICIJSKIH VJEROVANJA PODRAVINE

Mjesto održavanja i prostor: Virovitica, Gradski muzej Virovitica

Vrijeme trajanja: 18. 2. – 3. 4. 2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Iva Lulić, Marija Mesarić

Autor(i) likovnog postava: Jasmina Jurković Petras, Iva Lulić, Marija Mesarić

Opseg (broj eksponata): 62

Vrsta: umjetnička, etnografska, studijska, edukativna, pokretna

Tema (kratak opis): Prva umjetničko-etnografska izložba koja spaja naizgled nespojivo – umjetničke fotografije Ive Lulić s usmenom predajom. Riječ je o novoj, nesvakidašnjoj izložbi nematerijalnih fenomena koje su na umjetničkim fotografijama autorice uprizorili stanovnici Podravine. Doživljaj tih fenomena stvaraju umjetničke fotografije nagrađivane mlade umjetnice te otkrivaju taj oku nevidljivi čudesni svijet zajedno predmetima iz etnografskih zbirki Gradskog muzeja u Virovitici. Kroz neobičnu suradnju umjetnice i etnologa moglo se saznati gdje su živjeli patuljci i divlji ljudi, kakve su podravske vile i coprnice, što je to dravska neman te upoznati ostale protagoniste tog čudesnog svijeta.

Korisnici: šira javnost, broj posjetitelja nepoznat

DOLINAROVIIH 100 ZA 100

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić

Vrijeme trajanja: 10. 7. – 1. 8. 2020.

Autori izložbe i stručne koncepcije: Branko Pleše, Dražen Ernečić

Likovni postav: Dražen Ernečić

Vrsta: tematska, povijesna

Opseg (broj eksponata): 100

Kratak opis: O stotoj obljetnici rođenja dr. Žarka Dolinara izloženo je u 5 izložbenih staklenih vitrina po izboru reprezentativnih 100 predmeta iz njegove bogate ostavštine u privatnom vlasništvu Žarka Plešea (zastavice, značke, plakete, reketi, medalje iz Japana, Engleske, ključ grada Koprivnice...).

Korisnici: šira javnost, 95 posjetitelja

HLEBINSKA ŠKOLA U KRIŽEVCIMA

Mjesto održavanja i prostor: Križevci, Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci

Vrijeme trajanja: 28. 7. – 28. 8. 2020.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autori likovnog postava: Helena Kušenić

Vrsta: likovna

Opseg (broj eksponata): 33

Tema: U Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama posljednjih godina događaju se bitni pomaci u koncipiranju izložbenih, pedagoških, festivalskih aktivnosti vezanih uz naivu čime Galerija postaje prepoznatljiva kao mjesto koje suvremene muzeološke, ali i ljudske potrebe za raznolikošću, bogatstvom i konstantnom izmjenom sadržaja. Naivna umjetnost kao važan dio kulturnog identiteta i baštine Hrvatske, a posebno Podravine, nezaobilazan je dio prilikom predstavljanja hrvatske kulture i umjetnosti. To potvrđuje i ponovni rast zanimanja za ovu vrstu umjetnosti koja se unazad nekoliko godina uspješno predstavlja u inozemstvu: Marseilleu (2013.), Katowicama (2014.), Pečuhu (2016.), Lendavi (2017.), i to izborom radova iz Zbirke naivne umjetnosti Muzeja grada Koprivnice koja je 2016. godine zadobila status kulturnog dobra RH. U 2018. godini, izložbom u Kneževoj palači u Zadru, naiva je nakon dugo vremena predstavljena na Jadranu što se iduće godine nastavilo izložbom u Pomorskom muzeju u Orebiću. U 2020. naiva se vratila u susjedstvo i gostovala u Gradskom muzeju Križevci. Predstavljani su velikani Hlebinske škole, počevši od autora 1. generacije (Ivan Generalić, Mirko Virius, Franjo Mraz), 2. generacije (Ivan Večenaj, Mijo Kovačić, Dragan Gaži, Franjo Filipović, Martin Mehkek...), 3. generacije (Ivan Lacković-Croata, Franjo Vujčec, Stjepan Večenaj...). Uz slike, predstavljani su i kipari (Mato Generalić,

Dragica Belković, Bara Mustafa...), dok je širinu naivne umjetnosti i rastezljivosti pojma i shvaćanja pokazana nekolicinom umjetnina tzv. autsajdera. Riječ je o dosad manje istraženim autorima čije se stvaralaštvo nalazi na samom rubu naivne umjetnosti, graničeći s autsajderskom umjetnošću, art brutom i sličnim pojavama zabilježenim u suvremenoj umjetnosti čime se nastoji ukazati na bogatstvo i raznolikost naivne umjetnosti, ali i mogućnosti novih perspektiva (Ana Matina, Drago Jurak, Mara Puškarić Petras). Projekt je utjecao na razvijanje kritičkog mišljenja kod šire javnosti o naivnoj i autsajderskoj umjetnosti, doprinio shvaćanju njene važnosti za kulturni identitet na lokalnoj, ali i nacionalnoj razini te doprinio razvoju i širenju suradničkih platformi Muzeja grada Koprivnice.

Korisnici: šira javnost, 250 posjetitelja

TAJNE ŽELJEZA

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Muzej grada Zagreba

Vrijeme trajanja: 10. 9. – 11. 10. 2020.

Suradnja: Muzej grada Zagreba, Institut za arheologiju

Autori stručne koncepcije: Ivan Valent, Robert Čimin, Tajana Sekelj Ivančan, Tena Karavidović,

Autori likovnog postava: Ivan Valent, Robert Čimin, Aleksandra Bugar

Opseg (broj eksponata): 50

Tema: Na izložbi, koja je prethodno bila postavljena u Galeriji Koprivnica, predstavljani su rezultati arheoloških istraživanja i eksperimentalnih arheoloških procesa koji su se odvijali u razdoblju 2008. – 2020. na prostoru Podravine u sklopu projekta HRZZ TransFER. Radi se o projektu kojem je u fokusu istraživanje peći za taljenje željezne rude koje su na prostoru Podravine prepoznate na više od 80 položaja, a isto je toliko položaja ustanovljeno i za procese kovanja. Rezultati provedenih arheoloških istraživanja predstavljani su kroz prikupljeni arheološki materijal koji je bio raspoređen u nekoliko cjelina, sukladno samim procesima koji su se odvijali tijekom djelatnosti taljenja: 1. topografija i pripremni radovi (položaji lokaliteta, prikupljanje i prženje rude, izrada drvenog ugljena); 2. tehnologija proizvodnje željeza (izgradnja i sušenje peći, proces taljenja, otvaranje peći); 3. primarna obrada dobivenog komada spužvastog željeza, produkti taljenja i kovanja; 4. eksperimentalna arheologija i predmeti pronađeni tijekom arheoloških istraživanja – naseobinski kontekst radionica.

Korisnici: lokalna i regionalna znanstvena i opća zajednica, sve dobne skupine, 492 posjetitelja

PODRAVSKA NAIVA U PREGRADI

Mjesto održavanja i prostor: Pregrada, Muzej grada Pregrade Zlatko Dragutin Tudjina

Vrijeme trajanja: 23. 9. – 23. 11. 2020.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 20

Vrsta: likovna, edukativna, informativna, skupna, tuzemna, tematska

Tema: Uspješna međumuzejska suradnja Muzeja grada Koprivnice i Muzeja grada Pregrade Zlatko Dragutin Tudjina započeta početkom godine u izložbenom projektu Slovenska naiva u Hlebinama nastavljena je dolaskom podravske naive u Pregradu. Istoimena izložba upriličena je kao dio 50. izdanja manifestacije Branje grojzdja pa se izložba tematikom veže upravo uz alate, poslove i druženja uz (berbu) vinograda. Predstavljeno je 20 umjetnina 18 autora iz Zbirke naivne umjetnosti Muzeja grada Koprivnice kroz crtež i slike na staklu i platnu. Unatoč zadanoj tematici, izložba je pružila i pregled stvaralaštva Hlebinske škole, počevši od najstarijih majstora i pripadnika prve generacije pa sve do današnjih nastavljača tradicije. Na izložbi su tako predstavljeni radovi: Mirka Viriusa, Franje Mraza, Mije Kovačića, Franje Filipovića, Dragana Gažija, Branka Lovaka, Ane Bocak, Pere Topljaka, Ljubice Hladnić, Zlatka Filipovića, Željka Seleša, Branka Viriusa, Željka Kolareka, Josipa Gregurića, Branka Matine, Petra Petrovića, Milana Horvata – Hlebinskog i Stjepana Đukina.

Korisnici: šira javnost, 157 posjetitelja

VEZ KAO SLIKA

Mjesto održavanja i prostor: Peteranec, Galerija Ivan Sabolić

Vrijeme trajanja: 23. – 27. 10. 2020.

Autorica stručne koncepcije: Vesna Peršić Kovač

Autorica likovnog postava: Vesna Peršić Kovač

Opseg eksponata: 50

Vrsta: etnografska, tematska, edukativna, informativna

Tema: Izložbom su predstavljeni vezeni predmeti, skice (muštre) za izradu motiva te alati i pomagala za izradu veza. Naglasak je stavljen na likovnost i estetiku u izradi, ali i društvenu ulogu veza kroz utjecaj na promjene u načinu i kvaliteti života vezilja i njihovih obitelji. Početkom 20. stoljeća na području Hrvatske javlja se težnja ka značajnijim promjenama temeljena na uočavanju problema sve većeg siromaštva seoskog stanovništva. Organiziranjem različitih vrsta kućnog obrta i radinosti među kojima prevladava izrada i ukrašavanje tekstilnih

predmeta nastoji se seoskim ženama pružiti prilika za poboljšavanjem socijalnih prilika i popunjavanjem kućnog budžeta. Predmeti izrađeni kako bi bili plasirani na tržište koje je određivalo motive i način izrade, oblikom i ukrasom podsjećali su na tradicijske predloške, ali su prilagođavani građanskom ukusu i građanskoj kulturi stanovanja i odijevanja. Ovako oblikovani tekstilni predmeti utjecali su i na promjene u načinu života u Peterancu i drugim istraživanim lokalitetima gdje je njihova izrada bila intenzivna. Izloženo je pedesetak eksponata, uglavnom predmeta iz privatnih zbirki te zbirke crkvenog ruha. U istraživanju teme, prikupljanju predmeta i postavljanju izložbe sudjelovalo je tridesetak suradnika iz Peteranca, Sigeca, Delova i Glogovnice.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, 170 posjetitelja

KUL HLEBINE 2020.

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić

Vrijeme trajanja: 1. – 11. 12. 2020.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 15

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, informativna, skupna

Tema: Tradicionalna izložba likovnih ostvarenja ovogodišnjih polaznika dječjeg kampa KUL Hlebina, održan od 4. do 6. rujna, predstavila je njihova ostvarenja. Djeci je projekt ponovno približio naivnu umjetnost kroz upoznavanje fundusa Galerije naivne umjetnosti i Galerije Josip Generalić u Hlebinama te Galerije Ivan Večenaj u Goli, slikanje na staklu pod vodstvom Z. Kolareka i S. Pongraca, ali i (nekadašnji) život na selu kroz posjet imanju Stari zanati na kojem su istraživali tajne pletarstva. Inspirirani slikama, ali i narodnim pričama i legendama, KULeri su svoje doživljaje prenijeli na stakla.

Korisnici: polaznici kampa i djeca te šira javnost, 19 posjetitelja

KOPRIVNICA – SV. NIKOLA 2014/15 #Zaštitna arheološka istraživanja

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Groblje Pri Svetom Duhu, stara mrtvačnica

Vrijeme trajanja: 8. 10. – 8. 11. 2020.

Autori stručne koncepcije: Robert Čimin, Ivan Valent

Autori likovnog postava: Ivan Valent

Opseg (broj eksponata): 39

Tema: Na izložbi su predstavljeni predmeti kulturne baštine pronađeni tijekom zaštitnih

arheoloških istraživanja crkve Sv. Nikole u Koprivnici tijekom 2014. i 2015. godine. Izložba je postavljena povodom zakapanja posmrtnih ostataka individua iskopanih tijekom spomenutih istraživanja, a neposredno pred blagdan Svi sveti. Rezultati tih istraživanja predstavljeni su već i ranije, 2015./2016. godine u prostoru župnog dvora crkve Sv. Nikole. Korisnici: lokalna i regionalna znanstvena i opća zajednica, sve dobne skupine; broj posjetitelja nije poznat

9.5. Virtualne izložbe (4)

SVUGDI POJDI, DOMA DOJDI!

Mjesto održavanja i prostor: Facebook stranica Muzeja grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 11. 4. – 10. 5. 2020.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač, Mihaela Cik, Iva Kožnjak

Autor virtualnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 30

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, skupna, tematska, studijska, informativna

Tema: Izložba znakovitog naziva „Svugdi pojdi, doma dojdi!“ koja fokus izmješta izvana prema unutra i nastoji istražiti koji se prizori u naivnoj umjetnosti vežu uz interijere održana je u 2020. u virtualnoj formi radi *lockdowna* i početka COVID-19 epidemije. Izložba predstavlja izbor iz Zbirke naivne umjetnosti Muzeja grada Koprivnice te odabranih radova današnjih nastavljača Hlebinske škole, a ukupno predstavlja umjetnine 35 autora: Đ. Balog, D. Belković, A. Bocak, K. Dolenc, F. Filipović, J. Generalić, E. Geršić, T. Grabar, M. Gradečak, J. Gregurić, Lj. Hladnić, K. Henc, M. Horvat Hlebinski, S. Ivanec, Z. Kolarek, Ž. Kolarek, Ž. Korošec, I. Lacković Croata, B. Lovak, M. Matiša, F. Mraz, N. Pakasin Petrić, B. Percač, P. Petrović, M. Puškarić Petras, Z. Sigetić, K. Šafar, Z. Štrfiček, D. Tetec, P. Topljak, K. Trumbetaš, I. Večenaj, B. Zlatar Milinković, Đ. Zvonar, J. Žagar. Dio umjetnina (za koji su postojale relativno kvalitetne fotografije) svakodnevno je prezentiran na društvenim mrežama Muzeja. U prvotnom planu umjetnina su trebali prate predmeti iz etnografskih zbirki Muzeja grada Koprivnice te privatnih zbirki koji rekonstruiraju izgled unutrašnjosti seoskih kuća, a koji je u ovoj situaciji predstavljen fotografijama. Izložba će se u fizičkom obliku prirediti u 2021. godini.

Korisnici: šira javnost, 537 virtualnih reakcija tipa „like“, a svakodnevne mjesečne objave postizale su vidljivost 500 do 800 pregleda

IVAN VEČENAJ: Z on kraj Drave: Mali čovjek velikih ideja

Mjesto održavanja i prostor: Facebook stranica Muzeja grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 15. 5. – 15. 6. 2020.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autori likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 46

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, samostalna, studijska, informativna

Tema: Izložba je zamišljena kao prikaz pretapanja privatnog i javnog, lokalnog i globalnog kroz pregled umjetnina sačuvanih u muzejskim spremištima (koprivnički muzej, Muzej Grada Preloga, Galerija izvorne umjetnosti u Zlataru), obiteljskim ostavštinama, privatnim zbirkama i korporacijama (Podravka d. d.) – geografski lokalnog karaktera, ali svjetskog vrijednosnog značaja. Prvotno planirano obilježavanje uz datum rođenja (18. 5.) radi epidemiološke situacije je odrađeno kao virtualna izložba koja je predstavila Večenajeve umjetnine iz inozemnih (privatnih) kolekcija.

Korisnici: šira javnost, 616 virtualnih reakcija tipa „like“, svakodnevne mjesečne objave postizale su vidljivost oko 1.000 pregleda

ČUVARI USPOMENA U MOM DOMU: Izložba starinskih predmeta učenika i učitelja OŠ „Đuro Ester“

Mjesto održavanja i prostor: sway.office.com/IdPxT9314rlZySq4?ref=email; web OŠ „Đuro Ester“ Koprivnica

Vrijeme trajanja: 1. 6. – 1. 7. 2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Nikolina Sabolić, Marija Mesarić

Autor(i) likovnog postava: Nikolina Sabolić

Opseg (broj eksponata): cca 100

Vrsta: povijesna, etnografska, tuzemna, edukativna, informativna, skupna

Tema (kratak opis): Čuvari uspomena u mom domu zanimljiva je virtualna izložba starih predmeta, koju je priredila voditeljica novinarske grupe Nikolina Sabolić, a predstavljena je na web stranici OŠ „Đuro Ester“. Na izložbi su predmeti ili grupe predmeta predstavljeni u nekoliko tematskih cjelina: glazbala, uporabni predmeti, kuhinjska pomagala i suđe, elektronički uređaji, igračke, knjige, časopisi, fotografije i dokumenti. Svaki predmet predstavlja fotografija i podaci koje su učenici i učiteljice prikupili za vrijeme istraživanja i upoznavanja s odabranim predmetom. Podaci uglavnom sadrže naziv predmeta, podatak o njegovoj starosti, načinu uporabe koji se veže uz sjećanje na bake i djedove i njihov način

života, te se zbog toga brižno čuva u obiteljima kao obiteljsko nasljeđe koje ima vrijednost uspomene. Sudjelujući u pripremi ove izložbe, učenici su uložili puno truda i angažmana zajedno s voditeljicama i učiteljicama razgovarajući s članovima svoje obitelji, odabirući predmete za izložbu, prikupljajući i zapisujući podatke o njima. Tako su spoznali vrijednost predmeta i njegovo značenje koje se s vremenom mijenjalo jer nekoć su predmeti bili u uporabi u svakodnevnom životu, dok su danas uspomena, sjećanje na bake i djedove i njihov način života u prošlosti. Ova virtualna izložba jedan je od hvalevrijednih načina kako učenicima približiti kulturnu baštinu koja se ostavlja u nasljeđe, vrijednost koju ona ima u lokalnoj zajednici te važnost njezine zaštite i očuvanja budućim naraštajima.

Korisnici: učenici i roditelji, šira javnost, broj posjetitelja nepoznat

PREDMET / UMJETNINA TJEDNA

Mjesto održavanja i prostor: www.muzej-koprivnica.hr, hr-hr.facebook.com

Vrijeme trajanja: tijekom cijele 2020. godine, svaki tjedan (ponedjeljak)

Autor(i) stručne koncepcije: svi kustosi

Opseg: 100 (50 predmeta + 50 umjetnina)

Tema: Ciklus izloženih predmeta iz područja arheologije, povijesti, etnografije i knjižnice te umjetnina iz područja likovne, naivne i suvremene umjetnosti, kiparstva i fotografije koji se odabiru za mrežno izlaganje na službenoj Internet stranici Muzeja grada Koprivnice i Facebook profilu. O svakom predmetu i umjetnini se navode osnovni tehnički podaci te interpretacija putem koje se želi korisnika zainteresirati određenom zanimljivošću o porijeklu ili namjeni predmeta. Cilj ovakvog izlaganja jest virtualno predočenje bogate kulturne baštine iz muzejskog fundusa.

Korisnici: web posjetitelji, godišnje oko 3.000 posjetitelja

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

MONOGRAFIJE

- *Podravski zbornik 46/2020* (Robert Čimin, glavni i odgovorni urednik; Vesna Peršić Kovač, izvršna urednica), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 304 str., 24 cm, ilustr. c/b i u boji, 800 primjeraka.
- dr. sc. Zdravko Dizdar: *Logor Danica u Koprivnici 1941. – 1942., Knjiga 3 - poimenični*

popis logoraša (Robert Čimin, urednik Biblioteke Podravskog zbornika, Dražen Ernečić, stručni suradnik), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Biblioteka Podravskog zbornika knj. br. 46., 2020., 664 str., 23,5 cm, ilustr. c/b, 400 primjeraka.

- Vladimir Milivojević: *Reka – povijest, priče, ljudi. Knjiga II.* Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Biblioteka Podravskog zbornika knj. br. 47., 2020., 256 str., 23,5 cm, ilustr. c/b i u boji, 400 primjeraka.

KATALOZI IZLOŽBI

- *Vegeta 60 – Paketić povijesti. Dizajn i evolucija Vegete 1959. – 2019. / A little package full of history. Design and evolution of Vegeta 1959 - 2019* (ur. Sanja Garaj Miloš), Galerija Hrvatskog dizajnerskog društva, 30. 1. – 18. 2. 2020., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 224 str., 24 cm, ilustr. u boji, 500 primjeraka.
- *Slovenska naiva u Hlebinama*, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, 31. 1. – 1. 3. 2020., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 36 str., 27 cm, ilustr. u boji, 250 primjeraka.
- *Dragica Lončarić – Svjetlosni akcenti – djelić svijeta u odbljesku svjetla*, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, 7. 3. – 12. 4. 2020., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 20 str., 27 cm, ilustr. u boji, 200 primjeraka.
- *Gordana Špoljar Andrašić : Okrhak memorije*, Narodni muzej Zadar – Izložbeni paviljon Gradska loža, 17. 03. – 31. 03. 2020., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 16 str., 27 cm, ilustr. u boji, 300 primjeraka.
- *Narodne nošnje kroz objektiv Toše Dapca*, Galerija Koprivnica, 18. 5. – 7. 6. 2020., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 8 str., 22 cm, ilustr. c/b, 200 primjeraka.
- *Tajne željeza* (ur. Robert Čimin), Galerija Koprivnica, 19. 6. – 19. 7. 2020., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 32 str., 27 cm, ilustr. u boji, 300 primjeraka.
- *Mato i Milan Generalić : Snaga zajedništva kroz ljepotu detalja*, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, 27. 6. – 26. 7. 2020., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 20 str., 27 cm, ilustr. u boji, 250 primjeraka.
- *Koprivničke postrojbe u VRO „Bljesak“ uz 25. obljetnicu 1995.-2020.*, Muzej grada Koprivnice, 31. srpnja – 30. rujna 2020., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 32 str., 27 cm, ilustr. u boji, 250 primjeraka.
- *IVAN VEČENAJ: Z on kraj Drave – Mali čovjek velikih ideja*, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, 12. 9. – 4. 10. 2020., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020.,

20 str., 27 cm, ilustr. u boji, 300 primjeraka.

- *Oni i mi : povijest javnog zdravstva u Koprivnici i okolici*, Galerija Koprivnica, 18. 9. – 25. 10. 2020., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 80 str., 27 cm, ilustr. u boji, 250 primjeraka.
- *Senzibilni vizionar idealnih svjetova*, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, 24. 10. – 29. 11. 2020., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 20 str., 27 cm, ilustr. u boji, 250 primjeraka.
- *Igra staklenih perli. Staklo u zbirkama Muzeja grada Koprivnice* (ur. Draženka Jalšić Ernečić), Galerija Koprivnica, 6. 11. 2020. – 10. 1. 2021., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 64 str., 27 cm, ilustr. u boji, 300 primjeraka.

DEPLIJANI IZLOŽBI

- *Donacija obitelji Vučemilović*, Muzej grada Koprivnice, 31. 1. – 22. 2. 2020. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 6 str., 21 cm, ilustr. u boji, 300 primjeraka.
- *Sabolić*, Galerija skulptura Ivan Sabolić Peteranec, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 6 str., 21 cm, ilustr. u boji, 500 primjeraka.
- *Izložbeni projekt AVARI I SLAVENI*, Galerija Koprivnica, 28. 2. – 22. 3. 2020. / 28. 3. – 19. 4. 2020., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 6 str., 21 cm, ilustr. u boji, 300 primjeraka.
- *100 godina znanstvenika i sportaša Žarka Dolinara*, Galerija Mijo Kovačić, 10. 7. 2020., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 4 str., 21 cm, ilustr. u boji, 100 primjeraka.
- *Ljubav i otpor Ivane Popović*, Galerija Koprivnica, 24/7 – 7/9/2020., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 6 str., 21 cm, ilustr. u boji, 100 primjeraka.
- *KOPRIVNICA – SV. NIKOLA 2014/15 #Zaštitna arheološka istraživanja*, Koprivnica – Groblje Pri sv. Duhu, 8. 10. – 8. 11. 2020., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 6 str., 21 cm, ilustr. u boji, 100 primjeraka.
- *Podravska naiva u Pregradi*, Muzej grada Pregrade Zlatko Dragutin Tudjina, 23. 9. – 23. 11. 2020., Pregrada: Muzej grada Pregrade Zlatko Dragutin Tudjina i Muzej grada Koprivnice, 2020., 6 str., 21 cm, ilustr. u boji, 150 primjeraka.
- *KUL Hlebine 2020.*, Galerija Mijo Kovačić, 1. – 11. 12. 2020., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020. 6 str., 27 cm, ilustr. u boji, 200 primjeraka.
- *Umjetnost u zajednici: redefiniranje nasljeđa grupe „Zemlja“*, Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 5. 12. 2020. – 31. 1. 2021., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020.

6 str., 27 cm, ilustr. u boji, 200 primjeraka.

10.2. Audiovizualna građa

- **Z ONKRAJ DRAVE**

Dokumentarni film o Ivanu Večenaju, sastavljen od starih digitaliziranih snimaka i novo snimljenih kadrova u 2020. godini. Izrada: Nexus Produkcija Koprivnica (rezolucija: HD; format: .mp4; trajanje: 23 min).

10.3. Elektroničke publikacije

- **HRČAK – PODRAVSKI ZBORNİK**

Od veljače 2020. godine na Portalu hrvatskih znanstvenih i stručnih časopisa – Hrčak (<https://hrcak.srce.hr/>) dostupni su svi brojevi Podravskog zbornika, najznačajnije i najdugovječnije publikacije u izdanju Muzeja grada Koprivnice. Podravski zbornik interdisciplinarni je časopis koji kontinuirano izlazi od 1975. godine. Svake godine zbornik objavljuje stručne radove koji pokrivaju širok izbor tema s različitih područja (povijest, povijest umjetnosti, arheologija, etnologija i antropologija, likovne umjetnosti, arhitektura i urbanizam, ekonomija, geografija, informacijske i komunikacijske znanosti, dizajn, književnost i dr.), a koje obuhvaćaju regionalno područje Podravine. Riječ je o cijenjenoj publikaciji s dugotrajnom tradicijom koja je vrijedan dokument i izvor za sve proučavatelje povijesti, gospodarskog i ekonomskog razvoja, prirode, kulture i umjetnosti Podravine. Hrčak je centralni portal koji okuplja znanstvene i stručne časopise u otvorenom pristupu. Podravski zbornik uključen je u bazu Hrčak u listopadu 2019. godine, a do veljače 2020. godine objavljeni su svi dosadašnji brojevi.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Organizirana su stručna vodstva za građanstvo, za škole i specijalna vodstva tijekom čitave godine prema najavi i potrebi po stalnom muzejskom postavu i povremenim izložbama u Muzeju grada Koprivnice, Galeriji Koprivnica, Galeriji Mijo Kovačić, Spomen području Danica i Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama. Održavana su i specijalna vodstva u

koprivničkoj sinagogi u Svilarskoj ulici.

Marija Mesarić (Etnografske zbirke)

Tijekom 2020. godine odrađeno je 26 vodstva za 370 posjetitelja.

- MUZEJ GRADA KOPRIVNICE – stalni postav
vodstva za građanstvo: individualni posjetitelji (14),
vodstva za škole: Područna škola Vinica (16),
vodstva stranih posjetitelja: individualni posjetitelji (2).
- MUZEJ GRADA KOPRIVNICE – izložba „Donacija obitelji Vučemilović“
vodstva za škole: 2c OŠ „Braća Radić“ (28), 4. r. OŠ „Braća Radić“ (28) 3. r. OŠ „Đuro Ester“ (27), OŠ Antun Nemčić Gostovinski 4c (23) 3. r. OŠ „Braća Radić“ (27), 3. r. OŠ „Braća Radić“ (26). 6b OŠ „Braća Radić“ (22);
vodstvo za vrtiće: DV Tratinčica skupina Oblačići (22), DV Tratinčica skupina Malci (25) DV Tratinčica skupina Zmajići (22), DV Tratinčica skupina Cvrčci (23) DV Tratinčica skupina Srčeka (23);
specijalna vodstva: suradnici Doma za starije i nemoćne osobe (15).
- MUZEJ GRADA KOPRIVNICE – izložba „Koprivničke postrojbe u VRO „Bljesak““
vodstva za građanstvo: individualni posjetitelji (7).

Vesna Peršić Kovač (Etnografske zbirke)

- GALERIJA MIJO KOVAČIĆ – stalni postav
Specijalno vodstvo pod nazivom „Slikarstvo Mije Kovačića očima etnologa“ za polaznike Zimske škole folklor, učenike koprivničkih škola i članove Udruge slijepih i slabovidnih osoba Koprivničko-križevačke županije – ukupno 68 posjetitelja.

Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)

- MUZEJ GRADA KOPRIVNICE – stalni postav (3 vodstava)
Individualna vodstva za kolege iz Muzeja Tomislavgrad, ravnateljicu Narodne knjižnice Virje, suradnike iz poduzeća Bracha.
- GALERIJA KOPRIVNICA – povremene izložbe i GALERIJA MIJO KOVAČIĆ – stalni postav (56 vodstava)
OŠ Antun Nemčić Gostovinski, 6.c – 20. 1. 2020.
POU s gostima – 23. 1. 2020.

OŠ Antun Nemčić Gostovinski, 6.a – 10. 2. 2020.
OŠ Antun Nemčić Gostovinski, 3.c – 10. 2. 2020.
OŠ Đuro Ester, 1.a. – 11. 2. 2020.
OŠ Braća Radić, 3.b. – 12. 2. 2020.
OŠ Đuro Ester, 8.c. – 12. 2. 2020.
PŠ Vinica, 12. 2. 2020.
Srednja škola Koprivnica, 1. r - 13. 2. 2020.
Srednja škola Koprivnica, 2. r - 13. 2. 2020.
OŠ Braća Radić – 13. 2. 2020.
DV Drnje – 13. 2. 2020.
OŠ Braća Radić, 4.c – 13. 2. 2020.
OŠ Antun Nemčić Gostovinski, 14. 2. 2020.
OŠ Braća Radić 5.r – 14. 2. 2020.
OŠ Braća Radić 5.r – 14. 2. 2020.
OŠ Mladost iz Osijeka – 17. 2. 2020.
DV Tratinčica- 17. 2. 2020.
DV Tratinčica- 17. 2. 2020.
Slobodno vodstvo – 18. 2. 2020.
OŠ Sokolovac – 18. 2. 2020.
Srednja škola Koprivnica, 1.r – 18. 2. 2020.
PŠ Vinica – 18. 2. 2020.
Obrtnička škola Koprivnica – 19. 2. 2020.
OŠ Đuro Ester, 7. r - 19. 2. 2020.
OŠ Ferdinandovac – 19. 2. 2020.
OŠ Ferdinandovac – 19. 2. 2020.
PŠ Večeslavac – 19. 2. 2020.
OŠ Đuro Ester – 19. 2. 2020.
OŠ Braća Radić – 20. 2. 2020.
DV Igra Rasinja – 20. 2. 2020.
DV Igra Rasinja – 20. 2. 2020.
Grupa odraslih iz Mađarske – 21. 2. 2020.
OŠ Braće Radić – dramska grupa – 21. 2. 2020.
OŠ Braće Radić – likovna grupa – 21. 2. 2020.
OŠ Braće Radić – 21. 2. 2020.
vodstvo za građanstvo – 24. 2. 2020.

vodstvo za građanstvo – 25. 2. 2020.
vodstvo za građanstvo – 26. 2. 2020.
vodstvo za građanstvo – 27. 2. 2020
vodstvo za građanstvo – 27. 2. 2020.
OŠ Đuro Ester – 27. 2. 2020.
OŠ Đuro Ester – 2. 3. 2020.
OŠ Braća Radić – 2. 3. 2020.
OŠ Đuro Ester – 3. 3. 2020.
OŠ Đuro Ester – 4. 3. 2020.
Vodstvo za građanstvo – 4. 3. 2020.
Srednja umjetnička škola Zagreb – 5. 3. 2020
Vodstvo za građanstvo – 6. 3. 2020.
DV Tratinčica – 6. 3. 2020.
Vodstvo za građanstvo – 10. 3. 2020.
OŠ Braće Radić – 10. 3. 2020.
DV Tratinčica- 11. 3. 2020.
DV Tratinčica – 12. 3. 2020.
OŠ Sokolovac – 12. 3. 2020.
Slobodno vodstvo – 12. 3. 2020.

Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)

- MUZEJ GRADA KOPRIVNICE – stalni postav (2 posebna vodstava)

Davor Špoljar, ravnatelj „Muzeja grada Pregrade Zlatko Dragutin Tudjina“, Pregrada – 26. 2. 2020.

rabin Židovske općine Hadad, Zagreb – 1. 7. 2020.

stalni postav (ostali) – ukupno 185 posjetitelja.

Draženka Jalšić Ernečić (Umjetničke zbirke)

- GALERIJA MIJO KOVAČIĆ, 1/2020.

Grupa umjetnica iz Poljske (gosti Ksenije Krušelj).

Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

- GALERIJA NAIVNE UMJETNOSTI, HLEBINE

Vodstva samostalnih i grupnih posjeta na hrvatskom i engleskom jeziku tijekom čitave godine, prema ukazanoj potrebi.

11.2. Predavanja

Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)

- MEĐUNARODNI DAN SJEĆANJA NA ŽRTVE HOLOKAUSTA

OŠ Đuro Ester Koprivnica, za učenike 8. r., SP Danica, 27. 1. 2020.

- KONCENTRACIJSKI USTAŠKI I NACISTIČKI LOGORI DANICA I AUSCHWITZ

OŠ Braća Radić Koprivnica, Predavanje za učenike 8. r., 27. 1. 2020.

- UZ ROĐENDAN MIROSLAVA KRLEŽE

Muzej grada Koprivnice – Duga Rijeka, osvrt na korespondenciju Krleža – Vošicki i specifičnosti njihova vremena u Koprivnici i Kraljevini SHS, 7. 7. 2020.

Draženka Jalšić Ernečić (Umjetničke zbirke)

- VEGETA 60 – PAKETIĆ POVIJESTI / DIZAJN I EVOLUCIJA VEGETE 1959. – 2019.

Zagreb, Galerija HDD, 13. 2. 2020.

Panel razgovor Industrijski dizajn, dizajn ambalaže i agencijski dizajn u Hrvatskoj.

Sudionici: Marko Golub (moderator), Davor Bruketa, Mario Tomiša, Draženka Jalšić Ernečić

Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)

- DJEČJI VRTIĆ TRATINČICA, Koprivnica.

Dva predavanja o kulturnoj baštini Koprivnice.

- GALERIJA KOPRIVNICA, Koprivnica

Amela Frankl – predavanje i predstavljanje umjetničke knjige

- GALERIJA MIJO KOVAČIĆ, Koprivnica

Tomislav Terstenjak – Edukativna muzejska akcija

Mario Novak i Antonela Barbir – Edukativna muzejska akcija

Tomislav Terstenjak – Začinjena Šetnja

- PŠ KOPRIVNIČKI IVANEC

Predavanje Muzej u školi

- GOTALOVO

Gotalovečki zestanek – predavanje o kulturnoj baštini i gotalovečkom bobnjaru

- LEGRAD

Janja Kovač – Bicikliranjem do zlata

Helena Kušenić (Umjetničke zbirke)

- AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI, ZAGREB, 9. 6. 2020.

Predavanje „Suvremene interpretacije i interpolacije „učenja“ Krste Hegedušića“

- GALERIJA NAIVNE UMJETNOSTI, HLEBINE, 25. 8. 2020.

Predavanje „HINT / KUL Hlebine“ na engleskom jeziku za sudionike projekta Kreativne zajednice u Podravini: revalorizacija ruralne baštine.

Vesna Peršić Kovač (Etnografske zbirke)

- HOTEL PODRAVINA, KOPRIVNICA, 7. 1. 2020.

Predstavljanje projekta „Umijeće izrade peteranskog veza filea“ polaznicima zimske škole folklor.

- GALERIJA MIJO KOVAČIĆ, KOPRIVNICA, 18. 2. 2020.

Predavanje o fašničkim običajima u Podravini i radionica tradicijskih maski.

11.3. Radionice i igraonice

Arheološke zbirke

- EKSPERIMENTALNA RADIONICA, KOPRIVNICA, uz Međunarodni dan muzeja Koprivnica, Muzej grada Koprivnice, veliko dvorište, 18. – 19. 5. 2020.

Povodom suradnji s kolegama iz Instituta za arheologiju, u okviru znanstveno-istraživačkog projekta TransFER, održano je eksperimentalno dvodnevno taljenje željezne barske rude u velikom dvorištu Muzeja.

Etnografske zbirke

U 2020. godini održano je 19 radionica o tradicijskoj baštini i nematerijalnim umijećima:

- 11 KREATIVNIH RADIONICA uz izložbu Donacija obitelji Vučemilović: radionica (aktivnost – upoznavanje s predmetima donacije, različitim načinima sakupljanja predmeta), Muzej grada Koprivnice, sudionici: djeca Dječjeg vrtića Tratinčica (115), OŠ „Braća Radić“(131), OŠ „Antun Nemčić Gostovinski“ (23) i OŠ „Đuro Ester“ (27).
- KREATIVNA VIRTUALNA RADIONICA „Narodne nošnje naših predaka“, Koprivnica, Facebook Muzeja grada Koprivnice, sudionici učenici 4c OŠ ANG (18) i 2c OŠ „Braća Radić“(5), učenica OŠ „Đuro Ester“.
- 7 KREATIVNIH RADIONICA NA DALJINU U TJEDNU CJELOŽIVOTNOG

UČENJA

- a) radionica daljinu Igrajmo se u školi! Naj naj igračka, Dom za starije i nemoćne, 1. 10. 2020., sudionici učenici 1c OŠ ANG i korisnici Doma za starije i nemoćne (30);
- b) tri radionice na daljinu „Što su kuhale naše bake?, OŠ „Braća Radić“ Koprivnica, 25. 9. 2020., Dječji vrtić Tratinčica 28. 9. 2020., COOR Podravsko sunce 1. 10. 2020.; sudionici učenici, učiteljica i bake 2d razreda OŠ „Braća Radić“ (42), djeca skupine „Gumbići“ Dječjeg vrtića Tratinčica, odgajateljice, pedagoginja, bake (40), učenici i učiteljice 7. r COOR Podravsko sunce (10);
- c) dvije radionice na daljinu – Moć glazbe – upoznajte cimbal, tradicijsko glazbalo Podravine, OŠ „Đuro Ester“ 30. 9. i 2. 10. 2020., sudionici grupa darovitih učenika 5. i 6. te 7. i 8. razreda (20);
- d) radionica na daljinu „Otkrij najzanimljiviji muzejski predmet“, OŠ Braća Radić, 30. 9. 2020., učenici likovne grupe 3c razreda (12).

Pedagoška služba

- PODRAVSKA NOŠNJA, Galerija Koprivnica, tijekom izložbe LADO/RELJEFI/TRAGOVI

Poznati ansambl Lado je proslavio 70 godina djelovanja uz izložbu fotografija koje predstavljaju tradicijske plesove i odjeću iz cijele Hrvatske te krajolik u kojem je pojedini tradicijski fenomen nastao. Ove su fotografije vrijedan dokument o Ladu i njegovim izvedbama, a uz video prikaze na ekranima pokazali su njihov repertoar, izvođače, narodne nošnje i koreografije. Uz razgled izložbe organizirana je radionica na kojoj su posjetitelji naučili što je podsuknjenka, a što poculica i saznali razliku između robače i fertuna. Korisnici: osnovnoškolski uzrast, 705 korisnika.

- MUZEJ U ŠKOLI, Koprivnica – Osnovne škole, 1. – 2. 2020.

Program je dao mogućnost besplatnog korištenja muzejskih sadržaja izvan Muzeja, a tijekom gostovanja u školama i vrtićima polaznici mogu naučiti što radi kustos, muzejski pedagog, knjižničar ili dokumentarist, te zašto je važno da u muzeju rade računovođa, spremačica i domar. Korisnici: vrtićki i osnovnoškolski uzrast, oko 120 korisnika.

- UMJETNOST U ZAJEDNICI – VALENTINOVO U MUZEJU!

S blagdanom Valentinova u Muzej je stiglo nekoliko neobičnih radionica. U sklopu projekta „Umjetnost u zajednici: redefiniranje nasljeđa grupe 'Zemlja'“ vizualni umjetnici Luka Hrgović i Duje Medić održali su radionice u Koprivnici i Hlebinama. Medić je pripremio radionicu crteža ugljenom i kredom za one najmlađe – polaznike Dječjeg vrtića Tratinčica,

točnije skupine Smarties pod vodstvom Andreje Hobolić. Inspirirana temom nadolazećih maskara djeca su naučila pojam *horror vacui*, odnosno shvatila što je strah od praznog prostora te su čitav papir ispunila mnoštvom crtanih junaka, likova iz priča i stvarnih ili izmišljenih maski. Slična je radionica u popodnevnim satima održana u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama u suradnji s prof. Sanjom Sučić i učenicima viših razreda Područne škole Josipa Generalića. Poslijepodne je bilo rezervirano za Luku Hrgovića i projekciju znanstveno fantastičnog, kratkometražnog igranog filma „Slice of Life“. Film u režiji Luke Hrgovića i Dine Juliusa nastajao je nekoliko godina i predstavlja hommage filmovima zlatnog razdoblja Sci-Fi kinematografije 80-ih godina prošlog stoljeća. Nakon filma predstavljen je i kratki dokumentarni film koji je bilježio nastajanje filma. Potom su učenici Gimnazije Fran Galović pod vodstvom prof. Ive Bolfek, a uz vodstvo Luke Hrgovića izradili nekoliko maketa arhitekture nalik onoj u filmu. Makete su izrađene od svakodnevnih, lako dostupnih, često i odbačenih materijala čime se potvrđuje teza kako je za kvalitetno umjetničko ostvarenje najvažnija inovativnost, vizija i upornost.

- LJETNI DJEČJI KAMP KUL HLEBINE 2020. – Kultura, Umjetnost, Logorovanje Hlebine, Galerija naivne umjetnosti, 4. – 6. 9. 2020.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Voditelji kampa: Helena Jakopiček, Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač, Ella Vulić, Maša Zamljačanec

Suradnici: Udruga hlebinskih slikara i kipara naive, Galerija Josip Generalić, Galerija Ivan Večenaj, Udruga i obrt Stari zanati

Iako održan u specifičnim uvjetima i djelomice izmijenjenim programom prilagođenim trenutnoj epidemiološkoj situaciji, kam je ponovno okupio 15 mališana iz Koprivnice, Đurđevca i bliže okolice. Oni su upoznali Galeriju naivne umjetnosti i važnost i značaj Hlebinske škole prepoznatljive po slikanju na staklu. Pod vodstvom slikara Zlatka Kolareka i Stjepana Pongraca iz Udruge hlebinskih slikara i kipara naive djeca su kroz tri dana prošla proces nastanka slike na staklu, počevši od skice na papiru pa sve do finalnog ostvarenja uljem na staklu. U popodnevnim satima razgledali su Galeriju Josip Generalić u Hlebinama te kroz vodstvo Marijane Generalić pobliže upoznali obitelj koja je odigrala važnu ulogu u formiranju naivne umjetnosti. S tim saznanjima vratili smo se u Galeriju naivne umjetnosti i kroz stalni postav djela Ivana Generalića u aneksu Galerije saznali nešto više o Ivanu Generaliću, njegovu slikarstvu i značaju te o inspiriranju narodnim pričama i legendama. Na imanju Stari zanati saznali nešto više o pletarstvu kroz priču Tihomira Želimorskog. Potom smo se uputili u Golu kako bismo upoznali život i djelo Ivana Večenaja kroz posjet Galeriji Ivana Večenaja, ali i

Etno kući u kojoj se rodio i živio, a kroz koju nas je proveo Mladen Večenaj. U nedjelju, po završetku slikanja, posjetili smo i atelje i galeriju Zlatka Kolareka u Hlebinama te se uvjerili kako naivni slikari žive i stvaraju danas.

11.4. Ostalo (manifestacije)

MEĐUNARODNI DAN HOLOKAUSTA

Mjesto održavanja: Koprivnica: Spomen područje Danica, osnovne škole

Vrijeme održavanja: 27. 1. 2020.

Tema: Upravo na 75. godišnjicu završetka holokausta na Spomen području Danica održana je komemoracija i sat povijesti s učenicima koprivničke Osnovne škole Đuro Ester. U komemorativnom glazbeno-poetskom programu sudjelovali su svi učenici učenici 8. razreda, a poseban doprinos svojim interpretacijama poezije nastale u vrijeme holokausta dale su učenice Lucija Delić, Nera Teufel, Nives Novak i Marija Rimac (mentorica Sanja Antolić). Učenice Sara Višak i Ana-Marija Buhić otvorile su komemoraciju izvedbom ruske židovske narodne pjesme „Tumbalalaika“ (mentor Mihael Kivač), dok je učenica Ida Kodrić na violini izvela temu iz filma „Schindlerova lista“. Uz njenu dirljivu izvedbu učenici su postavljali lampaše, lučice i kamenčiće oblikujući Davidovu zvijezdu u spomen na sve žrtve Holokausta. S učenicima su u pratnji bile učiteljice povijesti Jasminka Fanuko-Polančec i Mirna Kovačić, te učitelj Mihael Kivač. Našim učenicima pridružili su se i učenici koprivničke gimnazije u pratnji profesora Zorana Pintarića. U ime Grada Koprivnice komemoraciji su prisustvovali gradonačelnik Koprivnice Mišel Jakšić, njegove zamjenice Ksenija Ostriž i Melita Samoborec i predsjednik Gradskog vijeća Ivan Pal koji su položili i vijenac u znak sjećanja na žrtve koprivničkog holokausta. Komemoraciji je prisustvovao i zamjenik župana Koprivničko-križevačke županije Ratimir Ljubić. U ime Židovske zajednice Koprivnica govorila je Mira Relić-Wolfenson, u ime organizatora komemoracije Udruge antifašističkih boraca i antifašista grada Koprivnice Rade Prosenjak. O povijesti koncentracijskog logora Danica (15.4.1941. – 1.9.1942.) govorio je viši kustos Dražen Ernečić i sudjelovao s učenicima u Satu povijesti i obilasku Spomen područja Danica.

NOĆ MUZEJA 2020.: Velike obljetnice hrvatskih muzeja

Mjesto održavanja: Koprivnica: Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, Muzej grada Koprivnice, Hlebine: Galerija naivne umjetnosti, Peteranec: Galerija Ivan Sabolić

Vrijeme održavanja: 31. 1. 2020.

Tema: Prošlo je 75 godina od početka djelovanja Muzeja grada Koprivnice i okupljanja Odbora za njegov osnutak. Dogradnja značenju ovog broja „75“ bila je 1975. godina koja je poput lajtmotiva posjetitelje vodila kroz ovogodišnju manifestaciju. Najduža muzejska noć u godini započela je svečanim otvorenjem u Galeriji Ivan Sabolić u Peterancu gdje su se posjetitelji uz stručna vodstva bolje upoznali s radom jednog od najpoznatijih hrvatskih kipara 20. stoljeća. Nakon Peteranca uputili smo se u Hlebine gdje je u Galeriji naivne umjetnosti čekao izbor slovenske naive iz Galerije likovnih samorastnikov Trebnje, a kasniji večernji sati predvidjeli su događanja u Galeriji Koprivnica uz izložbu o folklornom ansamblu Lado i glazbeno-scenski nastup te uz predstavljanje nove značajne donacije obitelji Vučemilović u izlagačkim dvoranama Muzeja grada Koprivnice. U Galeriji Mijo Kovačić predstavljena je poznata slika „Jama“ koja je nedavno vraćena u fundus Muzeja nakon što je prije 25 godina nestala u krađi iz Galerije naivne umjetnosti, a ispred Galerije bila je postavljena nova akviziciju – interaktivna skulptura „Pijetao“ Zvonimira Lončarića. U predvorju Domoljuba je bila postavljena izložba „Pet lica u gostima“. Na pročelju Muzeja svečano je postavljena i predstavljena spomen-ploča osnivaču dr. Leanderu Brozoviću.

MEĐUNARODNI DAN MUZEJA – Muzeji za jednakost: različitost i uključivost

Mjesto održavanja: Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, Muzej grada Koprivnice, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme održavanja: 18. 5. 2020.

Tema: U Hrvatskoj se po 40. puta obilježavao Međunarodni dan muzeja prema ICOM-ovim smjernicama i posredstvom Muzejskog dokumentacijskog centra. Ovogodišnja središnja tema bila je okrenuta osmišljavanju proaktivnih projekata kojima muzeji svoju praksu usmjeravaju prema ulozi promicatelja razumijevanja i uvažavanja različitosti kao i na socijalni senzibilitet i inkluzivno ponašanje. Hrvatska muzejska scena posljednjih petnaestak godina bilježi povećani broj projekata prilagođenih najrazličitijim korisnicima s obzirom na dob, razinu edukacije te na druge posebnosti koje ih određuju. Suvremena muzeologija koristi se metodologijom inkluzije u prezentaciji i komunikaciji baštine pri čemu pomiče granice prema korisnicima s uvažavanjem pripadanja različitim rasama, drugoj etničkoj pripadnosti, roda, klase, dobi, fizičke sposobnost, jezika, religije, ekonomskog statusa ili pak rodnog opredjeljenja. Nastoji se prezentirati i nespominjanu ili „spornu“ baštinu lokalnog stanovništva, ali i manjina te brojne „teške“ elemente društava koji ukazuju na neki od oblika obespravljenosti. Preduvjet za vođenje takve komunikacije jest ozračje poštovanja i uvažavanja različitosti životnih prilika i stilova pri čemu inkluzija počinje samorefleksijom i

introspekcijom koja nikad ne završava. Shodno tome, koprivnički su muzealci prilagođavajući se ograničavajućim okolnostima uz pandemiju COVID-19 osmislili nekoliko aktivnosti kojima će se na inovativan način približiti svojim korisnicima, a u cilju profesionalizacije muzejskog diskursa i produbljenja njihove misije u našoj zajednici. Tom je prigodom je u Muzej predstavljena eksperimentalna arheološka radionica taljenja željezne rude, u Galeriji Koprivnica postavljena izložba „Narodne nošnje kroz objektiv Toše Dabca“, u Hlebinama je postavljena izložba Dragice Lončarić „Svjetlosni akcenti“, a u virtualnom okruženju (www.muzej-koprivnica i Facebook profil) održana je on-line izložba i kviz „Z on kraj Drave – mali čovjek velikih ideja“ te video „Iza scene – čuvamo prošlost i gledamo u budućnost“.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Tijekom godine u kontinuitetu su objavljivanje različite teme u stalnoj rubrici Glasa Podravine i Prigorja „Moj generator kulture“, a prema potrebi i u ostalim tiskovinama, poput Podravskog lista, Jutarnjeg lista, web portalima (drava.info, epodravina.hr i glaspodravine.hr) i drugima.

Konferencije za tisak

- NOĆ MUZEJA

Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, 23.1.2020.

Predstavljanje programa 15. Noći muzeja na temu muzejskih velikih obljetnica: Robert Čimin, Draženka Jalšić Ernečić.

- RAVNATELJI U KULTURI

Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, 26. 2. 2020.

Zajedničko predstavljanje svih triju ravnatelja koprivničkih kulturni ustanova i programa u narednom razdoblju: Robert Čimin, Maja Holec, Karlo Galinec.

- INTERREG V-A

Koprivnica, Gradska vijećnica, 27. 5. 2020.

Predstavljanje svih gradskih projekata kojima je odobreno financiranje kroz natječaj Interreg V-A Hungary-Croatia Co-operation Programme 2014-2020: Mišel Jakšić, Robert Čimin, Bojan Solomon, Maja Hlebar, Maja Holec.

- reVITALize

Koprivnica, Muzej grada Koprivnice, 23. 11. 2020.

Početna konferencija na kojoj su predstavljene aktivnosti Grada Koprivnice i Muzeja grada Koprivnice u sklopu dvogodišnjeg projekta „Vinski folklor kao povijesni identitet Podravine i Pomurja“ financiranog kroz Interreg V-A: Mišel Jakšić, Maja Balaško Kiš, Robert Čimin.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Tijekom 2020. godine redovito su davane izjave i snimani prilozi za TV i radio emisije:

- Televizija: HRT (Koprivnica), RTL Kockica (Zagreb), VTV (Varaždin), Srce TV (Čakovec), Mreža TV (Zadar)
- Radio: Radio Koprivnica (Koprivnica), Hrvatski radio (Zagreb), Hrvatski katolički radio (Zagreb), Radio Drava tjedne sponzorirane 5-minutne emisije „Iz muzejskog kvarta“ utorkom u 12:30 sati, Radio Glas Podravine: tjedni 10-minutni „Aktualac“ srijedom između 11 i 12 sati te „Coolturna ispovjedaonica“ četvrtkom u 16:10 sati.
- Hrvatski radio 1 – emisija *Minijature za radoznale*, snimljeno 20 kraćih priloga sa svim kustosima, 5. 7. 2020.
- HRT1 – emisija *Noć muzeja – Velike obljetnice hrvatskih muzeja*, prilog snimljen u Koprivnici, Peterancu i Hlebinama o 75. godina Muzeja grada Koprivnice i prigodnom programu uz tu manifestaciju, 31. 1. 2020.
- HRT1 – emisija *Puls*, prilog snimljen u Hlebinama pod nazivom „I dalje naivni“, 10. 12. 2020.

12.3. Predavanja

- DIJANA NAZOR, Galerija Koprivnica, 17. 1. 2020.

Predavanje pod nazivom „Otkrivanje tajni starih majstora i modernih umjetnika u bliskom infracrvenom području – Iznenadjenje dvostrukim slikama – IR slikarstvo“ posjetilo je 40-ak gimnazijalaca, nakon predavanja o dvostrukim i skrivenim slikama iz povijesti umjetnosti, promatralo prvo golim okom apstraktne slike na površini platna, a onda su infracrvenom kamerom otkrivali figurativno slikarstvo: portrete, autoportrete te poruke i citate poznatih umjetnika. Druženje s umjetnicom završilo je kratkim razgovorom o originalnim likovnim rješenjima u kontekstu vidljivog i nevidljivog sloja slike.

- DRAGUTIN FELETAR, Galerija Mijo Kovačić, 4. 6. 2020.

Predavanje „Dvojbe oko lokacije Stridona – rodnog mjesta Sv. Jeronima“ u povodu 1600. godišnjice smrti Sv. Jeronima (420. – 2020.) u suorganizaciji Povijesnog društva Koprivnica.

12.4. Promocije i prezentacije

Predstavljanje publikacija u nakladništvu Muzeja grada Koprivnice:

- *Podravski zbornik* 46/2020 (ur. Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020.

Galerija Mijo Kovačić, Koprivnica, 12. 11. 2020.

Predstavljajući: Robert Čimin, Nikola Cik.

12.5. Koncerti i priredbe

- MIROSLAV I GORDANA EVAČIĆ

Veliko dvorište Muzeja grada Koprivnice, 9. 9. 2020.

Promocija albuma „Dan i noć session“

12.6. Djelatnost klubova i udruga

- KOPRIVNIČKE ARTIKULACIJE, Koprivnica
- DRUŠTVO HRVATSKIH KNJIŽEVNIKA, Koprivnica
- LUDENS TEATAR, Koprivnica
- UDRUGA HLEBINSKIH SLIKARA I KIPARA NAIVE, Hlebine

12.7. Ostalo

- IZA SCENE (uz Međunarodni dan muzeja), 18. 5. 2020.

Osmišljavanje i produkcija videa snimljenog uoči Međunarodnog dana muzeja, samostalno snimljenog, a u produkciji i montaži Dinka Šimca iz kuće Beyond Pines. Uz posebne, vrijedne i zanimljive predmete, umjetnine i stručnjake koji će o njima brinuti te ih približiti svima, kulturna baština može biti čudesna i neprocjenjiva. Ali nije uvijek tako i nije uvijek lako. Najbolji programi uvijek nastaju u suradnji različitih struka, razmišljanja i sposobnosti. Upravo je suradnja novih generacija s iskusnima ono što programe i druženja u Muzeju čini

kvalitetnim, drugačijim i posebnim. Muzejski tehničari, spremači, domari, kustosi, knjižničari i računovođe zajedno rade svaki dan čuvajući budućnost kulture u svojim rukama. Video je prezentiran na sam MDM2020, na koprivničkim portalima i FB profilu Muzeja grada Koprivnice.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Odjel administrativnih i zajedničkih poslova brine o promidžbi i suradnji publikom. Svi muzejski projekti popraćeni su promotivnim materijalima, plakatima i pozivnicama. Osim putem medija, javnost je redovno i pravovremeno obavještavana o svim programima i aktivnostima Muzeja i putem internet stranice Muzeja i društvene mreže Facebook (2.816 pratitelja), a od 2020. godine i Instagram (861 pratitelja) u svrhu popularizacije i prezentacije rada Muzeja što širem krugu korisnika te povećanja broja posjetitelja.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

U zgradi Muzeja grada Koprivnice u 2020. godini održan je mali broj izložbi zbog neadekvatnih izlagačkih uvjeta, a stalni postav na prvom katu bio je otvoren tijekom čitave godine. Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić i Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama zabilježile su zamjetniji pad broja posjetitelja što je uzrokovano potpunim zatvaranjem muzejskih ustanova od sredine ožujka prve polovine svibnja 2020. godine uz donesene mjere Stožera civilne zaštite RH protiv širenja pandemije COVID-19. I nakon otvaranja muzejskih ustanova, tijekom druge polovine godine različitim novim ograničenjima onemogućeno je organiziranje većih grupa u zatvorenim prostorima, što je posljedično utjecalo i na dvostruko smanjenje broja posjetitelja.

	2020.	2019.	2018.
Muzej grada Koprivnice	1.227	3.062	7.031
Galerija Koprivnica	2.091	3.266	3.511
Galerija Mijo Kovačić	1.454	5.721	2.211
Galerija naivne umjetnosti, Hlebina 972		2.024	2.935
Galerija Ivan Sabolić, Peteranec	360	-	-
Drugi prostori	1.832	2.378	-
UKUPNO	8.036	16.451	15.958

U virtualnom online prostoru zabilježen je daleko veći broj posjetitelja nego li prijašnjih godina, kroz nekoliko mjeseci se u potpunosti prebacilo na takav način komunikacije s publikom, a u ove brojeve ne ulaze svi pregledi stranica, već samo oni koji su imali neku reakciju tipa „like“, otvorili stranicu „Umjetnina tjedna“ i tome slično:

Web stranica MGK	3.017
Facebook profil	7.506
Instagram profil	9.004
Youtube – kanal MGK	17
On-line radionice	157
UKUPNO	19.701

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

Grad Koprivnica	80,61
Koprivničko-križevačka županija	7,92
Ministarstvo kulture i medija	1,86
Vlastiti prihodi	1,57
Ostalo	8,03

15.2. Investicije

Tijekom godine u objekte i opremu Muzeja ukupno je uloženo 17.804,50 kn:

- Izrada nadstrešnice ulaza u podrum Kuće Malančec

Izvoditelj i vrijeme provedbe radova: Koming d.o.o. Koprivnica, 3. 2020.

Vrijednost radova: 10.207,50 kn (Grad Koprivnica).

- Nabava informatičke opreme – jedno stolno i jedno prijenosno računalo

Dobavljač i vrijeme nabave: Arka d.o.o. Koprivnica, 12. 2020.

Vrijednost opreme: 7.597,00 kn (Grad Koprivnica).

16. OSTALO

UNUTARNJI OPĆI AKTI

- Statutarna odluka o izmjenama i dopunama Statuta Muzeja grada Koprivnice (URBROJ: 321-1/2020, 3. 7. 2020.)
- Izvješće o izvršenju Programa rada i razvitka Muzeja grada Koprivnice za 2019. godinu, 76 str. (URBROJ: 56/2020, 4. 2. 2020.)
- Program rada i razvitka Muzeja grada Koprivnice za 2021. godinu, 53 str. (URBROJ: 553/2020, 15. 12. 2020.)

PROJEKTNA DOKUMENTACIJA

- Arhitektonski snimak postojećeg stanja na zgradi Esterova 19 u Koprivnici, ActaArh d.o.o. Koprivnica, 2020.

EU PROJEKTI

- U suradnji s Gradom Koprivnica i mađarskim partnerom iz Sumartona započeo je projekt pod nazivom „Vinski folklor kao povijesni identitet Podravine i Pomurja“ ili reVITALize u sklopu EU programa Hungary-Croatia IPA Cross-border Co-operation Programme 2007-2013: Interreg Va (s 1.10.2020.).

RAD STRUČNIH TIJELA

- Sastanci svih radnika Muzeja grada Koprivnice – održana tri sastanka tijekom godine (po potrebi)
- Stručno vijeće Muzeja grada Koprivnice – održano pet sjednica u sazivu 2018.-2020. (76. – 80.) i deset sjednica u sazivu 2020.-2024. (1. – 10.)
- Upravno vijeće Muzeja grada Koprivnice – održana jedna sjednica u sazivu 2018.-2020. (41.) i šest sjednica u sazivu 2020.-2024. (1. – 6.)