

UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK

Adresa: Put Frana Supila 23
20 000 Dubrovnik, Hrvatska
tel.: +385(0)20 426 590
faks: +385(0)20 432 114
URL: www.ugdubrovnik.hr

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2020. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

1.1. Kupnja

1.2. Terensko istraživanje

1.3. Darovanje

1. Marija Vukić Pende- iz serije *Looking forward to seeing you* - Objekt III, 2019., pleksiglas, lateks, grafit, metalna konstrukcija, neoprenska guma, 230 x 300 x 85cm, inv. br. UGD – 2776
2. Johan Wahlstrom- *Disconnection 30*, 2020., akrilik / platno, 121 x 152 cm, inv. br. UGD – 2777
3. Đuro Seder- *Ka čovjeku III*, 2019., ulje / platno, 120 x 160 cm, , inv. br. UGD – 2778
4. Ana Opalić- *Slaven i Marija, Dubrovnik, proljeće*, iz serije *Portreti*, 1997. g., ink jet print, skenirani crno-bijeli negativ film, 29,5 x 29,5 cm, , inv. br. UGD – 2779
5. Ana Opalić- *Marija, Dubrovnik, proljeće*, iz serije *Portreti*, 1997. g., ink jet print, skenirani crno-bijeli negativ film, 29,5 x 29,5 cm, , inv. br. UGD – 2780
6. Ana Opalić- *Marija, Dubrovnik, ljeto*, iz serije *Portreti*, 2016. g., ink jet print, skenirani kolor dijapozitiv film, 29,5 x 42 cm, inv. br. UGD – 2781
7. Ana Opalić- *Đivo i Flaf, Dubrovnik, ljeto*, iz serije *Portreti*, 2012. g., ink jet print, skenirani crno-bijeli negativ film, 29,5 x 29,5 cm, inv. br. UGD – 2782
8. Ana Opalić- *Đivo i Belina, Dubrovnik, zima*, 2012., iz serije *Portreti*, digitalna fotografija, 29,5 x 42 cm, inv. br. UGD – 2783
9. Ana Opalić- *Luko, Ana, Jakov, Konavle, proljeće*, iz serije *Portreti*, 1998. g., inkjet print, skenirani crno-bijeli negativ film, 29,5 x 29,5 cm, inv. br. UGD – 2784
10. Ana Opalić- *Luko, Jakov, Andrija, Konavle, ljeto*, 2016. g., inkjet print, skenirani kolor dijapozitiv film, 29,5 x 42 cm, inv. br. UGD – 2785
11. Ana Opalić- *Slaven, Gradska kavana, Dubrovnik, proljeće*, iz serije *Portreti*, 1998. g., ink jet print, skenirani crno-bijeli negativ film, 29,5 x 29,5 cm, inv. br. UGD – 2786

12. Ana Opalić- Slaven u stanu u Grbavoj, Dubrovnik, proljeće, iz serije Portreti, 2007. g., ink jet print, skenirani kolor dijapozitiv film, 29,5 x 42 cm, inv. br. UGD – 2787
13. Ana Opalić- Slaven, Rijeka, ljeto, iz serije Portreti, 2016. g., ink jet print, skenirani kolor dijapozitiv film, 59 x 74 cm, inv. br. UGD – 2788
14. Ana Opalić- Ivana i Nikša, proljeće, iz serije Portreti, 1998. g., ink jet ispis, skenirani kolor dijapozitiv film, 29,5 x 29,5 cm, inv. br. UGD – 2789
15. Ana Opalić- Nikša, Ivana, Lucijan, Cvijeto, proljeće, iz serije Portreti 2003. g., ink jet print, skenirani kolor dijapozitiv film, 29,5 x 29,5 cm, inv. br. UGD – 2790
16. Ana Opalić- Ivana i Nikša, Dubrovnik, zima, iz serije Portreti, 2020. g., ink jet print, skenirani kolor dijapozitiv film, 42 x 29,5 cm, inv. br. UGD – 2791
17. Ana Opalić- Ivana Jelavić, Dubrovnik, proljeće, iz serije Portreti, 1998. g., ink jet print, skenirani crno-bijeli negativ film, 29,5 x 29,5 cm, inv. br. UGD – 2792
18. Ana Opalić- Ivan, Ela, Ivana, Zoe, Zagreb, proljeće, iz serije Portreti, 2019. g., inkjet print, skenirani kolor dijapozitiv film, 59 x 74 cm, inv. br. UGD – 2793
19. Ana Opalić- Marina Nodilo, Dubrovnik, proljeće, iz serije Portreti, 1998. g., ink jet print, skenirani crno-bijeli negativ film, 29,5 x 29,5 cm, inv. br. UGD – 2794
20. Ana Opalić- Marina Nodilo, Dubrovnik, ljeto, iz serije Portreti, 2005. g., ink jet print, skenirani kolor dijapozitiv film, 29,5 x 29,5 cm, inv. br. UGD – 2795
21. Ana Opalić- Kate i Malica, Srđ, proljeće, iz serije Portreti, 1998. g., ink jet print, skenirani crno-bijeli negativ film, 29,5 x 29,5 cm, inv. br. UGD – 2796
22. Ana Opalić- Kate i Malica, Gradac, jesen, iz serije Portreti, 2000. g., ink jet print, skenirani crno-bijeli negativ film, 29,5 x 29,5 cm, inv. br. UGD – 2797
23. Ana Opalić- Kate, Špiro, Šime, Srđ, proljeće, iz serije Portreti, 2016. g., ink jet print, skenirani kolor dijapozitiv film, 29,5 x 42 cm, inv. br. UGD – 2798
24. Ana Opalić- Nora i Braco, Dubrovnik, proljeće, iz serije Portreti 1998. g., ink jet print, skenirani crno-bijeli negativ film, 29,5 x 29,5 cm, inv. br. UGD – 2799
25. Ana Opalić- Nora i Braco, Župa, zima, iz serije Portreti, 2020. g., ink jet print, skenirani kolor dijapozitiv film, 29,5 x 42 cm, inv. br. UGD – 2800
26. Ana Opalić- Petra, Slano, proljeće, iz serije Portreti 1998. g., ink jet print, skenirani crno-bijeli negativ film, 29,5 x 29,5 cm, inv. br. UGD – 2801
27. Ana Opalić- Petra, Dubrovnik, proljeće, iz serije Portreti, 2016. g., ink jet print, skenirani kolor dijapozitiv film, 29,5 x 42 cm inv. br. UGD – 2802.
28. Ana Opalić- Zvezdana i Božo, Dubrovnik, proljeće, iz serije Portreti, 1998. g., ink jet print, skenirani crno-bijeli negativ film, 29,5 x 29,5 cm, inv. br. UGD – 2803

29. Ana Opalić- Zvezdana, Božo, Gita, Dubrovnik, proljeće, iz serije Portreti, 2016. g., ink jet print, skenirani kolor dijapozitiv film, 29,5 x 42 cm, inv. br. UGD – 2804

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

1.7. Ostalo

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Svake godine se sustavno radi na preventivnoj zaštiti umjetnina (ispravna pohrana djela u depou, korištenje beskiselinskog papira i mape za radove na papiru, kontrola uvjeta u depou...).

2.2. Konzervacija

2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

Restauraciju umjetnina iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik izvode vanjski suradnici. U 2020. godini restaurirano je 8 umjetnina.

K-R CENTAR (Denis Vokić) restaurirao je dva ulja na platnu Mata Celestina Medovića:

1. Mato Celestin Medović: Sv. Franjo Asiški, oko 1896. g., ulje na platnu , 42 x 26 cm, Inv.br. UGD-37
2. Mato Celestin Medović: Portret don Jurja Pulića, , 1880. g.- 1883. g., ulje na platnu, 73 x 48,5 cm, Inv.br. UGD-1474

Studenti Odjela za umjetnost i restauraciju Sveučilišta u Dubrovniku pod mentorstvom restauratorice-konzervatorice Sanje Serhatlić restaurirali su pet crteža i jedan akvarel iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik.

3. Andrija Maurović: Studije plesačica, 1923., olovka / papir, 29 x 21 cm, inv.br. UGD – 1201
4. Andrija Maurović: Akt plesačice, 1923., olovka / papir, 29 x 21 cm, inv.br. UGD – 1200
5. Gabro Rajčević: Studija ženskih aktova, 1940. – 1943., ugljen / papir, 38.8 x 48 cm, inv.br. UGD – 308
6. Tomislav Ciko: Motiv sa Sljemena, 1967., tuš / papir, 41 x 28.9 cm, signatura _ donji desni kut: Tom. 67, inv.br. UGD – 473
7. Josip Lalić – Konavoka Zorka, oko 1910., akvarel, papir, 38 x 27,5 cm, inv.br UGD – 770
8. Walter Hofner- Za stolom, 1941., tuš/pero, papir, 21 x 29,5 cm, inv.br. UGD – 1109

2.4. Ostalo

3. DOKUMENTACIJA

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2020. godine u Inventarnu knjigu Zbirke moderne i suvremene umjetnosti unutar programa M++ upisano je 29 umjetnina. U navedeni računalni program uneseni su zaključno s prosincem 2020. godine podaci za 2804 umjetnina zajedno s odgovarajućom fotodokumentacijom. U 2020. godini se u Knjigu ulaska umjetnina koja se vodi računalno u programu M++ upisano 188 umjetnina, a u Knjigu izlaska 27 umjetnina (napomena: one umjetnina koje su na posudbi koja se godišnje produžuje ne upisuju se svake godine u Knjigu izlaska umjetnina: Grad Dubrovnik, Muzeji i galerije Konavala, Cavtat).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalog muzejskih predmeta postoji u računalnom programu M++ muzejske građe, dakle u digitalnom obliku uz odgovarajuću fotodokumentaciju za sva djela koja pripadaju Zbirci moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik – od inv. br. 1 do inv.br. 2804. Katalog muzejskih predmeta je ispisan iz programa M++ i pohranjen u 11 registratora.

3.3. Fototeka

Fototeka vezana za izložbe i ostale manifestacije:

Fototeka izložbi i događanja u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik vodi se klasično i digitalno. Od kraja 2000. godine kronološki se sortiraju fotografije (analogne i digitalne) uz dokumentarni materijal (pozivnice, plakati, katalogi, deplijani...) koji se odnosi na određenu izložbu ili neku drugu manifestaciju održanu u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik ili koju je ustanova organizirala van njezinih prostora. Od 2005. također se vodi fotodokumentacija za Galeriju Dulčić Masle Punitika, te od 2008. za Atelijer Punitika. Navedena fototeka do 2019. godine sadrži oko 9100 razvijenih fotografija.

U digitalnom formatu fototeka izložbi od kraja 2000. godine nadalje - pohranjuje se kronološki u foldere (pod - My pictures) označene po nazivima izložbi ili drugih manifestacija, te na DVD-ove (složeni kronološki). Ona sadrži za svaku izložbu i manifestaciju otprilike pet puta više fotografija od razvijenih.

U 2020. godini povećala se za 3 760 fotografija.

Do 2000. godine, Galerija ima: - oko 200 crno-bijelih fotografija - od 1945. do kraja šezdesetih godina 20. stoljeća - oko 400 fotografija u boji - od šezdesetih godina 20. st. do 2000. godine (sortirane su i spremljene u kuverte, te su pohranjene u fascikle dokumentacije izlagačke djelatnosti; uz katalog, deplijan, pozivnicu... odgovarajuće izložbe ili neke druge manifestacije).

Fototeka vezana za Zbirku moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik:
Klasična fototeka zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik, rađena je analognom fotografijom, te sadrži 2186 crno bijelih kontakt kopija.

Digitalna fototeka Zbirke broji 5626 fotografija.

Rađena je u tri formata: JPG, CR2, NEF te je pohranjena u kompjuter, na DVD-e i na vanjsku memoriju. Digitalne fotografije umjetnina u smanjenom formatu (JPG format) pridružene su

programu za vođenje muzejske dokumentacije M++. Sa svakom novom umjetninom koja postaje dio Zbirke ova fototeka raste.

3.4. Dijateka

Svi dijapozitivi su sortirani po temama i pohranjeni.

3.5. Videoteka

Videoteka ima 48 VHS zapisa od kojih se njih 24 odnose na djelatnost Umjetničke galerije Dubrovnik, a ostali se odnose na razno iz područja umjetnost. Videoteka sadrži sveukupno 149 videozapisa otvorenja izložbi, postava i dr. od kojih su od inv.br. 1 do 67 zapisi pohranjeni na DVD – ova dok su ostali na vanjskoj memoriji. Popisi su izrađeni u MS Wordu.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka se obrađuje klasično; u registratore se kronološki sortiraju tekstovi koji se odnose na rad Umjetničke galerije Dubrovnik. Od studenog 2000. godine hemeroteka se evidentirala pomoću računalnog programa Microsoft Excela, a od siječnja 2020. svi podatci su prebačeni u računalni program S++ i zaključno s 31.12. 2020. hemeroteka broji 7818 naslova.

Hemeroteka od 2011. godine nadalje (sadrži u sebi i nekoliko priloga iz 2005., 2008., 2009. i 2010. godine) sadrži TV i radio priloge koji se sortiraju u foldere po godinama na način da se pohranjuju pod nazivima izložbi i ostalih manifestacija u dokumentacijskoj bazi ustanove i na DVD-ove. Zbirka TV i audio uradaka sastoji se od 1 352 priloga zaključno s prosincem 2020. godine.

Galerija ima i hemeroteku koja se odnosi na period od kraja '40-ih do '70-ih godina 20. stoljeća; ona je sortirana u fasciklama kronološki; poneki novinski članci su priloženi uz materijale o izložbama (dokumentacija izlagačke djelatnosti).

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

3.8. Stručni arhiv

Stručni arhiv sadrži dokumentaciju o nabavi umjetnina - podatke (složeni kronološki) o otkupima, darovanjima i razmjeni umjetnina Zbirke moderne i suvremene umjetnosti - evidencija se vodi kronološki u Microsoft Word dokumentu.

Stručni arhiv sadrži dokumentaciju o restauraciji umjetnina – izvješća pohranjena u fasciklama, evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu.

3.9. Ostalo

Evidencija o izlagačkoj djelatnosti odnosno katalogi i ostale tiskovine Umjetničke galerije Dubrovnik koji pripadaju periodu od 1945. do 2020. godine složeni su kronološki u registratorima (116) i kutijama za papir (68) i u ladičaru. Za svaku izložbu ili neku drugu manifestaciju pohranjeno je sljedeće: pozivnica, plakat, katalog ili deplijan, te od 2000. godine nadalje - detaljna fotodokumentaciju (analogna/digitalna). Evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu; za period od 1945. do 2000. godine na URL stranici www.momad.hr su objavljeni podaci o tome koje tiskovine su izdane povodom izložbe, a za

period od 2000. godine nadalje objavljeni su opisi izložbi (ulomci iz kataloga, deplijana...) i izbor iz fotodokumentacije.

Arhiva plakata (uključuje i postere) koji se odnose na izložbe i druge manifestacije održane u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik ili one koje je ona organizirala i sadrži 1 018 plakata i 97 postera. Plakati i postereri su pohranjeni u ladičaru (manji dio je u fasciklama stručne arhive). Evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu te se 2020. godine počelo s revizijom i digitalizacijom arhive plakata koja će u narednom periodu u potpunosti biti prebačena u program S++ po pravilima struke.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

Tijekom 2020. godine otkupom, darovanjima i razmjenom broj knjiga je obogaćen za 339 knjiga, te ukupni broj knjiga u 2020. godini iznosi 2120. Tijekom 2020 upisano je 10 časopisa, te popis časopisa Umjetničke galerije Dubrovnik broji 2539 časopisa.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Knjige su se evidentirale klasično u Inventarnoj knjizi knjižnice Umjetničke galerije Dubrovnik do 2018. godine usporedno s računalnim programom Microsoft Excelu. Od 2018. godine evidencija se vodi samo u računalnom programu, knjigama se daje inventarni broj i zapisuju sljedeći podaci : autor, naslov, nakladnik, vrijednost, način nabave, smještaj. Časopisi se evidentiraju u računalnom programu MS Word sa sljedećim podacima; ime časopisa, nakladnik, godište, broj, financijska vrijednost. Nakon konverzije dosadašnjih podataka u računalni program K++, pristupit će se detaljnoj obradi građe putem navedenog programa. Tijekom 2020. godine obavljena je revizija knjižnice.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Knjižnica je smještena na prikladnim mjestima u Galeriji, na drvenim policama. Dio građe smješten je u policama sa staklenim vratima izrađenim tijekom 2016. godine. Dio starije građe (stari časopisi) smješten je na drvenim policama u zatamnjenim prostorijama.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Korisnici specijalne knjižnice su stručni djelatnici Galerije, a knjige se prema potrebi posuđuju kolegama, te đacima i studentima. Posudba se evidentira klasično, unošenjem u knjigu posudbe knjižnične građe.

4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK
Frana Supila 23, 20 000 Dubrovnik

Naziv: DIJALOZI – MODERNA I SUVREMENA UMJETNOST IZ ZBIRKE UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK

Vrijeme trajanja: 5.6.2020. – 1.11. 2020.

Autorica stručne koncepcije: Rozana Vojvoda

Autorica likovnog postava: Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 151

Površina m²: 620 m²

-Kraći opis

„Dijalozi - moderna i suvremena umjetnost iz zbirke UGD“ kao i sve dosadašnje izložbe vezane za predstavljanja bogatog fundusa Galerije odabir je unutar mnogobrojnih mogućnosti uspostavljanja paralelizama, stilske srodnosti i dijaloga među izloženim djelima. Postavljena na tri kata modernističke vile Banac, izložba teži kronološki obuhvatiti bogatstvo i pluralizam hrvatske umjetnosti od pojave utemeljitelja hrvatskog modernog slikarstva Vlaha Bukovca do danas kroz ispreplitanje kronoloških, stilskih i tematskih poveznica. Naglasak je stavljen na razvoj dubrovačke likovne misli od pejzaža, veduta i portreta Vlaha Bukovca i Mata Celestina Medovića preko radova umjetnika koji pripadaju dubrovačkom kolorističkom krugu do suvremene dubrovačke umjetnosti koju karakteriziraju medijska raznovrsnost i često tematiziranje društvene problematike. Na izložbi su predstavljeni klasici modernog hrvatskog slikarstva od mrtvih priroda i interijera Emanuela Vidovića do aktova i figura Milivoja Uzelca, Oskara Hermana i Vladimira Becića. Klasici hrvatske skulpture predstavljeni su radovima Ivana Meštrovića, Roberta Frangeša Mihanovića, Frana Kršinića i drugih. Druga polovina dvadesetog stoljeća u Hrvatskoj u slikarstvu je predstavljena radovima grupe Gorgona, Exat 51, lirskom apstrakcijom, enformelom i hiperrealizmom. U svojevrsnoj „izložbi unutar izložbe“ predstavljena je zbirka fotografije Umjetničke galerije Dubrovnik koja sadrži primjerice znamenite "magnumovske" fotografije Mladena Tudora, fotografije koje problematiziraju rat na dubrovačkom području Damira Fabijanića, fotografije u domovinskom ratu prerano stradalog dubrovačkog fotografa Pava Urbana, fotografije renomiranih hrvatskih autora poput Jasenka Rasola, Ane Opalić i Marka Ercegovića, te međunarodnih autora kao što su Steve McCurry i Robert Farber.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

ATELIJER PULITIKA

Tvrđava Sv. Ivana, 20 000 Dubrovnik

Naziv: ĐURO PULITIKA

Vrijeme trajanja: 11. lipnja 2019. – nadalje

Autorica stručne koncepcije: Rozana Vojvoda

Autorica likovnog postava: Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 10

Površina m²: 106.28 m²

Kraći opis:

Dubrovački slikar Đuro Pulitika, preminuo u prosincu 2006., oporučno je Umjetničkoj galeriji Dubrovnik ostavio jedno, a Galeriji Dulčić Masle Pulitika 64 svoja djela. Kako se i ta ustanova nalazi u sastavu Umjetničke galerije Dubrovnik, svi radovi čuvaju se u njezinim prostorima. U prostoru u kojem je autor slikao postavljene su in situ slike (17) i memorabilije Đura Pulitike, te fotografija lika slikara u prirodnoj veličini ispred štafelaja u činu slikanja. Ogradom od pleksiglasa ovaj prostor je odijeljen od glavnog izložbenog prostora

namijenjenog tekućim izložbama i predstavljanju izbora iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik. Donirana djela su povremeno izložena kao dio stalnog postava Atelijera Pulitika te se predstavljaju publici u izlagačkom dijelu prostora kada nema tekućih izložbi. Riječ je o radovima različitih motiva, tehnika, formata pa i stupnja dovršenosti, nastalima u razdoblju od kraja tridesetih godina prošlog do početka ovog stoljeća. Zastupljene su tako sve faze slikareva stvaranja, moguće je pratiti njegov razvoj od ranih crteža i akvarela, preko radova koji upućuju na mentorske uzore (Lubarda, Dulčić...), sve do onih jasno ustanovljene, stilski prepoznatljive autorove inačice pripitomljenog fovizma.

GALERIJA DULČIĆ MASLE PULITIKA

Držićeva poljana 1, 20 000 Dubrovnik

Naziv: **IVO DULČIĆ, ANTUN MASLE, ĐURO PULITIKA**

Vrijeme trajanja: 4. srpnja 2019. – nadalje

Autori stručne koncepcije: Rozana Vojvoda, Petra Golušić

Autorica likovnog postava: Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 16 / 1 skulptura

Površina m²: 95 m²

Kraći opis: Stalni postav iz 2013. godine promijenjen je utoliko što su neke slike zamijenjene drugima, Izložbom "Ivo Dulčić, Antun Masle, Đuro Pulitika" Umjetnička galerija započela je svoj rad u Galeriji Dulčić/Masle/Pulitika koja joj je 2005. godine dodijeljena na korištenje bez naknade od Grada Dubrovnika. Prvenstveno, ovdje se tako napokon oformljuje stalni postav, izložen na prvom katu Galerije, autora po kojima Galerija nosi ime i o čijoj povezanosti treba istaknuti osnovne detalje. Životno i profesionalno zajedništvo terceta Dulčić – Masle - Pulitika uvjetovano je prvenstveno podrijetlom i generacijskom pripadnošću autora. Rođeni u Dubrovniku i okolici između 1916. i 1922. godine, viđali su se prvo u domu karizmatičke osobe Koste Strajnića, gdje su stjecali prva znanja o umjetnosti i sretali već afirmirane slikare. Tu su se sprijateljili Masle i Pulitika, da bi se potom obojica upoznali s Dulčićem. Mada su po izrazu, značaju i vrijednosno raznoliki, te za života nisu izlagali kao tercet, likovna kritika ih je uočila kao usporedive vrijednosti i često stavljala njihove radove u relaciju. Njihova djela predstavljaju snažnu dubrovačku likovnu pojavu '50-ih i '60-ih godina 20. stoljeća. Njihovi su opusi nadrasli lokalni značaj, te su se slikari Ivo Dulčić, Antun Masle i Đuro Pulitika svojim djelima utkali u povijest hrvatskog slikarstva. U izložbenom prostoru postavljena je bista u bronci Iva Dulčića koju je izradio 1945. godine Ivan Kožarić.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

U programu za vođenje muzejske dokumentacije M++ obrađeno je 29 kartica (za 29 novih umjetničkih djela Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik). Sustavno se radi na nadopunjanju i reviziji već unesenih podataka (primjerice stanje umjetnine, evidencija izložbi na kojima su djela iz galerijske Zbirke izložena, podacima o bibliografiji...) Tijekom 2020. godine uneseno je detaljno stanje umjetnina nakon obavljene revizije Zbirke. Tematskim izložbama koja uključuju istraživanje o djelima iz Zbirke, dolazi se do novih spoznaja o muzejskoj građi. Knjiga ulaska umjetnina vodi se također računalno u programu M++. U 2020. godini u knjigu ulaska umjetnina upisano je 188 umjetnina, a u knjigu izlaska 27 umjetnina.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

6.3. Revizija građe

U 2020. godini napravljena je revizija muzejske građe Umjetničke galerije Dubrovnik. U reviziji su sudjelovali:

1. Tonko Smokvina, ravnatelj
2. Rozana Vojvoda, muzejska savjetnica
3. Petra Golušić, viša kustosica
4. Andrea Batinić, kustosica
5. Jelena Tamindžija, kustosica

6.4. Ekspertize

6.5. Posudbe i davanje na uvid

U 2020. godini Umjetnička galerija Dubrovnik je umjetnine iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti posudila: Evidencija posudbi djela iz zbirke UGD prema posudbenim ugovorima:

I. MODERNA GALERIJA, ZAGREB – BUDIMPEŠTA

„Miroslav Kraljević – Horvat modernist” Varkert Bazar, Budimpešta, 4.3.-29.3.2020.

1. MIROSLAV KRALJEVIĆ – Mrtva priroda s dinjom, 1912 ulje / platno 47 x 56,2 cm
inv.br. 111

II. NARODNI MUZEJ ZADAR

“Skrojene budućnosti”, 3. 4 – 18.5. 2020.

1. Katarina Ivanišin Kardum - 'the city out my window: vesna #1' (dio serije 'the city out my window', 2005. - nadalje), 2013.-2014. g. akvarel, papir 300 x 239,5 cm inv. br. UGD-2570

III. MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI, RIJEKA

„90e: lokalne“, 29.7.- 29.8.2020.

1. Pasko Burđelez Bez naziva, 2005. video dokumentacija performansa na DVD-u; trajanje 11'15", loop inv. br. UGD-2249
2. Boris Šincek Pucanje, 2002. video dokumentacija pohranjena na DVD-u; trajanje 50 sec. loop inv. br. UGD-2248
3. Alen Floričić Bez naziva No 03/04, 2004. video instalacija 3 videa, trajanje svakog 1 min i 53 sec.; loop inv. br. UGD-2250

IV. MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI, RIJEKA

„90e: lokalne“, 29.7.- 29.8.2020.

1. Pavo Urban Posljednje snimke I 06.12.1991. g. crno-bijela analogna fotografija 30,5 x 40,5 cm inv. br. UGD-2305
2. Pavo Urban Posljednje snimke II. 06.12.1991. g. crno-bijela analogna fotografija 30,4 x 40,5 cm signature nema: inv. br. UGD-2306
3. Pavo Urban Posljednje snimke III. 06.12.1991. g. crno-bijela analogna fotografija 30,3 x 40,5 cm signature nema: inv. br. UGD-2307
4. Pavo Urban Posljednje snimke IV. 06.12.1991. g. crno-bijela analogna fotografija 30,4 x 40,5 cm signature nema: inv. br. UGD-2308

5. Pavo Urban Posljednje snimke V 06.12.1991. g. crno-bijela analogna fotografija 30,4 x 40,5 cm signature nema: inv. br. UGD-2309

V. MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI, RIJEKA

„3. Bijenale industrijske umjetnosti”, 10.10.2020. - 21.11.2020.

1. Jan Fabre Lubanja, 2000 ljudska lubanja oblijepljena zelenosmeđim ljušturama skarabeja; preparirani štakor 28 x 14,5 cm, dub=28 cm inv. br. UGD-2290

VI. GALERIJA UMJETNINA, SPLIT

„Animalistika“, 10.11.2020. - 6.12.2020.

1. Emanuel Vidović Ugor, 1942., ulje / drvo 36.5 x 49 cm inv.br. UGD – 883

VII. MODERNA GALERIJA, ZAGREB

„Jerolim Miše: Od buntovnika do barda“, 8.12. 2020. – 31.1.2021.

1. Jerolim Miše Ribarica, 1929. ulje, platno 70 x 66 cm signatura: donji lijevi kut: J Miše 29, ulje inv. br. UGD-2733

VIII. GALERIJA UMJETNINA, SPLIT “Drugi grad”, 15.12. 2020. – 31.1. 2021.

1. Slaven, Gradska kavana, Dubrovnik, proljeće, 1998 skenirani crno-bijeli negativ film ink jet print 29,5 x 29,5 inv.br. UGD-2786

2. Slaven u-stanu u Grbavoj, Dubrovnik, 2007 skenirani kolor dijapozitiv film ink jet print 29,5 x 42 cm inv.br. UGD-2787

3. Slaven, Rijeka, ljeto, 2016 skenirani kolor dijapozitiv film ink jet print 59 x 74 cm inv.br. UGD-2788

4. Kate i Malica, Srđ, proljeće, 1998 skenirani crno-bijeli negativ film ink jet print 29,5 x 29,5 inv.br. UGD- 2796

5. Kate i Malica, Gradac, jesen, 2000 skenirani crno-bijeli negativ film ink jet print 29,5 x 29,5 inv.br. UGD-2797

6. Kate, Špiro, Šime, Srđ, proljeće, 2016 skenirani kolor dijapozitiv film ink jet print 29,5 x 42 cm inv.br. UGD-2798

7. Ivana Jelavić, Dubrovnik, proljeće, 1998 skenirani crno-bijeli negativ film ink jet print 29,5 x 29,5 inv.br. UGD-2792

8. Ivan, Ela, Ivana, Zoe, Zagreb, proljeće, 2019 skenirani kolor dijapozitiv film ink jet print 59 x 74 cm inv.br. UGD-2793

9. Wanda, Dubrovnik, 2005 skenirani kolor negativ film ink jet print 29,5 x 29,5 cm inv.br. UGD-2807

10. Wanda, Dubrovnik, 2016 skenirani kolor dijapozitiv film ink jet print 59 x 74 cm inv.br. UGD-2808

Napomena: Gradu Dubrovniku i Muzejima i galerijama Konavala, Cavtat produženi su Ugovori u 2020. godini ranije posuđenih umjetnina.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

Rozana Vojvoda sudjelovala je na međunarodnom okruglom stolu „Europski kontekst i srednjovjekovna glazba u povijesnim hrvatskim zemljama“, u knjižnici HAZU u Zagrebu, četvrtak, 5. ožujka 2020. u okviru znanstvenog projekta CROMUSCODEX 70 na kojem je znanstvena suradnica.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

PETRA GOLUŠIĆ

- *Bez naziva*, katalog izložbe *Katarina Alamat Kusijanović- Mensura*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 17.12.2020. – 28.2.2021., str. 3 – 5

ROZANA VOJVODA

- *Petrifactions / Okamine / Pietrificazioni*, katalog izložbe *Mjesto isprekidanih odlazaka*. Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 2020.: str: 81 – 97.
- *Portreti u vremenu / Portraits in time*, katalog izložbe *Ana Opalić – Portreti 1997 – 2020.*, Galerija Dulčić Masle Punitika, 19.3. – 3.4.2020., str. 5 - 15
- *Zaboravljene lozinke / Forgotten passwords*, predgovor deplijana izložbe Aleksandar Bezinović, *Izgubljene lozinke*, Dubrovnik: HDLU Dubrovnik. 2020.
- *Time out*, predgovor deplijana izložbe Viktor Daldon, *Time out*, Dubrovnik: Dubrovačke ljetne igre, 2020
- *Djela Mata Celestina Medovića u zbirci Umjetničke galerije Dubrovnik*, katalog izložbe *Mato Celestin Medović – izložba povodom stogodišnjice smrti slikara*, Galerija Dulčić Masle Punitika, 22.10.2020. - 31.1.2021., str. 3 – 44
- *Otisci grada*, katalog izložbe *Drugi grad*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 7.11. – 6.12.2020., Galerija umjetnina, Split: 15.12.2020. – 24.1.2021., str. 9 – 21
- *Portreti u vremenu*, *Dubrovnik 3-4 (2020)*: 326 – 328

JELENA TAMINDŽIJA

- *Dokidanje*, katalog izložbe Lena Kramarić: *Dokidanje*, Galerija Zlati Ajngel, Varaždin, 10.7.2020., str. 2-4
- *Rascjepi stvarnosti*, katalog izložbe Ivone Šimunović- *Rascjepi stvarnosti*, Galerija Dulčić Masle Punitika, 13.8.2020. - 18.10.2020., str. 3 – 8
- *Kontakti*, deplijan izložbe Lena Kramarić: *Kontakti*, Gradsko kulturno središte, Metković 24.9.2020.
- *Gdje je dom*, deplijan izložbe Nora Novak, *Gdje je dom*, Art radionica Lazareti, , 2.10.2020.Dubrovnik
- *Bol*, katalog izložbe za grafičku mapu "Josip Mijić: Bol", Galerija kraljice Katarine Kosače, Mostar, 11.11.2020. , str. 7-11

6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručnu pomoć i konzultacije stručni djelatnici Galerije daju učenicima srednjih škola, studentima, zainteresiranim građanima (tuzemni / međunarodni), kolegama (tuzemni / međunarodni), galerijama i muzejima (tuzemni / međunarodni). Većina upita se zaprima putem elektronske pošte, te se na njih u kratkom roku odgovara. Evidencija takvih usluga se ne vodi.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Jelena Tamindžija urednica je kataloga:

- *Đuro Seder- Sederetonin*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 5.3. – 29.5.2020.

- Ivona Šimunović- *Rascjepi stvarnosti*, Galerija Dulčić Masle Punitika, 13.8.2020. - 18.10.2020.

Rozana Vojvoda urednica je kataloga:

- *Izvor Pende, Slaven Tolj, Marijana Pende - Mjesto isprekidanih odlazaka*, Tessa 100 / Arsenale Nord (Venecija 9.5.- 24.11.2019)., Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 2020.

- *Ana Opalić – Portreti 1997 - 2020*, Galerija Dulčić Masle Punitika, 19.3. – 3.4.2020.

- *Mato Celestin Medović– izložba povodom stogodišnjice smrti slikara*, Galerija Dulčić Masle Punitika, 22.10.2020. - 31.1.2021.

-(zajedno s Jasminkom Babić) - *Drugi grad*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 7.11. – 6.12.2020., Galerija umjetnina, Split: 15.12.2020. – 24.1.2021.

Petra Golušić urednica je kataloga:

- *Katarina Alamat Kusijanović- Mensura*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 17.12.2020. – 28.2.2021.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Rozana Vojvoda članica je HS AICA, DPUH i Matice hrvatske – ogranak Dubrovnik. UGD je institucionalni član ICOM-a i CIMAM-a.

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

6.13. Ostalo

- Jelena Tamindžija. *Museum 2050 dispatches: Checking in from the Museum of Modern Art Dubrovnik* Tekst za platformu i projekt Museum2050, Šangaj, Kina, 21.12.2020. dostupan na <https://museum2050.com/museum-2050-dispatches-checking-in-from-the-museum-of-modern-art-dubrovnik/>
- Rozana Vojvoda napisala je osvrt na izložbu Ivane Dražić Selmani „Horizont sjećanja“ (Dubrovnik, Palača Sponza, 12.7. – 9.8. 2020.), emitirano 22.9.2020. na emisiji „Triptih“, 3. program Hrvatskog radija, urednica Evelina Turković

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Dr.sc. Rozana Vojvoda je znanstvena suradnica na projektu CROMUSCODEX 70 koji vodi dr.sc. Hana Breko Kustura iz HAZU, a financira Hrvatska zaklada za znanost. Projekt obuhvaća interdisciplinarno istraživanje hrvatskih srednjovjekovnih kodeksa (u timu su jedan liturgičar, dvije muzikologinje, jedna filologinja i jedna povjesničarka umjetnosti). Rozana Vojvoda ima potpisanu suglasnost Umjetničke galerije Dubrovnik za sudjelovanje u projektu, a sve aktivnosti vezane za projekt provodi u slobodno vrijeme.

7.2. Publicirani radovi

- Rozana Vojvoda, „Fragment rukopisa sv. Augustina pisanog beneventanom iz znanstvene knjižnice u Dubrovniku (rkp. 950) - argumenti za dataciju i dubrovačko podrijetlo“, *Anali Zavoda za povijesne znanosti HAZU* u Dubrovniku 58 (2020): 9-40

- Rozana Vojvoda, „A Fragment of St. Augustine’s Manuscript in Beneventan Script in the Scientific Library in Dubrovnik (MS. 950): Arguments for its Dating and Dubrovnik Origin“, *Dubrovnik Annals* 24 (2020): 7-38.

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

Obvezni podaci

- Naziv skupa
- Tema
- Vrijeme održavanja
- Mjesto održavanja
- Kratki opis

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Napomena: Izložbe se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, Put Frana Supila 23, 20 000 Dubrovnik i u dva prostora pod upravom Umjetničke galerije Dubrovnik. To su Galerija Dulčić Masle Punitika, Poljana Marina Držića 1, 20 000 Dubrovnik i Atelijer Punitika, Tvrđava sv. Ivana bb, 20 000 Dubrovnik.

1) Naziv izložbe: **KROZ SLOJEVE FIGURE 1954. - 2014. – IZ ZBIRKE UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme trajanja: 13.2.2020. – 8.3.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Rozana Vojvoda, Jelena Tamindžija
Autor(i) likovnog postava: Rozana Vojvoda, Jelena Tamindžija

Opseg (broj eksponata): 13

Tsikvine: /

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

<https://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/galerija-dulcic-masle-punitika>

Tema (kratak opis):

Na izložbi koja se bavi figurama, odnosno načinom na koji su različiti umjetnici pristupali figurativnom slikarstvu predstavljeni su odabrani radovi hrvatskih i dubrovačkih umjetnika iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik. Umjetnici čiji su radovi izloženi su Boris Bučan (1947), Jože Ciuha (1924 – 2015), Viktor Daldon (1972), Mijo Demović (1953), Ferdinand Kulmer (1925 – 1998), Ljubo Ivančić (1925 – 2003), Marojica Mitrović (1950), Lukša Peko (1941), Miljenko Stančić (1926 – 1977), Milovan Stanić (1929 – 1989), Damir Stojnić (1972) i Ivo Šebalj (1912 – 2002).

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

2) Naziv izložbe: **DURO SEDER – SEDEROTONIN**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 5.3. – 29.5.2020. (VRIJEME TRAJANJA IZLOŽBE JE PRODUŽENO ZBOG COVID – 19)

Autor(i) stručne koncepcije: Feđa Gavrilović

Autor(i) likovnog postava: Jelena Tamindžija

Opseg (broj eksponata): 48

Tiskovine: pozivnica, plakat, katalog / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

<https://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>

Tema (kratak opis)

Izložba Đura Sadera u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik predstavila je kritički pregled stvaralaštva jednog od najvažnijih hrvatskih slikara moderne, postmoderne i suvremene umjetnosti. Kustos izložbe Feđa Gavrilović inspiraciju za naziv kritičke izložbe te poveznicu s radom francuskog pisca Michela Houellebecqa ocrta u izboru naslova izložbe Sederotonin koji upućuje na novi roman francuskog pisca pod nazivom „Serotonin“. Izložba „Sederotonin“ pokazuje rezultate i evolucija više od šest desetljeća Sederova stvaralaštva koje je bilo i ostalo do danas revolucionarno, intrigantno, pionirsko, a izložba je zamišljena kao kritički diskurs kustosa i umjetnika u svim razdobljima njegova djelovanja, ali i kronotop umjetnosti druge polovine dvadesetog stoljeća na uzorku od oko pedesetak djela. Sederovo slikarstvo doživjelo je nekoliko skokovitih stilskih promjena u vrlo dugom razdoblju nastanka koje su bile posebno naglašene na ovoj izložbi.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

3) Naziv izložbe: **UPISIVANJE GRADA - IZ ZBIRKE UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika

Vrijeme trajanja: 18.5.2020. – 28.6.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Jelena Tamindžija

Autor(i) likovnog postava: Jelena Tamindžija

Opseg (broj eksponata): 23

Tiskovine: /

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

<https://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/galerija-dulcic-masle-pulitika>

Tema (kratak opis)

O konceptu izložbe, Tamindžija ukratko kaže: “Izložba “Upisivanje grada” u posebnim se okolnostima otvara u Galeriji Dulčić Masle Pulitika, u vremenu kada poznate napućene ulice Dubrovnika bivaju zamijenjene restrikcijama i ograničenim kretanjem koji utječu na lokalni identitet samog grada. S druge strane zrcala, izložba “Upisivanje grada” podsjeća na osnove tog identiteta, sliku grad koji vrvi živosti poput Gusićevog i Šerbuovog Straduna punog šetača ili Pulitikine pijace na kojoj se osjeća mediteranski žamor prodavača u karakterističnim nošnjama. Grad je to koji se preko umjetničkih radova upisuje u mentalne slike stanovnika, grad u čijoj se staroj gradskoj jezgri kao interpolacije javljaju sami

umjetnici i njihove ideje. Grad istovremenih polemika na književnoj sceni i ribarskoj placi, glasnih razgovora u studiju Đura Pulitike u tvrđavi sv. Ivana, grad književnih kritika s Krležom u Strajnićevom stanu u ulici Za kapelicom 4, grad koji jutarnje svjetlo dočekuje kroz Dulčićeve vitraje u crkvi sv. Vlaha, a završava jakim pljeskom u večernjem kazališnom programu pod stropom Vlaha Bukovca. Svi ti umjetnici upisali su grad u svoje tkivo i omogućili ispisivanje memoranduma na kojemu nove generacije nastavljaju graditi svoj identitet.”

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

4) Naziv izložbe: **ANA OPALIĆ – PORTRETI 1997 - 2020**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika

Vrijeme trajanja: 19.3. – 3.4.2020. _ ODGOĐENO _ novo vrijeme održavanja: 2.7. - 9.8.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Rozana Vojvoda

Autor(i) likovnog postava: Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 35

Tiskovine: pozivnica, katalog / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

<https://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/galerija-dulcic-masle-pulitika>

Tema (kratak opis)

Ana Opalić je renomirana dubrovačka fotografkinja sa zagrebačkom adresom koja se predstavila serijom portreta (mahom Dubrovkinja i Dubrovčana), fotografijama nastalim u vremenskom razdoblju od 1997. godine do danas. Riječ je o autorici bliskim ljudima, članovima obitelji i prijateljima koje snima u dužim vremenskim intervalima osvještavajući kod promatrača „uhvaćenost“ čovjeka u vremenu koje nas oblikuje, modelira i mijenja. Prikazane osobe uvijek su snimljene u njima bliskom ambijentu koji atmosferski i na vizualno-intuitivnom nivou funkcionira kao dodatni putokaz u otkrivanju (ali i preispitivanju) njihova identiteta.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

5) Naziv izložbe: **IVONA ŠIMUNOVIĆ – RASCJEPI STVARNOSTI**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika

Vrijeme trajanja: 13.8.2020. - 18.10.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Jelena Tamnidžija

Autor(i) likovnog postava: Jelena Tamnidžija, Ivona Šimunović

Opseg (broj eksponata): 17

Tiskovine: pozivica, plakat, katalog / Umjetnička galerija Dubrovnik Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu) <https://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/galerija-dulcic-masle-pulitika> Tema (kratak opis)

U „Rascjepima stvarnosti“ Šimunović prevodi događaje iz fizičkog svijeta stvarajući platformu na kojoj provodi svojevrsno istraživanje vlastite umjetnosti, ali i sebe u maniri ženskog pisma. Apstraktni oblici ulja na platnu poligoni su za proučavanje vlastitih životnih

postupaka, pokazanih osjećaja, izrečenih misli, ali istovremeno i propitivanje njihovih antiteza: skrivenih želja, osjećaja, postupaka. U procesu stvaranja, čiji je određen trenutak zabilježen na platnu poput isječka iz filmske vrpce, događa se centrifuga misli i sjećanja koje svoje korijene vuku iz davne i bliže prošlosti, sadašnjeg trenutka, ali i brige za buduće kretanje. U apstraktnim plohama istovremeno se isprepliće osobna prošlost s kolektivnom svijesću vremena, osobna pisma u kojima su zapisana sjećanja jednog vremena s metanarativima gradnje povijesnih događaja, ženska intimna perspektiva u sukobu s društvenom tendencijom dodjele uloga ženi. Prostor rascjepa predstavlja se kao prostor slobode unutar naizgled definirane stvarnosti gdje pojedini izvučeni fragmenti iznose priču, dublju od naizgled kompaktne cjeline čovjekove psihe. Cjeline koja svoju fragilnost upravo pronalazi u našim vlastitim rascjepima.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

6) Naziv izložbe: **MATO CELESTIN MEDOVIĆ – izložba povodom stogodišnjice smrti slikara**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme trajanja: 22.10.2020. - 31.1.2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Rozana Vojvoda

Autor(i) likovnog postava: Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 31

Tiskovine: katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

<https://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/galerija-dulcic-masle-punitika>

Tema (kratak opis)

Izložba kojom se obilježila stogodišnjica smrti Mata Celestina Medovića, jednog od najvažnijih predstavnika hrvatskog modernog slikarstva, obuhvatila je djela iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik – portrete, djela sakralne tematike, mrtve prirode i pejzaže, te različite studije. Žanrovska raznolikost koja karakterizira kolekciju Medovićevih djela iz Umjetničke galerije Dubrovnik zapravo odražava nikad dovoljno naglašavanu činjenicu – da je Medović bio umjetnik koji je visoke dosege ostvario u različitim poljima djelovanja – povijesnom, religijskom, portretnom i pejzažnom slikarstvu. Odabrani portreti od onih nastalih u doba Medovićeva školovanja u Italiji (1880. -1886.) pa do onih nastalih u doba školovanja na Akademiji likovnih umjetnosti u Münchenu (1888. – 1893.) i kasnije svjedoče da je Mato Celestin Medović, uz dvije godine starijeg Vlaha Bukovca, bio jedan od naših najkvalitetnijih portretista i u bravuroznosti slikarske tehnike i u dubini psihološke karakterizacije koju provodi. Među djelima sakralne tematike koja većinom uključuju studije i skice, predstavila se i rijetko izlagana slika monumentalnih dimenzija „Isus pada pod križem“ iz 1888. godine koja je originalno rađena za kapelicu dubrovačke bolnice, te nedavno restaurirana slika „Sv. Franjo Asiški“ (oko 1896.). Posebno mjesto na izložbi zauzimanju Medovićevi pelješki pejzaži čiju genezu treba tražiti i u vezanosti slikara za rodni kraj i u samoj njegovoj predestinaciji za intimnije motive. Pelješkim pejzažima prepunim svjetla, impresionističkog duktusa koji se naročito očituje u mrljastom potezu kasne pelješke faze (1914 – 1918) dao je najveći doprinos hrvatskom slikarstvu.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

7) Naziv izložbe: **DRUGI GRAD – izbor radova splitskih i dubrovačkih suvremenih umjetnika/ca**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 7.11.-6.12.2020.

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina Split

Vrijeme trajanja: 15.12.2020. - 24.1.2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Rozana Vojvoda, Jasminka Babić

Autor(i) likovnog postava: Rozana Vojvoda, Jasminka Babić

Opseg (broj eksponata): 104

Tiskovine: katalog / Umjetnička galerija Dubrovnik i Galerija umjetnina, Split

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

<https://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>

Tema (kratak opis)

Izložba Drugi grad – izbor radova splitskih i dubrovačkih suvremenih umjetnika/ca, zajednički je projekt Umjetničke galerije Dubrovnik i Galerije umjetnina iz Splita. Izložba otvara dijalog suvremenih dubrovačkih i splitskih umjetnika u odnosu na zajedničke teme, prvenstveno problematiku življenja u gradovima koje galopirajući razvoj turizma pretvara u destinacije, mjesta za jednokratnu upotrebu, suvenirnice i kulise skupih produkcija poput planetarno popularne serije Game of Thrones. Predstavlja umjetnike koji na manje ili više transparentan, ali uvijek antipamfletistički i kompleksan način progovaraju o ugroženosti javnog prostora, apartmanizaciji, betonizaciji i utrci za novcem, izokrenutim vrijednostima, kao i novim pojavama, kao što su sve češća povlačenja građana u zadnje oaze humaniteta pred stampedom turista.

Umjetnici/ce koji/e izlažu su Gildo Bavčević, Valentino Bilić Prčić, Duška Boban, Pasko Burđelez, Viktor Daldon, Tanja Deman, Ivana Dražić Selmani, Rino Efendić, Marko Ercegović, Tina Gverović, Ivana Jelavić, Ana Kuzmanić, Toni Meštrović, Ana Opalić, Ivana Pegan Baće, Vedran Perković, Luko Piplica, Boris Poljak, Viktor Popović, Ana Požar Piplica, Kristina Restović, Neli Ružić, Lana Stojićević, Slaven Tolj i Ivona Vlašić.

Kustosice izložbe su Jasminka Babić iz Galerije umjetnina i Rozana Vojvoda iz Umjetničke galerije Dubrovnik.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

8) Naziv izložbe: **LOVRO ARTUKOVIĆ – USPORAVANJE**

Organizacija izložbe/suradnja: Umjetnički paviljon u Zagrebu i Umjetnička galerija Dubrovnik u suradnji s Modernom galerijom, Zagreb

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 10.12.2020. – 28.2.2021.

Autorica stručne koncepcije: Leonida Kovač

Kustosica izložbe u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik: Jelena Tamindžija
Autor(i) likovnog postava: Jelena Tamindžija, Lovro Artuković

Opseg (broj eksponata): 43

Tiskovine: katalog / izdavači Umjetnički paviljon, Zagreb i Umjetnička galerija Dubrovnik
Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

<https://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>

Tema (kratak opis)

Organizatori izložbe su Umjetnička galerija Dubrovnik i Umjetnički paviljon u Zagrebu, a izložba je prvotno predstavljena u Zagrebu i to u Modernoj galeriji Zagreb budući da je Zagreb je pogodio potres koji je nanio velika oštećenja Umjetničkom paviljonu zbog čega je galerija zatvorena do daljnjega.

Lovro Artuković već godinama živi u Berlinu, a posljednju izložbu u Zagrebu održao je 2014. godine u Laubi, dok je u Dubrovniku posljednju izložbu održao krajem prosinca davne 2001. godine upravo u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik te je upravo ova izložba njegovo ponovno predstavljanje zagrebačkoj, a potom i dubrovačkoj publici nakon zaista dugo vremena. Artukovićev primarni medij rada jest figurativno slikarstvo. Pri stvaranju svojih radova koristi tradicionalnu tehniku ulja na platnima velikog formata. I ova izložba donosi slike velikog formata, no ima i nekih novih elementa vezanih uz umjetnikova likovna istraživanja. Potonje je rezultiralo bogatstvom detalja u recentnim radovima. Izložba predstavlja 43 rada nastala u razdoblju od 2015. do 2020. godine i podijeljena je u četiri sekcije: Zlatne folije i odrazi, Melankolija noćnih svjetla, Posjet ateljeu i Izlet. Iz popisa Artukovićevih samostalnih izložbi vidljivo je kako slikar rijetko izlaže te kako kod njega kreativni proces dugo traje i, stoga, u konačnici, radovi nastaju kroz duže vremensko razdoblje. Umjetniku se svakako ne može pripisati hiperproduktivnost, naprotiv kako sam kaže: „Velika produkcija je nešto što mi je potpuno nepoznato, ne mogu tako stvarati”. O samom nazivu izložbe Usporavanje kao i o svojem recentnom stvaralaštvu Lovro Artuković kaže: „Posljednjih godina živim u neprestanoj unutarnjoj borbi. Naime, moje slike, ili ono što njima pokušavam dosegnuti, zahtijevaju sve više vremena. Mislim da razlog ne treba tražiti u tome što starim i postajem općenito sporiji već što se u slikama množe detalji, a način na koji slikam - to bezbrojno premazivanje jednog te istog mjesta na slici lazurom da bih dobio željenu prisutnost i gustoću naslikanog - uzima sate i sate koji nekako neprimjetno prolaze. Sjedeći danima pred istom slikom, zarobljen jednim jednim detaljem, često pomišljam kako bih trebao ubrzati svoj slikarski postupak, biti produktivniji, raditi primjerenije dobu u kojemu se sve odvija sumanutom brzinom i u kojemu – avaj –i onako nitko neće imati ni strpljenja ni koncentracije da se upusti u promatranje moje slike sa staromodnim, sporim užitkom. Zapravo sam se sâm doveo u tu – klopku - kako mi se ponekad čini. Dopuštao sam da me pri odabiru motiva vode životne okolnosti, umjesto kakva plana ili sistema. Kad međutim pogledam to što sam naslikao, vidim da je baš tako i trebalo biti naslikano. Radi energije, radi atmosfere, radi svega što sam svjesno i nesvjesno htio postići svakom od tih slika. Budući da (do sada) nisam iznašao patent koji bi mi omogućio da slikam brzo i jednostavno, a da pritom budem i zadovoljan naslikanim, nakraju uvijek ponizno prihvatim da je taj spori i tegobni način, koji me katkad frustrira, upravo moj osobni, prepoznatljiv način. Zato sam odlučio da slike nastale posljednjih godina izložim pod nazivom Usporavanje.”

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

9) Naziv izložbe: **KATARINA ALAMAT KUSIJANOVIĆ „MENSURA“**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 17.12. 2020 – 28.2. 2021.

Autor(i) stručne koncepcije i teksta u katalogu : Petra Golušić

Autorica teksta u katalogu: Katarina Alamat Kusijanović

Autor(i) likovnog postava: Petra Golušić, Katarina Alamat Kusijanović

Opseg (broj ekspanata): 18

Tiskovine: katalog, plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

<https://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>

Tema (kratak opis)

Katarina Alamat Kusijanović u izložbi “Mensura” (Mjera) predstavlja se recentnim djelima te s nekolicinom ranijih radova. Riječ je o umjetninama rađenim kredom na drvu i akrilikom na pleksiglasu, te o prostorno – zvučnoj instalaciji. Autorica koristi elegijski distih iz Sponze: “Fallere nostra vetant et falli pondera meqve Pondero cvm merces, ponderat ipse Deus” (“Utezi ne daju naši da se vara nit’ prevaren bude, Robu dok mjerim ja, mene tad’ mjeri sam Bog”) koji “ispisuje” izrezanog tj. fragmentiranog i tek ga doslovno razotkriva u dva rada. Uspostavljaju se uvjeti perceptivnog neprepoznavanja tekstualne “poruke” koja postaje polazni i centralni motiv radovima kojima se razmatraju razne opće problematike čovjeka, suvremenog društva, gradova i mjesta svijeta, morala, slobode, istine itd. Moduli se pravilno i simplificirano uspostavljaju kao kadrovi rastavljeno interpretirane višeznačenjske “izreke”. Ona se istodobno afirmira i naznačuje se zbilja u kojoj se odvija poništavanje njezinog značenja, srži i egzistencije. Bitak djela, njegova ontološka suština jest mudro oživljavanje problema nestajanja i lomova ispravnih vrijednosti, mjere koja se ne poštiva u čovjeku i društvu što dovodi do tame i boli na mnogo razina. Nema u radu Alamat Kusijanović patetike niti buke, ona je profinjeno jasno kritična bez osude. Predstavlja se etičko-kozmolozka vizija koja se preuzima iz naslijeđene kulturne baštine okruženja. Temetizira se Dubrovnik kao opće mjesto svijeta koji trpi suvremene pogreške i koji treba biti usmjeren na ispravnosti kako bi opravdao sve kvalitete stvorene u prošlosti i one koje su potisnute u sadašnjosti. On je polazna točka da bi se označilo i razumjelo stanje mraka i raspadanja duha u koje je doveden kao i ostali gradovi svijeta. Trgovina je danas dominantno uprljan prostor gdje se događa grozota, a čovjek je žrtva. Naravno da egzistiraju vage koje ne varaju i ostali koji su u svom pozivu vođeni uzrokom i smislom svega što postoji. Unutarnja prisutnost zahtjevan je i temeljni “zadatak” čovjeka; to je mogućnost bivanja u istini, slobodi, miru, čistoći... Mjere su poremećene na svim razinama; jednostavno i oštroumno se zaključuje radovima Alamat Kusijanović. Izložba upozorava na urušavanje svijeta i optimistički kodira besmrtni “teritorij”.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

10.1. Tiskovine

- *Duro Seder- Sederetonin*, katalog izložbe. Umjetnička galerija Dubrovnik, 5.3. – 29.5.2020., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2020.
- *Izvor Pende, Slaven Tolj, Marijana Pende, Mjesto isprekidanih odlazaka*, katalog izložbe, Tessa 100 / Arsenale Nord , Venecija 9.5.- 24.11.2019., Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 2020.
- *Ana Opalić – Portreti 1997. – 2020.*, katalog izložbe, Galerija Dulčić Masle Punitika, 19.3. – 3.5.2020. Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 2020
- Zidić, Igor. *Antun Masle (1919. – 1967.)* monografija povodom stogodišnjice rođenja slikara i retrospektivne izložbe u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik.12.2019. – 1.3.2020., Dubrovnik: Umjetnička galerija, 2020.
- *Ivona Šimunović- Rascjepi stvarnosti*, katalog izložbe, Galerija Dulčić Masle Punitika, 13.8.2020. - 18.10.2020., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2020.
- *Mato Celestin Medović– izložba povodom stogodišnjice smrti slikara* , katalog izložbe, Galerija Dulčić Masle Punitika, 22.10.2020. - 31.1.2021., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2020.
- *Lovro Artuković, Usporavanje*, katalog izložbe, Moderna galerija u Zagrebu 5.11.2020. – 29.11.2020., Umjetnička galerija Dubrovnik, 10.12.2020. – 28.2. 2021, Zagreb, Dubrovnik, Umjetnički paviljon, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2020.
- *Drugi grad*, katalog izložbe, Umjetnička galerija Dubrovnik, 7.11. – 6.12.2020., Galerija umjetnina, Split: 15.12.2020. – 24.1.2021. Split, Dubrovnik, Galerija umjetnina, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2020.
- - *Katarina Alamat Kusijanović- Mensura*, katalog izložbe, Umjetnička galerija Dubrovnik, 17.12.2020. – 28.2.2021., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2020.

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

Za sve izložbe organizirano je stručno vodstvo kustosa uz prethodnu najavu. Svaku izložbu redovno posjećuju grupe osnovnih i srednjih škola, te studenti, a omogućena su i vodstva na engleskom jeziku. Krajem 2017. godine počinje koncept stručnog vodstva „Subotnja kava u Galeriji“, stručno vodstvo kroz izložbu uz neformalno druženje uz kavu, te se nastavlja i tijekom 2020. godine. 2019. godine započet je i koncept vodstva „Druženje s umjetnicima“ gdje se sami umjetnici predstavljenih radova u stalnom postavu ili tijekom povremenih izložbi pridružuju vodstvu te vode interakciju s publikom uz prisustvo kustosa, odnosno voditelja, koja se nastavlja i tijekom 2020. godine.

POSJET STUDENATA ODJELA ZA KOMUNIKOLOGIJU SVEUČILIŠTA U DUBROVNIKU UPRAVNJI izv. prof. dr. sc. SANJA ŽAJA VRBICA- STALNI POSTAV I

ANTUN MASLE (1919. – 1967.) RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA O 100. OBLJETNICI SLIKAROVA ROĐENJA

Stručno vodstvo: Rozana Vojvoda

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 16.1.2020.

POSJET UČENIKA OŠ MARINA GETALDIĆA- ANTUN MASLE (1919. – 1967.) RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA O 100. OBLJETNICI SLIKAROVA ROĐENJA

Stručno vodstvo: Rozana Vojvoda

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 17.1.2020.

POSJET UDRUGE LJUBITELJI HRVATSKIH TRADICIJA I PRIRODNIH LJEPOTA - ANTUN MASLE (1919. – 1967.) RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA O 100. OBLJETNICI SLIKAROVA ROĐENJA

Stručno vodstvo: Rozana Vojvoda

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 23.1.2020.

POSJET DJEČJEG VRTIĆA PILE I. I PILE II.- ANTUN MASLE (1919. – 1967.) RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA O 100. OBLJETNICI SLIKAROVA ROĐENJA

Stručno vodstvo: Rozana Vojvoda

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 24.1..2020.

POSJET OŠ LAPAD.- ANTUN MASLE (1919. – 1967.) RETROSPEKTIVNA ZLOŽBA O 100. OBLJETNICI SLIKAROVA ROĐENJA

Stručno vodstvo: Rozana Vojvoda

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 8.2.2020.

POSJET OŠ CAVTAT- ANTUN MASLE (1919. – 1967.) RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA O 100. OBLJETNICI SLIKAROVA ROĐENJA

Stručno vodstvo: Jelena Tamindžija

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 21.2.2020.

SUBOTNJA KAVA U GALERIJI – ANTUN MASLE (1919. – 1967.) RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA O 100. OBLJETNICI SLIKAROVA ROĐENJA

Stručno vodstvo: Rozana Vojvoda

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 22.2.2020.

POSJET OŠ ANTUNA MASLE, ORAŠAC- ANTUN MASLE (1919. – 1967.) RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA O 100. OBLJETNICI SLIKAROVA ROĐENJA

Stručno vodstvo: Rozana Vojvoda

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 26.2.2020

SUBOTNJA KAVA U GALERIJU – ĐURO SEDER „SEDEROTONIN“

Stručno vodstvo: Jelena Tamindžija

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 7.3.2020.

DIJALOZI - MODERNA I SUVREMENA UMJETNOST IZ ZBIRKE UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK U SKLOPU PROGRAMA KULTURA U ĐIRU

Stručno vodstvo kustosice Jelene Tamindžije

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Partneri u projektu: Grad Dubrovnik, Turistička zajednica Grada Dubrovnika, ustanove u kulturi te gradski kotari/mjesni odbori, Dubrovački muzeji, Dubrovački simfonijski orkestar i Umjetnička galerija Dubrovnik Vrijeme održavanja: 11.9.2020.

POSJET UČENIKA 1.F GIMNAZIJA DUBROVNIK- DIJALOZI - MODERNA I SUVREMENA UMJETNOST IZ ZBIRKE UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK

Stručno vodstvo: Jelena Tamindžija

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 29.2.2020.

POSJET UČENIKA TURISTIČKE I UGOSTITELJSKE ŠKOLE DUBROVNIK- DIJALOZI - MODERNA I SUVREMENA UMJETNOST IZ ZBIRKE UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK

Stručno vodstvo: Jelena Tamindžija

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 29.2.2020.

POSJET UČENIKA UMJETNIČKE ŠKOLE LUKA SORKOČEVIĆ DUBROVNIK- DIJALOZI - MODERNA I SUVREMENA UMJETNOST IZ ZBIRKE UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK

Stručno vodstvo: Rozana Vojvoda

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 27.11.2020.

POSJET STUDENATA ODSJEKA ZA RESTAURACIJU SVEUČILIŠTA U DUBROVNIKU UPATNJI izv. prof. dr. sc. SANJA ŽAJA VRBICA- STALNI POSTAV

Stručno vodstvo: Rozana Vojvoda

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 8.12.2020.

11.2. Predavanja

SAŠA ŠIMPRAGA: NIJE UVIJEK BUDUĆNOST ONO ŠTO DOLAZI - PRAKSA PROJEKTA MOTEL TROGIR

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik -obilazak nekadašnjega vojnog odmarališta Kupari.

Organizacija: Društvo arhitekata Dubrovnik / Hrvatska komora arhitekata - Područni odbor Dubrovnik / Udruga Slobodne veze - Projekt Motel Trogir / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 17.7.2020.

11.3. Radionice i igraonice

Pedagoška djelatnost Umjetničke galerije Dubrovnik jedna je od važnijih djelatnosti Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Dubrovniku. Glavne teme edukativnih programa su sustavno provedene edukacije u muzeju, s ciljem otvaranja muzeja za sve posjetitelje, svih uzrasta, posebice onih najmlađih s naglaskom na kreativne programe vezane za fundus Umjetničke galerije te privremene i aktualne izložbe. Didaktička uloga edukativnih muzejskih programa i radionica razlikuje se od nastave u školi ležernijim pristupom učenju i usvajanju znanja kroz kreativnost i igru.

OŠ LAPAD - ANTUN MASLE (1919. – 1967.) RETROSPEKTIVNA ZLOŽBA O 100. OBLJETNICI SLIKAROVA ROĐENJA- radionica

Voditelj radionice: Miranda Rako Kuzmanić

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 8.2.2020.

OŠ LAPAD - ANTUN MASLE (1919. – 1967.) RETROSPEKTIVNA ZLOŽBA O 100. OBLJETNICI SLIKAROVA ROĐENJA- radionica

Voditelj radionice: Miranda Rako Kuzmanić

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 8.2.2020.

„UMJETNIČKI VIRUS“ U SKLOPU PROGRAMA KULTURA U ĐIRU

Koncepcija i realizacija – muzejske pedagoginje: Dubravka Tullio (Prirodoslovni muzej Dubrovnik), Ivona Šimunović (Umjetnička galerija Dubrovnik) i Jasmina Runje (Dom Marina Držića)

Mjesto održavanja: lokacije na otvorenom, Sveti Jakov Partneri u projektu: Grada Dubrovnik, gradski kotari/mjesni odbori, Turistička zajednica, Umjetnička galerija Dubrovnik, Doma Marina Držića. Prirodoslovni muzej Dubrovnik, Dubrovački simfonijski orkestar

Vrijeme održavanja: 10.6.2020.

„UMJETNIČKI VIRUS“ U SKLOPU PROGRAMA KULTURA U ĐIRU

Koncepcija i realizacija: muzejske pedagoginje: Dubravka Tullio (Prirodoslovni muzej Dubrovnik), Ivona Šimunović (Umjetnička galerija Dubrovnik) i Jasmina Runje (Dom Marina Držića)

Mjesto održavanja: lokacije na otvorenom, park Luja Šoletića, Gruž

Partneri u projektu: Grada Dubrovnik, gradski kotari/mjesni odbori, Turistička zajednica, Umjetnička galerija Dubrovnik, Doma Marina Držića. Prirodoslovni muzej Dubrovnik, FA Linđo

Vrijeme održavanja: 15.6.2020.

„UMJETNIČKI VIRUS“ U SKLOPU PROGRAMA KULTURA U ĐIRU

Koncepcija i realizacija: muzejske pedagoginje: Dubravka Tullio (Prirodoslovni muzej Dubrovnik), Ivona Šimunović (Umjetnička galerija Dubrovnik) i Jasmina Runje (Dom Marina Držića)

Mjesto održavanja: lokacije na otvorenom, Mokošica, igralište kraj caffè bara "Kiss"

Partneri u projektu: Grada Dubrovnik, gradski kotari/mjesni odbori, Turistička zajednica Dom Marina Držića, Prirodoslovni muzej Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovački simfonijski orkestar, Kinematografi Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 19.6.2020.

„UMJETNIČKI VIRUS“ U SKLOPU PROGRAMA KULTURA U ĐIRU

Koncepcija i realizacija: muzejske pedagoginje: Dubravka Tullio (Prirodoslovni muzej Dubrovnik), Ivona Šimunović (Umjetnička galerija Dubrovnik) i Jasmina Runje (Dom Marina Držića)

Mjesto održavanja: lokacije na otvorenom, park na Gorici

Partneri u projektu: Grada Dubrovnik, gradski kotari/mjesni odbori, Turistička zajednica Dom Marina Držića, Prirodoslovni muzej Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovački simfonijski orkestar, Kazalište Marin Držić Vrijeme održavanja: 23.6.2020.

„UMJETNIČKI VIRUS“ U SKLOPU PROGRAMA KULTURA U ĐIRU

Koncepcija i realizacija: muzejske pedagoginje: Dubravka Tullio (Prirodoslovni muzej Dubrovnik), Ivona Šimunović (Umjetnička galerija Dubrovnik) i Jasmina Runje (Dom Marina Držića)

Mjesto održavanja: lokacije na otvorenom, uvala Lapad

Partneri u projektu: Grada Dubrovnik, gradski kotari/mjesni odbori, Turistička zajednica Dom Marina Držića, Prirodoslovni muzej Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovački simfonijski orkestar, FA Linđo Folklorni ansambl Linđo Vrijeme održavanja: 26.6.2020.

„UMJETNIČKI VIRUS“ U SKLOPU PROGRAMA KULTURA U ĐIRU

Koncepcija i realizacija: muzejske pedagoginje: Dubravka Tullio (Prirodoslovni muzej Dubrovnik), Ivona Šimunović (Umjetnička galerija Dubrovnik) i Jasmina Runje (Dom Marina Držića)

Mjesto održavanja: lokacije na otvorenom, Mali Zaton Partneri u projektu: Grada Dubrovnik, gradski kotari/mjesni odbori, Turistička zajednica Dom Marina Držića, Prirodoslovni muzej Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, Kinematografi Dubrovnik, Mjesni odbor Zaton Vrijeme održavanja: 30.6.2020.

„UMJETNIČKI VIRUS“ U SKLOPU PROGRAMA KULTURA U ĐIRU

Koncepcija i realizacija: muzejske pedagoginje: Dubravka Tullio (Prirodoslovni muzej Dubrovnik), Ivona Šimunović (Umjetnička galerija Dubrovnik) i Jasmina Runje (Dom Marina Držića)

Mjesto održavanja: lokacije na otvorenom, Park Pile Ovim se događanjem zaključio prvi ciklus projekta Kultura u điru čiji su partneri Grad Dubrovnik, Dubrovnik Tourist Board: Experience Dubrovnik, gradski kotari/mjesni odbori, a program su kreirale ustanove u kulturi Grada Dubrovnika Dom Marina Držića, Dubrovačke knjižnice, Dubrovački Muzeji, Dubrovački simfonijski orkestar, Folklorni ansambl Linđo, Kazalište Marina Držića, Kinematografi Dubrovnik, Prirodoslovni muzej Dubrovnik i Umjetnička galerija Dubrovnik Vrijeme održavanja: 9.7.2020.

„ŠAHOVSKA SIMULTANKA“ U SKLOPU PROGRAMA KULTURA U ĐIRU u

organizaciji Dubrovačkih muzeja, povodom 70. obljetnice održavanja devete šahovske olimpijade

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Šahist: Tonkom Marunčićem

Partneri u projektu: Grada Dubrovnik, gradski kotari/mjesni odbori, Turistička zajednica Dubrovački muzeji, Dubrovački simfonijski orkestar i Umjetnička galerija Dubrovnik
Vrijeme održavanja: 11.9.2020.

„ŠAH MAT“ LIKOVNA RADIONICA ZA DJECU U SKLOPU PROGRAMA KULTURA U ĐIRU

Koncepcija i realizacija: muzejske pedagoginja Ivona Šimunović

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Partneri u projektu: Grada Dubrovnik, gradski kotari/mjesni odbori, Turistička zajednica Dubrovački muzeji, Dubrovački simfonijski orkestar i Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 11.9.2020.

„SLIKARSTVO JE U ĐIRU“ U SKLOPU PROGRAMA KULTURA U ĐIRU

Koncepcija i realizacija: muzejske pedagoginja Ivona Šimunović

Mjesto održavanja: lokacije na otvorenom, igralište Osnovne škole Antuna Masle, Orašac

Partneri u projektu: Grad Dubrovnik, Turistička zajednica Grada Dubrovnika, gradski kotari/mjesni odbori, Umjetnička galerija Dubrovnik, Kinematografi Dubrovnik, OŠ Antuna Masle

Vrijeme održavanja: 9.10.2020.

„SLIKARSTVO JE U ĐIRU“ U SKLOPU PROGRAMA KULTURA U ĐIRU

Koncepcija i realizacija: muzejske pedagoginja Ivona Šimunović

Mjesto održavanja: lokacije na otvorenom, igralište Osnovne škole Antuna Masle, Orašac

Partneri u projektu: Grad Dubrovnik, Turistička zajednica Grada Dubrovnika, gradski kotari/mjesni odbori, Umjetnička galerija Dubrovnik, Kinematografi Dubrovnik, OŠ Antuna Masle

Vrijeme održavanja: 9.10.2020.

„KOJE JE BOJE SLOBODA“

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik, dječji vrtić „Izviđač“

Organizator edukacije odgojitelja: MEDIA LUNE – udruga za promicanje kulture, obrazovanja i sporta u organizaciji konferencije ACE ZAGREB.

Nositelj europskog programa: prof.dr.art. Antonia Balić Šimrak

Voditeljice programa: prof.dr.art. Antonia Balić Šimrak i prof. Mirjana Bakotić

Odgojiteljice Dječjeg vrtića Izviđač u projektu: Anita Portolan, Fani Kitin, Evgenija Matović, Tanja Perović i Renata Laza

Voditeljica likovne radionice: Ivona Šimunović Partneri u projektu: Umjetnička galerija Dubrovnik, dječji vrtići Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 9.10.2020.

11.4. Ostalo

Naziv izložbe: **ONLINE IZLOŽBA DJEČJIH RADOVA- INTERIJER**

Mjesto održavanja i prostor: na Facebook stranici Umjetničke galerije Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 25.4.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Ivona Šimunović

Autor(i) likovnog postava: Ivona Šimunović

Opseg (broj eksponata): 74

Tiskovine: /

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

<https://www.facebook.com/momadubrovnik>

Tema (kratak opis)

Prva virtualna izložba u organizaciji Umjetničke galerije Dubrovnik, online izložba dječjih radova na temu interijera bila je prikazana na Facebook stranici Umjetničke galerije Dubrovnik (Umjetnička galerija Dubrovnik / Museum of Modern Art Dubrovnik) 25. travnja 2020. godine, a jedan je to od programa koje je Umjetnička galerija Dubrovnik pokrenula virtualno pod #MOMADoma. Prijave za ovaj online izazov trajale su dva tjedna, točnije od 4. travnja do 18. travnja, a na izložbi je prikazan odabir najboljih radova i to njih trideset. Maleni su kreativci imali zadatak prikazati interijer ili detalj svoga doma, a za primjer kako su u slikarstvu prikazivani interijer i kao inspiraciju za izvršenje zadatka, muzejska pedagoginja Umjetničke galerije Dubrovnik, Ivona Šimunović iz muzejske je zbirke UGD odabrala tri djela Đura Pultike (Stara soba, 1996., ulje, platno; U sobi, 1953., ulje, platno; Interijer s narančastim stolom, 1950., akvarel, papir). Za izradu rada bile su dozvoljene sve tehnike, kao i svi formati, a mogla su sudjelovati dječica od vrtičke do osnovnoškolske dobi. Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Za sve izložbe i druge manifestacije, koje se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, Galeriji Duličić Masle Pultika i Atelijeru Pultika, prije otvaranja se obavijeste elektroničkom poštom: tuzemne dnevne i tjedne novine, časopisi koji se bave likovnošću, lokalne i tuzemne radio i televizijske postaje, kulturne institucije i ustanove, srednje škole, osnovne škole, web portali koji sadrže vijesti iz kulture....

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sva otvaranja izložbi (kao i ostalih manifestacija) snima Hrvatska radiotelevizija, te se prilozi emitiraju u raznim emisijama Hrvatske radiotelevizije: *Vijesti iz kulture*, *Vijesti*, *Dobro jutro Hrvatska*, *Regionalni dnevnik* itd. Također sva događanja prati Dubrovačka televizija (DUTV) i Libertas televizija (Dubrovnik), te se prilozi emitiraju u lokalnim vijestima ili drugim specijaliziranim emisijama. Česta su gostovanja kusosa i umjetnika na lokalnim televizijama. Sve izložbe se redovno najavljuju na Radio Dubrovniku, , Soundset Ragusi i Radio Jugu te se intervjuiraju kustosi i umjetnici (detaljna evidencija nalazi se u hemeroteci Umjetničke galerije Dubrovnik)

12.3. Predavanja

vidjeti pod edukativna djelatnost

12.4. Promocije i prezentacije

U Umjetničkoj galeriji Dubrovnik Turistička zajednica grada Dubrovnika 5. veljače 2020. godine održala je predstavljanje 32. broja besplatnog dvojezičnog časopisa „Welcome“ koji izlazi jednom godišnje.

12.5. Koncerti i priredbe

vidjeti pod Ostalo 12.7. – Noć muzeja

12.6. Djelatnost klubova i udruga

12.7. Ostalo

NOĆ MUZEJA 2020. Umjetnička galerija Dubrovnik u 15. Noći muzeja pripremila poseban program za sve uzraste na sve tri izložbene lokacije, obilježen stručnim vodstvom, glazbenim programom, dječjim likovnim radionicama te art kvizom. U Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, Noć muzeja započela je dječjom igraonicom / radionicom pod nazivom „Maslin kutak za djecu“ gdje su uz razne igre i crtanje uz vodstvo kustosice Umjetničke galerije Dubrovnik, Jelene Tamindžija upoznala s likom i djelom Antuna Masle kako bi se ovaj značajni dubrovački umjetnik, čija je izložba pod nazivom ANTUN MASLE (1919.-1967.) retrospektivna izložba o 100. obljetnici slikarova rođenja. Potom je slijedilo stručno vodstvo kroz izložbu ANTUN MASLE (1919.-1967.) retrospektivna izložba o 100. obljetnici slikarova rođenja čiji je autor Igor Zidić, a posjetitelje je provela i upoznala s djelom ovog značajnog dubrovačkog umjetnika viša kustosica UGD, dr. sc. Rozana Vojvoda, ujedno i kustosica organizatorica ove izložbe. Također, u sklopu u sklopu programa 19. manifestacije Festa 2020 Dubrovnik, a u suradnji s Klubom Lazareti i udrugom Festa Dubrovnik u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, bila održana tradicionalna DU ROCK PARADA, na kojoj su svoje autorske pjesme domaćoj publici predstavili Bjelouška, Bogovi u radiju, Dapal, Lapadske tratinčice, Nianse, O'Hara, Quake 67, SFT. U Galeriji Dulčić Masle Pulitika program Noći muzeja započela po prvi put organiziranim ART KVIZOM s tematikom moderne i suvremene umjetnosti. U ART KVIZ sudjelovale su grupe po pet članova. Također, posjetitelji su tijekom cijele večeri mogli razgledati aktualnu izložbu Josipa Mijića „Život u kutiji“. Program Noći muzeja u Atelijeru Pulitika započeo dječjom likovnom radionicom s temom povijest Umjetničke galerije Dubrovnik koja je i bila tema 15. Noći muzeja,. Radionicu je vodila akademska slikarica Lena Kramarić, a djeca su kroz igru i druženje učili o povijesti UGD te kroz sliku prikazali svoje viđenje ovoga muzeja. Za Noć muzeja, sve tri lokacije Umjetničke galerije Dubrovnik za posjetitelje bile su otvorene od 17:30 sati do 1:00, a na sve publikacije u izdanju UGD, plakate i platnene torbe s logom UGD, odobren je popust od 50%.

MEĐUNARODNI DAN MUZEJA 2020.

Virtualni #MDM2020 @UGD

U sklopu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja, 18. svibnja, Umjetnička galerija Dubrovnik pripremila je bogat i zanimljiv program za sve uzraste. Svi programi bili su predstavljeni virtualno, na društvenim stranicama Umjetničke galerije Dubrovnik.

Virtualno vodstvo kroz stalni postav u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik

Stručno vodstvo: dr. sc. Rozana Vojvoda

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Predstavljanje: na Facebook stranici Umjetničke galerije Dubrovnik

Produkcija: VSP

<https://www.facebook.com/momadubrovnik/videos/1202409290103827>

"Preobrazbe prostora" - prostorne intervencije na izložbama Umjetničke galerije Dubrovnik 2016. - 2019.

Video prilog

autorica koncepcije, odabir fotografija -dr. sc. Rozana Vojvoda

video editing Miho Skvrce

Predstavljanje: na Facebook stranici Umjetničke galerije Dubrovnik

<https://www.facebook.com/watch/?v=854397648377881>

Virtualno vodstvo kroz izložbu Đura Sedera „Sederotonin“ u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik

Stručno vodstvo: Jelena Tamindžija

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Predstavljanje: na Facebook stranici Umjetničke galerije Dubrovnik

Produkcija: VSP

<https://www.facebook.com/1668299820153233/videos/980948912322225>

Virtualno otvorenje izložbe „Upisivanje grada“

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Kustosica: Jelena Tamindžija

Video: Miho Skvrce

Predstavljanje na Facebook stranici Umjetničke galerije Dubrovnik

<https://www.facebook.com/momadubrovnik/videos/2310562965905995>

Virtualni ART kviz za djecu

Voditeljica Ivona Šimunović

Vrijeme održavanja: 18.5.2020

Mjesto održavanja: službena Facebook stranica Umjetničke galerije Dubrovnik

Mala radionica za djecu – KARTOLINE (izrada razglednice s motivom Umjetničke galerije Dubrovnik) Mjesto održavanja i prostor: na Facebook stranici Umjetničke galerije Dubrovnik Vrijeme trajanja: 18.5.2020. Autor(i) stručne koncepcije: Ivona Šimunović Video prilog: Miho Skvrce, Ivona Šimunović Opseg (broj ekspanata): 92 Tiskovine: / Tema / opis: U sklopu programa Međunarodnog dana muzeja Umjetnička galerija Dubrovnik organizirala je malu online radionicu pod nazivom "Kartoline" u kojoj su maleni imali zadatak u okviru zadane razglednice nacrtati detalje muzeja. Djeci su kroz prikazane fotografije na službeno Facebook stranici galerije ponuđeni detalji samog muzeja. Online izazov se odnosio na sve dobne skupine, od onih vrtićkih do školskih. Na našu adresu pristiglo je 92 razglednice s motivima Umjetničke galerije Dubrovnik. Kroz ovu radionicu naš je cilj bio približiti doživljaj kroz djelovanje i upravo na ovim malim umjetničkim primjerima oblikovanja 72 razglednice djeca su pokazala sposobnost da upoznaju kvalitetan sadržaj kroz procese koji obogaćuju kreativnost djeteta. Voditeljica Ivona Šimunović Vrijeme održavanja: 18.5.2020. Web adresa: www.momad.hr

PRESS KONFERENCIJA POVODOM OTVARANJA IZLOŽBE LOVRA

ARTUKOVIĆA „USPORAVANJE“ Mjesto održavanja: Moderna galerija, Zagreb

Organizacija izložbe/suradnja: Umjetnički paviljon u Zagrebu i Umjetnička galerija

Dubrovnik u suradnji s Modernom galerijom, Zagreb Sudionici konferencije: Lovro

Artukovića, ravnatelj Moderne galerije, Branko Franceschi, ravnateljica Umjetničkog

paviljona u Zagrebu, Jasminka Poklečki, ravnatelj Umjetničke galerije Dubrovnik, Tonko

Smokvina te autorica stručne koncepcije izložbe, izbora djela i likovnog postava, Leonida

Kovač. Vrijeme održavanja: 4.11.2020.

PROGRAMI I AKTIVNOSTI UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK U VIRTUALNOM OKRUŽENJU

Budući da su vrata za posjetitelje muzeja bila zatvorena u periodu od 15. ožujka do 28. travnja 2020. u vrijeme lockdown-a, Umjetnička galerija Dubrovnik u tom periodu pokrenula nove, dodatne projekte na svojim mrežnim kanalima i društvenim mrežama budući da je svojoj publici morala osigurati komunikaciju, edukaciju, kao i dijeljenje novosti iz svijeta umjetnosti. Ovaj je muzej vrlo uspješno iskoristio sve mogućnosti koje nude virtualni kanali, ali ipak, treba naglasiti kako je Umjetnička galerija Dubrovnik i prije situacije s pandemijom korona virusa bila vrlo aktivna na društvenim mrežama te kako je sa svojim pratiteljima svakodnevno i tada komunicirala putem ovih kanala. No, u ovim je okolnostima muzej imao zadatak umjetnost dovesti k svojim posjetiteljima budući da je muzej jedno vrijeme bio zatvoren za posjetitelje i budući da su ograničena događanja. Umjetnička galerija Dubrovnik je putem kampanje #MOMADdoma, koju je pokrenula na svojim društvenim mrežama svakodnevno komunicirala sa svojom publikom. Kustosice Umjetničke galerije Dubrovnik pripremale su priloge o umjetnicima i umjetnicama iz zbirke, u suradnji s muzejskim fotografom pripremali su se razni video uradci koji su prikazivali izložbene postave, aktualne izložbe, ali i stalne postave u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, Galeriji Dulčić Masle Pulitika i Atelijeru Pulitika.

Nastavilo se i s već dotad odlično prihvaćenom rubrikom #pitaliceponedjeljkom, a u kojima se, prezentirajući određeno djelo i kratke crtice iz biografije umjetnika od pratitelja na društvenim mrežama traži odgovor na pitanje o kojem se umjetniku/ci radi. Uvedena je i nova rubrika, #školapovijestiumjetnosti u kojoj se publika upoznavala s osnovnim pojmovima iz svijeta povijesti umjetnosti uz fotografije djela iz muzejske zbirke koja su vezana za određenu tematiku koja se obrađivala. Uvedene su virtualne šetnje kroz izložbu s tjednim priložima – fotografije postava i didaktični prilozi o pojedinim umjetnicima/cama (održane za izložbe „Dijalozi – moderna i suvremena umjetnost iz zbirke UGD“, „Mato Celestin Medović – obljetnička izložba povodom stogodišnjice smrti slikara“, „Drugi grad“, Lovro Artuković – „Usporavanje“, Katarina Alamat Kusijanović – „Mensura“).

Također, kao i do tada, pratile su se aktualnosti u svijetu umjetnosti, kao što su primjerice natječaji, znanstveni članci, dokumentarni filmovi i slično. Pratitelji su imali priliku zaviriti i u muzejski arhiv budući da su objavljujane razne zanimljivosti iz arhiva koje do tada možda nisu imali priliku vidjeti, a prezentirani su i ranije održani izložbeni projekti, kao i sama povijest muzeja te arhitektura zgrade. Pratitelji su imali priliku sudjelovati i u raznim kvizovima, a rađeni su i sadržaji za najmlađe (online kvizovi za najmlađe, online izložba dječjih radova itd.)

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Umjetnička galerija Dubrovnik tiska plakate za događanja. Također, šalju se i tiskane pozivnice kao i mjesečni programski letci zainteresiranoj publici, uz digitalne pozivnice i mjesečne progame koji se šalju e-mailom. Sva događanja u Galeriji su redovito i dobro predstavljena u lokalnom i nacionalnom mediju. Galerija svaki dan na društvenim mrežama objavljuje sadržaje na hrvatskom i engleskom jeziku o programima i aktivnostima vezanim uz programsku i redovnu djelatnost čime se započelo u siječnju 2017. kad su osim Facebook profila otvoreni i Instagram i Pinterest profil, kao i Google My Business Profil. Od 2014. godine Galerija ima YouTube kanal, dok od 2018. godine Galerija ima TripAdvisor profil, te se otvorio i LinkedIn profil pomoću kojeg se povezuje s drugim muzejima i ustanovama, stručnim pojedincima i mladim korisnicima koji su pohađali pripravništvo u ustanovi. Isto se

nastavlja tijekom 2020. godine. Galerija je zastupljena na međunarodnoj platformi Artsy. Najreprezentativniji dio Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik predstavljen je na navedenoj mrežnoj platformi na hrvatskom i engleskom jeziku. Djela tekućih izložbi predstavljaju se na platformi Artsy pridonoseći time međunarodnom ugledu i relevantnosti Umjetničke galerije Dubrovnik. Tijekom 2019. i 2020. godine Galerija je redovito surađivala na međunarodnom projektu Google Art Project koji uključuje predstavljanje Zbirke na engleskom jeziku. U prizemlju Umjetničke galerije Dubrovnik (Frana Supila 23) otvorena je muzejska suvenirnica. Osim tiskovina izbora monografija i kataloga, tiskovina s motivima djela iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik (razglednice, plakati, poster), i platnenih torbi s logom Umjetničke galerije Dubrovnik, mogu se nabaviti dizajnerski proizvodi suvremenih hrvatskih dizajnera i umjetnika: LOBAŠ ART, STUDIO CORVUS- LITTLE WONDER, BAGGIZ, ARTEFACTO, LITTERA M.DESIGN, ART GO'DEN, VICIOUS DELICIOUS, CROATIAN CITY STORIES, SATURA SENSUUM, TERRA, OAZA / ROGOZ TORBA, CIPOKRIL- SHESNA, , WHY KNOT, BOYA, PALDAR itd. Također, u suradnji s Muzejima i galerijama Konavle, Umjetnička je galerija Dubrovnik u svoj asortiman uvrstila i dvojezične slikovnice u nakladništvu Muzeja i galerija Konavle, Vlaho Bukovac: Odrastanje i Vlaho Bukovac: Djetinjstvo. Umjetnička galerija Dubrovnik u svoju je muzejsku suvenirnicu uvrstila i cijenjeni art magazin Kontura te je tako postala jedino mjesto u Dubrovniku gdje se može kupiti ovaj iznimno važan kulturni magazin. U Galeriji Dulčić Masle Punitika mogu se kupiti tiskovine Umjetničke galerije Dubrovnik kao i u Atelijeru Punitika koji također nudi pojedine stvari iz suvenirnice Umjetničke galerije Dubrovnik.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

1	TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDOVJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
2	ODRASLI (pojedinačni posjet)	869	726			1.595	1.035	892	4.179	138	6.244	7.839
3	KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)					0					0	0
4	GRUPE - odrasli (broj osoba)	312	163			475					0	475
5	GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	120	82			202					0	202
6	GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	451	187			638					0	638
7	GRUPE - srednja škola(broj osoba)	512	312			824					0	824
8	GRUPE - studenti (broj osoba)	367	487			854					0	854
9	OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
10	OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	1.107	326			1.433					0	1.433
11	STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	2.855	2.727			5.582					0	5.582
12	BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	2.130	1.091			3.221					0	3.221
13	UKUPNO:	6.593	5.010	0	0	11.603	1.035	892	4.179	138	6.244	17.847

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

Izvori financiranja (u %)

- RH – 1,40%
- lokalna samouprava – 85,30 %
- vlastiti prihod – 7,26 %
- sponzorstvo – 0,33 %
- donacije – 5,70%
- EU fondovi 0%

15.2. Investicije (u kn) - 660.938,00 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

16.2. Ostalo