

USTANOVA U KULTURI GRADA DUBROVNIKA DOM MARINA DRŽIĆA

Široka 7, 20000 Dubrovnik, 020 323 242 centrala, 020 323 296 ravnatelj, 020 323 298 fax,
www.muzej-marindrzcic.eu, e-mail: ured@muzej-marindrzcic.eu

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2021. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

1.1. Kupnja:

1.2. Terensko istraživanje

1.3. Darovanje: **13**

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

1.7. Ostalo

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

U sklopu preventivne zaštite za očuvanje svih muzejskih predmeta provodila se redovita kontrola mikroklimatskih uvjeta (dnevno mjerenje temperature i relativne vlažnosti) koja se vršila putem elektroničkog dataloggera i pokretnih digitalnih termohigrometara (očitanje, obrada i analiza podataka).

U Domu Marina Držića djeluje sustav PROsystem HS 11 za sanaciju kapilarne vlage. PROsystem djeluje na temelju elektroosmoze, odašilje elektromagnetske valove u zidove te smanjuje površinsku napetost molekula vode odnosno mijenja smjer kretanja čestica vode prema negativno nabijenom tlu.

U 2021. godini u svrhu preventivne zaštite muzejske građe nabavljena je sljedeća oprema i materijal :

- Vatrodojavni alarmni sustav - analogno adresabilna vatrodjavna centrala APOLLO (Model: Series 8000)
- Arhivski materijal za preventivnu zaštitu građe (beskiselinske arhivske kutije, mape, fascikli, papiri i folije za zaštitu građe – bezkiselinski „tissue“ papir, Tyvek role, Melinex role...).
- Arhivski materijal za preventivnu zaštitu fotografija (beskiselinske kutije za zaštitu fotografija, foto albumi, polipropilenske vrećice za trajnu pohranu fotografija, olovke za označavanje fotografija, samoljepljivi držači naljepnica...).

Pokazatelj uspješnosti: Osiguravanje uvjeta za optimalni model zaštite i rukovanja muzejskom građom.

2.2. Konzervacija

2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

2.4. Ostalo

3. DOKUMENTACIJA

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

3.1. Inventarna knjiga

U 2020. godini obrada muzejske građe i vođenja muzejske dokumentacije vodila se putem računalnog programa M++, ukupno je obrađeno 13 muzejskih predmeta).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

3.3. Fototeka

Za dokumentacijsku zbirku Fototeka unešeno je 2000 inventarnih brojeva.

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka

3.6. Hemeroteka

Za dokumentacijsku zbirku Hemeroteka u 2020. godini računalno je u program S++ obrađeno 128 novinskih članaka i članaka sa internetskih portala.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

3.8. Stručni arhiv

3.9. Ostalo

Izdavačka djelatnost:

U evidenciji izdavačka djelatnost u program S++ unešeno je 19 inventarnih brojeva.

Izložbe:

U evidenciji Izložbe u program S++ unešena su 4 inventarna broja.

Posebna događanja:

U evidenciji Posebna događanja u program S++ unešeno je 7 inventarnih brojeva.

Pedagoška djelatnost:

U evidenciji Pedagoška djelatnost u program S++ unešeno je 45 inventarnih brojeva.

Medijateka:

Za dokumentacijsku zbirku Medijateka u program S++ unešen je 1 inventarni broj.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*) 15

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda Da

4.3. Zaštita knjižnične građe

4.4. Služba i usluge za korisnike

4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Prikupljena muzejska građa sustavno se uvodi u informacijsku bazu podataka čime se omogućuje korištenje podataka u službene svrhe, za znanstveno istraživanje i u publicističke svrhe, za potrebe izlaganja te u druge opravdane svrhe za potrebe javnosti.

Dom Marina Držića računalnim načinom inventarizacije muzejske građe vodi 7 muzejskih i 3 nemuzejske zbirke.

Muzejske zbirke:

1. Zbirka likovne i primijenjene umjetnosti
2. Zbirka predmeta vezanih uz Marina Držića
3. Zbirka kazališne građe vezane uz Marina Držića
4. Zbirka fotografija
5. Zbirka tiskane i pisane građe
6. Zbirka muzejskih plakata Doma Marina Držića
7. Zbirka djela Marina Držića

U 2021. godini računalno u program M++ obrađeno je 13 muzejskih predmeta te ukupan broj muzejskih predmeta s danom 31.12.2021. iznosi 2389*.

- Zbirka likovne i primijenjene umjetnosti obuhvaća slike, crteže, grafike i skulpture tematski vezane uz lik i djelo Marina Držića: portrete Marina Držića, autorske interpretacije likova i motiva iz njegovih djela te pojedinosti iz njegovog života, poput sakralnih tema vezanih uz njegov položaj svećenika itd. Zbirka ukupno broji 165* inventirana predmeta, a u 2021. godini obrađena su 2 predmeta.
- Zbirka kazališne građe vezane uz Marina Držića obuhvaća tiskanu građu vezanu uz kazališne izvedbe djela Marina Držića u Hrvatskoj i u inozemstvu: plakati, programske knjižice, brošure, pozivnice, scenariji i sl. raznih kazališnih kuća u Hrvatskoj i na teritoriju bivše Jugoslavije, kao i neke Europske, a značajan dio zauzima građa vezana uz izvedbe Držićevih djela na Dubrovačkim ljetnim igrama. Zbirci pripadaju i originalni kazališni kostimi Skupa, Pometa i Hekube. Zbirka ukupno broji 1277* inventirana predmeta, a u 2021. godini obrađena su 2 predmeta.
- Zbirka fotografija obuhvaća većinom fotografije kazališnih izvedbi djela Marina Držića u Hrvatskoj i Europi, nastalih od sredine 20. stoljeća do danas. Osim samih scena iz predstave, na fotografijama su zabilježeni glumci, kostimi, scenografija i vanjski ambijenti u kojima su se odigravale pojedine predstave. Zbirka ukupno broji 427* inventirana predmeta, a u 2021. godini obrađeno je 9 predmeta.
- Zbirka tiskane i pisane građe obuhvaća raznu tiskanu građu poput Coronellijevog zemljovida Dubrovačke Republike iz 17. st., knjige Jakova Lukarevića: Copioso Ristreto de gli annali di Rausa libri quatro iz 1605. i Osmana Ivana Gundulića iz 1826., kao i tiskane materijale vezane za obilježavanje 500. godišnjice rođenja Marina

Držića 2008. godine (plakati, pozivnice, katalogi). Zbirka ukupno broji 127* inventirana predmeta.

- Zbirka muzejskih plakata Doma Marina Držića obuhvaća sve plakate u izdanju Doma Marina Držića bez obzira na temu: plakati za izložbe, predavanja, predstavljanje glazbenih i dramskih radionica, suradnje i sl. Zbirka ukupno broji 353* inventirana predmeta.
- Zbirka predmeta vezanih uz Marina Držića obuhvaća uporabne predmete iz razdoblja renesanse: pladnjevi, mužari, kao i novije replike poput staklenih posuda te renesansni zlatni prsten s rubinom. DMD sustavno radi na pronalaženju i otkupu predmeta koji se mogu dovesti u vezu s dokumentom iz 1567. u kojoj su navedene osobne stvari Marina Držića koje je ostavio Ivanu Bartulu Nalješkoviću kao zalog za dug od trideset četiri dukata i dvadeset četiri groša. Zbirka ukupno broji 25 inventirana predmeta.
- Zbirka djela Marina Držića obuhvaća tiskana izdanja književnih djela Marina Držića i ukupno broji 15 inventirana predmeta.

* nakon provedene revizije 2021.

Nemuzejske zbirke: (ukupno 154 predmeta)

- Zbirka muzeografskih pomagala ukupno broji 75 inventiranih predmeta.
- Studijska građa ukupno broji 79 inventirana predmeta.
- Otpisana građa ukupno broji 8 inventarnih brojeva koji su u ovu zbirku premješteni nakon provedene revizije 2021. godine.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

6.3. Revizija građe

Početak 2021. godine završila je revizija muzejske građe Doma Marina Držića koja je započela u 2020. godini. Revizija muzejske građe je postupak utvrđivanja stvarnog stanja fundusa temeljem sravnjivanja podataka u inventarnim knjigama sa muzejskim predmetima i podrazumijeva fizičku kontrolu svakog pojedinog predmeta prema inventarnoj knjizi. Temeljem članka 7. Zakona o muzejima ("Narodne novine" broj 61/2018), članka 21. i 22. Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi ("Narodne novine" broj 108/02), komisija za provedbu revizije muzejskog fundusa Doma Marina Držića u sastavu: Valerija Jurjević, kustosica – predsjednica, Marita Dužević, muzejska tehničarka i Jasmina Runje, muzejska pedagoginja, provele su reviziju muzejskih zbirki Doma Marina Držića.

Inventarizacija se u Domu Marina Držića provodi kroz računalni program M++. Predmeti su pohranjeni u depou po pravilima struke u prostorijama ustanove na adresi Cvijete Zuzorić 6, a dio je izložen u Domu Marina Držića u Širokoj ulici 7.

Revizija se provela prema ispisima iz programa za vođenje muzejske dokumentacije M++ gdje su se ručno označili svi pronađeni predmeti. Paralelno s provođenjem revizije, u

program M++ su se nadopunjavali osnovni podaci i prilagale fotografije tamo gdje su nedostajale.

Po završetku revizije sastavio se zapisnik sa rezultatima revizije koji su se iskazali na Popisu pronađenih inventiranih predmeta, Popisu nepronađenih inventiranih predmeta i Popisu zatečenih neinventiranih predmeta

6.4. Ekspertize

6.5. Posudbe i davanje na uvid

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (*sa izlaganjem, bez izlaganja*)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (*u okviru muzejske djelatnosti*)

6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

MARIN DRŽIĆ DUNDO MAROJE 3. DIO (Drugi čin) napeng'o Dubravko Kastrapeli

Biblioteka Strip izdanja djela Marina Držića, Knjiga 3

Urednik: Nikša Matić

Pomoćnica urednika: Valerija Jurjević

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

Tijekom 2021. godine Dom Marina Držića poduzeo je sljedeće aktivnosti vezane uz web stranicu i informatičku opremu za prezentacije:

Mrežna (Web) stranica Doma Marina Držića

Budući da je analitika prikazala kako se većina posjeta web stranici ostvaruje pomoću web preglednika Google Chrome, odrađene su radnje prilagodbe novim smjernicama sigurnosti na internetu koje zadaje Google.

Ostale aktivnosti:

1. redovno održavanje stranice Doma Marina Držića
2. dodavanje novih sadržaja koji prate aktivnosti organizirane u Domu Marina Držića
3. redovno održavanje stranice Leksikona Marina Držića
4. unos u bazu CMS-a web stranice

Informatička oprema

1. održavanje info kioska
2. uklanjanje problema u radu info kioska uzrokovanih hardverskim kvarovima
3. redovni pregled i održavanje postojećih prezentacijskih računala
4. redovni pregled i održavanje aplikacija na postojećim prezentacijskim računalima

6.13. Ostalo

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

-Naziv izložbe

MARIN DRŽIĆ – HRVATSKI SHAKESPEARE: IZ RIZNICE HRVATSKE I EUROPSKE KNJIŽEVNE I KULTURNE BAŠTINE

MARINO DARSA – LO SHEKESPEARE CROATO: DAL TESORO DEL PATRIMONIO LETTERARIO CULTURALE CROATO ED EUROPEO

-Mjesto održavanja i prostor

Milano, Nacionalna knjižnica Braidense

-Vrijeme trajanja

22. 07. – 17. 09. 2021.

-Autor(i) stručne koncepcije

Katja Bakija

-Autor(i) likovnog postava

-Opseg (broj eksponata)

73 knjige iz povijesti hrvatske književnosti i kulture tiskanih u razdoblju od XVI.

do XX. stoljeća; 13 veduta i 3 zemljovida –

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

-Vrsta

- umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna

- tuzemna, međunarodna

- studijska, retrospektivna, edukativna, informativna

- skupna, samostalna

- pokretna

-Tema (*kratak opis*)

U četvrtak, 22. srpnja u Nacionalnoj knjižnici Braidense u Milanu upriličeno je svečano otvorenje izložbe Marino Darsa, Lo Shakespeare Croato: Dal tesoro del patrimonio letterario e culturale croato ed europeo. Izložba je realizirana u organizaciji Grada Dubrovnika, Doma Marina Držića i Nacionalne knjižnice Braidense iz Milana, uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Turističke zajednice Grada Dubrovnika i Javne ustanove Rezervat Lokrum. Autorica projekta je povjesničarka književnosti i profesorica na Sveučilištu u Dubrovniku dr.sc. Katja Bakija. Na izložbi je bilo predstavljeno stotinjak naslova iz povijesti hrvatske književnosti i kulture tiskanih u razdoblju od XVI. do XX. stoljeća uz dvadesetak geografskih karata. Bile su izložene rijetke i vrijedne knjige iz bogatih knjižnih zbirki

Braidense i iz privatne zbirke Pambianchi-Kramarić koje su tijekom povijesti Europi i svijetu otkrivale Hrvatsku i hrvatske autore. Veliki dio predstavljenih izdanja bila su djela dubrovačkih autora i naslovi vezani uz dubrovačke teme. Središnji dio predstavljenog kulturnog blaga predstavljala su djela dvojice znamenitih Dubrovčana – komediografa Marina Držića i znanstvenika, filozofa, diplomata i pjesnika Ruđera Boškovića uz djela Anselma Banduria, Nikole Vitova Gučetića, Marina Getaldića, Benedikta Kotruljevića, Stjepana Gradića, Ignjata Đurđevića, Francesca Marie Appendinija, Sebastiana Dolcea i brojnih drugih. Izložene knjige značajne su i dragocjene u kontekstu razvoja dubrovačke i hrvatske kulturne i književne povijesti. 33 Izložbu su svečano otvorili uz prigodne govore zamjenica gradonačelnika Grada Dubrovnika Jelka Tepšić i generalni konzul Republike Hrvatske u Milanu Stjepan Ribić, ujedno i izaslanik ministrice kulture i medija Republike Hrvatske Nine Obuljen Koržinek. Otvorenju su nazočili milanski odvjetnik i bibliofil Cristiano Pambianchi čija su izdanja kao dio privatne zbirke predstavljena na izložbi, ravnatelj Pinacoteca di Brera i Nacionalne knjižnice Braidense James Bradburne, bivša ravnateljica Nacionalne knjižnice Braidense Maria Goffredo, vijećnica Gradskog vijeća Grada Dubrovnika dr. Katarina Doršner, predstavnica Turističke zajednice Grada Dubrovnika Sandra Milovčević, i direktorica predstavništva Hrvatske turističke zajednice u Italiji Viviana Vukelić. Nakon otvorenja uslijedilo je stručno vođenje kroz izložbu autorice Katje Bakija, prikazivanje promotivnog filma Turističke zajednice grada Dubrovnika "Dubrovnik and Time" i filma o prirodnim ljepotama rezervata Lokrum. U srijedu, 21. srpnja u Sala di Maria Teresa u Nacionalnoj knjižnici Braidense, povodom otvorenja izložbe Marino Darsa, Lo Shakespeare Croato: Dal tesoro del patrimonio letterario e culturale croato ed europeo održana je iznimno uspješna i posjećena online konferencija za talijanske medije sa 106 akreditiranih novinara. Na konferenciji s talijanske strane sudjelovali su savjetnik za kulturu Grada Milana Filippo del Corno, ravnatelj Pinacoteca di Brera i Nacionalne knjižnice Braidense James Bradburne, Maria Goffredo i bibliofil Cristiano Pambianchi, a s hrvatske strane autorica izložbe Katja Bakija i ravnatelj Doma Marina Držića Nikša Matić. Autorica izložbe je u svom govoru istaknula: Ovaj projekt doživljavamo kao duhovni most koji su tijekom stoljeća gradili književnici na obalama zajedničkog mora. Veliki broj hrvatskih autora, posebice Dubrovčana, svoje školovanje i djelovanje vezuju uz Italiju i talijanske gradove (Milano, Sienu, Firencu, Veneciju, Rim). Isto tako brojni Talijani Dubrovnik su prihvatili kao svoj dom i svojim su djelovanjem obogatili hrvatsku kulturu. Središnje mjesto na izložbi pripada Marinu Držiću, a uključenost Držićevih talijanskih tragova značajan je doprinos recepciji Držića kao jednog od najvažnijih autora europske renesansne komediografije. Iako smo prvenstveno željeli ukazati na položaj hrvatske književnosti u europskom kontekstu, naša želja je da ova izložba bude i doprinos promociji zajedničke europske kulturne baštine jer u neumljivoj prolaznosti i brzini života knjige doista jesu riznice sjećanja i „žive stepenice povijesti“. O dugogodišnjoj plodnoj suradnji Doma Marina Držića s Nacionalnom knjižnicom Braidense ravnatelj Doma Marina Držića je rekao : 34 Duga je povijest suradnje Doma Marina Držića i Nacionalne knjižnice Braidense te gospodina Pambianchija, kao što je i iznimna povezanost Grada Dubrovnika i Grada Milana putem pisane riječi. Na inicijativu i nesebičnoj pomoći Cristiana

Pambianchija, istinskog prijatelja Grada Dubrovnika i Republike Hrvatske, uspostavljen je most i čvrsta, prijateljska suradnja između naše Ustanove i čuvene te jedne od najljepših europskih knjižnica, Nacionalne knjižnice Braidense iz Milana, u kojoj su pohranjena iznimno vrijedna izdanja Držićevih djela, Tirena i Pjesni ljuvene, prvotisci i jedini sačuvani primjerci na svijetu, iz 1551. godine. Upravo ovakvi projekti međunarodne suradnje su prozori u svijet i afirmacija hrvatske kulture kroz Marina Držića te imaju za cilj brendirati ga kao jednog od najistaknutijih hrvatskih pisaca uopće i najvažnijih autora europske renesansne komediografije. Nakon press konferencije uslijedilo je snimanje dokumentarnog filma o izložbenom projektu Marino Darsa, Lo Shakespeare Croato koji će kao promotivni materijal biti dostupan na mrežnim stranicama Nacionalne knjižnice Braidense.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*)

Izložba je namijenjena širokom krugu posjetitelja s posebnim naglaskom na bibliofile.

-Naziv izložbe

KOMARDA ART PARK LIKOVNA KOLONIJA 2021.

-Mjesto održavanja i prostor

Ston, Knežev dvor

-Vrijeme trajanja

05. 09. – 20.09. 2021.

-Autor(i) stručne koncepcije

Jasmina Runje

-Autor(i) likovnog postava

Jasmina Runje

-Opseg (broj eksponata)

12

-Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

-Vrsta

- umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna

- tuzemna, međunarodna

- studijska, retrospektivna, edukativna, informativna

- skupna, samostalna

- pokretna

-Tema (kratak opis)

U sklopu programa 5. Festivala soli Ston, izložba radova umjetnika koji su sudjelovali na festivalskom ART parku bila je otvorena u nedjelju, 5. rujna u 18:00 u Kneževu dvoru u Stonu. Izložba je trajala do kraja festivala 20. rujna. ART park festivalski je projekt nastao u suorganizaciji s Domom Marina Držića. Riječ je o programu gostovanja 12 umjetnika iz Dubrovnika i s Pelješca koji su tijekom vikenda 28. i 29. kolovoza stvarali u Tvrđavi Veliki Kaštio te održali radionice za djecu i odrasle u Parku Komarda. Svoje radove na ovoj izložbi predstavili su Iris Lobaš Kukavičić, Jasmina Runje, Kristina Mirošević, Sandra Vuletić, Josipa

Vlašić, Klara Knego, Eva Zvrko, Ivana Miloglav, Dubravka Tullio, Anamarija Bezek, Romana Ficović i Tonko Smokvina. Autorica predgovora u katalogu izložbe, kustosica Doma Marina Držića Valerija Jurjević među ostalim je zapisala: „Na razmeđu poluotoka i kopna nastao je grad u kojem na razmeđu mora i sunca nastaje sol. Sol znači život, a uzimanje stvari života sa zrnom soli sve svodi na pravu mjeru. Naći pravu mjeru je umjetnost, ako ti izmakne savršeni trenutak, možeš mu staviti soli na rep! Dom Marina Držića priključio se manifestaciji Festival soli u Stonu u najboljem trenutku, na samom početku, prije pet godina. Sudjelovao je s raznim programima, a projekt koji je započeo 2020. pod nazivom Komarda Art park ove se godine proširio na likovnu koloniju. Uz sol, i zidine su simboli Stona pa ne iznenađuje kako je upravo iznimna fortifikacijsko-urbanistička cjelina mnogima bila inspiracija i motiv.“

-Korisnici (kome je izložba namijenjena):

Izložba je namijenjena širokom krugu publike

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

10.1. Tiskovine

Knjige

1. DUBRAVKO KASTRAPELI: DUNDO MAROJE (STRIP, 3. DIO)

U izdanju Doma Marina Držića tiskan je treći dio integralnog strip izdanja Dunda Maroja, ilustratora Dubravka Kastrapelija.

2. DRŽIĆ IZ PERA RADIĆA „STANAC U STRIPU“ U izdanju Doma Marina Držića tiskana je publikacija Držić iz pera Radića „Stanac u stripu“, realiziran u OŠ braće Radić, Zagreb, autorice projekta Ivane Bilić.

Katalozi

KATALOG IZLOŽBE KOMARDA ART PARK LIKOVNA KOLONIJA 2021.

Plakati i pozivnice

- Online plakat Darujmo i sačuvajmo Držića - DAR(SA)
- Online plakati - Noć muzeja 2021.
- Online plakati - Međunarodni dan muzeja 2021.
- Marino Darsa lo Shakespeare Croato
- Festival soli Ston - Art park
- Online plakat Festival soli Ston - Izložba Komarda Art park Ston
- Online plakat - Zlatno doba Dubrovnika

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)

- Stručna vodstva u Domu Marina Držića

1. 02.02.2021. - Privatna gimnazija Dubrovnik
2. 11.05.2021. - Studenti preddiplomskog studija Mediji i kultura društva Sveučilišta u Dubrovniku
3. 18.05.2021. - Erasmus studenti sveučilišta u Dubrovniku
4. 19.05.2021. - Medicinska škola Dubrovnik
5. 27.07.2021. - Studenti Sveučilišta u Zagrebu PSD
6. 09.09.2021. - Osnovna škola Fran Krsto Frankopan – Krk
7. 07.10.2021. - Pacijenti psihijatrijske dnevne bolnice Dubrovnik
8. 12.10.2021. - Studenti Sveučilišta u Dubrovniku sa studija Povijest Jadrana i Mediterana
9. 12.10.2021. - Studenti Sveučilišta u Dubrovniku s Odjela za komunikologiju (diplomski studiji Mediji i Odnosi s javnostima)

- Tematska vođenja

TEMATSKO VOĐENJE „ZLATNO DOBA DUBROVNIKA“ (studeni – prosinac 2021.)

11.2. Predavanja

PREDAVANJE „MARIN DRŽIĆ U NOVOM RUHU: CJELOVITA STRIP IZDANJA“, 15.04.2021. Stručni skup s međunarodnim sudjelovanjem „Strip u knjižnicama“ povodom 145 godina Gradske knjižnice i čitaonice Vinkovci, Gradska knjižnica i čitaonica Vinkovci, platforma Zoom. Gradska knjižnica i čitaonica Vinkovci, kao najstarija ustanova u gradu, kulturno je, obrazovno, informacijsko i društveno središte grada Vinkovaca. Stručni skup povodom obilježavanja 145 godina postojanja knjižnice na temu Strip u knjižnicama održan je online, putem Zoom platforme uz stručnu potporu Komisije za narodne knjižnice Hrvatskoga knjižničarskog društva. Knjižnica je za veliku 145. obljetnicu postojanja odabrala temu stripa, zato što su Vinkovci poznati po manifestaciji Salon stripa, koja se održavala dugi niz godina, a koju je na Stručnom skupu predstavio poznati vinkovački strip-crtič Dubravko Mataković. Nikša Matić, ravnatelj Doma Marina Držića iz Dubrovnika, na skupu je predstavio život i djelo velikoga hrvatskog komediografa Marina Držića, u mediju stripa. Ustanova u kulturi Grada Dubrovnika Dom Marina Držića posljednjih godina predano radi na približavanju Marina Držića (1508. – 1657.) široj publici i brendiranju njegova lika i djela među domaćom, ali i stranom populacijom. Dojmljiva izdavačka djelatnost koja u posljednjih nekoliko godina obuhvaća grafičke mape (grafičko-pjesnička mapa dubrovačkog umjetnika Lukše Peka i mapa Vile od grafike čije su autorice renomirane grafičarke Nevenka Arbanas, Maja S. Franković i Zdenka Pozaić); prepjev Držićevih pjesama Pjesni ljuvene na standardni hrvatski jezik (Ljubavne pjesme, Luko Paljetak, 2017.); prvi integralni prijevod Dunda Maroja na engleski (Filip Krenus, 2017.); prvi integralni prijevod Skupa na francuski (Nicolas Raljević, 2019.) te prvo integralno stripizdanje Novele od Stanca i Dunda Maroja dovoljno jasno govore o smjeru kretanja ovog memorijalnog muzeja čija je misija približiti Držića svim generacijama te educirati sve posjetitelje Doma o književnom geniju, najvećem hrvatskom komediografu Marinu Držiću. Osim bogate izdavačke djelatnosti, posebna se pažnja u Domu Marina Držića daje pedagoškom radu s djecom i mladima. Upravo u toj iznimno bitnoj

domeni svog rada realiziraju se projekti poput stripa Dunda Maroja čija su dva dijela ugledala svjetlo dana. Zbog svog pozamašnog obima strip će biti objavljen u četiri nastavka. Cilj memorijalnog Držićevog muzeja je približiti život i djelo Marina Držića svim generacijama, a medij stripa za interpretaciju Vidrinih djela više je nego dobrodošao. „Budući da čitatelju donosi baš sve od Držićeva Dunda, i to u jednoj interpretaciji koja je svježija i suvremena, a k tome i prilagođena znatiželji tinejdžera koji često zaziru od ustaljenih rješenja, Kastapelijev će se Dundo Maroje u strip-izdanju Doma Marina Držića nesumnjivo s oduševljenjem čitati među budućim naraštajima. Oni će imati privilegiju Dunda čitati u njegovom 114 najoriginalnijem književnom izdanju do sada. S radošću „stavljamo pamet na komediju“ i željno iščekujemo njezine nove strip-nastavke“ – stoji u pregovoru ovoga vrijednog i u osuvremenjivanju naše književne baštine pionirskog izdanja.

PREDAVANJE „MARIN DRŽIĆ U NOVOM RUHU: CJELOVITA STRIP IZDANJA“, 28.04.2021. Na poziv nositeljice kolegija Intermedijalnost književnih tekstova izv. prof. dr. sc. Katje Bakije ravnatelj Ustanove u kulturi Grada Dubrovnika Doma Marina Držića Nikša Matić održao je predavanje „Marin Držić u novom ruhu: cjelovita strip-izdanja“ studentima Diplomskog studija Mediji na Odjelu za komunikologiju Sveučilišta u Dubrovniku. Gost predavač govorio je o misiji približavanja Vidrina opusa svim generacijama te educiranja svih posjetitelja, a posebice mladih i studenata o životu i djelu našeg velikog komediografa. Bilo je riječi o mediju stripa kao samostalnom mediju, neopravdanom umanjivanju njegove vrijednosti i njegovoj interakciji s književnosti, filmom i slikarstvom. U tom kontekstu u okviru bogate izdavačke djelatnosti DMD predstavljena su strip-izdanja „Novele od Stanca“ i „Dunda Maroja“ u autorstvu akademskog slikara i ilustratora Dubravka Kastapelija. Predstavljanje Držića u novom ruhu medija stripa svakako predstavlja značajan iskorak u približavanju njegova djela mladoj čitalačkoj publici.

11.3. Radionice i igraonice

Dom Marina Držića posebnu pažnju posvećuje pedagoškoj djelatnosti te važnosti edukacije kroz iskustveno doživljajno učenje. Edukativni programi i radionice su prvenstveno namijenjeni učenicima osnovnih i srednjih škola. Osmišljeni su kako bi se polaznike radionica što više zainteresiralo za život renesansnog Dubrovnika, a posebice za život i djelo Marina Držića. U 2021. godini Dom Marina Držića realizirao je četrdeset i pet edukativnih radionica, a sve u svrhu poticanja kreativnosti kod mladih ljudi te znatiželje i potrebe za stjecanjem novih znanja.

Edukativna djelatnost Doma Marina Držića u 2021. godini odvijala se dijelom online, a dijelom uživo.

Online likovna radionica

„Svijet Držićevih Indija“, 16.01.2021.

Ustanova u kulturi Grada Dubrovnika Dom Marina Držića organizirala je online likovnu radionicu papir mašea "Svijet Držićevih Indija".

Mentorica radionice je muzejska pedagoginja Doma Marina Držića Jasmina Runje.

Zbog pandemije virusa Covid-19 i nemogućnosti održavanja radionice u fizičkom smislu, radionica se realizirala interaktivno kroz sedam video uradaka koji su postavljeni na mrežne stranice Doma Marina Držića.

Kroz dva mjeseca svaki tjedan je bio dostupan novi video kroz koji su se polaznici upoznali sa svim fazama izrade i ukrašavanja predmeta od papir mašea. Konačni produkti radionice su oslikana zdjelica, zidna pločica u funkciji slike i ogrlica.

Radionica je namijenjena širokoj publici, od djece predškolskog uzrasta, učenika i studenta, sve do odraslih. Broj sudionika je neograničen, nije potrebna prijava već se radionici može priključiti svatko tko se, prateći video nastavke na mrežnim stranicama Doma Marina Držića, želi okušati u izradi predmeta od papir mašea.

Sudionici su pozvani dokumentirati svoj rad te fotografije i snimke poslati na e-mail adresu: ured@muzej-marindrzc.eu kao i na društvene mreže Doma Marina Držića.

Kroz on line radionicu „Svijet Držićevih Indija“ sudionici se mogu upoznati s opusom Marina Držića s posebnim naglaskom na komediju Dundo Maroje i Prolog Dugog Nosa u kojem Negromant govori o raznim Indijama – Velicijeh, Malijeh, Novijeh i Starijeh, o raznim životinjama koje se u njima spominju poput ždralova, čaplji, žaba, papagaja, majmuna, pasa. Mogu zamisliti pejzaže o kojima je Držić pisao kao i lik Negromanta koji je o njima pričao, te likove "Ijudi nazbilj" i "Ijudi nahvao".

Tehnika kojom se realizira radionica je likovna kiparska tehnika papir mašea koja u prijevodu znači "sažvakani"papir. Prednost ove tehnike je dostupnost i niska cijena materijala, a ujedno je dobar primjer reciklaže.

Materijal koji je polaznicima potreban za rad je: papir od ambalaže za jaja ili novinski papir / ljepilo (drvofix) / dvije plastične posude / komad tkanine (krpa) / štapni mikser / čačkalice / komad čvrste podloge (plastične ili drvene) / boje (akrilne ili tempere) / crni marker / zaštitni lak / mantil / brusni papir / žlica / kuhalo za vodu / cjediljka / selotejp.

Postupak za realizaciju radionice je slijedeći:

- Iskidamo komadiće papira u posudu. Prelijemo ih kipućom vodom. Ostavimo jedan dan da se papir dobro natopi. Iscjedimo višak vode i izmiksamo masu štapnim mikserom. Nakon toga ju još jednom dobro iscjedimo kroz tkaninu, dodamo joj ljepilo i dobro promiješamo. Moramo dobiti smjesu poput gline.
- Dobivenom smjesom oblažemo posudu koju smo prije toga obložili najlonskom vrećicom iz razloga da se masa ne zalijepi. Sve ostavimo na sušenje.
- Nakon sušenja odvojimo vrećicu od posude, obrusimo ju brusnim papirom i oslikamo temperama ili akrilnim bojama.

Epizode se mogu pogledati na:

<https://muzej-marindrzc.eu/svijet-drzicevih-indija.../>

na YouTube kanalu

<https://youtu.be/51Pgouqsdul>

kao i na društvenim mrežama Doma Marina Držića.

Video produkcija Nedim Meco.

Cilj je kod šire populacije potaknuti kreativnost, znatiželju i potrebu za stjecanjem novih

znanja o životu renesansnog Dubrovnika te životu i djelu najvećeg hrvatskog komediografa Marina Držića.

Cilj likovne radionice također je i razvijanje vlastite likovne pismenosti, kreativnog pristupa likovnom problemu, te upoznavanje i savladavanje određene likovne tehnike.

Broj polaznika: neograničen

Online likovna radionica

„Svijet Držićevih Indija“, Noć Muzeja 2021., 29.01.2021.

Povodom manifestacije Noć muzeja koja se već tradicionalno održava šesnaestu godinu za redom, ustanova u kulturi Grada Dubrovnika Dom Marina Držića na mrežnim stranicama i svom YouTube kanalu prezentirala je u integralnom obliku online likovnu radionicu Doma Marina Držića “Svijet Držićevih Indija”.

Broj polaznika: neograničen

Online likovna radionica

„Držićeva on line stvaronica“, Noć Muzeja 2021., 29.01.2021.

Povodom manifestacije Noć muzeja koja se već tradicionalno održava šesnaestu godinu za redom, ustanova u kulturi Grada Dubrovnika Dom Marina Držića prezentirala je online likovnu radionicu "Držićeva online stvaronica".

Naime, zbog pandemije virusa Covid-19 i nemogućnosti održavanja radionice u fizičkom smislu, Dom Marina Držića organizirao je online likovnu radionicu "Držićeva online stvaronica" - edukativne likovne materijale za djecu – listiće za bojanje vezane uz život i djelo Marina Držića. Sveukupno je stotinu crteža na kojima su zastupljeni likovi iz različitih Držićevih djela, naslovnice knjiga, prikaz Doma Marina Držića, vidre, Bazilike svetih Ivana i Pavla gdje je pokopan, kao i njegov prikaz dok obavlja svećeničku dužnost.

Autorica crteža je muzejska pedagoginja Doma Marina Držića Jasmina Runje.

Radionica je namijenjena širokoj publici, od djece predškolskog uzrasta, učenika i studenta, sve do odraslih.

Broj sudionika je neograničen, nije bila potrebna prijava već se radionici mogao priključiti svatko tko se htio okušati u bojanju crteža, pritom se koristeći različitim likovnim tehnikama poput drvenih bojica, pastela, tuša, olovke, flomastera, vodenih boja, akrilnih boja, tempera i slično.

Sudionici su bili pozvani dokumentirati svoj rad te fotografije i snimke poslati na e-mail adresu: ured@muzej-marindrzc.eu kao i na društvene mreže Doma Marina Držića. Crteži se mogu pogledati na :

<https://muzej-marindrzc.eu/drziceva-online-stvaraonica/>, kao i na društvenim mrežama Doma Marina Držića.

Cilj je bio kod šire populacije potaknuti kreativnost, znatiželju i potrebu za stjecanjem novih znanja o životu renesansnog Dubrovnika te životu i djelu najvećeg hrvatskog komediografa Marina Držića.

Cilj likovne radionice također je bio i razvijanje vlastite likovne pismenosti, kreativnog

pristupa likovnom problemu, te upoznavanje i savladavanje određene likovne tehnike.

Broj polaznika: neograničen

Online radionica

„Svijet Držićevih Indija“, Međunarodni dan Muzeja, 18.05.2021.

Povodom Međunarodnog dana muzeja ustanova u kulturi Grada Dubrovnika Dom Marina Držića na mrežnim stranicama i svom YouTube kanalu prezentirala je u integralnom obliku online likovnu radionicu Doma Marina Držića “Svijet Držićevih Indija”.

Online likovna radionica

„Držićeva online stvarionica“, Međunarodni dan Muzeja, 18.05.2021.

Povodom Međunarodnog dana muzeja, manifestacije koja se već tradicionalno održava, ustanova u kulturi Grada Dubrovnika Dom Marina Držića prezentirala je online likovnu radionicu "Držićeva online stvarionica".

Broj polaznika: neograničen

Likovna radionica

„Svijet Držićevih Indija“

Ustanova u kulturi Grada Dubrovnika Dom Marina Držića organizirala je likovne radionice papir mašea "Svijet Držićevih Indija" u dubrovačkim osnovnim školama i vrtićima.

Mentorica radionice bila je muzejska pedagoginja Doma Marina Držića Jasmina Runje koja je polaznike upoznala sa svim fazama izrade i ukrašavanja predmeta od papir mašea. Konačni produkti radionice bile su oslikana zdjelica, zidna pločica u funkciji slike i ogrlica. Tehnika kojom se realizirala radionica je likovna kiparska tehnika papir mašea koja u prijevodu znači "sažvakani"papir. Prednost ove tehnike je dostupnost i niska cijena materijala, a ujedno je dobar primjer reciklaže.

Materijal koji je polaznicima bio potreban za rad je: papir od ambalaže za jaja ili novinski papir / ljepilo (drvofix) / dvije plastične posude / komad tkanine (krpa) / štapni mikser / čačkalice / komad čvrste podloge (plastične ili drvene) / boje (akrilne ili tempere) / crni marker / zaštitni lak / mantil / brusni papir / žlica / kuhalo za vodu / cjediljka / selotejp.

Postupak za realizaciju radionice je slijedeći:

Iskidamo komadiće papira u posudu. Prelijemo ih kipućom vodom. Ostavimo jedan dan da se papir dobro natopi. Iscjedimo višak vode i izmiksamo masu štapnim mikserom. Nakon toga ju još jednom dobro iscjedimo kroz tkaninu, dodamo joj ljepilo i dobro promiješamo. Moramo dobiti smjesu poput gline.

Dobivenom smjesom oblažemo posudu koju smo prije toga obložili najlonskom vrećicom iz razloga da se masa ne zalijepi. Sve ostavimo na sušenje.

Nakon sušenja odvojimo vrećicu od posude, obrusimo ju brusnim papirom i oslikamo temperama ili akrilnim bojama.

Cilj likovne radionice je potaknuti kreativnost, znatiželju i potrebu za stjecanjem novih znanja o životu renesansnog Dubrovnika te životu i djelu najvećeg hrvatskog komediografa

Marina Držića te razvijanje vlastite likovne pismenosti, kreativnog pristupa likovnom problemu, te upoznavanje i savladavanje određene likovne tehnike.

Likovna radionica

„Svijet Držićevih Indija“, 29.01.2021.

Mjesto održavanja radionice: OŠ Marina Getaldića, 3.a, Dubrovnik (učiteljica Snježana Viteškić)

Mentorica i voditeljica radionice: Jasmina Runje

Broj polaznika: 25

Likovna radionica

„Svijet Držićevih Indija“, 04.02.2021.

Mjesto održavanja radionice: OŠ Ivana Gundulića, 2.a, Dubrovnik (učiteljice Suzana Krkić i Ivana Curić)

Mentorica i voditeljica radionice: Jasmina Runje

Broj polaznika: 23

Likovna radionica

„Svijet Držićevih Indija“, 04.02.2021.

Mjesto održavanja radionice: OŠ Ivana Gundulića, 2.b, Dubrovnik (učiteljice Ines Vugdelija i Mihaela Tepšić)

Mentorica i voditeljica radionice: Jasmina Runje

Broj polaznika: 21

Likovna radionica

„Svijet Držićevih Indija“, 04.02.2021.

Mjesto održavanja radionice: OŠ Ivana Gundulića, 2.c, Dubrovnik (učiteljice Nikolina Kulaš i Ivana Njirić)

Mentorica i voditeljica radionice: Jasmina Runje

Broj polaznika: 16

Likovna radionica

„Svijet Držićevih Indija“ 05.02.2021.

Mjesto održavanja radionice: OŠ Ivana Gundulića, 2.e, Dubrovnik (učiteljica Jasmina Dragović)

Mentorica i voditeljica radionice: Jasmina Runje

Broj polaznika: 17

Likovna radionica

„Svijet Držićevih Indija“, 05.02.2021.

Mjesto održavanja radionice: OŠ Ivana Gundulića, 4.e, Dubrovnik (učiteljica Maja Topolovčan)

Mentorica i voditeljica radionice: Jasmina Runje

Broj polaznika: 10

Likovna radionica

„Svijet Držićevih Indija“, 08.02.2021.

Mjesto održavanja radionice: OŠ Ivana Gundulića, 3.a, Dubrovnik (učiteljica Paula Čagalj)

Mentorica i voditeljica radionice: Jasmina Runje

Broj polaznika: 26

Likovna radionica

„Svijet Držićevih Indija“, 08.02.2021.

Mjesto održavanja radionice: OŠ Ivana Gundulića, 3.e, Dubrovnik (učiteljica Ana Perić)

Mentorica i voditeljica radionice: Jasmina Runje

Broj polaznika: 23

Likovna radionica

„Svijet Držićevih Indija“, 09.02.2021.

Mjesto održavanja radionice: OŠ Ivana Gundulića, 4.a, Dubrovnik (učiteljica Anica Arkulin)

Mentorica i voditeljica radionice: Jasmina Runje

Broj polaznika: 23

Likovna radionica

„Svijet Držićevih Indija“, 09.02.2021.

Mjesto održavanja radionice: OŠ Ivana Gundulića, 4.c, Dubrovnik (učiteljica Marita Tošić)

Mentorica i voditeljica radionice: Jasmina Runje

Broj polaznika: 21

Likovna radionica

„Svijet Držićevih Indija“, 09.02.2021.

Mjesto održavanja radionice: OŠ Ivana Gundulića, 4.d, Dubrovnik (učiteljica Anita Kevo)

Mentorica i voditeljica radionice: Jasmina Runje

Broj polaznika: 20

Likovna radionica

„Svijet Držićevih Indija“, 10.02.2021.

Mjesto održavanja radionice: OŠ Lapad, 3.c, Dubrovnik (učitelj Nikola Filipović)

Mentorica i voditeljica radionice: Jasmina Runje

Broj polaznika: 22

Likovna radionica

„Svijet Držićevih Indija“, 11.02.2021.

Mjesto održavanja radionice: OŠ Ivana Gundulića, 3.d, Dubrovnik (učiteljica Zdenka Elaković)

Mentorica i voditeljica radionice: Jasmina Runje

Broj polaznika: 24

Likovna radionica

„Svijet Držićevih Indija“, 18.02.2021.

Mjesto održavanja radionice: OŠ Antuna Masle, 6., Orašac (učiteljica Ana Filipović Utovac)

Mentorica i voditeljica radionice: Jasmina Runje

Broj polaznika: 22

Likovna radionica

„Svijet Držićevih Indija“, 19.02.2021.

Mjesto održavanja radionice: OŠ Lapad, 3.d, Dubrovnik (učiteljica Viktorija Konjevod)

Mentorica i voditeljica radionice: Jasmina Runje

Broj polaznika: 21

Likovna radionica

„Svijet Držićevih Indija“, 21.02.2021.

Mjesto održavanja radionice: OŠ Mokošica, 5.b, 7.b, 6.b i 6.a, Dubrovnik (nastavnica likovne kulture Aida Hebib Raguž)

Mentorica radionice: Jasmina Runje

Voditeljica radionice: Aida Hebib Raguž

Radionicu je održala nastavnica likovne kulture Aida Hebib Raguž sa učenicima iz OŠ Mokošica gledajući sedam video uradaka koje je pripremio Dom Marina Držića, čija je mentorica bila muzejska pedagoginja Doma Marina Držića Jasmina Runje.

Broj polaznika: 5

Likovna radionica

„Svijet Držićevih Indija“, 22.02.2021.

Mjesto održavanja radionice: OŠ Antuna Masle, područna škola Lopud, 5., 6. i 8., Orašac (nastavnica Klara Knego)

Mentorica i voditeljica radionice: Jasmina Runje

Broj polaznika: 5

Likovna radionica

„Svijet Držićevih Indija“, 23.02.2021.

Mjesto održavanja radionice: Dječji vrtić Radost, Dubrovnik (odgojiteljice Dijana Tot,

Vesna Ribić, Ivana Cvjetanović, Ana Vukičević, Ivana Popović i Elma Salečić)

Mentorica i voditeljica radionice: Jasmina Runje

Broj polaznika: 60

Likovna radionica

„Svijet Držićevih Indija“, 24.02.2021.

Mjesto održavanja radionice: OŠ Lapad, 4.d, Dubrovnik (učiteljica Gordana Nodilo)

Mentorica i voditeljica radionice: Jasmina Runje

Broj polaznika: 18

Likovna radionica

„Svijet Držićevih Indija“, 26.02.2021.

Mjesto održavanja radionice: OŠ Marina Getaldića, produženi boravak 2.b, Dubrovnik (učiteljica Martina Batinović)

Mentorica i voditeljica radionice: Jasmina Runje

Broj polaznika: 7

Likovna radionica

„Svijet Držićevih Indija“, 28.04.2021.

Mjesto održavanja radionice: OŠ Lapad, 4.e, Dubrovnik (učiteljica Ivana Matijević)

Mentorica i voditeljica radionice: Jasmina Runje

Broj polaznika: 20

Likovna radionica

„Svijet Držićevih Indija“, 11.05.2021.

Mjesto održavanja radionice: OŠ Lapad, 4.c, Dubrovnik (učiteljica Emilija Vlašić)

Mentorica i voditeljica radionice: Jasmina Runje

Broj polaznika: 21

Likovna radionica

„Svijet Držićevih Indija“, 12.05.2021.

Mjesto održavanja radionice: Dječji vrtić Pile, Dubrovnik (odgojiteljice Biljana Nikić i Nikolina Agatić)

Mentorica radionice: Jasmina Runje

Voditeljice radionice: Biljana Nikić i Nikolina Agatić

Radionicu su održale odgojiteljice Biljana Nikić i Nikolina Agatić sa polaznicima dječjeg vrtića Pile gledajući sedam video uradaka koje je pripremio Dom Marina Držića, čija je mentorica bila muzejska pedagoginja Doma Marina Držića Jasmina Runje.

Broj polaznika: 20

Likovna radionica

„Svijet Držićevih Indija“, 13.05.2021.

Mjesto održavanja radionice: OŠ Montovjerna, 4.b, Dubrovnik (učiteljica Zrinka Burić)
Mentorica i voditeljica radionice: Jasmina Runje
Broj polaznika: 26

Likovna radionica

„Svijet Držićevih Indija“, 13.05.2021.

Mjesto održavanja radionice: OŠ Montovjerna, 4.a, Dubrovnik (učiteljica Andrijana Iveković)

Mentorica i voditeljica radionice: Jasmina Runje

Broj polaznika: 24

Likovna radionica

„Svijet Držićevih Indija“, 16.05.2021.

Mjesto održavanja radionice: OŠ Marina Držića, produženi boravak, 1.a, 1.b, 1.c, 2.a, 2.b i 2.c, Dubrovnik (nastavnice Barbara Marić, Marija Storelli, Ivana Kašikić, Ane Čerjan, Ivana Šimunović i Antonija Čutura)

Mentorica radionice: Jasmina Runje

Voditeljice radionice: Barbara Marić, Marija Storelli, Ivana Kašikić, Ane Čerjan, Ivana Šimunović i Antonija Čutura

Radionicu su održale nastavnice Barbara Marić, Marija Storelli, Ivana Kašikić, Ane Čerjan, Ivana Šimunović i Antonija Čutura sa učenicima iz produženog boravka OŠ Marina Držića gledajući sedam video uradaka koje je pripremio Dom Marina Držića, čija je mentorica bila muzejska pedagoginja Doma Marina Držića Jasmina Runje.

Broj polaznika: 70

Likovna radionica

„Svijet Držićevih Indija“, 18.05.2021.

Mjesto održavanja radionice: OŠ Ivana Gundulića, 7.e, Dubrovnik (nastavnik Ivan Perak)

Mentorica i voditeljica radionice: Jasmina Runje

Broj polaznika: 20

Likovna radionica

„Svijet Držićevih Indija“, 19.05.2021.

Mjesto održavanja radionice: OŠ Ivana Gundulića, područna škola Koločep, 2., Dubrovnik (učiteljica Mira Perak)

Mentorica i voditeljica radionice: Jasmina Runje

Broj polaznika: 2

Likovna radionica

„Svijet Držićevih Indija“, 27.05.2021.

Mjesto održavanja radionice: Dom Marina Držića

Mentorica i voditeljica radionice: Jasmina Runje

Radionica se održala u Domu Marina Držića sa nastavnicama Žanom Hrgović, Mateom Tomičić i Vinkom Karaman te s učenicima iz odjela djelomične integracije OŠ Ivana Gundulića, 4.

Broj polaznika: 7

Likovna radionica

„Svijet Držićevih Indija“, 31.05.2021.

Mjesto održavanja radionice: OŠ Lapad, 3.e, Dubrovnik, (učiteljica Patricija Mage Vidak)

Mentorica i voditeljica radionice: Jasmina Runje

Broj polaznika: 21

Likovna radionica

„Svijet Držićevih Indija“, 04.06.2021.

Mjesto održavanja radionice: Dom Marina Držića

Mentorica i voditeljica radionice: Jasmina Runje

Radionica se održala u Domu Marina Držića, a mentorica je muzejska pedagoginja Doma Marina Držića Jasmina Runje. Polaznici su učenici OŠ Ivana Gundulića, Područna škola Šipan, Područni odjel Šipanska Luka i Područni odjel Suđurađ sa učiteljicom 1. i 2. razreda, Andreom Palunko Kožul, učiteljicom 3. i 4. razreda Sandrom Ćutuk, učiteljicom 4. razreda Nikolinom Vuleša te asistenticom u nastavi Terezom Brajović.

Broj polaznika: 13

Likovna radionica

„Svijet Držićevih Indija“, 06.07.2021.

Mjesto održavanja radionice: OŠ braće Radića, 5.b, Zagreb

Mentorica radionice: Jasmina Runje

Voditeljice radionice: Lucija Jerković i Ivana Bilić

U sklopu projekta "Držić iz pera Radića" kojeg već petu godinu provodi Osnovna škola braće Radića iz Zagreba u suradnji s Domom Marina Držića i Gimnazijom Dubrovnik s ciljem upoznavanja stvaralaštva Marina Držića kao i približavanja Držićevog jezika svijetu osnovnoškolaca, učenici 5.b razreda Radićevaca sudjelovali su na likovnoj radionici Doma Marina Držića "Svijet Držićevih Indija" pod mentorstvom profesorice likovne kulture Lucije Jerković i voditeljice projekta profesorice Ivane Bilić, koje su gledajući sedam likovnih video uradaka realizirale radionicu.

Broj polaznika: 20

Likovna radionica

„Držićeve biljke s Omble“, suradnja sa PMD, 10.05.2021.

Mjesto održavanja radionice: Prirodoslovni muzej Dubrovnik

Voditeljice radionice: Dubravka Tullio i Jasmina Runje

Povodom manifestacije Festival znanosti Ustanove u kulturi Grada Dubrovnika Prirodoslovni muzej Dubrovnik i Dom Marina Držića organizirale su likovnu radionicu "Držićevi čuvari s Omble".

Mentorice radionice su muzejska pedagoginja Prirodoslovnog muzeja Dubrovnik Dubravka Tullio i muzejska pedagoginja Doma Marina Držića Jasmina Runje. Polaznici radionice se bili učenici 4.b razreda OŠ Marina Getaldića s učiteljicom Marinom Tomaš.

Kreativna radionica je održana prateći nastavni program četvrtog razreda osnovnih škola iz predmeta Hrvatski jezik i književnost, Priroda i društvo te Likovna kultura.

Započela je uvodnim razgovorom o bilju, lokalitetu na kojem određeno bilje raste, njegovim oblicima, bojama i mirisima, a nastavila se razgovorom o Marinu Držiću, njegovom boravku i ljubavi prema području rijeke Omble, zbog čega ga je i pratio nadimak Vidra. Polaznici su se upoznali i s podacima iz njegovog života, rođenjem u Dubrovniku, svećeničkom pozivu, sviranju orgulja u dubrovačkoj katedrali, studiranju na sveučilištu u Sieni, obavljanju uloge rektora studentskog doma, glumačkim aktivnostima, obavljanju uloge pisara u uredu vunarskog obrta i ureda soli, putovanjima u Beč i Carigrad, pisanju intrigantnih pisama Cosimu I. Mediciju, smrti u Veneciji gdje je i pokopan u bazilici Svetih Ivana i Pavla.

Nakon uvoda polaznici su s mentoricama razgovarali o Držićevim djelima, a to su: komedija Pomet, pastirska igra Tirena, drama Novela od Stanca, komedija Dundo Maroje, mitološka drama u stihu Venere i Adon (Pripovijes kako se Venere božica užeže u ljubav lijepoga Adona u komediju stavljena), komedija Pjerin, komedija Tripče de Utolče ili Mande, komedija Arkulin, drama Džuho Krpeta, komedija Skup i drama Grižula ili Plakir. Upravo u njegovoj bogatoj kulturnoj ostavštini, njegovim djelima, polaznici su pronašli motive koji su ih inspirirali u radu.

Analizirajući njegov rad uočili su da u svojim djelima spominje bosiljak, garofalak, jabučicu, kupusac, krušku, lijer, loćiku, luk, morač, rozicu/ružicu, ružu, smokvu, trator, travicu, viojlu i žito, kao i ostalo raznobojno cvijeće, drveće poput hrasta i oraha te zlatne dunje. Nakon uvodnog dijela, obogaćeni novim saznanjima, prilagođenima uzrastu naravno, temi ovogodišnje likovne radionice pristupilo se studiozno i analitički, uz bitnu percepcija okoliša zbog stvaranja što cjelovitijeg dojma koji je važan za tijek radionice.

Polaznici radionice, zajedno s mentoricama, radionicu su realizirali izražavajući se grafičkom tehnikom visokog tiska - karton tiskom.

Cilj je bio kod šire populacije potaknuti kreativnost, znatiželju i potrebu za stjecanjem novih znanja o raznolikom bilju koje raste na području rijeke Omble, životu renesansnog Dubrovnika te životu i djelu najvećeg hrvatskog komediografa Marina Držića.

Cilj likovne radionice također je bio i razvijanje vlastite likovne pismenosti, kreativnog pristupa likovnom problemu, te upoznavanje i savladavanje određene likovne tehnike.

Broj polaznika: 25

Likovna radionica

„Sastavi mozaik - Držićeva stvaraonica“, 04.06.2021.

Mjesto održavanja radionice: Dom Marina Držića

Voditeljica radionice: Jasmina Runje

Ustanova u kulturi Grada Dubrovnika Dom Marina Držića organizirala je likovnu radionicu "Sastavi mozaik - Držićeva stvaraonica". Radionica se održala u Domu Marina Držića, a mentorica je bila muzejska pedagoginja Doma Marina Držića Jasmina Runje. Polaznici su učenici 3.a razreda Osnovne škole Marina Getaldića u pratnji učiteljice Snježane Viteškić.

Radionica se sastojala od dvije faze. U prvoj fazi su učenici trebali sastaviti crtež od ispremiješanih dijelova crteža crtanih za "Držićevu stvaraonicu", autorice muzejske pedagoginje Doma Marina Držića.

Nakon uspješnog sastavljanja dobili su cjeloviti prikaz kojega su potom oslikavali vodenim bojama. Crteži prikazuju likove iz različitih Držićevih djela, naslovnice knjiga, prikaz Doma Marina Držića, vidre, Bazilike svetih Ivana i Pavla gdje je pokopan, kao i njegov prikaz dok obavlja svećeničku dužnost.

Mogu se pronaći na mrežnim stranicama Doma Marina Držića na poveznici

<https://muzej-marindrzic.eu/drziceva-online-stvaraonica/> ,

isprintati i obojati po želji.

Cilj radionice je bio kod mladih potaknuti kreativnost, znatiželju i potrebu za stjecanjem novih znanja o životu renesansnog Dubrovnika te životu i djelu najvećeg hrvatskog komediografa Marina Držića.

Cilj radionice također je bio i razvijanje vlastite likovne pismenosti, kreativnog pristupa likovnom problemu, te upoznavanje i savladavanje određene likovne tehnike.

Broj polaznika: 24

Likovna radionica

„IZ/VAN/RED/NO“, 26. EMA, suradnja sa PMD, 11.06.2021.

Mjesto održavanja radionice: Prirodoslovni muzej Dubrovnik

Voditeljice radionice: Dubravka Tullio i Jasmina Runje

26. Edukativno-muzejska akcija u organizaciji Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju HMD-a, održala se i ove godine u ponešto izmijenjenim okolnostima s ovogodišnjom temom IZ/VAN/RED/NO!

Ustanove u kulturi grada Dubrovnika - Prirodoslovni muzej Dubrovnik i Dom Marina Držića priključile su se akciji i organizirale likovnu radionicu sa učenicima 2.b razreda OŠ Marina Getaldića pod vodstvom učiteljice Martine Batinović.

Mentorice radionice su bile muzejska pedagoginja Prirodoslovnog muzeja Dubrovnik Dubravka Tullio i muzejska pedagoginja Doma Marina Držića Jasmina Runje. Tehnika kojom se realizirala radionica je likovna kiparska tehnika papir mašea, a unaprijed pripremljeni osušeni produkti su bojani akrilnim bojama.

Muzejska pedagoginja PMD Dubravka Tullio pripremila je prezentaciju i održala prigodno

predavanje o čiopama, "Izvanrednim pticama u izvanrednim okolnostima", čiji se dan obilježava 07.06., Svjetski dan čiope.

Nakon uvodnog dijela muzejska pedagoginja DMD Jasmina Runje prezentirala je učenicima način izrade papir maše mase, upoznala ih sa njenim karakteristikama, prednostima u odnosu na druge različite materijale. Svaki polaznik se okušao u izradi mase i produkta - čiope.

Naime, Dom Marina Držića započeo je 2021. godinu izvanredno novim aktivnostima u sklopu pedagoške djelatnosti sa, po prvi put, online likovnim radionicom papir mašea "Svijet Držićevih Indija", čije se epizode se mogu pogledati na:

<https://muzej-marindrzcic.eu/svijet-drzicevih-indija.../> ,

na YouTube kanalu

<https://youtu.be/51Pguuqsdul>

kao i na društvenim mrežama Doma Marina Držića.

Video produkcija Nedim Meco.

Radionica IZ/VAN/RED/NO! održala se u ambijentu PMD gdje su polaznici radionice svoje čiope izrađivali uživajući u cvrkutu ovih divnih malenih bića.

Cilj radionice je bio kod mladih potaknuti kreativnost, znatiželju i potrebu za stjecanjem novih znanja o izvanrednim pticama – čiopama, kao i o životu renesansnog Dubrovnika te životu i djelu najvećeg hrvatskog komediografa Marina Držića.

Cilj radionice također je bio i razvijanje vlastite likovne pismenosti, kreativnog pristupa likovnom problemu, te upoznavanje i savladavanje određene likovne tehnike.

Broj polaznika: 6

Likovna radionica

„Držićev Grad u akvarelu“, 16.06.2021.

Mjesto održavanja radionice: OŠ Lapad, 4.d, Dubrovnik (učiteljica Gordana Nodilo)

Voditeljica radionice: Jasmina Runje

Ustanova u kulturi Grada Dubrovnika Dom Marina Držića organizirala je likovnu radionicu "Držićev Grad u akvarelu".

Radionica se održala u OŠ Lapad sa učenicima 4.d razreda, učiteljica Gordana Nodilo, a mentorica radionice je Jasmina Runje, muzejska pedagoginja Doma Marina Držića.

Polaznici su sa mentoricom razgovarali o Marinu Držiću i njegovom rodnom Gradu Dubrovniku. Prisjećali su se dijelova Grada i zamišljali imaginarni grad. Potom su na papirima olovkom skicirali Grad po sjećanju ili iz mašte, koji su nakon toga bojali vodenim bojama, slikarska tehnika akvarel.

Mjesta gdje bi to kompozicijski najbolje odgovaralo polaznici su premazali debljim slojem ljepila na koje su posipali krupnu sol. Na taj su način dobili zanimljivu teksturu i nijanse koje su doprinjele bogatstvu radova.

Cilj je bio kod mladih potaknuti kreativnost, znatiželju i potrebu za stjecanjem novih znanja o životu renesansnog Dubrovnika te životu i djelu najvećeg hrvatskog komediografa Marina Držića.

Cilj likovne radionice također je bio i razvijanje vlastite likovne pismenosti, kreativnog pristupa likovnom problemu, te upoznavanje i savladavanje određene likovne tehnike.
Broj polaznika: 18

Likovna radionica

„Stonske konture“, Dubrovnik, 03.08.2021.

Mjesto održavanja radionice: Park Luja Šoletića, Dubrovnik

Voditeljica radionice: Jasmina Runje

Manifestacija Festival Soli već se tradicionalno održava u Stonu, te joj se i ove godine pridružio Dom Marina Držića sa likovnim radionicama "Stonske konture" i "Komarda Art park Ston".

Na početku likovne radionice "Stonske konture" polaznici su se upoznali s likom i djelom našeg najvećeg komediografa Marina Držića, podacima kako je u Stonu proveo nekoliko godina, bio izabran za pisara u solani 1553. godine.

Na sjećanje Držićeva boravka u Stonu postavljena je spomen-ploča na kojoj piše: »Marinu Držiću / komediografu britke riječi / jezika hrvatskog / i pjesniku dubrovačkom / u povodu 650. obljetnice Stona / na mjestu / kratkoga mu službovanja 1553. / narod Stona u slavu postavi / 1984«

Polaznici su zajedno s mentoricom razgovarali o Stonu i njegovim znamenitostima kao što su stonske zidine (sastavljene od mnoštva kula), tvrđava Kaštio, tvrđava Koruna, čuvena stonska solana koja se spominje još od antičkog doba, Fontana, Lapidarij... Iznosili su svoje viđenje mjesta i svega što ga po njihovom mišljenju oplemenjuje, čini zanimljivim i posebnim.

Radionica se realizirala kombiniranim likovnim tehnikama, a posebnost ove radionice je korištenje raličitih nijansi vune.

Nakon uvodnog dijela održanog kroz metodu razgovora, mentorica je sudionicima podijelila crno-bijele fotografije spomenutih stonskih obilježja. Polaznici su proučitali fotografije i zatim na željenom formatu olovkom skicirati svoje viđenje istog. Nakon toga su papir premazali ljepilom, rezali vunu izabrane nijanse i lijepili ju na iscrtane konture stvarajući pritom oblike koji asociraju na spomenute stonske znamenitosti.

Plohe koje su nastajale popunjavali su vunom, a mjesta gdje bi to kompozicijski najbolje odgovaralo su premazali debljim slojem kombinacije ljepila i boje te su na njih posipali krupnu sol. Na taj su način dobili zanimljivu teksturu i nijanse koje su doprinjele bogatstvu radova.

Cilj likovne radionice bio je upoznavanje polaznika sa osnovnim pojmovima likovnog jezika, stjecanje temeljnih znanja, sposobnosti i vještina, razvijanje kreativnosti različitim likovnim postupcima, te usvajanje novih ili širenje već postojećih znanja o Marinu Držiću i gradu Stonu.

Broj polaznika: 30

Likovna radionica

„Stonske konture“, 28.08.2021.

Mjesto održavanja radionice: Solana, Ston

Voditeljica radionice: Jasmina Runje

Manifestacija Festival Soli već se tradicionalno održava u Stonu, te joj se i ove godine pridružio Dom Marina Držića sa likovnom radionicom "Stonske konture.

Uvodna radionica iste tematike održana je u parku Luja Šoletića u Dubrovniku.

Na početku likovne radionice "Stonske konture" polaznici su se upoznali s likom i djelom našeg najvećeg komediografa Marina Držića, podacima kako je u Stonu proveo nekoliko godina, bio izabran za pisara u solani 1553. godine.

Na sjećanje Držićeva boravka u Stonu postavljena je spomen-ploča na kojoj piše: »Marinu Držiću / komediografu britke riječi / jezika hrvatskog / i pjesniku dubrovačkom / u povodu 650. obljetnice Stona / na mjestu / kratkoga mu službovanja 1553. / narod Stona u slavu postavi / 1984«

Polaznici su zajedno s mentoricom razgovarali o Stonu i njegovim znamenitostima kao što su stonske zidine (sastavljene od mnoštva kula), tvrđava Kaštio, tvrđava Koruna, čuvena stonska solana koja se spominje još od antičkog doba, Fontana, Lapidarij... Iznosili su svoje viđenje mjesta i svega što ga po njihovom mišljenju oplemenjuje, čini zanimljivim i posebnim.

Radionica se realizirala kombiniranim likovnim tehnikama, a posebnost ove radionice je korištenje raličitih nijansi vune.

Nakon uvodnog dijela održanog kroz metodu razgovora, mentorica je sudionicima podijelila crno-bijele fotografije spomenutih stonskih obilježja. Polaznici su proučitali fotografije i zatim na željenom formatu olovkom skicirati svoje viđenje istog. Nakon toga su papir premazali ljepilom, rezali vunu izabrane nijanse i lijepili ju na iscrtane konture stvarajući pritom oblike koji asociraju na spomenute stonske znamenitosti.

Plohe koje su nastajale popunjavali su vunom, a mjesta gdje bi to kompozicijski najbolje odgovaralo su premazali debljim slojem kombinacije ljepila i boje te su na njih posipali krupnu sol. Na taj su način dobili zanimljivu teksturu i nijanse koje su doprinjele bogatstvu radova.

Cilj likovne radionice bio je upoznavanje polaznika sa osnovnim pojmovima likovnog jezika, stjecanje temeljnih znanja, sposobnosti i vještina, razvijanje kreativnosti različitim likovnim postupcima, te usvajanje novih ili širenje već postojećih znanja o Marinu Držiću i gradu Stonu.

Broj polaznika: 35

Likovna radionica

„Komarda art park Ston“, 29.08.2021.

Mjesto održavanja radionice: Park Komarda, Ston

Voditeljica radionice: Jasmina Runje

Manifestacija Festival Soli se već tradicionalno održava u Stonu u organizaciji Udruge za kulturu i očuvanje tradicije Amorette-Dubrovnik i partnera Ustanove u kulturi Grada

Dubrovniku Doma Marina Držića, ove godine sa likovnim radionicama "Stonske konture" održanima u Dubrovniku i Stonu, likovnom kolonijom i likovnom radionicom "Komarda art park Ston".

Posebna zanimljivost radionice "Komarda Art park Ston" je sudjelovanje nekoliko umjetnika, što je doprinjelo zanimljivosti i dinamici radionice.

Umjetnice i umjetnici koji su sudjelovali su bili: Iris Lobaš Kukavičić, Jasmina Runje, Kristina Mirošević, Sandra Vuletić, Josipa Vlašić, Klara Knego, Eva Zvrko, Ivana Miloglav, Dubravka Tullio, Anamarija Bezek, Romana Ficović i Tonko Smokvina.

Naime, svaka umjetnica ili umjetnik su na radionicu donijeli jedno svoje djelo. Polaznicima su objasnili o kojem je djelu riječ, kojom likovnom tehnikom je djelo rađeno, objasnili su postupak nastanka djela, te radi li se o pojedinačnoj ili kombiniranoj tehnici.

Specifičnost vlastitog likovnog izričaja inspirativan je uvod za početak radionice na kojoj su polaznici na svoj način slikarskim, grafičkim i kiparskim tehnikama interpretirali viđeno. Cilj radionice je bio upoznavanje polaznika sa pojmovima likovnog jezika, stjecanje znanja, sposobnosti i vještina, razvijanje kreativnosti, usvajanje novih ili širenje postojećih znanja o Marinu Držiću i Stonu, upoznavanje polaznika sa mentorima-umjetnicima i njihovim radom.

Na taj način se razvija i stav kako bogatstvo izraza dolazi kroz različitost.

Radionica je omogućila stanovnicima manjih mjesta, rijeđe naseljenih i prometno slabije povezanih područja aktivno sudjelovanje, a različite aktivnosti unutar programa Festivala soli imale su za cilj stvoriti angažiranu likovnu publiku i podizanje javne svijesti o važnosti likovnosti za osobni razvoj i društvenu integraciju, razvijanje senzibiliteta i širenje znanja o dubrovačkoj i hrvatskoj umjetničkoj baštini.

Druženje malenih i velikih kreativaca može uroditi plodom na način da netko od polaznika krene putem Umjetnosti i odabere ju za svoj životni poziv.

Broj polaznika: 65

Likovna radionica

„Držić u očima Gimnazijalaca“, od 20.10.2021.

Mjesto održavanja radionice: Gimnazija Dubrovnik

Voditeljica radionice: Jasmina Runje

Ustanova u kulturi Grada Dubrovnik Dom Marina Držića i Gimnazija Dubrovnik u suradnji organizirale su likovnu radionicu "Držić u očima gimnazijalaca".

Radionica se organizirala za učenike od prvih do četvrtih razreda škole, pod vodstvom prof. likovne umjetnosti Ivanke Lilić i mentorice Jasmine Runje, muzejske pedagoginje Doma Marina Držića. Radionica se izvodi unutar likovne grupe u sklopu nastave u prostorima Gimnazije. Polaznici se izražavaju kombiniranim likovnim tehnikama na platnu.

Tri su teme radionice. Prva tema je ljubav u Držićevim djelima i uključuje različite oblike snažnog osjećaja naklonosti jednog bića prema drugome: romantične, partnerske, obiteljske, duhovne, ali i jaku sklonost prema nečemu što nam je važno. Romantični vid ljubavi ponajviše je zastupljen u Držićevim pjesmama objavljenima u knjizi Pjesni

Marina Držića ujedno stavljene s mnogim drugim lijepim stvarmi. Držić tematizira ljubav i u pastoralama gdje se zapreke što koče sreću dvoje mladih – u obliku kakve intrige, nesporazuma ili prirodne katastrofe – s vremenom prevladavaju i sve se sretno završava. Također, i u Držićevim komedijama se isprepliću razne vrste ljubavi, sretne i nesretne. Druga tema je Držićev Grad. Pritom naravno mislimo na Dubrovnik, rodni grad našeg najvećeg hrvatskog komediografa i jednog od najvažnijih europskih renesansnih komediografa Marina Držića. Polaznici radionice su prošetali Gradom i zabilježili zanimljive detalje koji su ih inspirirali za rad.

Treća tema je mrtva priroda, odnosno renesansni predmeti korišteni u Držićevo doba. Cilj je kod šire populacije potaknuti kreativnost, znatiželju i potrebu za stjecanjem novih znanja o životu renesansnog Dubrovnika te životu i djelu najvećeg hrvatskog komediografa Marina Držića.

Cilj likovne radionice također je i razvijanje vlastite likovne pismenosti, kreativnog pristupa likovnom problemu, te upoznavanje i savladavanje određene likovne tehnike.

Broj polaznika: 20

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

U svrhu popularizacije rada Doma Marina Držića i podizanja svijesti o njegovu značenju u lokalnoj zajednici intenzivirala se suradnja s medijima koje se redovito informira o svim projektima koji se odvijaju u Domu Marina Držića.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

12.3. Predavanja

12.4. Promocije i prezentacije

12.5. Koncerti i priredbe

12.6. Djelatnost klubova i udruga

12.7. Ostalo

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Suradnja s medijima u svrhu popularizacije rada Doma Marina Držića i podizanja

svijesti o njegovu značenju u lokalnoj zajednici

- Nastupi u medijima u svrhu promicanja projekata (izložbi, radionica, predavanja i sl.)
- Marketinški poslovi u vezi s povećanjem broja posjetitelja i prodajom suvenira i muzejskih publikacija, s ciljem povećanja udjela vlastitih prihoda u ukupnim prihodima
- Suradnja s drugim ustanovama u kulturi kojima je osnivač Grad Dubrovnik u ostvarenju

marketinške aktivnosti i programskih ciljeva.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

[Preuzmite tablicu posjećenosti](#) (.xls)

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH 4%
- lokalna samouprava 89%
- vlastiti prihod 4%
- sponzorstvo
- donacije 3%
- EU fondovi

15.2. Investicije (u kn)

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

16.2. Ostalo