

# IZVJEŠĆE O RADU ETNOGRAFSKOG MUZEJA SPLIT U 2021. GODINI

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.3. Darovanje

Zbirke Etnografskog muzeja Split brojnije su za 52 novonabavljena predmeta. Svi predmeti su darovani Muzeju.

## 2. ZAŠTITA

### Preparatorska radionica za tekstil

Volga Lopušinsky-Zoković, viša preparatorica

Preventivna zaštita, konzervacija, restauracija:

- nastavak konzervatorskih radova iz prethodne godine na *fjoku* (vezenki) inv. broja 630:SLT; 1575, Kaštela, iz Zbirke jadranskih nošnji: saniranje oštećenja drugog kraka fjoka, konsolidiranje svih dijelova u cjelinu, izrada odgovarajuće ambalaže od beskiselinskog kartona i AVOS-a za pohranu, te izrada dokumentacije o izvršenim radovima;
- ženska košulja inv. br. V/8603, Borak, Omiš: budući da je dugo vremena bila izložena kao dio kompleta u sklopu izložbe o maslinarstvu, prije pohrane je oprana u toploj otopini praškastog deterdženta i vode, dobro isprana, osušena na ravnoj podlozi te izglaçana;
- četiri kaštelanske suknje, korištene za izložbu *Povismo i sukno – kaštelansko tradicijsko ruho*, mehanički su očišćene, falde su im povezane i pohranjene su na odgovarajuće mjesto;
- kontinuiran odlazak u depo s kustosicama Idom Jakšić, Ivanom Vuković i restauratoricom Vanom Ribarović, zbog kontrole i zaleđivanja vunene građe kao preventivne zaštite od najezde moljaca i ostalih nametnika;
- donacija Katje Marasović iz kuće Brajević: pod vodstvom kustosice Sanje Ivančić izvršena je selekcija među svim doniranim tekstilnim predmetima; odabrani predmeti razvrstani su prema vrsti na: odjevne predmete, posoblje i pozamanteriju; pristupilo se čišćenju svih predmeta i to prema vrsti materijala: vuneni odjevni predmeti (5 komada) su prvo zaleđeni (preventivno da se ubiju eventualni nametnici) pa mehanički očišćeni usisavanjem i četkanjem; svi raznovrsni pamučni i svileni predmeti (oko 50 komada) su oprani na odgovarajuće načine i osušeni; jedina plisirana suknja od pamučnog platna je nakon pranja i povezana kako bi joj se sačuvale falde; dječjoj kapici od svile i čipke relaksiranjem se ravnaju zgužvani ukrasni dijelovi („ruže“ od vrpce na bočnim stranama i volančić uz obod kapice); ženski široki pojas od raznobojne tkanine i kartona je također izravnanim relaksiranjem; muški šešir od pana je mehanički očišćen; crni slamnati ženski šešir je izgubio oblik zbog velike

zgnječenosti, stoga je parcijalno relaksiran i oblikovan (centralni dio šešira na modelu glave, korišten kao kalup, a obod šešira na ravnoj podlozi s utezima od stakla), a zbog puknuća niti mjestimično su šivani slojevi od kojih je šešir složen, te je prije pohrane, radi učvršćenja forme šešira, izrađen obruč od deblje Melinex folije; ženski šešir od najlona je opran u mlakoj otopini Orvus paste i vode, ispran i osušen na modelu glave obloženom Melinex folijom; vrlo zgužvana ženska svilena bluza s vezom i faldicama je zbog osjetljivosti materijala i zahtjevnog kroja relaksirana po dijelovima (dijelom na ravnoj podlozi, a dijelom na lutki obloženoj Melinex folijom), izravnata i osušena uz pomoć staklenih pločica; ženska svilena haljina s raznobojnim printom nije oprana zbog nepostojanosti boja, zato se pristupilo postupku relaksiranja i ravnanja tkanine, ali po dijelovima, zbog složenog i zahtjevnog kroja haljine.

Ostalo:

- izložba *Povismo i sukno: evo nas doma!* u Muzeju grada Kaštela, s kustosicom Sanjom Ivančić: u siječnju za Noć muzeja - priprema eksponata, pakiranje za transport u Kaštela i postavljanje eksponata u postav izložbe; u studenome - skidanje izloženih eksponata i pakiranje za povratak u EMS, a po povratku ponovna kontrola svih predmeta po inv. brojevima te pohrana na odgovarajuća mjesta;
- tehnička pomoć kod postavljanja izložbe *Jatagani, noževi i bodeži Osmanskog Carstva iz Etnografskog muzeja Split* autora Silvija Braice;
- pomoć kod postavljanja izložbe *Kartoline iz muzejskog albuma* autorice Branke Vojnović Traživuk;
- s kustosicom Ivanom Vuković: čišćenje prostora i vitrina stalnog postava; u nekoliko navrata odlazak u depo zbog tehničke pomoći i savjeta vezanih uz predmete iz Zbirke gospodarstva, za njihovo fotografiranje i pripremu postavljanja pozadine za fotografiranje velikih predmeta u samom depou;
- na zamolbu kustosice Branke Vojnović Traživuk umotano je 9 gusli za transport, radi izlaganja na izložbi *Veličina skromnosti – Tradicijski korijeni u kiparstvu Petra Smajića* u Galeriji E. Vidović, Muzeja grada Split;
- za potrebe dječjih radionica vezanih uz Sv. Nikolu, Božić i običaje – iscrtavanje, krojenje i šivanje 184 komada čizmica od žutaca (platna);

Vana Ribarović

pripravnica (zamjena za višu preparatoricu Lidiju Labrović-Mataić)

Konzervatorsko-restauratorski radovi:

haljetak *kurtin* inv. br. 630:SLT;2627

- izrada dokumentacije (foto dokumentacija, grafička dokumentacija i pisana dokumentacija) u kojoj je zabilježeno stanje predmeta prije izvedenih zahvata, konzervatorsko-restauratorski radovi i stanje po završetku radova

- izvedene preliminarnе analize veza u tkanju i sirovinskog sastava niti
- mehaničko čišćenje predmeta, razdvajanje predmeta, mokro čišćenje podstave predmeta, relaksiranje temeljne tkanine predmeta u zatvorenom sustavu, ispravljanje niti, podlaganje i konsolidacija temeljne tkanine, spajanje predmeta u cjelinu
- izrada konstrukcije za adekvatnu pohranu predmeta u čuvaonici marama *zlatni šudar* inv. br. XV/2543
- izrada dokumentacije (foto dokumentacija, grafička dokumentacija i pisana dokumentacija) u kojoj je zabilježeno stanje predmeta prije izvedenih zahvata, konzervatorsko-restauratorski radovi i stanje po završetku radova
- izvedene preliminarnе analize veza u tkanju, sirovinskog sastava niti i test na postojanost boja
- mehaničko čišćenje, mokro čišćenje, relaksiranje u zatvorenom sustavu, podlaganje i konsolidacija predmeta, izrada zaštite od tila
- priprema predmeta za adekvatno spremanje u čuvaonicu marama *rubac* inv. br. XV/587
- izrada dokumentacije (foto dokumentacija, grafička dokumentacija i pisana dokumentacija) u kojoj je zabilježeno stanje predmeta prije izvedenih zahvata, konzervatorsko-restauratorski radovi i stanje po završetku radova
- izvedene preliminarnе analize veza u tkanju, sirovinskog sastava niti i test na postojanost boja
- mehaničko čišćenje, relaksiranje u zatvorenom sustavu, ispravljanje niti, priprema tkanine za podlaganje predmeta, podlaganje i konsolidacija predmeta
- priprema predmeta za pohranu u čuvaonici

Ostalo:

- redoviti odlasci u muzejsku čuvaonicu s ciljem preventivne zaštite tekstilnih muzejskih predmeta koja podrazumijeva detaljan pregled predmeta, ponovno smrzavanje, te smještanje predmeta u čuvaonicu na adekvatan način
- sudjelovanje u postavljanju izložbe *Jatagani, noževi i bodeži Osmanskog Carstva iz Etnografskog muzeja Split* autora Silvija Braice;
- sudjelovanje u postavljanju izložbe *Kartoline iz muzejskog albuma* autorice Branke Vojnović Traživuk

### **Restauratorska radionica za drvo i metal**

Jerko Matoš, restaurator

U razdoblju za 2021. godinu restauratorska radionica za drvo i metal je obrađivala predmete iz zbirki kustosica Branke Vojnović Traživuk i Ivane Vuković.

U 2021. godini u radionici su obrađeni predmeti iz zbirki:

- 16 predmeta iz zbirke Gospodarstvo (Ivana Vuković)
- 3 predmeta iz zbirke Glazbala (Branka Vojnović Traživuk)
- 2 predmeta iz zbirke Tradicijskog rukotvorstva (Branka Vojnović Traživuk)
- 3 predmeta iz zbirke Kućnog inventara (Branka Vojnović Traživuk)

Pod obradu predmeta smatra se dokumentiranje zatečenog predmeta, čišćenje predmeta od raznih površinskih nečistoća, tretiranje predmeta kemijskim sredstvima u svrhu uklanjanja crvotočine, rekonstrukcija dijelova predmeta reverzibilnim sredstvima, izrada novih dijelova, zaštita predmeta te deponiranje istih. Predmeti su obrađivani u skladu sa planom rada i po prioritarnom postupku.

Također u 2021. godini su obavljani poslovi kao što su:

- postavljanje, skidanje i skladištenje predmeta na izložbama u organizaciji Muzeja.
- odlazak na teren radi izrade fotodokumentacije sa kustosicom Brankom Vojnović Traživuk.
- izrada i popravak raznih neinventarnih predmeta i materijala u depou i radionici.
- fotografiranje raznih predmeta za potrebe kustosa unutar muzeja kao i odlazak sa kustosima u depo radi popravka, premještanja i skladištenja predmeta.
- ostali tekući poslovi iz svakodnevnog rada Muzeja.

U 2021. godini radionica je obrađivala nekolicinu predmeta koji nemaju inventarne brojeve i koji su u tijeku upisivanja u muzejske zbirke.

Sandro Vimer, viši restaurator

Za potrebe izložbe *Jatagani, noževi i bodeži Osmanskog carstva iz Etnografskog muzeja Split* izvršena kompletna restauracija 5 srebrnih jatagana s pripadajućim koricama.

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

U inventarnu knjigu ukupno su inventirana 84 predmeta.

#### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

Kataloška obrada predmeta u bazi podataka M++:

Branka Vojnović Traživuk, muzejska savjetnica

*Zbirka kućnog inventara*

Obrađena su 3 novonabavljena predmeta.

Sanja Ivančić, muzejska savjetnica

*Zbirka jadranskih nošnji*

Obrađeno je 25 novonabavljenih predmeta unutar zbirke.

### *Zbirka posoblja*

Obrađeno je 7 novonabavljenih predmeta unutar zbirke.

Ida Jakšić, muzejska savjetnica

### *Zbirka nošnji dalmatinskoga zaleđa*

Za potrebe državne statistike ravnatelju Muzeja dostavljen podatak o broju predmeta izloženih na stalnom postavu; prijavljen broj od 114 inventarnih jedinica iz Zbirke nošnji dalmatinskoga zaleđa; svima njima upotpunjeni su podaci u M++, pri čemu je svim izloženim predmetima zabilježen *Privremeni status* (izloženo), *Privremeni smještaj* i naziv *Izložbe* (Stalni postav 2016.).

Maja Alujević, viša kustosica

### *Zbirka nošnji Makedonije i Kosova*

Inventiran je jedan novonabavljeni predmet.

Ivana Vuković, viša kustosica

### *Zbirka tradicijskog gospodarstva*

U Zbirku je upisano 14 novih inventarnih jedinica.

### *Zbirka rekonstruiranih nošnji*

Zbirka je bogatija za dva predmeta.

## **3.9. Ostalo**

### **Sekundarna dokumentacija**

Obrada u bazi podataka S++:

Vedrana Premuž Đipalo, muzejska pedagoginja savjetnica

### *Fond Edukativna djelatnost*

U Fond je upisano 326 novih zapisa.

## **4. KNJIŽNICA**

Meštrović Iva, viša knjižničarka

### **4.1. Nabava knjižnične građe**

Tijekom 2021. godine fond knjižnice Muzeja je obogaćen s 99 novih publikacija, od čega se 74 sveska odnosi na knjige, a 25 svezaka na časopise.

### **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

Zbirka monografija

Nastavak rada na inventarizaciji i katalogizaciji prispjele i zaostale građe u knjižničnoj bazi K++. U cilju cjelovite stručne obrade Zbirke pristupilo se dopuni postojećih zapisa u bazi. Kako Zbirka ima tendenciju najvećega rasta, napravljena je reorganizacija postojećih vitrina u knjižnici. Time je znatno povećan prostor za smještaj novih jedinica građe unutar Zbirke. Razmještaj građe je iskorišten za njezino temeljito otprašivanje, kao i za čišćenje polica. Slijedi dodjela novih signatura. Kako bi se presigniranje što brže obavilo, iz baze K++ su u privremenu excel tablicu izlistani svi primjerci Zbirke prema kriteriju autora. Nakon dodjele novoga smještaja, isti podaci će se prebaciti u predviđena polja unutar baze K++.

#### **4.4. Službe i usluge za korisnike**

Knjižničarske i informacijske usluge (organizacija, nabava i dostava građe i informacija) pružane su djelatnicima Muzeja i po potrebi vanjskim korisnicima. Uslugama Knjižnice koristilo se ukupno 16 korisnika (7 zaposlenika Muzeja, 9 vanjskih). Koristili su ukupno 213 knjižničnih jedinica, od čega 196 u knjižnici, a 17 u vanjskoj posudbi.

Obavljena su opsežnija pretraživanja kataloga Knjižnice, mrežnih izvora i dokumentacijske građe za različite teme: tradicijsko gospodarstvo Dalmacije (izdanje Muzeja) tradicijska odjeća otoka Hvara (diplomski rad studentice na Akademiji mode i dizajna (AMD) u Minhenu), narodna nošnja i gospodarstvo triljskoga kraja (monografija sela Velić), pučki Božićni običaji u Splitu i okolici (istraživanje - Muzej grada Splita), pokladne maškare u Bolu na otoku Braču (monografija), narodni život i običaji Zadvarja (monografija općine Zadvarje), običaji žena iz Dalmatinske zagore (umjetničko-istraživački projekt – diplomski rad studentice na Umjetničkoj akademiji u Berlinu)

#### **4.5. Ostalo**

- vođenje skladišta vlastitih izdanja (dostava istih na prodajni pult recepcije Muzeja ili priprema za vanjsku prodaju)
- evidencija i slanje Muzejskih izdanja u razmjenu te poklanjanje istih autorima i drugim suradnicima Muzeja (ukupno 429 primjeraka)
- sastavljeno je Izvješće o radu EMS za 2020. godinu za Upravno vijeće Muzeja i Službu za kulturu Grada Split
- sastavljeno je Izvješće o radu EMS za 2020. godinu za elektroničko izdanje MDC-a *Izvješća hrvatskih muzeja*
- izrada i dostava statističkih podataka o poslovanju knjižnice EMS-a za 2020. godinu putem Sustava jedinstvenog elektroničkog prikupljanja statističkih podataka o poslovanju knjižnice

- Povjereniku za informiranje u Zagrebu dostavljeno online Izvješće o provedbi zakona o pravu na pristup informacijama za 2020. godinu
- ažuriranje podataka u online korisničkoj aplikaciji MDC-a OREG (Online Registar muzeja, galerija i zbirki u Hrvatskoj)
- dodjeljivanje i evidencija ISBN brojeva i traženje CIP zapisa za nove naslove u izdanju Muzeja u Sveučilišnoj knjižnici u Splitu

## 5. STALNI POSTAV

Ivana Vuković, viša kustosica

Vedrana Premuž Đipalo, muzejska savjetnica pedagoginja

1. Tijekom 2021. godine naglasak je stavljen na multimedijски dio novog stalnog postava, odnosno izradu dokumentarnih filmova kojima se dodatno interpretiraju pojedine tematske cjeline postava. To je podrazumijevalo provedbu pripremnih radova (detaljnije upoznavanje s predmetnom tematikom kroz stručnu i znanstvenu literaturu) kao i cjelokupnih predprodukcijskih (pronalazak kazivača/aktera dokumentarnih filmova, izrada sinopsisa i scenarija filmova te određivanje lokaliteta, vremena i uvjeta snimanja), produkcijskih (snimanje) te postprodukcijskih poslova (montaža). Produkcija i postprodukcija izvršene su u suradnji s Milanom Latkovićem i Ratkom Ilijćem iz Kreativne agencije. U protekloj su godini snimljeni filmovi koji tematiziraju pripremu osam tradicionalnih dalmatinskih jela (četiri *blagdanska* jela i četiri jela iz vremena oskudica koja su zahtijevala dovitljivost u prehranjivanju i preživljavanju). Interpretacija teme o suživotu Dalmatinaca s morem obogaćena je filmom o životu i poslu ribara (kroz kazivanje ribara Antonija Šunjića snimljeno u luci Brižine u Kaštel Sućurcu) te životu i poslu svjetioničara (ilustrirano kroz konkretnog pojedinca, svjetioničara Ivana Bulića koji čini posadu svjetionika u Stončici na otoku Visu). Priređen je i dokumentarni film dulje forme pod naslovom *Grad su ljudi* koji interpretira život u Splitu kroz očište njegovih stanovnika. Uz snimke raznih dijelova grada, za ovaj su film provedeni snimani intervjui sa sljedećim kazivačima: Dragan Knezović (*brico* iz Hrvojeve ulice), Lana Iljadica (turistički vodič), Jere Kuzmanić (arhitekt i urbanist), Silvio (prodavač starih predmeta s *Pazara*), gospođa Smiljana (kupačica na kupalištu Šore), Vili Šerić (balotaš, predstavnik udruge *Ne krati*), Stanka Staničić (umirovljenica iz udruge *Mi*), Ivan Svaguša (akademski slikar i ulični umjetnik), Željko Marić (stanovnik naselja Brda), Kristina Tešija (osnivačica Culture Hub Croatia i urednica na radiju KLFM), Ivan Živković i Jelena Petričević (članovi Udruge podvodnih aktivnosti *Rostrum Split*), Saša Antić (organizator xStatic festivala), Petar Mijić (član Hajduka).

2. Vodeći se osnovnim načelima uspješne interpretacije baštinskih elemenata (kao što je povezivanje posjetitelja/korisnika s predstavljenim, vođenje prema dubljim otkrićima, izazivanje reakcije kod posjetitelja i dr.), razrađene su razine sadržaja interpretativnih tekstova svake cjeline novog stalnog postava.

3. Tijekom 2021. godine koordinirale smo razradu troškovnika stalnog postava, što je uključivalo višekratne sastanke s mogućim izvođačima, pribavljanje ponuda za specifične usluge predviđene troškovnikom, kao i komunikaciju sa zaposlenicima Razvojne agencije Split s ciljem predstavljanja projekta novog stalnog postava Etnografskog muzeja Split i informiranja o očekivanim modusima njegovog financiranja.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

Stručno su obrađeni svi novonabavljeni predmeti.

### **6.5. Posudbe i davanja na uvid**

Uvid u muzejsku građu i dokumentaciju

dr. Branka Vojnović Traživuk

Likovna zbirka

- Davanje na uvid i korištenje fotografije crteža (panorame) Silbe (San Selve) (630:SLT;5575) J. B. Van Moera radi objave u publikaciji *Bibliografija otoka Silbe* autora Helene Novak Penga i Ivana Boškovića, a u izdanju Ogranka Matice hrvatske u Zadru.

- Dora Dunatov, asistentica na projektu Instituta za etnologiju i folkloristiku *Ples Zadarski tanac i nošnje zadarskog područja*, potražuje na uvid akvarele M. Matlas; ustupljene su joj fotografije 6 akvarela: Djevojka iz Zadra, Momak iz Zadra, Djevojka iz Arbanasa, Momak iz Arbanasa, Žena iz Arbanasa, Muž iz Arbanasa.

Ida Jakšić, muzejska savjetnica

Zbirka nošnji dalmatinskoga zaleđa

- Pretraživanje Zbirke nošnji dalmatinskoga zaleđa na upit mr. Ivana Kozlice, a za potrebe pisanja monografije sela Velić u triljskome kraju; ustanovljeno da iz sela Velić u fundusu postoji 11 predmeta (12 inv. brojeva), te još 20 predmeta sa širega triljskog područja, s čime je g. Kozlica detaljno pismeno upoznat; izdvojene su fotografije svih predmeta s triljskog područja i predane mu na uvid.

- Studentica Odsjeka za hrv. jezik i književnost Filozofskog fakulteta u Splitu za potrebe seminarskog rada iz kolegija Leksikologija i onomastika, potražuje nazivlje dijelova imotske narodne nošnje i tradicijskog nakita; dostavljeni joj M++ izlisti relevantnih predmeta iz dviju zbirki, s književnim i



lokalnim nazivom te fotografijom; također joj je dostavljena nekolicina fotografija i tekstovi iz izdanja „Iza sedmerih vrata“ o istraživanju, rekonstrukciji i izradi nošnji Imotske krajine.

- Za potrebe SKUD-a „Izvor“ u Stanišiću u Vojvodini u vezi ženskog haljetka (*koporanca*) XV/1138, izvršeno detaljno fotografiranje i mjerenje *koporanca* te poslano 20 fotografija haljetka u svrhu što vjernijeg repliciranja istoga. U drugome upitu iz SKUDA-a u vezi prsnoga veza čiju fotografiju su poslali, ustanovljeno da se radi o vezi sa ženske košulje, unatoč povećim dimenzijama vezenoga dijela; naime, radi se ili o uzorku veza ili je bilo predviđeno da se vez presiječe popola i upotrijebi za apliciranje na dvije košulje; za usporedbu poslano su fotografije ženskih poprsnica s istovrsnim vezom, sve iz Kistanja (V/6322, V/6327, V/6354).

- Na upit kolege dr. Jadrana Kale (Gradski muzej Šibenik) u vezi vunenoga veza na dijelovima nošnji, detaljno pretražena Zbirka nošnji dalmatinskoga zaleđa te izdvojeno 13 fotografija relevantnih predmeta, uz njihov detaljan opis.

- Studentica završne godine specijalističkog studija na Umjetničkoj akademiji u Berlinu za potrebe svog završnog umjetničko-istraživačkog projekta (kratki dokumentarni film o sjećanjima iz djetinjstva i svojim pretkinjama, pokojnim bakama iz Dalmatinske zagore), istražuje običaje žena iz Dalmatinske zagore, nošnje, ukrase i predmete svakodnevnice; ugovoren sastanak u Muzeju u vezi detalja i moguće kooperacije kada je ista upoznata s relevantnom muzejskom građom te literaturom koja joj je stavljena na raspolaganje.

Ivana Vuković, viša kustosica

Zbirka tradicijskog gospodarstva

- Pretraživanje Zbirke na upit mr. Ivana Kozlice, a za potrebe pisanja monografije sela Velić u triljskome kraju; izdvojeno 9 fotografija predmeta, koje su mu poslano na uvid.

Iva Meštrović, viša knjižničarka

Fond Fototeka

- Za izložbu o obnovi zgrade Hrvatskog doma u Splitu, autorica dr. Sandi Bulimbašić i konzervatorice Sanje Buble, ustupljeno je na korištenje 5 fotografija s portretom ing. Kamila Tončića.

- Za realizaciju projekta *Igračke – djetinjstvo zauvijek* Etnografskog muzeja u Zagrebu, kolegici dr. Iris Biškupić Bašić posuđene su 3 fotografije s prikazima prodaje dječjih igračaka na solinskom sajmu iz 1950-ih.

- Ivi Palčiću, novinaru, kroničaru i publicisti, smo za potrebe istraživanja prošlosti grada Paga i objavljivanja u publikaciji (ili na internetskom blogu [www.ivo.palčić.hr](http://www.ivo.palčić.hr)) dali na uvid 25 fotografija D. K. Stühlera, snimljenih 1953. godine za vrijeme njegova boravka na Pagu.

- Za objavljivanje u monografiji sela Velića (Trilj) mr. I. Kozlici dano je na uvid i korištenje 20 fotografija snimljenih na terenu polovicom 20. st. (prikazi svatova, narodnih nošnji, sajмова, obrade

zemlje i sl.).

- dr. Mariju Krniću ustupili na uvid i korištenje 13 terenskih fotografija radi objavljivanja u monografiji Zadvarja (prodaja na sajmu, tradicijska tradicijska arhitektura i narodna nošnja).

## **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

### **6.6.1. Sudjelovanje s izlaganjem**

Vedrana Premuž Đipalo, muzejska savjetnica pedagoginja

*Liminality of beach encounters: the case of tourists and locals at Bačvice Beach, Croatia* Vedrana Premuž Đipalo, Ingeborg Matečić i Ana Perinić Lewis, panel *Rethinking borders in terms of absences*, Annual International Conference, London, 31.8. – 3. 9. 2021., online sudjelovanje

Iva Meštrović, viša knjižničarka

- online izlaganje *Publikacije Etnografskog muzeja Split namijenjene širokoj publici* na hibridnoj konferenciji *Digitalna transformacija i knjižnice u posebnim okolnostima*, koja se održala u sklopu 17. dana specijalnih i visokoškolskih knjižnica od 30. rujna do 2. listopada 2021. u Lovranu te istovremeno na daljinu (online) putem konferencijske platforme.

### **6.6.2. Sudjelovanje bez izlaganja**

- sudjelovanje na online konferenciji *Muzejske čuvaonice – od brige o zbirkama do politike sabiranja*; na konferenciji su se mogla poslušati izlaganja g. Miroslava Gašparević, dr.sc. Goranke Horjan, mr.sc. Anuške Deranja Crnokić i dr.sc. Iris Biškupić Bašić, čemu su uslijedila pitanja i diskusija sudionika na predstavljenu temu, 18. svibnja (M. Alujević)

## **6.7. Publicistika djelatnost stručnih djelatnika**

Meštrović, Iva. 2021. Izvješće o radu Etnografskog muzeja Split 2020. godine. // *Ethnologica Dalmatica*, 28, 189-190.

Vojnović Traživuk, Branka. 2021. Tekstilno ruktovorstvo u Dalmaciji. // *Ethnologica Dalmatica*, 28, 19-49.

Vojnović Traživuk, Branka. 2021. *Kartoline iz muzejskog albuma*. Split : Etnografski muzej

Vojnović Traživuk, Branka. 2021. *Veličina skromnosti : tradicijski korijeni u kiparstvu Petra Smajića*. Split : Muzej grada

Vuković, Ivana. 2021. *Raditi i preživjeti : o gospodarstvu Dalmacije kroz Zbirku tradicijskog gospodarstva Etnografskog muzeja Split*. Split : Etnografski muzej

## 6.8. Stručno usavršavanje

V. Premuž Đipalo

- na temelju Rješenja Ministarstva kulture i medija ispunjeni su uvjeti za napredovanje u muzejskoj struci za viša zvanja na temelju čega joj je dodijeljeno zvanje – *muzejski savjetnik pedagog*
- predan doktorski rad pod nazivom *Kulturnoantropološko istraživanje splitskih plaža i plažnih kultura: studija slučaja gradske plaže Bačvice* na poslijediplomskom sveučilišnom studiju *Humanističke znanosti* Filozofskog fakulteta u Splitu (Mediterranski interdisciplinarni kulturološki modul).
- asistent na Odsjeku za povijest umjetnosti (kolegij *Osnove muzeologije i muzejska pedagogija*) i Rani i predškolski odgoj i obrazovanje - izvanredni studij (kolegij *Muzejska pedagogija s praktikumom*).
- Sudjelovanje na predavanjima, seminarima i radionicama (bez izlaganja)
- sudjelovanje na online predavanju *Korištenje društvenih mreža u muzejima* održanom u organizaciji MDC-a, a u suradnji s Muzejima i galerijama Konavala, Hrvatskim povijesnim muzejom, Gradskim muzejom Sisak, Tehničkim muzejom Nikola Tesla i Tifološkim muzejom, u sklopu programa matične djelatnosti za 2020. godinu 16. travnja (S. Ivančić, I. Vuković, M. Alujević, I. Meštrović, V. Lopušinsky-Zoković, V. Ribarović)
- prisustvovanje *online* predavanju *Revizija muzejskih zbirki – zakonski okvir, preporuka i praksa* mr. sc. Aleksandre Vlatković, a u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra i Etnografskog muzeja u Zagrebu, 6. listopada (I. Jakšić, S. Ivančić)
- tribina IEF-a: Katarina Peović *Nejednaki razvoj i imigracije*, 22. veljače (I. Vuković)
- tribina IEF-a: Željka Petrović Osmak - *Pčela i čovjek: predstavljanje virtualne izložbe Slovenskog etnografskog muzeja “Kjer so čebele doma”*, 23. veljače (I. Vuković)
- online predavanje Mirka Cerronea *A zoosemiotic approach to human-ape relationships in hybrid environments* u okviru Tribine IEF-a i projekta HRZZ-a *Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse*, 24. svibnja (I. Vuković)
- sudjelovanje u fokus skupini u okviru projekta *Razvoj i unapređenje studijskih programa sukladno HKO-u na Sveučilištu Jurja Dobrile u Puli*, 8. lipnja (I. Vuković)
- sudjelovanje na predavanjima *Stalni postavi u kontekstu evaluacije korisničkog iskustva i doživljaja* dr. sc. Željke Miklošević s Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra, 26. listopada (I. Vuković)
- online sudjelovanje na 3. sjednici Partnerskog vijeća, na kojoj se usvajaju SWOT analiza i vizija grada Splita do 2030. godine; prema usvojenom pravilniku na sjednici sudjeluje po jedan predstavnik iz svih institucija Grada u svrhu glasovanja prema načelu jedan član - jedan glas; prisustvovala sjednici i glasovanju kao predstavnica EMS-a, 28. travnja (M. Alujević)

- pohađanje webinara *Pravilnik za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima: ontologija (imenski prostor)* u organizaciji Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara, 15. prosinca (I. Meštrović)
- pohađanje webinara *Autorsko pravo i društveni mediji u knjižnicama* u organizaciji Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara, 23. ožujka (I. Meštrović)
- pohađanje webinara u *Revizija i otpis knjižnične građe u knjižnicama* organizaciji Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara 27. 4. 2021.
- sudjelovanje na virtualnoj izbornoj Skupštini Društva knjižničara u Splitu, koja je održana putem platforme Zoom 6. travnja (I. Meštrović)
- sudjelovanje na stručnom skupu *Uloga nove generacije knjižničara u razvoju knjižnica budućnosti* održanom 22. studenoga 2021. u Gradskoj knjižnici Marka Marulića Split (I. Meštrović)
- sudjelovanje na edukativnoj *online* radionici *UNESCO-ovo periodično izvješće - nematerijalna baština*, u organizaciji Ministarstva kulture – Odjela za etnografsku i nematerijalnu baštinu, 7. rujna; Ministarstvu kulture dostavljeno je izvješće o aktivnostima i doprinosu EMS-a u očuvanju i promoviranju nematerijalne kulturne baštine; isto je naknadno nadopunjeno osvrtom na ukupno stanje vezano uz aktivnosti Muzeja, kao i planovima u narednom 6-godišnjem razdoblju (dr. S. Braica, I. Jakšić)
- sudjelovanje na dvosatnoj virtualnoj radionici *Primjena Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima*, u organizaciji MDC-a putem Zoom platforme, 15. ožujka (I. Jakšić, S. Ivančić)

Sudjelovanje na radionicama (s izlaganjem)

- online izlaganje *Što traže turisti na prodajnom pultu Etnografskog muzeja Split* na MDC-ovoj radionici *Kako postati vidljiv(iji) - promidžba i marketing muzejskih publikacija* održanoj 5. listopada 2021. putem Zoom platforme; ista je priređena uz 40. izložbu izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija (I. Meštrović)

## **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

- odgovor na upit o posudama za barut od jelenjeg roga kolegici Jasmini Fućkan, voditeljici Zbirke bjelokosti Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu (dr. S. Braica)
- suradnja s MP-Filmskom produkcijom, Zagreb na snimanju serije *Ipcress File*, snimanje na terasi i stepeništu Vestibula, 30. srpnja (dr. S. Braica)
- suradnja s Pakt Mediom, Zagreb na snimanju igranog TV filma *The Weekend Away*, snimanje na terasi i stepeništu Vestibula, 10. i 29. Lipnja (dr. S. Braica)

- službeni posjet etno-agro parku „Stella Croatica“ s kolegom Hrvojem Vuletićem iz Konzervatorskog odjela Split, a na traženje vlasnika tvrtke, g. Andrije Polića, koji želi registrirati izložbu o maslinarstvu zajedno s uređenim vanjskim prostorom kao privatni muzej; detaljno upoznali g. Polića s koracima neophodnima u proceduri registracije (I. Vuković, I. Jakšić)
- stručna pomoć kolegici Dragani Modrić iz Galerije Sikirica Sinj vezano uz temu Jugoplastike Split (S. Ivančić)
- odgovor na upit o baštinskom liku Mile Gojsalić Renati Tešija, djelatnici Upravnog odjela za turizam i pomorstvo Splitsko-dalmatinske županije (S. Ivančić)
- usmena ekspertiza tri prstena i tri necjelovite naušnice na zahtjev stranke (S. Ivančić)
- procjena identiteta obiteljske zlatne narukvice i slike sv. Jerolima, nepoznatog autora (S. Ivančić)
- odgovor na upit stranke o načinu ukrašavanja tradicijske vunene obuće s vrličkog područja, konkretno razlika u nošnji tj. obući kod stanovništva katoličke i pravoslavne vjeroispovijedi te prsnom nakitu (I. Jakšić, S. Ivančić)
- stručna pomoć i sugestije profesorici povijesti OŠ Manuš iz Splita Dragici Reljić i prof. likovne kulture Ani Pletikosić vezano za realizaciju projekta *Čuvari baštine*, a tema je nematerijalna kultura - *Naše užance* (M. Alujević)
- odgovoreno na upit stranke iz Budimpešte, vezano uz šokačku narodnu nošnju iz sela Santova (Hercegszanto) na jugu Mađarske (M. Alujević)

#### Vedrana

- stručna pomoć pri izradi teksta deplijana o maslinarstvu za Muzej Uja u Škripu, u suradnji s muzejskom pedagoginjom Milom Škarić (V. Premuž Đipalo)
- konzultacija oko odgovarajuće literature na temu splitskih svadbenih običaja za prof. glazbene kulture Nadu Talijančić, OŠ Sućidar, projekt *Ljubavne užance starega Splita* u organizaciji Centra izvrsnosti Splitsko-dalmatinske županije, rujna 2021. (V. Premuž Đipalo)
- sudjelovanje u nagradnom natječaju kao član komisije – likovni nagradni natječaj *Europi iz Dalmacije* za učenike osnovnih škola Splitsko-dalmatinske županije, u organizaciji Informacijskog centra Europe Direct Split, 11. 11. 2021. (V. Premuž Đipalo)
- stručna suradnja sa Muzejom domovinskog rata u Splitu na zajedničkoj radionici u vidu mentoriranja restauratorice Brune Kordić Periš (J. Matoš)
- učenica Ekonomsko-birotehničke škole Split Sara Stanić odradila je praksu na recepciji u trajanju od 40 sati (J. Bokšić-Franchini)

## 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

### Urednički poslovi

Silvio Braica

Ethnologica Dalmatica 28 (2021), Etnografski muzej Split, 2021.

Iva Meštrović

elektronički časopis Ethnologica Dalmatica 28 (2021), portal Hrčak

Recenzije knjiga i članaka

dr. S. Braica

Upravljanje zbirkama u 21. stoljeću: propitivanje u hrvatskom kontekstu, Etnološka istraživanja, Etnografski muzej, Zagreb

Kolumbić, Mirjana, 2021. Nonina škrinja, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb

Porijeklo običaja krsne slave kod dalmatinskih katolika, Obnovljeni život – časopis za filozofiju i religijske znanosti, Filozofsko-teološki institut Družbe Isusove, Zagreb

### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

- krajem 2021. godine završilo je dugogodišnje članstvo (član, predsjednik) u Kulturnom vijeću za kulturno-umjetnički amaterizam Ministarstva kulture i medija (dr. Silvio Braica)
- članstvo u Hrvatskom muzejskom društvu (V. Premuž Đipalo, I. Vuković, I. Meštrović)
- članstvo u Društvu knjižničara u Splitu (I. Meštrović)

### **6.12. Informatički poslovi muzeja**

- izrada vizualnog identiteta – Kazinoti & Komenda design
- izrada novih web stranica Muzeja – Sistemi.hr; krajem 2021. godine dovršeno je nekoliko faza: prikupljanje informacija, planiranje mrežnih stranica, dizajn i programiranje; U prvom tromjesečju 2022. planiran je dovršetak preostalih faza: testiranje stranica, postavljanje na internet te održavanje.
- ažuriranje mrežnih stranica Muzeja (I. Meštrović)
- priprema sadržaja za novu web stranicu muzeja vezano uz rubriku Edukativni programi Etnografskog muzeja Split (V. Premuž Đipalo)
- priprema i objavljivanje 28. broja časopisa *Ethnologica Dalmatica* na portalu Hrčak (I. Meštrović)

### **6.13. Ostalo**

#### **Terenski rad**

- službeni posjet Borisu Buriću – Geni, poznatom krojaču i dizajneru muških odijela, u njegovoj krojačkoj radionici i izložbenom salonu „Veštit“ u Trogiru. Genina odijela, prema njegovim riječima, temelje se na osnovnoj konstrukciji kroja tradicijskoga dalmatinskoga muškog odijela koje postoji već

120 godina, te su na osnovu toga i nastala sva njegova odijela. Upoznao nas je sa svojim životnim putom, od toga kako je postao krojač, kada i kako je sašio svoje prvo odijelo, do toga kome je sve iz svjetskog i domaćeg javnog života sašio odijelo. Gena objašnjava da njegova odijela utjelovljuju dostojanstvo, ponos, jednostavnost, ležernost, što čini harmoniju, odnosno savršeno odijelo. U ateljeu smo razgledali sve varijante izloženih odijela kojima je, kako kaže, poveznica čista linija, izostanak klasične kravate, stojeći ovratnik, te ručno izrađeni svileni *alamari*. No, koliko su slična, toliko su i različita, pa jedno ima šibenske *botune*, drugo umjesto njih vezene svilene kopče, treće je šivano da odaje dojam lažne kravate, četvrto ima oko struka crveni pojas itd. Kompletno odijelo, od jednostavnog za dnevno-večernji izlazak do najsavršenijeg smoking odijela, sastoji se od 5 elemenata. Razgovor s gosp. Genom pohranjen je na audiosnimci, zabilježenoj snimačem na mobitelu. (B. Vojnović Traživuk, I. Jakšić, M. Alujević)

I. Vuković

Matičnost druge razine za etnografske muzeje i etnografsku građu

Tijekom 2021. godine se u sklopu matičnosti druge razine putem elektroničke pošte s kolegicama i kolegama matičarima prve i druge razine raspravljalo prvenstveno o metapodatkovnoj strukturi i njezinu opsegu u okviru predloženih programa za obradu muzejskih predmeta. S kolegicom Danijelom Križanec-Beganović, matičarkom prve razine za etnografske muzeje i etnografsku građu, upoznata s načinima provedbe matičnosti u sklopu programa Sustav muzeja RH. Razrađen je plan i troškovnik za obavljanje matičnosti druge razine i to u obliku stručnih posjeta srodnim ustanovama, odnosno ustanovama koje čuvaju primarno ili dijelom etnografsku građu diljem Dalmacije. To su Muzej otoka Brača u Škripu (u sastavu Centra za kulturu Brač), Muzej općine Jelsa – Ribarski muzej Vrboska i Vinogradarski muzej Pitve te Kninski muzej. Predviđeno je da se stručni posjeti obave zajedno s kolegicom Volgom Lopušinsky-Zoković, višom restauratoricom tehničarkom.

B. Vojnović Traživuk

Valorizacija dvije recentne kulturne pojave („dalmatinski veštit“, „susak“) s ciljem dobivanja statusa nematerijalnog kulturnog dobra RH.

I. Meštrović

Za novi broj *Glasnika Društva bibliotekara Split* napisan je i poslan rad *Izložba Izdavačka djelatnost Etnografskog muzeja Split kroz 110 godina djelovanja* - u tisku.

S. Ivančić

Projekt *Dubrovački šudari*

Projekt je započeo sastankom s prof. Željkom Knežićem sa Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu 19. veljače 2021., a na kojem je određen cilj i smjernice daljnjih aktivnosti.

Prvo su odabrani primjerci predmeta *dubrovačkih šudara*. Od ukupno 12 odabranih, 6 primjeraka podvrgnuto je tekstilno-tehnološkoj analizi suvremenom tehnologijom koju ovaj fakultet posjeduje (četiri su iz MGK-a, a dva su iz našega muzeja (630:SLT;6463 i XV/2263). Prema obradi navedenih 6 primjeraka *dubrovačkih šudara* na Tekstilno-tehnološkom fakultetu u Zagrebu napravljene su dvije vrste analiza: SEM i EDS analize uzoraka pređe i analiza i dekompozicija tkanine (prof.dr.sc. Sandra Bischof, voditeljica Znanstveno-istraživačkog centra za tekstil). Sve je gore navedeno financirao Muzej Grada Kaštela. Prema navedenim obradama predmeta i rekonstrukciji potrebnih alatki i naprava za revitalizaciju tkanja ove vrste predmeta, dr. sc. Željko Knežić izradio je *Pripremu za izradu replika marama*. Potom je, uz pomoć Sanje Acalije i Sanje Ivančić, izradio i drugi elaborat - kao pripremu za realizaciju radionica ručnog tkanja dubrovačkih šudara u 2022. godini. Usporedo su rađena pretraživanja već postojeće materijalne muzejske građe (pokazalo se da najveći broj predmetne građe posjeduje Etnografski muzej Split, a najmanji Dubrovački muzeji), te literature koja moguće uključuje i/ili analizira *pojam dubrovačkih šudara*, povijest svilarstva i domaćih inačica uzgoja, obrade i primjene svile. Također, prikupljeno je i nešto likovnih prikaza na kojima je moguće prikazana upotreba dubrovačkih šudara. Pretraživanja još nisu dovršena, a arhivsku građu moguće je pronaći posebno u Dubrovačkom arhivu ili samostanima kao pretpostavljenom izvorištu ove etnografske pojave. Čini se da će se ovom istraživanju pridružiti i doktorantica Marija Nakić kojoj je, dr. sc. Željko Knežić mentor na radu i ostvarivanju doktorskog akademskog statusa.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: *Izdavačka djelatnost Etnografskog muzeja Split kroz 110 godina djelovanja*

Mjesto održavanja i prostor: Etnografski muzej Split, Severova 1

Vrijeme trajanja: 16. prosinca 2020. - 16. travnja 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Iva Meštrović

Autor(i) likovnog postava: Volga Lopušinsky-Zoković, Branka Vojnović Traživuk

Opseg: 280 jedinica građe

Vrsta: retrospektivna, povijesna, edukativna, informativna

Tema (kratak opis):

Izložba *Izdavačka djelatnost Etnografskog muzeja Split kroz 110 godina djelovanja* rad je autorice Ive Meštrović, više knjižničarke Muzeja. U srpnju 2020. godine navršilo se 110 godina od osnutka Muzeja. To je bio jedan od poticaja pri odabiru teme i osmišljavanju prateće izložbe, putem kojih će se užoj stručnoj, ali i široj javnosti predstaviti dugogodišnja izdavačka djelatnost ove ustanove. S druge pak strane, činjenica da se ovoj temi do sada nije pristupilo cjelovito, bila je razlogom da ju se obradi u mjeri koju zaslužuje. Uzimajući u obzir brojne unutarne i vanjske čimbenike koji utječu na muzej kao



organizaciju, u provedenom istraživanju o izdavaštvu Muzeja u razdoblju od 1910. - 2020. prepoznata su tri razvojna razdoblja: Prvo razdoblje (1910. - 1944.), Drugo razdoblje (1945. - 1990.) i Treće razdoblje (1991. - 2020.).

Izložba se sastoji od četiri izložbene cjeline. U prve tri izložene su najznačajnije publikacije pojedinog razdoblja. Jedinice su kronološki razvrstane prema vrstama unutar triju grupa (publikacije, promotivni materijal, ostala građa). U četvrtoj izložbenoj cjelini, uvažavajući podjelu muzejskih izdanja prema korisnicima kojima su namijenjene, predstavljeni su primjeri publikacija Muzeja namijenjenih širokoj publici.

Naziv izložbe: *Povismo i sukno – evo nas doma!*, autorice Sanja Ivančić i Sanja Acalija,

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Kaštela, Brce 1

Vrijeme trajanja: 29. siječnja - 1. listopada 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Sanja Ivančić, Sanja Acalija

Autor(i) postava: Muzej grada Kaštela, Etnografski muzej Split

Vrsta: etnografska, povijesna, informativna

Tema (kratak opis):

Izložba se nadovezuje na izložbu „Povismo i sukno – kaštelansko tradicijsko ruho“, koja je realizirana 2015. godine kao plod višegodišnje suradnje Etnografskog muzeja Split i Muzeja grada Kaštela. Izložba je monografski prikaz tradicijskog odijevanja na prostoru Grada Kaštela, a prati je i virtualni prikaz. Povodom ove izložbe dopunjen je i „stalni postav“ Muzeja grada Kaštela s fotografijama obitelji Cippico izloženih na panou postavljenom u „kaštelanskom tinelu“. Isti je nabavljen od obitelji Cippico prije više od dva desetljeća. Za ovaj dio izložbe napravljen je izbor iz više od stotinu obiteljskih fotografija ustupljenih od Vinka Cippica. Ustupljene fotografije ostaju trajna muzejska dokumentacija MGK-u i EMS-u.

Naziv izložbe: *Jatagani, noževi i bodeži Osmanskog Carstva iz Etnografskog muzeja Split*

Mjesto održavanja i prostor: Etnografski muzej Split, Severova 1

Vrijeme trajanja: 3. svibnja 2021. do daljnjega

Autor kataloga: Goran Borčić

Autor(i) stručne koncepcije: dr. Silvio Braica

Autor(i) postava: Etnografski muzej Split

Vrsta: etnografska, povijesna, informativna

Tema (kratak opis):

Izložba je postavljena u prigodi proslave ovogodišnje *Sudamje* u Splitu. Autor izložbe je dr.sc. Silvio Braica, dok je autor opsežnog kataloga dugogodišnji suradnik muzeja prof. Goran Borčić, do umirovljenja kustos (muzejski savjetnik) Muzeja grada Splita koji je, između ostalog, bio voditelj zbirke

oružja u matičnom muzeju. Izložbom je predstavljen 71 komad hladnog oružja i dodatne opreme uz dodatak muške nošnje, koja se sastoji od 6 komada. Svi izloženi primjerci hladnog oružja i dodatne opreme restaurirani su u radionicama Muzeja. Ispisane su legende za svaki izloženi predmet, a svaki je eksponat izložen u vitrini, osim muške nošnje. Pripremljeno je 11 panela (panoa) od kapafixa, dimenzija 70x100 cm, koji prate eksponate izložbe. Priređen je video zapis, te formatiran za računalo (youtube) te za prikaz na televiziji u izložbenom prostoru.

Naziv izložbe: *Kartoline iz muzejskog albuma*

Mjesto održavanja i prostor: Etnografski muzej Split, Severova 1

Vrijeme trajanja: 2. srpnja 2021. do daljnjega

Autor(i) stručne koncepcije: dr. Branka Vojnović Traživuk

Autor(i) likovnog postava: dr. Branka Vojnović Traživuk, Volga Lopusinsky-Zoković, Vana Ribarović

Opseg: 30 jedinica građe

Vrsta: likovna, etnografska, informativna

Tema (kratak opis):

*Kartolina* je dijalektalni naziv za razglednicu koja je zapravo poštanska karta sa slikom, namijenjena gledanju i prijenosu kraće pisane poruke. Uz odabranu sliku ona gotovo uvijek upućuje pozdrav kao znak prijateljstva, poštovanja ili formalne uljudnosti. Za ovu izložbu izdvojeno je tridesetak razglednica koje prikazuju figure u tradicijskoj odjeći, snimljene na otvorenom prostoru. Iako manje brojne od onih u zatvorenome, one danas vrlo dobro prezentiraju potencijal muzejske zbirke kroz izravnu obavijest o načinu odijevanja te o mjestu ili krajoliku u kojem su smještene. Na njima prepoznajemo različite lokalitete (Split i okolica, Dubrovnik i okolica, Knin, Vrlika, Sinji i okolica), kao posebno slikovite ambijente u kojima zatičemo ljude u različitoj odjeći, najčešće seljake u narodnim nošnjama. Na izložbi je prikazan mali dio razglednica koje se čuvaju u Muzeju kao slikovni dokumenti o vremenu u kojemu su nastale, ali i o našem odnosu prema prošlosti. One vremenski pripadaju razdoblju prva tri desetljeća 20. stoljeća, kada se istovremeno odvijalo najintenzivnije prikupljanje tradicijske odjeće koja je brzo nestajala pred naletom industrijske proizvodnje.

Naziv izložbe: *Veličina skromnosti. Tradicijski korijeni u kiparstvu Petra Smajića*

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Splita – Galerija Emanuel Vidović, Poljana kraljice Jelene 4, Split

Vrijeme trajanja: 4. studenoga – 31. prosinca 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: dr. Branka Vojnović Traživuk

Kustos(i) izložbe: Nela Žižić

Autor(i) likovnog postava: dr. Branka Vojnović Traživuk, Helena Tresić Pavičić

Petar Smaić (1910.-1985.) je klasik hrvatske i svjetske naive te eminentni predstavnik hrvatskog modernog kiparstva 20. stoljeća. Kipariti počinje 1933., a već godinu dana kasnije priređena mu je prva izložba u Splitu zahvaljujući pokroviteljstvu Slavana Vidovića. Polazeći od folklorne komponente sadržane u njegovom opusu ova izložba osvjetljava likovnu poveznicu između skulptura iz njegovog dalmatinskog razdoblja (do II. sv. rata) s tradicijskom kulturom zavičaja (selo Dolac Donji, Poljica) koja se promatra kroz tradicijsko drvorezbarstvo Dalmatinske zagore krajem 19. i početkom 20. stoljeća, što obuhvaća izradu i ukrašavanje uporabnih predmeta anonimnih tvoraca. Kroz česte kontakte s građanskom sredinom Smaić se udaljio od anonimne i kolektivne „narodne umjetnosti“ te je svojom kreativnom snagom izgradio vlastiti stil, pri čemu se intuitivno oslanjao na tradicijske korijene. Ovdje vidimo koliko su oni bili važni za artikulaciju snažnog likovnog izraza koji je oblikovan relativno jednostavnim sredstvima, u čemu su ogleda veličina njegove skromnosti te visoki dometi i vrsnoća kiparskog stvaralaštva. Organizatori izložbe su Muzej grada Splita i Etnografski muzej Split.

- Izložba fotografija *My Mediterranean: Greetings from Albania, Bosnia and Hercegovina, Italy, Greece, Croatia, Lybia, Malta, Morocco, Spain, Tunisia and Turkey* (Moj Mediteran: Pozdravi iz Albanije, Bosne i Hercegovine, Italije, Grčke, Hrvatske, Libije, Malte, Maroka, Španjolske, Tunisa i Turske), Etnografski muzej Split, 27. studenog - 5. prosinca 2021., u organizaciji udruga SpLitera i Culture Hub Croatia, koordinacija

- *Izložba – etnografski prikaz Božić 2021.*, autor dr. Silvio Braica Etnografski muzej Split, 8. prosinca 2021. - 27. siječnja 2022.

Izložba u pripremi

M. Alujević, viša kustosica

Pripremni radovi za katalog izložbe *Željan kruha kao vlah soli: priča o soli i solarstvu*

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Muzejski godišnjak, časopis *Ethnologica Dalmatica* Vol. 28, Etnografski muzej Split

- Vuković, Ivana. *Raditi i preživjeti: o gospodarstvu Dalmacije kroz Zbirku tradicijskog gospodarstva Etnografskog muzeja Split*

- Borčić, Goran. *Jatagani, noževi i bodeži Osmanskog Carstva iz Etnografskog muzeja Split, katalog izložbe*

- Vojnović Traživuk, Branka. *Kartoline iz muzejskog albuma, katalog izložbe*

### 10.3. Elektroničke publikacije

- Časopis *Ethnologica Dalmatica* vol. 28

Dostupno na Hrčku: <https://hrcak.srce.hr/broj/20704>

- Plakat i pozivnica izložaba *Jatagani, noževi i bodeži Osmanskog Carstva iz Etnografskog muzeja Split i Kartoline iz muzejskog albuma*

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Vedrana Premuž Đipalo, muzejska savjetnica pedagoginja

Na edukativnim programima 2021. godine sudjelovalo je 570 korisnika (DV, OŠ, SŠ i studenti)

Radionice

- održano je 11 radionica (2 radionice za DV, 9 radionica za OŠ).

- priprema nove edukativne radionice *Pozdrav iz Splita* uz privremenu izložbu Branke Vojnović Traživuk (likovni ogledni primjerci, PP predavanje)

Vodstva

Održano je 18 stručnih vodstava po muzejskom postavu (4 za DV, 9 za OŠ, 5 za SŠ).

Posebna stručna vodstva

- Stručno vodstvo po muzejskom postavu za profesore u sklopu Erasmus razmjene – profesori/ice iz OŠ Dobri i deset profesora/ica iz Italije, 21. 9. 2021.

- Stručno vodstvo za učenike OŠ Mejaši koji sudjeluju u projektu *Splitsko polje* pod mentorstvom učiteljice Ana-Mari Marčić. Projekt u sklopu Centra izvrsnosti Splitsko-dalmatinske županije, 4. 5. 2021.

- Stručno vodstvo i predavanje za učenike SŠ Tin Ujević iz Vrgorca koji sudjeluju u projektu *Preplet baštine* pod mentorstvom Žane Pervan-Odak. Projekt u sklopu Centra izvrsnosti Splitsko-dalmatinske županije tijekom kojega istražuju lokalnu baštinu košaraštva, 15. 12. 2021.

Predavanja

V. Premuž Đipalo

- održano je 5 sati predavanja za studente/ice Filozofskog fakulteta u Splitu, Odsjek za povijest umjetnosti, kolegij *Osnove muzeologije i muzejska pedagogija* (nositelj dr. Vedran Barbarić), 2. i 9. 12. 2021.

- održana su 3 sata predavanja i 3 sata vježbi za studente/ice Filozofskog fakulteta u Splitu, Rani i predškolski odgoj i obrazovanje (izvanredni studij), kolegij *Muzejska pedagogija s praktikumom* (nositelj dr. Vedran Barbarić), 18. 12. 2021.

- održano je 6 predavanja za inozemne turističke grupe u organizaciji turističke agencije „Road scholar“. Predavanja o tradicijskoj kulturi Dalmacije na kojima je sudjelovalo 120 posjetitelja, rujan i listopad 2021.

- predavanje o osnovama muzologije za učenike Srednje škole Tina Ujević iz Vrgorca koji sudjeluju u projektu *Preplet baštine* na poziv Centra izvrsnosti Splitsko-dalmatinske županije, 15. 12. 2021.

- održano predavanje o muzejskim edukativnim programima u Etnografskom muzeju Split za studentice UMAS-a – kolegij *Muzejska pedagogija* (nositelj kolegija: Lada Laura, viša kustosica pedagoginja Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika), 27. 5. 2021.

B. Vojnović Traživuk, S. Ivančić, I. Meštrović

Muzej je 6. studenoga 2021. posjetilo 47 članova Društva paških čipkarica „Frane Budak“ iz Paga. Iva Meštrović je organizirala posjetu članova Društva, razgledavanje postava Muzeja te pomogla u izvedbi ppt prezentacija. Pripremljene su tri prezentacije: na temu službenog putovanja fotografa D. K. Stühlera i ravnateljice Aida Koludrović na otok Pag 1953. godine (dr. B. Vojnović Traživuk), o primjercima paške čipke te kompletima muške i ženske paške nošnje koji se čuvaju u našem muzeju (S. Ivančić), o projektu digitalizacije 1500 fotografija i negativa fotografa Stühlera pohranjenih u fototeci Muzeja (I. Meštrović).

M. Alujević, viša kustosica

- stručno vodstvo za polaznike Visoke škole za menadžment – *Aspira*, u svrhu polaganja stručnog ispita za turističke vodiče

- stručno vodstvo za polaznike Visoke škole za menadžment – *Aspira*, u svrhu polaganja stručnog ispita za turističke vodiče

- stručno vodstvo po stalnom postavu za učenike 2. razreda gimnazije Vladimir Nazor Split (izborna grupa povjesničara)

- vodstvo po izložbi *Kartoline iz muzejskog albuma* i vođenje radionice na kojoj su djeca izrađivala vlastite primjerke razglednica; učenici 4. razreda OŠ Marjan

- vodstvo po postavu i vođenje radionice (pastelama po tekstilnim torbama), za 2. razred OŠ Spinut

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

Braica, Silvio

Braica, Silvio. Nova izdanja – “Jatagani, noževi i bodeži Osmanskog Carstva”. *Vijesti iz svijeta muzeja*, 142 (1.6.2021.). Dostupno na: <https://mdc.hr/hr/mdc/publikacije/newsletter/newsletter-1-6-2021/>

Parić, Jasmina. *Od ovih jatagana letjele su glave u Osmanskom Carstvu ...*, Slobodna Dalmacija, str. 26, 12. lipnja 2021.

Hrvoj, Davor. *Saša Nestorović i Jan Ivelić u čast Johnu Coltraneu: Zvuk u međuzvjezdanim prostorima : nastup u Etnografskom muzeju Split*, Novi list, str. 37, 25. rujna 2021.

Vujević, Eda. *Samouki kipar iz Donjeg Doca, koji je napustio tragom kruha*, Slobodna Dalmacija, str. 19, 4. studenog 2021.

### **Društvene mreže – Facebook**

Tijekom 2020. godine Facebook stranice Muzeja su hakirane, te su pokrenute nove. U 2021. godini zabilježeno je 20 134 posjete.

### **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

dr. S. Braica

- o izložbi *Jatagani, noževi i bodeži Osmanskog Carstva iz Etnografskog muzeja Split*, emisija *Dobro jutro Hrvatska*, HRT 1, 15. svibnja u 10.30 sati

- prilog o Noći muzeja na Dnevniku, TV Mreža – Split, 28. siječnja u 18.30

- sudjelovanje u emisiji *Vrijeme je za jazz*, HRT 3, 5. listopada u 19 sati i 7. listopada 2021. u 6 sati

M. Alujević

- razgovor o Svetoj Luciji s novinarkom Tihanom Stejskal za emisiju *Najbolje od Hrvatske*, emitiranu na Narodnom radiju, 10. 12. u 11 sati

- o Adventu u Dalmaciji razgovarala s novinarkom Ivanom Šitum, za emisiju *Đirada po Dalmaciji*, emitiranu na Radio Suncu na Badnji dan 24. 12. u 12.30 sati.

### **12.4. Promocije i prezentacije**

dr. S. Braica

- predstavljanje knjige Plinije Stariji *Prirodoslovlje*. Knjiga deveta. O vodenim bićima, 33. Knjiga mediterana, 21. rujna

- predstavljanje knjige Marko Marulić *Judita*, 33. Knjiga mediterana, 25. rujna

- predstavljanje knjige *Priče iz konobe za starije* autora Mikija Bratanića, predstavljači: Miki Bratanić i Silvio Braica, 30. rujna

### **12.5. Koncerti i priredbe**

Koncerti

Interstellar Space, Saša Nestorović i Jan Ivelić, 23. rujna

Priredbe

Viša kustosica Maja Alujević je kao predstavnica Muzeja sudjelovala na proslavi 100. rođendana

Hotela Park dana 15. prosinca 2021. s početkom u 19:21 sati, vrijeme koje simbolizira godinu osnutka Hotela. Na svečanoj večeri upriličeno je druženje s predstavnicima pojedinih splitskih klubova i institucija koji su već navršili stoljeće svoga postojanja u gradu Splitu, a simboli su Splita. Domaćica rođendanske proslave, direktorica Hotela Daria Ljilja Schirmann ugostila je „svoju generaciju“: Hrvatsko narodno kazalište Split, Kulturno umjetničko društvo "Jedinstvo", HVK Gusar, HNK Hajduk, Arheološki muzej u Splitu, Fotoklub Split, ŠD Jadran i Etnografski muzej Split, a tu se našla i Hrvatska gospodarska komora koja će proslaviti 200 godina postojanja. Gospođi Schirmann za arhivu Hotela park darovali prigodni obljetnički Album Etnografski muzej Split 1910. - 2010., limitirano izdanje povodom 100 godišnjice našega muzeja.

#### **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Muzej je u 2021. godini ukupno posjetilo 16153 osobe (od čega naplaćenih ulazaka 15681, dok ih je 472 s besplatnim ulazom).