

UMJETNIČKI PAVILJON U ZAGREBU
Trg kralja Tomislava 22
Telefon: +385 1 4876 487, +385 1 4841 070
Faks: +385 1 4841 080
www.umjetnicki-paviljon.hr
info@umjetnicki-paviljon.hr

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2020. GODINU

2. ZAŠTITA

2.3. Restauracija

U 2020. godini restaurirano je 17 plakata iz muzejske dokumentacije o izložbenoj djelatnosti Umjetničkog paviljona (*Mila Štrok*, 1963., inv. br. I-PL-1/1963, *Naivni*, 1970., inv. br. I-PL-4/1970, *Jedan pogled na Rim*, 1971., inv. br. I-PL-1/1971, *Savremena makedonska umjetnost*, 1962., inv. br. I-PL-1/1962, *3 teme iz suvremene hrvatske umjetnosti*, 1973., inv. br. I-PL-7/1973, *VIII. kongres SLUJ*, 1970., inv. br. I-PL-6/1970, *Grupa hrvatskih umjetnika 1936 – 1939.*, 1977., inv. br. I-PL-6/1977, *HDLU – izložba skica*, 1972., inv. br. I-PL-6/1972, *ULUH – jubilarna izložba*, 1970., inv. br. I-PL-8/1970, *ULUH – izložba u čast Dana Republike i trideset godišnjice ustanka*, 1971., inv. br. I-PL-7/1971, *Vesna Borčić i Milena Lah*, 1962., inv. br. I-PL-3/1962, *Mirko Rački*, 1970., inv. br. I-PL-2/1/1970 i I-PL-2/2/1970, *Nadrealizam i hrvatska likovna umjetnost*, 1972., inv. br. I-PL-4/1972, *Grafoteka '14 - izložba grafike i crteža*, 1973., inv. br. I-PL-5/1973, *Tomislav Ostoja – ciklus Ljeto*, 1984., inv. br. I-PL-2/1984, i (*Ratko Petrić* (Ljuske), 1989., inv. br. I-PL-1/1989.)

Radove su izveli vanjski suradnici, ovlašteni konzervatori - restauratori Jelena Piasevoli Mikac i Velimir Mikac (Kustoda d.o.o.)

3. DOKUMENTACIJA

3.5. Videoteka – 19 upisa, računalno, S++

3.6. Hemeroteka – 63 upisa, računalno, S++

3.9. Ostalo – računalno, S++

Izdavačka djelatnost – 173 upisa

Digitalni i magnetski zapisi – 23 upisa

Fonoteka – 31 upis

Izložbe – 3 upisa

Posebna događanja – 3 upisa

Pedagoška djelatnost – 1 upis

Sveukupno je u inventarnu knjigu sekundarne muzejske dokumentacije S++ u 2020. godini upisano 316 jedinica.

Najveći broj upisa (160) odnosi se na obradu plakata za koje su uneseni kataloški podaci ili dopunjeni stariji zapisi, te pridružene digitalne snimke restauriranih primjeraka.

Kataloški su obrađene 4 metalne plakete - 3 plakete je Umjetnički paviljon u Zagrebu dobio od Grada Zagreba 1971., 1988. i 1995. godine, te jednu od Hrvatskog filatelističkog društva 1996. godine.

Kataloški je obrađeno i 10 priznanja, nagrada i zahvalnica na papirnom nositelju (*Nagrada Grada Zagreba za 1971. godinu, Priznanje Hrvatskog društva likovnih umjetnika Lei Ukrainčik 1975. godine, Priznanje ULUPUH-a u povodu 30. godišnjice (1980.), Priznanje LIKUM-a povodom 35. obljetnice, 1982., Priznanje ULUPUH-a povodom 35. obljetnice svoga osnutka i 40. godišnjice pobjede na fašizmu, 1985., Plaketa Grada Zagreba, 1988., Povelja HDLU Umjetničkom paviljonu za 90 godina aktivnog djelovanja u prezentaciji i afirmaciji likovnih umjetnosti u Hrvatskoj, 1988., Zahvalnica Republika Hrvatska, Grad Zagreb, Croatian Music Aid, 1992., Priznanje ULUPUH-a u povodu 90. godišnjice otvorenja Paviljona, 1988., Nagrada Grada Zagreba za 1995. godinu, Povelja povodom 33. Zagreb salona, Fotoklub Zagreb, 2010. i Zahvalnica na obilježavanju Dana Donjeg grada 23. rujna 2011. godine.* U svrhu prikupljanja izvora i dokumentacije o zgradi Umjetničkog paviljona, pretraživalo se arhivsko gradivo u Državnom arhivu u Zagrebu. Sve poslove s područja muzejske dokumentacije izvršila je Nikolina Hrust, viša dokumentaristica.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Tijekom 2020. godine fond knjižnice povećao se za 37 primjeraka kataloga i 5 časopisa. U međumuzejskoj razmjeni primljena su 22 kataloga (Kunsthaus Zürich – 11, Muzej Mimara – 4, Moderna galerija Zagreb – 2, Muzej za umjetnost i obrt – 2, Gliptoteka HAZU – 1, Hrvatski povijesni muzej – 1 i Muzej likovnih umjetnosti, Osijek – 1).

6 kataloga nađeno je pri reorganizaciji arhive, a 9 ih je darovano.

Od 5 časopisa 2 su dobivena u razmjeni s Muzejskim dokumentacijskim centrom, 2 su darovana i 1 je nađen pri reorganizaciji arhive.

Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici, Muzejskom dokumentacijskom centru i Arhivu za likovne umjetnosti HAZU dostavljeni su obvezni primjerci kataloga izložbi *Zagreb – grad umjetnica* i *Lovro Artuković – Usporavanje*.

U međumuzejskoj razmjeni poslana su 4 kataloga (Muzej Mimara – 1, Hrvatski povijesni muzej – 1 i Kunsthaus, Zürich – 2).

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Sva je novopridošla knjižnična građa upisana u inventarnu knjigu koja se vodi u tablici Excela, te je s 31. 12. 2020. sveukupno evidentirano 4398 svezaka knjižne građe i 416 periodike.

Sve poslove vezano uz muzejsku knjižnicu izvršila je u okviru opisa svojeg radnog mjesta Nikolina Hrust, dokumentaristica Umjetničkog paviljona.

6. STRUČNI RAD

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

Nikolina Hrust – webinar: *Revizija i otpis u školskim knjižnicama*, CSSU, 13. 02. 2020.; *Canva - internetski alat za grafički dizajn*, CSSU, 04. 06. 2020.; *Zaštita knjižnične građe u izvanrednim okolnostima: iskustva i preporuke*, CSSU, 06. 07. 2020.; *Implementacija Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima u informacijskim sustavima: Mapiranje Pravilnika i shema metapodataka*, CSSU, 13. 10. 2020.; *Pravilnik za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima: osposobljavanje za primjenu prema modelu "edukacija edukatora": Omeđena knjižnična građa*, CSSU, 29. 10. 2020.; *Pravilnik za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima: osposobljavanje za primjenu prema modelu "edukacija edukatora": Kartografska građa*, CSSU, 16. 11. 2020.; *Pravilnik za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima: osposobljavanje za primjenu prema modelu "edukacija edukatora": Izgradnja ontologije (imenskog prostora) za Pravilnik za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima*, CSSU, 08. 12. 2020.; *Dokumentacijska obrada muzejskih predmeta*, MDC, 11. 12. 2020. *Osnovni postupci sadržajne (predmetne) obrade muzejskih predmeta*, MDC, 21. 12. 2020.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Jasminka Poklečki Stošić - urednica kataloga izložbe *Zagreb – grad umjetnica*

Jasminka Poklečki Stošić - urednica kataloga izložbe *Lovro Artuković : Usporavanje*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Nikolina Hrust – članica Hrvatskog muzejskog društva

6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)

Nikolina Hrust u okviru opisa svojeg radnog mjesta administrira web stranice Umjetničkog paviljona www.umjetnicki-paviljon.hr

- objavljuje i tekstualne i ilustrativne sadržaje o izložbama Umjetničkog paviljona na portalima www.museu.ms i www.museumaktuell.de.

- održava Google Bussines profil te prati i objavljuje o Umjetničkom paviljonu i njegovim izložbama na ostalim portalima i mrežnim stranicama

- izrada analitika posjećenosti mrežne stranice www.umjetnicki-paviljon.hr

- opis podataka o arhivskom i dokumentarnom gradivu u Hrvatski arhivski informacijski sustav (HAIS) Hrvatskog državnog arhiva

Damir Martinec, muzejski tehničar i informatičar Umjetničkog paviljona u okviru opisa svojeg radnog mjesta radio je:

- održavanje informatičkog sustava i opreme Umjetničkog paviljona u Zagrebu, informatička podrška djelatnicima Umjetničkog paviljona

- komunikacija s tvrtkom llinet d.o.o. vezano uz održavanje mrežne stranice Umjetničkog paviljona

- prilagodba formata dokumenata za objavu na web stranici Umjetničkog paviljona

- izrada 19 virtualnih prikaza izložbi održanih u Umjetničkom paviljonu i objava na YouTube kanalu Umjetničkog paviljona.

Na YouTube kanalu Umjetničkog paviljona u razdoblju od 28. ožujka do kraja 2020. godine Damir Martinec postavio je 19 video zapisa - virtualnih izložbi u mp4 formatu.

Virtualne izložbe izradio je Damir Martinec i postavljene su nakon zatvaranja izložbenog prostora zbog propisivanja epidemioloških mjera u svrhu sprječavanja širenja pandemije uzrokovane virusom Covid-19 i nakon teških oštećenja zgrade u potresu 22. ožujka, kako bi se i dalje promovirala likovna umjetnost i prikazala djelatnost ustanove.

Postavljene su: *Zagreb – grad umjetnica* (4:28 min., 28.3.2020.), *Neka jedu kolače?* (6:28 min, 30.3.2020.), *Nepoznati Zagreb Marije Braut* (5:58 min., 8.4.2020.), *Bojan Šumonja – Omnibus* (5:50 min., 17.4.2020.), *Kolekcija Vugrinec – remek djela hrvatske moderne* (5:31 min., 19.4.2020.), *Likovni vremeplov 1898 – 2018.* (13:55 min., 30.4.2020.), *Nasta Rojc – kritička retrospektiva* (8:04 min., 8.5.2020.), *Vlaho Bukovac i Alexandre Cabanel – povijesni susret učenika i učitelja* (11:44 min., 25.5.2020.), *Duje Jurić/ Memo – chips* (3:41 min., 4.6.2020.), *Mirko Zrinščak - Oblici prostora* (6:55 min., 12.6.2020.), *Tomislav Buntak / Hodočasnici - vizija mističnih putovanja* (4:52 min., 18.6.2020.), *Siniša Majkus – Embrio* (3:27 min., 25.6.2020.), *Petar Barišić – Bijelo* (4:47 min., 10.7.2020.), *Ante Rašić - Umjetnost je lijepa* (7:00 min., 4.8.2020.), *Edo Murtić - Rat* (7:40 min., 9.9.2020.), *Zlatan Vehabović - Tamno bijela zemlja* (3:54 min., 8.10.2020.), *Mediteran Iva Dulčića* (10:51 min., 28.10.2020.), *Hommage à Miljenko Stančić* (10:19 min., 10.12.2020.), *Umjetnički paviljon u Zagrebu 1898.* (izložba *Hrvatski salon - 1898.* i rekonstrukcija izložbe povodom 100. godišnjice 1998. godine) (2:21 min., 15.12.2020.)

6.13. Ostalo

Prikaz mrežne stranice www.umjetnicki-paviljon.hr prilagođen je osobama s posebnim potrebama prema Zakonu o pristupačnosti mrežnih stranica i programskih rješenja za pokretne uređaje tijela javnog sektora, a novopostavljeni dokumenti iz 2020. objavljeni su u PDF i u strojno čitljivim formatima ODT, ODS i CVS.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: *Zagreb – grad umjetnica - djela hrvatskih umjetnica od kraja 19. do 21. stoljeća*

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon u Zagrebu

Vrijeme trajanja: 05. 02. 2020. - 18. 03. 2020.

Idejna autorica izložbe: Jasminka Poklečki Stošić

Autorice stručne koncepcije, izbora autora i djela: Ljerka Dulibić, Ivana Mance i Radmila Iva Janković

Autorica likovnog postava: Morana Vlahović

Opseg (broj ekspanata): 73

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.umjetnicki-paviljon.hr/portfolios/zagreb-grad-umjetnica-djela-hrvatskih-umjetnica-od-kraja-19-do-21-stoljeca/> i <https://youtu.be/Rur8D4udS8o>

Vrsta: umjetnička, likovna, tuzemna, studijska, skupna

Tema: Izložba Zagreb, grad umjetnica realizirana je u suradnji s brojnim hrvatskim muzejima iz čijih su fundusa posuđena umjetnička djela (Muzej moderne i suvremene

umjetnosti Rijeka, Galerija Kortil, Rijeka, Muzej likovnih umjetnosti Osijek, Gradski muzej Vukovar, Galerija umjetnina Split, Muzej Like, Gospić), no najveći broj djela posuđen je iz zagrebačkih muzeja i zbirki (Muzej suvremene umjetnosti, Moderna galerija Zagreb, Strossmayerova galerija Zagreb, Zbirka dr. Josipa Kovačića (Grad Zagreb), Gliptoteka HAZU, Hrvatski školski muzej), od samih umjetnica, te Hrvatske radio televizije.

Cilj izložbe bio je po prvi puta napraviti povijesni i kritički presjek kroz ponajbolja djela iz opusa brojnih likovnih umjetnica koje su ostavile i ostavljaju duboki trag na likovnoj sceni Zagreba, a samim time i Hrvatske, te se na taj način predstaviti širokoj publici u razdoblju predsjedanja Hrvatske Vijećem europske unije.

Izložba je bila podijeljena u tri cjeline prema razdobljima: Generacije od kraja 19. stoljeća do 2. svj. rata, Generacije nakon 2. svj. rata i Generacije od 1970ih do danas. Na izložbi su bila izložena djela 54 umjetnice, od Anke Bestall, prve formalno visoko obrazovane slikarice do Andreje Kulunčić i kolektiva ISTE kao predstavnica suvremene hrvatske likovne scene.

Unutar svake sekcije obuhvaćene su najznačajnije umjetnice tog razdoblja s jednim djelom ili maksimalno tri djela.

Zbog izbijanja pandemije uzrokovane virusom Covid-19 i donošenja mjera Nacionalnog stožera, izložba je zatvorena na polovici svojeg trajanja (18. 3.), potom je 22. ožujka uslijedio potres u kojem je zgrada Umjetničkog paviljona jako stradala tako da izložba nije održana do kraja planiranog vremena trajanja. Stoga je i broj posjetitelja bio upola manji od predviđenoga.

Izložba je od 12. lipnja do 30. rujna 2020. trebala biti postavljena u Civico Museo Revoltella - Galleria d'Arte Moderna u Trstu, no zbog izbijanja epidemije uzrokovane virusom Covid-19 izložba je odgođena za 2021. godinu.

Korisnici: povjesničari umjetnosti i srodna zvanja, likovni kritičari, studenti likovnih akademija i povijesti umjetnosti, đaci umjetničkih škola i ljubitelji likovnih umjetnosti.

Naziv izložbe: *Lovro Artuković - Usporavanje*

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija, Zagreb i Galerija umjetnina Dubrovnik
Vrijeme trajanja: 05. 11.- 29. 11. 2020. (Zagreb) i 10. 12. 2020. – 28. 02. 2021.

(Dubrovnik)

Autorica stručne koncepcije: Leonida Kovač

Katalog djela, popis izložbi, životopis i nagrade: Lovro Artuković

Oblikovanje kataloga, prijelom i priprema za tisak i grafičko oblikovanje ostalih vizuala za izložbu: Ana Zubić

Autori likovnog postava: Leonida Kovač i Lovro Artuković

Opseg (broj eksponata): 43

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.umjetnicki-paviljon.hr/portfolios/lovro-artukovic-usporavanje/>,

<https://www.moderna-galerija.hr/lovro-artukovic-usporavanje/> i

<https://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>

Vrsta: umjetnička, likovna, tuzemna, izložba ciklusa, samostalna

Tema: Izložba Lovre Artukovića nastala u suorganizaciji Umjetničkog paviljona u Zagrebu i Umjetničke galerije Dubrovnik, trebala se u Umjetničkom paviljonu održati tijekom ljeta 2020. godine, no zbog oštećenja zgrade uslijed potresa održana je u Modernoj galeriji Zagreb, od 5. do 29. studenoga 2020. godine.

Izložbom Lovre Artukovića Umjetnički paviljon je nastavio vrlo uspješan ciklus ambijentalnih izložbi suvremenih hrvatskih umjetnika u okviru kojega su se, unutar desetak godina,

predstavili brojni umjetnici, a izložba je unatoč pandemiji zbog virusa Covid-19 pobudila zavidan interes javnosti uz mnogobrojne afirmativne objave u medijima. Riječ je o prvom predstavljanju Lovre Artukovića u Zagrebu nakon 2014. godine. U izložbenom postavu su kroz četiri segmenta - *Zlatne folije i odrazi*, *Melankolija noćnih svjetla*, *Posjet ateljeu* i *Izlet* - prezentirana 43 Artukovićeve djela, nastala u posljednjih pet godina. Najvećim je dijelom riječ o uljima na platnu velikih formata, uljima na medijapan pločama ili šperpločama manjih formata, uz nekoliko crteža ugljenom na papiru, proizašlih iz likovnih istraživanja ovog majstora figurativnog slikarstva. Lovro Artuković već dvadesetak godina živi i stvara u Berlinu a djela mu se nalaze u brojnim javnim i privatnim kolekcijama u zemlji i inozemstvu.

Korisnici: povjesničari umjetnosti i srodna zvanja, likovni kritičari, studenti likovnih akademija i povijesti umjetnosti, đaci umjetničkih škola i ljubitelji likovnih umjetnosti.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Zagreb, grad umjetnica = Zagreb, City of Female Artists = Zagabria, la citta delle artiste : Umjetnički paviljon u Zagrebu 05. 02. 2020 - 12. 04. 2020. [i] Civico Museo Revoltella, Galleria d'Arte Moderna Trieste, 12. 06. 2020 - 30. 09. 2020. / [predgovori, tekst Ljerka Dulibić, Ivana Mance, Radmila Iva Janković, Jasminka Poklečki Stošić ; prijevod na engleski Graham McMaster, prijevod na talijanski Jasenka Gudelj ; fotografije Goran Vranić ; urednica Jasminka Poklečki Stošić].

Zagreb : Umjetnički paviljon u Zagrebu, 2020. ([Sveti Ivan Zelina] : Tiskara Zelina)
230 str. : ilustr. u bojama ; 25 cm.

Naklada : 600 primj.

Tekst usporedo na hrvatskom, engleskom i talijanskom jeziku.

Bibliografija : str. 226-230; bibliografske bilješke uz tekst.

ISBN - 9789536890859

Lovro Artuković : Usporavanje = Deceleration : [Moderna galerija, Zagreb, 05. 11. 2020. - 29. 11. 2020. [i] Umjetnička galerija Dubrovnik, 10. 12. 2020. - 28. 02. 2021.] / [tekst, Leonida Kovač ; fotograf, photographer Gunter Lepkowski ; prijevod na engleski Leonida Kovač ; urednica Jasminka Poklečki Stošić].

Zagreb : Umjetnički paviljon u Zagrebu ; Dubrovnik : Umjetnička galerija Dubrovnik, 2020. ([Sveti Ivan Zelina] : Tiskara Zelina)

62 str. : ilustr. ; 25 cm.

Životopis : str. 58.

Naklada : 470 primjeraka (170 za Umjetnički paviljon u Zagrebu, 200 za Umjetničku galeriju Dubrovnik, a u siječnju 2021. dotisnuto je dodatnih 100 primjeraka za Umjetnički paviljon u Zagrebu).

Tekst usporedo na hrvatskom i engleskom jeziku.

ISBN - 9789536890866 (Zagreb) , 9789538316067 (Dubrovnik)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

U 2020. godini objavljen je ukupno 41 članak u tiskanim medijima, od čega se u 6 članaka spominje ravnateljica Jasminka Poklečki Stošić, a 2 su intervjui s ravnateljicom Jasminkom Poklečki Stošić.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

U radijskim programima objavljeno je 39 priloga, od kojih su u 9 objavljene izjave ravnateljice Jasminke Poklečki Stošić.

U televizijskim programima emitirano je 17 priloga, od kojih su u 8 objavljene izjave ravnateljice Jasminke Poklečki Stošić. Ravnateljica Jasminka Poklečki Stošić gostovala je u 2 TV emisije (Kultura s nogu, HRT1, 29.01.2020., Vijesti iz kulture, HRT1, 24.10.2020).

12.3. Predavanja

Uz izložbu *Zagreb – grad umjetnica* bile su planirane panel diskusije od 16. ožujka do 12. travnja, no zbog epidemije izazvane virusom Covid-19 program nije održan.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Izložba *Zagreb – grad umjetnica*

U svrhu promocije izložbe objavljeno je 8 oglasa u tiskovinama (24 sata i Express- 4, Večernji list - 2, Glas Slavonije - 2), a u elektronskim i digitalnim medijima izložba je oglašena web banerom na portalima 24 sata i Večernjeg lista sa zabilježenih 25.000 klikova, 25 telop prikaza na HTV1 i 21 čitanom radio porukom na HR mreži i u programu Radija Sljeme.

Izložba *Lovro Artuković – Usporavanje*

U svrhu promocije izložbe objavljena su 22 oglasa u tiskovinama (Večernji list – 10 oglasa, 24 sata i Express – 10 oglasa i Glas Slavonije – 2 oglasa), a na portalima Večernjeg lista, 24 sata i Expressa oglašena je web banerom sa zabilježena 694.582 klika.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupno je izložbe Umjetničkog paviljona u Zagrebu u 2020. posjetio 7.151 posjetitelj (izložba *Zagreb – grad umjetnica* bila je dostupna javnosti u Umjetničkom paviljonu 42 dana - od otvorenja 5. veljače do prekida 19. ožujka temeljem odluke Nacionalnog stožera civilne zaštite zbog ograničenja širenja virusa Covid-19, te ju je u tom razdoblju posjetilo 5.000 posjetitelja, a izložba *Lovre Artukovića* održana je u Modernoj galeriji Zagreb gdje je zabilježen 2.151 posjetitelj).

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

-RH 3,63 %

- lokalna samouprava 80,46 %
- vlastiti prihod 9,09 %
- sponzorstvo 4,23 %
- donacije 2,59 %

15.2. Investicije (u kn)

59.656,01 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Arhivsko i dokumentarno gradivo

U 2019. dovršeno je popisivanje dokumentarnog i arhivskog gradiva Umjetničkog paviljona u Zagrebu koje je obuhvaćalo dokumentacijske cjeline: Organizacija i upravljanje, Ljudski resursi rad i radni odnosi, Financijsko poslovanje i računovodstvo, Tehnička dokumentacija i Dokumentacija izložbi od 1969. do 2018. godine. U 2020. upisani su podatci o dokumentarnoj građi Umjetničkog paviljona u bazu Hrvatskog državnog arhiva – HAIS (NAIS) i provedeno je izlučivanje dokumentarnog gradiva kojemu je prošao rok čuvanja. Uz suglasnost Državnog arhiva u Zagrebu izlučena je i uništena materijalno – financijska dokumentacija isteklog roka čuvanja u količini od oko 3 d/m (10 kutija različitih veličina i 15 registratora).

Tokom listopada 2020. nabavljeno je 10 metalnih arhivski ormara za arhivsko i dokumentarno gradivo u koje je do kraja godine smještena i reorganizirana dokumentacija iz cjelina Organizacija i upravljanje, Ljudski resursi, rad i radni odnosi, Financijsko poslovanje i računovodstvo i Tehnička dokumentacija, prema naputcima Državnog arhiva u Zagrebu kako bi se ispoštovala propisana pravila o mjerama zaštite.

Poslove komunikacije s Državnim arhivom u Zagrebu, popisivanje i organizaciju arhivskog i dokumentarnog gradiva Umjetničkog paviljona, izradu popisa prijedloga za izlučivanje gradiva kojem su istekli rokovi za čuvanje i upis podataka u sustav NAIS (HAIS) obavljala je u okviru opisa svojeg radnog mjesta Nikolina Hrust, dokumentaristica Umjetničkog paviljona.