

ARHEOLOŠKI MUZEJ U ZAGREBU - izvješće 2021.

Arheološki muzej u Zagrebu, Trg Nikole Šubića Zrinskog 19, tel. 48 73 000, 48 73 101,

fax 48 73 102, <http://www.amz.hr> e-mail adresa: muzej@amz.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

1.1. Kupnja

1.2. Terensko istraživanje

1.3. Darovanje

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

1.7. Ostalo

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Konzervatorsko-restauratorski odjel AMZ:

Preventivna zaštita arheološke građe kako prije, tako i nakon konzervatorsko-restauratorske obrade jedan je od temeljnih preduvjeta očuvanja arheološke baštine za buduće generacije. Stoga su tijekom godine redovito kontrolirani mikroklimatski uvjeti u etrušćanskoj sobi, srednjovjekovnom, antičkom, egipatskom i pretpovijesnom depou, sjevernom depou kao i u trezoru gdje je pohranjena ostava srebrnog posuđa iz Vinkovaca te prostoriji za privremenu pohranu predmeta koji su preuzeti na konzervatorsko-restauratorsku obradu iz drugih institucija, uz svakodnevnu kontrolu i pražnjenje isušivača zraka što se prvenstveno odnosi na period povišene relativne vlažnosti zraka u podrumskim prostorima od početka svibnja do kraja rujna (S. Latinović, Z. Znidarčić, M. Gregl, V. Mesarić, D. Doračić). Zbog radova na sanaciji zgrade muzeja pojedini djelatnici odjela sudjelovali su u pakiranju i spremanju izložbenih eksponata u muzejski sef i ostale zaštićene prostore.

S obzirom na zastarjelost i nedovoljnu preciznost pojedinih mjernih uređaja nastavljena je njihova zamjena novijim adekvatnijim uređajima koji su u skladu sa suvremenim europskim standardima zaštite arheološke građe te je u 2021. godini nabavljen novi mjerni uređaj za monitoring temperature, relativne vlažnosti zraka te intenziteta svjetla u muzejskom sefu.

S ciljem nastavka zaštite kamenih spomenika u lapidariju od atmosferskih utjecaja tijekom zimskih mjeseci, nastavljena je izrada zaštitnih konstrukcija za još 2 sarkofaga (kat. br. 73 i 74).

Usljed kvarova na destilatoru i isušivačima zraka smještenih u depoima, izvršen je njihov popravak odnosno servis.

- Sudjelovanje u zaštiti i evakuaciji građe iz stalnog postava muzeja tijekom radova u Muzeju
- Redoviti pregled građe iz stalnog postava Pretpovijesne zbirke koja je pohranjena u depoe nakon potresa 22.3.2020.

- Pregled građe iz stalnog postava Egipatske zbirke koja je pohranjena u depoe nakon potresa 22.3.2020. Pakiranje i premještanje građe.

- Digitalizacija muzejske građe Dokumentarnih zbirki I, II, III i Zbirke primijenjenih crteža. Građa se pohranjuje u odgovarajuću zaštitnu beskiselinksu ambalažu: kutije, fascikli, mape, košuljice i omotnice (Galić, Sirovica, Solter)

Varaždinske Toplice, kompleks rimske arhitekture u gradskom parku

-Tijekom travnja provedeni su radovi na skidanju zimske zaštite i uređenju lokaliteta, a radovi na postavljanju zimske zaštite provedeni su u studenom. Na prostoru rimskog svetišta pokriveni su privremenim nadstrešnicama zidovi na kojima je izvedena sanacija 2021.

(prostor zapadno od zapadnog trijema). Izrađene su montažne metalne nadstrešnice (pocinčano željezo i leksan) koje su postavljene na zidove izvorišta te iznad dva kamena spomenika izložena u istočnom trijemu. (organizacija i nadzor radova: D. Kušan Špalj, N. Perok)

Ščitarjevo

- Krajem travnja i početkom svibnja obavljani su pripremni radovi za otvaranje Arheološkog parka Andautonija: skidanje zimske zaštite i uređenje parka, a tijekom studenog postavljena je zimska zaštita na cijelom lokalitetu. Izrađene su montažne metalne nadstrešnice (pocinčano željezo i leksan) koje su postavljene iznad hipokausta, pragova i dovratnika.

Redovito održavanju lokaliteta (košenje, čišćenje, manji popravci i sl.) provodilo se tijekom cijele sezone - od svibnja do studenog. (organizacija i nadzor radova: D. Kušan Špalj, N. Perok; Postavljanje i rastavljanje zimske zaštite (V. Mesarić, B. Haim).

- pranje keramike sa istraživanja lokaliteta Ščitarjevo iz 2018. godine (radionica AMZ: Borna Heim)

2.2. Konzervacija

Konzervatorsko-restauratorski odjel AMZ:

Željezni predmeti

U 2021. godini provedena je desalinizacija **88** predmeta. Predmeti pripadaju fondusu Arheološkog muzeja u Zagrebu, Gradskom muzeju Karlovac, Muzeju Like, Institutu za arheologiju, Muzeju Prigorja te Muzeju Brdovec. Pripremne postupke za desalinizaciju (uklanjanje površinskih naslaga korozije, zemlje i raznih granulata, privremenu konsolidaciju, numeriranje i pakiranje u PP mrežice) provele su S. Latinović, D. Doračić i vanjska suradnica I. M. Postupak je proveden standardnom metodom alkalne natrij-sulfitne redukcije u hermetički zatvorenoj kadi uz konstantnu cirkulaciju te povišenu temperaturu od 40°C (D. Doračić, vanjska suradnica I. Mlinarić).

2.2.1. Konzervacija na terenu

Varaždinske Toplice, kompleks rimske arhitekture u gradskom parku

U 2021. nastavilo se sa sanacijskim radovima na zidovima svetišta- radovi su provedeni na zidovima zapadno od zapadnog trijema i zidu kanala. (izvođači radova: Gradnja Havojić nadzor i organizacija radova: D. Kušan Špalj, N. Perok)

Ščitarjevo, lokacija terme

Tijekom rujna provedeni su radovi na sanaciji zidova kupališta (u sjevernom i sjevernoistočnom dijelu objekta, 3 zida) (izvođač radova: Gradnja Havojić, nadzor i organizacija radova: D. Kušan Špalj, N. Perok)

2.3. Restauracija *(izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici)*

Konzervatorsko-restauratorski odjel AMZ:

Ukupno je u 2021. godini kompletno restaurirano **574 inv. brojeva/PN-ova** od čega **280** pripadaju fondusu Muzeja, a **294** ostalim institucijama. Pored navedenog, provedeni su i manji konzervatorsko-restauratorski zahvati kurativne ili estetske prirode na **153 inv. brojeva/PN-ova** od čega 144 pripada fondusu Muzeja, a 9 drugim institucijama. Radi se o predmetima različite veličine i namjene poput skulptura, mačeva, strelica, kopalja, aplika, noževa, raznog nakita, novca, posuda i sl. iz različitih arheoloških i povijesnih perioda. Restaurirani predmeti izrađeni su od raznih metala (zlata, srebra, kositra, željeza, bakrenih slitina), keramike, stakla, kosti i kamena. Potrebno je naglasiti da se navedeni broj odnosi na

signature (inventarne brojeve, PN-ove, N-ove i sl.) od kojih neki sadrže veći broj zasebnih predmeta ili ulomaka.

Sveukupno je u 2021. godini obrađeno **727 inv. brojeva/PN-ova** različitih predmeta koji sadrže najmanje **1032 raznih ulomaka ili predmeta.**

Kompletno restaurirani predmeti iz fundusa Muzeja

PRETPOVIJESNI ODJEL – **61** inv. broj/PN koji sadrži 81 ulomak ili predmet. Dio predmeta odnosi se na predmete oštećene u potresu dok se dio odnosi na predmete pristigle s arheoloških terenskih istraživanja (S. Latinović, M. Gregl, Z. Znidarčić, V. Mesarić).

ANTIČKI ODJEL – **165** inv. brojeva koji sadrže 167 ulomaka/predmeta (S. Latinović, D. Doračić)

SREDNJOVJEKOVNI ODJEL – **31** predmet (S. Latinović, student R.E.)

NUMIZMATIČKI ODJEL – **16** predmeta (S. Latinović)

DOKUMENTACIJSKI ODJEL – **7** predmeta (arheološki terenski pregled) (S. Latinović)

Kompletno restaurirani predmeti preuzeti iz drugih institucija

FILOZOFSKI FAKULTET U ZAGREBU, ARHEOLOŠKI ODSJEK – **129 PN-ova** s ukupno 372 predmeta ili ulomaka predmeta (vanjska suradnica I. M., D. Doračić)

INSTITUT ZA ARHEOLOGIJU – **15** PN-ova koji sadrže 18 ulomaka ili predmeta (S. Latinović, vanjska suradnica I.M.)

MUZEJ LIKE – **76** inv. broja/PN-a predmeta s 95 ulomaka/predmeta (vanjska suradnica I.M., D. Doračić)

GRADSKI MUZEJ KARLOVAC – **7** predmeta (vanjska suradnica I.M., D. Doračić)

LOŠINJSKI MUZEJ – **15** predmeta (S. Latinović)

MUZEJ GRADA ŠIBENIKA – **1** PN s 10 fragmenata (D. Doračić)

MUZEJ GRADA CRIKVENICE – **4** predmeta (D. Doračić)

MUZEJ MEĐIMURJA – **1** predmet (vanjska suradnica I. M.)

MUZEJ PRIGORJA – **32** predmeta (vanjska suradnica I. M., student R.E.)

MUZEJ BRDOVEC – **2** predmeta (vanjska suradnica I. M., student R.E., D. Doračić)

MUZEJ RADBOA – **4** predmeta (Z. Znidarčić)

MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA RH – **8** predmeta (vanjska suradnica I. M., D. Doračić)

Manji zahvati estetske ili kurativne prirode

Pored navedenih cjelovitih konzervatorsko-restauratorskih zahvata provedeni su i manji estetski ili kurativni zahvati na ukupno **153 inv. brojeva/PN-ova** s ukupno 162

ulomaka/predmeta od čega 144 pripadaju fundusu muzeja, a 9 Filozofskom fakultetu u Zagrebu odn. HPD Željezničar (S. Latinović, Z. Znidarčić, M. Gregl, D. Doračić).

- Restauracija građe Pretpovijesne zbirke koja je stradala u potresu 22.3. (radionica AMZ: M. Gregl, Z. Znidarčić, S. Lationović, D. Doračić)
- restauracija keramičke građe s lokaliteta Viškovci-Gradina i Beli Manastir-Šumarina (radionica AMZ: M. Gregl, Z. Znidarčić, V. Mesarić)
- restauracija građe s lokaliteta Prozor – revizijska istraživanja iz 1972. godine (radionica AMZ: S. Latinović)
- restauracija građe s lokaliteta Kompolje – za potrebe snimanja promo filma o Muzeju (radionica AMZ: S. Latinović)
- restauracija metalne građe s lokaliteta Lovas, položaj Kovači (radionica AMZ: S. Latinović, D. Doračić)
- restauracija metalne građe s nalazišta Gornje Pokupje (radionica AMZ: S. Latinović)
- restauracija keramičke građe s lokaliteta Novska-Staro selo, Cerovačke špilje, Mirkovci-Kamenica (radionica AMZ: V. Mesarić, M. Gregl, Z. Znidarčić)
- Restauracija građe iz Egipatske zbirke koja je stradala u potresu 22.3. (radionica AMZ: M. Gregl, Z. Znidarčić, S. Lationović, D. Doračić)
- Nastavak restauratorskih zahvata (čišćenje) na srednjovjekovnom prstenju (vlastita radionica, S. Latinović).
- restauracija keramičke građe s lokaliteta Ščitarjevo 2018. godina (radionica AMZ: Borna Heim)
- restauracija zlatnog prstenja iz *Zbirke rimskog zlatnog i srebrnog nakita* (radionica AMZ: S. Latinović)
- restauracija željeznog i brončanog prstenja i analiza materijala gema iz *iz Zbirke rimskih gema* (radionica AMZ: D. Doračić)
- restauracija keramičke građe s lokaliteta V.Toplice (radionica AMZ: M. Gregl, Z. Znidarčić)

2.4. Ostalo

Konzervatorsko-restauratorski odjel AMZ:

- Proveden je pregled te čišćenje i ljepljenje nekoliko stotina keramičkih i staklenih ulomaka (Z. Znidarčić)

- Provedena je prva faza konzervatorsko-restauratorske obrade fragmentiranog koštanog relikvijara (više od 300 ulomaka) koja je uključivala čišćenje, ljepljenje, uzorkovanje te sortiranje ulomaka. Tijekom obrade provedena je i opsežna foto i video dokumentacija (S. Latinović).

- Očišćen je veći dio pladnja s motivom scene lova (br. 5) iz vinkovačke ostave srebrnog posuđa te je provedeno uzorkovanje 14 predmeta za potrebe analize porijekla srebra (Ministarstvo kulture i medija RH). (D. Doračić)

IZRADA REPLIKA

Izrada rekonstrukcije srednjevjekovnog groba za izložbu Arheološka baština novljanskog kraja/tekuća arheološka istraživanja (V. Mesarić).

ISTRAŽIVAČKI RAD

Istraživački rad konzervatorsko-restauratorskog odjela u 2021. godini bio je usmjeren na dva osnovna područja:

1. istraživanja s ciljem otkrivanja i utvrđivanja izvornih tehnologija i materijala
2. konzervatorsko-restauratorska istraživanja s ciljem utvrđivanja korozivskih produkata i drugih naslaga na površini arheoloških predmeta

Pritom su korištene različite analitičke metode. Za utvrđivanje elementnog sastava raznih povijesnih materijala korištena je skenirajuća elektronska mikroskopija s energijski disperzivnom rendgenskom spektrometrijom (SEM-EDS), kojom je u analitičkom laboratoriju AMZ-a provedeno ukupno **257 kvalitativnih elementnih EDS analiza** (D. Doračić).

Za utvrđivanje faznog sastava različitih arheoloških uzoraka korištena je rendgenska difrakcija (XRD) koja je provedena na Geološkom odsjeku PMF-a. U 2021. godini je ukupno provedeno **12 faznih analiza (D.T.)**, dok su na Fakultetu strojarstva i brodogradnje u Zagrebu provedene **3 metalografske analize**. U suradnji sa Šumarskim fakultetom u Zagrebu provedene su i **2 mikroskopske analize vrste drva (J.T.)**.

Spomenuta istraživanja odnose se prvenstveno na predmete iz fundusa muzeja (pretpovijesni, antički, numizmatički i egipatski odjel) kao i na razne predmete preuzete na konzervatorsko-restauratorsku i arheometrijsku obradu iz drugih institucija (ostava srebrnog posuđa iz Vinkovaca, Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Gradski muzej Šibenik, Muzej grada Zagreba, Muzej Like).

Spomenuta analitička istraživanja rezultirala su raznim spoznajama i zanimljivostima o izvornim tehnologijama i materijalima (načini izrade, tehnike ukrašavanja i sl.) kao i o intenzitetu i načinu propadanja pojedinih predmeta.

Sveukupno je u 2021. godini provedeno **274 različitih analiza**.

Varaždinske Toplice, kompleks rimske arhitekture u gradskom parku

U 2021. godini provedeni su i radovi na opločenju oko izvorišnog bazena, odnosno na vraćanju kamenih ploča, budući da su zbog arheoloških istraživanja tog prostora (2011. do 2017.) ploče maknute sa svojih originalnih položaja. Većina kamenih ploča je bila polomljena te su na njima do 2019. godine provedeni konzervatorsko restauratorski radovi. Od 2016. do 2019. godine vraćene su ploče na prostoru sjeverno, sjeveroistočno te sjeverozapadno od izvorišnog bazena, a 2021. godine u istočnom i jugoistočnom dijelu. Kako bi se sačuvalo opločenje od smrzavanja tijekom zimskih mjeseci izrađen je projekt grijanja za koje se koristi toplina termalne vode. Radovi 2021. g. provedeni su na isti način kao i prethodnih godina, odnosno prema projektu grijanja opločenja tj. u sloj šljunka postavlja se sustav cijevi kroz koje će neprekidno prolaziti zagrijana voda kako bi se spriječilo smrzavanje kamena. Prije postavljanja cijevi pripremljen je teren tj. provedena je drenaža nivelacijom gline i drenažnim cijevima te je nasipan sitniji šljunak na koji je stavljena metalna mreža. Cijevi za grijanje pričvršćene su metalnu mrežu te je zasipan šljunak na koji se polažu ploče. Za vraćanje ploča opločenja koristio se bager budući da su ploče težina i do 1000 kg. (izvođač radova: Željo-grad, d.o.o., nadzor i organizacija radova: D. Kušan Špalj, N. Perok)

3. DOKUMENTACIJA

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

3.1. Inventarna knjiga

Inventiranje muzejske građe Antičkog odjela:

- nadopuna podataka u M++ (*Zbirke rimskih gema, Zbirke rimskog nakita iz Siska, Zbirke Novi Banovci, Zbirke rimskih nalaza s raznih lokaliteta, Zbirka Surduk, Zbirka Surčin, Zbirka Petrovci, Zbirka rimskih kamenih spomenika*)

Inventiranje muzejske građe Numizmatičkog odjela:

- prenošenje i nadopunjavanje podataka iz postojećih inventarskih knjiga u računalne programe Excel i NUMIZ, odnosno proširena računalna inventarizacija 7 500 primjeraka antičkog, srednjovjekovnog i novovjekovnog novca te medalja (T. Bilić, M. Nađ, A. Bertol Stipetić).

- U računalnu bazu M++ inventiran je 1 predmet (S-4278). (M. Bunčić)

Tijekom godine djelatnici Odjela za dokumentaciju radili su na obradi svojih zbirki:

- U računalnom programu Excel rad na inventarizaciji Dokumentarne zbirke I (Solter).

- U računalnom programu Excel rad na inventarizaciji Dokumentarne zbirke II (Solter).

- U računalnom programu Excel rad na inventarizaciji Dokumentarne zbirke III (Sirovica).

- U računalnom programu M++ rad na inventarizaciji Zbirke starih primijenjenih crteža (Galić).

- U računalnom programu M++ rad na Ulaznoj i Izlaznoj knjizi muzeja (Solter).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- kataloška obrada 855 predmeta (keltsko-barbarski novac iz ostave Okić-Samobor Zbirke keltsko-barbarskog novca) za potrebu stručno-znanstvene objave (T. Bilić)

- kataloška obrada 183 predmeta (antički, srednjovjekovni i novovjekovni novac) s nalazišta Lopor za potrebu prezentacije i stručno-znanstvene objave (T. Bilić, M. Nađ)

3.3. Fototeka

Odjel za dokumentaciju:

ANTIČKI ODJEL

Snimljeno: 350 digitalnih fotografija u RAW formatu

Obradeno i pripremljeno za objavu (tisak): 2696 fotografija u TIF formatu

Konvertirano za arhiv: 3895 fotografija u JPG formatu

UKUPNO: 6941 fotografija

EGIPATSKI ODJEL

Snimljeno: 32 digitalne fotografije u RAW formatu

Obradeno i pripremljeno za objavu (tisak): 38 fotografija u TIF formatu

Konvertirano za arhiv: 60 fotografija u JPG formatu

UKUPNO: 130 fotografija

KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI ODJEL

Snimljeno: 1743 digitalnih fotografija u RAW formatu

Snimljeno i konvertirano za arhiv: 2057 fotografija u JPG formatu

UKUPNO: 3800 fotografija

MARKETING

Snimljeno: 116 digitalnih fotografija u RAW formatu

Obrađeno i pripremljeno za objavu (tisak): 4 fotografije u TIF formatu

Snimljeno i konvertirano za web objave: 26 fotografija u JPG formatu

Obrada i fotomontaža naslovnica izdanja AMZa: 2 fotografije - PSD

UKUPNO: 148 fotografija

NUMIZMATIKA

Snimljeno: 2335 digitalnih fotografija u RAW formatu

Obrađeno i pripremljeno za objavu (tisak): 449 fotografija u TIF formatu

Konvertirano za arhiv: 1908 fotografija u JPG formatu

UKUPNO: 4692 fotografije

OTVORENJA, POSTAVI, POSJETE, DOGAĐANJA, PROMOCIJE, PREDAVANJA,
RAZNO

Snimljeno: 1067 digitalnih fotografija u RAW formatu

Obrađeno i pripremljeno za objavu (tisak): 387 fotografija u TIF formatu

Snimljeno i konvertirano za arhiv: 791 fotografija u JPG formatu

UKUPNO: 2245 fotografija

VANJSKI SURADNICI

Snimljeno: 209 digitalnih fotografija u RAW formatu

Obrađeno i pripremljeno za objavu (tisak): 181 fotografija u TIF formatu

Snimljeno i konvertirano za arhiv: 67 fotografija u JPG formatu

UKUPNO: 457 fotografija

PRETPOVIJESNI ODJEL

Snimljeno: 439 digitalnih fotografija u RAW formatu

Obrađeno i pripremljeno za objavu (tisak): 169 fotografija u TIF formatu

Konvertirano za arhiv: 412 fotografija u JPG formatu

UKUPNO: 1020 fotografija

SREDNJI VIJEK

Snimljeno: 3490 digitalnih fotografija u RAW formatu

Obrađeno i pripremljeno za objavu (tisak): 689 fotografija u TIF formatu

Konvertirano za arhiv: 2947 fotografija u JPG formatu

UKUPNO: 7126 fotografija

=====

SVEUKUPNO: 26559 fotografija

Fotografiranje za publikacije obrada i priprema fotografija za tisak: (I. Krajcar)

Katalozi: „Zbirka gema i kameja Arheološkog muzeja u Zagrebu“, „Lobor“, „Mazin“

Skeniranje, obrada i arhiviranje negativa na staklenim pločama:

426 kom. Staklenih negativa skenirano u visokoj rezoluciji (I. Krajcar)

- Tijekom radova u gradskom parku u Varaždinskim Toplicama 2021. godine snimljeno je oko 300 digitalnih fotografija, a tijekom radova u Ščitarjevu snimljeno je oko 100 digitalnih fotografija (D. Kušan Špalj). Lokalitet u Varaždinskim Toplicama snimljen je iz zraka, dronom (snimanje: M. Vuković).

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka

Video sadržaj za izložbenu djelatnost: priprema materijala – obrada - montaža:

- (Ne)vidljive litvanske utvrde: 6 kratkih filmova MP4
- 50 godina francusko-hrvatske suradnje u arheologiji: 17 kratkih filmova MP4
- Doba Vikinga: 23 kratka filma MP4
- Život i smrt u pretpovijesti: 1 film MP4
- Arheološka baština novljanskog kraja: 1 film MP4

UKUPNO: 48 kratkih filmova (I.Krajcar)

Videoteka: Digitaliziranje dokumentarnog VHS video sadržaja:

pregledavanje, opisivanje, konverzija u MP4, inventiranje i arhiviranje.

UKUPNO: 23 naslova (I. Krajcar)

Tijekom 2021. godine prikupljeno je 34 videozapisa vezanih uz djelatnost Arheološkog muzeja u Zagrebu. Sva građa koja pristiže digitalna je i povezana s metapodacima u programu S++, a zapisi su inventarizirani sa zaključnim brojem v-656 (Sirovica).

3.6. Hemeroteka

- U 2021. godini prikupljeno je 111 novinskih isječaka koji se odnosi na djelatnost Arheološkog muzeja u Zagrebu. Upisani su inventarnu knjigu hemeroteke sa zaključnim brojem h-7425. Svi članci dostupni su u digitalnom (.pdf) obliku te je svaki članak povezan s metapodacima u programu S++ (Sirovica).

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Za potrebe stručnih i znanstvenih objava te muzejskih izložbi, za Pretpovijesni odjel nacrtana su 82 predmeta i 3 rekonstrukcije, od toga za izložbu i katalog Arheološka baština novljanskog kraja 24 predmeta, lokalitet Ruščice Glogove Praulje 12 predmeta, Šumarina 35 predmeta, 1 predmet iz Novih Čeminaca, Viškovci 9 predmeta, Boljevci 1 predmet, dvije rekonstrukcije pojasa iz Kaptola te rekonstrukcija za potrebe izložbe Život i smrt u pretpovijesti (Galić).

Za Numizmatički odjel, točnije za potrebe monografije Mazin nacrtano je 328 presjeka predmeta (Galić).

Za Antički odjel nacrtana su dva predmeta za objavu u Vjesniku - Silver spurs from an unknown site (Galić).

Za Srednjovjekovni odjel nacrtano je 20 predmeta, 1 predmet iz Donje Kupčine te 19 komada prstenja s raznih lokaliteta (Galić).

Za potrebe objave (D. Doračić) nacrtan je mač iz Bojne (Galić).

3.8. Stručni arhiv

3.9. Ostalo

- izrada elaborata o demografskom presjeku domaćih posjetitelja AMZ-a – O. Domiter Konzervatorsko-restauracijski odjel AMZ:

- U suradnji s tvrtkom Link2 d.o.o. nastavljena su testiranja i korekcije bugova s ciljem optimizacije programa R++ te je **upisano 7 predmeta** (D. Doračić).

- Također je u Excel tablicu **upisano 348 zapisa** (S. Latinović).

- S ciljem dokumentiranja pojedinih faza konzervatorsko-restauratorske obrade kao i za potrebe objave, snimljeno je i obrađeno **319 fotografija**, a tijekom mikrostrukturnih istraživanja SEM-EDS metodom snimljene su i **62 SEM fotografije** u BSE i SE načinu prikaza slike (D. Doračić).

- Na pojedinim predmetima od izuzetnog značaja provedena je i video dokumentacija pojedinih faza obrade (D. Doračić, S. Latinović).

- u računalnu bazu sekundarne dokumentacije (S++) uvrstile su se edukacijsko - pedagoške djelatnosti kao i ostali projekti i programi u organizaciji Edukacijsko - pedagoškog odjela tijekom 2021. godine. Ukupno je dokumentirano 16 edukacijsko - interaktivna događanja različite tematike. (Z. Babić)

Ostali fondovi sekundarne dokumentacije

3.9.1 Knjiga evidencije o izložbama

- Dokumentirano je 16 izložbi koje su održane u izložbenim prostorima AMZ-a (Galerija AMZ), gostujuće izložbe i gostovanja Muzeja tijekom 2021. te su prikupljeni svi materijali vezani za te izložbe (plakat, pozivnica, deplijan, katalog...). Fond je nadopunjen evidencijom o starim izložbama i svim popratnim materijalom. Evidentirano je 723 izložbi povezanih s djelatnošću Muzeja (Solter).

3.9.3 Knjiga evidencija posebnih događanja

3.9.4 Fond izdavačke djelatnosti

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Razmjenom, kupovinom, darovima, vlastitim izdanjima i fotokopijama fond knjižnice povećan je za ukupno 602 jedinice knjižnične građe.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Inventirano, katalogizirano i obrađeno je 4103 jedinica knjižnične građe.

4.3. Zaštita knjižnične građe

U svrhu zaštite knjižnične građe oštećene jedinice knjižnične građe spremljene su u zaštitne omote i kutije. Dio fonda pregledan je i očišćen od prašine. U knjigovežnici je, u sklopu preventivne zaštite, uvezano 39 jedinica knjižnične građe.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Rad s korisnicima:

Osim stručnog osoblja Muzeja knjižnicu su koristili i vanjski korisnici.

Čitača u čitaonici1022

Izdano jed. knj. građe u čitaonici1980

Posuđeno uz zadužnicu135

4.5. Ostalo

Tijekom godine u razmjenu je poslano 820 muzejskih publikacija (VAMZ, katalozi, monografije). Izrađeno je i poslano 8 biltena prinova knjiga za 2021. godinu. Skenirani su sadržaji novopristiglih časopisa i poslana su mjesečne obavijesti korisnicima (9 biltena).

Nastavljeno je katalogiziranje i klasificiranje jed. knj. gr. koje su zadužene kod kustosa AMZ (stari fond). Nastavljeno je sustavno prikupljanje i evidentiranje arhiva s muzejskim publikacijama tiskanim tijekom 2021. godine. Nastavljena je suradnja s Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom (razmjena publikacija, obvezni primjerak i sl.).

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

- J. Balen uključena je u izradu stalnog postava pretpovijesti Zemaljskog muzeju BiH, Bosna i Hercegovina u prethistorijsko doba. Postav je otvoren 20.10.2021. J. Balen bila je jedan od govornika na svečanosti otvaranja postava
- djelatnici Odjela započeli su s pripremnim radovima na izradi novog stalnog postava pretpovijesti u Arheološkom muzeju u Zagrebu

5.2. Izmjene stalnog postava

- zbog oštećenja nastalih u potresu i predstojećih građevinskih radova rasformiran je kompletan stalni postav Numizmatičke zbirke. Svi predmeti su popisani i dokumentirani te su spremljeni u numizmatičku čuvaonicu u očekivanju skorog početka rada na novom stalnom postavu (T. Bilić, M. Nađ, A. Bertol Stipetić).

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- rad na obradi građe iz zbirke kamenog i bakrenog doba (J. Balen)
- rad na obradi građe iz japodske zbirke (A. Đukić)
- rad na obradi građe iz zbirke starijeg željeznog doba (I. Drnić)
- stručna pomoć pri izradi postava arheologije Geo info centra u Parku Prirode Papuk. Postav je otvoren 17.12.2021. (J. Balen)
- Stručna obrada materijala i dokumentacije s istraživanja u Varaždinskim Toplicama i Ščitarjevu (D. Kušan Špalj, N. Perok).
- Stručna obrada kamenih spomenika, natpisa iz istraživanja u Varaždinskim Toplicama (D. Kušan Špalj)
- Stručna obrada prstenja iz *Zbirke rimskog zlatnog i srebrnog nakita, Zbirke rimskih gema i Zbirke nakita iz Siska* (N. Perok)

- stručna obrada građe iz *Zbirke Novi Banovci* (N. Gostinski)
- stručna obrada građe za stalni postav interpretacijskog centra *Hiža vinove loze* u Radoboju. Centar je otvoren 07. 05. 2021. (N. Gostinski)
- stručna obrada građe iz *Zbirke Surduk* (H. Ivezić, J. Kopáčková)
- stručna obrada građe iz *Zbirke Surčin* (H. Ivezić, J. Kopáčková)
- stručna obrada građe iz *Zbirke Petrovci* (H. Ivezić, J. Kopáčková)
- stručna obrada građe iz *Zbirke rimskih kamenih spomenika* (I. Radman-Livaja)
- rad na obradi građe iz zbirke egipatskih papirusa (I. Uranić)
- Nastavak rada na stručnoj obradi srednjovjekovnih prstena. (M. Bunčić)
- Stručna obrada dva srednjovjekovna mača iz Kupe u svrhu pisanja članka za VAMZ 54. (M. Bunčić)
- Uvid i obrada arhivske građe (izvješća o radu muzeja od 1979. g.) zbog potrebe pisanja biografije i bibliografije Ž. Deme. (M. Bunčić)
- Stručna obrada pojasne kopče pronađene tijekom zaštitnog arheološkog istraživanja na nalazištu Novi Čeminac-Jauhov Salaš (privremena pohrana u AMZ) u svrhu pisanja članka za VAMZ 54. (A. Dugonjić)
- Stručna obrada predmeta s avarodobnog groblja Jagodnjak (privremena pohrana u AMZ) u svrhu pisanja članka za Zbornik radova s međunarodnog skupa „Avars and Slavs, Two Sides of the Belt Strap End – Avars on the North and the South of the Khaganate“. (A. Dugonjić)
- Odabir predmeta i izrada kataloga predmeta za ICOM-ovu crvenu listu JI Europe (M. Bunčić, A. Dugonjić)
- stručna obrada 448 prijepisa Brunšmidovih bilježnica (Solter).
- stručna obrada 2960 dokumenta korespondencije između voditelja muzeja i povjerenika u razdoblju od 1844. do 1945. godine (Solter).
- stručna obrada korespondencije J. Brunšmida – 549 pisama (Solter).
- stručna obrada keltsko-barbarskog novca iz fundusa AMZ-a (T. Bilić)
- stručna obrada Rimskog carskog novca sa lokaliteta Sisak iz fundusa AMZ-a i GMS-a (M. Nađ).

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

- determinirano je 20 kovanica u vlasništvu Grkokatoličkog sjemeništa u Zagrebu zbog potrebe izlaganja zbirke (M. Nađ, T. Bilić).

- Nastavak radova na registraciji knjižnične građe koja je starija od 1800. godine ("Zbirka starih i rijetkih knjiga tiskanih prije 1800. godine"), što uključuje pregled i determiniranje, reinventarizaciju i katalogizaciju. (R. Heide)

6.3. Revizija građe

6.4. Ekspertize

- ekspertiza numizmatičke zbirke (580 predmeta) zaplijenjene od strane PU Požeško-slavonske u prostorijama Konzervatorskog odjela Ministarstva kulture i medija u Požegi (17.9.)
- ekspertiza rimskog republikanskog i carskog novca 1. st. pr. Kr. i 1. st. po. Kr. za MUP RH (Sisak) (29.3.)
- ekspertiza rimskog carskog novca 3. st. za MKM (Konzervatorski ured Karlovac) (20.4.)
- ekspertiza medalje Ive Kerdića spomenica 700. obljetnice Zlatne Bule, medalje izrađene 1942. (5.2.)
- determinacija keltskog novca kolegi J. Lozuku iz Muzeja Brodskog posavlja (12.4.)
- determinacija novca Septimija Severa kolegi A. Džaji iz Muzeja Moslavine (29.4.).
- na poziv Ministarstva Kulture i Medija (T. Lolić) i Veleposlanstava RH u Rimu, izvršena ekspertiza 9 primjeraka kasnoantičkog novca zaplijenjenih u okviru jedne od istraga Odreda karabinjera za zaštitu kulturne baštine koje bi prema procjeni stručnjaka iz Museo della Civiltà mogle potjecati iz Hrvatske. Ekspertiza je izvršena zajedno sa predstavnicima MKM (T. Lolić) u prostorijama Odreda karabinjera za zaštitu kulturne baštine u Rimu (19.–20. 7.) (M. Nađ).
- ekspertiza za MUP RH (I. Radman-Livaja)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Ustupljena fotografija vučedolske golubice za potrebe objave Z. Serventi (J. Balen)
- Za potrebe objave u Hrvatskoj tehničkoj enciklopediji ustupljene su fotografije kalupa i bakrenih nalaza (J. Balen)
- Za potrebe objave J. Mavrović Mokos ustupljene su fotografije sjekira iz Marija Gorice (J. Balen)
- M. Mikić za izradu 3d modela za analizu i interpretaciju u sklopu izrade doktorske radnje posuđena su 3 idola iz Tomašanaca (J. Balen)
- R. Šošić Klindžić za izradu 3d modela posuđena je kamena sjekira iz Gorjana (J. Balen)

- Za potrebe izložbe o Mariji Gimbutas, Nacionalnom muzeju u Vilniusu posuđeno je 14 idola vinčanske kulture (J. Balen)
- Za potrebe izlaganja u Geo info centru Parka prirode Papuk u Voćinu posuđena je pretpovijesna i antička građa (J. Balen, I. Radman-Livaja)
- Za potrebe izložbe Arheologija Kaptola općini Kaptol je posuđena arheološka građa (J. Balen)
- Za potrebe izrade diplomskog rada F. Lukačevića na Odjelu za arheologiju Sveučilišta u Zadru ustupljena je građa iz mlađeg željeznog doba s nalazišta Boljevci, republika Srbija (I. Drnić)
- Za potrebe objave u monografiji "Medalja, povjesnica hrvatske kulture" autora dr. sc. Bogdana Mesingera, ustupljene su fotografije i kataloški podatci odabranih predmeta iz fundusa Antičkog odjela AMZ-a (O. Domiter, D. Kušan-Špalj, N.Perok, I.Radman-Livaja)
- Za potrebe objave rukopisa, "Cohors VIII voluntariorum civium Romanorum na području rimske provincije Dalmacije" autorice Pavel Vrbanc ustupljene su fotografije opeka s pečatom iz Siska (N.Perok, I.Radman-Livaja)
- za potrebe izložbe *750 godina ljekarništva na tlu Hrvatske* JGL Muzeju farmacije posuđeno 8 predmeta antičko odjela - reljef Eskulapa i Higijeje, 2 staklena balzamarija, tarionik, utezi za vagu i dijelovi vage (N. Gostinski)
- Za potrebe izložbe „Le Mystère Mithra: Plongée au coeur d’un culte romain” u Belgiji i Francuskoj posuđeni su predmeti KS-237 i A-18006, koordinaciju vodio I. Radman-Livaja, kataloške jedinice pisali O. Domiter i H. Ivezić.
- Za potrebe pisanja monografije o nalazištu Kaptol-Čemernica, autora H. Potrebice, crta se građa s navedenog lokaliteta (M. Galić)
- Ustupljene fotografije: Shimaa Ali, Kairo, Egipat (papiirus Zagreb E-597); Dr. Eberhart Zanger, Zurich, Švicarska (Liber linteus); Stephanie Martinak, Munchen, Njemačka (papiirus Zagreb E-602) (I. Uranić)
- Za potrebe znanstvene obrade i objave kolegici Adisi Lepić iz Zemaljskog muzeja Bosne i Hercegovine ustupljene su fotografije kacige iz Batajnice (S-38). (M. Bunčić)
- Hrvoju Zidaru (Zagreb) pružen je uvid u objavljenu građu kao i usmene informacije o lokalitetu uz župnu crkvu BDM u Stenjevcu. (M. Bunčić)
- Za potrebe doktorskog rada kolegici Elli Beaucamp iz Torina (Italija) ustupljene fotografije srednjovjekovnih kamenih spomenika (KSS-815–819). (A. Dugonjić)
- Antonija Dejanović, Muzej za Umjetnost i obrt, ustupanje preslika prve stranice inventarne knjige i prve stranice Nadopunidbenog inventara Muzeja (Solter).

- Aleksandra Vlatković, Etnografski muzej, ustupanje preslika prve stranice inventarne knjige Muzeja (Solter).
- Leon Bošnjak, Hrvatski povijesni muzej, uvid u arhivsku građu vezanu za arheološka istraživanja Sisak 1909. i 1913. godine (Solter).
- Tatjana Tkalčec, Institut za arheologije, uvid u arhivsku građu vezanu za arheološki lokalitet Osijek Vojakovački (Solter).
- Ljerka Dulibić, Strossmayerova galerija starih majstora HAZU, korištenje digitalnih preslika za izložbu Palača HAZU od izgradnje do danas (Solter).
- Jasenka Ferber Bogdan, Arhiv za likovnu umjetnost HAZU, uvid u arhiv Osobni dosje Tonke Milković Tkalčić (Solter).
- Josip Kos, TOPOMATIKA doo, korištenje digitalnih fotografija za priručnik “Upoznajmo 3D svijet” (Solter).
- Maja Cepetić Rogić, Centar za kulturu, Gradski muzej Čazma, ustupanje preslika građe Čazma, pismo župnika iz 1864. godine (Solter).
- Goran Bilogrivić, Filozofski fakultet u Rijeci, uvid u građu Arhiv Vinski kutije 1, 5 i 7 (Solter).
- Mirna Lipovac, uvid u arhivsku građu Opis Darovah (AMZ DZ 1.10) (Solter)
- Kolomanov srebrni novac posuđen za izložbu *Ars et virtus Hrvatska – Mađarska. 800 godina zajedničke kulturne baštine* koja se održava u Mađarskom nacionalnom muzeju u Budimpešti počevši od prosinca 2021. (T. Bilić)
- pružanje informacija i davanje na uvid novac srednjovjekovnog Splita kolegi M. Ilkiću (FFZd) (5.2.) (M. Nađ).
- poslane dvije fotografije aversa i reversa kontramarkiranog augustovskog novca R. Martiniju (Milano) za potrebe stručno-znanstvenog istraživanja (26. 2.) (T. Bilić)
- poslane dvije fotografije aversa i reversa republikanskog novca F. Milivojeviću (Zagreb) za potrebe objave u stručno-znanstvenoj publikaciji (8. 4.) (T. Bilić)
- pripremljeno i dano na uvid 126 medalja za potrebe fotografiranja i objave u stručno-znanstvenoj publikaciji *ArTresor* nakladi (8. 4.) (T. Bilić, M. Nađ)
- poslana fotografija aversa slavonskog denara HNB-u za potrebe online ankete (29. 6.) (T. Bilić)
- poslane fotografije firentinskih zlatnika B. Hajdinjaku (Sinagoga Maribor) za potrebe istraživanja (7. 7.) (T. Bilić)
- poslane fotografije rimskog carskog novca A. Pavlović (FFZG) za potrebe objave (13. 9.) (T. Bilić)

- poslano 8 fotografija kartaških kovanica K. Keči (Zagreb) za potrebe objave u brošuri MKM-a (27. 10.) (T. Bilić)
- poslane dvije fotografije aversa i reversa mletačkog novca A. Benettonu (Torino) za potrebe stručno-znanstvenog istraživanja (20. 12.) (T. Bilić)
- Justinijanov zlatnik dan na 3D snimanje za potrebe izlaganja Virtualnog muzeja ribarstva, pomorstva i brodograditeljstva otoka Raba (28.12.) (T. Bilić).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

- J. Balen, *Copper Age Lasinja Culture in Northern Croatia*, predavanje na okruglom stolu projekta *PastLives*, Zagreb, 11.3.2021.
- J. Balen, *On the road to everywhere. Archaeological routes and sites for online travelers during the pandemic*, predavanje na COST ARKWORK online Training school, 17.3. 2021.
- J. Balen, *Kako rastu zbirke*, predavanje na webinaru *Muzejske čuvaonice - od brige o zbirkama do politike sabiranja*, Zagreb, 18.-19.5.2021.
- Članica organizacijskog odbora i moderiranje sesija na 9. znanstvenom skupu *Methodology and Archaeometry*, održanom on-line 2.- 3. 12. 2021. u organizaciji Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (J. Balen)
- J. Balen, *Prezentacija arheološke baštine kroz digitalne vizualizacije – primjeri dobre prakse*, predavanje u sklopu projekta *Stručnom praksom do ranog razvoja karijere*, 7.12.2021., Sveučilište Jurja Dobrile u Puli
- M. Rakvin, J. Balen, H. Potrebić, M. Lukačević, *In the Footsteps of the Warriors: Iron Age in the Golden Valley*, on-line predavanje na skupu *Widening Horizons* u organizaciji European Association of Archaeologists, 6.-11.9.2021.
- F. Franković, J. Balen, *Archaeological Routes as a Gaming Experience? The Role of Augmented Reality, Video Games and Digital Routes in the Active Consumption of Archaeological Heritage*, on-line predavanje na skupu *Widening Horizons* u organizaciji European Association of Archaeologists, 6.-11.9.2021.
- S. Mihelić je jedan od organizatora sesije *Routed Archaeology II- Archaeological routes and new Technologies* i sesije *Integrating Neandertal Legacy - from past to present (iNEAL)* na skupu *Widening Horizons* u organizaciji European Association of Archaeologists, 6.-11.9.2021.
- M. Rakvin, J. Balen, Predstavljanje projekta *Virtualni arheološki krajolici Podunavlja*, predavanje na znanstvenom skupu *Salona između Sredozemlja i Panonije*, u organizaciji Hrvatskog arheološkog društva i Arheološkog muzeja u Splitu, Solin, 11.-15.10.2021.

- J. Balen je sudjelovala u radu okruglog stola *Budućnost Salone* te je bila u organizacijskom odboru skupa *Salona između Sredozemlja i Panonije*, u organizaciji Hrvatskog arheološkog društva i Arheološkog muzeja u Splitu, Solin, 11. - 15.10.2021.
- Sudjelovanje na *1st Cultural Routes Academic Workshop*, on-line, 9.12.2021. i *MuseumDigit*, Budimpešta, 23.-24.11.2021. (J. Balen, M. Rakvin, P. Šćukanec Reznicek)
- S. Mihelić, *Archaeology as a tourism resource – a cultural route perspective*, predavanje na *MuseumDigit*, Budimpešta, 23.-24.11.2021.
- S. Mihelić, *Introduction to the archaeological heritage of Croatia*, Webinar u organizaciji Veleposlanstva Izraela u Hrvatskoj i Arheološkog muzeja u Zagrebu, 6.5.2021.
- I. Drnić, predavanje *Život uz rijeke – krajolik i komunikacije u kasnom brončanom dobu na primjeru Siska* održanom na skupu *Od morja do morja: življenje in smrt v pozni bronasti dobi med »Panonskim« in Jadranskim morjem* (20. – 21. 5., Koper-Ptuj) (zajedno s D. Ložnjak Dizdar)
- Ch. Fernée. K. P. Trimmis (University of Bristol), Drnić Ivan, *ON THE MOVE: INTERDISCIPLINARY APPROACHES IN STUDYING HUMAN MOBILITY*, organizacija sekcije na godišnjem skupu *European Association of Archaeologists Widening Horizons*, Kiel, 6. - 11.9.2021.
- Sudjelovanje na skupu „Ranosrednjovjekovna središta moći“ na FFZG, bez izlaganja (organizator K. Filipec; 17.6.). (M. Bunčić)
- Sudjelovanje na znanstvenom skupu „Roads and rivers 3: Eating and drinking along ancient roads and rivers, Study opportunities, archaeological sources and open issues about diet habits“ (organizator Institut za arheologiju, 11. – 12. studenog 2021.) s predavanjem: M. Novak, M. Koci, D. Tresić Pavičić, A. Dugonjić, J. M. Toyne, *Reconstructing dietary habits of an early medieval community from Jagodnjak, eastern Croatia: carbon and nitrogen stable isotope analysis of bone collagen.* (A. Dugonjić)
- Sudjelovanje, bez izlaganja, na mrežnom predavanju Muzejskog Dokumentacijskog centra, „Revizija muzejskih zbirki – zakonski okvir, preporuka i praksa“ (6. 10. 2021.). (A. Dugonjić)
- Sudjelovanje, bez izlaganja, na mrežnom predavanju Muzejskog Dokumentacijskog centra „Stalni postavi u kontekstu evaluacije korisničkog iskustva i doživljaja“ (26. 10. 2021.). (A. Dugonjić)
- The 9th Joint Meeting of ECFN and nomisma.org, Viminacium, September 21st–25th 2021., s predavanjem *The Circulation of Viminacium Coins in the Southern Part of Pannonia Superior* (M. Nađ).

- 9th International Scientific Conference Methodology and Archaeometry (Zagreb, Hrvatska, 2.–3. prosinca 2021) izlaganje: Dinko Tresić Pavičić, Željka Bedić, Filomena Sirovica, System for Recording and Analyzing Articulated Human Skeletal Remains.
- 27th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists (Kiel, Germany, 6th – 11th September 2021), izlaganje: Belaj, Juraj, Sirovica, Filomena, Karbić, Marija, Knights Hospitaller and Consolidation of Christianity: Indications of Religious Changes and Socio-Political Processes in the Archaeological Record.
- On–line prezentacija *Potres u Arheološkom muzeju u Zagrebu* u sklopu seminara na Umjetničkoj akademiji u Splitu, 20. siječanj 2021. (S. Latinović)
- Sudjelovanje na jednodnevnom tečaju *Čuvanje muzejskih zbirki – uvod u preventivnu zaštitu* u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra, 21. listopada 2021. (S. Latinović)
- Sudjelovanje u radu mrežne radionice *Ublažavanje šteta od potresa u zbirnama* u organizaciji Odsjeka za konzervaciju-restauraciju Umjetničke akademije u Splitu i Muzejskog dokumentacijskog centra, 29.11. - 1.12.2021. (D. Doračić, Z. Znidarčić)
- Prisustvovanje stručnom skupu Izgradnja, upravljanje i evaluacija zbirki: Obvezni primjerak – razvoj i uloga, NSK, 17.9.2021. (I. Cvitan)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

A. Đukić, Tired of the ever-changing food trends, rules and hacks? It's time for something different! Travel back in time and try Iron Age cuisine! It is simple, natural, and adaptable to every diet, *IADR Magazine*, Vol. 1, 2021, 61-64.

A. Đukić, Archaeological encounters – a fun way to get your kids away from gadgets, *IADR Magazine*, Vol. 1, 2021, 68-69.

M. Mele, M. Rakvin, What is the Iron Age Danube Route, *IADR Magazine*, Vol. 1, 2021, 12-13.

M. Rakvin, Signposting of the Archaeological Trail “In the Footsteps of the Warriors - Iron Age in the Golden Valley, *IADR Magazine*, Vol. 1, 2021, 44.

J. Balen, The Hallstatt Days, *IADR Magazine*, Vol. 1, 2021, 73.

I. Drnić, Segestica and Siscia - a settlement from the beginning of history, *IADR Magazine*, Vol. 1, 2021, 75.

S. Mihelić, Editors letter, *IADR Magazine*, Vol. 1, 2021, 5.

S. Fabian, M. Mele, S. Mihelić, Iron Age Danube Route at the Annual meeting of the European Association of Archaeologists in Kiel, *IADR Magazine*, Vol. 1, 2021, 45.

F. Franković, A. Đukić, S. Mihelić, Prilog poznavanju arheoloških lokaliteta na području Hrvatske Kostajnice te općina Majur i Hrvatska Dubica, *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, 43/44 (2019/2020), 2021, 131-144.

A. Đukić, F. Franković, T. Pivac Krpanić, S. Mihelić, Rezultati probnih arheoloških iskopavanja u Općini Lovas 2011. i 2017. godine, *Annales Instituti Archaeologici*, XVII/2021, 40-68.

A. Bertol Stipetić, J. Balen, Arheologija kao znanost i materijalna kulturna baština u hrvatskom školskom kurikulumu, *Obavijesti Hrvatskog arheološkog društva*, LIII, 2021, 9-26.

M. Rakvin, Staza željeznog doba Podunavlja (Iron Age Danube Route), *Obavijesti Hrvatskog arheološkog društva*, LIII, 2021, 29-31.

I. Drnić, J. Zorić, Arheološka baština novljanskog kraja, u Drnić, I. (ur.), *Arheološka baština novljanskog kraja*, katalog izložbe, Arheološki muzej u Zagrebu, Pučko otvoreno učilište Novska, 2021, 9-18.

I. Janković, I. Drnić, D. Paar, Arheologija i speleologija – iz tame podzemlja do svjetla spoznaje, u I. Janković, I. Drnić, D. Paar (ur.), *Arheologija i speleologija – iz tame podzemlja do svjetla spoznaje*, katalog izložbe, Arheološki muzej u Zagrebu, 2021, 9-14.

I. Drnić, K. P. Trimmis, Mala pećina kod Sutine – između ritualnog i profanog, u I. Janković, I. Drnić, D. Paar (ur.), *Arheologija i speleologija – iz tame podzemlja do svjetla spoznaje*, katalog izložbe, Arheološki muzej u Zagrebu, 2021, 55-64.

- K. Filipec, M. Bunčić (eds.), *Lobor – ranosrednjovjekovno središte moći : 20 godine arheoloških istraživanja / Lobor – An Early Medieval Center of Power : 20 Years of Archaeological Research*, Arheološki muzej u Zagrebu, Arheološki zavod Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Centar za ranosrednjovjekovna istraživanja Zagreb – Lobor, Zagreb, 2021.

- N. Gostinski, A. Bertol Stipetić, Budvansko antičko stakleno posuđe iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu, *Antička Budva – Zbornik radova s međunarodnog multidisciplinarnog naučnog simpozijuma po pozivu održanog u Budvi 28-30. novembra 2018. godine, JU Muzeji i galerije Budve*, 2021. (<https://muzejii galerijebd.me/anticka-budva-zbornik-radova-s-medunarodnog-multidisciplinarnog-naucnog-simpozijuma-po-pozivu-odrzanog-u-budvi-28-30-novembra-2018-godine/>)

- N. Gostinski, Povijest istraživanja, in Gostinski, N., Radman-Livaja, I. (eds.), *Lumbardska pšefizma*, Arheološki muzej u Zagrebu, 2021, 35–46.

- H. Ivezić, Prikaz MONUMENTA MARMORE AEREQUE PERENNIOIRA: Zbornik radova u čast Anti Rendiću-Miočeviću = A volume dedicated to Ante Rendić-Miočević, u Zborniku Odsjeka za povijesne znanosti Zavoda za povijesne i društvene znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, u tisku.

- I. Radman-Livaja, H. Ivezić, Vodič kroz lapidarij, u izdanju Arheološkog muzeja u Zagrebu, u pripremi

- H. Ivezić, B. Bijadija, Sorkočevićeva interpretacija rimskih epidaurskih spomenika iz 1790. godine – s osvrtom na suvremene spoznaje i istraživanja, *Zbornik dubrovačkih muzeja V* (rad je prezentiran na međunarodnom skupu International Interdisciplinary Conference on Art: Interpretation in Arts and Humanities, održanom u Beogradu od 8. do 10. svibnja 2019. godine), u tisku

- H. Ivezić, O. Domiter - pisanje kataloških jedinica za katalog izložbe „Le Mystère Mithra: Plongée au coeur d'un culte romain“ (Mariemont, Toulouse)

- I. Radman-Livaja, prilog za web objavu Hrvatskog restauratorskog zavoda:

„Konzervatorsko-restauratorski radovi na rimskoj steli iz Bjelovara”

(<https://www.hrz.hr/index.php/aktualno/novosti-i-obavijesti/4224-konzervatorsko-restauratorski-radovi-na-rimskoj-steli-iz-bjelovara>)

- A. Tonc, I. Radman-Livaja, Tragovi tekstilne proizvodnje na Gradini Svete Trojice, *Annales Instituti Archaeologici* 17, 2021 (prethodno priopćenje)

T. Bilić, D. Doračić, Kovanica ilirskog kralja Mitila u Arheološkom muzeju u Zagrebu – reevaluacija i pitanje autentičnosti. Dodatak: o dataciji i provenijenciji kovanica tipa ΚΟΡΚΥΡΑΙΩΝ / The coin of the Illyrian king Mytilos in the Archaeological Museum in Zagreb. Appendix: on the date and provenance of ΚΟΡΚΥΡΑΙΩΝ-issues, *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku* 113.1/2020–2021: 111–129

T. Bilić, A. Falileyev, Iron Age coinage in southwestern Pannonia: a reassessment of the Ribnjačka hoard, *Numismatische Zeitschrift* 127/2021.

T. Bilić, Augustan coins from Sisak and coin circulation in the Augustan period in Siscia, *Journal of Archaeological Numismatics* 11/2021.

T. Bilić, A hoard of drachms of Apollonia and Dyrrhachium from the City Museum of Sisak, *Arheološki radovi i rasprave* 20/2021: 293–316.

T. Bilić, M. Nađ, Numizmatički nalazi / The numismatic finds, u K. Filipec, M. Bunčić (ur.), *Lobor. Ranosrednjovjekovno središte moći – 20 godina arheoloških istraživanja / Lobor. An Early Medieval Center of Power – 20 Years of Archaeological Research*, Zagreb: Arheološki muzej u Zagrebu / The Archaeological Museum in Zagreb, Arheološki zavod Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu / Archaeological Institute of the Faculty of Humanities and Social Studies, University of Zagreb, Centar za ranosrednjovjekovna istraživanja Zagreb – Lobor / Center for Early Medieval Studies Zagreb – Lobor, 2021, 127–129

T. Bilić, kat. 159, u K. Filipec, M. Bunčić (ur.), *Lobor. Ranosrednjovjekovno središte moći – 20 godina arheoloških istraživanja / Lobor. An Early Medieval Center of Power – 20 Years of Archaeological Research*, Zagreb: Arheološki muzej u Zagrebu / The Archaeological

Museum in Zagreb, Arheološki zavod Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu / Archaeological Institute of the Faculty of Humanities and Social Studies, University of Zagreb, Centar za ranosrednjovjekovna istraživanja Zagreb – Lobor / Center for Early Medieval Studies Zagreb – Lobor, 2021, 217

M. Nađ, kat. 159–186, u K. Filipec, M. Bunčić (ur.), *Lobor. Ranosrednjovjekovno središte moći – 20 godina arheoloških istraživanja / Lobor. An Early Medieval Center of Power – 20 Years of Archaeological Research*, Zagreb: Arheološki muzej u Zagrebu / The Archaeological Museum in Zagreb, Arheološki zavod Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu / Archaeological Institute of the Faculty of Humanities and Social Studies, University of Zagreb, Centar za ranosrednjovjekovna istraživanja Zagreb – Lobor / Center for Early Medieval Studies Zagreb – Lobor, 2021, 217–227.

M. Nađ, T. Pleše, M. Novak, A. Franjić, the migration period in iovia-botivo — a 5th century grave with a trepanation, *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu* 54, 2021.

A. Bertol Stipetić, N. Gostinski, Budvansko antičko stakleno posuđe iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu, *Antička Budva, zbornik radova s međunarodnog multidisciplinarnog naučnog simpozijuma po pozivu održanog u Budvi 28–30 novembra 2018. godine*, JU Muzeji i galerije Budve, 2021, 274–297

A. Bertol Stipetić, J. Balen, Arheologija kao znanost i materijalna kulturna baština u hrvatskom školskom kurikulumu, *Obavijesti Hrvatskog arheološkog društva* LIII, 2021, 9–26.

Bilić, T., **Doračić, D.** *Kovanica ilirskog kralja Mitila u Arheološkom muzeju u Zagrebu – reevaluacija i pitanje autentičnosti*// *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku* 113-1, Split, 2020.-2021. str. 111-129 (izvorni znanstveni članak)

Sekelj Ivančan, T., **Doračić, D.** *Dijelovi ranosrednjovjekovnih žvala iz zbirke obitelji Zvijerac*// *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu* 54, Zagreb, 2021. str. 267-278 (prethodno priopćenje)

Drnić, I., Đukić, A., **Latinović S.:** *Pojasna kopča s figuralnim prikazom iz Prozora / Belt Buckle with Figural Scene from Prozor*, *Archeologia Adriatica*, 15 (2021), 241-257 (izvorni znanstveni rad)

Dovršeni i predani tekstovi:

Dovršen je tekst za Zbornik Instituta za arheologiju br. 20 (u suradnji s M. B., J. H. i I. M. Č.) pod nazivom *Technical examination and Conservation of the Early Medieval Sword from Bojna-Brekinjova Kosa* (D. Doračić)

Dovršen je tekst za projekt DAeL (Danube's Archaeological eLandscapes project) pod nazivom *Archaeology and videogames* (Z. Znidarčić)

- Objavljen stručni rad pod naslovom "Posjet osoba s invaliditetom Arheološkom muzeju u Zagrebu; rad s osobama oštećenog vida i sluha. Izazovi u budućnosti uzrokovani COVID-19 i socijalnim distanciranjem" u: Zbornik radova, Međunarodna konferencija Kultura različitosti: Podzastupljene i ranjive skupine u muzejskom okruženju, ur. Nevenka Čosić, Tiflološki muzej, Zagreb, 2021. (Z. Babić)

6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

- J. Balen je sudjelovala u radu mrežne radionice *Ublažavanje šteta od potresa u zbirkama* koju su organizirali Odsjek za konzervaciju-restauraciju Umjetničke akademije u Splitu i Muzejski dokumentacijski centar, 29.11. - 1.12.2021.

- J. Balen je sudjelovala na nacionalnom informativnom danu *Obzor Europa – Klaster 2: Kultura, kreativnost i uključivo društvo*, 25.11.2021.

-, „Interdisciplinarnost i evidencija o naukama o poreklu“, znanstvena radionica, Odeljenje za arheologiju, Odeljenje za filozofiju Filozofskog fakulteta u Beogradu (Beograd, 18. – 22. 10. 2021.) – O. Domiter

- COST Action CA19141 „WG4 TS on valorization of Neanderthal heritage through the creation of cultural routes“, 27.9.-29.9.2021. - H. Ivezić, J. Kopáčková

- DKE - potprogram Kultura pri Ministarstvu kulture i medija - sudjelovanje na edukativnom programu Kreativni proces koji je održan u suradnji s Gradom Zagrebom u dva susreta: 28. listopada – informativno predavanje i 5. studenog – prijava na Kreativnu Europu (H. Ivezić)

- radionica "Novice to Know-How: Digital Preservation Skills for Beginners" (lipanj 2021) održana u organizaciji Digital Preservation Coalition i The National Archives (UK) kao dio strategije "Plugged In, Powered Up" digital capacity building strategy (Sirovica)
- radionica "Providing Access to Preserved Digital Content" (lipanj 2021) održana u organizaciji Digital Preservation Coalition i The National Archives (UK) kao dio strategije "Plugged In, Powered Up" digital capacity building strategy (Sirovica)
- radionica "SEADDA: Digital Preservation Skills" (lipanj 2021) održana u organizaciji COST Action projekta SEADDA: Saving European Archaeology from the Digital Dark Age i Digital Preservation Coalition kao dio Novice to Know-How Learning Pathway koji razvijaju The National Archives (UK) kao dio "Plugged In, Powered Up" digital capacity building strategy (Sirovica)
- radionica "Workshop on VRE (virtual research environments) use cases" (28. siječnja 2021) održana u sklopu projekta ARIADNEplus [H2020-INFRAIA-2018-1-823914] (Sirovica)
- Voditelj odjela D. Doračić je stekao zvanje konzervatora-restauratora savjetnika.
- V. Mesarić je završio diplomski studij Konzervacije-restauracije Sveučilišta u Dubrovniku te stekao zvanje višeg restauratora tehničara.
- napredovanje u status muzejske savjetnice pedagoginje (Z. Babić)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Tijekom 2021. godine matičarka I razine za arheološke zbirke J. Balen obišla je slijedeće muzeje: Arheološki muzej u Splitu (28.6.), Muzej grada Trogira (29.6.), Gradski muzej Virovitica (26.11.), Muzeji grada Karlovca (30.11.), Dvor Veliki Tabor (6.12), Gradski muzej Sisak (8.12.). Također je sudjelovala u webinaru/savjetovanju *Arheološke studijske zbirke, izazovi i rješenja*.
- J. Balen je bila član stručnog povjerenstva obrane diplomske radnje Marije Vukovojac-Dugan (Odsjek za arheologiju, Zagreb), član stručnog povjerenstva za ocjenu teme doktorske radnje Ankice Odže (Odsjek za arheologiju, Zagreb), član stručnog povjerenstva za izbor u znanstveno-nastavno zvanje i na radno mjesto docenta za znanstveno područje humanističkih znanosti, polje arheologija, za geoarheološke kolegije na Odsjeku za arheologiju Sveučilišta u Puli
- J. Balen držala je konzultacije u sklopu doktorskog studija na Odsjeku za arheologiju, Zagreb
- I. Drnić, komentor na izradi magistarske radnje kolege Filipa Lukačevića, Odjel za arheologiju Sveučilišta u Zadru

- studentska praksa studenata muzeologije (Matija Brlek, Valentina Bagarić) – O. Domiter
- sudjelovanje u postavljanja stalnog izložbenog postava arheološkog parka Ludbreg (I. Radman-Livaja)
- mentorstvo na poslijediplomskom doktorskom studiju arheologije pri Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Odsjek za arheologiju, A. Bertol Stipetić i K. Farac (T. Bilić)
- konzultacije s kolegama iz Arheološkog muzeja Istre oko sistematizacije, inventarizacije, pohrane i obrade njihovih novoformiranih studijskih zbirki (9.3., T. Bilić)
- pružanje informacija kolegici I. Artuković vezano za determinaciju novca, donacije i procedure za zaprimanje materijala (M. Nađ)
- konzultacije sa kolegom B. Kiriginom vezano za novac Dirahija (02.06) (T. Bilić, M. Nađ).
- Djelatnici knjižnice su u okviru matične djelatnosti tijekom 2021. godine davali stručne savjete oko rješavanja problema vezanih uz redovan rad knjižnica (K++, revizija, procjene fonda...) sljedećih ustanova: Arheološkog muzeja Zadar, Hrvatskog povijesnog muzeja, Hrvatskog prirodoslovnog muzeja, Međunarodnog centra za podvodnu arheologiju te članicama Komisije za muzejske i galerijske knjižnice.
- Studentici arheologije Madison Smith (Simon Fraser University, Burnaby, British Columbia, Canada) pomoć i preporuka literature vezane uz avarsko razdoblje u JI Europi. (A. Dugonjić)
- Mentorica za izradu pisanog rada za stjecanje zvanja u muzejskoj struci: za zvanje kustosa čija je tema pismenog rada iz područja dokumentacije i za zvanje dokumentarista (Solter)
- Djelatnici konzervatorsko-restauratorskog odjela su u više navrata pružali stručnu pomoć raznim institucijama (Gradskom muzeju Vinkovci, Tehničkom muzeju Nikole Tesle, Hrvatskom restauratorskom zavodu, Gradskom muzeju Sisak i dr.). Stručna pomoć najčešće se odnosila na preventivnu zaštitu te na razne faze konzervatorsko-restauratorske obrade arheološke građe.
- D. Doračić i S. Latinović su mentori za izradu pismenog rada za zvanja konzervator-restaurator predmeta iz arheološkog konteksta i umjetničkog obrta.
- D. Doračić je također mentor za izradu pismenog rada za zvanja preparator i muzejski tehničar te ispitivač dijela stručnog ispita za sljedeće predmete:
Metode preventivne zaštite muzejske građe i dokumentacije za muzejsko zvanje muzejski tehničar.
Metode istraživanja i dokumentiranja, metodologije konzerviranja i restauriranja kulturnih dobara te poznavanje drugih znanosti vezanih uz posebnosti restauratorskih poslova za zvanja konzervator-restaurator predmeta iz arheološkog konteksta (metal, keramika, staklo, organski

materijal) i konzervator-restaurator predmeta umjetničkog obrta određenog materijala (metal, drvo, staklo, porculan, keramika, kost i drugi organski materijali)

- D. Doračić je do 14. srpnja 2021. bio član Stručnog povjerenstva za ocjenjivanje uvjeta za napredovanje u muzejskoj struci za zvanje višeg kustosa pedagoga, muzejskog savjetnika pedagoga, višeg kustosa dokumentarista, muzejskog savjetnika dokumentarista, višeg muzejskog tehničara i višeg preparatora pri Ministarstvu kulture i medija RH.

- S. Latinović je članica Povjerenstva za stjecanje temeljnih stručnih zvanja u konzervatorsko-restauratorskoj struci pri Ministarstvu kulture i medija RH. Također je mentor za izradu pismenog rada za zvanje konzervator-restaurator predmeta iz arheološkog konteksta i umjetničkog obrta.

- D. Doračić je u 2021. godini bio mentor za izradu stručnog rada za zvanje muzejskog tehničara pristupnicima M.B., G.J., F.S. i Z.T. te za zvanje konzervator-restaurator L.B.

- u okviru konzervatorsko-restauratorskog odjela, stručno usavršavanje na području konzerviranja i restauriranja arheoloških predmeta od metala obavili su pod mentorstvom D. Doračića student Odjela za umjetnost i restauraciju I. G., B.B. iz Muzeja grada Zagreba te R.E. s Odsjeka za konzerviranje i restauriranje ALU u Zagrebu.

- pod mentorstvom M. Gregl i Z. Znidarčić stručno usavršavanje na području konzerviranja i restauriranja keramičkih i staklenih predmeta obavila je D.M.

- M. Gregl je bila mentor za izradu stručnog rada za zvanje konzervator-restaurator M.P. iz Gradskog muzeja Vinkovci te V. Mesariću za zvanje viši restaurator tehničar specijalist.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- glavni urednik VAMZ-a (T. Bilić)

- Članovi Uredništva *Vjesnika Arheološkog muzeja u Zagrebu* (J. Balen, T. Bilić, M. Bunčić, I. Drnić, I. Radman-Livaja, M. Nađ, F. Sirovica)

- članstvo u tehničkom uredništvu VAMZ-a (A. Bertol Stipetić, A. Đukić)

- članstvo u Uredništvu *Situle* (T. Bilić)

- recenzije članaka za časopise *Symbolae Osloenses*, *Izdanja HAD-a*, *Acta Illyrica*, *Archaeologia Adriatica* i *Ars Adriatica* (T. Bilić).

- J. Balen je članica uredništva časopisa *Iron Age Danube Route*, *Izdanja i Obavijesti Hrvatskog arheološkog društva*, članica uredničkog vijeća *Hrvatskog bibliografskog leksikona* Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža, članica međunarodnog uredničkog vijeća *Glasnika Zemaljskog muzeja BiH*, članica uredništva *Proceedings form the 7th scientific conference Methodology and Archaeometry* koji je dostupan na platformi Filozofskog

fakulteta u Zagrebu za digitalno objavljivanje izdanja u otvorenom pristupu na adresi:

<https://openbooks.ffzg.unizg.hr/index.php/FFpress/catalog/book/107>

- I. Drnić je urednik kataloga izložbi *Arheološka baština novljanskog kraja* i *Arheologija i speleologija – iz tame podzemlja do svjetla spoznaje*

- M. Rakvin član je uredništva zbornika *La transmission durant la Protohistoire : Actes des Ve rencontres doctorales internationales de l'EEPB tenues à Bibracte les 11-12 mars 2019* (<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03485463>)

- J. Balen je član uredništva publikacije *Sustainable touristic value from digitization of archaeological heritage*. Izdavač: Universalmuseum Joanneum for the Danube's Archaeological eLandscapes partners (uredništvo je: J. Balen, M. Črešnar, N. Dolinar, M. Doneus, M. Fera, N. Jancsary, S. Kiszter, M. Mele, S. Scoppie). Izdanje je prevedeno i na hrvatski jezik. (<https://www.amz.hr/hr/projekti/virtualni-arheoloski-krajolici-podunavlja/aktivnosti/odrziva-turisticka-vrijednost-kroz-digitalizaciju-arheoloske-bastine/>)

- Recenzije članaka u časopisima *Arheologia Adriatica*, *Diadora*, *Acta Illyrica*, *Annali IARH*, kao i recenzije knjige S. Vitezović, *Praistorijski lokalitet Pločnik kod Prokuplja: koštana industrija (istraživanja 1996.-2011. godine)* i kataloga izložbi: *Arheološka baština novljanskog kraja*, ur. I. Drnić i *Arheologija i speleologija – iz tame podzemlja do svjetla spoznaje*, ur. I. Janković, I. Drnić, D. Paar (J. Balen)

- M. Rakvin je članica uredništva *Newslettera IADR* (www.ironagedanuberoute.com/iadr-newsletter)

- P. Šćukanec Reznicek je urednički asistent časopisa *Iron Age Danube Route*

- S. Mihelić je glavni urednik časopisa *Iron Age Danube Route*

- Recenzija članaka u časopisu *Arheologia Adriatica* (I. Drnić)

- Recenzija rada za časopis *Archaeologia Adriatica* (Sirovica)

- urednički poslovi oko izdavanja muzejske publikacije *Katalozi i monografije 18*, autorice Ive Kaić FFZG, Odsjek za arheologiju - *Zbirka rimskih gema iz AMZ-a* (Nikoleta Perok)

- urednički poslovi oko izdavanja muzejske publikacije *Lumbardska psefizma* u novom serijalu *AMZ Izdvojeno* (N. Gostinski, I. Radman-Livaja)

- H. Ivezić, *Prikaz MONUMENTA MARMORE AEREQUE PERENNIOIRA*: Zbornik radova u čast Anti Rendiću-Miočeviću = A volume dedicated to Ante Rendić-Miočević, u Zborniku Odsjeka za povijesne znanosti Zavoda za povijesne i društvene znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, u tisku.

- recenzije članka za *Priloge Arheološkog instituta u Zagrebu* (I. Radman-Livaja)

- recenzije članka za časopis *Annales Instituti Archaeologici* (I. Radman-Livaja)

- recenzije članka za časopis *Diadora* (I. Radman-Livaja)
- recenzije članka za Arheološke radove i rasprave (I. Radman-Livaja)
- recenzija članka za zbornik „Beautiful Bodies“ (I. Radman-Livaja)
- recenzije članaka za Zbornik Limes kongresa održanog u Viminaciju (I. Radman-Livaja)
- recenzija knjige „Topografija antičkog i kasnonatičkog Niša“ za Ministarstvo prosvete, nauke i tehnološkog razvoja Republike Srbije (I. Radman-Livaja)
- recenzija knjige „Bitka kod Krka 49. godine pr. Krista“ za Ministarstvo znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske (I. Radman-Livaja)
- recenzija projekta za ARRS (Javna agencija za raziskovalno dejavost Republike Slovenije) (I. Radman-Livaja)
- recenzija monografije „Ad metalla“ za časopis *Germania* (I. Radman-Livaja)
- Recenzija za časopis *Prilozi Instituta za arheologiju u Zagrebu*; članak: Staroegipatska lopatičasta lutka iz Arheološkog muzeja u Zagrebu (I. Uranić)
- Urednica kataloga izložbe *Lobor – ranosrednjovjekovno središte moći : 20 godine arheoloških istraživanja / Lobor – An Early Medieval Center of Power : 20 Years of Archaeological Research*, Arheološki muzej u Zagrebu, Arheološki zavod Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Centar za ranosrednjovjekovna istraživanja Zagreb – Lobor, Zagreb, 2021. (M. Bunčić)
- Urednica zbornika radova s međunarodnog znanstvenog skupa „Avars and Slavs, Two Sides of the Belt Strap End – Avars on the North and the South of the Khaganate, Arheološki muzej u Zagrebu, Gradski muzej Vinkovci, Zagreb (forthcoming). (A. Dugonjić)
- Članica uredništva *Vjesnika arheološkog muzeja u Zagrebu*; uredništvo 22 članka za VAMZ 54/2021. (M. Bunčić)
- Članica tehničkog uredništva *Vjesnika arheološkog muzeja u Zagrebu*; tehničko uređivanje 13 članka za VAMZ 54/2021. (A. Dugonjić)
- Recenzija kataloga „Arheološka baština novljanskog kraja“, (ed.) I. Drnić, Arheološki muzej u Zagrebu, 2021. (M. Bunčić).
- D. Doračić je proveo recenziju članka za časopis *Portal*.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- S. Mihelić je dopisni član Njemačkog arheološkog instituta (*Deutsches Archäologisches Institut*).
- J. Balen, M. Bunčić, I. Drnić, A. Đukić, S. Mihelić, M. Rakvin, A. Solter članovi su Hrvatskog arheološkog društva (J. Balen aktualna je predsjednica Društva)

- Svi djelatnici Konzervatorsko-restauratorskog odjela su članovi HMD-a u kojem je S. Latinović članica Nadzornog odbora, a D. Doračić član Ocjenjivačkog suda za dodjelu nagrada HMD-a.
- J. Balen, S. Mihelić, A. Solter i Z. Babić članovi su Hrvatskog muzejskog društva
- J. Balen, I. Drnić, S. Mihelić, M. Rakvin, Z. Babić članovi su Europske asocijacije arheologa (*European Association of Archaeologists*). S. Mihelić član je Radne skupine za integraciju upravljanja arheološkom baštinom i turizam. M. Rakvin članica je Odbora na Nominacije.
- S. Mihelić, J. Balen i M. Rakvin izvršavaju upravljačke dužnosti u Udruzi Staza željeznog doba Podunavlja (*Iron Age Danube Route Association*). S. Mihelić (predsjednik Udruge), J. Balen (članica Upravnog odbora, likvidatorica), M. Rakvin (Tajnica).
- S. Mihelić je koordinator Nacionalnih odbora ICAHM (*National Committees Coordinator of the International Scientific Committee on Archaeological Heritage Management*) te član ICOMOS ICTC (*International Cultural Tourism Committee*).
- Članica Centra za eksperimentalnu arheologiju. (A. Dugonjić)
- Dopredsjednik Centra za eksperimentalnu arheologiju (Sirovica)
- Djelatnici knjižnice aktivni su članovi Komisije za muzejske i galerijske knjižnice koja djeluje unutar Sekcije za visokoškolske i specijalne knjižnice Hrvatskog knjižničarskog društva.

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

- M. Rakvin i P. Šćukanec Rezniček urednici i kreatori sadržaja web stranice i društvenih mreža IADR (www.ironagedanuberoute.com)
- P. Šćukanec Rezniček urednik i kreator sadržaja web stranice i društvenih mreža AMZ-a (<https://www.amz.hr/hr/naslovnica/>)
- P. Šćukanec Rezniček urednik i kreator sadržaja web stranice iNeal-a (<http://inealcost.inantro.hr/>)
- P. Šćukanec Rezniček – razrada webshopa u suradnji s dizajnerom i informatičkom tvrtkom; priprema tekstova, stručno uređivanje fotografija, tablica proizvoda za webshop, priprema redovnih objava za nove proizvode koji će se dodavati te najavljivanje aktualnih promo akcija i ponuda (promo kampanje za uvođenje novih proizvoda) - <https://amz.poslovne-aplikacije.hr/>
- rad na prebacivanju baze podataka numizmatičkih premeta u novu računalnu bazu podataka Modulor++ (T. Bilić, M. Nađ, A. Bertol Stipetić)

- učlanjenje u Crossref i DOI sustav posredništvom Hrvatskog ureda za DOI; u tu svrhu potpisani su Sporazum o učlanjenju s Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom u Zagrebu te Sporazum nakladnika (Arheološki muzej u Zagrebu) i Crossref-a (Crossref Sponsored Member Agreement) (T. Bilić)
- unos članaka i vezanih metapodatka u online repozitorij znanstvenih časopisa „hrčak“ te u sustav DOI (T. Bilić).

Knjižnica:

- Nastavljena je redovita suradnja s Link2 d.o.o. vezano uz poboljšanja i nadogradnju programa za obradu knjižnične građe K++.
 - Koordinacija unosa podataka u knjižnični program K++.
 - Razvoj koncepta online muzejske trgovine – suradnja s kreatorom online trgovine, dizajnerom vizualnog identiteta i suradnja na povezivanju i usklađivanju postojećeg računovodstvenog programa. (D. Maračić)
 - Na Web stranice Muzeja (<https://amz.hr/hr/virtualni-muzej/3d-modeli-arheoloskih-predmeta>) postavljena je interaktivna računalna vizualizacija 3D modela preko platforme Sketchfab čiji preglednik 3D modela se bazira na WebGL tehnologiji kojom se modeli mogu prikazivati na bilo kojoj vrsti mobilnog i stolnog web preglednika (Solter).
 - U skladu s „Nacionalnim programom digitalizacije arhivske, knjižnične i muzejske građe“ Arheološki muzej u Zagrebu sustavno digitalizira muzejsku građu te unapređuje tehnološku i organizacijsku infrastrukturu potrebnu za provođenje pojedinačnih projekata digitalizacije. Kako bi taj pristup stvaranju digitalnih sadržaja, kojemu je cilj zaštita i povećanje dostupnosti muzejske građe, bio proširen na sve razine muzejske djelatnosti, djelatnici muzeja utemeljili su program „Digitalizacija arheološke terenske dokumentacije“ kako bi omogućili čuvanje i dostupnost tog značajnog segmenta muzejske građe u elektroničkom okruženju.
- Digitalizirana je kompletna Dokumentarna zbirka II koja sadrži dokumente od prve polovine 19. stoljeća do 70-tih godina 20. stoljeća koji prate procese nalaska i prikupljanja arheološke građe te prvog institucionalnog formiranja arheoloških zbirki u kontinentalnoj Hrvatskoj.
- Digitalizirano je sveukupno 25 650 stranica (1586 PDF-ova (dokumenata) - 28213 MB podataka). U planu je sistematizacija skenirane građe i nastavak procesa digitalizacije Dokumentarne zbirke I koja sadrži dokumente od prve polovine 19. stoljeća do kraja 2. svjetskog rata koji prate povijest i razvoj Muzeja i arheološke struke.

Projekti digitalizacije AMZ:

1. Digitalizacija arheološke terenske dokumentacije Arheološkog muzeja u Zagrebu

Terenska istraživanja predstavljaju specifičan vid arheološke djelatnosti koju Muzej provodi od kraja 19. stoljeća do danas. Rezultat istraživanja obično predstavljaju velike količine pisane, fotografske i nacrtne građe, digitalizacija i pohrana koje nije predviđena u okviru standardnih muzejskih fondova i arhiva. Kako stvaranje digitalnih preslika ne bi zaobišlo taj značajni segment muzejske građe, 2015. godine utemeljen je program "Digitalizacija arheološke terenske dokumentacije Arheološkog muzeja u Zagrebu" kojem je cilj omogućiti trajno očuvanje i dostupnost tog značajnog segmenta muzejske građe u elektroničkom okruženju. Uz voditeljicu projekta, u njegovoj realizaciji sudjelovali su brojni suradnici, zaposlenici Arheološkog muzeja u Zagrebu: Igor Krajcar, Ana Solter, Hana Ivezić, Martina Korić i Tara Pivac; te studenti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu: Mia Marijan, Valerija Gligora i Matej Matičević; i Alicia Gaudicheau, studentica IPAG Business School Paris. Na osnovi zadanih organizacijskih i tehničkih normi, temeljni zahtjev projekta predstavlja izrada kvalitetnog digitalnog sadržaja kojim će dugoročno biti osigurana i zaštita i iskoristivost terenske dokumentacije s arheoloških istraživanja. Istodobno, temeljni segment postupka predstavlja pohrana podataka u okviru smislenog sustava koji omogućuje upravljane podacima u skladu s arheološkim razumijevanjem značenja i smisla arheoloških podataka. Postupak bi trebao omogućiti zaštitu i očuvanje građe te olakšati dostupnost i obradu pohranjenih podataka. Dodatni je cilj projekta omogućiti arhiviranje ne samo dokumentacije s davno provedenih istraživanja, već oblikovati kvalitetan sustav pohrane sposoban prihvatiti podatke s novih istraživanja koji izvorno dolaze u digitalnom obliku. U sklopu projekta do kraja 2021. godine digitalizirano je 11249 jedinica arheološke terenske dokumentacije. 7129 jedinica građe digitalizirane u sklopu programa "DATE-AMZ" kategorizirano je u Dokumentarnu zbirku III.

Voditeljica projekta: Filomena Sirovica

2. Digitalizacija Dokumentarne građe Arheološkog muzeja u Zagrebu (Dokumentarna zbirka I)
Digitalizirana je kompletna Dokumentarna zbirka II koja sadrži dokumente od prve polovine 19. stoljeća do 70-tih godina 20. stoljeća koji prate procese nalaska i prikupljanja arheološke građe te prvog institucionalnog formiranja arheoloških zbirki u kontinentalnoj Hrvatskoj. Digitalizirano je sveukupno 25 650 stranica (1586 PDF-ova (dokumenata) - 28213 MB podataka). Svi dokumenti skenirani su u TIFF formatu dubinskog 400dpi te se čuvaju lokalno (ukupno 5 TB podataka). Građa je dostupna putem repozitorija (ArhivX_RDL je platforma za izgradnju digitalnog repozitorija za pohranu, pretraživanje i pregled građe preko Interneta). Do sada je za radne svrhe digitalizirano preko 7.57 GB (712 pojedinačnih

jedinica) podataka dokumentarne građe. U planu je sistematizacija skenirane građe i nastavak procesa digitalizacije Dokumentarne zbirke I koja sadrži dokumente od prve polovine 19. stoljeća do kraja 2. svjetskog rata koji prate povijest i razvoj Muzeja i arheološke struke.

Voditeljica projekta: Ana Solter

3. Nadogradnja baze podataka Dokumentarne zbirke II Arheološkog muzeja u Zagrebu

Do sada je u kompjutersku bazu ubačeno 1586 dosjea / 28.2 GB podataka u pdf formatu odnosno 5 TB u tiff formatu. ArhivX_RDL je platforma za izgradnju digitalnog repozitorija za pohranu, pretraživanje i pregled građe preko interneta. Cilj uvođenja sustava je izgradnja institucionalnog repozitorija u koji će registrirani korisnici pohranjivati digitalne dokumente koji će nakon toga biti na raspolaganju za pretraživanje unutar lokalne mreže institucije. Sustav ne postavlja ograničenja prema vrsti ili formatu dokumenata koji se pohranjuju u repozitorij, a usklađen je s međunarodnim standardom OAI koji olakšava diseminaciju sadržaja repozitorija. Cijela Dokumentarna zbirka II je digitalizirana s ukupno 25650 stranica (1586 mapa dokumenata – 28 GB podataka) te su digitalne preslike ubačeni u muzejsku bazu posebno stvorenu za ovu vrstu građe.

Voditeljica projekta: Ana Solter

4. 3D AMZ

Arheološki muzej u Zagrebu u suradnji s Katedrom za fotogrametriju i daljinska istraživanja na Geodetskom fakultetu pet godine surađuje na projektu 3D skeniranja arheoloških predmeta. Do sada su izvršena tri projekta financirana Ministarstvom kulture i Gradom Zagrebom: jednogodišnji projekt iz 2017. godine „Testiranje novih tehnologija 3D skeniranjem arheološke baštine AMZa (AMZ 3D)“, trogodišnji projekt „Virtualni muzej – 3D skeniranje predmeta A kategorije fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu“ te projekt iz 2012. godine "3D skeniranje izabranih predmeta A kategorije fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu te kamenih spomenika izloženih u Lapidariju Muzeja". Arheološki muzej u Zagrebu stvorio je dugogodišnju suradnju s vrlo kvalitetnim partnerima (Geodetski fakultet u Zagrebu, Arhitektonski fakultet u Zagrebu i FabLab) koji sudjeluju na ovom projektu svojim sredstvima, ljudstvom i vremenom. Do sada su na ovom projektu učinjena 3 znanstvena rada, 5 predavanja na znanstvenim i stručnim skupovima i 6 diplomskih radova. Metode prikupljanja 3D podataka koje smo koristili su 3D lasersko skeniranje i fotogrametrija. Dio modela dostupan je na web stranicama muzeja: <http://www.amz.hr/naslovnica.aspx/virtualni-muzej/3d-amz.aspx>

Voditeljica projekta: Ana Solter

5. Digitalizacija negativa na staklenim pločama, digitalizacija crteža arheoloških predmeta i VHS kazeta

Na Odjelu za dokumentaciju AMZ već se godinama provodi digitalizacija negativa staklenih ploča, arheoloških crteža i VHS kazeta. U 2018. godini nastavlja se rad na zaštiti ovog segmenta muzejske dokumentacije. Digitalizaciju raznih oblika muzejske dokumentacije provode djelatnici Odjela.

6.13. Ostalo

- J. Balen je članica Stručnog povjerenstva za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci onih osoba koje ostvaruju ostale uvjete za obavljanje poslova višeg kustosa i muzejskog savjetnika
- I. Drnić je od 9.12. član Upravnog vijeća AMZ
- M. Bunčić predsjednica je Stručnog vijeća AMZ-a
- S. Mihelić član je Upravnog vijeća MDC-a, Hrvatskog povijesnog muzeja, Javne ustanove Baraćeve špilje - za upravljanje zaštićenim prirodnim vrijednostima na području općine Rakovica, predsjednik Upravnog vijeća Arheološkog muzeja Zadar, predsjednik Vijeća za muzejsku djelatnost za vrednovanje programa javnih potreba u kulturi Grada Zagreba
- Član radne skupine za pripremu i izradu nominacijskog dokumenta „Granice Rimskog Carstva – Dunavski limes u Hrvatskoj / Frontiers of the Roman Empire - The Danube Limes in Croatia“ za upis na Listu svjetske baštine UNESCO-a (Solter).
- AMZ partner je DARIAH-HR (Digitalna istraživačka infrastruktura za umjetnost i humanističke znanosti) zajednice (koordinator Solter).

6.13.1. Terenska arheološka istraživanja:

- J. Balen je kao član stručne ekipe sudjelovala na istraživanjima lokaliteta Gorjani, pod vodstvom dr. sc. Rajne Šošić Klindžić s Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, od 1.3. do 13.3. Radi se o lokalitetu sopotske kulture.
- Zaštitna arheološka istraživanja prilikom izvođenja radova na izgradnji brze ceste Farkaševac-Bjelovar, od km 10+560 do km 15+700, mjere zaštite arheološkog nalazišta Bolč-Velike livade. Voditelj: I. Drnić, iz muzeja sudjelovale J. Balen i A. Đukić
- Izvođenje arheološkog terenskog i podvodnog pregleda za gradnju nasipa (dionica Tišina Kaptolska – Suša, dionica Greda – Sela – Stupno), gradnju crpne stanice Stupno i

rekonstrukciju nasipa (na području Siska, Žabna, Odre Sisačke, Lekenika, Tišine Kaptolske) u Odranskom polju – MP 10. Voditelj: I. Drnić, iz muzeja sudjelovali J. Balen, A. Đukić, O. Domiter, M. Bunčić

- Lasinja-Talijanovo brdo, zaštitna istraživanja naselja iz bakrenog i ranog brončanog doba, na prostoru buduće eksploatacije kamenoloma, voditeljica: J. Balen, zamjenica voditeljice: A. Đukić, iz muzeja su sudjelovali: F. Franković, O. Domiter, M. Rakvin

- Lasinja-Graba, zaštitna istraživanja naselja iz kasnog brončanog doba na prostoru buduće eksploatacije kamenoloma, voditeljica: J. Balen, zamjenica voditeljice: A. Đukić, iz muzeja su sudjelovali: V. Mesarić, O. Domiter, M. Rakvin

- Beli Manastir – Šumarina, zaštitno istraživanje na trasi obilaznice oko Belog Manastira. Istraživanjem je obuhvaćeno 597 m² ispod postojeće ceste. Istraženi su grobovi iz razdoblja ranog srednjeg vijeka. Voditeljica: J. Balen, iz muzeja sudjelovao V. Mesarić.

- terenska istraživanja: a) Bakrenodobno i brončanodobno naselje Kovači; b) Iskopavanje brončanodobnog lokaliteta u mjestu - Ulica Vladimira Nazora; c) Sustavni terenski pregled općine - ove godine završeno i cijela općina je pregledana; d) geofizička istraživanja na lokalitetima Bečka-jug i Bečka-istok. Voditelj F. Franković, iz muzeja sudjelovao O. Domiter

- Zaštitna arheološka istraživanja prilikom izvođenja radova na A11, Zagreb-Sisak, dionica Lekenik-Sisak, AN 5 Sela 1, površina: 39.250 m². Voditelj I. Drnić, zamjenica voditelja A. Đukić; iz muzeja su sudjelovali V. Mesarić, O. Domiter, M. Bunčić, I. Fakleš

- Sustavno terensko istraživanje (prva sezona) kasnosrednjovjekovne utvrde Subocki grad kraj Novske. Voditelj I. Drnić, zamjenica M. Bunčić.

- I. Drnić je kao član stručne ekipe sudjelovao na istraživanjima podvodnog lokaliteta Gnalić (ranonovovjekovni brodolom), voditeljica: doc. dr. Irena Radić Rossi s Odjela za arheologiju Sveučilišta u Zadru. 30. 5. – 4. 6. 2021.

- I. Drnić je kao zamjenik voditelja sudjelovao na podvodnom pregledu rijeke Kupe u Sisku, voditelj Anton Divić, Grupa za podvodnu arheologiju Argo / istraživački institut Centre Camille Jullian, 5. – 9. 9. 2021.

- Terensko istraživanje u špilji Rači na otoku Lastovu, voditelj I. Drnić, uz sudjelovanje A. Đukić, 28.6. – 11.07.2021.

- Izvršen arheološki nadzor u Varaždinskim Toplicama na lokaciji izgradnje NRC Junona (Specijalne bolnice za medicinsku rehabilitaciju Varaždinske Toplice), od 25.1. do 31.12. 2021. (D. Kušan Špalj, N. Perok)

- Aeroarheološko istraživanje šireg areala oko nekropole na Velikoj glavičici (studeni 2021.) (O. Domiter)

- Arheološki nadzor građevinskih radova rekonstrukcije trga Lokvina u Gradu Kastvu, od 16. veljače do 6. svibnja 2021. godine (H. Ivezić, J. Kopáčková, O. Domiter)
- Sudjelovanje na terenskom pregledu Odranskog polja (voditelj istraživanja: I. Drnić; 10.-12.5.2021.). (M. Bunčić)
- Sudjelovanje na sustavnom terenskom istraživanju (prva sezona) kasnosrednjovjekovne utvrde Subocki grad kraj Novske (voditelj istraživanja: I. Drnić, zamjenica voditelja: M. Bunčić; 4.10. – 21.10.2021.). (M. Bunčić)
- Sudjelovanje na zaštitnom arheološkom istraživanju na trasi autoceste Zagreb – Sisak, dionica Lekenik – Sisak, lokalitet AN 5, Sela 1 (voditelj istraživanja: I. Drnić; 25.10.-26.11.2021.). (M. Bunčić)
- arheološki nadzor nad radovima rekonstrukcije trga Lokvina u Kastvu, istraživanja proveo Arheološki muzej u Zagrebu (Sirovica)
- terenski pregled općine Marina kraj Trogira, istraživanja proveo Muzej grada Trogira u suradnji s Arheološkim muzejom u Zagrebu (Sirovica)
- V. Mesarić je sudjelovao na zaštitnim arheološkim terenskim istraživanjima Lasinja-Graba, Beli Manastir-Šumarina te autocesta Zagreb-Sisak A11.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- Arheološki muzej u Zagrebu sudjeluje u projektu „Virtual archaeological landscapes of the Danube region / Virtualni arheološki krajolici Podunavlja“, akronima „Danube’s Archaeological eLandscapes“ (DAeL). Riječ je o Interreg programu transnacionalne suradnje V-B Dunav 2014-2020. Ukupan proračun projekta iznosi 2,517,612.44 eura. Europska Unija sufinancira provedbu projekta kroz Europski fond za regionalni razvoj u iznosu (ERDF) od 2,118,635.56 eura te kroz Instrument prepristupne pomoći (IPA II) u iznosu od 21,335.00 eura. Proračun Arheološkog muzeja u Zagrebu iznosi 270,325.00 eura te je, također sufinanciran u iznosu od 85% iz Europskog fonda za regionalni razvoj (ERDF). Očekivano trajanje projekta je od 01.07.2020. do 31.12.2022. Projektno partnerstvo ovog projekta okuplja institucije i stručnjake s područja čak 10 država regije (Austrije, Bugarske, Češke, Hrvatske, Mađarske, Njemačke, Rumunjske, Slovačke, Slovenije i Srbije). Vodeći partner je Universalmuseum Joanneum iz Graza. Sudjelovanjem na ovom projektu Arheološki muzej u Zagrebu steći će dragocjeno iskustvo i ojačati svoju ulogu u području upravljanja kulturnom baštinom na nacionalnoj i međunarodnoj

razini, fokusirajući se na održivo korištenje arheološke baštine s ciljem razvoja. Nacionalna i međunarodna razmjena bit će osigurana diseminacijskim aktivnostima i konferencijama, te publikacijama i radionicama posvećenim odnosima arheologije i turizma, kao i kulturnim rutama. Arheološki muzej u Zagrebu uključen je u sve projektne aktivnosti te koordinaciju i nadzor pojedinih zadataka. Provedbom projekta Muzej će dobiti vrijedne 3D modele i vizualizacije, što znači fotografije, crteže, kratke filmove i manje rekonstrukcije koje će biti predstavljene posjetiteljima pomoći tehnologija virtualne i proširene stvarnosti (AR i VR). Kao projektni partner, Arheološki muzej u Zagrebu doprinosi projektom partnerstvu i sa svoja tri pridružena strateška partnera Institutom za antropologiju, Općinom Donja Voća te Centrom za prapovijesna istraživanja. Projektni tim Arheološkog muzeja u Zagrebu čine S. Mihelić, J. Balen, M. Rakvin, A Bertol Stipetić do 14.1., kada ju zamijenjuje F. Franković, koji je na projektu do 31.7., nakon čega je na projektu zaposlen P. Šćukanec Rezniček

- J. Balen sudjeluje u projektu PASTLIVES kojeg vodi Mario Novak iz Instituta za antropologiju u Zagrebu. Radi se o projektu Hrvatske zaklade za znanost *Rekonstrukcija prapovijesnog (od neolitika do brončanog doba) načina života na području Hrvatske – multidisciplinarni pristup* (1450) te u projektu MOPRENS, projektu Hrvatske zaklade za znanost *Modeliranje mreže prapovijesnih naselja u Slavoniji*, Rajne Šošić Klindžić (5344)

- Arheološki muzej u Zagrebu sudjeluje na projektu *The Fall of 1200BC: The role of migration and conflict in social crises at end of the Bronze Age in South-eastern Europe* kojeg provodi Centar za eksperimentalnu arheologiju i materijalnu kulturu University Colleague u Dublinu. Projekt financira „European Research Council (ERC) Consolidator Grant“, a projekt traje od 2018. do 2023. godine. U sklopu projekta uzorkovana je nekolicina predmeta iz zbrice kasnobrončanodobnih ostava AMZa, a svrha uzorkovanja bilo je provođenje metalografskih analiza te analiza izotopa u svrhu otkrivanja izvora metalnih sirovina. Sve aktivnosti muzeja na projektu koordinira i vodi F. Franković

- U sklopu projekta *Lovas Archaeological Project* uzorkovani su predmeti iz ostava Lovas i Vukovar. Svi predmeti iz ostava snimljeni su pXRF uređajem, a neki od predmeta uzorkovani su zbog provođenja metalografskih analiza i analiza izotopa. U planu je izdavanje monografije o ostavama Lovas i Vukovar. Sve aktivnosti muzeja na projektu koordinira i vodi F. Franković

- S. Mihelić sudjeluje u projektu PREHISTRIA – *Prapovijesni lovci i sakupljači u Istri i obližnjim regijama: obrasci života tijekom kasnog pleistocena*. Voditelj dr. sc. Ivor Janković iz Instituta za antropologiju (2020-2024).

- S. Mihelić sudjeluje u projektu *Cost Action 19141, Integrating Neandertal Legacy – from past to present (iNEAL)*. Voditelj projekta je dr. sc. Ivor Janković, Institut za antropologiju u

Zagrebu. S. Mihelić vodi *WG 4: From Past To Present. Neandertals as Stakeholders In Cultural Tourism*. U pojedinim aktivnostima u sklopu WG 4 sudjelovali su i J. Balen i P. Šćukanec Rezniček.

- I. Drnić sudjeluje u projektu ARHKIDS - *Djetinjstvo u protopovijesti na jugu Karpatske kotline (IP-2019-04-2520)* voditeljice dr. sc. Darie Ložnjak Dizdar iz Instituta za arheologiju u Zagrebu.

- I. Drnić sudjeluje na međunarodnom Erasmus+ projektu *Finds Stories: Addressing Mobility through Object and People Biographies* [2020-1-UK01-KA201-079065]. U okviru projekta provedeno je terensko istraživanje u špilji Rači na otoku Lastovu, voditelj I. Drnić, 28.6. – 11.07.2021.

Matični broj znanstvenika: 261645 (Ivan Radman-Livaja, viši znanstveni suradnik)

- Horizon 2020 Project ARIADNEplus (@funded by the European Commission under Grant Agreement n. 823914 [H2020-INFRAIA-2018-1-823914]), suvoditelj radne skupine 15.3.2 - Image annotation (I. Radman-Livaja)

- projekt *Korpus barbarsko-keltskog novca u Hrvatskoj* (T. Bilić, u suradnji s dr. Peterom Kosom, Narodni muzej Slovenije)

- projekt *Coin Hoards of the Roman Empire*, Oxford University

(<http://chre.ashmus.ox.ac.uk/content/collaborations>) (T. Bilić, M. Nađ)

- rad na kreiranju korpusa novca sa lokaliteta SZ Hrvatske iz fundusa AMZ-a (determinacija, obrada, stručno-znanstvena evaluacija, analiza) za potrebe izrade doktorske disertacije „Optjecaj novca na području Gornje Panonije južno od rijeka Mure i Drave od 193. godine do kraja Zapadnog Rimskog Carstva“ (M. Nađ).

- stručna suradnja na EU projektu „DanubianeLandscapes“ (A. Bertol Stipetić)

- rad na znanstvenoj monografiji „Ostava iz Mazina“ koja će se tiskati u seriji publikacija *Musei Archaeologici Zagrabiensis Catalogi et Monographiae / Katalozi i monografije Arheološkoga muzeja u Zagrebu, Svezak XIX* (A. Bertol Stipetić).

- Suradnik na istraživačkom projektu Hrvatske zaklade za znanost [IP-2019-04-5513]

"milOrd: Razvoj i naslijeđe viteških redova u Hrvatskoj" (Sirovica).

- Suradnik na projektu Hrvatske zaklade za znanost (UIP-2017-05-2152) „ProHeritage : Kulturni krajolik: model valorizacije, zaštite, upravljanja i korištenja kulturne baštine“ (Sirovica).

- Management Committee Member to COST Action [CA18128]: SEADDA-Saving European Archaeology from the Digital Dark Age (Sirovica).

- Associate Member to Horizon 2020 project ARIADNEplus funded by the European Commission under Grant Agreement n. 823914 [H2020-INFRAIA-2018-1-823914] (Sirovica)

7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

- D. Kušan Špalj, *Feminine deities in the sanctuary of Roman settlement Aquae Iasae (Varaždinske Toplice)*, Conference publication, Protective Mother or Fertile Woman? The Polyvalences of Mother Deities, KERYX by Unipress-Verlag, University of Graz (u tisku)

- D. Kušan Špalj, O Andautoniji ...rimskom gradu na području Ščitarjeva, LUČ: Časopis Ogranka Matice hrvatske u Velikoj Gorici, broj 9 (2021.), godište IX. (u tisku)

- N. Perok, Svakodnevni život u rimskom gradu Andautoniji, LUČ: Časopis Ogranka Matice hrvatske u Velikoj Gorici, broj 9 (2021.), godište IX. (u tisku)

- I. Radman-Livaja, Silver spurs from an unknown site, *Vjesnik arheološkog muzeja u Zagrebu* 54, 2021.

- I. Radman-Livaja, Stanovništvo Andautonije kroz prizmu epigrafije, LUČ: Časopis Ogranka Matice hrvatske u Velikoj Gorici, broj 9 (2021.), godište IX. (u tisku)

T. Bilić, *The Land of the Solstices: Myth, geography and astronomy in ancient Greece*. BAR International Series 3039. BAR Publishing, Oxford, 2021.

T. Bilić, D. Doračić, Kovanica ilirskog kralja Mitila u Arheološkom muzeju u Zagrebu – reevaluacija i pitanje autentičnosti. Dodatak: o dataciji i provenijenciji kovanica tipa KOPKYPAIQN / The coin of the Illyrian king Mytilos in the Archaeological Museum in Zagreb. Appendix: on the date and provenance of KOPKYPAIQN-issues, *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku* 113.1/2020–2021: 111–129

T. Bilić, A. Falileyev, Iron Age coinage in southwestern Pannonia: a reassessment of the Ribnjačka hoard, *Numismatische Zeitschrift* 127/2021.

T. Bilić, Augustan coins from Sisak and coin circulation in the Augustan period in Siscia, *Journal of Archaeological Numismatics* 11/2021.

T. Bilić, A hoard of drachms of Apollonia and Dyrrhachium from the City Museum of Sisak, *Arheološki radovi i rasprave* 20/2021.

T. Bilić, M. Nađ, Numizmatički nalazi / The numismatic finds, u K. Filipec, M. Bunčić (ur.), *Lobor. Ranosrednjovjekovno središte moći – 20 godina arheoloških istraživanja / Lobor. An Early Medieval Center of Power – 20 Years of Archaeological Research*, Zagreb: Arheološki muzej u Zagrebu / The Archaeological Museum in Zagreb, Arheološki zavod Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu / Archaeological Institute of the Faculty of Humanities and Social Studies, University of Zagreb, Centar za ranosrednjovjekovna istraživanja Zagreb – Lobor / Center for Early Medieval Studies Zagreb – Lobor, 2021, 127–129

T. Bilić, kat. 159, u K. Filipec, M. Bunčić (ur.), *Lobor. Ranosrednjovjekovno središte moći – 20 godina arheoloških istraživanja / Lobor. An Early Medieval Center of Power – 20 Years of Archaeological Research*, Zagreb: Arheološki muzej u Zagrebu / The Archaeological Museum in Zagreb, Arheološki zavod Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu / Archaeological Institute of the Faculty of Humanities and Social Studies, University of Zagreb, Centar za ranosrednjovjekovna istraživanja Zagreb – Lobor / Center for Early Medieval Studies Zagreb – Lobor, 2021, 217

M. Nađ, kat.160–186, u K. Filipec, M. Bunčić (ur.), *Lobor. Ranosrednjovjekovno središte moći – 20 godina arheoloških istraživanja / Lobor. An Early Medieval Center of Power – 20 Years of Archaeological Research*, Zagreb: Arheološki muzej u Zagrebu / The Archaeological Museum in Zagreb, Arheološki zavod Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu / Archaeological Institute of the Faculty of Humanities and Social Studies, University of Zagreb, Centar za ranosrednjovjekovna istraživanja Zagreb – Lobor / Center for Early Medieval Studies Zagreb – Lobor, 2021, 217–227

M. Nađ, T. Pleše, M. Novak, A. Franjić, The Migration period in IovIa-BotIvo – a 5th century grave with a trepanation, *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu* 54, 2021, 159–175

A. Bertol Stipetić, N. Gostinski, Budvansko antičko stakleno posuđe iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu, *Antička Budva, zbornik radova s međunarodnog multidisciplinarnog naučnog simpozijuma po pozivu održanog u Budvi 28–30 novembra 2018. godine*, JU Muzeji i galerije Budve, 2021, 274–297.

A. Đukić, koautorstvo u: Patterson, N., Isakov, M., Booth, T. et al. 2021. Large-scale migration into Britain during the Middle to Late Bronze Age. *Nature* (2021).

<https://doi.org/10.1038/s41586-021-04287-4>

Novak, M., Olalde, I., Ringbauer, H., Rohland, N., Ahern, J., Balen, J., Janković, I., Potrebica, H., Pinhasi, R. & Reich, D., Genome-wide analysis of nearly all the victims of a 6200 year old massacre. *PLOS ONE*, 16 (3), 2021, e0247332,

<https://doi:10.1371/journal.pone.0247332>

E. Zavodny, A. Solter, J. Balen, D. J. Kennett, S. B. McClure, M. Novak, Old finds, new data: Early Bronze Age human remains from Vučedol, eastern Croatia, *Journal of Archaeological Science: Reports, Volume 38*, 2021, 103032, ISSN 2352-409X,

<https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2021.103032>.

Janković, I., Balen, J., Potrebica, H., Ahern, J. C. M., & Novak, M. (2021). Mass violence in Copper Age Europe: The massacre burial site from Potočani, Croatia. *American Journal of Physical Anthropology*, 1–12. <https://doi.org/10.1002/ajpa.24396>

Reed, K., Smuk, A., Tkalčec, T., Balen, J., Mihaljević, M. Food and agriculture in Slavonia, Croatia, during the Late Middle Ages: the archaeobotanical evidence. *Veget Hist Archaeobot* (2021). <https://doi.org/10.1007/s00334-021-00857-8>

Dugonjić, A., Fileš Kramberger, J., Balen, J. Pojasna kopča s ukrasom od almandina i ostacima tkanine iz ratničkog groba otkrivenog u Novom Čemincu u Baranji. *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu*, 54, 2021, 177-202. <https://doi.org/10.52064/vamz.54.1.11>

Balen, J., Zorić, J., Metalni nalazi lasinjske kulture s nalazišta Pajtenica - Velike livade, u: *HOMO UNIVERSALIS*, zbornik radova posvećen Zorku Markoviću povodom 65. obljetnice života, Dizdar, Marko (ur.), Zagreb: Institut za arheologiju, 2020 (2021), 187-193.

M. Dizdar, I. Drnić, Iron belts of the Dalj type – A study of regionalization of the Middle La Tène female costume, *Starinar* 71, 2021, 107-125.

I. Drnić, A. Đukić, S. Latinović, Pojasna kopča s figuralnim prikazom iz Prozora, *Archaeologia adriatica* 15, 2021, 241-257.

M. Bunčić, Željko Demo – biografija / Željko Demo – biography, *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu* 54, 2021, 12–16.

M. Bunčić, I. Cvitan, Željko Demo – bibliografija / Željko Demo – bibliography, *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu* 54, 2021, 17–20.

M. Bunčić, Noviji nalaz dvaju srednjovjekovnih mačeva iz rijeke Kupe kod Donje Kupčine / Two medieval swords recently found in the river Kupa near Donja Kupčina, *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu* 54, 2021, 331–351.

A. Dugonjić, J. Fileš Kramberger, J. Balen, Pojasna kopča s ukrasom od almandina i ostacima tkanine iz ratničkog groba otkrivenog u Novom Čemincu u Baranji / Belt buckle with almandine ornament and pieces of fabric from a warrior grave discovered in Novi Čeminac, in Baranja, *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu* 54, 2021, 177–201.

Ana Solter, *Skizzenbücher — Putne bilježnice Josipa Brunšmida (1892. – 1911.)*, Opera Varia Musei Archaeologici Zagrabienensis, 2021.

Ana Solter – Franjo Ivaniček – liječnik, antropolog i rasni higijeničar/Franjo Ivaniček – physician, anthropologist and racial hygienist, *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu*, 54, 2021, 567–582.

Emily Zavodny, Ana Solter, Jacqueline Balen, Douglas J. Kennett, Sarah B. McClure, Mario Novak – Old finds, new data: Early Bronze Age human remains from Vučedol, eastern Croatia, *Journal of Archaeological Science: Reports*, 38, 2021.

Belaj, Juraj, Sirovica, Filomena, Bedić, Željka, Crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije u Gori kraj Petrinje i faze ukopavanja grobova na prostoru sakristije / Church of the Assumption of the Blessed Virgin Mary in Gora near Petrinja and the phases of the burials in the area of sacristy, *Prilozi Instituta za arheologiju u Zagrebu* 38/2, 2021, 89–114.

Sirovica, Filomena, Korić, Martina, Kačar, Sonja, Philibert, Sylvie, Perhoč, Zlatko, Mihelić, Sanjin, Vorganjska peć u kontekstu sjevernojadranskoga neolitika / Vorganjska peć cave site in the context of the Northern Adriatic Neolithic, *Prilozi Instituta za arheologiju u Zagrebu* 38/1, 2021, 5–32.

Kulenović, Neda, Kulenović, Igor, Sirovica, Filomena, The War Damage on Archaeological Heritage after the War: Archaeological Heritage and Landmines, *Conservation and Management of Archaeological Sites* 20/1-2, 2021, 74–92.

- Objavljen pregledno - znanstveni rad pod naslovom “Nastava povijesti u Arheološkom muzeju u Zagrebu” u: *Povijest u nastavi*, Vol. 31 (1), Zagreb, 2021 (Z. Babić)

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

- rad na doktorskoj disertaciji „Rimski carski kult u Panoniji“, Sveučilište u Zadru (O. Domiter)

- rad na doktorskoj disertaciji „Siscija kroz prizmu kamenih spomenika“, FFZG (H. Ivezić)

- rad na doktorskoj disertaciji „Optjecaj novca na području Gornje Panonije južno od rijeka Mure i Drave od 193. godine do kraja Zapadnog Rimskog Carstva“ (M. Nađ)

- rad na doktorskoj disertaciji „Ostave mazinskog tipa“ (A. Bertol Stipetić).

- Rad na izradi doktorske disertacije pod naslovom Josip Brunšmid i razvoj arheologije kao znanstvene discipline u kontinentalnoj Hrvatskoj na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, mentor: R. Šošić-Klindžić (Solter)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

- **Okrugli stol projekta PASTLIVES (on-line, 11.3.2021.)**

Organizacijski odbor: M. Novak, J. Balen, I. Janković

Tehnička organizacija: P. Šćukanec Reznicek

11:00-11:05 Introductory remarks

11:05-11:20 Ivor Janković „Violence: an old tale“

11:20-11:35 Mislav Čavka „PASTLIVES: paleoradiological perspectives“

11:35-11:50 Claudio Tuniz „Virtual paleo-dentistry: X-ray imaging and applied science for archaeology and culture heritage“

11:50-12:05 Gregorio Oxilia et al. „New approach to assess the relationship between macrowear and enamel thickness in lower first molars“

12:05-12:20 Mario Carić, Sarah McClure „Fish? You wish! Reconstructing Bronze Age diet from coastal and continental Croatia“

12:20-12:35 Tamás Hajdu et al. „Old bones, new possibilities - Human remains from settlement pits in Tiszafüred-Majoroshalom Middle Bronze Age site“

12:35-12:50 Mario Novak „Child health in prehistory of Croatia“

12:50-13:05 Ron Pinhasi „The Potočani massacre: harnessing ancient DNA to reconstruct an ‘instant’ event“

13:05-13:20 Jacqueline Balen „Copper Age Lasinja Culture in Northern Croatia“

13:20-13:40 Discussion

13:40-13:50 Conclusions

- Mobility Action (20.-30.9.2021.), Tema: Arheološke rute. Događanje se održalo u Galeriji Arheološkog muzeja u Zagrebu, Ulica Pavla Hatza 6 i putem Zoom platforme

- Predavanje: Ruta rimskih careva i Vinska ruta, Znanstveni skup-Mobility Action, Arheološke rute, Zagreb, 21.9. 2021. (V. Klarić, D. Kušan Špalj)

- COST Action CA19141 „WG4 TS on valorization of Neanderthal heritage through the creation of cultural routes“, 27.9.-29.9.2021. - H. Ivezić, J. Kopáčková

- 1st International Conference within the EU Interreg DTP Project “Living Danube Limes”, predavanje pod naslovom „New finds which are not new: unpublished Roman material from the Danube Limes area in museums’ holdings. The case study of the Archaeological Museum in Zagreb” (I. Radman-Livaja)

8.2. Stručni skupovi

- **Mobility Action (20.-30.9.2021.)**

Tema: Arheološke rute

Događanje se održalo u Galeriji Arheološkog muzeja u Zagrebu, Ulica Pavla Hatza 6 i putem Zoom platforme

Organizatori: S. Mihelić, J. Balen, I. Janković, M. Rakvin, P. Šćukanec Reznicek

Program je organiziran u suradnji s Ministarstvom kulture i medija Republike Hrvatske i projektom Cost Action Integrating Neandertal Legacy: From Past to Present (iNEAL) CA19141.

20.- rujan

11:00 – 12:00 Otvorenje Programa Mobility Action

12:00 – 13:00 Kulturne rute Vijeća Europe (Tatjana Horvatić, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske)

13:00 – 16:00 Kako razviti kulturnu rutu – teorija i praksa RADIONICA (Vlasta Klarić, Ministarstvo turizma i sporta Republike Hrvatske)

19:00 Otvorenje izložbe Kulturne rute Vijeća Europe

21. rujan

12:00 – 13:00 Routes4you – Studija kulturnih ruta Podunavske regije - Ekonomski učinak (Ksenija Keča, Sveučilište Libertas)

13:00 – 14:00 Ruta rimskih careva i Vinska ruta (Vlasta Klarić, Ministarstvo turizma i sporta Republike Hrvatske i Dora Kušan Špalj, Arheološki Muzej u Zagrebu)

14:00 – 15:00 Fenička ruta (Antonio Barone, Direktor Feničke rute i Ksenija Keča, Sveučilište Libertas)

15:00 – 16:00 Staza željeznog doba Podunavlja (Matija Črešnar, Zavod za očuvanje kulturne baštine Slovenije, Sveučilište u Ljubljani i Marta Rakvin, Arheološki muzej u Zagrebu, Udruga Staza željeznog doba Podunavlja)

19:00 Promocija časopisa Iron Age Danube Route Magazine

22. rujan

12:00 – 13:00 XPLORE-SH. Arheologija krajolika i lokalno obrazovanje (David Hölscher, Sveučilište u Kielu)

13:00 – 14:00 ATRIUM – Arhitektura totalitarnih režima u europskom urbanom sjećanju (John Patrick Leech, Predsjednik Udruge ATRIUM)

14:00 – 15:00 Ruta Sv. Martina iz Toursa (Kulturni centar Sv. Martin –Hrvatska)

15:00 – 16:00 Ruta povijesnih termalnih gradova (Simone Zagrodnik, Direktorica EHHTA-e i Ivana Plažanin Vuković, TZ Daruvar)

19:00 Javno predavanje: Dešifriranje krajolika UNESCO-ve oznake: od mjesta svjetske baštine do kulturnih ruta (Fergus T. Maclaren, M.E.Des, Predsjednik Međunarodnog odbora za kulturni turizam ICOMOS-a)

23. rujan

Izlet u Kaptol u Požešku kotlinu s interpretacijom na nalazištu

24. rujan

12:00 – 13:00 Utjecaj COVID-19 na kulturni turizam (Sarah Kiszter, Universalmuseum Joanneum)

13:00 – 14:00 Rab Archaeological Traces (Luka Perčinić, Rab Tourist Bord)

14:00 – 15:00 Staza ArchaeoCulTour (Katarina Gerometta and Robert Matijašić, Sveučilište Juraja Dobrile u Puli)

15:00 – 16:00 Putevima Frankopana (Sonja Šišić, pročelnica UO za kulturu, sport i tehničku kulturu Primorsko-goranske županije)

19:00 Javno predavanje: Dobrodošli u Akhetaten: filmski izlet u prijestolnicu Akhenatona i Nefertiti (Daniel Rafaelić, KIC, Zagreb) – predavanje će biti na hrvatskom

27. rujan

09:00 – 10:00 Otvorenje programa Training School za valorizaciju neandertalske baštine stvaranjem kulturnih ruta - (iNEAL) CA19141

10:00 – 11:00 Prema europskoj neandertalskoj kulturnoj ruti (Sanjin Mihelić, Arheološki muzej u Zagrebu)

11:00 – 13:00 Neandertalci – muzeološki aspekti (Bärbel Auffermann, Neanderthal Museum, Mettmann, Njemačka)

15:00 – 17:00 VR tehnologija kao izvanmrežni alat za tumačenje i učenje (Kasper Rodi, Sveučilište Aalborg, Danska)

28. rujan

Izlet u Vindiju i Krapinu s interpretacijom na nalazištu

29. rujan

10:00 – 12:00 Stvaranje kulturne rute: primjer dobre prakse RADIONICA (Marko Mele, Universalmuseum Joanneum)

15:00 – 18:00 Kako razviti kulturnu rutu – teorija i praksa RADIONICA (Vlasta Klarić, Ministarstvo turizma i sporta Republike Hrvatske)

30. rujan

11:00 Sastanak Upravnog odbora projekta Danube's Archaeological eLandscapes

14:00 – 16:00 Radionica strategija projekta Danube's Archaeological eLandscapes Project

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Život i smrt u pretpovijesti

Galerija Arheološkog muzeja u Zagrebu, 23.2.– 14.3.2021.

Organizacija izložbe: Arheološki muzej u Zagrebu, Institut za antropologiju, Zagreb

Autori izložbe: Mario Novak (Institut za antropologiju, Zagreb), Jacqueline Balen

(Arheološki muzej u Zagrebu), Ivor Janković (Institut za antropologiju, Zagreb)

Suradnici na izložbi (analize i obrada građe): Mario Carić, Institut za antropologiju, Zagreb,

Mislav Čavka, Kliničko-bolnički centar Zagreb, Ron Pinhasi, Sveučilište u Beču, Austrija,

Sarah McClure, Sveučilište u Kaliforniji, Santa Barbara, SAD, Claudio Tuniz, 'Abdus Salam'

međunarodni centar za teorijsku fiziku, Trst, Italija, Stefano Benazzi, Sveučilište u Bologni,

Italija, Tamás Hajdu, Sveučilište Eötvös Loránd, Budimpešta, Mađarska

Stručna suradnja (odabir građe): Ana Đukić (Arheološki muzej u Zagrebu), Dženi Los

(Kaducej d.o.o.), Filomena Sirovica (Arheološki muzej u Zagrebu), Dinko Tresić Pavičić

(Kaducej d.o.o.)

Stručna suradnja (crteži/planovi): Miljenka Galić (Arheološki muzej u Zagrebu), Ana Solter

(Arheološki muzej u Zagrebu)

Postav izložbe: Vedran Mesarić, Ivan Troha, Mladen Francki (svi Arheološki muzej u

Zagrebu)

Grafičko oblikovanje: Srećko Škrinjarić (Arheološki muzej u Zagrebu)

Izložbom se prikazuju rezultati znanstvenog projekta PASTLIVES dobiveni kroz genetičke, izotopne, radiokarbonske, radiološke, arheološke i bioarheološke analize. U Hrvatskoj postoji

velik broj poznatih arheoloških nalazišta iz razdoblja pretpovijesti koja su odigrala važnu

ulogu u proučavanju formiranja i razvoja različitih bioloških, društvenih, kulturnih i

tehnoloških procesa u Europi. Iako se jedan dio analiza još uvijek provodi i nisu nam

dostupni svi podaci, na izložbi su prikazani do sada dobiveni rezultati multidisciplinarnih

istraživanja za četiri značajna nalazišta koja su obuhvaćena projektom: Beli Manastir -

Popova zemlja, Potočani kod Požege, pećina Bezdanjača i Jagodnjak - Krčevine.

Uz hibridno otvorenje izložbe, održano je i predavanje M. Novaka o projektu PASTLIVES, na Zoom platformi.

Arheologija Kaptola

Općina Kaptol, 19.-30.6.2021.

Organizacija izložbe: Općina Kaptol, Arheološki muzej u Zagrebu, Turistička zajednica Zlatni Papuk, Odsjek za arheologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Centar za prapovijesna istraživanja

Suorganizacija izložbe: Arheološki muzej Osijek, Gradski muzej Požega

Koordinatori izložbe i pratećih arheoloških događanja: Jacqueline Balen, Hrvoje Potrebica, Kristina Rupert

Autorica izložbe: Marta Rakvin

Stručna suradnja: Zvonimir Bojčić, Danimirka Podunavac, Julia Katarina Fileš Kramberger i Janja Mavrović Mokos

Autori tekstova: Jacqueline Balen, Zvonimir Bojčić, Danimirka Podunavac, Janja Mavrović Mokos, Hrvoje Potrebica, Marta Rakvin

Oblikovanje i grafička priprema izložbe: Srećko Škrinjarić

Požeška kotlina je iz arheološke perspektive čudesan prostor u kojem pronalazimo izuzetna nalazišta iz gotovo svih razdoblja. Iako su ti arheološki dragulji razasuti po cijeloj Zlatnoj dolini prigorje Papuka između Velike i Kutjeva, s Kaptolom u središtu, svakako zauzima posebno mjesto jer tu nije samo veća koncentracija nalazišta nego je iznimna i dugotrajnost naseljavanja na ovom prostoru.

Ova izložba ima za cilj uz nadaleko poznate nalaze ukazati i na činjenicu da su ljudske zajednice na prostoru Kaptola gotovo kontinuirano živjele i ostavljale svoje tragove u proteklih sedam milenija.

Braća po oružju – elite starijeg željeznog doba

Arheološki muzej Zadar, 6.10.2021.-20.2.2022.

Organizacija izložbe: Arheološki muzej Zadar, Arheološki muzej u Zagrebu, Dolenjski muzej Novo mesto, Odsjek za arheologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Gradski muzej Požega

Autori izložbe: Hrvoje Potrebica i Borut Križ

Kustos izložbe: Jacqueline Balen

Postav izložbe: Ivan Troha

Braća po oružju prikazuje dva ratnička groba iz kaptolske i dolenjske skupine starijeg željeznog doba. Iako se te skupine po mnogo čemu razlikuju, prvenstveno po grobnom ritualu, u materijalnoj kulturi zajednica iz Kaptola i Novog mesta nalazimo i mnogo tragova međusobnih kontakata. Komunikaciju i razmjenu između takvih geografski udaljenih i kulturno različitih skupina omogućavale su uske veze između njihovih elita. Čini se da je

ideologija tih elita koja se odražava na njihovoj nošnji i oružju bila na određenoj razini univerzalna na golemom prostoru što je omogućilo stvaranje dalekosežnih komunikacijskih mreža u kojima upravo ova dva središta zauzimaju izuzetno važno mjesto. Upravo su dva ratnika prikazana na Izložbi izvrstan primjer onih veza koje su činile kulturno tkivo kontinentalne Europe u Homerovo doba 8. stoljeća prije Krista.

Izložba je otvorena u sklopu manifestacije *Halštatski dani* u Zadru.

Arheologija iz zraka

Arheološki muzej Istre, Galerija C8, 7.5.-29.8.2021.

Gradski muzej Karlovac, Stari grad Dobovac, 28.10.2021. - 6.2.2022.

Autori izložbe: Miroslav Vuković (Odsjek za arheologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu), Jacqueline Balen (Arheološki muzej u Zagrebu)

Autori fotografija i voditelji istraživanja: Ivan Alduk, Ana Azinović-Bebek, Jacqueline Balen, Giulia Boetto, Igor Borzić, Sébastien Bully, Josip Burmaz, Morana Čaušević Bully, Eva Buća, Lea Čataj, Martina Čelhar, Robert Čimin, Maja Čuka, Löic Damelet, Zoran Grbin, Maja Grgurić, Andrej Janeš, Tomislav Jerončić, Hrvoje Kalafatić, Vedran Katavić, Ida Koncani Uhač, Domagoj Kristović, Saša Kovačević, Antonio Kovačević, Marin Kraljev, Dora Kušan Špalj, Dženi Los, Marin Mađerić, Hrvoje Manenica, Igor Miholjek, Ina Miloglav, Enzo Morović, Zlatan Novak, Dorica Nemeth-Ehrlich, Mate Parica, Silvana Petešić, Domagoj Perkić, Tajana Pleše, Hrvoje Potrebić, Dinko Radić, Irena Radić Rossi, Marta Rakvin, Antonio Ribić, Borko Rožanković, Petar Sekulić, Bartul Šiljeg, Krešimir Šobat, Jure Šučur, Dinko Tresić Pavičić, Ante Uglešić, Marko Uhač, Željko Ujčić, Josip Višnjčić, Dalibor Vugrinec, Miroslav Vuković, Igor Zirojević

Grafičko oblikovanje: Srećko Škrinjarić

Postav izložbe: Ivan Troha, Mladen Francki

Izložba Arheologija iz zraka postavljena je s ciljem prikazivanja nekih od najzanimljivijih i najatraktivnijih zračnih fotografija arheoloških lokaliteta s prostora Republike Hrvatske. Ova izložba fotografija odudara od klasičnih arheoloških izložaba i osnovni fokus stavljen je na fotografije, dok su podaci o arheološkom kontekstu svedeni na minimum.

Kulturne rute Vijeća Europe

Galerija Arheološkog muzeja u Zagrebu, 20.-30.9.2021.

Izložba je ostvarena u suorganizaciji s Ministarstvom kulture i medija Republike Hrvatske.

Autorica izložbe i koordinatorica izložbenog projekta je Tatjana Horvatić, voditeljica Službe za pokretnu, etnografsku i nematerijalnu kulturnu baštinu, Ministarstva kulture i medija.

Izložba predstavlja Kulturne rute Vijeća Europe koje prolaze kroz Hrvatsku. Tijekom trajanja izložbe posjetitelji mogu pobliže upoznati s 11 kulturnih ruta od kojih svaka predstavlja svoju tematski specifičnu priču vezanu uz bogato kulturno nasljeđe ovih prostora.

Izložba je organizirana u sklopu programa Mobility Action koji se održava u okviru EU Interreg projekta „Virtualni arheološki krajolici Podunavlja“ (Danube’s Archaeological Landscapes , DTP3-641-2.2 koji je suninaciran iz EFRR-a).

Arheološka baština novljanskog kraja

Pučko otvoreno učilište Novska, 6.5.-15.6.2021.

Galerija Arheološkog muzeja u Zagrebu, 15.10.-10.11.2021.

Organizatori izložbe: Arheološki muzej u Zagrebu i Pučko otvoreno učilište Novska

Autor izložbe: Ivan Drnić (Arheološki muzej u Zagrebu) / u Zagrebu: I. Drnić. S. Latinović

Suradnici na izložbi (autori tekstova): Juraj Belaj (Institut za arheologiju u Zagrebu), Antonio Džaja (Muzej Moslavine Kutina), Sebastian Stingl (Institut za arheologiju u Zagrebu), Josip Zorić (Institut für südostalpine Bronze- und Eisenzeitforschung)

Suradnici na izložbi (crteži, fotografije, karte, 3d animacije): Miljenka Galić (Arheološki muzej u Zagrebu), Igor Krajcar (Arheološki muzej u Zagrebu), Marin Mađerić

Suradnici na izložbi (restauracija građe): Slađana Latinović (Arheološki muzej u Zagrebu), Vedran Mesarić (Arheološki muzej u Zagrebu), Borna Haim

Suradnici na izložbi (antropološka analiza): Željka Bedić (Centar za antropološka istraživanja, HAZU)

Postav izložbe: Ivan Drnić, Slađana Latinović, Vedran Mesarić i Željka Bedić

Grafičko oblikovanje: Srećko Škrinjarić (Arheološki muzej u Zagrebu)

Arheološka baština novljanskog kraja predstavlja široj javnosti nepoznato arheološko nasljeđe ovoga, do nedavno gotovo u potpunosti neistraženog prostora. Izloženi su predmeti iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu, ali i pretpovijesni i srednjovjekovni materijal iz nedavno provedenih terenskih pregleda u okolici Novske te istraživanja Instituta za arheologiju u Zagrebu provedenih zbog rekonstrukcije župne crkve sv. Luke Evanđelista. Tom su prilikom pronađeni ostatci starijeg sakralnog objekta iz 13. stoljeća, a istražena su i 94 kosturna ukopa. Među njima se ističe grob 1, datiran u prvu polovicu 15. stoljeća, u kojemu je, uz ljudske ostatke, pronađeno manje brončano zvono s urezanim natpisom na uglatoj glagoljici koji predstavlja izniman doprinos poznavanju glagoljaškog naslijeđa

srednjovjekovne Slavonije. Izložbu prati katalog s tekstovima nekoliko autora (Juraj Belaj, Ivan Drnić, Antonio Džaja, Sebastian Stingl, Josip Zorić) te predgovorom Marina Piletića, gradonačelnika Novske.

Arheologija i speleologija – iz tame podzemlja do svjetla spoznaje

Galerija Arheološkog muzeja u Zagrebu, 26. 11. 2021. - 15. 1. 2022.

Autori izložbe: Ivor Janković, Ivan Drnić, Dalibor Paar

Postav izložbe: Ivor Janković, Ivan Drnić, Dalibor Paar, Slađana Latinović

Izrada rekonstrukcija u izložbi: Robert Vazdar

Tehnička izvedba izložbe: Robert Vazdar, Vedran Mesarić, Ivan Troha, Borna Heim

Stručni suradnici: Valerija Butorac, Vlado Božić, Giovanni Boschian, Hrvoje Cvitanović, Ivan Drnić, Stašo Forenbaher, Mladen Garašić, Katarina Gerometta, Branko Jalžić, Ivor Janković, Ivor Karavanić, Darko Komšo, Mario Novak, Dalibor Paar, Domagoj Perkić, Neven Šuica, Konstantinos Prokopios Trimmis, Dario Vujević

Stručni suradnici - restauracija građe: Marina Gregl, Zrinka Znidarčić (keramika), Slađana Latinović (metal)

Grafičko oblikovanje izložbenih panoa: Srećko Škrinjarić

Lektura: Laura Kujundžić

Edukativni program: Dalibor Paar, Zorica Babić

Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić

Predmete na izložbi ustupili su: Arheološki muzej u Zagrebu, Dubrovački muzeji, Arheološki muzej, Speleološki odsjek HPD „Željezničar“, Odjel za arheologiju, Sveučilišta u Zadru.

Arheologija, kao znanost koja se bavi ljudskom prošlošću, i speleologija, koja proučava različite fenomene podzemlja, na prvi se pogled čine različitim disciplinama. Ipak, speleološki su objekti važni za razumijevanje prošlosti jer su bili dio ljudskih života od davnih vremena, gotovo od samog početka našeg evolucijskog puta. Iz tog razloga, znanstvenicima koji proučavaju minule događaje (arheolozi, paleoantropolozi, paleontolozi, geolozi), predstavljaju izvor mnogih važnih podataka. Špilje i jame, prvenstveno zbog svojih karakteristika i relativno manje podložnosti različitim vanjskim čimbenicima, pogoduju očuvanju arheoloških slojeva i građe u njima, pa su sačuvale brojne podatke i nalaze koji su na drugim vrstama nalazišta, nažalost, izgubljeni. Mnoge špilje, a ponekad i jamski objekti, svjedoče o tome da su naši prethodnici imali poseban odnos prema podzemlju.

Stoga je cilj izložbe Arheologija i speleologija – iz tame podzemlja do svjetla spoznaje ukazati na bogatstvo građe koja potječe iz špilja i jama, kao i na različite načine korištenja

speleološkim objektima kroz pretpovijesna i kasnija razdoblja. Također, želja nam je bila ukazati na važnost kvalitetne suradnje arheologa i speleologa bez koje bi mnogi važni arheološki nalazi iz speleoloških objekta ostali nepoznati.

Virtualni stari Egipat

Mrežna stranica Arheološkog muzeja u Zagrebu, od 10.11.2021-kraj 2022. godine

Autori izložbe: Porin Šćukanec Reznicek i Igor Uranić

Fotografije: Igor Krajcar

Platforma virtualne izložbe: Artsteps (<https://www.artsteps.com/>)

Teme iz starog Egipta oduvijek su privlačile ljude i istraživače, kao što je to bio slučaj s Herodotom i Napoleonom, a ta fascinacija ne prestaje ni u modernim vremenima. Kada je Howard Carter otkrio Tutankhamonovu grobnicu 1922. godine to je potaknulo novi val istraživanja i zainteresiranost javnosti za kulturom starog Egipta, koji popularno nazivamo egiptomanija.

Arheološki muzej u Zagrebu čuva najveću Egipatsku zbirku u Hrvatskoj, te će se 2022. godine pridružiti brojnim svjetskim institucijama u obilježavanju stote obljetnice otkrića Tutankhamonove grobnice organizirajući za publiku razne sadržaje poput predavanja stranih i domaćih stručnjaka, radionica, te prigodnog digitalnog sadržaja.

S obzirom na to da je Arheološki muzej u Zagrebu još uvijek zatvoren za javnost zbog sanacije oštećenja nastalih u potresu te Egipatska zbirka nije dostupna javnosti za publiku organiziramo Virtualni stari Egipat.

U Virtualnom starom Egiptu posjetitelji mogu online posjetiti najzanimljivije i odabrane teme iz staroegipatske civilizacije temeljene na Egipatskoj zbirci, a koje će biti predstavljene putem niza virtualnih soba. Virtualne sobe postepeno ćemo otvarati, a koja soba će biti otvorena odlučivat će upravo publika glasanjem putem društvene mreže Facebook.

Fotosofia 16

Galerija Arheološkog muzeja u Zagrebu, 07. 09. 2021. - 14. 09. 2021.

Kustos izložbe: Porin Šćukanec Reznicek

Postav izložbe: Damir Hoyka

Od utorka 7. rujna do 14. rujna u Galeriji Arheološkog muzeja u Zagrebu, postavljena je izložba fotografija, proizašlih iz sedmodnevnog rada polaznika šestnaeste po redu Fotosofije, seminara i workshopa za naprednu fotografiju koji se održava pod vodstvom i umjetničkom direkcijom fotografa Damira Hoyke.

Svoje radove na temu „art“ predstavili su petnaest seminarista, svaki sa po tri fotografije: Ban Iris, Ban Jasmina, Bogutovac Tena, Copak Silvija, Dedić Starović Tajana, Grgić Katarina, Horvat Igor, Katalenić Viktor, Kolarić Zoran, Krstevska Irina, Malić Sandra, Ninković Siniša, Palčić Marija, Pavlović Mina i Sabolić Borna.

DOBA VIKINGA - domaćica, ratnica i vidovnjakinja

Galerija Arheološkog muzeja u Zagrebu, 25. svibnja – 5. lipnja 2021.

Autor izložbe: The Viking Museum Stockholm

Organizatori izložbe: Arheološki muzej u Zagrebu, Veleposlanstvo Švedske Zagreb

Kustos izložbe: Ozren Domiter

Tehnička realizacija: Ivan Troha (AMZ), Porin Šćukanec-Rezniček (AMZ)

Uređivanje multimedijalnog sadržaja: Igor Krajcar (AMZ)

Grafičko oblikovanje: Srećko Škrinjarić (AMZ)

Koordinacija događanja: Mirna Jurić (Veleposlanstvo Švedske Zagreb), Anne Charlotte Ytter (The Viking Museum), Ozren Domiter (AMZ)

Prijevod na hrvatski jezik: Irena Škarica, Mirna Jurić (Veleposlanstvo Švedske Zagreb), Ozren Domiter (AMZ)

Rijetka su razdoblja ljudske povijesti toliko privlačila pažnju i poticala maštu kao doba Vikinga, ali naše predodžbe Vikinga često podrazumijevaju muškarca ratnika. No, u to doba i žene su bile vikinške ratnice i odlazile u rat ravnopravno s muškarcima. Neke su bile i domaćice sa zakonitim pravom da upravljaju domaćinstvom i poljoprivrednim imanjem. Mogle su biti i vidovnjakinje koje su ljudima prenosile volju bogova i predviđale budućnost ili pak fascinantne vikinške kraljice. A u nordijskoj mitologiji više je i božica no bogova. Bez svih tih žena, vikinško doba kakvog znamo uopće ne bi postojalo. Ova izložba prikazuje priče o različitim ženama iz ovog zanimljivog razdoblja.

U utorak, 25. 05. 2021., u 18:00h, u sklopu izložbe održano je predavanje Erica Östergrena (The Viking Museum Stockholm), na engleskom jeziku putem Zoom platforme, naziva The Viking Age - Housewife, warrior and seeress.

LOVAŠKE PRIČE - LOVAS TALES

Općina Lovas, 25. lipnja – 02. srpnja 2021.

Autor izložbe: Ozren Domiter, Filip Franković (AMZ)

Organizatori izložbe: Arheološki muzej u Zagrebu, Savez izviđača Hrvatske, općina Lovas

Kustos izložbe: Ozren Domiter, Filip Franković (AMZ)

Tehnička realizacija: Ozren Domiter, Filip Franković (AMZ)

Grafičko oblikovanje: Jelena Boras

Projekt „Mladi za obnovu ruralnih sredina“ koji se financira iz programa Europskih snaga solidarnosti nosi radni naziv „Lovaške priče“, eng. Lovas Tales. Projektom se želi utjecati na razvoj lokalnih zajednica ruralnih sredina kroz aktivnosti za opće dobro i promoviranje solidarnosti u zajednici. Cilj je ovog projekta kroz dugoročno razdoblje doprinijeti razvoju lokalne zajednice, Općine Lovas u Vukovarsko-srijemskoj županiji. Krajobrazno uređenje, stvaranje ratarskog, šumskog i kulturnog krajolika te pružanje solidarne podrške stanovnicima u nepovoljnijem položaju (stanovnici ruralnih sredina) samo su bile neke od planiranih aktivnosti. Projekt je popraćen namjenski oblikovanom, tematskom i interaktivnom izložbom informativnog značaja, koja je u prostorima Centra kompetencija Lovas postavljena i svečano otvorena 25. lipnja 2021. Kao autori Izložbe nastupali su sami sudionici projekta, a Izložbu je pratilo tematsko predavanje dr. sc. Filipa Frankovića o bronačodobnom Lovasu. Izložbom i predavanjem cilj je bio podići razinu svijesti o bogatom arheološkom naslijeđu Općine Lovas te perspektivama njenog razvoja s okosnicom na arheološkoj i povijesnoj baštini.

PRAPOVIJEST U RUKAMA

Galerija Arheološkog muzeja u Zagrebu, 24. studeni 2020. - 15. siječanj 2021.

Organizatori izložbe: Arheološki muzej Istre, Arheološki muzej u Zagrebu

Autori izložbe: Maja Čuka, Đeni Gobić-Bravar (AMI)

Kustosice izložbe: Hana Ivezić, Jana Kopáčková (AMZ)

Postav izložbe: Hana Ivezić, Jana Kopáčková, Jacqueline Balen (AMZ)

Tehnička izvedba izložbe: Ivan Troha, Mladen Francki (AMZ)

Grafičko oblikovanje: Srećko Škrinjarić (AMZ)

Stručni suradnik: Jacqueline Balen (AMZ)

Izložba Prapovijest u rukama Arheološkog muzeja Istre, autorica Maje Čuka i Đeni Gobić-Bravar, prikazuje različite periode pretpovijesti kroz tematike koje su im svima zajedničke: sklonište, hrana i alat, odjeća i nakit te vjera i smrt. Osnovna četiri perioda definirana su i kroz životne aktivnosti koje su ih najjače definirale, tako je paleolitik prikazan kroz lovca-sakupljača; neolitik kroz poljoprivrednika-stočara; bronačano doba kroz kovača, a željezno doba kroz vladara. Izložbom Prapovijest u rukama pruža se mogućnost slijepim i slabovidnim osobama, ali i svima ostalima, osjetiti prapovijesne istarske predmete kako bi mogli lakše stvarati slike u mašti dok slušaju priče o prapovijesnim događanjima i načinu života tadašnjeg

čovjeka od samih početaka pa do pojave pisma. Mnogobrojne replike prapovijesnih predmeta, omogućuju posjetiteljima da ih dodiruju te da ih dožive na svoj način. Osim replika prapovijesnih predmeta, posjetitelji mogu vidjeti/dodirnuti/osjetiti i dvije rekonstrukcije mjesta ukopa. Izložba je nastala je kao plod višegodišnjeg rada u okviru velikog europskog projekta pod nazivom COME IN! - Cooperating for Open access to Museum - towards a vidEr Inclusion. Projekt je započeo 2016. godine, s ciljem povećanja pristupačnosti muzejskih institucija i izložbi osobama s invaliditetom. Izložba je prilagođena slijepim i slabovidnim osobama, legende su na brajici.

VODA 2021

Galerija Arheološkog muzeja u Zagrebu, 19. ožujak – 3. travanj 2021.

Organizatori izložbe: ULUPUH - Sekcija za fotografiju, Rotary klub Zagreb Medvedgrad, Arheološki muzej u Zagrebu

Autori fotografija: Živko Bačić, Janko Belaj, Marko Čolić, Saša Četković, Marin Dražančić, Robert Gojević, Denis Gržetić, Maja Hrnjak, Nino Željko Jelenski, Lorna Kijurko, Damir Klaić, Iva Lulić, Anto Magzan, Mario Majcan, Tomislav Marić, Roman Martin, Miro Martinić, Alan Matuka, Ratko Mavar, Luka Mjeda, Karmen Orlić, Zoran Osrečak, Zaneto Paulin, Slavka Pavić, Romulić&Stojčić, Petar Sabol, Hrvoje Serdar, Walter Sirotić, Maja Strgar Kurečić, Igor Šeler, Vladimir Šimunić, Siniša Uštulica, Vladimir Vučinović.

Kustosice izložbe: Hana Ivezić, Jana Kopáčková (AMZ)

Postav izložbe: Luka Mjeda (ULUPUH), Hana Ivezić, Jana Kopáčková (AMZ)

Tehnička izvedba izložbe: Ivan Troha (AMZ)

Grafičko oblikovanje: Srećko Škrinjarić (AMZ)

Na izložbi VODA 2021 članovi Sekcije za fotografiju Hrvatske udruge likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti (ULUPUH) već devetu godinu zaredom fotografijom su prikazali nove slike te životno važne supstance. trideset i tri fotografa s ukupno 40 djela prikazuju vodu u realnim uvjetima, u tekućem i čvrstom stanju, zatim putem dvije tehnike - crnobijelo i u boji. Vodu na fotografijama vidimo kao rijeku, jezero ili more, sa živim bićima i bez njih.

FOTOSOFIA 15

Galerija Arheološkog muzeja u Zagrebu, 8. – 9. travnja 2021.

Organizatori izložbe: Damir Hoyka, Arheološki muzej u Zagrebu

Kustosice izložbe: Hana Ivezić, Jana Kopáčková

Postav izložbe: Damir Hoyka, Hana Ivezić, Jana Kopáčková (AMZ)

U Galeriji Arheološkog muzeja u Zagrebu, postavljena je izložba fotografija, proizašlih iz sedmodnevnog rada polaznika petnaeste po redu Fotosofije, seminara i workshopa za naprednu fotografiju koji se održava pod vodstvom i umjetničkom direkcijom fotografa Damira Hoyke.

Autori fotografija izložbe FOTOSOFIA 15 Marinela Andrić, Gorana Blaževac, Saša Dervišević, Krešimir Ferencina, Marin Filipčić, Niko Goga, Josipa Maksimović, Petra Mikšik, Stela Mutavdžija, Anja Papuga, Aida Slamnik, Nikola Tadić, Marina Tunjić, Marija Veldić te Ivana Žinić predstaviti će svoje radove u serijama po tri fotografije.

PUTOVANJE STRIPOVIMA PO BELGIJI

Galerija Arheološkog muzeja u Zagrebu, 13. – 30. travnja 2021.

Organizatori izložbe: Veleposlanstvo Kraljevine Belgije u Republici Hrvatskoj, Arheološki muzej u Zagrebu

Kustosi izložbe: Ivan Radman-Livaja, Hana Ivezić, Jana Kopáčková (AMZ)

Postav izložbe: Ivan Radman-Livaja, Hana Ivezić, Jana Kopáčková (AMZ), Héléne Kazalicki Blary (Veleposlanstvo Kraljevine Belgije u Republici Hrvatskoj)

Tehnička izvedba izložbe: Ivan Troha (AMZ)

Grafičko oblikovanje: Srećko Škrinjarić (AMZ)

Izložbu Putovanje stripom po Belgiji je oblikovalo nekoliko generacija autora stripova, od Flandrije do Valonije preko Bruxellesa. Koliko je strip važan dio kulture Belgije, pokazuje i podatak da u Bruxellesu već 27 godina postoji muzej koji se bavi isključivo stripom. U Muzeju stripa se čuvaju stripovi predstavljeni u Galeriji AMZ. Jedan od najpoznatijih strip junaka je kauboj Lucky Luke, a boje njegove odjeće su iste kao i boje belgijske zastave, što nam odaje odakle dolazi. Među poznatijima su i Štrumpfovi, Gaston te Tintin, možda i najveći ambasador belgijskog stripa o kojem je poznati redatelj Steven Spielberg snimio i film.

(NE)VIDLJIVE LITVANSKE UTVRDE

Galerija Arheološkog muzeja u Zagrebu, 12.05. - 20.05.2021.

Organizatori: Lietuvos nacionalinis muziejus, Society of the Lithuanian Archaeology, Administration of the State Cultural Reserve of Kernavė, Veleposlanstvo Republike Litve u Republici Hrvatskoj i Arheološki muzej u Zagrebu

Autor izložbe: Gytis Grižas

Dizajn: Urtė Rimkevičiūtė

Kustosice izložbe: Hana Ivezić, Jana Kopáčková

Grafičko oblikovanje: Srećko Škrinjarić

Tehnička izvedba izložbe: Ivan Troha (AMZ)

Do današnjeg dana, Litva je poznata po velikom broju utvrđi. Mnogobrojni utvrđeni brežuljci obogaćuju predivan izgled prirodnog krajolika Litve. S gotovo tisuću arheoloških spomenika koji se koriste više od dva tisućljeća, Litvu se ponekad naziva zemljom utvrda. Na izložbi će biti izložene fotografije najljepših utvrda te jedinstvenog nakita koje su nosili ondašnjistanovnici – izravni preci Litvanaca. Dekorativni stil baltičkog nakita ističe se u europskom kontekstu, ali istovremeno, kroz različite uzorke, pokazuje i sličnosti s drugim kulturama. Zaseban dio izložbe posvećen je dokumentarnom filmu o najzanimljivijem arheološkom otkriću u Litvi – masovnoj grobnici iz Ustanka koji se odvio 1863./1864., godine, a koja je otkrivena na lokalitetu Gediminas u Vilniusu.

50 GODINA HRVATSKO-FRANCUSKE SURADNJE/50 ANS D'ARCHÉOLOGIE FRANCO-CROATE

Galerija Arheološkog muzeja u Zagrebu, 14.06. - 02.07.2021.

Organizatori izložbe: Arheološki muzej u Zagrebu, Institut Français

Hrvatsko-francuski partneri: Centre national de la recherche scientifique (CNRS), UMR ARTEHIS, UMR AUSONIUS, UMR CENTRE CAMILLE JULLIAN, UMR CHRONO-ENVIRONNEMENT, École française de Rome (ÉFR), Université Aix Marseille (AMU), Université Bourgogne Franche-Comté (UBFC), Université Bordeaux Montaigne (UBM), Université Gustave Eiffel, Sveučilište u Zadru, Hrvatski restauratorski zavod (HRZ), Arheološki muzej Istre, Zavičajni muzej Poreštine / Museo del Territorio Parentino, Muzej Grada Umaga, Institut za arheologiju u Zagrebu, Institut za antropologiju, Sveučilište u Zagrebu, MIC za kasnu antiku i srednji vijek, Lošinjski muzej, Udruga aIPAK

Kutosi izložbe: Ivan Radman–Livaja, Morana Čaušević–Bully

Prijevod: Anton Divić, Morana Čaušević–Bully, Irena Radić–Rossi, Ivan Radman–Livaja

Snimatelji i urednici filmova: Aritmi video production, Jessy Crochat, Pavle Dugonjić,

Étienne Forestier, Igor Krajcar, Pino Ružić, TZ Općine Omišalj, Miro Vuković

Grafičko oblikovanje izložbe: Srećko Škrinjarić, Arheološki muzej u Zagrebu

Postav izložbe: Hana Ivezić, Jana Kopáčková (kustosice Galerije AMZ), Ivan Troha, Robert Vazdar (tehnička služba AMZ)

Raznovrsna i plodna suradnja arheologa Hrvatske i Francuske traje već 50 godina i doprinosi obogaćivanju naših znanstvenih spoznaja i usavršavanju naše struke. Zajednička istraživanja

se provode u domeni spomeničke baštine, sedimentologije i okolišne arheologije, kao i podmorske arheologije i pomorske baštine, te se konstantno razvijaju zahvaljujući toj suradnji. Počevši s pionirskim istraživanjima u Saloni 1970-tih godina, a zatim onima u Istri 1980-tih, izložba teži posjetiteljima predstaviti tekuće istraživačke projekte u Istri, Dalmaciji, na Kvarneru i u rijeci Kupi. Kroz izložbu, posjetitelji će moći otkriti vile bogatih rimskih veleposjednika, obalne crkve, otočne samostane kao i brodove koji su jedrili među tim lokalitetima.

AUTOMORFOZE

Galerija Arheološkog muzeja u Zagrebu, 06.07. - 14.07.2021.

Organizatori izložbe: Arheološki muzej u Zagrebu, Akademija dramskih umjetnosti

Autor izložbe: Bartul Pejković (ADU), Vid Oluić (ADU)

Kustosice izložbe: Hana Ivezić, Jana Kopačkova (AMZ)

Autorica teksta kataloga: Tena Starčević, mag. his. art.

Dizajn vizuala: Luciana Medić (AFZG)

Fascinacija ljudskim tijelom duboko je ukorijenjena u polju vizualnih umjetnosti. Još od Aristotelovog promišljanja prirode zapažamo tendenciju proučavanja odnosa prirode, tijela i duše. Stoga nas ne čudi da ljudsko tijelo i dalje čini središte zanimanja brojnih umjetnika i umjetnica. Bartul Pejković student je treće godine Preddiplomskog studija Snimanja na zagrebačkoj Akademiji dramske umjetnosti. Premda dugi niz godina fotografira ljudsko tijelo, upravo fotografijama izloženim na izložbi Automorfoze radi odmak od početne motivacije bavljenja medijem fotografije. U početku autor stremi postizanju što skladnijih kompozicija fotografirajući savršene oblike tijela. Međutim, propitkujući iskrivljene poglede na vlastito tijelo koji nastaju kao posljedica neprestanog suočavanja s idealnim prikazima tijela, autor započinje istraživanje nesavršenih detalja na ljudskome tijelu. Potraga za nesavršenim rezultirala je serijom fotografija koje prikazuju tjelesne ožiljke nerijetko sakrivene od pogleda drugih. Ožiljak kao središnji motiv fotografija predstavljen je kao neponovljiv detalj koji je neraskidiv od osobnosti onoga koji ga posjeduje na svojem tijelu. Uvećani ožiljci pripovijedaju intimne priče autoru bliskih osoba, začudni detalji kompozicije asociraju na oblike koje pronalazimo u prirodi. Serija fotografija s prikazom tijela uronjenih u krajolik je ujedno nastavak istraživanja odnosa tijela i prirode. Proučavajući pejzažnu fotografiju, Liz Wells ističe neraskidiv odnos čovjeka i prirode, a pejzaž promatra kao rezultat čovjekove intervencije koja dovodi do transformacije prirodnih oblika. Neporecivost čovjekovog utjecaja na okoliš ujedno čini čovjeka neodvojivim od prirode što potvrđuju

fotografije s prikazima tijela koja istovremeno imitiraju oblike iz prirode, ali se i uklapaju u nju.

**Virtualna izložba *Ostava iz Samobora. Ostave željeznodobnih kovanica iz Hrvatske.*
Zagreb, 2021. (autor T. Bilić)**

Organizator: Arheološki muzej u Zagrebu

Autor virtualne izložbe: Tomislav Bilić

Stručni suradnici: Miroslav Nađ, Anja Bertol Stipetić

Fotografije: Igor Krajcar

3D virtualna šetnja: Powered by Matterport/Presented by Tornado 360

Platforma virtualne izložbe: Genial.ly

Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić

Poveznica na hrvatsku verziju virtualne izložbe: <https://amz.hr/hr/virtualni-muzej/izlozbe/ostava-iz-samobora-ostave-zeljeznodobnih-kovanica-iz-hrvatske/>

Numizmatički odjel Arheološkog muzeja u Zagrebu, među više od četvrt milijuna predmeta, čuva i vrlo bogatu Zbirku keltsko-barbarskog novca. Danas bismo taj numizmatički materijal radije nazvali željeznodobnim ili kasnoželjeznodobnim kovanicama. Naime, termin „keltski“ implicira etničko ili barem lingvističko porijeklo autoriteta koji stoje iza kovanja, što nije sasvim pouzdan podatak. Zato je točnije koristiti termin kasnoželjeznodobni ili latenski novac, tj. srednjo- i kasnolatenski. S druge strane, pitanje je jesu li te kovanice bile dio monetarne ekonomije ili “novac posebne namjene” (korištene za razmjenu darova, diplomatske razmjene, plaćanje danka, miraza, distribuciju bogatstva među podanicima, ritualno odlaganje itd.), ili oboje? Kovanice su isti ljudi izvjesno koristili za različite namjene u različitim kontekstima, primjerice, u tržišnoj razmjeni kao novac, a u ritualnom deponiranju kao votivni dar.

Ostava iz Okića kod Samobora najveća je ostava željeznodobnih kovanica na tlu Hrvatske. Originalno je sadržavala oko 1600 predmeta, od kojih je više od 900 pristiglo u Arheološki muzej u Zagrebu. Za potrebe ove izložbe te kasnije publikacije obrađeno je ukupno 855 kovanica iz ostave (svi predmeti koji su kao cjelina stigli u AMZ), koje su temeljito kataloški obrađene. Istovremeno, razvijena je i tipologija kovanica tipa Samobor, jer su dosadašnje tipologije izuzetno manjkave.

Izložba i virtualna izložba „Numizmatička povijest županjske Posavine“ i „Za šaku denara“ (autori Hrvoje Tkalac, Miroslav Nađ)

<https://muzej-zupanja.hr/index.php/dogadjanja/izlozbe/269-virtualna-i-multimedijalna-izlozba-za-saku-denara>

Izložbe *Numizmatička povijest županjske Posavine* i *Za šaku denara* rezultat su suradnje kustosa Zavičajnog muzeja Stjepan Gruber Županja i Arheološkog muzeja u Zagrebu, tijekom oformljavanja numizmatičke zbirke u županjskom muzeju. Zavičajni muzej Stjepan Gruber Županja čuva različite oblike numizmatičke građe; od kovanica sa mjestom nalaza, različitih poklona bez provenijence, papirnatog novca, te je prilikom obrade ove numizmatičke građe otkriveno da se u ovom muzeju čuva dio srednjovjekovnog skupnog nalaza iz Štitara.

Cilj izložbe je bio prezentirati presjek fundusa numizmatičke zbirke područja županjske Posavine kao i povijesni presjek novca koji se čuva u Zavičajnom muzeju Stjepan Gruber Županja. Na izložbi je prezentiran novac od najranijih perioda 2.-1. st.p.k. (novca Skordiska, Apolonije), Rimskog carskog novca (1-5. st.), srednjovjekovnog (od 13.st.), sve do novca koji je donedavno korišten. Ovakva prezentacija širem dijapazonu javnosti ima za cilj upoznavanje generalnog pregleda monetarne povijest kao i prezentacija materijalne povijesti županjskog područja. Ova izložba ima i za cilj edukativni karakter, te kao pomoćno sredstvo služi kao nadopuna fakultativnoj nastavi povijesti.

Obzirom na nemogućnost posjeta većeg broja posjetitelja zbog epidemioloških razloga, izložba će biti prezentirana i u svom virtualnom obliku, te će biti dostupna široj publici neovisno o trenutnim ograničenjima.

Organizator: Zavičajni muzej Stjepan Gruber Županja

Autori izložbe: Hrvoje Tkalac, Miroslav Nađ

Stručni suradnici na izložbi: Tomislav Bilić, Anja Bertol Stipetić

Fotografije: Zvonimir Tanocki

Oblikovanje i grafička priprema izložbe: Grafika d.o.o., Osijek

Oblikovanje i grafička priprema virtualne izložbe: Bracha, Osijek

Izložba „Avari i Slaveni južno od Drave“

Organizatori: Arheološki muzej u Zagrebu, Gradski muzej Vinkovci, Arheološki muzej Istre

Mjesto održavanja: Arheološki muzej Istre, Muzejsko-galerijski prostor Sveta srca, De

Villeov uspon 8, Pula

Vrijeme trajanja: 18. 6. – 19. 9. 2021.

Autori izložbe: Anita Dugonjić (Arheološki muzej u Zagrebu), Anita Rapan Papeša (Gradski muzej Vinkovci)

Autori likovnog postava: Slađana Latinović (Arheološki muzej u Zagrebu)

Koordinacija izložbe: Dunja Martić Štefan (Arheološki muzej Istre)

Grafičko oblikovanje i priprema: Ana Mrazek Lugarov (Atelier ANII)

Stručni suradnik: Dejana Brajković (Institut za paleontologiju i geologiju kvartara, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti)

Tehnička izvedba: Vedran Mesarić (Arheološki muzej u Zagrebu), Konzervatorsko-restauratorski odjel (Arheološki muzej Istre)

Edukacijski program: Giulia Codacci-Terlević, Tina Širec Džodan, Dunja Martić Štefan (Arheološki muzej Istre)

Marketing i odnosi s javnošću: Dunja Martić Štefan (Arheološki muzej Istre)

Opseg: Foto tapeta – impresum izložbe, 1 poster (stadur) s naslovom izložbe, 1 poster (stadur) s citatom, 27 postera (stadur) s tekstom i fotografijama, 2 postera (stadur) s tekstom i fotografijama, 2 postera (stadur) s ilustracijama žene i ratnika konjanika, 5 postera (stadur) s rekonstrukcijama refleksnog luka, sedla, konjskog oglavlja, pojasne garniture i ratnika na konju, 1 poster (stadur) s ilustracijom konjanika, 7 postera (stadur) citati i zanimljivosti, 1 naljepnica silueta, 1 rekonstrukcija konjskog oglavlja, 1 niska vitrina s bioarheološkim ostacima konja i čovjeka, 1 postament s replikom opeke iz Sirmija, 2 fototapete za dječji kutak

Tiskovine: deplijan izložbe

Web adresa: ami-pula.hr

Vrsta: arheološka, kompleksna, međunarodna, edukativna, skupna, pokretna

Tema:

Izložba Avari i Slaveni predstavlja dvije populacije iz razdoblja koje se proteže od sredine 6. do sredine 9. stoljeća. U izložbenom postavu predstavljena je arheološka građa koja potječe iz fundusa hrvatskih muzeja (Arheološki muzej u Zagrebu, Gradski muzej Vinkovci, Muzej grada Koprivnice, Gradski muzej Varaždin, Muzej Međimurja Čakovec, Arheološki muzej Osijek, Muzej Brodskog Posavlja, Gradski muzej Sisak, Muzej grada Iloka) i privatnih zbirki (Arheološka zbirka obitelji Zvijerac, Muzejska zbirka obitelji Sajko pri Pučkom otvorenom učilištu Novska), uključujući predmete koji su pronađeni prilikom nedavnih arheoloških istraživanja (Institut za arheologiju, Arheološki zavod Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Kaducej d.o.o.). Navedeno je razdoblje predstavljeno kroz posebno odabrane

primjerke nakita, ratničke opreme, poljoprivrednog alata, keramičkih posuda i koštanih predmeta.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

Broj posjetitelja: 3768

POSTAVLJANJE I RASTAVLJANJE IZLOŽBI

U 2021. godini djelatnici Konzervatorsko-restauratorskog odjela sudjelovali su u postavljanju i rastavljanju sljedećih izložbi: Avari i Slaveni (Pula), Arheološka baština novljanskog kraja / tekuća arheološka istraživanja (Zagreb, Novska) te Arheologija i speleologija – iz tame podzemlja do svjetla spoznaje (V. Mesarić, S. Latinović, B. Haim).

IZRADA LIKOVNE KONCEPCIJE

S. Latinović je izradila likovnu koncepciju postava sljedećih izložbi: Avari i Slaveni (Pula, Vinkovci), Arheološka baština novljanskog kraja / tekuća arheološka istraživanja (Zagreb, Novska), Djetinjstvo u davna vremena (Zagreb) te Arheologija i speleologija – iz tame podzemlja do svjetla spoznaje (Zagreb)

Las hias del Nilo – Suradnja u planiranju međunarodne izložbe koja će se održati od lipnja do studenog 2022. u Madridu. (I. Uranić)

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

10.1. Tiskovine

Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu, sv. 54/2021. (glavni urednik T. Bilić).

Arheološka baština novljanskog kraja, urednik I. Drnić

Arheologija i speleologija – iz tame podzemlja do svjetla spoznaje, urednici I. Jaković, I.

Drnić, D. Paar

K. Filipec, M. Bunčić (eds.), *Lobor – ranosrednjovjekovno središte moći : 20 godine*

arheoloških istraživanja / Lobor – An Early Medieval Center of Power : 20 Years of

Archaeological Research, Arheološki muzej u Zagrebu, Arheološki zavod Filozofskog

fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Centar za ranosrednjovjekovna istraživanja Zagreb – Lobar, Zagreb, 2021.

- N. Gostinski, I. Radman-Livaja (eds.), *Lumbardska psefizma*, AMZ Izdvojeno, Arheološki muzej u Zagrebu, 2021.

- kalendar Andautonija za 2022. godinu

10.2. Audiovizualna građa

- P. Šćukanec Reznicek - snimanje, obrada, montaža i objava organiziranih predavanja, na društvenim mrežama i Youtube kanalu AMZ-a:

- Život i smrt u pretpovijesti – predavanje dr.sc. Mario Novak

- Predstavljanje knjige Liber i mumija – Igor Uranić i dr.sc. Mislava Čavke

- Predstavljanje prve certificirane europske kulturne rute sa sjedištem u Hrvatskoj „Staza željeznog doba Podunavlja“

- Predstavljanje zbornika *Monumenta marmore aereque perenniora* – zbornik u čast Anti Rendiću Miočeviću

- online predavanje „Najnovija istraživanja neandertalskih nalazišta u Hrvatskoj“ dr.sc. Ivor Karavanić

- suradnja s Veleposlanstvom Države Izrael na online predavanjima „Kratki pogled u svijet arheologije u Izraelu“ i „Introduction to the archaeological Heritage of Croatia“

- predavanje „The Viking Age – Housewife, warrior and seeress“ Eric Östergren, The Viking Museum Stockholm

10.3. Elektroničke publikacije

- *Održiva turistička vrijednost kroz digitalizaciju arheološke baštine. Digitalni pristupi promociji arheoloških krajolika u dunavskoj regiji*. Nakladnik: Arheološki muzej u Zagrebu, prema izvorniku Sustainable touristic value from digitization of archaeological heritage u izdanju Universalmuseum Joanneum, za partnere u projektu Virtualni arheološki krajolici Podunavlja, ISBN: 978-953-8143-52-6. <https://www.amz.hr/media/2lzh0cil/strategija-odrziva-turisticka-vrijednost-kroz-digitalizacijuarheoloske-bastine.pdf>

10.1. Tiskovine - oblikovanje, prijelom i priprema za tisak monografija, časopisa, zbornika radova i letaka (S. Škrinjarić)

Knjižica “Integrating Neandertal Legacy from Past to Present – EAA 2021“

- format 16,2 x 22,9 cm
- 45 stranica
- računalna obrada 67 fotografija i crteža
- oblikovanje, prijelom knjižice, izrada naslovnice
- naklada 200 primjeraka
- bez ISBN broja

Katalog izložbe “Arheološka baština novljanskog kraja“ 1. izdanje, Novska

- format 22,5 x 28 cm
- 44 stranice
- računalna obrada 46 fotografija i crteža
- oblikovanje, prijelom kataloga, izrada naslovnice
- naklada 200 primjeraka
- ISBN 978-953-8143-48-9

Katalog izložbe “Arheološka baština novljanskog kraja“ 2. prošireno izdanje, Zagreb

- format 22,5 x 28 cm
- 44 stranice
- računalna obrada 48 fotografija i crteža
- oblikovanje, prijelom kataloga, izrada naslovnice
- naklada 200 primjeraka
- ISBN 978-953-8143-48-9

Katalog izložbe “Arheologija i speleologija“

- format 22,5 x 28 cm
- 144 stranice
- računalna obrada 118 fotografija i crteža
- oblikovanje, prijelom kataloga, izrada naslovnice
- naklada 300 primjeraka
- ISBN 978-953-8143-51-9

Katalog izložbe “50 godina hrvatsko-francuske suradnje u arheologiji...“

- format 22,5 x 28 cm
- 96 stranica, dvojezično: hrvatski / francuski
- računalna obrada 139 fotografija i crteža
- oblikovanje, prijelom kataloga, izrada naslovnice
- naklada 300 primjeraka
- ISBN 978-953-8143-47-2

Katalog izložbe "To Sail is Neccesary" – oblikovanje za Muzej antičkog stakla Zadar

- format 16,2 x 22,9 cm
- 24 stranice
- računalna obrada 34 fotografije
- oblikovanje, prijelom kataloga, izrada naslovnice
- naklada 200 primjeraka
- bez ISBN broja

Monografija A. Solter "Skizzenbuecher – putne bilježnice Josipa Brunšmida"

- format 23 x 30 cm
- 304 stranice
- računalna obrada 506 fotografija
- oblikovanje, prijelom monografije, izrada naslovnice
- naklada 300 primjeraka
- ISBN 978-953-8143-27-4

Monografija I. Kaić "Zbirka rimskih gema iz Arheološkog muzeja u Zagrebu"

- format 23 x 30 cm
- 327 stranica
- računalna obrada 521 fotografije
- oblikovanje, prijelom monografije, izrada naslovnice
- ISBN 978-953-8143-50-2

Časopis „Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu“ 3. serija, vol. 54 (2021)

- format 21 x 28 cm
- 584 stranice, višejezično: hrvatski / engleski / talijanski / njemački
- računalna obrada 420 fotografija i crteža

- prijelom časopisa i naslovnice
- naklada 300 primjeraka
- ISSN 0350-7165

Deplijan izložbe “Život i smrt u pretpovijesti“

- format 63 x 21 cm
- 12 stranica
- računalna obrada 25 fotografija i crteža
- oblikovanje, prijelom deplijana, izrada naslovnice
- naklada 300 primjeraka
- bez ISBN broja

Deplijan “Braća po oružju“ AM Zadar

- format 21 x 29.7 cm
 - 2 stranice
 - računalna obrada 15 fotografija
 - oblikovanje, prijelom deplijana, izrada naslovnice
 - naklada 100 primjeraka
- bez ISBN broja

Deplijan “Halštatski dani“ AM Zadar

- format 42 x 29.7 cm
- 6 stranica
- računalna obrada 28 fotografija i crteža
- oblikovanje, prijelom deplijana, izrada naslovnice
- naklada 100 primjeraka
- bez ISBN broja

Deplijan “Halštatski dani“ Općina Kaptol

- format 21 x 29.7 cm
- 2 stranice
- računalna obrada 52 fotografije
- oblikovanje, prijelom deplijana, izrada naslovnice

- naklada 300 primjeraka
- bez ISBN broja

Deplijan "Festark 2021"

- format 21 x 29.7 cm
- 4 stranice
- računalna obrada 2 ilustracije
- oblikovanje, prijelom deplijana, izrada naslovnice
- naklada 100 primjeraka
- bez ISBN broja

Deplijan udruge Staza željeznog doba Podunavlja "Putevima ratnika"

- format 60 x 20 cm
- 8 stranica
- računalna obrada 21 fotografije i crteža
- oblikovanje, prijelom deplijana, izrada naslovnice
- naklada 300 primjeraka
- bez ISBN broja

Deplijan udruge Staza željeznog doba Podunavlja "In the Footsteps of the Warriors"

- format 60 x 20 cm
- 8 stranica
- računalna obrada 21 fotografije i crteža
- oblikovanje, prijelom deplijana, izrada naslovnice
- naklada 300 primjeraka
- bez ISBN broja

Ukupno S. Škrinjarić: oblikovanje i priprema za tisak 16 višestraničnih publikacija s ukupno 1101 str.; računalna obrada 2063 fotografije i crteža te oblikovanje 16 naslovnica.

10.2. Tiskovine - oblikovanje, prijelom i priprema za tisak izložbenih postera i plakata (S. Škrinjarić)

Izložba „50 godina hrvatsko-francuske suradnje / 50 ans d'archeologie franco-Croate“

- oblikovanje 1 plakata/naljepnice za staklo dimenzija 76 x 203 cm

- oblikovanje 21 postera/zidnih naljepnica različitih većih dimenzija
- računalna obrada 188 fotografija i crteža

Izložba „Arheološka baština novljanskog kraja – Tekuća arheološka istraživanja“ Novska PUO

- oblikovanje 1 plakata dimenzija 70 x 100 cm
- oblikovanje 5 postera različitih većih dimenzija
- oblikovanje 4 roll-up vizuala dimenzija 100 x 210 cm
- računalna obrada 49 fotografija i crteža

Izložba „Arheološka baština novljanskog kraja“ Zagreb, Galerija AMZ

- oblikovanje 1 plakata/naljepnice za staklo dimenzija 76 x 203 cm
- oblikovanje 2 postera različitih većih dimenzija
- računalna obrada 15 fotografija i crteža
- Izložba “Arheologija i speleologija“
- oblikovanje i prijelom 2 plakata dimenzija 70 x 100 cm i 76 x 203 cm
- oblikovanje i prijelom 9 kom postera različitih većih dimenzija
- računalna obrada 27 fotografija

Izložba „Arheologija iz zraka“ AM Istre, Pula

- oblikovanje i prijelom 1 plakata dimenzija 70 x 100 cm
- oblikovanje i prijelom 3 kom vizuala različitih većih dimenzija
- računalna obrada 4 fotografije

Izložba „Arheologija iz zraka“ GM Karlovac

- oblikovanje i prijelom 1 plakata dimenzija 70 x 100 cm
- računalna obrada 1 fotografije

Izložba „Arheologija Kaptola“

- oblikovanje i prijelom 1 plakata dimenzija 70 x 100 cm
- oblikovanje i prijelom 10 kom vizuala i postera različitih većih dimenzija
- oblikovanje 3 roll-up vizuala dimenzija 100 x 210 cm
- računalna obrada 194 fotografije i crteža

Manifestacija „Halštatski dani“ Općina Kaptol

- oblikovanje i prijelom 1 plakata dimenzija 70 x 100 cm
- oblikovanje i prijelom 3 roll-up vizuala dimenzija 100 x 120 cm
- računalna obrada 168 fotografija

Izložba „Braća po oružju“ AM Zadar

- oblikovanje i prijelom 1 plakata dimenzija 70 x 100 cm
- računalna obrada 1 fotografije
- oblikovanje i prijelom vizuala za aplikaciju na torbu

Manifestacija „Halštatski dani“ AM Zadar

- oblikovanje i prijelom 1 plakata dimenzija 70 x 100 cm
- računalna obrada 21 fotografije
- oblikovanje i prijelom vizuala za aplikaciju na torbu

Izložba „Automorfoze“

- oblikovanje i prijelom 1 impresuma izložbe dimenzija 70 x 100 cm

Izložba „Doba vikinga“

- oblikovanje i prijelom 1 plakata dimenzija 70 x 100 cm
- oblikovanje i prijelom 8 kom postera dimenzija 70 x 100 cm
- računalna obrada 20 fotografija

Manifestacija „Europski dani arheologije“

- oblikovanje i prijelom 1 roll-up vizuala dimenzija 100 x 120 cm
- računalna obrada 13 ilustracija

Izložba „Fotosofia 15“

- oblikovanje i prijelom 1 impresuma izložbe dimenzija 21 x 29.7 cm

Izložba „Nevidljive litvanske utvrde“

- oblikovanje i prijelom 1 plakata izložbe dimenzija 70 x 100 cm
- oblikovanje i prijelom 1 impresuma izložbe dimenzija 70 x 100 cm
- računalna obrada 1 fotografije

Izložba „Putovanje stripovima po Belgiji“

- oblikovanje i prijelom 1 plakata izložbe dimenzija 70 x 100 cm
- oblikovanje i prijelom 1 impresuma izložbe dimenzija 70 x 100 cm
- računalna obrada 1 fotografije

Izložba „Voda / Water 2021“

- oblikovanje i prijelom 1 plakata izložbe dimenzija 76 x 203 cm
- računalna obrada 1 fotografije

Izložba „Život i smrt u pretpovijesti“

- oblikovanje 1 plakata dimenzija 70 x 100 cm
- oblikovanje 1 plakata dimenzija 76 x 203 cm
- oblikovanje 7 postera/zidnih naljepnica različitih većih dimenzija
- računalna obrada 18 fotografija i crteža

Vizuali/banneri za pročelje zgrade AMZ „U tijeku su radovi...“ Hr + Eng

- oblikovanje i prijelom 2 banneri dimenzija 136 x 390 cm
- računalna obrada 6 fotografija i crteža

Ukupno S. Škrinjarić: oblikovanje 100 postera, informativnih ploča, plakata, vizuala i obavijesti; računalna obrada 728 fotografija i crteža.

10.4. Tiskovine - oblikovanje izložbenih legendi i manjih vizuala

- Oblikovanje, prijelom, isprint i izrezivanje 122 izložbene legende
- Oblikovanje, prijelom, isprint i plastificiranje 16 različitih obavijesti (radovi u AMZ, radno vrijeme Galerije AMZ, cjenik AP Andautonija), formati A4, A3
- Redizajn ambalaže amz odljeva/suvenira „Vućedolska golubica“

Ukupno S. Škrinjarić: oblikovanje 122 izložbene legende, 16 natpisa, 1 vizuala za ambalažu.

- oblikovanje interpretacijskih ploča postavljenih u Arheološkom parku Andautonija i na lokalitetu u Varaždinskim Toplicama (20 kom) (D. Kušan Špalj)

10.5. Tiskovine - poslovi vezani uz nakladništvo AMZ:, dodijela ISBN brojeva (S. Škrinjarić)

Dodijeljivanje ISBN broja izdanjima AMZ

Ukupno je dodijeljeno 8 ISBN brojeva za 8 publikacija u nakladništvu AMZ

10.6. Audiovizualna građa

10.7. Elektroničke publikacije – e-book, e-najave i e-pozivnice (S. Škrinjarić)

e-book publikacija „Snapshots into the World of Archaeology in Israel“

- oblikovanje i prijelom webinar PDF e-publikacije s ukupno 4 stranice
- računalna obrada 8 fotografija

e-book publikacija „Introduction to the Archaeology Heritage ig Croatia“

- oblikovanje webinar PDF e-publikacije s ukupno 4 stranice
- računalna obrada 19 fotografija

e-book publikacija „Najnovija istraživanja nendertalskih nalazišta u Hrvatskoj“

- oblikovanje webinar PDF e-publikacije s ukupno 4 stranice
- računalna obrada 9 fotografija

e-book publikacija „Call for papers, Integrating Neandertal Legacy, Session 344“

- oblikovanje PDF e-publikacije s ukupno 3 stranice
- računalna obrada 9 ilustracija

e-book publikacija „Routed Archaeology 03, Getting Around Session 351“

- oblikovanje PDF e-publikacije s ukupno 3 stranice
- računalna obrada 9 ilustracija

- Oblikovanje 11 e-pozivnica (za nazive izložaba vidi pod 10.2 Tiskovine)

- Oblikovanje 2 božićne/novogodišnje e-čestitke AMZ 2021/2022. (računalna obrada 13 fotografija/ilustracija)

Ukupno S. Škrinjarić: oblikovanje 5 e-book višestraničnih publikacija, 11 e-pozivnica i 2 e-čestitke; računalna obrada 67 fotografija/ilustracija.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

- Vodstvo po poučnoj stazi „Putevima ratnika: željezno doba u Zlatnoj dolini“ u sklopu *Halštatskih dana* u Kaptolu, 20. 06. 2021. (M. Rakvin)
- Snimljeno vodstvo po izložbi „Avari i Slaveni južno od Drave“ postavljenoj u Arheološkom muzeju Istre (Facebook, Instagram, YouTube i TikTok kanal Arheološkog muzeja Istre). (A. Dugonjić)
- Obavljeno 20 stručnih vodstava po lokalitetu u Varaždinskim Toplicama (D. Kušan-Špalj, N. Perok), te 56 po lokalitetu u Ščitarjevu (D. Kušan-Špalj, N. Perok, I. Radman-Livaja, H. Ivezić, J. Kopáčková, O. Domiter, N. Gostinski)

11.2. Predavanja

- kolegij *Osnove muzejskog rada* na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu za studente 3. godine studija, ljetni semestar (J. Balen)
- kolegij *Javna arheologija i arheologija zajednice* na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli, ljetni semestar (J. Balen)
- Sudjelovanje u manifestaciji *Halštatski dani* u Zadru, 6.-8.10.2021. u organizaciji Arheološkog muzeja Zadar, s predavanjima: *Predstavljanje kulturne rute Staza željeznog doba Podunavlja* i *Halštatska kuharica* (J. Balen)
- Predavanja *Mlađe kameno i bakreno doba* (J. Balen) i *Brončano doba na prostoru Hrvatske* (M. Rakvin) studentima povijesti Filozofskog fakulteta u Osijeku, 14. i 21. 12. 2021.
- Tijekom zimskog semestra 2021./2022. održano je 13 predavanja na dodiplomskom studiju u okviru kolegija *Arheologija i povijest srednjeg vijeka* na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu. (A. Dugonjić)
- Arheološki susreti u školama (Gimnazija J. Slavenkog, Čakovec, 26. 10. 2021, Aktiv nastavnika povijesti Vukovarsko-srijemske županije, 01. 10. 2021.) – O. Domiter

11.3. Radionice i igraonice

- U Arheološkom parku Andautonija tijekom 2021. godine održano je više radionica i igraonica za školske grupe (415 sudionika), premda zbog epidemiološke situacije u znatno manjem broju nego prethodnih godina. Uglavnom su posjete bile u manjim grupa i najviše tijekom jeseni. Tijekom sezone Park je bio otvoren za sve posjetitelje svaki vikend od 12 do 18 sati. (D. Kušan-Špalj, N. Perok, H. Ivezić, J. Kopáčková, O. Domiter)
- *Lovas tales*, Međunarodni projekt europskih snaga solidarnosti, arheološki lokalitet Kovači (Lovas, 14. 06. – 27. 06. 2021.) – O. Domiter
- sudjelovanje na stručno-kreativnim radionicama „Labs&Hubs“ s predavanjem „Mogućnosti prezentacije arheoloških ostataka putem interaktivnih tehnologija – primjeri dobre prakse u RH“ (8.4.2021.) (A. Bertol Stipetić).
- *Creative Labs and Hubs* radionice, koje su nastale u sklopu projekta *Virtualni arheološki krajolici Podunavlja*, održane su u Galeriji AMZ u dva termina: 6.-9.4.2021. i 4.-7.5.2021. Polaznici su bili uključeni u kreativni proces izrade vizualizacija za tri nalazišta: Vindija, Viškovci i Kaptol te su sudjelovali u dizajniranju izložbe koja će biti postavljena u travnju 2022. godine u sklopu istoga projekta. Cilj ovog pristupa nije samo stvaranje novih ideja u poluotvorenom procesu, već i pozicioniranje muzeja kao mjesta kreativnosti i inovacije te arheološke baštine kao izvora inspiracije (J. Balen, M. Rakvin, F. Franković, P. Šćukanec Rezniček, D. Maračić A. Bertol Stipetić)
- J. Balen je sudjelovala u radionicama za djecu u sklopu programa *Mala arheološka škola otoka Korčule*, u sklopu Interreg projekta VALUE_Italy-Croatia, u organizaciji Gradskog muzeja Korčule
- J. Balen je održala tri predavanja/radionice u sklopu *Arheoloških susreta – programa popularizacije arheologije kao izvannastavne aktivnosti u osnovnim i srednjim školama* – u OŠ Josipa Antuna Čolnića, Đakovo, OŠ Ivana Brlić Mažuranić, Strizivojna i Gimnazija A. G. Matoš, Đakovo.
- Radionica za učenike od 1-4 razreda o.š. *Klinci željeznog doba* (zajedno s K. Rupert) i radionica za učenike od 5-8 razreda o.š. *Arheološko istraživanje* u sklopu *Halštatskih dana* u Kaptolu, 20. 06. 2021. (J. Balen)
- P. Šćukanec Rezniček je održao pet radionica u Galeriji AMZ tijekom prosinca 2021. s temama: Uvod u kustoski posao, priče iz Egipta, egipatsko božanstvo, egipatska maska od kartonaže i egipatske stele
- Tijekom 2021. godine održavale su se radionice u osnovnim i srednjim školama te u Galeriji Arheološkog muzeja u Zagrebu u sklopu programa “Iz muzeja... u škole!”. Održane su sljedeće radionice:

KASNOHALŠTATSKI RATNIK (2X)

RIMSKE BULE

HERALDIKA

OBRADA METALA

SREDNJOVJEKOVNI NAKIT

KOSTI PRIČAJU PRIČU (3X)

DJEČJE IGRAČKE (3X)

RIMSKA PLOČICA

IZGRADI PRETPOVIJESNU KOLIBU

Ukupno je sudjelovalo 278 učenika u periodu od 21. rujna do 7. prosinca 2021. godine. (Z. Babić)

11.4. Ostalo

- osmišljavanje i realizacija manifestacije *Europski i svjetski tjedan novca* (22.–28.3.2021.) (A. Bertol Stipetić, T. Bilić, M. Nađ).

- organizacija i realizacija manifestacije *European Archaeology Days* (18. – 20.6.2021.) na državnoj razini te na razini Arheološkog muzeja u Zagrebu. Arheološki muzej u Zagrebu glavni je organizator manifestacije za čitavu Hrvatsku (A. Bertol Stipetić, T. Bilić, M. Nađ).

- U sklopu obilježavanja *Europskih dana arheologije 18. 19. i 20. lipnja 2021.* od 12 do 18 sati održan je program za posjetitelje u Arheološkom parku Andautonija u Ščitarjevu. Osim razgledavanja prezentiranog arheološkog lokaliteta posjetiteljima se nudio i razgled “Muzeja mirisa“, te radionice za najmlađe posjetitelje 'Rimske igre', 'Izrada bula', 'Mali arheolozi'. (H. Ivezić, J. Kopáčková)

- Povodom Dana europske baštine, 25. i 26. rujna 2021. godine (od 12 do 18 sati), u Arheološkom parku Andautonija održan je program pod nazivom ANDAUTONIJA ZA SVE, s ciljem da se lokalitet predstavi što široj publici. Svi sadržaji bili su besplatni te prilagođeni slijepim i slabovidnim osobama. Predstavljene su bile i razne radionice te igre kojima su se djeca i odrasli zabavljali u rimsko vrijeme. Moglo se razgledati i Izložbu rimskih mirisa, a izložbom na otvorenom predstavljen je Projekt daljnjeg razvoja Arheološkog parka s Interpretacijskim centrom. (H. Ivezić, J. Kopáčková)

- Promocija četvrtog broja Godišnjaka Udruženja "BATHINVS" "Acta Illyrica" (I. Radman-Livaja)

- Sudjelovanje u organizaciji i realizaciji manifestacije *Halštatski dani*, održane u Kaptolu, 19.-20.6.2021., u suradnji s općinom Kaptol, Odsjekom za arheologiju Filozofskog fakulteta

u Zagrebu, Centrom za prapovijesna istraživanja, TZ Zlatni Papuk i Udrugom Staza željeznog doba Podunavlja (J. Balen, M. Rakvin)

- Povodom obljetnice rođenja Lavala Nugenta Arheološki muzej u Zagrebu u suradnji s Veleposlanstvom Republike Irske 03.11.2021. održao je prvi Laval walk – šetnju središtem Zagreba po znamenitim lokacijama vezanim uz obitelj Nugent. Sva događanja popraćena su implementiranjem virtualne marketinške komunikacije (P. Šćukanec Rezničec)

DIDAKTIČKI i VIRTUALNI MATERIJALI

Obzirom na stanje pandemije i oštećenja zgrade muzeja u potresu, dogodila se nemogućnost aktivnog i fizičkog rada s posjetiteljima. Zbog toga je osmišljeni raznovrsni didaktički virtualni materijali, posebno namijenjeni školskoj populaciji, odnosno onim najbrojnijim fizičkim posjetiteljima u vrijeme normalnog stanja.

Izrađeni su materijali za izložbu “Arheologija i speleologija” te virtualne prezentacije koje prate radionice “Pišemo i čitamo hijeroglif”, “Dječje igračke”, “Kosti pričaju priču”, “Rimska pločica”, “Obrada metala” i “Heraldika”. (Z. Babić)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

- J. Balen dala je izjavu za Jutarnji list u vezi bakrenodobnog nalaza iz Potočana kod Požege i rezultatima analiza koje su bile provedene na kostima s navedenog nalazišta

- J. Balen dala je izjavu te slikovni materijal za potrebe snimanja priloga o eponimnom nalazištu lasinjske kulture za portal Lasinja online

- P. Šćukanec Rezničec i S. Mihelić su dali izjave te slikovni materijal za članak „Kako je Irac Laval Nugent postao nasljednik Frankopana“ objavljen u Nacionalu 1229. povodom *Laval walka*

- P. Šćukanec Rezničec je dao izjavu te slikovni materijal za članak „Tragovima Lavala Nugenta“ objavljen u Hrvatskom vojniku 24.12.2021. povodom Laval walka

- Objavljeni su članci u Večernjem listu, Slobodnoj Dalmaciji i 24 sata o virtualnoj izložbi *Virtualni stari Egipat*, čiji je jedan od autora P. Šćukanec Rezničec

- O Arheološkom parku Andautonija izvještavali su razni portali (zgportal, zgkult, cityportal, dnevno.hr. i dr.), radijske postaje (Radio Sljeme, II program HRT, Radio Velika Gorica, Katolički radio i dr.)

- o arheološkim istraživanjima u Varaždinskim Toplicama 2021. izvještavali su razni portali (evarazdin, regionalni, varazdinski.net, varazdinske-vijesti i dr.)

- I. Uranić: Mitologija egipatske Knjige mrtvih (Školska knjiga)

Kreirano je i uređeno te dostavljeno medijima 37 najava, poziva i objava za medije o događanjima u organizaciji Muzeja. (D. Maračić)

O muzejskim projektima, izložbama i ostalim događanjima izvještavali su mediji:

• Tisak: 24 sata večernje izdanje, 24express, 7 Dnevno, 7 Plus Regionalni tjednik, Agroglas, DU list, Glas Istre, Glas Podravine, Glas Slavonije, Glas Zagorja, Gloria, HAK revija, Hrvatska vodoprivreda, Hrvatski vojnik, Hrvatsko slovo, Jutarnji list, Jutarnji list – Like!, Jutarnji list - Svijet kulture, Jutarnji list – večernje izdanje, Kronika požeško-slavonska, Matica, Međimurje, Meridijani, Nacional, Novi list, Podravski list, Posavska Hrvatska, Slobodna Dalmacija, Šibenski list, Školske novine, The Numismatist, Varaždinske vijesti, Večernji list – Hrvatska, Vijenac, Vinkovački list, Vukovarske novine, Zadarski list, Zagorje International, Zagorski list

• Portali: 24sata.hr, apoliticni.hr, arhaeologija.hr, belizagrebgrad.com.hr, culturnet.hr, ezadar.net.hr, fama.com.hr, glashrvatske.hrt.hr, glasistre.hr, glas-slavonije.hr, glorija.hr, hia.com.hr, hina.hr, hrvatski-vojn timer.hr, historiografija.hr, informiraj.me, journal.hr, jutarnji.hr, krajolicibastine.com, licegrada.hr, mdc.hr, metro-portal.hr, mojzagreb.info, nacional.hr, n1info.com, pozeska-kronika.hr, ps-portal.eu, radio.hrt.hr, regionalni.com, regionalexpress.hr, sesvete-danas.hr, scena.hr, slavonski.hr, studentski.hr, studiacroatia.hr, super1.telegram.hr, tportal.hr, wish.hr, vecernji.hr, velikagorica.com, visitzagrebcounty.hr, zagreb.hr, zagreb.info, zgkult.eu, zgportal.hr

- Gostovanje izložbe „Avari i Slaveni južno od Drave“ u Arheološkom muzeju Istre u Puli – video objave na Facebook, Instagram, YouTube i TikTok kanalu Arheološkog muzeja Istre.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Umjetnost u mreži, HRT – HR 1 (4.5., T. Bilić).

- J. Balen dala je izjavu za Radio Medulin o izložbi *Arheologija iz zraka*

- P. Šćukanec Reznicek je dao izjavu za HRT radio, emisiju Umjetnost u mreži o virtualnoj izložbi *Virtualni stari Egipat*

- Izjava za prilog Varaždinske televizije i Dobro jutro Hrvatska o radovima na lokalitetu u Varaždinskim Toplicama (D.Kušan Špalj)

- Nastup u emisiji HRT-a Na rubu znanosti (I. Uranić)

- Intevju za Hrvatski radio Split o egipatskoj zbirci u Arheološkom muzeju u Zagrebu (I. Uranić)

- Intervju o novom muzeju u Kairu i egipatskoj zbirci u Zagrebu za emisiju Umjetnost u mreži HRT (I. Uranić)

Komunikacija s predstavnicima medija i dogovaranje davanja izjava za snimanje radijskih i televizijskih priloga (D. Maračić)

- Radio: Hrvatski katolički radio, Hrvatski radio (1 i 2 program), Radio Sljeme, Radio Velika Gorica, Top radio

- Televizija: Jabuka (emisije: Gospodarski kutak, Serbus Zagreb, Svakodnevnica), HRT1 (emisije: Dnevnik 2, Dobro jutro, Hrvatska, Vijesti iz kulture, Znanstveni krugovi), HRT4 (emisije: Regionalni dnevnik, Županijska panorama - Čakovec-Varaždin, Županijska panorama - Zagreb), Mreža TV (emisija: Vijesti), Nova TV (emisije: Večernje vijesti), N1 (emisija: N1 studio), RTL (emisije: RTL Danas), TV Nova Pula (emisija: Vijesti), Z1 (emisija: Vijesti)

- Gostovanje izložbe „Avari i Slaveni južno od Drave“ u Arheološkom muzeju Istre u Puli – izjava TV Nova prilikom otvorenja izložbe (18. 6.) i izjava Televiziji Koper (23. 6.).

12.3. Predavanja

The Viking Age - Housewife, warrior and seeress (predavač: Eric Östergren, The Viking Museum Stockholm) – O. Domiter

12.4. Promocije i prezentacije

- 18.6. u Galeriji Arheološkog muzeja u Zagrebu javnosti je predstavljen zbornik *Monumenta marmore aereque perenniora. Zbornik radova u čast Anti Rendiću-Miočeviću* (T. Bilić);

- predstavljanje knjige *Tomašanci-Palača – naselja iz mlađeg kamenog, bakrenog i brončanog doba*, u Muzeju Đakovštine, 14.5.2021., sudjelovale: J. Balen, J. Boras, R. Šošić-Klindžić

- Predstavljanje knjige *Liber i mumija* – Igor Uranić i dr.sc. Mislava Čavke

Promocije i prezentacije vanjskih organizatora (D. Maračić):

Lapidarij Arheološkog muzeja u Zagrebu

- Događanje u organizaciji Veleposlanstva Bugarske; 24. 5. 2021.

- Predstava za djecu, u 11. i 18 sati; 31. 5. 2021.; organizator: TZGZ, udruga LOFT

- Predstavljanje knjige „Život i smrt uz svetu rijeku – Gangesom od Himalaje do Bergalskog zaljeva“, autora Jasena Boke; 17. 6. 2021. organizator: Profil Knjiga d.o.o.

- Ljetni vrt by Glorija; 7. i 8. 7. 2021.; organizator: Hanza Media d.o.o.

- Predstavljanje knjige „Snovi jednog Roma” autora Veljka Kajtazija; 16. 9.

2021.;organizator: Udruga „Kali Sara”

Galerija AMZ

- Predstavljanja knjige „Iva, do Mjeseca i natrag“ autora Romana Simića; 20. 10. 2021.;

organizator: Profil Knjiga d.o.o.

12.5. Koncerti i priredbe

12.6. Djelatnost klubova i udruga

- Predstavljanje rada Udruge Staza željeznog doba Podunavlja u Goričanu 6.7., u TZ

Zagrebačke županije 1.9. i Kaptolu 5.11. (J. Balen, M. Rakvin, S. Mihelić)

- Predstavljanje Udruge Staza željeznog doba Podunavlja na radio Sljemenu u emisiji

Nepregledno blago, 4.9.2021. (M. Rakvin)

12.7. Ostalo

- Snimanje dokumentarnog filma o AMZ (sudjelovali J. Balen i S. Mihelić + snimanje izbora pretpovijesne građe – opis predmeta i izbor J. Balen i I. Drnić)

- Svi djelatnici Konzervatorsko-restauratorskog odjela sudjelovali su u snimanju promotivnog filma AMZ-a

- Snimanje dokumentarnog filma o nalazištu Gradci u organizaciji muzeja Sv. Ivan Zelina (I. Drnić, M.Rakvin)

- Snimanje video vodiča kroz izložbu Arheologija i speleologija – iz tame podzemlja do svijetla spoznaje (sudjelovao I. Drnić i I. Janković)

- Izrađene su klasifikacijske oznake (UDK) bibliografskih jedinica časopisa Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu (serija 3. sv. 54). (I. Cvitan)

- Obrada dostavljenih tekstova i grafičkog materijala i njihova priprema za objave.

Uredništvo i objavljivanje pripremljenih materijala na mrežnim stranicama muzeja, društvenim mrežama i platformama (Facebook, Instagram, Twitter, Youtube, Google My Business, Tripadvisor) i kreiranje i slanje 56 newslettera na platformi za masovno slanje e-pošte – mailchimp. Moderiranje mrežne stranice i njene posjećenosti putem Google Analytics alata (D. Maračić).

Noć muzeja 2021 - U Digitalnoj 16. Noći muzeja Arheološki muzej u Zagrebu sudjelovao je isključivo online s programom Virtualnog muzeja dostupnog na mrežnim stranicama muzeja:

3D virtualna šetnja, 3D modeli arheoloških predmeta, filmovi i edukacija

Broj online posjetitelja: 324

Odjel za marketing i odnose s javnošću izradio je protokole i scenarije, te je moderirao otvorenja izložbi, scenarije i moderiranje otvorenja izložbi i predstavljanja (D. Maračić)
 Ažuriranje mailing lista: hrvatski muzeji, korisnici, mediji, osnovne i srednje škole, veleposlanstva (D. Maračić)

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Organiziranje rada Museum shop-a i osmišljavanje novih suvenira i izrade replika muzejskih predmeta, organizacija promotivne prodaje i prezentacija novih muzejskih suvenira i publikacija; pronalazak novih kanala prodaje za muzejske suvenire i publikacije.

(mr. sc. Sanja Mijač)

- Evidencija posjetitelja Arheološkog muzeja, Galerije AMZ i arheološkog parka Andautonija (prikupljanje i obrada podataka o broju i vrsti - kategorijama posjetitelja u svrhu izrade statističkih izvješća). (mr. sc. Sanja Mijač)

- Realizacija online oglašivačke kampanje za online časopis „Iron Age Danube Route“ – prema ugovoru o poslovnoj suradnji s Hanza media d.o.o. (D. Maračić)

Arheološki muzej u Zagrebu zatvoren je za posjetitelje zbog potrebe sanacije šteta nastalih od potresa. Kontakt s posjetiteljima ostvaruje se organizacijom izložbi i raznih sadržaja u Galeriji AMZ, u Arheološkom parku Andautonija, online programom preko Zoom platforme, objavama na mrežnim stranicama Muzeja, zatim preko obavijesti za javnost koje se šalju putem maila i na društvenim mrežama.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2021. godini - mrežne stranice								
	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (3D modeli predmeta, vodiči kroz stalni postav)	Ukupno
Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjeta)		570	945	550		1030	1896	
Ukupno		570	945	550		1030	1896	4991

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2021. godini - društvene mreže i video kanali						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook	5018	14900	14882	75	101	34976
Instagram	1525	2400	1434	13	0	5372
Twitter	1817	503	177	1	49	2547
YouTube	3641	142	47	0	20	3850
Ukupno	12001	17945	16540	89	170	46745

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEDUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)		721	200	20	741	365	294			659	1.400
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)				491	491					0	491
GRUPE - odrasli (broj osoba)				173	173					0	173
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)				656	656					0	656
GRUPE - srednja škola (broj osoba)				16	16					0	16
GRUPE - studenti (broj osoba)				85	85					0	85
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNIČA (broj osoba)				60	60					0	60
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)				9	9					0	9
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)				374	374					0	374
UKUPNO:	0	721	200	1.510	2.231	365	294	0	0	659	2.890

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH – 4,43 %
- lokalna samouprava – 58,63 %
- vlastiti prihod – 13,64 %
- sponzorstvo
- donacije – 0,10 %
- EU fondovi – 3,70 %
- prihodi od osiguranja – 19,50 %

15.2. Investicije - 75.045,00 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

IZRADA SUVENIRA

- U 2021. godini je izliveno je i patinirano ukupno **2243** raznih suvenira izrađenih od gipsa i akristala te izrađeno **14** silikonskih kalupa (V. Mesarić, B. Haim).
- Izrađeni su novi suveniri Arheološkog parka Andautonija (memory-igra s latinskim izrekama, dizajn Likovni studio)