

# **ETNOGRAFSKI MUZEJ**

## **GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU ZA 2021. GODINU**

**U Zagrebu, siječanj 2022.**

# Sadržaj

Osnovni podaci o ustanovi.....	5
IZVJEŠTAJ O POSTIGNUTIM CILJEVIMA I REZULTATIMA PROGRAMA.....	6
POSEBNI I STRUČNI PROGRAMI .....	15
1. SKUPLJANJE GRAĐE.....	15
1.3. Darovanje.....	15
2. ZAŠTITA .....	16
2.1. Preventivna zaštita.....	17
2.2. Konzervacija .....	18
2.3. Restauracija.....	18
2.4. Ostalo .....	18
3. DOKUMENTACIJA.....	18
3.1. Inventarna knjiga .....	18
3.2. Katalog muzejskih predmeta .....	19
3.3. Fototeka .....	21
3.4. Dijateka .....	21
3.5. Filmoteka .....	21
3.6. Hemeroteka .....	21
3.8. Stručni arhiv .....	21
3.9. Ostalo .....	22
3.9.1. Knjiga ulaska muzejskih predmeta.....	22
3.9.2. Knjiga izlaska muzejskih predmeta .....	22
3.9.4. Negativoteka .....	22
3.9.5. Fonoteka .....	22
3.9.6. Fond izdavačke djelatnosti.....	22
3.9.7. Fond digitalnih i magnetskih zapisa .....	22
3.9.10. Knjiga evidencije o izložbama .....	22
3.9.11. Evidencija o stručnom i znanstvenom radu .....	22
3.9.13. Fond pedagoške djelatnosti.....	23
3.9.14. Fond posebnih događanja.....	23
4. KNJIŽNICA.....	23
4.1. Nabava .....	23
4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda .....	23
4.3. Zaštita knjižnične građe .....	23

4.5. Ostalo .....	23
5. STALNI POSTAV .....	24
5.1. Novi stalni postav .....	24
5.2. Izmjene stalnog postava .....	24
6. STRUČNI RAD .....	24
6.1. Stručna obrada muzejske građe .....	24
6.2. Identifikacija / Determinacija građe .....	25
6.3. Revizija građe .....	27
6.4. Ekspertize .....	28
6.5. Posudbe i davanje na uvid .....	28
6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima .....	29
6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika .....	34
6.8. Stručno usavršavanja .....	35
6.9. Stručna pomoć i konzultacije .....	42
6.9.1. Matična djelatnost .....	45
6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka .....	45
6.11. Djelovanje u strukovnim društvima .....	46
6.12. Informatički poslovi muzeja .....	47
6.13. Ostalo .....	48
6.13.1. Predavanja .....	48
6.13.3. Realizacija i prijava projekata na nacionalne i međunarodne pozive za sufinanciranje iz EU fondova .....	51
6.13.4. Međusektorski projekti .....	53
6.13.5. Terenska etnografska istraživanja .....	53
6.13.6. Ostale aktivnosti .....	55
7. ZNANSTVENI RAD .....	57
7.1. Tema i nositelj projekta .....	57
7.2. Publicirani radovi .....	58
7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat) .....	58
8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA .....	59
8.1. Znanstveni skupovi .....	59
8.2. Stručni skupovi .....	59
9. IZLOŽBENA DJELATNOST .....	61
10. IZDAVAČKA DJELATNOST .....	68

10.1. Tiskovine .....	68
10.2. Audiovizualna građa.....	69
10.4. Ostalo .....	70
11. EDUKATIVNA DJELATNOST.....	71
11.1. Vodstva: 216 .....	71
11.3. Radionice i igraonice: 153 .....	71
11.4 Ostalo .....	72
12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR).....	73
12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima.....	73
12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama .....	73
12.5. Djelatnost klubova i udruga .....	73
12.6. Ostalo .....	73
13. MARKETINŠKA DJELATNOST .....	74
14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA .....	74
15. FINANCIJE .....	75
15.1. Izvori financiranja ( <i>u %</i> ).....	75
15.2. Investicije .....	75

## Osnovni podaci o ustanovi

Naziv i sjedište: Etnografski muzej, Trg Mažuranića 14, 10000 Zagreb

www.emz.hr

emz@emz.hr

Telefon: 4826 221

Tip: etnografski

Vrsta: nacionalni, matični

Djelokrug: nacionalni

Osnivač: Grad Zagreb

Osnovan: 1919.

Ravnateljica: Goranka Horjan

Upravno vijeće EMZ

Predsjednik: Vinko Ivić (do 10.12.2021.)

Članovi: Nikola Tuškan, Ljiljana Perišić, Aleksandra Vlatković (zamjenica predsjednika), Juraj Zoričić / Ljiljana Vilus Japac (do 10.12.2021.)

Zaključkom Gradonačelnika dana 10.12.2021. imenovani su novi vanjski članovi Upravnog vijeća (dalje UV): Tea Škokić, Kosjenka Laslo-Klemar i Sanja Potkonjak. Članovi Stručnog vijeća su na sjednici 13.12. 2021. za predstavnicu u UV izabrali Aleksandru Vlatković, a Ljiljana Vilus Japac je dana 22.12. 2021. izabrana u UV kao predstavnica radnika.

Na konstituirajućoj sjednici Upravnog vijeća za predsjednicu UV je izabrana Tea Škokić, a za zamjenicu Kosjenka Laszlo-Klemar.

Predsjednica Stručnog vijeća: Iris Biškupić Bašić

Zamjenica predsjednice Stručnog vijeća: Zvezdana Antoš

Matičarka: Danijela Križanec Beganović

Ured ravnateljice:

Ravnateljica: Goranka Horjan

Tajnica: Željka Kuhar (siječanj – svibanj); Jerka Bušić (svibanj – prosinac)

Viši stručni suradnik i voditelj pismohrane: Hrvoje Sešek

Administratorica: Ljiljana Plavac

Voditeljice odjela:

1. Odjel zbirki i dokumentacije: Katarina Bušić / Tea Rittig Šiško (od 3. svibnja 2021.)
2. Odjel zajedničkih stručnih poslova: Ivana Lušić
3. Odjel restauratorsko-konzervatorskih poslova: Mihaela Grčević
4. Odjel administrativno-financijskih i tehničkih poslova: Mirjana Klasić

Zaposlenici za računovodstvene i financijske poslove:

Mirjana Klasić – voditeljica računovodstva

Nada Šćuric – blagajnica (do 31. svibnja 2021.)

Robert Guša – knjigovodstveni referent (zaposlen od svibnja 2021.)

Administriranje marketinga i odnosa s javnošću – Ivana Lušić

Stručno muzejsko osoblje:

Voditelji zbirki: Zvezdana Antoš, Iris Biškupić Bašić, Aida Brenko, Katarina Bušić, Matija Dronjić, Marija Živković, Danijela Križanec Beganović, Mareta Kurtin, Željka Petrović Osmak, Tea Rittig Šiško, Gordana Viljetić, Tanja Kocković Zaborski, Anastazija Petrović (na porodiljnom dopustu tijekom 2021.)

Voditeljica knjižnice: Lorena Martinić (od kolovoza 2021.)

Dokumentaristica: Aleksandra Vlatković

Konzervatori-restauratori: Mihaela Grčević, Marko Gašparić, Domagoj Kačan, Adrijana Gašparić

Restauratorice-tehničarke: Jasminka Vujičić, Ljiljana Vilus Japac, Marijana Najjar, Juraj Zoričić (do ožujka 2021.)

Muzejske pedagoginje: Željka Jelavić, Silvia Vrsalović

Fotografkinja: Nina Koydl

Dizajner: Ivan Drobina

Tehničko i pomoćno osoblje:

Darijen Paša, Anka Belobrajdić, Snježana Kulež, Tanja Bolšec, Anamarija Ljoljić, Mislav Janošić

### **Objekti i površine muzeja**

Ukupan broj objekata: 3

1. Etnografski muzej, Trg Mažuranića 14;

Površina: 4.829,6 m<sup>2</sup>

2. Prostor Kačićeva 9/2

Površina: 2.401,25 m<sup>2</sup>

3. Nova bolnica korištenje dijela skladišnog prostora bez ugovorne obveze, Blato bb  
Muzej nastavlja koristiti skladišni prostor u Blatu u dogovoru s osnivačem.

### **IZVJEŠTAJ O POSTIGNUTIM CILJEVIMA I REZULTATIMA PROGRAMA**

#### **REDOVNA DJELATNOST ETNOGRAFSKOG MUZEJA**

Muzej je svoje redovno poslovanje uskladio s važećim strateškim planom EMZ u kojemu su definirana tri opća cilja:

1. Aktivne i obrađene muzejske zbirke
2. Uređenje muzejske čuvaonice i preseljenje građe u nove prostore
3. Apliciranje na sredstva za cjelovitu obnovu muzeja i stalnog postava uz prateće programske aktivnosti.

Poslovanje muzeja odvija se u otežanim uvjetima zbog slijedećih razloga:

1. Neodgovarajući prostori za obavljanje djelatnosti (zastarjela infrastruktura, nedovoljna opremljenost, problem dostupnosti i oštećeni radni i izložbeni prostori)
2. Nisu odobrena sredstva za sanaciju od potresa
3. Nedostaju radnici prema postojećoj sistematizaciji, a nedostaju i nova radna mjesta. Osnivač nije prihvatio novi organigram muzeja dok sam ne izmjeni sistematizaciju poslova u kulturi jer je postojeća zastarjela i ne odgovara suvremenim potrebama poslovanja. Nedovoljan je broj zaposlenika u tehničkoj i administrativnoj podršci, a situaciju dodatno otežavaju česta bolovanja i česte izmjene godišnjih odmora uzrokovana bolovanjima, propisanim izolacijama, te izmjenjivanje rada od kuće s radom na radnom mjestu poslodavca

4. Programska i investicijska sredstva, materijalni troškovi i ostala sufinanciranja od strane osnivača ne uplaćuju se prema ugovorenim rokovima, a objave rezultata nisu poznate početkom kalendarske, odnosno financijske godine
5. Sredstva za pojedine programe dodjeljuju se u manjim iznosima nego što je stručno muzejsko osoblje procijenilo potrebnima pa to utječe na ukupnu realizaciju
6. Pandemija povećava troškove poslovanja i smanjuje prihod muzeja te otežava organizaciju posla
7. Povećanje administrativnog poslovanja, donošenje novih propisa, izmjene u financijskom poslovanju, te upravljanje EU projektima dodatno opterećuje ionako premali broj zaposlenika u uredu ravnateljice, tajništvu i računovodstvu.

Nakon višegodišnjeg traženja u drugoj polovici 2021. odobreno je zapošljavanje knjižničara i informatičara (koji je započeo s radom tek u 2022.). Grad Zagreb ukinuo je dnevnu smjenu zaštitarske službe te je reorganizacijom pojačano dežurstvo zaposlenika na ulazu u Muzej pa sada ti zaposlenici ne mogu osiguravati tehničku podršku drugim odjelima. Dodatno je opterećenje provjera COVID propusnica i provođenje epidemioloških mjera. Zadužene su osobe za provođenje i praćenje provedbe mjera zaštite u EMZ i savjesno primjenjuju mjere pa sve provedene inspekcije od nadležnih tijela nisu ustanovile nepravilnosti.

U skladu sa Zakonom o muzejima (NN 61/2018), Pravilnikom o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi (NN 108/2002) te Pravilnikom o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, za njihov rad, te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije (NN 30/2006) tijekom 2020. godine provedena je druga po redu revizija cjelokupnog fundusa Etnografskog muzeja. Odlukama o reviziji muzejskih zbirki ravnateljica je imenovala članove povjerenstva i odredila rok provedbe te je revizija provedena u razdoblju od 1.7. do 31.12.2020. godine, a zaključno s 18.1.2021. u dokumentaciji EMZ je pohranjena propisana dokumentacija vezana uz reviziju (zapisnici i prateći popisi) za ukupno 45 muzejskih zbirki. Nakon obavljene 2. cjelovite revizije muzejskog fundusa pristupilo se izradi zapisnika sa zaključkom u kome je analizirano stanje i definirane preporuke. Zaključak je dostavljen osnivaču, Gradu Zagrebu i Ministarstvu kulture i medija. Rezultat revizije pokazao je smanjen broj nepronađenih, a u inventarnoj knjizi upisanih muzejskih predmeta, u odnosu na 1. provedenu reviziju. Voditelji zbirki zaduženi su napraviti daljnje postupke na uklanjanju svih izazova vezanih uz stanje fundusa te je Odjel zbirki i dokumentacije izradio tablicu postupanja a nastavak poslova obaviti će se u 2022. godini. Nalaz revizije povezan je i s obvezom usklađivanja financijskog stanja fundusa s onim u dokumentaciji koje se također provodi već nekoliko godina i razina upisa procjena je povećana iznad 90% te je za očekivati završetak procjene u 2022. godini. Specijalizirana knjižnica Etnografskog muzeja ponovno je započela s radom nakon zapošljavanja stručne osobe (kolovoz 2021.) i to nakon što je prvo zbog odsutnosti ranije zaposlene knjižničarke te zatim njenog odlaska u mirovinu rad knjižnice bio onemogućen. Nakon brojnih apela odobreno je zapošljavanje, a uvidom u zatečeno stanje utvrđen je veliki broj neupisanih primjeraka u sustav (ZAKI) pa će biti nemoguće u zadanom roku do kraja 2022. završiti unos knjiga u sustav. Od knjižničarke je zatraženo da izradi novi Plan rada i djelovanja knjižnice te provjeri koje je sve potrebne radnje nužno provesti i o tome obavijesti i nadležne osobe u NSK.

Nastavljeni su unosi podataka u primarnu i sekundarnu dokumentaciju, a rezultati upisa redovito se prate kroz brojčane zapise kvalitete i kvantitete. Način praćenja koje je uveo Etnografski muzej prepoznat je od strane Muzejskog dokumentacijskog centra i Hrvatskog muzejskog vijeća kao primjer dobre prakse koji može pomoći i drugim muzejima u unošenju potrebnih poboljšanja u tom segmentu djelatnosti. S ciljem što boljeg usklađivanja rada

Odjela zbirke i dokumentacije i Odjela restauratorsko-konzervatorskih poslova održani su brojni sastanci jer su djelatnici odjela osim redovnog rada na građi zaduženi i za koordinaciju poslova i utvrđivanja prioriteta prilikom budućeg preseljenja u Kačićevu gdje se uređuju muzejske čuvaonice. Ravnateljica održava sastanke i koordinira radom voditelja odjela. Obzirom na dugotrajne izazove vezane uz čuvaonice i radionice Etnografski muzej je u sklopu projekta uređenja čuvaonice u Kačićevoj predvidio i organizirao veliku nacionalnu konferenciju na tu temu pa su stručnjaci muzeja imali priliku razmijeniti iskustva s kolegama iz drugih muzeja.

U Etnografskom muzeju veći dio programa terminski se realizira u drugoj polovici godine što je povezano s problemom financiranja, odnosno dok se ne izvrše prve uplate programskih sredstava nije moguće pokrenuti projekte. U 2021. kašnjenja isplata od strane osnivača bila su iznimno duga, a neka ugovorena sredstva još uvijek nisu isplaćena što za posljedicu ima otežano plaćanje isporučenih usluga i radova prema dobavljačima. Dotok novca za odobrene programe nije se odvijao ugovorenom dinamikom i u ugovorenim iznosima što poslovanje muzeja otežava do granica financijske stabilnosti. Muzej je nastavio suradnju s ustanovama i udrugama čiji su prostori oštećeni u potresu pa su tako održane radionice znakovnog jezika, nastavljena je suradnja s *Kravat* pukovnijom i drugim udrugama.

Muzej je u listopadu 2021. definirao novi godišnji plan i program rada te prijavio posebne programe za sufinanciranje u 2022. na pozive Grada Zagreba, Ministarstva kulture i medija, Ministarstva vanjskih poslova, TZ Grada Zagreba i dr. putem online prijavnica. Programi su koncipirani realno i sukladno resursima Muzeja te na način da su prilagođeni novonastalim okolnostima i uvjetima poziva. Svi izvještaji su predani na vrijeme krajem studenog i prosinca (zavisno od ugovora) te za programe koji su se realizirali do 31.12. izvještaji su dostavljeni u siječnju.

Bogata međunarodna i međumuzejska suradnja unatoč pandemiji potvrđuje da je Etnografski muzej zajedno sa svojim stručnjacima prepoznat kao pouzdan i kvalitetan partner. Sudjelovanje u međunarodnim projektima najbolji je pokazatelj uspješnosti, a detalji pojedinih projekata navedeni su u drugom dijelu izvješća kod svakog zaposlenika. Aktivnosti u strukovnim udrugama i izbor na čelne pozicije u nacionalnim i međunarodnim profesionalnim organizacijama također su vidljive u detaljnom pregledu jednako kao i sudjelovanje na međunarodnim konferencijama, organizacija i suorganizacija skupova. Muzej je sudjelovao na izložbi jaslica u Vatikanu koja je bila iznimno posjećena. Održane su pripreme s Ministarstvom vanjskih poslova za gostujuću izložbu o Seljanima u Južnoj Americi. U Hrvatskoj smo realizirali nekoliko gostovanja – produžena je izložba u Splitu (Klisu) iz 2020. g., a postavljene su gostujuće izložbe u Karlovcu i Slavanskom Brodu. Etnografski muzej je ugostio izložbu o M. Kelemenu u suradnji sa slatinskim muzejom te izložbu ruskih pisanica u suradnji s ruskim veleposlanstvom. Muzej su posjetili i veleposlanici Bugarske, Irske i Indije s kojima s razmotreni oblici buduće suradnje. Održana je u Klisu promocija kataloga „Hrvati – ljudi iza mita“.

Krajem 2021. završena je izrada nove mrežne stranice Etnografskog muzeja koja će olakšati korištenje sadržaja korisnicima i prilagoditi ga mobilnim uređajima. Promocija se planira u proljeće 2022. godine, a u tijeku je provjera prijenosa sadržaja. Kako bi poslovao u korak s vremenom i odgovorio na izazove organizacije rada u okolnostima globalne pandemije koji su uvjetovali uspostavu stabilnog i pouzdanog udaljenog pristupa muzejskim informacijskim sustavima djelatnicima, kao i užurbani razvoj digitalnih sadržaja za korisnike, Etnografski muzej je modificirao radne procese te ubrzao proces digitalizacije cjelokupne muzejske dokumentacije. U suradnji s tvrtkom LINK2 d.o.o., vlasnicima integriranog informacijskog



sustava muzejskih baza podataka (M++ i S++) te pružateljima usluga održavanja i razvoja spomenutog sustava, osmišljena je strategija napuštanja lokalnog muzejskog servera (kupljenog 2015. godine) te migracije cjelokupnog sustava na tzv. „državni oblak“, odnosno CDU (Centar dijeljenih usluga u sklopu Središnjeg državnog ureda za razvoj digitalnog društva/APIs IT Ltd.), besplatnu uslugu neograničenog kapaciteta pohrane. Migracija i optimizacija sustava provodila se krajem 2021., a dovršena je 12. siječnja 2022. godine. Korisnicima se dodjeljuju kredencijali te su im na računala postavljeni Remote Desktop protokoli za potrebe spajanja. Također, svima je dodijeljen link na tzv. MODULOR++, browser based sučelje za pristup bazama podataka. S obzirom na visoku razinu sigurnosnih protokola, sve postojeće korisničke lozinke su resetirane te sustav podešen tako da korisnik mora prilikom prve prijave postaviti novu. Zahvaljujući migraciji, integriranom informacijskom sustavu muzejske dokumentacije Etnografskog muzeja moguće je pristupiti s bilo koje lokacije te se podacima može upravljati u realnom vremenu. Također, u suradnji s tvrtkom LINK2 d.o.o. provodi se izrada krajnjeg korisničkog sustava koji će se integrirati s web tražilicom u sklopu web sjedišta ustanove (u fazi beta testiranja), a u međuvremenu korisnici mogu pristupati sučelju putem javno dostupne web adrese (emz.emodulor.net). Migracija ne predstavlja samo veliki tehnološki skok u smislu informatizacije, tj. upravljanja muzejskom dokumentacijom, već će se njome ostvariti značajna ušteda iz razloga što neće biti potrebna daljnja ulaganja u muzejski (lokalni) server. Zaključno, migracijom integriranog sustava muzejskih baza podataka djelatnicima Etnografskog muzeja se omogućuje najsuvremeniji pristup sredstvima za svakodnevni rad, neograničeni podatkovni kapacitet CDU-ovih servera (za pohranu podataka) i mogućnost neposredne konekcije s bilo kojeg računala povezanog s internetom, dok je sva briga za infrastrukturu (poslovi održavanja, administracije i nadogradnje) besplatna i pod ingerencijom jedne od najboljih tvrtki na domaćoj IT sceni – APIs IT Ltd.

U 2021. godini podnesen je 31 zahtjev za pristup informacijama. Svi zahtjevi odnose se na traženja za davanje na uvid i korištenje muzejske građe i dokumentacije. Podnositeljima zahtjeva odgovoreno je u zakonom propisanom roku na način da je omogućen pristup svim traženim informacijama kojima Ustanova raspolaže. Muzej je unaprijedio preglednost službenih internetskih stranica na kojima ima objavljene interne opće akte, strateške dokumente, godišnje planove rada, izvješća o radu, financijske planove i izvješća, planove nabave, registre ugovora, zapisnike sjednica Upravnog vijeća, kao i popis gospodarskih subjekata s kojima su ravnateljica, opunomoćenici ravnateljice te članovi Upravnog vijeća ili s njima povezane osobe u sukobu interesa.

U 2021. poslovanje muzeja vezano uz korisnike bilo je obilježeno globalnom pandemijom i njezinim posljedicama, a posebno se odrazilo na dinamiku i opseg financiranja posebnih programa. Voditelji odobrenih projekata su izvedbu prilagodili promjenjivim okolnostima i ostvarili zadovoljavajući učinak u datim uvjetima. Provođenje epidemioloških mjera utjecalo je na posjećenost muzeja posebno školske populacije koja je najvjernija publika. To je direktno povezano s ostvarivanjem vlastitog prihoda, ali i snalaženjem s prostornim ograničenjima u radu s ciljnim korisnicima. Svi posebni programi detaljnije su navedeni u drugom dijelu izvještaja.

### **Posljedice potresa**

Zbog sanacija šteta od potresa u prosincu 2020. muzej je bio zatvoren početkom 2021. godine sve dok nije bio obavljen pregled konstrukcije od strane ovlaštene osobe kako bi se potvrdila mogućnost sigurnog pristupa. Etnografski muzej je tijekom 2021. nastavio redovito pratiti i

primjenjivati sve propisane mjere Nacionalnog stožera, a posebno vezano uz ulazak u zgradu muzeja s važećim COVID potvrdama. Veliki dio zaposlenika je cijepljen pa su se sastanci održavali ne samo preko ZOOM platforme već i uživo. Za dio zaposlenika koji nije bio cijepljen provedena su organizirana testiranja i Muzej je snosio troškove sukladno propisu.

Muzej je izradio prijavu na Fond solidarnosti za sanaciju šteta od potresa u suradnji s vanjskim stručnjacima / projektantima uključivo i konstruktivno učvršćenje zgrade no prijedlog nije uključen u financiranje iz tog izvora već je upućen na apliciranje na budući fond namijenjen oporavku koji se planira otvoriti u 2022. godini. Prihvatljiva je bila samo aplikacija vezana uz zbrinjavanje građe. Poslovi zaštite fundusa vezano uz izradu aplikacije na javni poziv Fonda solidarnosti izradila je ravnateljica, a priloženi su izračuni temeljem obavljene kalkulacije troškova sa stručnjacima. Uspješnom prijavom osigurano je 2.420.425,00 kuna. Potpisan je ugovor s nadležnim tijelom za provođenje Ministarstvom kulture i medija. Zaključkom gradonačelnika za sve postupke javne nabave muzej je dužan koristiti nadležan gradski ured za javnu nabavu za sve četiri aktivnosti provedbe što cijeli proces usporava zbog niza konzultacija i provjera. Također je bio dugotrajan postupak provjere dimenzija opreme od strane zaduženih zaposlenika iz Odjela restauratorsko-konzervatorskih poslova pa je u 2021. godini proveden samo postupak javne nabave za poslove zaštite na muzejskoj građi. Javna nabava za opremanje i zbrinjavanje muzejske građe uključena je stoga u Plan nabave za 2022. godinu.

Značajna oštećenja na unutrašnjosti zgradi Etnografskog muzeja i dalje ostaju neriješen problem koji zahtjeva investicije od strane osnivača ukoliko ih nije moguće pokriti iz fondova EU pa je takve zahtjeve Muzej uputio tijekom prijave programa. Međutim investicija u zgradu na Trgu Mažuranića 14 nije uključena u proračun Grada Zagreba u slijedećem razdoblju.

### **Provedba projekta uređenja muzejske čuvaonice**

Za obnovu zgrade muzejske čuvaonice u Kačićevoj potpisan je ugovor o sufinanciranju iz fondova EU s Ministarstvom regionalnog razvoja i fondova Europske unije u ožujku 2020. u okviru projektne prijave koju je izradila ravnateljica s vanjskim suradnicima pod nazivom „Rekonstrukcija objekta napuštene zgrade Zemaljske uzorite pivnice u Kačićevoj ulici“. Tijekom 2021. završeni su postupci javne nabave za obavljanje građevinsko-obrtničkih radova, projektantskog nadzora i građevinskog nadzora od strane Ureda za javnu nabavu Grada Zagreba. Zbog veće ugovorne cijene od procijenjene bilo je potrebno ugovoriti i vođenje projekta građenja. Na zahtjev osnivača, Grada Zagreba, zatraženo je i ugovaranje poslova osiguranja dokaza i pregleda zgrade od potresnih oštećenja što nije bilo uključeno u projektnu prijavu. Za radove je nakon završenog postupka javne nabave za izvođenje radova odabrana zajednica ponuditelja ING-GRAD d.o.o., Zagreb, i TEH-GRADNJA d.o.o. Zagreb, a ugovorena cijena je 46.150.237,85. Za usluge stručnog nadzora građenja ugovorena je tvrtka CAPITAL ING d.o.o. iz Zagreba, a ugovorena cijena je 150.000,00 kuna. Ista tvrtka je izradila projekt pa shodno tome obavlja i poslove projektnog nadzora koji su ugovoreni na iznos od 248.750,00 kuna. Za vođenje projekta gradnje odabrana je tvrtka Subnecto d.o.o. iz Zagreba za ugovorenu cijenu od 236.250,00 kuna. Radovi su započeli 14. travnja 2021. godine i odvijaju se neprekinutom, ali usporenom dinamikom zbog niza objektivnih okolnosti povezanih s nepredviđenim radovima u zoni temelja i novodetektiranim oštećenjima koja uz nove momente konzervatorskih zahtjeva onemogućuju praćenje početnog terminskog plana. Redovito se svaki tjedan održavaju koordinacije na gradilištu, a voditeljica projekta građenja iz tvrtke Subnecto razradila je *online* sustav tako da svi sudionici mogu pratiti provedbu

projekta i postavljati pitanja, a sustavu mogu pristupiti i nadležni djelatnici Grada Zagreba kako bi u svakom trenutku imali uvid u dinamiku radova.

Na sastancima projektnog tima članovi se obavještavaju o ključnim momentima u gradnji, a na zadnjem sastanku je osnivač obaviješten da će se morati tražiti produženje ugovornog roka za radove i za provedbu projekta i to ne samo zbog kašnjenja dinamike radova već i zbog vrlo izazovnih okolnosti osiguranja priključaka koji su preduvjet za obavljanje tehničkog pregleda i stavljanja zgrade u funkciju. Naime dotrajale vodovodne cijevi u Kačićevoj idu u rekonstrukciju što će imati utjecaja na izvođenje radova u Kačićevoj. Izvođenje radova u dvorištu zgrade s vrlo uskim prolazom, okružen različitim stanarima (privatnim i javnim) i nesređenim vlasničkim odnosima te nesaniranim oštećenim objektima oko same zgrade iznimno su zahtjevni ne samo za izvođače radova već i za projektni tim koji je stalno izložen različitim zahtjevima brojnih dionika. To dodatno opterećuje vodstvo muzeja i njegove zaposlenike.

Komunikacija s nadležnim i kontrolnim tijelima odvija se u sustavu e-fondovi koja omogućuje jasno praćenje i provedbu projekta od strane SAFU, a sustav administrira ugovorena tvrtka *Inovacije i razvoj* (ugovor iz 2020. g.). Do kraja 2021. godine podneseno je ukupno sedam Zahtjeva za nadoknadom sredstava, a u srpnju 2021. EMZ je podnio zahtjev za isplatom avansa od 10.000.000,00 kuna koji je odobren i isplaćen te temeljem njega muzej plaća situacije koje pristižu svaki mjesec sukladno ugovoru. Nakon što se iskoristi avans muzej će morati prijeći na metodu plaćanja kako bi se osigurala isplata situacija. Sredstva koja treba osigurati osnivač pozicionirana su u proračunu Grada Zagreba. Ravnateljica je u prosincu 2020. izradila prijavu za sufinanciranje sufinanciranja udjela u projektu i uputila Ministarstvu regionalnog razvoja i fondova EU i odobren je iznos od 3.053.191,27 kuna te je u studenome potpisan ugovor s nadležnim Ministarstvom.

Dana 29.11.2021. SAFU je odradio prvu terensku kontrolu gradilišta i napisao pozitivan izvještaj.

## IZRADA STRATEŠKIH DOKUMENATA

### **Upravljanje zbirkama**

U travnju 2021. dovršen je dokument PLAN UPRAVLJANJA ZBIRKAMA ETNOGRAFSKOG MUZEJA ZA RAZDOBLJE 2020. – 2025. GODINE koji je zamijenio raniju vrlo nerazrađenu politiku prikupljanja. Svrha dokumenta je osigurati da muzej profesionalnije može pratiti postupke kojima izgrađuje, obrađuje i štiti svoj fondus. Uz navođenje referentnih dokumenata i osvrtom na poslanje muzej analizira postojeće stanje i sistematizaciju zbirke te zaduženja stručnih zaposlenika. Također se prati obrađenost fundusa i detektiraju izazovi u razdoblju koje slijedi. Posebno se ističe potreba za boljom koordinacijom i suradnjom među odjelima kako bi se sustavno unosila daljnja poboljšanja vezana uz fundusi njegovu zaštitu. Definirane su procedure uključujući i kriterije za ulaz u fondus kao i procedure koje uključuju zajedničku stručnu evaluaciju kod donošenja odluka. Muzej je proteklih godina organizirao / suorganizirao nekoliko predavanja vrhunskih stručnjaka koji se bave temom sabiranja i brige o zbirkama (Faubert, Hieke, Huber, de Guichan, Vujić) koji upućuju na suvremeno propitivanje historijskih kolekcija i aktivnosti zbirke u kontekstu definiranja novih politika sabiranja. Upravljanje zbirkama osim pogleda unatrag treba sagledavati i budući razvoj povezujući to s edukacijom i dostupnosti zbirke korisnicima.

## **Izmjene statuta**

Na inicijativu osnivača muzeja Grada Zagreba Upravno vijeće Etnografskog muzeja donijelo je Odluke o izmjenama i dopunama Prijedloga odluke o izmjenama i dopunama Statuta Etnografskog muzeja. Izmjene su dostupne na web stranicama muzeja.

## **ADMINISTRATIVNO I FINACIJSKO POSLOVANJE**

### **Rad vijeća**

Sjednice Upravnog vijeća održavale su se češće od uobičajenog obzirom na provođenje postupaka javne nabave vezano uz dva veća projekta financirana iz fondova EU kao i zbog promjene Statuta EMZ. U 2021. održano je ukupno 10 sjednica Upravnog vijeća. U 2021. istekao je mandat Upravnom vijeću te je osnivač u prosincu imenovao tri nove vanjske članice u sastavu:

1. Dr.sc. Tea Škokić, predsjednica Upravnog vijeća,
2. Dr. sc. Kosjenka Laszlo Klemar, zamjenica predsjednice Upravnog vijeća,
3. Dr.sc. Sanja Potkonjak, članica Upravnog vijeća

Muzej je proveo izbore za svoje predstavnike u Upravnom vijeću na kojima su izabrane slijedeće članice:

1. Mr.sc. Aleksandra Vlatković, članica Upravnog vijeća (predstavnicu Stručnog vijeća)
2. Ljiljana Vilus Japec, članica Upravnog vijeća (predstavnicu zaposlenika)

Konstituirajuća sjednica održana je 29.12.2021. u prostorijama Etnografskog muzeja na kojoj su izabrane:

1. Za predsjednicu Upravnog vijeća Etnografskog muzeja dr.sc. Tea Škokić.
2. Za zamjenicu predsjednice Upravnog vijeća Etnografskog muzeja dr.sc. Kosjenka Laszlo Klemar

Sjednice Upravnog vijeća održavaju se uživo, online ili hibridno što ovisi o epidemiološkoj situaciji. Zapisnici i odluke Upravnog vijeća pohranjuju se u tajništvu, a dostupni su na mrežnoj stranici Muzeja.

Sastanci Stručnog vijeća održavaju se u pravilu svaka dva mjeseca i na njima članovi iznose svoje prijedloge za poboljšanje rada muzeja. U 2021. održano je ukupno sedam sjednica Stručnog vijeća. Zapisnici sa sastanaka Stručnog vijeća pohranjuju se u tajništvu.

Voditelji odjela održavaju sastanke sa zaposlenicima svog odjela prema potrebi i vode interne bilješke prema potrebi (vode ih voditelji odjela).

Voditelji odjela i ravnateljica održavaju u pravilu tjedne sastanke i po potrebi se vode interne bilješke (vodi ih ravnateljica).

Zaposlenici EMZ aktivni su u radu mnogih vijeća Ministarstva kulture i medija, a u 2021. po prvi puta su uključeni u rad jednog kulturnog vijeća osnivača Grada Zagreba (kolegica Katarina Bušić imenovana je u Vijeće za kulturni amaterizam). Rad u vijećima specificiran je u drugom dijelu izvješća kod pojedinog djelatnika.

Obavljeni su brojni poslovi na implementiranju zaštite na radu i sigurnosti u muzeju, te su sukladno tome obavljena i sva potrebna atestiranja. Proveden je dogovor s izvođačima radova na angažiranju postojeće čuvarske službe u Kačićevoj kako bi se s muzeja prenijelo plaćanje tog troška dok traju radovi. Osnivač je ukinuo dnevnu smjenu zaštitarske službe što za posljedicu ima težu kontrolu ulaza u muzej. Predviđa se nastavak izazova vezanih uz rad porte, prijem i kontrolu.

## Financijsko poslovanje i ljudski resursi

Odlaskom dvoje zaposlenika dodatno je bio smanjen broj zaposlenika EMZ no odobreno je zapošljavanje temeljem ranijeg traženja za knjižničara. Muzej je 2021. godinu zaključio s manjim brojem zaposlenika nego prethodne godine, ukupno njih 39. Uočeni su propusti u ranijem Pravilniku o unutrašnjem ustrojstvu što je iskomunicirano s nadležnim Gradskim uredom za kulturu i donesene su izmjene Pravilnika. Organizacija godišnjih odmora i dalje ostaje izazov uslijed čestih izmjena termina. Uz postojeću dugogodišnju praksu koja je stvorila navike zaposlenika, dodatno opterećenje je pandemija i s njom povezana bolovanja i rad od kuće zbog sumnji na COVID. Izazov je i praćenje izlazaka i dolazaka zaposlenika pa je upis/ispis prebačen na kat tajništva što samo djelomično pospješuje praćenje.

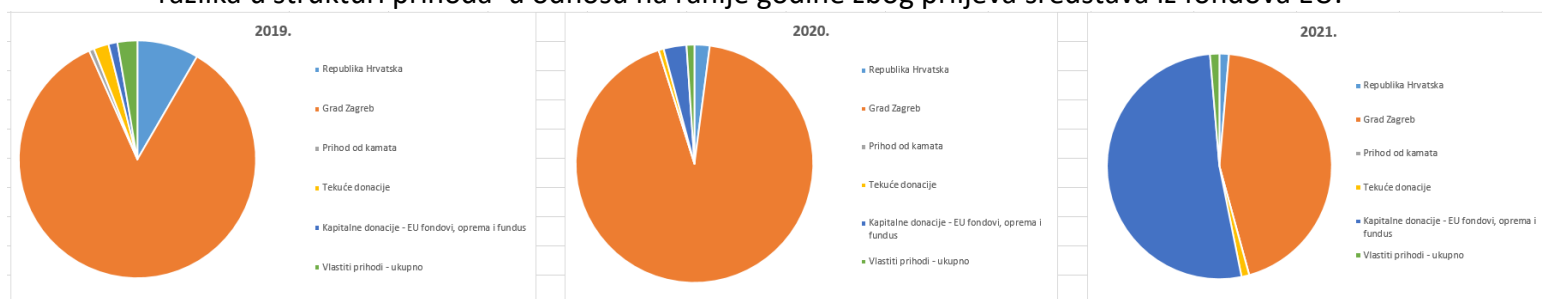
Financijsko poslovanje u 2021. godini bilo je iznimno otežano. Odlaskom dva iskusna zaposlenika (promjena posla, mirovina) veći teret obveza pao je na voditeljicu računovodstva. Novog zaposlenika bilo je potrebno obučiti za rad u proračunskom knjigovodstvu, a u 2021. uveden je i novi program. Povećane financijske aktivnosti vezane uz dva investicijska projekta financirana iz fondova EU dodatno opterećuju poslovanje. Potrebno je novo zapošljavanje koje se planira zatražiti u 2022., a tajništvo će izraditi analizu koja će dokumentirati potrebe. Uz smanjenje budžeta i nemogućnosti pokrivanja svih troškova poslovanja muzeja s alociranim sredstvima te neizvjesnostima kod realizacije pojedinih programa zbog kašnjenja uplata materijalnih i programskih sredstava od strane osnivača poslovanje je iznimno stresno za zaposlene u financijama i administraciji.

Ukupni prihod Etnografskog muzeja u 2021. veći je od onoga u 2020. za 111,41% što je naizgled ogromno povećanje no ono je u prvom redu postignuto zahvaljujući prihodima iz EU projekta, odnosno uplaćenom avansu za projekt u Kačićevoj koji se sufinancira putem ITU mehanizma dok je u manjem djelu rezultat povećanja vlastitog prihoda. Ostala odstupanja po pojedinim stavkama budžeta u odnosu na proteklu godinu i godinu ranije (2019.) nisu značajna jer je i tada financiranje muzejske djelatnosti bilo skromno. Udio vlastitog prihoda povećan je u 2021. zahvaljujući izložbi *Igračke – djetinjstvo zauvijek* koja je odličnim i zanimljivim sadržajem, dinamikom manjih gostujućih izložbi te odlično razrađenim medijskim aktivnostima privukla publiku unatoč pandemiji. Nominalni iznos vlastitog prihoda stoga je čak veći nego u 2019. godini. Udio programskih sredstava i sredstava za materijalne troškove koje osnivač daje muzeju malen je u postotku ukupnih sredstava koje doznačuje Grad. Naime, najveći dio prihoda ostvaren od osnivača odnosi se na troškove zaposlenih i fiksne troškove poslovanja, a njih muzej ne može mijenjati odnosno zadani su iznosi u planu od strane samog osnivača. Omjeri prihoda i rashoda jasno pokazuju financijske kapacitete institucije i njezinu (ne)mogućnost da se na odgovarajući način nosi s krizom i rizicima u poslovanju. Zadani dodijeljeni iznosi za pojedine rashode zapravo ne ovise o potrebama i planovima muzeja već osiguravaju minimalne uvjete za funkcioniranje ustanove.

Tablica: Usporedba prihoda zadnje tri godine

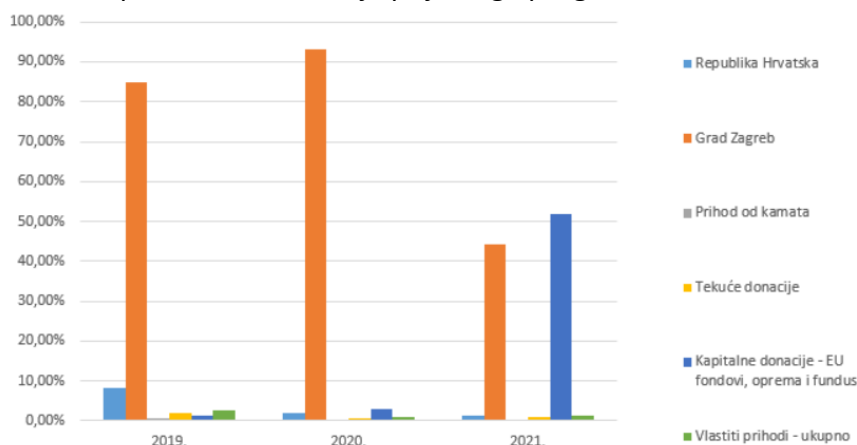
	2019		2020		2021	
Republika Hrvatska	823.998,93	8,39%	203.180,18	2,07 %	280,540.00	1.36%
Grad Zagreb	8.342.935,86	84,94%	9.097.394,81	93,06%	9.169.675,86	44.37%
Prihod od kamata	67.611,47	0,69%	0,00	0.00%	17,05	0.00%
Tekuće donacije	201.219,97	2,05%	67.300,00	0,69 %	229.966,00	1.11%
Kapitalne donacije - EU fondovi, oprema i fundus	119.981,57	1,22%	303.679,10	3,11 %	10.708.560,56	51.82%
Vlastiti prihodi - ukupno	266.083,42	2,71%	103.860,99	1,07 %	277.630,50	1.34%
<b>UKUPNO</b>	<b>9.821.831,22</b>		<b>9.775.415,08</b>		<b>20.666.389,97</b>	

Zahvaljujući investicijama koje muzej provodi pokazatelji su bolji nego što je slučaj kada se prikaže samo redovna i programska djelatnosti. Na slici ispod grafički je prikazana velika razlika u strukturi prihoda u odnosu na ranije godine zbog priljeva sredstava iz fondova EU.



### Pokazatelji rezultata i uspješnosti

U 2021. Muzej je iskoristio sufinanciranje iz EU fondova što se pozitivno odrazilo na financijske i poslovne pokazatelje u odnosu na prethodnu godinu. Povećan vlastiti prihod u drugoj polovici godine vezan uz atraktivnu izložbu potvrđuje kako je važno pratiti interese i zahtjeve korisnika prilikom oblikovanja prijedloga programa.



Slika gore pokazuje kako se dominantni udio sufinanciranja osnivača može smanjiti korištenjem sredstava iz fondova EU. Također svjedoči da se financijski opseg poslova udvostručio što potvrđuje dodatni pritisak na zaposlene koji se tim poslovima bave.

Pokazatelji uspješnosti prate se u godišnjem ritmu tabelarno prema unesenim mjerljivim podacima i prema područjima unutar djelatnosti, a brojčano su iskazani u drugom dijelu izvještaja.

U 2021. muzej je uspio realizirati sve ugovorene programe osim restauracije zidnih slika zbog vrlo kasno donesene odluke Ministarstva kulture i medija i nemogućnosti da se radovi ugovore, obave i isplate u tako kratkom roku.

U okviru interne edukacije i povećanja kompetencija, zaposlenici Etnografskog muzeja pohađali su više stručnih webinarima koji su se organizirali *online*. Posebna pozornost bila je usmjerena na muzejske čuvaonice, vođenje dokumentacije i digitalni marketing. Nastavilo se raditi na programima s osjetljivim skupinama. U 2021. naglasak je bio na suradnji s udrugama LGBT zajednice (sudjelovanje zaposlenika muzeja na edukaciji udruge) te prijava projekta sa Hrvatskom knjižnicom za slijepe i slabovidne.

Redovito se prati obrada građe i inventarizacija te o rezultatima obavještava nadležno Ministarstvo kulture i medija zbog zakonom propisanog roka inventarizacije. Još 2020. godine predana je nova dinamika izvršenja za koju nije pristiglo očitovanje. Godišnji izvještaj o radu predaje se Muzejskom dokumentacijskom centru koji je dao obrazac prema kojemu se uređuje drugi dio ovog izvještaja o posebnim i stručnim programima. Prema izvještajima stručnih zaposlenika podatke sistematizira i ujednačuje dokumentaristica Aleksandra Vlatković. Financijske pokazatelje obradilo je računovodstvo muzeja, migracije podataka Matija Dronjić, dok pokazatelje vezane uz pristup informacijama, zapošljavanju i vođenju sjednica osigurava tajništvo.

## **POSEBNI I STRUČNI PROGRAMI**

### **1. SKUPLJANJE GRAĐE**

Skupljanje građe odvijalo se prema pravilima struke te je darovanjem tijekom 2021. godine prikupljeno 258 predmeta.

#### **1.3. Darovanje**

*Zbirka dječjih igračaka i igara: 56*

*Zbirka izvaneuropskih kultura: 1*

*Zbirka košaraštva: 3*

*Zbirka kućnog inventara: 3*

*Zbirka lončarstva: 1*

*Zbirka nakita: 1*

*Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske: 1*

*Zbirka narodnih nošnji naroda Europe: 4*

*Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske: 2*

*Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske: 1*

*Zbirka pisanica: 57*

*Zbirka pokućstva: 1*

*Zbirka predmeta tekstilne industrije Berger: 2*

*Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja: 1*

*Zbirka pušačkog pribora: 1*

*Zbirka slika: 3*

*Zbirka suvenira: 11*

*Zbirka šaranih tikvica: 5*

Zbirka tekstilnih alatki i sirovina: 1  
 Zbirka torbi: 2  
 Zbirka tradicijskih dječjih igračaka: 22  
 Zbirka tradicijskih obrta: 77  
 Zbirka tradicijskog gospodarstva: 2

## 2. ZAŠTITA

Preventivna zaštita, konzervacija i restauracija muzejske građe u suradnji s voditeljima zbirki tijekom godine provodila se u konzervatorsko-restauratorskoj radionici za tekstil te konzervatorsko-restauratorskoj radionici za drvo, keramiku, kamen i metal. Radove na zaštiti predmeta obavljali su Mihaela Grčević (viša konzervatorica-restauratorica, voditeljica Radionice), Adrijana Gašparić (konzervatorica-restauratorica), Marijana Najjar (viša restauratorica tehničarka), Ljiljana Vilus Japec (viša restauratorica tehničarka), Jasminka Vujičić (viša restauratorica tehničarka); Marko Gašparić (konzervator-restaurator), Domagoj Kačan (konzervator-restaurator), te K. Bušić (viša kustosica), M. Kurtin (viša kustosica) i Ž. Petrović Osmak (muzejska savjetnica).

Tijekom 2021. godine u program S++ upisano je ukupno 98 zapisa o konzervatorskim i restauratorskim zahvatima te preventivnoj zaštiti, koji su povezani s ukupno 5380 zapisa u M++ za predmete na kojima je rađena zaštita u konzervatorsko-restauratorskoj radionici za tekstil. Poseban izazov nedostatka upisa zamijećen je u konzervatorsko-restauratorskoj radionici za drvo, keramiku, kamen i metal koja je veliki dio vremena angažirana i na manipulativnim poslovima tijekom izložbi zbog nepostojanja tehničke službe Muzeja. Tijekom 2022. ponovno će se osnivaču uputiti zamolba za reorganizacijom i zapošljavanjem potrebnih radnika.

Voditelj/ica	Zbirka	1*	2*	3*	4*
Antoš, Zvezdana	Zbirka pokušva				
	Zbirka kućnog inventara	170			
	Zbirka modela i maketa				
	Zbirka slika				
Biškupić Bašić, Iris	Zbirka tradicijskih obrta		127		
	Zbirka lončarstva				
	Zbirka košaraštva				
	Zbirka medicarstva i svjećarstva				
	Zbirka tradicijskih dječjih igračaka	122			
	Zbirka dječjih igračaka i igara	106	48	3	
Brenko, Aida	Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske	18			
	Zbirka predmeta Tekstilne industrije Berger	1			
	Zbirka predmeta narodne medicine				
	Zbirka „peča“ središnje Hrvatske	59			
	Zbirka kapica središnje Hrvatske	6			
	Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske				
Bušić, Katarina	Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske	38	3		
	Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore				
	Zbirka prostirki i prekrivača	1			



	Zbirka torbi				
Dronjić, Matija	Zbirka audiovizualne opreme				
Dronjić, Matija / Križanec Beganović, Danijela	Zbirka čestitki i razglednica	874			
Kocković Zaborski, Tanja	Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske			2	
	Zbirka tradicijskog oružja				
	Zbirka uzoraka veza i tkanja – Etnographica	722			
Križanec Beganović, Danijela	Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja	137	1	1	
	Zbirka pisanica	50			
	Zbirka božićnih jaslca	56			
Kurtin, Mareta	Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa	16		2	
	Zbirka čipkarstva				
	Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine	524	10		
	Zbirka suvremene odjeće				
	Zbirka narodnih nošnji naroda Europe	616			
Petrović Osmak, Željka	Zbirka tradicijskog gospodarstva	462			
	Zbirka glazbala				
	Zbirka glazbala Franje Ksavera Kuhača (pohrana)				
Rittig Šiško, Tea	Zbirka nakita		163		
	Zbirka uzoraka veza i tkanja – Inicijalni fundus	2938			
	Zbirka šaranih tikvica				
	Donacija gradu Zagrebu: Zbirka lutaka Ljeposlava Perinića				
	Zbirka osobnih predmeta		52		
Viljetić, Gordana	Zbirka alata i pomagala za obradu tekstila	355			
	Zbirka platnenog posoblja	685			
Živković, Marija	Zbirka suvenira				
	Zbirka pušačkog pribora				
	Zbirka izvaneuropskih kultura	65	1	1	
Vlatković, Aleksandra	Dokumentacijski fondovi	34 (4)			

\* 1 – Preventivna zaštita, 2 – Konzervacija, 3 – Restauracija, 4 – Ostalo

### 2.1. Preventivna zaštita

8021 predmeta i 4 arhivske kutije dokumentacijske građe

Zbirka alata i pomagala za obradu tekstila (355), Zbirka božićnih jaslca (56), Zbirka čestitki i razglednica (874), Zbirka dječjih igračaka i igara (106), Zbirka izvaneuropskih kultura (65), Zbirka kapica središnje Hrvatske (6), Zbirka kućnog inventara (170) Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine (524), Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa (16),

Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske (38), Zbirka narodnih nošnji naroda Europe (616), Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske (18), Zbirka „peča“ središnje Hrvatske (59), Zbirka pisanica (50), Zbirka platnenog posoblja (685), Zbirka predmeta Tekstilne industrije Berger (1), Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja (137), Zbirka prostirki i prekrivača (1), Zbirka tradicijskih dječjih igračaka (122), Zbirka tradicijskog gospodarstva (462), Zbirka uzoraka veza i tkanja – Etnographica (722), Zbirka uzoraka veza i tkanja – Inicijalni fundus (2938), Dokumentacijski fondovi (4)

Uz navedeno preventivnu zaštitu na predmetima vršile su i voditeljice zbirke Katarina Bušić (Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske - 171), Mareta Kurtin (predmeti na izložbi Kapa dolje!; Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine i Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa - 384) i Željka Petrović Osmak (depo Zbirke tradicijskog gospodarstva).

## 2.2. Konzervacija

405 predmeta

Zbirka dječjih igračaka i igara (48), Zbirka izvaneuropskih kultura (1), Zbirka nakita (163), Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine (10), Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske (3), Zbirka osobnih predmeta (52), Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja (1), Zbirka tradicijskih obrta (127).

## 2.3. Restauracija

9 predmeta

Zbirka dječjih igračaka i igara (3), Zbirka izvaneuropskih kultura (1), Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa (2), Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske (2), Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja (1).

## 2.4. Ostalo

- Manji popravci zidova uzrokovanih potresom (izložbeni prostor, čuvaonice).
- Kontrola i revizija opisa i troškovničkih stavki potrebne opreme za smještaj muzejske građe u čuvaonice u Kačićevoj prema Tehnološkom projektu muzejskih čuvaonica. Kako bi se neometano obavilo preseljenje dijela muzejske građe zaposlenici Odjela za restauratorske i konzervatorske poslove tijekom godine su zajedno s kustosima specificirali materijal za zbrinjavanje građe i provjeravali ucertane dimenzije opreme za čuvaonice koja se nabavlja.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

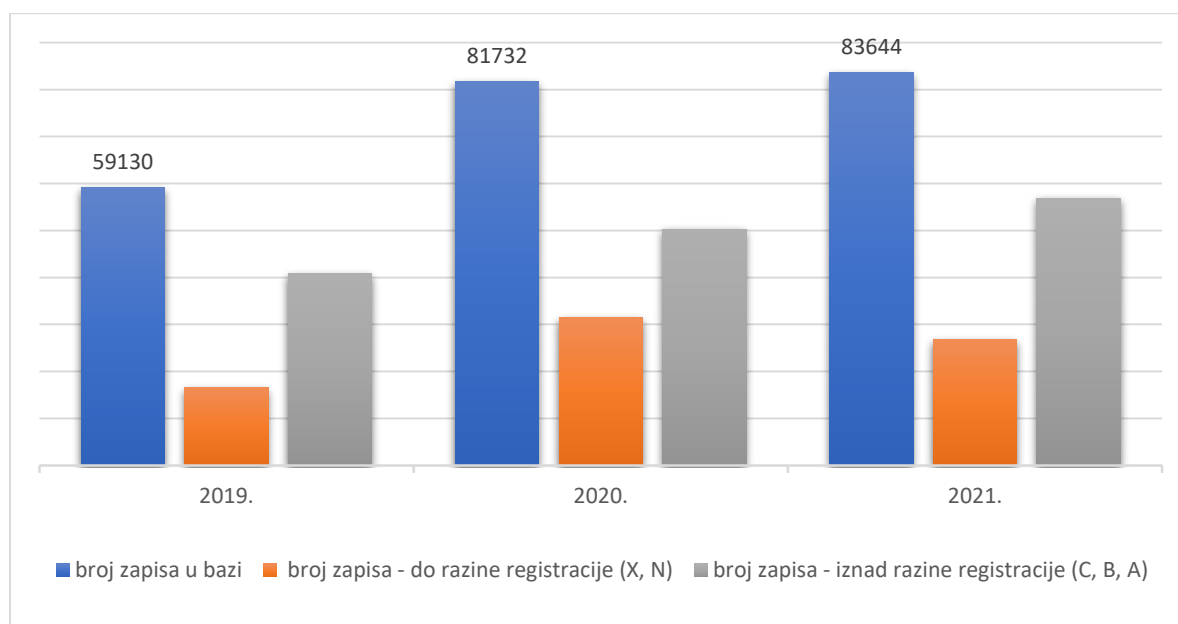
Broj zapisa u Inventarnoj knjizi (M++) tijekom 2021: 3505 (od ukupnog broja 3330 zapisa označeno je kao ubrojivi muzejski predmeti među kojima je 9 logičkih zapisa; ukupno 175 zapisa označeno je kao neubrojivo, od čega su 122 zapisa označena kao logički)

Od ukupnog broja zapisa 2536 ih je s novim inventarnim brojevima: od inventarnog broja 61544 do 62224.

Ukupan broj zapisa u inventarnoj knjizi koja se vodi kroz bazu M++: 86391 (od ukupnog broja 83268 zapisa označeno je kao ubrojivi muzejski predmeti među kojima je 280 zapisa označeno kao logički; ukupno 3123 zapisa označeni su kao neubrojivi, od čega je 1772 zapisa označeno kao logički)

Zadnji upisani inventarni broj: 62224

U Inventarnoj knjizi (M++) procjena je unesena za 78507 muzejskih predmeta (91,34%).



Grafički prikaz statistike broja zapisa i stupnja obrađenosti zapisa

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Statistika stupnja obrađenosti zapisa prema zbirkama (stanje na 10.1.2022.):

Voditelj/ica Zbirke	Zbirka	Ukupno zapisa u bazi (25.1.2020.)	STUPANJ OBRADENOSTI					Objavljen katalog zbirke
			X	N	C	B	A	
Antoš, Zvezdana	Zbirka pokućstva	607	48	15	0	8	536	
	Zbirka kućnog inventara	2065	526	132	250	220	937	
	Zbirka modela i maketa	74	13	2	10	49	0	
	Zbirka slika	939	263	7	13	10	646	tiskan
Biškupić Bašić, Iris	Zbirka tradicijskih obrta	1065	169	62	44	364	426	
	Zbirka lončarstva	2834	192	483	217	753	1189	
	Zbirka košaraštva	399	12	25	70	252	40	
	Zbirka medicinarstva i svjećarstva	912	63	25	93	341	390	
	Zbirka tradicijskih dječjih igračaka	1184	51	15	122	199	797	tiskan
	Zbirka dječjih igračaka i igara	1635	166	32	29	778	630	tiskan
Brenko, Aida	Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske	3389	511	60	106	7	2705	
	Zbirka predmeta Tekstilne industrije Berger	1547	148	613	3	0	783	
	Zbirka predmeta narodne medicine	279	53	2	0	0	224	
	Zbirka „peča“ središnje Hrvatske	2122	11	2	498	1	1610	

	<i>Zbirka kapica središnje Hrvatske</i>	2955	67	1	1167	0	1720	
	<i>Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske</i>	5958	790	110	725	768	3565	
<b>Bušić, Katarina</b>	<i>Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske</i>	4901	1491	643	446	272	2049	
	<i>Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore</i>	777	67	3	0	11	696	tiskan
	<i>Zbirka prostirki i prekrivača</i>	1138	476	0	0	0	662	
	<i>Zbirka torbi</i>	731	31	0	0	0	700	tiskan
<b>Dronjić, Matija</b>	<i>Zbirka audiovizualne opreme</i>	81	0	9	31	1	40	
<b>Dronjić, Matija / Križanec Beganović, Danijela</b>	<i>Zbirka čestitki i razglednica</i>	2089	30	40	0	0	2019	
<b>Križanec Beganović, Danijela</b>	<i>Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja</i>	3731	153	12	27	0	3539	
	<i>Zbirka pisanica</i>	3622	653	2	0	0	2967	
	<i>Zbirka božićnih jaslca</i>	900	6	0	1	0	893	
<b>Kurtin, Mareta</b>	<i>Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa</i>	2331	1101	32	78	119	1001	
	<i>Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine</i>	1766	563	602	94	4	503	
	<i>Zbirka čipkarstva</i>	3589	36	17	0	0	3536	
	<i>Zbirka narodnih nošnji naroda Europe</i>	2928	663	121	118	0	2026	
	<i>Zbirka suvremene odjeće</i>	322	31	13	0	0	278	
<b>Tanja Kocković Zaborski</b>	<i>Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske</i>	1493	529	872	29	24	39	
	<i>Zbirka tradicijskog oružja</i>	302	22	177	86	11	6	
<b>Kocković, Tanja / Rittig Šiško, Tea</b>	<i>Zbirka uzoraka tkanja i veza</i>	7876	7489	359	9	0	19	
<b>Petrović Osmak, Željka</b>	<i>Zbirka tradicijskog gospodarstva</i>	2195	562	575	42	518	498	
	<i>Zbirka glazbala</i>	683	33	74	35	27	514	tiskan / on-line
	<i>Zbirka glazbala Franje Ksavera Kuhača (pohrana)</i>	67	8	0	4	43	12	tiskan / on-line
<b>Rittig Šiško, Tea</b>	<i>Zbirka nakita</i>	2233	82	15	182	187	1767	
	<i>Zbirka šaranih tikvica</i>	748	7	6	144	0	591	
	<i>Donacija gradu Zagrebu: Zbirka lutaka Ljeposlava Perinića</i>	346	0	0	0	0	346	on-line

	Zbirka osobnih predmeta	190	62	11	9	24	84	
Vilječić, Gordana	Zbirka tekstilnih alatki i sirovina	2473	394	324	550	32	1173	
	Zbirka platnenog posoblja	3898	3170	369	135	66	158	
Živković, Marija	Zbirka suvenira	538	6	0	0	303	229	
	Zbirka pušačkog pribora	321	8	0	0	165	148	
	Zbirka izvaneuropskih kultura	3478	100	47	73	1583	1675	
UKUPNO ZAPIS		83644	20848	5909	5436	7097	44354	

\*Stupnjevi obrađenosti zapisa: X = inventarna oznaka + vrsta/naziv; N = X + materijali/tehnike, mjere; C = N + lokalitet, fotografija, naslov, vrijeme izrade; B = C + nabava, opis, procjena, stalni smještaj, stanje; A = B + uporaba i povijest, sadržajna obrada

### 3.3. Fototeka

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2021. godine: 0

Broj upisanih jedinica u XMP/IPCT bazu podataka tijekom 2021. godine: 0

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2021. godine: 11033

*Napomena:* Fond je reorganiziran sukladno Prijedlogu reorganizacije audiovizualnih fondova Etnografskog muzeja 2020. godine te mu je promijenjeno ime u Foto arhiv.

### 3.4. Dijateka

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2021. godine: 0

Broj upisanih jedinica u XMP/IPCT bazu podataka tijekom 2021. godine: 0

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2021. godine: 7509

*Napomena:* Fond je reorganiziran sukladno Prijedlogu reorganizacije audiovizualnih fondova Etnografskog muzeja 2020. godine.

### 3.5. Filmoteka

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2021. godine: 0

Broj upisanih jedinica u XMP/IPCT bazu podataka tijekom 2021. godine: 0

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2021. godine: 0

*Napomena:* Fond je osnovan sukladno Prijedlogu reorganizacije audiovizualnih fondova Etnografskog muzeja 2020. godine. Resistematizacija dosad zavedene građe u fondove Dijateka i Audio i vizualnu fondovi započela je 2021. godine. Nakon njenog dovršetka, bit će provedena revizija kojom će se utvrditi brojčano stanje fonda.

### 3.6. Hemeroteka

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2021.: 250

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2021. godine: 4708

### 3.8. Stručni arhiv

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2021.: 5

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2021. godine: 2493

### 3.9. Ostalo

#### 3.9.1. Knjiga ulaska muzejskih predmeta

Broj upisanih jedinica u Knjigu ulaska (M++) tijekom 2021.: 5

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2021. godine: 619

#### 3.9.2. Knjiga izlaska muzejskih predmeta

Broj upisanih jedinica u Knjigu izlaska (M++) tijekom 2021.: 386

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2021. godine: 4853

#### 3.9.4. Negativoteka

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2021.: 0

Broj upisanih jedinica u XMP/IPCT bazu podataka tijekom 2021. godine: 1120

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2021. godine: 22675

*Napomena:* Fond je reorganiziran sukladno Prijedlogu reorganizacije audiovizualnih fondova Etnografskog muzeja 2020. godine te mu je promijenjeno ime u Negativoteka.

#### 3.9.5. Fonoteka

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2021. godine: 0

Broj upisanih jedinica u XMP/IPCT bazu podataka tijekom 2021. godine: 0

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2021. godine: 0

Fond je reaktiviran sukladno Prijedlogu reorganizacije audiovizualnih fondova Etnografskog muzeja 2020. godine. Resistematizacija dosad zavedene građe u fondove Audio i vizualnu fondovi započela je 2021. godine. Nakon njenog dovršetka, bit će provedena revizija kojom će se utvrditi brojčano stanje fonda.

#### 3.9.6. Fond izdavačke djelatnosti

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2021.: 45

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2021. godine: 346

Rad na dokumentacijskoj građi iz fonda Izdavačke djelatnosti – sistematizacija, evidencija, inventarizacija i stručna obrada.

#### 3.9.7. Fond digitalnih i magnetskih zapisa

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2021.: 0

Broj upisanih jedinica u XMP/IPCT bazu podataka tijekom 2021. godine: 663

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2021. godine: 61491

Sukladno Prijedlogu reorganizacije audiovizualnih fondova Etnografskog muzeja 2020. godine, fondu je promijenjeno ime u Digitalna fototeka te je u njega sistematizirana građa dosad zavedena u fond Audio i vizualnu fondovi.

#### 3.9.10. Knjiga evidencije o izložbama

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2021.: 357

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2021. godine: 707

Rad na sistematizaciji fonda Izložbe - sređivanje baze i stručna obrada zapisa u fondu. Započeta sistematizacija dokumenata vezanih uz izložbe iz prvih desetljeća 20. stoljeća.

#### 3.9.11. Evidencija o stručnom i znanstvenom radu

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2021.: 33

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2021. godine: 261

### 3.9.13. Fond pedagoške djelatnosti

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2021.: 44

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2021. godine: 641

Tijekom godine nastavljena je sistematizacija zapisa iz prethodnih godina te su otvoreni zapisi prema aktivnostima u 2020. godini uz dodatnu detaljniju razradu kroz ispunjavanje obrasca Evidencija rada (117 upisa za 2021. godinu) prilikom čega je testiran način upisa evidencije kao i statistika upisa.

### 3.9.14. Fond posebnih događanja

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2021.: 12

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2021. godine: 149

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Dobiveno na dar: 11 jedinica građe

Kupljeno: 0 jedinica građe

Razmjena:

Primljeno razmjenom: 11 jedinica građe

Poslano u razmjenu: 4 jedinice građe

Sveukupno: 22 nove jedinice građe

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

U 2021. g. u program ZAKI upisane su 0 jedinice knjižne građe.

Redakcija baze Zaki 0 zapisa.

Ukupno stanje 31.12.2021: 4930 jedinica građe.

Dodijeljena 2 ISBN broja te DOI oznake, UDK brojevi i ključne riječi za 5 članaka (Etnološka istraživanja).

### 4.3. Zaštita knjižnične građe

Prilikom povrata knjiga na police zaštićeni su separati te izdvojena izdanja koja treba ponovno uvezati.

Fizičko izdvajanje građe na slobodnim listovima (grafičke mape, karte) te sitnog tiska (letci, separati i sl.) te ulaganje na zasebne police (i prema potrebi u mape) što doprinosi zaštiti i očuvanju takve knjižnične građe.

### 4.5. Ostalo

Osmišljena je nova organizacija fonda koja umjesto dosadašnje 4 zbirke (Opći fond, RARA, grafičke mape i periodika) predviđa podjelu građe na 8 zbirki, uzimajući u obzir frekventnost posudbe (referentna zbirka, posudbeni fond), format (zbirka sitnog tiska, AV zbirka, Zbirka građe na slobodnim listovima), vrijednost (zbirka stare i rijetke građe) te podjelu zbirke periodike na zbirku domaćih i zbirku stranih časopisa.

Izvjestaj o iskorištenim ISBN brojevima od 1994. do 2021. godine.

Izrađen letak o uslugama knjižnice.

Izrada promotivnog videa.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

Planirana obnova stalnog postava prema usvojenoj muzeološkoj koncepciji i projektu vezana je uz obnovu čitavog kompleksa zgrade Etnografskog muzeja i Hrvatske gospodarske komore kako je predviđeno pravomoćnom građevinskom dozvolom izdanom u okviru projekta „Obnovljena baština za pametan i održiv razvoj u hiperpovezanom svijetu“. Budući da na upite Muzeja upućene osnivaču o spremnosti ulaska u investiciju tog obujma još nismo primili odgovor realizacija projekta je na čekanju. Građevinska dozvola ističe u prosincu 2022. godine.

### 5.2. Izmjene stalnog postava

Tijekom 2021. godine načinjene su manje privremene izmjene u stalnom postavu na prvom katu muzeja zbog poboljšanja zaštite fundusa. Izmjene su napravljene u vitrinama u kojima je do tada bilo izloženo platno (plahte i ručnici) s područja sjeverozapadne Hrvatske, oglašiva i nakit te ukrašeni drveni predmeti dugotrajno izloženo svjetlu. Plahte i ručnici su zamijenjeni glazbalima. Izloženi nakit i pokrivala za glavu su zamijenjeni ukrašenim drvenim predmetima, tekstilnim alatkama, šaranim tikvicama te predmetima kućnog inventara. Vitrina u kojoj su se uz pokladne maske iz Međimurja nalazili izloženi ukrašeni drveni predmeti dopunjena je sa pokladnim maskama s područja Baranje, Kastavštine i Sinjske krajine. Izmjene su uključile i izradu predmetnih i tematskih legendi na hrvatskom i engleskom jeziku.

Predmetne legende napravljene su i za dio stalnog postava Zbirke izvaneuropskih kultura čime je kompletirano stanje legendi u stalnom postavu. Iz ovog dijela stalnog postava ujedno je uklonjeno nekoliko predmeta radi zaštite i restauracije nakon oštećenja u potresu 22.3.2020.godine.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Zvezdana Antoš

- Stručna obrada muzejske građe u računalnom programu M++ (pripreme za online izložbu *Škrinja puna digitalnih tajni*, kataloga Zbirke pokućstva)
- Priprema teksta i koncepcije za online izložbu
- Priprema teksta i fotografija za katalog

Biškupić Bašić

- Stručna obrada muzejske građe (obrada i digitalizacija): *Zbirka tradicijskih dječjih igračaka* (25), *Zbirka dječjih igračaka i igara* (18), *Zbirka lončarstva* (2), *Zbirka tradicijskih obrta* (87)
- Nadopuna zapisa u bazi M++ (novi podaci, procjena, fotografija)

Aida Brenko

- Stručna obrada i katalogizacija muzejske građe u računalnom programu M++: *Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske* (667), *Zbirka predmeta Tekstilne industrije Berger* (2), *Zbirka predmeta narodne medicine* (1), *Zbirka peča središnje Hrvatske* (3), *Zbirka ženskih kapa središnje Hrvatske* (215), *Zbirka predmeta narodne medicine* (41)

Katarina Bušić

- Stručna obrada muzejske građe (obrada i digitalizacija): *Zbirke narodnih nošnji istočne Hrvatske* (245)



- Uređeni podaci na zapisima: *Zbirke narodnih nošnji istočne Hrvatske* (236)
- Revidirani ili upisani podatak o procjeni: *Zbirke narodnih nošnji istočne Hrvatske* (250)

Matija Dronjić

- Stručna obrada i katalogizacija muzejske građe u računalnom programu Modulor++: *Zbirka čestitki i razglednica* (852)
- Katalogizacija građe iz Audiovizualnog fonda Negativoteka u pomoćnoj XMP/IPTC bazi podataka (1120)
- Inventarizacija građe iz Audiovizualnog fonda Digitalna fototeka u pomoćnoj XMP/IPTC bazi podataka (663)

Tanja Kocković Zaborski

- Stručna obrada muzejske građe u računalnom programu M++ (dopuna podataka, fotografija, smještaj): *Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske, Zbirka uzoraka tkanja i veza – Etnographica*

Križanec Beganović

- Stručna obrada muzejske građe u računalnom programu M++: *Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja* (79), *Zbirka pisanica* (57), *Zbirka razglednica i čestitki* (666)

Mareta Kurtin

- Stručna obrada muzejske građe u računalnom programu M++: *Zbirka čipkarstva* (4), *Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa* (1034), *Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine* (108), *Zbirka narodnih nošnji naroda Europe* (49), *Zbirka suvremene odjeće* (nadopuna nedostajućih podataka za stupanj dovršenosti A)

Željka Petrović Osmak

- Stručna obrada muzejske građe u računalnom programu M++: *Zbirka glazbala* (294), *Zbirka tradicijskog gospodarstva* (177)

Tea Rittig Šiško

- Stručna i kataloška obrada muzejske građe u računalnom programu Modulor++ (kontinuirani rad na podizanju razine zapisa, dopuna podataka – podatak o nabavi, procjena): *Zbirka šaranih tikvica* (5), *Zbirka nakita* (1152), *Zbirka osobnih predmeta* (107)

Gordana Viljetić

- Stručna i kataloška obrada muzejske građe u računalnom programu M++ (izmjera predmeta, podatak o smještaju): *Zbirka tekstilnih alatki i sirovina* (854 / 2473), *Zbirka platnenog posoblja* (220)

Marija Živković

- Stručna obrada muzejske građe u računalnom programu M++: *Zbirka izvaneuropskih kultura* (88), *Zbirka pušačkog pribora* (3), *Zbirka suvenira* (27)

## 6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Zvezdana Antoš

- Determinacija i identifikacija predmeta bez broja i onih koji se vode kao nepronadjeni: *Zbirka pokućstva, Zbirka slika, Zbirka kućnog inventara, Zbirka maketa* (70)

Iris Biškupić Bašić

- Determinacija pojedinih predmeta iz *Zbirke tradicijskih obrta*
- Konzultacije s obrtnicima oko naziva pojedinih alata i gotovih proizvoda, a koji se čuvaju u *Zbirci tradicijskih obrta*

Matija Dronjić

- Djelomična determinacija i identifikacija građe pronađene prilikom sređivanja prostora Knjižnice Etnografskog muzeja: *AVF* (98), *Zbirka čestitki i dopisnica* (202); selekcija građe za inventarizaciju bit će dovršena tijekom prve polovice 2022.

Danijela Križanec Beganović

- *Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja* (79), *Zbirka pisanica* (57), *Zbirka razglednica i čestitki* (666)

Mareta Kurtin

- *Zbirka čipkarstva* (4), *Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa* (1034), *Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine* (108), *Zbirka narodnih nošnji naroda Europe* (49)
- Identifikacija i determinacija građe nakon revizije 2020. i preuzimanja 2 nove zbirke u veljači 2021: inventarizacija građe bez broja i predmeta stare nabave (102), *Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa* (27), *Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine* (36), *Zbirka narodnih nošnji naroda Europe* (30)

Željka Petrović Osmak

- *Zbirka glazbala* (27), *Zbirka tradicijskog gospodarstva* (33)

Tea Rittig Šiško

- Komparativna analiza podataka s inventarnih kartica s evidentiranim nepronadjenim predmetima: *Zbirka nakita* (11), *Zbirka osobnih predmeta* (13),

Gordana Viljetić

- Skeniranje inventarnih kartica i fotografiranje predmeta u svrhu determinacije i identifikacije: *Zbirka tekstilnih alatki i sirovina* (170 / 291), *Zbirka platnenog posoblja* (1000 / 220)

Aleksandra Vlatković

- Na temelju rezultata Revizije 2020 determinirano je: 976 muzejskih predmeta (suradnja voditelja/ica zbirki, provedeno izlučivanje predmeta među zbirkama te zapisa u bazi u odgovarajuće zrike, popise i mape), 1563 inventarna broja (izlučivanje zapisa u bazi u odgovarajuće popise i mape – dupli inventarni brojevi i brojevi izostavljeni u slijedu)

Marija Živković

- *Zbirka izvaneuropskih kultura* (68), *Zbirka pušačkog pribora* (3), *Zbirka suvenira* (27)

### 6.3. Revizija građe

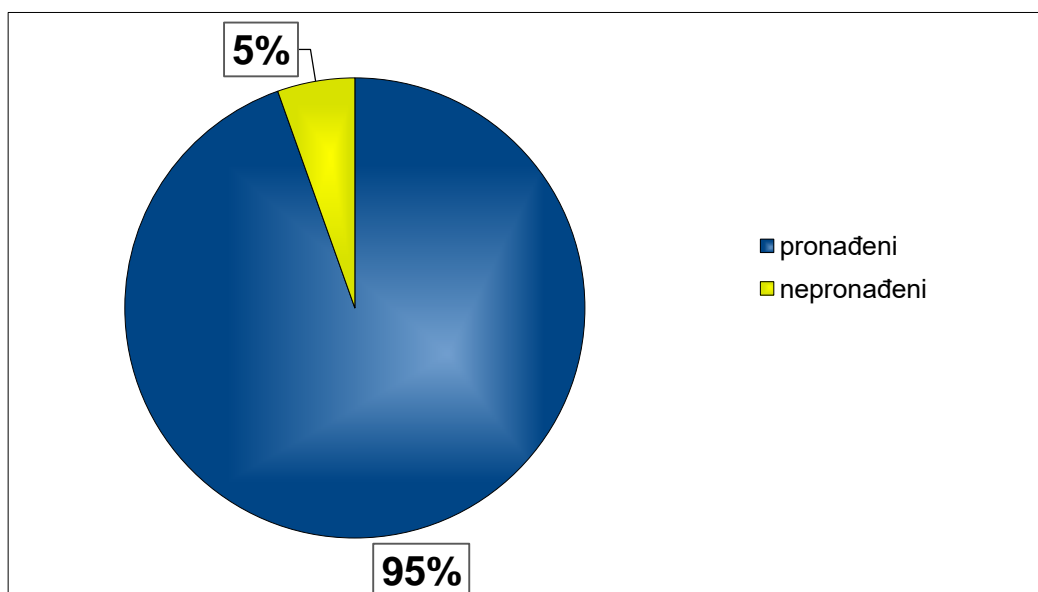
U prvoj polovici 2021. godine objedinjeni su rezultati revizije provedene unutar 45 muzejskih zbirki Etnografskog muzeja u razdoblju od 1.7. do 31.12.2020. godine. Zatim je provedena detaljna analiza i obrada rezultata, upis podataka o reviziji u inventarnu knjigu (baza M++) te ažuriranje podataka u bazi na temelju dostavljene dokumentacije i dobivenih rezultata analize.

Rezultat revizije fundusa Etnografskog muzeja provedene 2020. je sljedeći:

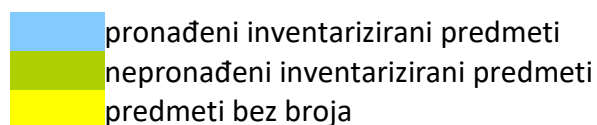
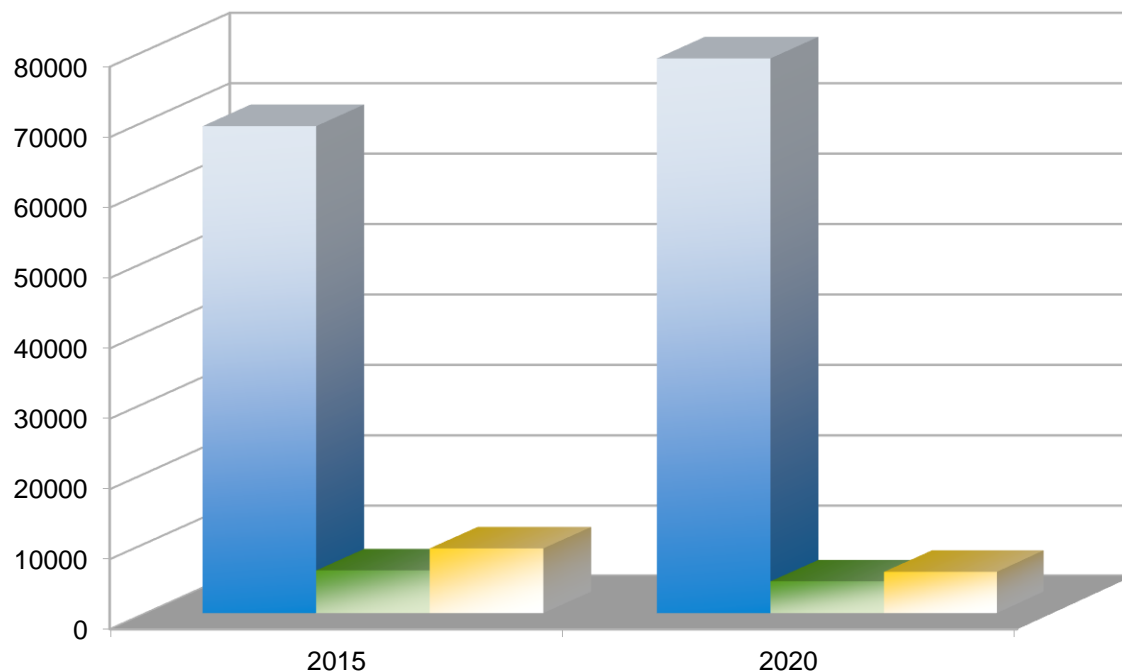
– broj pronađenih predmeta prema inventarnoj knjizi:	78889
– broj predmeta koji nisu pronađeni a upisani su u inventarnu knjigu:	4541
– broj predmeta koji su zatečeni bez inventarnih oznaka:	12343*
– UKUPNO MUZEJSKIH PREDMETA	83430

\* U broju predmeta zatečenih bez inventarnih oznaka iskazana je cjelina Mogan i predmeti iz Zbirke razglednica i čestitki (6438 predmeta). Ovi predmeti nisu iskazani u prethodnoj reviziji te je realni broj predmeta bez inventarnih oznaka u odnosu na prethodnu reviziju 5905.

Zapisnik sa zaključkom o reviziji je dostavljen Ministarstvu kulture i medija i Gradskom uredu za kulturu. Voditelji zbirki zaduženi su za daljnja postupanja kojima bi se do kraja račistili izazovi vezani uz stanje fundusa.



Grafički prikaz omjera pronađenih i nepronađenih inventariziranih predmeta u muzejskom fundusu



Grafički prikaz rezultata revizija muzejskog fundusa provedenih 2015. i 2020. godine.

#### 6.4. Ekspertize

Zvezdana Antoš

Ekspertiza predmeta prilikom rada na pripremi online izložbe *Škrinja puna digitalnih tajni*.

Danijela Križanec Beganović

Pisanje stručnog teksta obrazloženja za Ministarstvo kulture i medije za upis „Umijeća izrade umjetnog cvijeća od raznobojnog krep papira, *kinč, rože*“ u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske.

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

U 2021. godini odobreno je ukupno 30 Zahtjeva za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju.

Ženska nošnja, *hrvatica* (EMZ 48144a-c; Martinska Ves, 2. pol. 20. st.) iz fundusa posuđena je Hrvatskom povijesnom muzeju u Zagrebu za potrebe izložbe o Hrvatskom proljeću.

Na poziv Ministarstva kulture i medija RH za sudjelovanje na međunarodnoj izložbi čipke u Etnografskom muzeju *Lefkara* na Cipru, ustupljeni su dvojezični tekstovi o hrvatskom čipkarstvu autorice Nerine Eckhel i odabrane fotografije iz fundusa EMZ-a.

Knjižnici Staglišće u svrhu izlaganja darovani su izložbeni plakati s temom tradicijskih obrta.

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

### **Zvezdana Antoš**

Naslov izlaganja: Zgodbe, kot jih piše pohištvo - Furniture stories

Naziv skupa: Međunarodna konferencija - Živeti v Evropi / Living in Europe

Organizator: Museo Europe / ICOM Europe

Vrijeme održavanja: 14. do 15.10.2021.

Mjesto održavanja: Mestni muzej Maribor (Slovenija) / online

Kratki opis: Izlaganje u okviru tematskog bloka *Javni in intimni prostor bivalnega okolja/ Public and intimate living spaces.*

### **Iris Biškupić Bašić; Goranka Horjan**

Naslov izlaganja: Presentacija studije primjera: Predstavljanje projekta uređenja muzejske čuvaonice u Kačićevoj

Naziv konferencije: Muzejske čuvaonice - od brige o zbirkama do politike sabiranja

Organizator: Etnografski muzej

Partneri: Grad Zagreb, MUO, MDC, ICOM Hrvatska, INTERCOM

Vrijeme održavanja: 18. do 19.5.2021.

Način: hibridna konferencija

Mjesto održavanja: Muzej za umjetnosti i obrt, online

Kratki opis: Predstavljen je projekt uređenja muzejske čuvaonice u Kačićevoj koji predviđa potpunu rekonstrukciju zgrade koja je izvorno građena kao pivnica, čime će se prostor od 2400 kvadrata preurediti za smještaj muzejske građe, restauratorskih i preparatorskih radionica te drugih radnih prostora.

### **Aida Brenko**

Naslov izlaganja: Ekonomija ili etnografija? Uloga Vladimira Tkalčića u prvome razdoblju djelovanja Etnografskoga muzeja u Zagrebu

Naziv skupa: Tkalčićevo muzejsko poslanje kao temelj suvremenih muzejskih praksi

Organizator: Hrvatsko etnološko društvo, Etnografski muzej

Vrijeme održavanja: 26.11.2021.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej / online

Kratki opis: U izlaganju je prikazana uloga Vladimira Tkalčića u prvom razdoblju djelovanja Muzeja, koje je obilježeno tzv. dvovlašćem između njega i Salamona Bergera. Različite koncepcije koje su zastupali i provodili bile su odraz novih ideja i naslijeđenih koncepata u turbulentnim vremenima poslije Prvoga svjetskog rata i uspostave nove države Kraljevine SHS. Uvjetno možemo govoriti o „znanstvenom“ i „komercijalnom“ pristupu koji su se međusobno suprotstavljali, preplitali i nadopunjavali. Prema podacima u muzejskoj Dokumentaciji razvidno je da S. Berger razumijeva aktivnosti. Muzeja kao nastavak svojih prijašnjih praksi, dok je V. Tkalčić nastojao uvesti muzeološke i znanstvene temelje u muzejski rad.

### **Katarina Bušić**

Naslov izlaganja: Vladimir Tkalčić: „stručni spiritus agens“ Etnografskog odjela Hrvatskog narodnog muzeja

Naziv skupa: Tkalčićevo muzejsko poslanje kao temelj suvremenih muzejskih praksi

Organizator: Hrvatsko etnološko društvo, Etnografski muzej

Vrijeme održavanja: 26.11.2021.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej / online

Kratki opis: Tijekom petnaestogodišnjega službovanja u Etnografskom odjelu Hrvatskoga narodnog muzeja (1919. – 1934.), kao prvi kustos/čuvar, a potom i kao upravnik/ direktor (1925. – 1934.), Vladimir Tkalčić kontinuirano je radio prvo na začetcima, a potom i na usmjeravanju i organizaciji stručnoga i znanstvenoga rada, što je obuhvaćalo širok i danas aktualan raspon muzejske djelatnosti: inventarizaciju i katalogizaciju inicijalnoga fundusa, sustavno prikupljanje i izlaganje predmeta, terenski rad i vođenje dokumentacije, knjižničnu i izdavačku djelatnost, znanstvenoistraživački rad, kao i postizanje osnovnih tehničkih standarda (fotografska oprema i dr.). Uz kraći uvodni osvrt na Tkalčićevu ulogu u osnivanju i smještanju Etnografskoga odjela Hrvatskoga narodnog muzeja u zgradu tadašnjega Trgovačko-obrtnog muzeja, izlaganje će se temeljiti na prikazu profiliranja rane stručne djelatnosti, s posebnim naglaskom na sistematizaciju i organizaciju fundusa.

Naslov izlaganja: Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore u Etnografskom muzeju u Zagrebu: etnografski i kulturnoantropološki kontekst, baštinska vrijednost

Naziv skupa: Tradicijska odjeća hrvatskih manjinskih zajednica i većinskih naroda jugoistočne Europe

Organizator: MHI Dubrovnik i Dubrovački muzeji, Etnografski muzej Rupe

Vrijeme održavanja: 23. do 25.9.2021.

Mjesto održavanja: Dubrovnik

Kratki opis: Nakon kraćeg uvodnog uvida u društveno-povijesni proces razvijanja nacionalne svijesti i nastojanja da se narodnim nošnjama simbolički prikazuju vrijednosti nacionalne kulture te osvrta na istraživačku i sakupljačku politiku Etnografskog muzeja od osnutka 1919. naovamo, predstavljena je Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore, s naglaskom na njezin etnografski i kulturnoantropološki kontekst i baštinsku vrijednost (jedinstvenost, rijetkost, reprezentativnost).

Naziv skupa: Okrugli stol o nematerijalnoj kulturnoj baštini i implementaciji UNESCO-ove Konvencije o zaštiti nematerijalne kulturne baštine iz 2003. godine

Organizator: Međunarodna smotra folkloru Zagreb

Vrijeme održavanja: 20.7.2021.

Mjesto održavanja: Zagreb

Kratki opis: Izlaganje na primjeru pisanja obrazloženja za Rješenje za upis nematerijalnog dobra Umijeće izrade baranjskih šokačkih vezova u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske; razgovor s publikom.

### **Matija Dronjić**

Naslov sesije: Digitalizacija i aktivnosti u čuvaonicama

Naziv konferencije: Muzejske čuvaonice - od brige o zbirkama do politike sabiranja

Organizator: Etnografski muzej

Partneri: Grad Zagreb, MUO, MDC, ICOM Hrvatska, INTERCOM

Vrijeme održavanja: 18. do 19.5.2021.

Način: hibridna konferencija

Mjesto održavanja: Muzej za umjetnosti i obrt, online

Kratki opis: Moderator 5. sesije konferencije koja je obuhvatila teme digitalizacije baštine, knjižničnu građu u muzejima te aktivnosti u muzejskim čuvaonicama.

Naslov izlaganja: Obrtnička kulturna baština u urbanom kontekstu. Primjer majdana  
Naziv skupa: Etnografski laboratorij: urbani konteksti bosanskohercegovačkog društva  
Organizator: Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru, Općina Vareš, University of Pittsburgh, National Science Foundation (NSF) USA

Vrijeme održavanja: 20.8.2021.

Mjesto održavanja: Vareš, dvorana Općine Vareš

Kratki opis: Predstavljanje preliminarnih rezultata terenskog etnografskog istraživanja *majdana* u kontekstu nematerijalne kulturne baštine, koje se uz manje prekide kontinuirano provodi od 2015. godine na lokalitetu Očevija (Općina Vareš); vođena diskusija s predstavnicima i članovima lokalne zajednice.

Naslov izlaganja: Vladimir Tkalčić, fotograf Etnografskog odjela Hrvatskog narodnog muzeja

Naziv skupa: Tkalčićevo muzejsko poslanje kao temelj suvremenih muzejskih praksi

Organizator: Etnografski muzej, Hrvatsko etnološko društvo

Vrijeme održavanja: 26.11.2021.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej / online

Kratki opis: Svjestan važnosti fotografije u kontekstu muzejske i konzervatorske dokumentaristike, Vladimir Tkalčić po uspostavi Etnografskoga muzeja (tada Etnografskoga odjela Narodnoga zemaljskog muzeja) postavlja temelje današnjih audiovizualnih fondova ne samo u koncepcijsko-organizacijskom smislu, nego i aktivno se baveći fotografskim dokumentiranjem baštine. U svojoj četrnaestogodišnjoj karijeri u Etnografskom muzeju, snima gotovo 1800 fotografija (negativa) koji su pohranjeni u muzejskoj Negativoteci. Cilj ovoga izlaganja je kontekstualizirati ovu jedinstvenu i iznimno vrijednu dokumentacijsku zbirku Etnografskoga muzeja te stručnoj javnosti predstaviti neke od njegovih manje poznatih fotografija, digitaliziranih posljednjih pet godina u sklopu projekta Etnografski muzej Online.

### **Mihaela Grčević**

Naslov izlaganja: Izrada plana preseljenja – od preventivne konzervacije do pripreme i transporta muzejskog fundusa

Naziv skupa: Muzejske čuvaonice - od brige o zbirkama do politike sabiranja

Organizator: Etnografski muzej

Partneri: Grad Zagreb, MUO, MDC, ICOM Hrvatska, INTERCOM

Vrijeme održavanja: 18. do 19.5.2021.

Način: hibridna konferencija

Mjesto održavanja: Muzej za umjetnosti i obrt,

Kratki opis: U izlaganju su predstavljene osnovni podaci vezani za muzejski fondus i poslove preventivne konzervacije, koji se sustavno provode u Muzeju, a preduvjet su za izmještanje građe u nove čuvaonice. Također je prezentiran plan transporta muzejskog fundusa i prostor novih čuvaonica sa planom smještaja zbirki i uvjeta u kojima će ti predmeti biti smješteni.

### **Goranka Horjan**

Naslov izlaganja: Change starts in our own corner – how to build resilience in museums?

Naziv skupa: Solidarity in culture: Heritage protection under conditions of crisis

Organizator: Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb

Vrijeme održavanja: 18. do 20.3.2021.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Izlaganje se fokusiralo na agilno vodstvo i planiranje scenarija kao korisne alate u kriznim vremenima te iznalaženjem rješenja kako prevladati poteškoće i izgraditi otpornost u novim okolnostima. Pri tome muzeji ne mogu ponavljati uobičajene modele poslovanja već se traže novi inovativni pristupi. Ozbiljno smanjenje proračunskih sredstava za muzeje ugrožava poslovanje i muzejski sektor mora reagirati pravodobno i na odgovarajući način.

Naslov izlaganja: Introduction to the Keynote session

Naziv skupa: Solidarity in culture: Heritage protection under conditions of crisis

Organizator: Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb

Vrijeme održavanja: 18. do 20.3.2021.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Kao moderator sesije s ključnim govornicima Horjan je uvodno objasnila kako je partnerstvo ključno u izgradnji otpornosti institucija te predstavila izlagače. Etnografski muzej je bio partner u organizaciji konferencije. Organizatori su prepoznali sinergijske prednosti mreža solidarnosti kulturnih institucija, koje daju učinkovite rezultate u naporima prevencije, odgovora i oporavka u kulturi. Ključni govornici dali su uvod prema ciljevima konferencije a to je olakšati razumijevanje i dijalog o novim pristupima integriranom očuvanju i upravljanju rizicima koji se temelje na solidarnosti i suradnji između različitih partnera koji pružaju potencijal za izgradnju otpornosti na katastrofe.

Naslov izlaganja: Intercom global museum leadership study and knowledge platform

Naziv webinara: Collaborative partnerships – an important message for the International Museum Day

Organizator: INTERCOM, ICR i ICOM SEE

Vrijeme: 20.5.2021.

Mjesto: online

Kratki opis: Izlaganje je upoznao muzejske profesionalce s dva projekta za koje je INTERCOM dobio potporu prijavom na dva ICOM-ova poziva, a u oba su uključeni muzealci iz prostora JIE.

Naslov izlaganja: International Committee for Museum Management and Leadership topics

Naziv skupa: Transforming Collecting Policies in Museums: the Need for Leadership and Societal Responsibility

Organizator: ICME, INTERCOM & ICOM Azerbaijan

Vrijeme: 13. do 16.10.2021.

Mjesto: Baku

Kratki opis: Uvodni govor na otvorenju međunarodne konferencije u kojem se objašnjavaju ključne zajedničke teme konferencije s posebnim naglaskom na vođenje muzeja u izazovnim okolnostima.

Naslov izlaganja: Zajednički projekti Međunarodnog komiteta za menadžment i Regionalne alijanse ICOM SEE

Organizator: ICOM SEE

Vrijeme: 19. do 20.11.2021.

Mjesto: Brežice (Slovenija)

Kratki opis: Izlaganje na Kolokvijumu vezano uz perspektive suradnje na projektima sufinanciranim od strane ICOM- a u okviru projekata solidarnosti ili specijalnih programa.



Naslov izlaganja: Projekt Etnografskog muzeja "Rekonstrukcija objekta napuštene zgrade Zemaljske uzorite pivnice u Kačićevoj ulici"

Naziv skupa: Dani otvorenih vrata EU projekata – stručni panel o realizaciji muzejskih investicija uz pomoć mehanizama ITU

Organizator: Etnografski Muzej, Hrvatski prirodoslovni muzej

Vrijeme: 23.11.2021.

Mjesto: Zagreb / online

Kratki opis: Izlaganje na panelu je zainteresiranu javnost upoznao s mogućnostima financiranja iz ITU mehanizma, te o ciljevima i očekivanim rezultatima navedenog muzejskog projekta kojeg provodi Etnografski muzej.

### **Tanja Kocković Zaborski**

Naslov izlaganja: Povijest trgovine i konzumacije bakalara

Naziv skupa: Istraživači na neutabanim stazama (Godišnji skup IEF-a)

Organizator: Institut za etnologiju i folkloristiku

Vrijeme održavanja: 23. do 24.11.2021.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Iako duboko ukorijenjen u tradicijsku prehranu Hrvatske, posebice njezina obalnog dijela, bakalar je riba koja nije domicilna na Jadranu i Mediteranu. Priča o bakalaru na našim jelovnicima priča je o komunikaciji među različitim narodima, o trgovini ribom i solju, o putovanjima, ali i o činjenici da namirnice i prehrana ne poznaju granice. Stoga, ako želimo govoriti o lokalnoj tradicionalnoj kuhinji, uvijek zapravo govorimo i o globalnoj povezanosti namirnica koje su putovale tijekom povijesti, ali i danas. Ovo izlaganje skromni je doprinos istraživanju povijesti bakalara. Bakalar je u izlaganju stavljen u kontekst pripreme tradicionalnih jela u Dalmaciji te posebice u Istri u vrijeme Božića, odnosno u kontekst dijela obreda i običaja vezanih uz božićno vrijeme od 1950-ih godina naovamo.

### **Mareta Kurtin**

Naslov izlaganja: Programi edukacije u muzejskim čuvaonicama za specijalizirane korisnike

Naziv skupa: Muzejske čuvaonice - od brige o zbirkama do politike sabiranja

Organizator: Etnografski muzej

Partneri: Grad Zagreb, MUO, MDC, ICOM Hrvatska, INTERCOM

Vrijeme održavanja: 18. do 19.5.2021.

Način: hibridna konferencija

Mjesto održavanja: Muzej za umjetnosti i obrt, online

Kratki opis: Predstavljene su aktivnosti EMZ-a od osnutka do danas te mogućnost njihova proširenja s obzirom na preseljenje fundusa u zgradu u Kačićevoj. Čuvaonice su percipirane kao najmanje vidljiv segment muzejskoga posla stoga je sve prisutniji trend njihova otvaranja javnosti - od nekadašnjih „spremišta“ one danas postaju aktivna mjesta učenja, informiranja i inspiracije. U tom poslu uz muzejske pedagoginje i kustose veliki doprinos daju djelatnici Odjela konzervatorsko-restauratorskih poslova EMZ-a. Istaknulo se nekoliko tipova edukacija sa specijaliziranim korisnicima - suradnja sa sveučilištima i institutima; provedba obrazovnih i društveno odgovornih programa prilagođenih različitim korisnicima posebno ranjivim skupinama; suradnja s privatnim osobama i kolekcionarima kao sve prisutniji način sabiranja te čuvanja i prezentiranja muzejima nedostupne građe. Potencijalne suradnje uključuju osvještavanje turizma i kulture kao velikog dijela domaćeg proizvoda te sve prisutnija orijentacija na ekološke pokrete.

### **Aleksandra Vlatković**

Naslov izlaganja: Provedba revizije u Etnografskom muzeju

Naziv radionice: Revizija muzejskih zbirki: zakonski okvir, preporuke i praksa

Organizator: Muzejski dokumentacijski centar, Etnografski muzej

Vrijeme održavanja: 6.10.2021.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Predavanje na temu provođenja postupka revizije muzejskih zbirki prikazano na primjeru revizije Etnografskog muzeja provedene 2020. godine.

Naslov izlaganja: Muzejska dokumentacija – temelji stručnoga i znanstvenoga rada Etnografskog muzeja u Zagrebu

Naziv skupa: Tkalčićevo muzejsko poslanje kao temelj suvremenih muzejskih praksi

Organizator: Etnografski muzej, Hrvatsko etnološko društvo

Vrijeme održavanja: 26.11.2021.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej / online

Kratki opis: U izlaganju je predstavljen sažeti prikaz uloge i rada Vladimira Tkalčića na formiranju i vođenju muzejske dokumentacije Etnografskoga muzeja. Neposredno nakon osnutka u fundus muzeja ušlo je oko 20.000 predmeta te je jedan od prvih zadataka bila njihova stručna obrada, inventiranje i katalogiziranje. Zahvaljujući V. Tkalčiću postavljeni su temelji stručnoga i znanstvenoga rada muzeja pri čemu se nastojalo slijediti tadašnje muzeološke principe. U radu je naglasak stavljen na oblik i način vođenja muzejske dokumentacije koji je, uz neznatne intervencije, zadržan i nakon Tkalčića te u značajnom dijelu korespondira sa suvremenom praksom vođenja muzejske dokumentacije Etnografskoga muzeja kao i s trenutno važećim propisima.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Bušić, Katarina. 2021. „Milko Cepelić – iz ljubavi prema hrvatskom narodu našem“. Etnografski muzej u Zagrebu prigodnom izložbom obilježio 100. godišnjicu smrti Milka Cepelića (1920. – 2020.). *Revija Đakovačkih vezova* 51:7-13.

Bušić, Katarina. 2021. „Graničarska sastavnica kulturnoga identiteta u Županjskoj Posavini“. *Hrašće: časopis za književnost, umjetnost, kulturu i povijest* br:40-54.

Horjan, Goranka. 2021. “Intercom Present at the European Conference Fostering European Cooperation for Cultural Heritage at Risk”. *INTERCOM Newsletter* No. 1 – 2 / 2020:5-6.

Horjan, Goranka. 2021. “#Museumscannotwait Online Training Course”. *INTERCOM Newsletter* No. 1 – 2 / 2020:7-10.

Horjan, Goranka. 2021. Change Starts In Our Own Corner - How to Build Resilience in Museums?; *Book of Abstracts: Solidarity in culture: Heritage protection under conditions of crisis*.

Sremac, Srđan; Živković, Marija. 2021. The Lerman Collection at the Etnografski Muzej, Zagreb. *Tribal Art* br. 101:56-61.

Vrsalović, Silvia, 2021. "Muzej s kauča – online edukativni program Etnografskog muzeja". *Etnološka istraživanja* 26:105-107.

Vrsalović, Silvia; Živković, Marija. 2021. "Igračke – djetinjstvo zauvijek". *Igrom oko svijeta*. Biškupić-Bašić, Iris ur. Zagreb: Etnografski muzej.

Živković, Marija. Collection of objects from India in the Ethnographic Museum in Zagreb. Embassy of India, Zagreb Newsletter 11:8-9.

#### 6.8. Stručno usavršavanje

Iris Biškupić Bašić, Mihaela Grčević

Naziv: Earthquake damage mitigation for collection

Organizator: Odsjek za konzervaciju-restauraciju Umjetničke akademije u Splitu, Muzejski dokumentacijski centar

Izlagači: McKenzie Lowry, Jerry Podany

Vrijeme održavanja: 29.11. do 1.12.2021.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Tema trodnevne mrežne radionice bila je ublažavanje šteta od potresa u zbirka, a vodili su ju svjetski autoritet u području protupotresne zaštite muzejskih zbirki. Uvođenje protupotresnih mjera u stalne postave i prostore za pohranu zbirke neizmerno je važno, a upravo je rad na novim postavima i prilagodbama postojećih dobar trenutak za njihovo planiranje. Radionica je započela razmatranjem prirode potresa, zatim se govorilo o procesu određivanja ranjivosti zbirke s obzirom na potres, metodologiji kojom se procjenjuje kako bi predmet mogao reagirati na podrhtavanje tla izazvano potresom i smjernicama za utvrđivanje željene razine upravljanja rizikom. Radionica je obuhvatila i prikaz praktičnih rješenja za protupotresnu zaštitu, od jednostavnih i niskobudžetnih do tehnološki naprednih sustava.

Aida Brenko, Gordana Viljetić

Naziv: Predodžbe o psu u narodnoj kulturi: neke slavenske paralele

Organizator: Institut za etnologiju i folkloristiku

Izlagač: Ljubinko Radenković

Vrijeme održavanja: 29.11.2021.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Pas je jedna od najstarijih životinja koju je čovjek pripitomio. Ljudi su pse koristili kao pomoćnike u lovu, kao čuvar svojih staništa, ali i u ritualne svrhe – prinošeni su kao žrtva u nekim religijskim ritualima. U narodnoj kulturi pas ima ambivalentan simbolički status: s jedne strane kao čuvar stada i kućnog prostora on se visoko vrednuje, naročito u regijama s prevladavajućom stočarskom privredom (Crna Gora, Kosovo). Tamo se za ubojstvo psa traži veoma visoka naknada. S druge strane, on nosi atribut "nečiste" životinje i u njegovu se obliku mogu pojavljivati razna demonska bića (vampir, vještica, domovik, šumski duh, vodenjak i dr.). Prisutna obilježja "pitomo" i "divlje" kod psa opredijelila su njegovu mogućnost medijatora, prije svega u magijskim liječenjima raznih bolesti kod ljudi, ali i u gatanju o budućim događajima. U predavanju je bilo riječi o etiološkim predajama o porijeklu psa, o nekim njemu posvećenim praznicima godišnjeg ciklusa, o pretkazanjima i gatanjima povezanim s ponašanjem psa.

Predavanje je organizirano u sklopu ciklusa Tribina IEF-a i projekta HRZZ-a *Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse*

Matija Dronjić

Naziv: New definition, questions and answers

Organizator: ICOM Slovenia

Izlagачica: Lauran Bonilla Merchav

Vrijeme održavanja: 25.1.2021.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Seminar u organizaciji ICOM-ovog komiteta ICOM Define (Standing Committee for the Museum Definition) čija je svrha pojašnjenje metodologije drugog ciklusa izrade nove muzejske definicije. Seminar je organiziran za članove upravnih tijela nacionalnih i međunarodnih komiteta ICOM-a te regionalnih alijansi koji su zaduženi za provođenje ankete o novoj muzejskoj definiciji među članstvom.

Goranka Horjan

Naziv: MuseumNext Digital Summit

Organizator: MuseumNext

Izlagачi: Qazim Karim, Anne Sklebitz i dr.

Vrijeme održavanja: 22. do 25.2.2021.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Konferencija pruža primjere dobre prakse kako potaknuti znatiželju i interakciju u muzejima. U vrijeme pandemije se stalno govori o online programima no znamo li u stvarnosti napraviti dobar i interaktivan virtualni program pitanje je na koje su pokušali odgovoriti izlagачi. Što su dobri pokazatelji – na primjer pregledi na you tube nisu važni ali dobri komentari jesu.

Naziv: Dani regionalnoga razvoja i EU fondova – Ključni izazovi novog razdoblja

Organizator: Ministarstvo regionalnoga razvoja i fondova Europske unije

Izlagачi: Oleg Butković, Šime Erlić, Dragan Jelić Nataša Tramišak i dr.

Vrijeme: 21. do 22.10.2021.

Mjesto: Novi Vinodolski

Kratki opis: U okviru ove konferencije sudionici su se upoznali s novim izazovima financiranja projekata, digitalnoj tranziciji kao prilici, industrijskoj tranziciji, zelenoj tranziciji, izazovima korisnika EU projekata u javnoj nabavi, zatvaranju financijske konstrukcije projekata i drugim aktualnim temama. Uz konferenciju u Novom Vinodolskom održala se i dodjela nagrada za najbolje EU projekte u Republici Hrvatskoj u proteklom razdoblju.

Naziv: 90. sjednica Savjetodavnog vijeća ICOM-a

Organizator: ICOM

Izlagачi: Alberto Garlandini, Regine Schultz i dr.

Vrijeme: 18. do 19.11.2021

Mjesto: online

Kratki opis: Izlaganja o radu svjetske muzejske organizacije i glasovanje o slijedećem mjestu održavanja generalne konferencije (Dubai 2025.)

Naziv: Uvodni trening programa kreativno mentorstvo

Organizator: Kreativno Mentorstvo (Beograd, Srbija)

Izlagачi: Dragana Jevtić, Pamela Von Sabljari i dr.

Vrijeme: 27. do 28.11.2021.

Mjesto: online

Kratki opis: Dvodnevna edukacija vezana uz mentoriranje u kulturnom sektoru.

Goranka Horjan, Željka Jelavić, Lorena Martinić, Tea Rittig Šiško, Silvia Vrsalović

Naziv: MuseumNext Digital Marketing Summit

Organizator: MuseumNext

Izlagачi: Luis Bracamontes, Millie Carrol, Adam Koszary i dr.

Vrijeme održavanja: 22. do 24.11.2021.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: MuseumNext Digital Marketing Summit okupio je više od 40 međunarodnih govornika kako bi podijelili prezentacije s ciljem uspješnog djelovanja u digitalnom marketingu. Konferencija odgovara na mnoga pitanja poput: kako muzej može ostati u tijeku s najnovijim platformama, strategijama i alatima. Izlaganja su predstavila najnovija kreativna rješenja kojima se muzeji brendiraju u virtualnom prostoru. Izlaganja su mogli pratiti svi zaposlenici muzeja.

Goranka Horjan, Željka Jelavić

Naziv: Međunarodni simpozij ICOM 2021

Organizator: ICOM

Izlagачi: Martina Lehmanova, Marek Prokupek, Maria Vlachou i dr.

Vrijeme održavanja: 25. do 27.8.2021.

Mjesto održavanja: Prag (Republika Češka)

Kratki opis: Na simpoziju su predstavljene teme koje će se prezentirati tijekom generalne konferencije ICOM-a 2022. a ponajprije slijedeće - Svrha: Muzeji i civilno društvo; Vizija: Muzeji i vodstvo; Održivost: Muzeji i otpornost; Isporuke: Muzeji i tehnologije.

Željka Jelavić

Naziv: Co-creation inside and outside museum

Organizator: ICOM CECA

Izlagачi: više izlagača

Vrijeme održavanja: 25. do 30.10.2021.

Mjesto održavanja: Leuven (Belgija)

Kratki opis: Tijekom konferencije predstavljeni su oblici suradnje muzejskih pedagoga i drugih stručnjaka muzeja u stvaranju izložbi i edukativnih programa te su razmotreni i oblici suradnje sa sudionicima izvan muzeja.

Željka Jelavić, Silvia Vrsalović

Naziv: Inovativne prakse kulturne baštine i kreativnog poduzetništva

Organizator: Zagrebački inovacijski centar

Izlagачi: Aleksandar Gavrilović, Dražen Grubišić, Filip Paraman, Mirinda Paraman, Milica Projić, Zvonimir Rakijašić, Ervin Šilić, Darian Škarica, Ivan Voras

Vrijeme održavanja: 26.1.2021.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Međunarodni projekt „Pametni akceleratori kreativnog poduzetništva u području kulturne baštine“ (Smart Accelerators of Creative Heritage Entrepreneurship – SACHE) kreiran je s ciljem širenja i osnaživanja uloga lokacija, simbola i vrijednosti kulturne baštine putem

njihove transformacije u pametne akceleratori poduzetništva. Kroz razvoj, implementaciju i prijenos inovativnog načina udruživanja, projektom se planira aktivirati inovativna sinergija između kulturne baštine i kreativnosti. Također, potiče se razmjena iskustava i prijenos znanja između privatnog i javnog sektora te omogućava jačanje njihovih kompetencija.

Tanja Kocković Zaborski

Naziv: Baština i sjećanje – uloga Europe

Organizator: Desk Kreativne Europe pri Ministarstvu kulture i medija, Kontakt točka programa Europa za građane pri Uredu za udruge Vlade RH

Izlagачi: Anuška Deranja Crnokić, Boris Stamenić, Koraljka Vlajo; moderatorice: Željka Markulin, Anera Stopfer

Vrijeme održavanja: 25.3.2021.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Na okruglom stolu sudjelovali su eksperti iz različitih institucija koji su svoje djelovanje usmjerili na područje kulturne baštine. Cilj događanja bio je potaknuti diskusiju o tome na koji način je moguće osigurati dovoljnu razinu održivosti, zaštite i društveno odgovornih pristupa i inovacija kako bi se očuvala baština Europe. Tijekom jednosatne diskusije, gosti će podijeliti svoja iskustva o provedbi projekata koji su podržani od strane Europske unije i propitati na koji način je naša zajednička europska baština stavljena u fokus kroz programe Europa za građane i Kreativna Europa.

Tanja Kocković Zaborski, Danijela Križanec Beganović, Aleksandra Vlatković

Naziv: Primjena Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima

Organizator: Muzejski dokumentacijski centar

Izlagачi: Jelena Balog Vojak, Ivana Gržina, Ana Vukadin, Goran Zlodi; moderatorica: Snježana Radovanlija Mileusnić

Vrijeme održavanja: 15.3.2021.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Online radionica s temom primjene Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima. Cilj radionice bio je upoznavanje polaznika s osnovama obrade kulturnih objekata implementacijom Pravilnika za pristup i opis građi u knjižnicama, arhivima i muzejima.

Tanja Kocković Zaborski, Tea Rittig Šiško

Naziv: Korištenje društvenih mreža u muzejima

Organizator: Muzejski dokumentacijski centar

Izlagачi: Mislav Barić, Vlatko Čakširan, Antonija Rusković Radonić, Željka Sušić

Vrijeme održavanja: 16.4.2021.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Godinu dana je prošlo od kad su se muzeji, zbog epidemije Covid-19, morali prilagoditi novonastaloj situaciji i okrenuti se prema alternativnim mogućnostima pristupa publici. Na ovoj radionici predstavljeni su primjeri dobre prakse koji se oslanjaju na muzejsku građu i prostor u kojem muzeji djeluju.

Danijela Križanec Beganović, Gordana Viljetić

Naziv: Stalni postavi u kontekstu evaluacije korisničkog iskustva i doživljaja

Organizator: Muzejski dokumentacijski centar

Izlagačica: Željke Miklošević

Vrijeme održavanja: 26.10.2021.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: U predavanju su istaknuta od pitanja: kako produbiti odnose s postojećom publikom, razviti pristupe prema novoj publici i pridobiti nove korisnike na dugoročne posjete. Također, dan je uvid u iskustva i motivacije posjetitelja, odnosno načine na koji muzeji mogu popraviti komunikaciju s korisnicima na izložbi i publiku povezati s doživljenim u prošlosti.

Lorena Martinić

Naziv: 3. okrugli stol „Futur drugi“

Organizator: Zagrebačko knjižničarsko društvo

Izlagači: više izlagača

Vrijeme održavanja: 17.9.2021.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Na okruglom stolu se kroz tri tematska bloka razgovaralo o radu regionalnih i nacionalnih knjižničarskih društava, u Hrvatskoj i inozemstvu, te njihovoj prilagodbi vremenima u kojima živimo. Knjižničari, iz Hrvatske, Europe i svijeta iznijeli su primjere knjižničarskih društava u virtualnom svijetu, iskustvu regionalnih knjižničarskih društava u prijavi i provođenju EU projekata, te interesu mladih knjižničara za strukovna društva, kao i mogućnostima koje im knjižničarska društva pružaju.

Naziv: 21. online ZKD forum: Svjetlo na kraju tunela – profesionalno usmjeravanje knjižničara

Organizator: Zagrebačko knjižničarsko društvo

Izlagači: Lea Lazzarich, Ivana Matijević, Dorja Mučnjak, Grozdana Ribičić,

Vrijeme održavanja: 29.9.2021.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: ZKD Forum Svjetlo na kraju tunela – profesionalno usmjeravanje knjižničara demonstracija je i radionica tijekom koje je predstavljen razvojni projekt HKD-a Centar za razvoj karijera knjižničara. Svrha je tog projekta osnaživanje knjižničarske zajednice za odgovaranje na izazove koji dolaze daljnjim razvojem tehnologije, promjenama potreba korisnika te neizvjesnosti radnog okruženja koju donosi suživot s epidemijom COVID-19, kroz niz aktivnosti profesionalnog usmjeravanja ravnatelja, knjižničara i studenata.

Naziv: 22. online ZKD forum: Knjižnica treba novo ruho

Organizator: Zagrebačko knjižničarsko društvo

Izlagači: Jurica Dolić, Daniel Ille, Mladen Masar, Aleksandra Šutalo

Vrijeme održavanja: 27.10.2021.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: ZKD Forum Knjižnica treba novo ruho obradio je temu vizualnih identiteta ustanova u kulturi i praktičnih primjera (re)brendiranja s naglaskom što možemo naučiti od komercijalnih tvrtki i koliko je to primjenjivo na ustanove u kulturi.

Naziv: 23. online ZKD forum: Brojke i slova – koliko su važni pouzdani podaci

Organizator: Zagrebačko knjižničarsko društvo

Izlagači: Kristina Čunović, Krešimir Futivić, Tamara Kraus, Aleksandra Pikić Jugović, Dijana Zorić

Vrijeme održavanja: 24.11.2021.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: ZKD Forum Brojke i slova u fokusu je imao statistiku kao znanstvenu disciplinu koja čini temelj za uspješnost poslovanja knjižnica i uspješnost pojedinih projekata i programa te kako na temelju statističkih podataka ispričati dobru priču.

Naziv: Centar za razvoj karijera knjižničara HKD-a: Online radionica Vođenje i upravljanje  
Organizator: Komisija za obrazovanje i stalno stručno usavršavanje Hrvatskog knjižničarskog društva

Izlagачica: Jasna Belamarić

Vrijeme održavanja: 14. do 15.12.2021.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Radionica iz ciklusa Razvoj vještina vođenja namijenjena je svim knjižničarima koji rade na rukovodećim pozicijama u knjižnicama (koordinatori, voditelji, rukovoditelji, ravnatelji). Usmjerena je na važnost uloge rukovoditelja u suvremenim organizacijama, načine rukovođenja koji daju najbolje rezultate te identificiranje osobnih kvaliteta i područja razvoja.

Tea Rittig Šiško, Gordana Viljetić

Naziv: Etnografije nesigurnosti – etnološki uvidi u kulturne odgovore na krizne okolnosti (Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva 2021.)

Organizator: Hrvatsko etnološko društvo

Izlagачi: više izlagачa

Vrijeme održavanja: 14.10.2021.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis. Potaknuti korjenitom promjenom življene svakodnevice i društvene dinamike pojavom epidemije bolesti COVID-19 i potresa, Hrvatsko etnološko društvo u fokus Godišnjeg skupa 2021. godine postavlja analitički pojam nesigurnosti, promotren iz etnološke i kulturnoantropološke perspektive.

Naziv: Istraživači na neutabanim stazama (Godišnji skup Instituta za etnologiju i folkloristiku 2021.)

Organizator: Institut za etnologiju i folkloristiku

Izlagачi: više izlagачa

Vrijeme održavanja: 23. do 24.11.2021.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Međunarodni znanstveni skup posvećen dr.sc. Nives Rittig-Beljak obuhvatio je niz predavanja na temu kulture prehrane.

Gordana Viljetić

Naziv: Reimagine Collecting: How Collecting Can Inspire the Future (Godišnja konferencija COMCOL-a)

Organizator: ICOM COMCOL, Instituto Ricardo Brennand, ICOM Brasil, Federal University of Pernambuco

Izlagачi: više izlagачa

Vrijeme održavanja: 20. do 25.9.2021.

Mjesto održavanja: Recife (Brazil) / online

Kratki opis: Nastavno na temu Međunarodnog dana muzeja (IMD), 2021. godine (Museums Inspiring the Future), COMCOL je, zajedno s domaćinom, Institutom Ricardo Brennand,



pokušao dati pogled u budućnost sakupljanja i izložio primjere toga kako sakupljačke politike i muzejske zbirke mogu biti inspiracija u željenom smjeru. Niz renomiranih svjetskih stručnjaka u polju muzeologije, kao i velik broj muzejskih praktičara, dao je svoj doprinos po pitanju kako koristiti vlastite zbirke i sakupljačke prakse u svrhu razumijevanja suvremenih društava te kako pronaći načine za njihov susret i zajedništvo u vremenu koje dolazi.

Aleksandra Vlatković

Naziv: Dokumentiranje skupina predmeta koji čine cjelinu

Organizator: Muzejski dokumentacijski centar

Izlagачi: Dajana Batinić, Ivica Sačer, Dubravka Stančec, Goran Zlodi

Vrijeme održavanja: 30.4.2021.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Na radionici je prikazan način inventarizacije skupna jedinica građe kroz teoriju te uz pomoć primjera iz prakse.

Silvia Vrsalović

Naziv: Zagrlj me pričom

Organizator: Udruga Kaleido, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Izlagачi: Jasmina Dvorski, Iva Gruić, Dubravka Kalinić Lebinec, Iva Nemeč, Marko Rojnić, Ines Strapajević, Morana Varović Čekolj, Vladimira Velički,

Vrijeme održavanja: 14.1.2021.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Projekt se sastojao od dva dijela. U prvom dijelu kroz trodnevnu edukaciju, seriju predstava, predavanja i radionica sudionici su upoznati s različitim aspektima pripovijedanja te su osposobljeni za uporabu metode kamišibaja u svakodnevnome radu s djecom. Po završetku edukacije u drugom dijelu projekta održana je online revija pripovijedanja priča.

Naziv: When nutrition meets SDGs with EUROPEANA

Organizator: NEMO – Network of European Museum Organisations

Izlagач: Patricia Barciela Durán

Vrijeme održavanja: 10.3.2021.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Webinar je namijenjen članovima radne skupine LEM i djelomično služi kao uvod u Europeana MOOC „Digitalno obrazovanje s kulturnom baštinom“. Patricia Barciela, direktorica Domusa (Museos Científicos Coruñeses) predlaže Europeanu kao digitalnu platformu s kojom se razvijaju scenariji učenja koji povezuju Europsku digitalnu baštinu s temama našeg interesa. Na primjeru izložbe o prehrani i održivom razvoju u muzeju u kojem radi pokazala je kako se može razviti edukativna aktivnost koristeći materijale dostupne u Europeani.

Naziv: Edukacija o prilagodbi muzejskog sadržaja osobama s invaliditetom

Organizator: Muzej suvremene umjetnosti

Izlagачi: Petar Kraljević, Daniela Bilopavlović Bedenik, Margareta Vidmar,

Vrijeme održavanja: 13.5.2021.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Edukacija namijenjena muzejskim stručnjacima, muzejskim pedagogima i kustosima s ciljem senzibilizacije za rad s osobama s invaliditetom i stjecanje osnovnih znanja

i iskustava za koncipiranje i provođenje edukativnih i kreativnih inkluzivnih radionica i vodstava. Putem teorijskog djela i primjera iz prakse uvodi se stručnjake u svijet osoba s invaliditetom. Tematizira holistički pristup, nudi uvid u povijest odnosa zapadne civilizacije prema tijelu i oštećenju, tumači značenje socijalnog modela i njegove primjene kao i potencijala likovne umjetnosti kao medija za podizanje kvalitete života marginaliziranih skupina i njihovu integraciju u kulturni i javni život zajednice.

Naziv: Teaching for empathy in arts museums

Organizator: NEMO – Network of European Museum Organisations

Izlagači: Paolo Mazzanti, Karleen Gardner, Margherita Sani

Vrijeme održavanja: 25.5.2021.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Webinar je namijenjen članovima radne skupine LEM – The Learning Museum u okviru Network of European Museum Organisations. Članovi su upoznati s projektom CHARTER – The European Cultural Heritage Alliance u kojem je NEMO jedan od partnera. Cilj je stvaranje trajne i sveobuhvatne strategije za buduće vještine u sektoru kulturne baštine mapiranjem profesionalnih profila. Paolo Mazzanti ke kratko predstavio posljednju ČEM publikaciju Emotions and learning in museums što je bio uvod za izlaganje Karleen Gardner koja je govorila o tome kavu ulogu može imati umjetnost u pomaganju ljudima da razumiju jedni druge u našem istovremeno vrlo povezanom, ali i nepovezanom otuđenom svijetu.

Naziv: From Audience to People: A journey for changemakers, the Adeste+ Online Summer School

Organizator: Creative Europe Program, the European consortium Adeste+

Izlagači: Alessandro Bollo, Macarena Cuenca Amigo, Alessandra Gariboldi, Ravi Jain, Ildio Louro, Simona Martini, Isabelle Le Galo, Antonija Letinic, Inga Remeta, Niels Righolt, Antonia Silvaggi, Anne Torregiani

Vrijeme održavanja: 29.9. do 20.10.2021.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Program Adeste+ Online Summer School koncipiran je u šest sesija kroz koje su se sudionici imali priliku upoznati s metodologijom razvijenom u projektu ADESTE+. Sudionici su također imali priliku implementirati metodologiju na konkretnim primjerima studija slučaja koji su predstavili svoje izazove. To su bile kulturne ustanove iz Španjolske, Velike Britanije, Italije, Hrvatske, Švedske i Portugala. Uz predstavljanje metodologije, program se sastojao od radionica i prezentacija dobrih praksi. Za svaku ustanovu koja je odabrana kao primjer predstavljen je izazov u razvoju publike, a zadatak sudionika bio je predložiti odgovor na zadani izazov primjenom ACED (Audience Centered Experience Design) metodologije. Sudionici su radili u grupama okupljenim oko određenog izazova, a program je zaključen završnom sesijom u kojoj su grupe predstavile svoje prijedloge rješenja.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Zvezdana Antoš

Mentorstvo za stručni ispit.

Konzultacije s kolegama iz zagrebačkih muzeja.

Iris Biškupić Bašić

Rad u Hrvatskom muzejskom vijeću (Ministarstvo kulture RH).

Rad u Povjerenstvu za nematerijalnu kulturnu baštinu (Ministarstvo kulture RH).  
Rad u Kulturnom vijeću Grada Velike Gorice.  
Članica Upravnog vijeća Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti.  
Članica Upravnog vijeća Muzeja Mimara.  
Mentor na stručnim ispitima za zvanje kustosa (Muzejski dokumentacijski centar).  
Rad u Komisiji za dodjelu statusa i znaka „Obrt s tradicijom“ / “Umjetnički obrt“ (Hrvatska obrtnička komora).

Aida Brenko

Mišljenje o predmetima ponuđenim na otkup za Zbirku Zavičajnoga muzeja u Donjoj Kupčini.  
Stručna pomoć kod snimanja serijala HRT o emocijama.

Katarina Bušić

Rad u Kulturnom vijeću za kulturno-umjetnički amaterizam (Ministarstvo kulture i medija RH).  
Rad u Komisiji za dodjelu statusa i znaka „Obrt s tradicijom“ / “Umjetnički obrt“ (Hrvatska obrtnička komora).  
Rad u Povjerenstvu za raspodjelu sredstava udrugama i ustanovama nacionalnih manjina za ostvarivanje programa kulturne autonomije nacionalnih manjina.  
Članica Upravnog vijeće Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO.  
Rad u stručnim povjerenstvima za vrednovanje scenske primjene narodnih nošnji u folklornoj umjetnosti / djeca i odrasli (online smotre HSK, revija rekonstruiranih narodnih nošnji „Obnavljamo baštinu“ KUC Travno – Posudionica i radionica narodnih nošnji).  
Konzultacije oko izrade narodne nošnji istočne Slavonije za potrebe nove koreografije (Ansambl LADO, Posudionica i radionica nošnji).  
Preporuke za pripremu i tisak kataloga narodnih nošnji Baranje.  
Preporuke za rekonstrukciju nošnji pripadnika srpske nacionalne manjine u Gomirju.  
Smjernice za korištenje ornamenata s tradicijskog tekstilnog materijala RH za potrebe završnog rada studentice Arhitektonskog fakulteta.  
Mentorstvo za volonterski rad (veljača – travanj 2021).

Matija Dronjić

Mentorstvo studenata Diplomskog studija Etnologije i antropologije Sveučilišta u Zadru u sklopu kolegija Stručna praksa (voditelj doc. dr. sc. Maria Katić).  
Mentorstvo studenta Studija Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu u sklopu redovne stručne prakse.  
Stručna pomoć i konzultacije prilikom upućivanja Zahtjeva za uvid i korištenje muzejske građe i dokumentacije Etnografskog muzeja.  
Provedba projekta ICOM SEE Red List (ICOM [Središnji ured], ICOM Hrvatska, Ministarstvo kulture i medija RH). Sudjelovanje u radu radne (stručne) grupe za odabir relevantnih primjera muzejskih predmeta, konzultacije sa središnjim uredom oko pitanja vezanih uz hrvatsko zakonodavstvo u kontekstu relevantnih zakona i propisa iz domene zaštite kulturne baštine, koordinacija opremanja ICOM SEE Red List brošure, diseminacija projekta.  
Sudjelovanje u provođenju projekta Micro-Folie: EU digital collection (La Villete, Cité des Sciences et de l'Industrie). Odabir i metapodatkovno opremanje 15 digitaliziranih arhivskih filmova Etnografskog muzeja, izrada korisničkih i obavijesnih podataka, moderacija sadržaja.

Goranka Horjan

Ispitivač na stručnim ispitima za zvanje kustosa u MDC-u.  
Predsjednica Vijeća za međunarodnu kulturnu suradnju u Ministarstvu kulture i medija.  
Predsjednica Upravnog vijeća Arheološkog muzeja Istre i Upravnog vijeća Muzeja Hrvatskog zagorja.  
Redovita pomoć stručnim djelatnicima muzeja vezano uz pripremu aplikacija za javne pozive.  
Priprema i organizacija konzultacija za izradu nove muzejske definicije u okviru vođenja LEAC komiteta za pravna pitanja ICOM-a.  
Stručne konzultacije s Stalnim odborom za etiku vezano uz izradu procjene rada Upravnog odbora ICOM-a.

Željka Jelavić

Konzultacije u vezi diplomskog rada (studentica EKA).

Članica Stručnog povjerenstvo za ocjenjivanje uvjeta za napredovanje u muzejskoj struci za zvanja višeg kustosa pedagoga, muzejskog savjetnika pedagoga, višeg kustosa dokumentarista, muzejskog savjetnika dokumentarista, višeg muzejskog tehničara, i višeg preparatora

Tanja Kocković Zaborski

Članica Tehničke komisije za područje primijenjene umjetnosti i dizajna projekta vizualnog označavanja proizvoda oznakom „Hrvatski otočni proizvod“ pri Ministarstvu regionalnog razvoja i fondova EU RH.

Križanec Beganović

Stručna pomoć u svojstvu matičarke prve razine.

Mareta Kurtin

Stručna pomoć i konzultacije korisnicima.

Lorena Martinić

Članica radne skupine Novi informacijski stručnjaci.

Tea Rittig Šiško, Gordana Viljetić

Suradnja na projektu Interreg Slovenija Hrvatska „Carnivora dinarica“ u svrhu snimanja edukativnog filma i kratkih videoklipova.

Gordana Viljetić

Mentorstvo studentici prve godine poslijediplomskog studija etnologije Sveučilišta u Gdanjsku (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu).

Stručna pomoć i konzultacije korisnicima.

Aleksandra Vlatković

Konzultacije i pomoć kolegama iz Etnografskog muzeja te kolegama iz Muzeja Slavonije Osijek, Gradskog muzeja Požega, Muzeja grada Šibenika, Muzeja grada Koprivnice, Muzeja Turopolja, Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka te Muzejskog dokumentacijskog centra.

Silvia Vrsalović

Sudjelovanje u radnoj skupini LEM – The Learning Museum u okviru Network of European Museum Organisations.

#### 6.9.1. Matična djelatnost

Etnografski muzej nositelj je provedbe matične djelatnosti prve razine za etnografske muzeje. Danijela Križanec Beganović, viša kustosica, voditeljica je poslova matičnosti u Etnografskom muzeju. Tijekom 2021. godine Etnografski je muzej u okviru svoje matične djelatnosti djelovao kao savjetodavna ustanova djelatnicima muzeja i zbirki s etnografskom građom. Posjeti su određeni pozivom ili procjenom potreba pojedinih muzeja. U sklopu matične djelatnosti D. Križanec Beganović je s kolegicama iz Etnografskog muzeja u Zagrebu (Mihaela Grčević, viša konzervatorica-restauratorica i Aleksandra Vlatković, viša kustosica-dokumentaristica) obišla Muzej Turopolja, Samoborski muzej, Gradski muzej Varaždin, Zavičajni muzej Varaždinske Toplice, Gradski muzej Virovitica, Muzej Gacke Otočac, Muzej Međimurja Čakovec i Gradski muzeju Jastrebarsko.

Sudjelovanje Goranke Horjan, kao ravnateljice muzeja prve razine matičnosti, u radu nacionalnog Vijeća za matičnost.

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Zvezdana Antoš

- Urednica online izložbe „Škrinja puna digitalnih tajni“
- Urednica kataloga izložbe „Zbirka pokućstva“
- Recenzije znanstvenih članaka (2) za časopis Inclusive Museum Research Network

Iris Biškupić Bašić

- Urednica kataloga „Igračke – djetinjstvo zauvijek / Toys – Childhood Forever“

Katarina Bušić

- Članica uredničkog odbora Etnografskog muzeja
- Rad u uredništvu Revije Đakovačkih vezova
- Recenzija teksta priručnika za rekonstrukciju narodnih nošnji
- Recenzija teksta (Izdavač KUD „Branimir“, Bošnjaci)

Matija Dronjić

- Sudjelovanje u radu Uredničkog odbora Etnografskog muzeja
- Recenzija teksta za časopis Glasnik Zemaljskog muzeja Bosne i Hercegovine (Etnologija).
- Urednička knjiga (Zvonko Benković, Matija Dronjić i Mario Katić, ur.): PETKOVIĆ, Toni. 2021. *Pogled sa Zvijezde. Predaje o Varešu i okolici*. Brckovljani – Vareš: Artis dizajn – Fondacija/zaklada za obnovu i razvoj regije Vareš. ISBN: 978-953-49831-0-2, 192 stranice.

Goranka Horjan

- Članica uredničkog odbora na izradi publikacije Museum Leadership Report – Taking The Pulse 2021, priprema izdanja nakladnika ICOM

Tanja Kocković Zaborski

- Urednica publikacije „Pazi što jedeš Laboratorij“

Lorena Martinić

- Članica uredništva foruma i društvenih mreža Zagrebačkog knjižničarskog društva.

Željka Petrović Osmak

- Glavna urednica i članica uredništva u časopisu Etnološka istraživanja 26.

Tea Rittig Šiško

- Članica uredničkog odbora Etnografskog muzeja

Silvia Vrsalović

Članica uredničkog odbora Etnografskog muzeja

Marija Živković

- Članica uredništva časopisa Etnološka istraživanja 26

#### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Stručni djelatnici muzeja članovi su slijedećih strukovnih muzejskih udruga i rade u raznim sekcijama i komitetima istih:

ICOM (EMZ institucionalno članstvo), NEMO (institucionalno članstvo), Hrvatsko muzejsko društvo, Hrvatsko etnološko društvo, Europski muzejski forum, Komitet za etnografske muzeje, Hrvatski nacionalni komitet ICOM.

Matija Dronjić

- Član Izvršnog odbora ICOM Hrvatska
- Pridruženi član Izvršnog odbora ICOM SEE regionalne alijanse, webmaster i administrator Facebook stranice alijanse

Goranka Horjan

- Predsjednica LEAC – stalnog komiteta za pravne poslove ICOM-a
- Predsjednica Međunarodnog komiteta za muzejski menadžment ICOM-a
- Tajnica Regionalne alijanse ICOM SEE
- Članica Stručnog savjeta „The Best in Heritage“
- Potpredsjednica ICOMOS-a Hrvatska

Željka Jelavić

- Članica međunarodnog odbora ICOM CECA (koordinatorka godišnjih konferencija)
- Članica etičkog povjerenstva Hrvatskog etnološkog društva
- Članica etičkog povjerenstva Hrvatskog muzejskog društva

Tanja Kocković Zaborski

- Članica Upravnog odbora Hrvatskog etnološkog društva

Željka Petrović Osmak

- Predsjednica Hrvatskog etnološkog društva
- Članica društva ICOM - AIMA

Gordana Viljetić

- Članica ICOM – COMCOL

#### 6.12. Informatički poslovi muzeja

Aida Brenko

- Fotografiranje i obrada fotografija predmeta iz zbirke kojima je voditeljica (oko 1678 fotografija)

Katarina Bušić

- Skeniranje predmetnih kartica iz Zbirke prekrivača i prostirki (rad volonterke, oko 450 kartica)

Matija Dronjić

- Provedba projekta digitalizacije Etnografski muzej Online 2021 (Ministarstvo kulture i medija).
- Provedba projekta e-Kultura: Digitalizacija kulturne baštine (EFRD/Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske).
- Sudjelovanje u izradi nove internetske stranice Etnografskog muzeja: administracija i moderacija, izrada tekstualnih sadržaja, izrada elemenata vezanih uz likovno oblikovanje, koordinacija implementacije likovnog oblikovanja, koordinacija tehničkih aspekata izrade web stranice (https certifikati, DNS postavke)
- Sudjelovanje u izradi web stranice izložbe „Milko Cepelić - iz ljubavi prema hrvatskom narodu našem“
- Administracija i moderacija internetskih stranica Etnografskog muzeja.
- Administracija i backup muzejskih baza podataka (primarne, sekundarne, pomoćne)
- Svakodnevna informatička podrška djelatnicima muzeja, održavanje informatičkog sustava i infrastrukture
- Izrada i implementacija plana prelaska na CDU.
- Fotografsko snimanje muzejskih događanja, postava izložbi i studijska fotografska snimanja muzejske građe (663)
- Digitizacija negativa na 35 mm celuloidnom filmu (1120)

Goranka Horjan

- Aktivnosti vezane uz korištenje platforme dijeljenih usluga kojima se poboljšava poslovanje Etnografskog muzeja. Poslovi na ugovaranju licenci.

Nina Koydl

- Za potrebe muzejskih projekata i dokumentacije snimljeno je ukupno 1316 muzejska predmeta, 37 događanja (radionice, izložbe, manifestacije i sl.) te 783 fotografije snimljene za potrebe marketinga.
- Postavljanje objava na muzejskoj web stranici i facebook profilu (76)
- Rad na novoj web stranici muzeja

Danijela Križanec Beganović

- Fotografiranje novoinventiranih predmeta muzejskog fundusa, obrađivanje fotografija, a za potrebe obrade predmeta u bazi podataka M++
- Sudjelovanje i koordinacija u projektu Digitalizacija kulturne baštine u svojstvu matičarke
- tekst o matičnoj djelatnosti EMZ-a za web stranicu muzeja

Mareta Kurtin

- Fotografiranje predmeta za potrebe digitalizacije muzejske građe (2528)

Lorena Martinić

- administriranje Facebook i Instagram stranica Etnografskog muzeja

Tea Rittig Šiško

- Fotografiranje predmeta iz Zbirke nakita (275) i Zbirka osobnih predmeta (79)

Gordana Viljetić

- Fotografiranje predmeta iz Zbirke tekstilnih alatki i sirovina (1566), Zbirke platnenog posoblja (134); G. Viljetic
- Profesionalno fotografiranje predmeta iz Zbirke tekstilnih alatki i sirovina (80); G. Vranić te Zbirke platnenog posoblja (378); N. Koydl
- Skeniranje predmetnih kartica za predmete iz Zbirke tekstilnih alatki i sirovina (170), Zbirke platnenog posoblja (1000; voditeljica zbirke i volonterka)
- Priprema sadržaja za web stranicu muzeja (Pet-friendly EMZ)

Silvia Vrsalović

- Izrada edukativnih sadržaja i najava pedagoških programa za objavu na web stranici Muzeja
- Administriranje Facebook stranice muzeja
- Slanje newslettera muzeja

Aleksandra Vlatković

- Administriranje muzejskih baza podataka (primarna, sekundarna, tercijarna)

Jasminka Vujičić

- Fotografiranje doniranih igračaka Jugoplastike (188)

## 6.13. Ostalo

### 6.13.1. Predavanja

- predavanja održana u Etnografskom muzeju:

Katarina Bušić

Naslov: Tradicijske torbe iz fundusa Etnografskog muzeja

Vrijeme održavanja: 5.5.2021.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej

Organizator/inicijator: Visoke škole E: Bernays – Praktikum

Kratki opis: Predavanje o tradicijskim torbama; na temelju Zbirke torbi Etnografskog muzeja.

Goranka Horjan

Otvorenje skupova i izložbi održanih u Etnografskom muzeju – uvodni govori o programima.

Mihaela Grčević, Mareta Kurtin

Naslov: Preventivna konzervacija etnografske građe u izložbenim i restauratorsko-preparatorskim praksama u EMZ-u

Vrijeme održavanja: 10.11.2021. (2 grupe studenata)



Mjesto održavanja: Etnografski muzej u Zagrebu

Organizator/inicijator: dr.sc. Danijela Ašperger, Fakultet kemijskog inženjerstva i tehnologije, kolegij *Nedestruktivne metode kemijske analize u umjetnosti i arheologiji*

Kratki opis: Etnografski muzej od svog osnutka zapošljava stručnjake koji brinu o preventivnoj konzervaciji i restauraciji specifične etnografske građe koja je kategorizirana u tzv. mješovite zbirke. Prilikom provođenja mjera preventivne konzervacije, konzervatorsko–restauratorskih zahvata, pohrane i izlaganja građe poštuju se suvremena načela zaštite fundusa koja se temelje na reverzibilnosti zahvata, minimalnom zadiranju u predmet, konzerviranju zatečenoga stanja na predmetu, adekvatnoj pohrani te dokumentiranju svih faza radova. Predavanje s prezentacijom konkretnih primjera u autentičnom prostoru prezentira suradnju kustosa i restauratora EMZ-a te dizajnera likovnog postava vezano uz zaštitu muzejske građe prilikom obrade, pohrane i izlaganja. Zbog specifičnih okolnosti rada u posljednje dvije godine osvrnulo se i na djelovanje muzeja u slučaju izvanrednih okolnosti i elementarnih nepogoda (građevinski radovi na zgradi, potresi, poplava, pandemija, infestacija, organizacija rada u tzv. *lockdownu*) te aktualne pripreme za selidbu građe u novu čuvaonicu.

Željka Petrović Osmak

Naslov: Fotografija i film u etnološkim istraživanjima

Vrijeme održavanja: 10.5.2021.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej / onilne

Organizator/inicijator: Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju FFZG

Kratki opis: Predavanje održano za studente i studentice te ostale korisnike zainteresirane za razvoj fotografije i filma u etnološkim istraživanjima s posebnim osvrtom na fotodokumentaciju Etnografskoga muzeja i rad Milovana Gavazzija.

- predavanja održana online:

Katarina Bušić

Naslov: Tradicijske torbe iz fundusa Etnografskog muzeja

Vrijeme održavanja: 10.12.2021.

Mjesto održavanja: online

Organizator/inicijator: Hrvatsko-američko društvo

Kratki opis: Predavanje o tradicijskim torbama na temelju Zbirke torbi EMZ-a u okviru projekta „Sveto i svečano – tradicijske torbe“ HAD-a; razgovor sa sudionicima.

Goranka Horjan

Naslov: Leadership in the Sphere of Art and Culture

Organizator: MGIMO University (Moscow State Institute of International Relations), Moskva, Ruska Federacija

Vrijeme: 18.3.2021.

Mjesto: online

Kratki opis: Liderstvo u sferi umjetnosti i kulture. Održano izlaganje na temu vođenja ustanova u kulturi održano je za studente međunarodnog programa dvostruke diplome u Rusiji s francuskim Sciences Po u Parizu s naglaskom na različite modele upravljanja institucijama, ulogi timskog rada, analitičkog razmišljanja, kritičkog rasuđivanja i strateškog planiranja kao ključnih aspekata metodologija vođenja.

Željka Jelavić

Naslov: Žalovanje u tradiciji i skrb o bolesnima

Vrijeme održavanja: 26.1. / 10.2.2021.

Mjesto održavanja: online

Organizator/inicijator: Medicinski fakultet, Zagreb

Kratki opis: Predstavljeni su odnos prema smrti te običaji vezani uz pogreb te uloga naricanja u procesu žalovanja. Predavanje je održano za studente 3. godine Medicinskog fakulteta

Naslov: Traditional healing, contemporary concepts of death and palliative care

Vrijeme održavanja: 26.5.2021.

Mjesto održavanja: online

Organizator/inicijator: Medicinski fakultet, Zagreb

Kratki opis: Predstavljeni su odnos prema smrti te običaji vezani uz pogreb te uloga naricanja u procesu žalovanja. Predavanje je održano za studente 5. godine Medicinskog fakulteta – studij na engleskom jeziku.

Danijela Križanec Beganović

Naslov: Izložba *Perje, jabuke i zrno soli* – od ideje do realizacije

Vrijeme održavanja: 22.4.2021.

Mjesto održavanja: online

Organizator/inicijator: Edward Bernays Visoka škola za komunikacijski menadžment

Kratki opis: Predavanje održano za studente treće godine Edward Bernays Visoke škole za komunikacijski menadžment ( stručni studij Menadžment i marketing turističke destinacije) u okviru kolegija Prirodna i kulturna baština Republike Hrvatske. Predavanjem je predstavljen rad na stvaranju izložbe od ideje do konačne realizacije s naglaskom na komunikacijskim aspektima rada.

- predavanja održana izvan Etnografskog muzeja:

Željka Petrović Osmak

Naslov: Pčela i čovjek - predstavljanje virtualne izložbe Slovenskog etnografskog muzeja *Kjer so čebele doma*

Vrijeme održavanja: 23.2.2021.

Mjesto održavanja: Institut za etnologiju i folkloristiku / online

Organizator/inicijator: Institut za etnologiju i folkloristiku

Kratki opis: Na predavanju je predstavljena izložba Slovenskog etnografskog muzeja *Kjer so čebele doma / Gdje su pčele doma*, koja je trebala tijekom 2020. godine gostovati u Etnografskom muzeju u Zagrebu. Međutim, zbog epidemioloških mjera i novonastale situacije izazvane virusom SARS-COV-2 izložba je prebačena u digitalni oblik, prevedena na hrvatski jezik, predstavljena na web-stranici Etnografskog muzeja ([www.emz.hr](http://www.emz.hr)) te popraćena edukativnim i promotivnim programima. Na predavanju je predstavljena sama izložba uz komparativni presjek pčelarstva u RH. Predavanje je održano u okviru znanstvenoga projekta Hrvatske zaklade za znanost *Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse* (IP-2019-04-5621).

Željka Petrović Osmak, Gordana Viljetić

Naslov: *O životinjama i ljudima* (2017. – 2020.): muzejska izložba i što nakon nje?

Vrijeme održavanja: 30.3.2021.

Mjesto održavanja: Institut za etnologiju i folkloristiku / online

Organizator/inicijator: Institut za etnologiju i folkloristiku

Kratki opis: Na predavanju je bila predstavljena izložba Etnografskoga muzeja "O životinjama i ljudima". Govorilo se o iskustvu rada na prvoj etnozoološkoj izložbi u Republici Hrvatskoj, njezinu osmišljavanju, organizaciji, realizaciji i predstavljanju u javnosti, s naglaskom na područja istraživanja i prikupljanja muzejske građe, utemeljena na potrebama i rezultatima izložbe. Predavanje je održano u okviru znanstvenoga projekta Hrvatske zaklade za znanost *Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse* (IP-2019-04-5621).

Gordana Viljetić, Tea Rittig Šiško (sudjelovanje u raspravi nakon predavanja)

Naslov: *O životinjama i ljudima* (2017.-2020.) – koncepcija, realizacija i promocija jedne muzejske izložbe

Vrijeme održavanja: 21.5.2021.

Mjesto održavanja: Sveučilište VERN' / Etnografski muzej / online

Organizator/inicijator: Sveučilište VERN' (Krešimir Dabo)

Predavačica: Gordana Viljetić

Kratki opis: Predavanje o muzejskoj izložbi, s naglaskom na marketinške aspekte i promociju, a utemeljeno na primjerima iz vlastitog iskustva rada na izložbi „O životinjama i ljudima“ (2017-2020), kreirano je posebno za studente 3. godine Odnosa s javnošću u kulturi, sportu i turizmu Sveučilišta Vern'. U raspravi nakon predavanja studenti su imali mogućnost postavljanja pitanja dvjema koautoricama izložbe.

6.13.3. Realizacija i prijava projekata na nacionalne i međunarodne pozive za sufinanciranje iz EU fondova

Zvezdana Antoš

Partneri: Češka beseda Končanica, Etnografski muzej i Bjelovarsko-bilogorska županija

Opis projekta: Projektom se omogućuje participacija zajednice u kulturnim aktivnostima putem interneta. Specifičnost projekta i inspiracija za projekt polazi iz činjenice da se u Končanici njeguje kulturna baština češkog naroda koji u toj općini čini većinu te da je običaj Končaničkih mačkara upisan u Registar preventivno zaštićene nematerijalne baštine RH. S obzirom da aktivno pridonose u čuvanju i promociji lokalnih običaja i kulture kao manjinske zajednice u Hrvatskoj, pokazala se potreba za uključivanjem zajednice, osobito ranjivih skupina (djece i mladih do 25 godina) u kulturne i umjetničke aktivnosti koje će biti prilagođene njihovim interesima i koje će im unaprijediti kreativne vještine i znanja, kao i povećati komunikaciju.

Projekt nije podržan tijekom evaluacije.

Goranka Horjan

Fond solidarnosti (veljača – prosinac)

Izrađena su tri projektna prijedloga za Poziv na dodjelu bespovratnih financijskih sredstava - Provedba mjera zaštite kulturne baštine oštećene u potresu 22. ožujka 2020. godine na području Grada Zagreba, Krapinsko-zagorske i Zagrebačke županije. Putem ovog Poziva na dodjelu bespovratnih financijskih sredstava EU (Fond solidarnosti). Etnografski muzej se prijavio na poziv slijedeći upute Poziva i u dogovoru s osnivačem vezano uz složenu situaciju u kojoj Muzej ima gotovu projektnu dokumentaciju koja je izrađena PRIJE potresa i financirana iz fondova EU kao projekt u suradnji s Hrvatskom gospodarskom komorom. Projekt ima i građevinsku dozvolu, a pomoću budućeg staklenog atrija zgrade su spojene u funkcionalno jedinstven prostor. Tijekom pripreme Poziva djelatnici Gradskog ureda za kulturu koji su vodili

pregovore u Ministarstvu kulture i medija taj naš ranije izrađeni projekt su ocijenili neprihvatljivim za prijavu na sredstva za potres iako se njime ojačava konstrukcija na potrebnu razinu otpornosti. Stoga je Etnografski muzej, kako bi sanirao svoja oštećenja u potresu, prijavio izradu novog projekta i dodatno priložio mišljenje projektanta da je, ukoliko se ide na zasebno rješavanje same zgrade EMZ-a, potrebno izraditi novi projekt. Taj projekt nije prihvaćan za sufinanciranje uz objašnjenje da već imamo izrađen projekt iako je projektant temeljito razradio zašto je nužno imati novi projekt ako zgrada EMZ ide samostalno u obnovu bez HGK.

Zatim je izrađena druga projekta prijava u kojoj su zatražena sredstva za opremanje čuvaonice u koju će se izmjestiti muzejska građa. Troškovi projekta zbrinjavanja građe i nabave opreme za zgradu od 2400 m<sup>2</sup> procijenjena je na 12 mil. kuna i taj iznos je bio neprihvatljiv pa je Muzej pozvan da izdvoji opremu u razini koja se financijski može poduprijeti odnosno do 2,4 mil. kuna što je i učinjeno u trećoj prijavi pa je temeljem prihvaćane prijave sklopljen i ugovor na iznos od 2.420.425,00 kn. Tijekom 2021. odrađene su administrativne pripreme i objavljen je natječaj za zaštitne postupke na građi dok se početkom 2022. priprema objava natječaja za opremanje, zbrinjavanje i transport. Projekt se prati izradom mjesečnih tablica za nadležna tijela a ZNS prijedlog mora se dostaviti (podnijeti) putem sustava e-pisarnice kroz modul e-Prijavnice Ministarstva kulture i medija. Zaključkom gradonačelnika javnu nabavu za Fond solidarnosti za ustanovu provodi nadležni gradski ured no sve predradnje i pripremu radi Muzej koji uz postojeći veliki investicijski projekt uređenja čuvaonica teško može pratiti još jedan veći projekt.

Izrada Nacrta projektnog prijedloga za Poziv za mapiranje potencijalnih strateških projekata u kontekstu novog trilateralnog Interreg IPA Programa prekogranične suradnje Hrvatska-Bosna i Hercegovina-Crna Gora 2021 – 2027. (kolovoz)

Na poziv partnera iz Bosne i Hercegovine i njihovog Ureda za europske integracije Horjan je sa suradnicima iz Link2 izradila i predala prijedlog pod nazivom *E-skilled museums for improved/enhanced access of citizens to the common heritage*. Indikativan budžet je procijenjen na 2.890.000 eura i predviđa suradnju više ustanova iz svake zemlje. Povratne informacije očekuju se tijekom 2022. godine. Projekt je predao partner Muzej Sarajeva.

Izrada nacrta projekta CREA21 za poziv Kreativna Europa

Horjan je s talijanskim partnerima izradila nacrt za prijavu projekta na poziv Kreativne Europe no zbog potrebe sudjelovanja više partnera iz drugih zemalja koji trebaju potvrde nadležnih tijela za prijavu (Upravnih vijeća) nije istu bilo moguće predati u roku. Projekt je planiran kao pomoć muzejima u komuniciranju kulturne baštine koju čuvaju za potrebe sadašnjih i budućih generacija korištenjem inovativnih načina povećanja dostupnosti korisnicima, što uključuje:

- Nove tehnologije i izrada virtualnih muzejskih prostorija i popratnih prostora namijenjenih aktivnostima i kreativnim programima za korisnike
- Novi modeli vodstva u muzejima
- Stvaranje partnerske mreže kroz interaktivne sadržaje
- Poboljšanje uloge muzeja kao društvene nadležnosti i promocije te povećana vidljivost korištenjem raznih promotivnih alata

Projekt je kompatibilan sa zahtjevima međunarodnih profesionalnih organizacija (ICOM i UNESCO) s ciljem promicanja primjene standarda definiranih u međunarodnim instrumentima koji se odnose na položaj muzeja i njihove povezane uloge i odgovornosti (UNESCO Preporuka za muzeje službeno je usvojena na 38. sjednici Glavne skupštine 17.

studenog 2015.). Preporuke međunarodnih organizacija u skladu su s jasno definiranim kulturnim politikama na razini EU, gdje je kulturna baština prepoznata kao komparativna prednost Europe, te je stoga Europska komisija 2018. proglasila Godinom europske kulturne baštine. Razvoj urbanih aglomeracija jedan je od najperspektivnijih gospodarskih i kulturnih resursa sa značajnim utjecajem na naše društvo, a globalne pandemije izazvale su nove zahtjeve u sektoru kulture.

Željka Petrović Osmak

Prijava europskog projekta SOUNDMUSE – Sound in Museum Exhibitions: Unravelling its Representational, Emotional and Sensorial Meanings (HORIZON-CL2-2021-HERITAGE-01). Etnografski muzej kao jedan od pozvanih partnera u projektu sudjelovao je u ispunjavanju prijave.

#### 6.13.4. Međusektorski projekti

Naziv: Pazi što jedeš Laboratorij

Organizator/nositelj: Etnografski muzej

Vrijeme održavanja: 4. do 5.2021.

Kratki opis: Etnografski muzej organizira i provodi projekt PSJ LAB namijenjen studentima etnologije i kulturne antropologije. Ovogodišnja tema Laboratorija bila je posvećena pčelama/pčelarstvu/medu. Tijekom gotovo dvomjesečnih aktivnosti vezanih uz projekt studenti/ce, ali i šira javnost mogli su poslušati šest predavanja te predstavljanje već dva završena filma o pčelama i pčelarima. U sklopu projekta postavljena je izložba „Kronike jednog projekta“ u svibnju u Zagrebu i u listopadu u Zadru. Rezultat projekta je i katalog.

Naziv: Gostovanje izložbe „Braća Seljan – hrvatski istraživači u Južnoj Americi“; autorica Marija Živković

Organizator/nositelj: Etnografski muzej

Vrijeme održavanja: 2022.

Kratki opis: Gostovanje izložbe „Braća Seljan – hrvatski istraživači u Južnoj Americi“ u Paragvaju, Čileu, Peruu i u tri grada u Brazilu (Ouro Preto, Sao Paulo i Curitiba) 2022. godine planirano je u suradnji s Ministarstvom vanjskih i europskih poslova, a vezano za 30. obljetnicu uspostave međunarodnih odnosa RH i dotičnih država. Izložba je prilagođena sadržajno i likovno zahtjevima putovanja i lokacijama u kojim će gostovati te je projekt prijavljen za financiranje na natječaje Ministarstva vanjskih i europskih poslova RH, Ministarstva kulture i medija RH, Grada Zagreba i Središnjeg državnog ureda za Hrvate izvan RH.

#### 6.13.5. Terenska etnografska istraživanja

**Aida Brenko**

Datum: 11.3.2021. / 19.3.2021. / 25.3.2021.

Mjesto: Dubrovčak Lijevi

Tema: narodna nošnja „hrvatica“

Kratki opis: Na poziv mr. sc. Zorana Čiče, višega stručnog savjetnika u Konzervatorskom odjelu za zaštitu etnološke baštine Ministarstva kulture i medija RH u Zagrebu, otišla sam u proljeće 2021. u Dubrovčak Lijevi kako bih se upoznala s problematikom vezanom uz narodnu nošnju zvanu „hrvatica“ te pomogla u njezinoj valorizaciji, radi sastavljanja prijedloga za uvrštavanje te nošnje u Registar kulturnih dobara RH. Istraživanje teme pokazalo je da se stariji tip posavske nošnje počeo ukrašavati motivom poznatim pod nazivom „hrvatica“ najranije 1940-

ih godina. Također je utvrđeno da je taj uzorak preuzet iz časopisa „Hrvatica“ koji je Marija Jurić Zagorka pokrenula 1939. godine. Od 1940. on izlazi s naslovnicom na kojoj se pojavljuje upravo taj motiv. Naslovnicu je dizajnirala Zdenka Sertić, koja je u Etnografskom muzeju radila kao slikarica koristeći za inspiraciju muzejski materijal pa je determinirana i nošnja s koje je preuzet nacrt ukrasa. Daljnje istraživanje pokazalo je da taj motiv ne postoji na starijoj građi iz Posavine, ali se javlja na tekstu s konca 19. st. na području Brezovice i Kupinca. Dekontekstualizacijom iz brezovičke i kupinečke nošnje te rekontekstualizacijom u posavskoj, ukras i nošnja dobivaju naziv „hrvatica“, a ukras se prilagođava posavskom tipu nošnje.

Datum: 27.4.2021.

Mjesto: Martinska Ves

Tema: Pregled i mišljenje o zbirci na imanju obitelji Brlić

Kratki opis: Na poziv stranke za uvidom u građu zbirke i davanjem stručnoga mišljenja o vrijednosti narodnih nošnji s područja središnje Hrvatske, boravila sam na terenu zajedno s kolegama mr. sc. Zoranom Čičom, višim stručnim savjetnikom u Konzervatorskom odjelu za zaštitu etnološke baštine Ministarstva kulture i medija RH u Zagrebu te Markom Klakom tehničarem u Muzeju Ivanić Grada. Tom smo prilikom zbirku pregledali, razvrstali predmete, dali savjete o njihovoj zaštiti te naveli opcije daljnjega postupanja.

Datum: 20.5.2021.

Mjesto: Sošice (Žumberak)

Tema: uvid u tekstilni dio Etnografske zbirke samostana časnih sestara bazilijanki u Sošicama

Kratki opis: Na poziv stranke za savjet i pomoć oko održavanja i prezentiranja narodnih nošnji i tekstila iz Etnografske zbirke samostana časnih sestara bazilijanki u Sošicama s područja Žumberka, zajedno s kolegom mr. sc. Zoranom Čičom, višim stručnim savjetnikom u Konzervatorskom odjelu za zaštitu etnološke baštine Ministarstva kulture i medija RH posjetila sam samostan. Uvidom u zbirku i kroz razgovor o potrebama vezanim uz čuvanje i prezentiranje tekstila dogovarali smo pomoć oko nabave dodatnih vitrina.

Datum: 2.6.2021

Mjesto: Okuje (Turopolje)

Tema: posredovanje u preuzimanju *Kolijevke demokratske hrvatske* za Zbirku suvenira Etnografskog muzeja

Kratki opis: Tradicijska kolijevka nalazila se u drevnoj katnici (*čardaku*) te bila sastavni dio tradicijskog inventara ove zgrade obnovljene pod konzervatorskim nadzorom i s perspektivom trajne zaštite. Primarna vrijednost ove kolijevke nije etnografske već memorijalne odnosno kulturno-povijesne prirode. Kolijevka je korištena prilikom središnje političke javne svečanosti na Trgu bana Jelačića u Zagrebu 30. svibnja 1990. g. povodom konstituiranja prvog višestranačkog saziva Sabora Republike Hrvatske nakon II. svjetskog rata. Tom prilikom na pozornici su okupljeni najviši državni dužnosnici i vjerski poglavari, u simboličkoj ceremoniji koja je predstavljala reminiscenciju narodnog običaja darivanja novorođenčeta u kolijevci.

### **Matija Dronjić**

Vrijeme: 18. do 23.8.2021.

Mjesto: Vareš (Bosna i Hercegovina)

Tema: nematerijalna kulturna baština, tradicijski kovački obrti (*majdani*)

Kratki opis: Terensko etnografsko istraživanje tradicijskih kovačkih obrta (*majdana*). Nastavak višegodišnje kampanje, proveden nizu intervjua s kovačima (baštinicima) u selu Očeviji i predstavničkim tijelima lokalne zajednice u Varešu (središte općine).

Datum: 18. do 24.10.2021.

Mjesto: Voštane, Vrpolje, Košute, Bajića Glavica, Gala, Velić, Gornje Selo, Ruda i Otok

Tema: kulturna animalistika

Kratki opis: Terensko etnografsko istraživanje provedeno u sklopu projekta ANIMAL. Istraživanje je obuhvatilo dvije teme – temu stočarstva u kontekstu tradicijske ekonomike s osvrtom na njegove tragove u suvremenosti i posebnim naglaskom na vjerovanjima o domaćim životinjama te temu predajnog krajolika Cetinske krajine koja se bavi ubikacijom priča o fantastičnim bićima i životinjama u krajolik.

### **Željka Petrović Osmak**

Datum: 20.3.2021. / 23. i 24.4.2021.

Mjesto: Konščica

Tema/e: pčelarstvo

Kratki opis: Terensko istraživanje provedeno na obiteljskoj farmi Mihaljević za potrebe snimanja filma o pčelama.

Datum: 27.3.2021.

Mjesto: Mikulići

Tema/e: tradicijsko gospodarstvo

Kratki opis: Terensko istraživanje za potrebe prikupljanja podataka o predmetima nabavljenim za Zbirku tradicijskog gospodarstva.

### 6.13.6. Ostale aktivnosti

Iris Biškupić Bašić

- Rad na projektu Etnografskog muzeja „Rekonstrukcija objekta napuštene zgrade Zemaljske uzorite pivnice u Kačićevoj ulici“ koji obnavlja Brownfield lokaciju za negospodarsku namjenu u području kulture. Opći cilj je urediti vrijedan prostorni resurs unutar kulturno-povijesne cjeline Donjeg Grada namijenjen svim kategorijama građanima urbane aglomeracije Zagreb, Kačićeva. Tijekom godine rad na implementaciji i provedbi horizontalnih aktivnosti i poslova promidžbe i vidljivosti. Rad na organizaciji stručne konferencije. Provođenje aktivnosti vezano uz poslove vidljivosti i rada s osjetljivim skupinama (sudjelovanje u edukacijama LGBT zajednice, Hrvatske knjižnice za slijepe i dr.) Izvještavanje na web stranici muzeja i u medijima.
- Rad na pripremi skupa o muzejskim čuvaonicima u okviru ITU projekta
- Stručna pomoć i sugestije kao mentor za pismeni rad, a u sklopu stručnog ispita za zvanje kustos
- Izrada Izvješća o statusu elementa uvrštenog na UNESCO-ov Reprezentativan popis nematerijalnih kulturnih dobara svijeta za razdoblje 2017. - 2021. za Ministarstvo kulture RH: „Umijeće izrade drvenih tradicijskih dječjih igračaka Hrvatskog zagorja“ i „Medičarski obrt na području sjeverne Hrvatske“.

Katarina Bušić

- Poslovi voditeljstva Odjela zbirki i dokumentacije (do svibnja 2021.)
- Izrada izvještaja o šteti od potresa 28. 12. 2020.

- Izrada izvještaja o napretku inventarizacije i digitalizacije fundusa Muzeja za Ministarstvo kulture i medija RH.
- Rad u Organizacijskom odboru skupa „Tkalčićevo muzejsko poslanje kao temelj suvremenih muzejskih praksi“ (HED, EMZ).
- Rad na arhivskoj građi Etnografskog muzeja u Hrvatskom državnom arhivu za potrebe skupa o Vladimiru Tkalčiću.

#### Matija Dronjić

- Izrada Preliminarnoga periodičnog izvješća o provedbi UNESCO-ove Konvencije iz 2003. godine i statusu elemenata uvrštenih na Reprezentativnu listu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva za Etnografski muzej (sukladno programskom planu Ministarstva kulture i medija).
- Rad u Organizacijskom odboru skupa „Tkalčićevo muzejsko poslanje kao temelj suvremenih muzejskih praksi“ (HED, EMZ).
- Član organizacijskog odbora konferencije Muzejske čuvaonice - od brige o zbirkama do politike sabiranja

#### Goranka Horjan

- Vođenje projekta „Rekonstrukcija objekta napuštene zgrade Zemaljske uzorite pivnice u Kačićevoj ulici“ kojim se provodi rekonstrukcija (pomoćne) zgrade Etnografskog muzeja u Zagrebu. Zgrada se nalazi unutar područja kulturnog dobra Povijesna urbana cjelina Grad Zagreb, upisanog u Registar kulturnih dobara RH, Listu zaštićenih kulturnih dobara pod br. Z-1525. Rekonstrukcija pomoćne zgrade za buduću čuvaonicu u Kačićevoj 9 uključuje infrastrukturne radove na prilagodbi unutrašnjosti zgrade za više namjena: planiraju se prostorije za čuvaonice, prostorije za restauratorske i preparatorske radionice, prostor za otvoreni i studijski depo, prostorija za etnoteku i promociju Glazbe svjetskih kultura, prostorije za muzejsko osoblje te prostorije za sastanke i specijalizirane programe s publikom. Uvođenje alternativnih izvora energije za poticanje samoodrživosti zgrade. Osiguravanje pristupa zgradi kolnim ulazom i uređenje garaža, rješavanje odvodnje oborinskih voda te povezivanje na odvodnju u dvorištu, projekt uređenja dvorišta i vrta iza zgrade u cjelovitom projektu uređenja okoliša. Potrebno je ugraditi vertikalnu platformu/dizalo u dijelu zgrade kako bi se omogućio pristup osobama slabije pokretljivosti i transportirali teži predmeti. Tijekom 2021. završeni su postupci javne nabave i ugovoreni građevinsko-obrtnički radovi, usluge građevinskog i projektantskog nadzora, usluge vođenja projekta građenja, usluge provjere utjecaja potresa i usluge dokumentiranja zatečenog stanja. Iznimno kompleksni radovi s ograničenim pristupom odvijaju se otežanom dinamikom. Osim tjednih koordinacija odvijaju se sastanci projektnog tima i stalna suradnja s akterima u projektu te nadležnim uredima, kontrola situacija i plaćanja te komunikacija s kontrolnim tijelom SAFU putem sustava e-fondovi. Sudjelovanje u svim ostalim aktivnostima projekta, organizacija konferencija i skupova, sudjelovanje u medijima.

#### Tanja Kocković Zaborski

- Prikupljanje građe, istraživanje literature, konzultacije sa suradnicima vezano uz izložbu Glad koja je u pripremi.

#### Danijela Križanec Beganović



- Rad na istraživanju teme božićnih jasllica. Istraživanje u Nadbiskupskom arhivu i arhivu Etnografskog muzeja (jasličke figure iz Kumrovca, determinacija predmeta)
- Autorica teksta za deplijan izložbe *Perje, jabuke i zrno soli – božićni nakit iz zagrebačkog Etnografskog muzeja* u izdanju Muzeja Brodskog Posavlja

Mareta Kurtin

- Preuzimanje voditeljstva i primopredaja Zbirke suvremene odjeće i Zbirke narodnih nošnji naroda Europe (privremeno)
- Izvješće o odrađenim aktivnostima vezanim za nematerijalnu kulturnu baštinu na UNESCO-voj i Nacionalnoj listi od 2017. do danas.

Tea Rittig Šiško

- Sudjelovanje u osposobljavanju voditelja odjela za poslove ovlaštenika poslodavca iz područja zaštite na radu.
- Poslovi voditeljstva Odjela zbirki i dokumentacije (od svibnja 2021.)

Aleksandra Vlatković

- Rad na arhivskoj građi Etnografskog muzeja u Hrvatskom državnom arhivu za potrebe skupa o Vladimiru Tkalčiću.
- Rad u Organizacijskom odboru skupa „Tkalčićevo muzejsko poslanje kao temelj suvremenih muzejskih praksi“ (HED, EMZ).
- Rad na Popisu dokumentarnog gradiva Etnografskog muzeja s rokovima čuvanja.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

Matija Dronjić

Suradnik na projektu *Između istoka i zapada – dolina rijeke Cetine kao komunikacijska poveznica tijekom prapovijesti i antike* (CEVAS), voditeljice dr. sc. Helene Tomas, izv. profesorice na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Hrvatska zaklada za znanost, IP-2016-06-1478.

Suradnik na projektu *Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse* (ANIMAL), voditeljice dr. sc. Suzane Majnarić, znanstvene savjetnice u Institutu za etnologiju i folkloristiku. Hrvatska zaklada za znanost, IP-2019-04-562.

Goranka Horjan

Članica istraživačkog time na međunarodnom projektu *Intercom Global Museum Leadership Study and Knowledge Platform*. Ovaj istraživački projekt financira svjetska muzejska organizacija ICOM, a projekt istražuje kako čelnici muzeja upravljaju svojim institucijama u tekućoj krizi uzrokovanoj Covid-19. Istražuje se opseg i kvaliteta potrebnih potpora kako bi se ravnateljima pomoglo u izgradnji otpornih muzeja za budućnost. Projekt se bavi kontekstualizacijom globalne slike o vođenju muzeja, resursima i podlogama kako izgraditi kapacitete i podržati muzeje gdje god da se nalaze. Međunarodni istraživački tim uz Horjan čine kolege Carol Ann Scott, Lizzy Moriarty, Anne-Marie Gillis, Marek Prokupek i Hans van de Bunte. Rezultati istraživanja biti će objavljeni u 2022.

Suradnica na međunarodnom istraživačkom projektu *Museum Watch Governance Management Project* koje INTERCOM provodi s Komitetom za muzeje suvremene umjetnosti

temeljem inicijative „Museum Watch“ putem koje se želi pratiti uplitanje politike u profesionalni integritet muzeja. Glavno istraživanje provedeno je u zemljama Jugoistočne, Srednje i Istočne Europe gdje su ravnatelji muzeja izvijestili o brojnim izazovima vezanim uz upravljanje muzejima koji su postali sve izraženiji tijekom recentnih kriza. Istraživanje je mapiralo negativne i pozitivne prakse što će se koristiti za buduće preporuke vezane uz razvoj učinkovitog upravljanja u muzejima. Cilj projekta je istražiti kako se kapaciteti ravnatelja muzeja mogu povezati s utjecajem politike što je ispitano u anketi i organiziranim intervjuima koje je proveo nezavisni tim stručnjaka iz Belgije i Velike Britanije. Prijavljena su različita iskustva, a analiza podataka stručnog tima rezultirala je u nekoliko područja na kojima muzejski stručnjaci i ICOM kao profesionalna muzejska organizacija mogu doprinijeti i istražiti kako muzeje učiniti manje ovisnima o hirovima politike.

## 7.2. Publicirani radovi

Antoš, Zvezdana. 2021. „Reinterpretacija muzejskih zbirki z digitalno tehnologijo“. *Glasnik Slovenskega etnološkega društva* 61/2:64-72.

Brenko, Aida, 2021. „Ornament i identitet. Oblikovanje tradicije na primjeru nošnje *Hrvatice*“. *Etnološka istraživanja* 26: 39-58.

Dronjić, Matija. 2021. „Haenyeo kultura s otoka Jeju kao primjer očuvanja nematerijalne kulturne baštine u Republici Koreji na nacionalnoj i međunarodnoj razini“. *Etnološka istraživanja* 26:59-72.

## 7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

Aida Brenko

Rad na doktorskoj disertaciji: „Zbirka tekstila i odjeće Etnografskoga muzeja u Zagrebu u kontekstu promjena u 20. i 21. stoljeću“.

Matija Dronjić

Izrada doktorske disertacije na Doktorskom studiju humanističkih znanosti (Etnologija i antropologija) Sveučilišta u Zadru na temu „Lepoglavsko čipkarstvo i lokalna zajednica između stvarana i očuvanja nematerijalne kulturne baštine“.

Željka Jelavić

Poslijediplomski studij etnologije i kulturne antropologije. Izrada dokorskog rada „Prirodni porođaj: etnološka i kulturnoantropološka analiza suvremenih porođajnih praksi u Hrvatskoj“.

Ivana Lušić

Izrada postdiplomskog rada (Filozofski fakultet u Zagrebu, postdiplomski studij hrvatske kulture) pod nazivom Ansambl narodnih plesova i pjesama Lado kao dio nacionalnog i kulturnog identiteta.

Silvia Vrsalović

Poslijediplomski specijalistički studij Dramske pedagogije na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.1. Znanstveni skupovi

Naziv skupa: Tkalčićevo muzejsko poslanje kao temelj suvremenih muzejskih praksi

Tema: Vladimir Tkalčić

Vrijeme održavanja: 26.11.2021.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej / online

Organizatori: Hrvatsko etnološko društvo, Etnografski muzej

Kratki opis: Hrvatsko etnološko društvo je u svoj program rada za 2021. godinu uvrstilo organizaciju znanstvenoga skupa u čast Vladimira Tkalčića, a povodom 50. obljetnice smrti (11. studenoga 1971.). Nakon svršetka studija zemljopisa i povijesti te arheologije i povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Tkalčić je službovao u trima zagrebačkim muzejskim institucijama: Arheološkom muzeju (od 1907. do 1919. godine), Etnografskom muzeju (od 1919. do 1933. godine) te Muzeju za umjetnost i obrt (od 1934. do 1952. godine). Vladimir Tkalčić je ostavio neizbrisiv trag u muzejskoj, konzervatorskoj i restauratorskoj struci 20. stoljeća koji se osjećaju i danas. Godišnjica smrti bila je povod i obveza da se iz sadašnje perspektive progovori o njegovom značenju i doprinosima na različitim područjima djelovanja te da se osvrne napose na njegov muzeološki doprinos.

### 8.2. Stručni skupovi

Naziv skupa: Solidarnost u kulturi: zaštita kulturne baštine u kriznim uvjetima

Tema: zaštita i očuvanje kulturne baštine u kriznim situacijama

Vrijeme održavanja: 18. do 20.3.2021.

Mjesto održavanja: Nacionalna i sveučilišna knjižnica (Zagreb) / online

Organizator: Nacionalna i sveučilišna knjižnica (Zagreb)

Glavni partner: Europska komisija

Partneri: Hrvatski državni arhiv, Etnografski muzej, Hrvatski nacionalni komitet Međunarodnoga vijeća muzeja (ICOM), Hrvatska grupa Međunarodnoga instituta za restauriranje povijesnih i umjetničkih djela (IIC), Laboratorij za radijacijsku kemiju i dozimetriju Instituta Ruđer Bošković, Odjel za umjetnost i restauraciju Sveučilišta u Dubrovniku, Ured za upravljanje u hitnim situacijama Grada Zagreba

Organizacijski odbor: Gabriela Aleksić, Sandi Antonac, Andreja Dragojević, Nela Marasović, Katarina Marušić, Marko Orešković, Mirta Pavić, Maja Priselac, Sanja Serhatlić, Jasenka Zajec  
Programski odbor: Darko Babić, Tomislav Cigula, Anne J. Gilliland, Goranka Horjan, Matijana Jergović, Ivana Krišto, Dragica Krstić, Marijana Mimica Tkalčec, Vladimir Kalinski, Jasna Malešić, Sanda Milošević, Branka Mihaljević, Constantin Daniel Negut, Chiara Ronchini, Tamara Štefanac, Aparna Tandon, Rita Udina, Denis Vokić, Marin Vuković, Vesna Živković

Kratki opis: Međunarodna konferencija organizirana je u kao odgovor na trenutne globalne prijetnje svjetskoj baštini koje pozivaju na hitnost djelovanja u pronalaženju sveobuhvatnih strategija zaštite baštine. Na konferenciji je održano 18 plenarnih i pozvanih izlaganja, 28 prijavljenih izlaganja, 18 prijavljenih posterskih izlaganja, četiri radionice te jednoga okruglog stola. Predstavljen je načini rada u području sektora kulture, rezultati istraživanja te stečena iskustva u području očuvanja kulturne baštine u kriznim situacijama. Svrha je Konferencije naglasiti potrebu za osmišljavanjem integriranoga, uključivoga i promišljenoga pristupa zaštiti kulturne baštine, tematizirati aspekte unutarsektorske i međusektorske suradnje te promicati suradnju i solidarnost među ustanovama u kulturi u kontekstu zaštite kulturne baštine. Potporu organizaciji Konferencije pružilo je Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, a pokrovitelj je Hrvatsko povjerenstvo za UNESCO. Za sudjelovanje na ovoj konferenciji

prijavilo se oko 500 sudionika iz različitih zemalja te brojni predstavnici međunarodnih profesionalnih udruga poput UNESCO-a, ICOM-a, ICCROM-a, ICOMOS-a i drugih.

Ravnateljica muzeja, dr. sc. Goranka Horjan, sudjelovala je u radu programskog odbora i pripremi programa i odabira izlagača pa je inicirala sudjelovanje predavača iz ICCROM-a s kojima je prošle godine na temu upravljanja krizama Etnografskim muzej organizirao dvodnevni webinar. Također je u program uvrstila aktualnu temu vodstva u krizi koju trenutno na globalnoj razini istražuje INTERCOM, Međunarodni komitet za muzejski menadžment, kojemu Horjan predsjedava. U sklopu programa na tu temu predavanja je održala stručnjakinja iz Velike Britanije Lizzy Moriarty dok je Horjan 18. ožujka izlagala na temu upravljanja promjenama a nakon otvorenja moderirala je i uvodni panel na konferenciji.

Naziv skupa: Muzejske čuvaonice - od brige o zbirkama do politike sabiranja

Tema: muzejske čuvaonice, zaštita muzejske građe

Vrijeme održavanja: 18. do 19.5.2021.

Mjesto održavanja: Muzej za umjetnost i obrt / online

Organizator: Etnografski muzej

Partner: Grad Zagreb

Suorganizatori: Muzej za umjetnost i obrt, Muzejski dokumentacijski centar, Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, INTERCOM

Članovi organizacijskog odbora: Goranka Horjan, Miroslav Gašparović, Maja Kocijan, Željka Modrić Surina, Matija Dronjić

Kratki opis: U sklopu provedbe projekta Etnografskog muzeja „Rekonstrukcija objekta napuštene zgrade Zemaljske uzorite pivnice u Kačićevoj ulici“ koji je sufinanciran iz fondova EU u okviru mehanizma ITU za obnovu brownfield lokacija Urbane aglomeracije Zagreb, kao jedna od aktivnosti predviđena je organizacija stručne konferencije na temu muzejskih čuvaonica. Konferencija je održana u povodu Međunarodnog dana muzeja kako bi se javnosti upoznala sa složenim izazovima povezanim s muzejskim čuvaonicama i dodatno pojačanim posljedicama globalne pandemije i razornih potresa. Cilj je bio senzibilizirati javnost za muzejske zbirke, te osvijestiti potrebe muzeja kako bi primjereno čuvali nacionalno blago za buduće generacije i učinili zbirke dostupnima građanima i zainteresiranim korisnicima. Na konferenciji je sudjelovalo četrdesetak izlagača, panelista i moderatora, a fokus je bio stavljen na iskustva muzejskih stručnjaka, suradnju s osnivačima i na mogućnosti financiranja projekata iz sredstava fondova Europske unije.

Naziv: Revizija muzejskih zbirki: zakonski okvir, preporuke i praksa

Tema: Revizija muzejske građe

Vrijeme održavanja: 6.10.2021.

Mjesto održavanja: online

Organizator: Muzejski dokumentacijski centar, Etnografski muzej

Kratki opis: Predavanje na temu provođenja postupka revizije muzejskih zbirki prikazano na primjeru revizije Etnografskog muzeja provedene 2020. godine.

Naziv skupa: Dani otvorenih vrata EU projekata – stručni panel o realizaciji muzejskih investicija uz pomoć mehanizama ITU

Tema: Korištenje EU sredstava za investicijske projekte u zagrebačkim muzejima: EMZ i HPM

Vrijeme održavanja: 23.11.2021.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej / online

Organizatori: Etnografski muzej, Hrvatski prirodoslovni muzej

Suorganizator Ministarstvo regionalnoga razvoja i fondova Europske unije

Kratki opis: Na stručnom panelu, organiziranom u sklopu programa Dana otvorenih vrata EU projekata, predstavljena su dva muzejska projekta koja daju izniman doprinos u urbanoj aglomeraciji Zagreba – „Rekonstrukcija objekta napuštene zgrade Zemaljske uzorite pivnice u Kačićevoj ulici“ (Etnografski muzej) i „Čuvar baštine kao katalizator razvoja, istraživanja i učenja – novi hrvatski prirodoslovni muzej“ (Hrvatski prirodoslovni muzej). Cilj panela bio je upoznati javnost s mogućnostima financiranja iz ITU mehanizama, saznati više o ciljevima i očekivanim rezultatima navedenih muzejskih projekata te o mogućnostima i ograničenjima kao i drugim izazovima s kojima se korisnici susreću u provedbi.

Naziv skupa: Godišnja skupština Hrvatskog nacionalnog komiteta ICOM-a

Organizator: Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a

Suorganizator: Etnografski muzej

Vrijeme održavanja: 8.12.2021.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej

Kratki opis: Etnografski muzej je institucionalni član ICOM-a i više desetljeća njegovi zaposlenici rade u nacionalnom komitetu kao i u međunarodnim komitetima. Usvojen je godišnji izvještaj, a djelatnici muzeja sudjelovali su u diskusiji vezano uz programske aktivnosti.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Stručni djelatnici Etnografskog muzeja tijekom 2021. godine realizirali su i sudjelovali u realizaciji ukupno 18 izložbenih projekata (10 izložaba održano je u Etnografskom muzeju, 6 izložaba u drugim institucijama te 2 virtualne izložbe).

### **Naslov izložbe: Kelemenov pozdrav svijetu**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej

Autor stručne koncepcije: Srđan Đuričić

Vrijeme trajanja: 13.3. do 9.5.2021.

Kustosica izložbe: Željka Petrović Osmak

Opseg: fotografije / 10-ak predmeta

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Vrsta: tematska

Kratak opis: Izložba posvećena osnivaču Muzičkog biennala Milku Kelemenu ostvarena je u suradnji Muzičkog biennala Zagreb s Etnografskim muzejom u Zagrebu i Zavičajnim muzejom Slatina.

### **Naslov izložbe: Pisanice – splet hrvatskih i ruskih tradicija**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej

Vrijeme trajanja: 19.3. do 6.4.2021.

Autorica stručne koncepcije: Silvia Vrsalović

Autorice likovnog postava: Jasminka Vujičić, Silvia Vrsalović

Opseg: 87 predmeta

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Vrsta: etnografska

Kratak opis: Izložba je ostvarena suradnjom Etnografskog muzeja s Koordinacijom udruga ruskih sunarodnjaka (KURS) i Kulturnom udrugom „Sveti Martin“ – Dubrava. Izborom radova svojih članova, udruge predstavljaju tradicijske i suvremene načine ukrašavanja i izrade pisanica dijela Rusije te *crvene Moslavine*. Članovi Udruge „Sveti Martin“ – Dubrava predstavili su pisanice izrađene u tradicijskim tehnikama ukrašavanja i umjetničke radove autorice Sanje Benko, dok izloženi radovi članova udruga objedinjenih u KURS predstavljaju suvremenu interpretaciju tradicijskih motiva i inspiraciju Fabergeovim jajima.

#### **Naslov izložbe: "Kronike jednog projekta"**

Mjesto održavanja: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu / Sveučilište u Zadru

Vrijeme trajanja: 17.5. do 30.6.2021. / 21.10. do 25.11.2021.

Autor stručne koncepcije: Vizualna sekcija Kluba studenata etnologije i kulturne antropologije (KSEKA) - Rea Drvar, Marija Rojko, Anouk Taylor, Petra Ilić, Ines Bačan u suradnji sa Tanjom Kocković Zaborski (Etnografski muzej, Zagreb), Tihanom Rubić (Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Zagreb), Danijelom Birt Katić (Odjel za etnologiju i antropologiju, Zadar)

Autor likovnog postava: Vizualna sekcija Kluba studenata etnologije i kulturne antropologije (KSEKA) – Rea Drvar, Marija Rojko, Anouk Taylor, Petra Ilić, Ines Bačan

Vrsta: etnografska

Kratak opis: Izložba Pazi što jedeš Laboratorij postavljena je u sklopu pete godine održavanja projekta PŠJ LAB. Nudi studentske radove koji su rezultat dosadašnjih terenskih istraživanja, dokumentiranja nematerijalne kulture i izrade etnografskih filmova. Na izložbi možete pronaći i predmete korištene u dokumentiranju etnografske građe i one prikupljene na terenu.

#### **Izložbeni projekt *Igračke – djetinjstvo zauvijek***

##### **Naslov središnje izložbe: *Igračke – djetinjstvo zauvijek***

Mjesto održavanja: Etnografski muzej

Vrijeme održavanja: 8.6.2021. do 22.5.2022.

Autorica izložbe: Iris Biškupić-Bašić

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Opseg: 585 predmeta

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Vrsta: etnografska

Kratak opis: Središnja izložba istoimenog muzejskog projekta „Igračke – djetinjstvo zauvijek“ predstavlja bogatu hrvatsku baštinu koja se čuva u fundusu Etnografskog muzeja. Izložba je podijeljena u nekoliko cjelina. Uvodni dio prikazuje vremeplov dječje igranje od prve koja je ušla u fundus muzeja sredinom 19. stoljeća, preko onih koje su izrađivala djeca, odrasli za djecu, obrtnici ili umjetnici tijekom 19., 20. i 21. stoljeća tj. sve do današnjih dana. Potom posjetitelj ulazi u priču o igračkama prigorskog sela Vidovca, sela Zelova u Dalmatinskoj zagori, keramičkih dječjih igračaka iz lončarskih radionica diljem Hrvatske te drvenih tradicijskih dječjih igračaka Hrvatskog zagorja. Uz tradicijske dječje igranje, od kojih je umijeće izrade s područja Hrvatskog zagorja upisano na UNESCO-ov popis svjetske baštine, izložene su i velike predimenzionirane igranje koje su u vlasništvu Turističke zajednice Općine Marija Bistrica, posuđene za ovu izložbu pa je to jedinstvena prilika da ih publika vidi i u njima uživa i u Zagrebu. Izložene su i dječje igranje nastale u hrvatskim tvornicama, posebno zagrebačkoj tvornici *Biserka*, tvornici *25. Maj*, *Jugoplastika*, *Tik-Tik Krapina*, kao i igranje nastale u poznatoj

zagrebačkoj obrtničkoj radionici Ružice Vavra. Izložene su i igračke hrvatskih umjetnika koji su radili za poznate strane naručitelje, a posjetitelji mogu uživati u omiljenim crtanim filmovima Profesor Baltazar i Mali leteći medvjedi nastali u produkciji Zagreb filma koji je i partner projekta. Izložba je interaktivna pa se posjetitelji mogu poigrati slažući memori kartice, igrati Čovječe ne ljuti se, slagati puzzle velike i male, sastavljati drvene tamburice, zavlačiti se, penjati i provlačiti te crtati. Organizirane su i pedagoške aktivnosti tijekom cijelog trajanja izložbe.

### **Naslov izložbe: Igrom oko svijeta**

(Dio izložbenog projekta *Igračke – djetinjstvo zauvijek*)

Mjesto održavanja: Etnografski muzej – Stalni postav izvaneuropskih kultura

Vrijeme trajanja: 08.06.2021. do 22.05.2022.

Autorice stručne koncepcije: Silvia Vrsalović, Marija Živković

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Opseg: 19 predmeta, 7 fotografija

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Vrsta: etnografska

Kratak opis: U izboru igračaka iz Zbirke izvaneuropskih kultura zastupljene su različite vrste igračaka, od onih za najmlađu dob preko igračaka za simboličnu igru, sportskih igračaka do društvenih igara. Iz Brazila su predstavljene igračke pripadnika etničke skupine Karajá i loptice za igru peteca. Iz Afrike su izložene dvije ploče za igru mankala i ogrlica koju nosi majka, a dijete se njome igra dok je u nosiljci. Predstavljene su i predmeti koji su izloženi u stalnom postavu izvaneuropskih kultura: bumerang, šah s figurama od bjelokosti koje prikazuju pripadnike kineskog dvora i japanski abak.

### **Naslov programa: U gostima kod Etnografskog muzeja**

(Dio izložbenog projekta *Igračke – djetinjstvo zauvijek* zamišljen kao je kao mjesečno promjenljivi izložbeni postav sedam zagrebačkih muzeja, dvije umjetnice te Savez društava „Naša djeca“ Hrvatske)

### **Naslov izložbe: Igre i igračke – svjedoci vremena**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej

Vrijeme trajanja: 12.6. do 22.7.2021.

Autorica stručne koncepcije: Andreja Smetko

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Opseg: 107

Web adresa: <https://emz.hr/>

Vrsta: tematska

Kratak opis: Na gostujućoj izložbi Hrvatskoga povijesnog muzeja izložbi je predstavljan izbor igrački i društvenih igara iz Zbirke predmeta iz svakodnevnog života koje su ovom prilikom prvi put skupno prezentirane pod zajedničkim pojmom igre. Izložbom se upućuje na višeslojno iščitavanje ovih zanimljivih muzejskih predmeta kao povijesnih izvora i dokumenata vremena koji svojom tipologijom, mjestom i vremenom izrade, upotrebom i pripadnošću pružaju uvid u sadržaj Zbirke na temu igrački. Odabrani primjerci lutaka, odjeće i pribora za lutke, plišanih igrački, mehaničkih igrački, drvenog konjica za jahanje te društvenih i didaktičkih igri ukazuju na raznolikost vrsti igrački koje su se koristile na području Hrvatske u vremenskom rasponu od 17. stoljeća do druge polovice 20. stoljeća. Među njima najzastupljenije su igračke iz 1920-

ih i 1930-ih, proizvedene većinom u poznatim njemačkim tvornicama. Iz obiteljskih ostavština koje se čuvaju u Zbirci ističe se šah hrvatskog bana Josipa Jelačića. Igračke proizvedene u Hrvatskoj predstavljene su primjercima drvenih tradicijskih igrački Hrvatskog zagorja i plastičnih igrački zagrebačke Tvornice igračaka Biserka te splitske tvornice Jugoplastika. S gospodarskog aspekta te igračke svjedoče o razvoju hrvatskog obrtništva i industrije 1950-ih i 1960-ih godina. Igračke i igre su svjedoci i one tamne strane povijesti. Dječje igračke iz izbjegličkog logora El Shatt u pustinji Sinaj izrađene od dostupnog materijala tijekom Drugog svjetskog rata svjedoče o ulozi igre u prevladavanju ratne stvarnosti. U tom kontekstu predstavljeni su i predmeti koje su izradili zatočenici srbijanskih logora i zatvora u vrijeme Domovinskog rata.

### **Naslov izložbe: Igračke - put do ostvarenih snova**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej

Vrijeme trajanja: 15.7. do 5.9.2021.

Autorica stručne koncepcije: Neda Staklarević

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Opseg: 63

Web adresa: <https://emz.hr/>

Vrsta: tematska

Kratak opis: Gostujuća izložba Tehničkog muzeja Nikola Tesla na kojoj je predstavljeno 55 modela najistaknutijih legendarnih automobila 20. stoljeća u svijetu, napravljenih u mjerilu 1 : 18. Svojim besprijekornim izgledom te filigranskom izvedbom detalja otkrivaju jedan novi pogled na predmet, svijet minijature u odnosu na original. Izloženi predmeti dio su zbirke Prometna tehnika koja broji 1251 zapis. Predstavljeni automobili različitih su godišta, maraka i modela: Lamborghini, Bugatti, Cadillac, Jaguar, Porsche, Volkswagen, Alfa Romeo, Mercedes Benz, Chevy Reetmaster, BMW, Renault, Majorette, Ferarri, Maserati, Lancia Aurelia, Hummer, Chevrolet, Mustang, Ford, Citroën i Dodge Viper, koji su u svoje vrijeme žarili i palili automobilskom scenom. Većinu su zamijenili novi modeli s poboljšanim rješenjima i performansama. U izloženoj šarenoj paleti modela automobila mogu se prepoznati automobili sportskih linija, luksuzne limuzine, standardni osobni automobili i karavani. Najstariji izloženi model jest njemački sportski automobil Mercedes Benz SSK iz 1928., a najmlađi također sportski automobil Dodge Viper RT110, američkog proizvođača iz 1999. Osim automobila na izložbi su predstavljena tri šivača dječja stroja njemačkog, ruskog i slovenskog proizvođača iz druge polovine 20. stoljeća, model autobusa iz polovine 20 st, te model parne lokomotive No 225 iz 1923. godine te dječji bicikl s početka prošloga stoljeća. Izložba će biti popraćena edukativnim radionicama za djecu. U sklopu izložbe izložena je maketa automobila „Nevera“ Mate Rimca.

### **Naslov izložbe: Nezaboravni crtići - mali leteći medvjedi**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej

Vrijeme trajanja: 9.9. do 3.10.2021.

Autorica stručne koncepcije: Snježana Pintarić

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Opseg: 207

Web adresa: <https://emz.hr/>

Vrsta: tematska



Kratak opis: Na gostujućoj izložbi Muzeja suvremene umjetnosti predstavljen je rad Zagrebačke škole crtanog filma koja se razvila unutar Studija za crtani film, osnovanog 1956. godine u okviru producenjske kuće Zagreb film. Zagrebačka škola crtanog filma razvila se u jedan od najznačajnijih fenomena animacije. Autori filmova, poput Dušana Vukotića, Vatroslava Mimice, Nikole Kostelca, Vlade Kristla i brojnih drugih stvaraju tijekom narednih desetljeća filmove ovjenčane stotinama uglednih nagrada između kojih se ističe jedini hrvatski Oscar za film *Surogat* 1962. godine. U vremenu prije globalnog i sveobuhvatnog prevladavanja digitalnih platformi i medija u svim segmentima naših života, crtani filmovi emitirani na televiziji i u kinima imali su veliki značaj u edukaciji djece, za razvijanje dječje mašte i njihovih kognitivnih i psiholoških kompetencija, te su pridonosili razvoju vizualne kulture u društvu. Zagreb film je u svojoj povijesti realizirao niz crtanih filmova za djecu te dva iznimno uspješna dječja serijala, koja su postala poznata i izvan granica Hrvatske – *Profesora Baltazara, 1968.* i *Male leteće medvjede. Mali leteći medvjedi* nastali su u koprodukciji Zagreb film s kanadskim Ciné Groupe, a prikazivali su se od 1990. do 1991. godine u stotinjak zemalja. Autori serijala su Pero Kvesić, Dušan Vukotić i Neven Petričić, prema čijoj ideji je Jean-Pierre Liccioni razradio scenarij pod redateljstvom Jeana Saraulta i Michela Lemirea. Posebno je dobro primljena i glazba iz serijala Gillesa Desnoyesa, koja i dalje odzvanja svugdje gdje su djeca. Zanimljivost *Malih letećih medvjeda* je i u činjenici da su oni, kao i *Profesor Baltazar* ostvareni u tehnici tkz. cel-animacije, u tehnici karakterističnoj za Zagrebačku školu crtanog filma, što znači da je za potrebe samo jednog filma od deset minuta trebalo izraditi više tisuća crteža na celuloidnim folijama. *Mali leteći medvjedi* bili su i predmetom široke kulture, te je uz njih tiskan album sa samoljepivim sličicama i nekoliko slikovnica. Snimljeno je trideset i devet epizoda u trajanju od dvadesetak minuta.

**Naslov izložbe: Igre i šale za naše male**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej

Vrijeme trajanja: 7.10. do 31.10.2021.

Autorica stručne koncepcije: Sanja Nekić

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Opseg: 35

Web adresa: <https://emz.hr/>

Vrsta: tematska

Kratak opis: Na gostujućoj izložbi Hrvatskog školskog muzeja predstavljeni su predmeti iz *Zbirke igračaka* koja je nastala kao rezultat prikupljanja i prijeko potrebne zaštite te vrste kulturne baštine, sukladno suvremenim povijesnim paradigmatima proučavanja povijesti svakodnevice pa tako i povijesti dječje svakodnevice, odrastanja i djetinjstva. Polazeći od važnosti igre i igračaka za djetetov kognitivni, emocionalni, psihički i socijalni razvoj, svijet igara zanimljivo je područje interdisciplinarnih istraživanja. U *Zbirci igračaka* čuvaju se raznolike tradicionalne i suvremene igračke i igre iz razdoblja od kraja 19. stoljeća do današnjih dana. Prema vrsti i namjeni to su: plišane i mekane igračke, lutke, kostimi i odjevni predmeti, namještaj i pribor za igru, konstruktivne i didaktične igračke, društvene igračke, mehaničke, optičke i papirnate igračke, vozila, figure i glazbala. Zasebne grupe, s obzirom na vrstu zapisa, čine audiovizualne igre/zapisi i elektroničke igre, koje su od druge polovine 20. stoljeća postale neodvojivi dio svakodnevice djece, ali i odraslih. Najvećim dijelom sačuvane su igračke hrvatskih proizvođača, kao što su *Tvornica igračaka Biserka* iz Zagreba, *Jugoplastika* iz Splita, *Tila – 25. maj* iz Labina, ali i igračke proizvedene u zemljama u okruženju, kao što je *Mehanotehnika* iz Izole u Sloveniji te igračke inozemnih proizvođača.

**Naslov izložbe: Tragovi romantičnog djetinjstva**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej

Vrijeme trajanja: 4.11. do 28.11.2021.

Autorice stručne koncepcije: Andrea Klobučar, Arijana Koprčina

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Opseg: 134

Web adresa: <https://emz.hr/>

Vrsta: tematska

Kratak opis: Izbor eksponata predstavljenih na gostujućoj izložbi iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt ukazuje na raznovrsnost dječjih igračaka u kontekstu građanske kulture u kojoj je dječji svijet imao posebno važnu ulogu kao i na njihovu zanimljivost u kontekstu primijenjene umjetnosti. Odabirom eksponata iz zbirke tekstila i modnog pribora, zbirke metala i zbirke namještaja, koji potječu iz druge polovine 19. i do sredine 20. stoljeća, naglašava se raznovrsnost i zanatska razina izvedbe sačuvanih igračaka kao i raznovrsnost materijala od kojih se igračke izrađuju, poput porculana, srebra, tekstila, drva, celuloida i papira.

**Naslov izložbe: Božićna bajka Jasmine Kosanović / Jasmina i lutkice**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej

Vrijeme trajanja: 4.12.2021. do 9.1.2022.

Autorica likovne i stručne koncepcije: Jasmina Kosanović

Opseg: 45

Web adresa: <https://emz.hr/>

Vrsta: tematska

Kratak opis: Na izložbi su predstavljeni radovi poznate hrvatske dizajnerice lutaka Jasmine Kosanović.

**Naslov izložbe: Perje, jabuke i zrno soli – božićni nakit iz fundusa zagrebačkog Etnografskog muzeja**

Mjesto održavanja: Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod

Vrijeme trajanja: 26.11.2021. do 9.1.2022.

Autorica izložbe: Danijela Križanec-Beganović

Kustosica izložbe: Karolina Lukač

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Obim: 653

Web adresa: <https://muzejbp.hr/>; <http://emz.hr/>

Vrsta: tuzemna tematska etnografska izložba iz fundusa

Kratak opis: Kraj godine obilježavamo proslavom Božića kroz različite aktivnosti - ukrašavanje doma kićenjem bora, pripremu hrane i kupovinu darova...Etnografije različitih mjesta u Hrvatskoj bilježe posebnosti njegove proslave, ali i univerzalnu želju za njegovim svečanošću i isticanjem. Proces komercijalizacije znatno utječu na način slavljenja Božića što je vidljivo i kroz vrste i upotrebu božićnog nakita. Još u 19. stoljeću kapitalističko društvo prvi put u značajnijem opsegu utječe na način proslave Božića kakav poznajemo danas, a kroz njegovu komercijalizaciju uvjetovanu tada prisutnim procesima industrijalizacije, ekspanzije trgovine te željezničkog prometa. Kao i sve druge tradicije i običaji i načini proslavljanja Božića u stalnoj su mijeni, pa se tako protokom vremena mijenja i božićni nakit. Izložbom predstavljen božićni

nakit fundusa Etnografskog muzeja potječe s kraja 19. i iz 20. stoljeća dok je ideja predstaviti njegove vrste, različite načine njegove izrade i ukrašavanja njime. Posjetiteljima su predstavljeni ukrasi izrađeni različitim materijalima i tehnikama podijeljeni u dvije velike skupine, onu nakita izrađenog kod kuće za osobne potrebe i onog serijski izrađenog namijenjenog prodaji. Je li zelenilo samo ukras ili je ono imalo i određenu apotropejsku funkciju koja je s vremenom nestala? Izložbom se tematizira i božićno zelenilo te posebice božićno drveće s različitim značenjima koja su mu pridavana kroz povijest. Postav izložbe potiče pitanje starosti tradicija kakve danas poznajemo.

**Naziv izložbe: Dvije stanice na hrvatskom putu svile**

Mjesto održavanja: Dom za starije osobe Sveti Josip, Zagreb

Vrijeme trajanja: 8.11.2021. do 31.1.2022.

Voditeljica programa: Gordana Viljetić

Autorica izložbe: Gordana Viljetić

Autorica likovnog postava: Gordana Viljetić

Opseg: 7 plakata

Web adresa: <https://zoo.hr/>, facebook profil Doma za starije osobe Sveti Josip

Vrsta: informativna

Kratak opis: Izložba tematizira porijeklo i praksu svilarstva i svilogojstva na području Hrvatske – u Konavlima, Dalmatinskom zaleđu, Slavoniji i Posavini. U svom izvornom obliku, funkcionirala je kao sadržajna dopuna izloščima u stalnom postavu Etnografskog muzeja, u okviru pedagoškog projekta “Dvije stanice na hrvatskom putu svile”, realiziranog u suradnji Etnografskog muzeja i Zoološkog vrta grada Zagreba, 2016/17. godine. Osnovne aktivnosti obuhvatile su niz odgojno-obrazovnih programa (izložbe i tematska vodstva, predavanja, prezentacije i radionice) vezanih uz uzgoj dudovog svilca te domaću proizvodnju i uporabu svilene niti. Za potrebe ove izložbe postav je sužen na informativni dio.

**Naslov izložbe: 100 Presepi in Vaticano (sudjelovanje na izložbi)**

Mjesto održavanja: Vatikan, kolonade na Trgu sv. Petra

Vrijeme trajanja: 5.12.2021. do 9.1.2022.

Autor koncepcije: Pontifical Council for the Promotion of the New Evangelization

Opseg: 1

Web adresa: <https://www.100presepi.it/it/>

Vrsta: međunarodna smotra božićnih jaslica

Tema: Izložba je međunarodnog karaktera i predstavlja tradicionalno i suvremeno stvaralaštvo izrade božićnih jaslica. Na ovogodišnjoj izložbi predstavljene su božićne jasllice Perice Novosela iz Bistre.

**Naslov izložbe: Braća Seljan kroz prašume i pustinju**

Mjesto održavanja: Gradski muzej Karlovac, Galerija Karas; Karlovac

Vrijeme trajanja: 15.12.2021. do 13.2.2022.

Autor stručne koncepcije: Marija Živković

Autor likovnog postava: Market kolektiv

Opseg: 142

Web adresa: <http://emz.hr/>

Vrsta: etnografska

Kratak opis: Hrvatski putnici i istraživači Mirko i Stevo Seljan poznati su po istraživanjima koje su poduzeli krajem 19. i početkom 20. stoljeća u istočnoj Africi i Južnoj Americi. Izložba je obuhvatila sva putovanja i istraživanja braće Seljan: Mirkovo putovanje pješice od Sankt-Peterburga do Pariza, putovanje u Etiopiju i brojna istraživanja u Južnoj Americi. Stavljajući njihovo djelovanje u povijesni kontekst otvorene su i važne teme kao što su kolonijalizam i eurocentrizam.

#### **ONLINE IZLOŽBE**

##### **Naslov izložbe: Milko Cepelić – iz ljubavi prema hrvatskom narodu našem**

Autorica: Katarina Bušić

Web dizajn: Nikolina Jelavić Mitrović, Ivan Drobina

Vrijeme objave: 28.4.2021.

Opseg: 65

Web adresa: <https://cepelic.emz.hr/>

Vrsta: etnografska, online

Kratak opis: U suradnji s tvrtkom Link2 kreirana je virtualna inačica izložbe „Milko Cepelić – iz ljubavi prema hrvatskom narodu našem“, Uz 100. obljetnicu smrti i donacije zbirke *tkiva i veziva* Etnografskom muzeju (1920.-2020.)

##### **Naslov izložbe: Škrinja puna digitalnih tajni**

Autorica: Zvezdana Antoš

Web dizajn: Udruga Arts

Vrijeme objave: 15.10.2021.

Opseg: 60

Web adresa: <http://www.emz.hr/skrinja/hrv/index.html>

Vrsta: etnografska

Kratak opis: U zbirci pokućstva Etnografskog muzeja sakupljena je 141 škrinja s područja cijele Hrvatske, kao i nekoliko primjeraka iz Bosne i Hercegovine i Crne Gore, što su nastajale, oblikovale se i mijenjale isprepletanjem raznovrsnih kulturnih utjecaja. Cilj je ove izložbe upoznati širu javnost s dijelom muzejskog fundusa koji do sada nije bio cjelovito izlagan. Ovom virtualnom izložbom željeli smo prikazati na koji način određeni predmeti nešto „pričaju“ te kako su ih ljudi koristili, pri čemu su bili analizirani neki vidovi svakodnevnog života, od namijene i korištenja, preko izrade i ukrašavanja, do simbolike predmeta.

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST**

### **10.1. Tiskovine**

Naslov: Etnološka istraživanja /Ethnological Research 26

Autori tekstova: Žarka Vujić, Aida Brenko, Matija Dronjić, Nena Židov, Vesna Bosanac, Ljiljana Nanjara, Tvrtko Zebec, Nuša Hauser, Silvia Vrslalović, Katarina Petrović, Filip Lončar, Jasmina Jurković Petras, Olga Orlić

Glavna urednica: Željka Petrović Osmak

Uredništvo: Silvio Braica, Marija Mesarić, Ivona Orlić, Olga Orlić, Željka Petrović Osmak, Marija Živković

Izdavač: Etnografski muzej

Za izdavača: Goranka Horjan

ISSN: 0351-4323 (tisak) / 1847-6198 (on-line)

UDK: 39(497.5)(05)

DOI: <http://doi.org/10.32458/ei>

Lektura: Ivana Kurtović Budja, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje

Prijevod: Lučana Banek, Mirjana Kavalli, Lena Furlan

Grafičko oblikovanje časopisa: Nikolina Jelavić Mitrović

Tisak: Eurosin d.o.o.

Format: 16,5 x 24 cm

Naklada: 80

Opseg: 246

Naslov kataloga: Igračke – djetinjstvo zauvijek

Urednica: Iris Biškupić Bašić

Autori tekstova: Iris Biškupić Bašić, Daria Ložnjak Dizdar, Ivan Drnić, Tomislav Gregl, Arijana Koprčina, Snježana Krpes, Branimir Mendeš, Sanja Nekić, Snježana Pintarić, Andreja Smetko, Neda Staklarević, Marijan Sutlović, Petra Švarc, Lea Vavra, Silvia Vrsalović, Marija Živković

Autori fotografija: Zvonimir Ambruš, Ivana Asić, Vedran Benović, Srećko Budek, Matija Dronjić, Fredy Fijačko, Hrvoje Jambrek, Nina Koydl, Igor Krajcar, Alan Mance, Ana Opalić, Božidar Raos, Lea Vavra, fotodokumentacija AMZ, EMS, EMZ, HDA, HPM, HŠM, HŠPOM, IARH, MGZ, MSU, MUO, TMNT, privatni albumi

Za izdavača: Goranka Horjan

ISBN: 978-953-6273-99-7

CIP zapis dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 001107579.

Lektura: Đurđa Živković, Ivana Kurtović Budja

Prijevod: Dunja Horvat Weitner

Grafičko oblikovanje kataloga: Nikolina Jelavić Mitrović

Tisak: Printera Grupa d.o.o.

Format: 23,5 x 16,5 cm

Naklada: 500

Opseg: 64

Naslov: Pazi što jedeš Laboratorij

Autori tekstova: Anamaria Franceschi, Martina Grdić, Ivona Kos, Lorena Mandić, Nikolina Matkovic, Sarah Mrvoš, Roberto Piasevoli, Gašper Raušl, Gloria Svjetličić, Marija Vinković, Tanja Kocković Zaborski

Urednica: Tanja Kocković Zaborski

Za izdavača: Goranka Horjan

ISBN: 978-953-6273-85-0

CIP zapis dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 001119432

Grafičko oblikovanje kataloga: Gušt design

Tisak: Kerschoffset,

Format: 17 x 21,5 cm

Naklada: 100

Opseg: 32

## 10.2. Audiovizualna građa

Naslov: Pčela – poputa kapi vode na dlanu

Kazivač: Ivan Mihaljević  
Scenarij: Željka Petrović Osmak  
Snimatelji: Grgur Žučko, Franka Telebuh  
Korišteni materijal: dokumentacija Etnografskoga muzeja, privatne snimke obitelji Mihaljević  
Montaža: Franka Telebuh  
Urednica: Željka Petrović Osmak  
Izvršni producent: Goranka Horjan  
Produkcija: Etnografski muzej, Zagreb, 2021.  
Realizacija: Gradski ured za kulturu Grada Zagreba, Ministarstvo kulture i medija RH

#### 10.4. Ostalo

Vrsta izdanja: deplijan / plakat / pozivnica za izložbu *Igračke – djetinjstvo zauvijek*  
Autor: Nikolina Jelavić Mitrović  
Tisak: Printera / Teamprint/ Knjigoprint  
Naklada: 6000 / 915 / 130

Vrsta izdanja: plakati 5 gostujućih izložbi u sklopu izložbenog projekta *Igračke – djetinjstvo zauvijek (Igre i igračke – svjedoci vremena, Igračke - put do ostvarenih snova, Nezaboravni crtici - mali leteći medvjedi, Igre i šale za naše male, Tragovi romantičnog djetinjstva)*  
Autor: Nikolina Jelavić Mitrović  
Tisak: Teamprint  
Naklada: 10

Vrsta izdanja: deplijan / plakat / čestitka za izložbu *Božićna bajka Jasmine Kosanović / Jasmina i lutkice*  
Autor: Ivan Drobina  
Tisak: Teamprint / Teamprint /Knjigoprint  
Naklada: 500 / 5 / 50

Vrsta izdanja: deplijan / plakat uz izložbu „Pisanice – splet hrvatskih i ruskih tradicija“  
Autorice: Ivica Rađa, Ars Harta d.o.o.  
Izdavač: Etnografski muzej  
Tisak: Team print  
Naklada: 200 / 10

Vrsta izdanja: didaktički materijal  
Naslov: *Tragom životinja, potraga kroz postav izvaneuropskih kultura*  
Autorica: Silvia Vrsalović  
Za izdavača: Goranka Horjan  
Lektura: Ana Lovrenčić  
Grafičko oblikovanje: Ivan Drobina  
Tisak: Teamprint  
Format: spred A4 dimenzije  
Naklada: 200  
Opseg: 16  
Publikacija je ostvarena uz projekt poticanja čitanja „Lav, slon i poneka ptica: muzejske priče“

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva: 216

- Vodstva za građanstvo: 74
- Vodstva za škole: 116
- Vodstva za vrtiće: 4
- Vodstva za studente: 11
- Specijalna vodstva: 11

### 11.3. Radionice i igraonice: 153

- Djeca: 135
- Mladi: 3
- Odrasli: 15

#### Realizirali:

- Vanjski suradnici: 41
- Tim edukacije: 112
- *Oslikavanje drvenih konjića* (24.3., 11.6, 18.6., 3.7., 13.10., 22.10., 23.10., 26.10., 16.11., 23.11., 30.11., 8.12., 9.12., 14.12., 21.12.); održano – 20
- *Licitari* (6.3., 10.12., 16.12.); održano – 3
- *Detektivska igra "Pronađi životinje u Etnografskom muzeju"* (13.3., 24.4., 8.5., 14.7., 9.9., 21.8., 11.9., 25.9., 3.12.); održano – 10
- *Muzejski susreti 50+* (7.4.,14.4., 12.5., 26.,5., 2.6.); održano – 5
- *Priča u muzeju: Narodne priče i bajke* (12.6., 31.7., 7.8., 14.8., 9.10., 21.10.); održano – 7
- *Likovna radionica* (16.7., 24.7., 28.8., 5.10., 21.10.); održano – 5
- *Pisanice* (24.3., 25.3., 26.3., 27.3., 30.3.); održano – 5
- *Pretci i potomci* (7.5.); održano – 1
- *Preventivna zaštita tekstila* (10.11.); održano – 2
- *Stare igre i brojalice* (15.6., 16.9., 17.9., 22.9., 5.10., 19.10., 26.10., 24.11., 25.11., 26.11., 16.12., 17.12.); održano – 14
- *U muzejskom hladu* (29.6., 30.6., 1.7., 2.7., 20.7., 21.7., 22.7., 23.7., 31.8., 1.9., 2.9., 3.9.); održano – 12
- *Lav, slon i poneka ptica - program poticanja čitanja* (11.6., 15.6., 16.6., 17.6., 7.10., 12.10.); održano – 6
- *Božićni kinč* (24.11., 7.12., 8.12., 22.12., 23.12.); održano – 6
- *Kamishibaj - Zmajeve suze* (11.10., 18.10., 23.10); održano – 5
- *Izradi božićni dar - drvenu igračku* (4.12.); održano – 1
- *Filcanje* (18.12., 22.12.); održano – 2
- *Šumska olimpijada* (15.9., 28.9., 29.9., 30. 9., 9.11., 25.11.); održano – 7
- *Mali etnolozi* (1.10.); održano – 1
- Vanjski suradnici:
- *Filcanje* (9.10.); održano – 1
- *Ritam afričkih bubnjeva* (21.5., 10.6., 1.10., 7.10., 8.10., 14.10., 17.11., 15.12.); održano – 11
- *Nakit od perlica* (5.10., 6.10.); održano – 3
- *Licitari* (15.10.); održano – 2

- *Susret s majstorom* (19.6., 27.7., 2.10.); održano – 3
- *Od diplica do gajdi* (12.10.); održano – 1
- *Stop animacija* (30.9., 12.10., 14.12.); održano – 3
- *Glagoljica* (25.3.); održano – 1
- *Izrada kozmetike na bazi pčelinjih proizvoda* (5.6.); održano – 1
- *Božićni kinč* (4.12., 12.12., 18.12.); održano – 3
- *Lav, slon i poneka ptica - program poticanja čitanja* (15.6., 16.6., 10.9., 13.9.); održano – 4
  
- Međumuzejska suradnja:
- *Koja je najljepša božićna jelka?* (11.12.); održano – 1; Hrvatski prirodoslovni muzej
- *Igre časti i vlasti* (1.7., 2.7.); održano – 2; Hrvatski povijesni muzej
- *Leti, leti* (30.8.); održano – 1; Tehnički muzej Nikola Tesla
- *Obuci svoju lutku* (13.11., 27.11.); održano – 4; Muzej za umjetnost i obrt
- *Sobice i kućice* (6.11., 20.11.); održano – 4; Muzej za umjetnost i obrt

#### 11.4 Ostalo

- Okrugli stol "Zašto čitati u muzeju: suradnja škola i muzeja na poticanju čitanja" ostvaren u okviru projekta poticanja čitanja „Lav, slon i poneka ptica: muzejske priče“; Etnografski muzej; 22.11.2021.

Naslov: Poklade zarobljene u muzeju

Autorice: Željka Jelavić, Lidija Nikočević

Vrijeme održavanja: 11.2.2021.

Mjesto održavanja: online

Organizator: Etnografski muzej

Kratki opis: Razmotrene su mogućnosti predstavljanja poklada - žive baštine u muzeju, odnosa muzeja i lokalne baštine te pitanja autoriteta i autorstva.

Naslov: Priče o bolesti, pandemiji i muzejima

Sudionici: Željka Jelavić, Tanja Bukovčan, Nuša Hauser, Ivica Kipre

Vrijeme održavanja: 24.2.2021.

Mjesto održavanja: online

Organizator/inicijator: EMZ

Kratki opis: Predstavljani su načini na koji kultura oblikuje odnos prema bolesti te kako su muzeji pristupili dokumentiranju prezentaciji i interpretaciji pandemije COVID 19.

Edukativne video objave:

Naslov: Oglavlje udate žene iz Bratine

Vrijeme objave: 29.1.2021.

Web adresa: [https://www.youtube.com/watch?v=R1-AqP\\_t6jk&t=1s](https://www.youtube.com/watch?v=R1-AqP_t6jk&t=1s)

Istraživačice: Aida Brenko, Mareta Kurtin, Vesna Zorić

Producentica: Željka Jelavić

Kamera: Grgur Žučko

Montaža: Franka Telebuh

Naslov: Uskršnji običaji

Vrijeme objave: 1.4.2021.



Autorica: Željka Jelavić

Snimanje i montaža: Grgur Žučko

Web adresa: <https://www.youtube.com/watch?v=Syo6d4i8vNA&t=46s>

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

### 12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Ukupno 151 objava u tiskanim i 477 objava u elektroničkim medijima.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Tijekom godine u televizijskim i radijskim emisijama objavljeno je ukupno 304 priloga o muzeju (65 televizijska priloga; HTV, Nova TV, RTL, Z1, Jabuka TV, TV Mreža, TV Zapad, regionalne televizije i 239 radijska priloga; HR, Radio Sljeme, Radio Kaj, HKR, Radio 101, Alfa radio idr).

### 12.5. Djelatnost klubova i udruga

Muzej je nastavio dobru suradnju s udrugama te pružio prostornu podršku za održavanje programa koji su se morali iseliti prostora oštećenih potresom. U muzeju je održana edukacija s nizom radionica o znakovnom jeziku, a u koju su se uključili i zaposlenici muzeja. Podrška je dana udruzi Kravat pukovnije te je u suradnji održana i zajednička promotivna manifestacija. U prostorima muzeja održavali su se sastanci udruge *Čipkice*.

### 12.6. Ostalo

- *Program povodom 102. godišnjice Etnografskog muzeja - Dan otvorenih vrata*, EMZ, 22.10.2021.
- *Program 16. Noći muzeja*, online, 29.1.2021.
- *Program povodom Međunarodnog dana muzeja*, održan je hibridno, 18.5.2021.
- Predstavljanje virtualne izložbe *Milko Cepelić – iz ljubavi prema hrvatskom narodu našem*, online, 28.4.2021.

### Video priče:

- Zmajeve suze <https://www.youtube.com/watch?v=rSKGdGN1-js&t=19s>
- Igre našeg djetinjstva [https://www.youtube.com/watch?v=S5\\_OUeCKkpo&t=13s](https://www.youtube.com/watch?v=S5_OUeCKkpo&t=13s)
- Ciklus *Moja najdraža igračka*:
  - o Iris Biškupić Bašić (<https://www.youtube.com/watch?v=EulkPZAI8T4&t=20s>)
  - o Katarina Bušić (<https://www.youtube.com/watch?v=kRbyLisT3Gs>)
  - o Matija Dronjić (<https://www.youtube.com/watch?v=8vDOakdlvU&t=11s>)
  - o Goranka Horjan (<https://www.youtube.com/watch?v=2KQWJ0wTVLA&t=3s>)
- Završena je nova web stranica Etnografskog muzeja
- Od rujna 2021. godine ponovno je pokrenuta komunikacija putem društvene mreže Instagram
- Izrađeni su novi suveniri Etnografskog muzeja (šalice, podloga za miš, *bookmark*, čokolada) i u njihovom oblikovanju nastavila se suradnja s tvrtkom Hedona koja zapošljava osobe s invaliditetom.
- Za potrebe Turističke zajednice Grada Zagreba dogovoreno je snimanje izložbi Etnografskog muzeja.

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Marketinška djelatnost pratila je programske aktivnosti muzeja. Tijekom 2021. godine kroz marketinšku djelatnost pribavljena su financijska sredstva u iznosu od 96.750,00 kn te sredstva u uslugama u iznosu od 54.600,00 kn (rasvjeta za pročelje Muzeja, besplatno jumbo mjesto kod Studentskog centra tijekom 4 mjeseca, spot na Radio Kaj-u koji je besplatno emitiran više od 100 puta, veliki članci u Večernjem listu, oglašavanje u časopisu Meridijan i časopisu Zagreb moj grad).

Dogovorena sponzorstva i donacije doprinijela su realizaciji muzejskih programa prvenstveno projekta *Igračke – djetinjstvo zauvijek*. Budući da je tema projekta bila zanimljiva sponzorima i donatorima zamjetno je povećanje prihoda na toj stavci.

### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)		2.945	205.361		2.945	222	383			605	3.550
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)		2.975			2.975	312				312	3.287
GRUPE - odrasli (broj osoba)		93			93	166				166	259
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)		24			24					0	24
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)		379			379	931				931	1.310
GRUPE - srednja škola (broj osoba)		147			147	72				72	219
GRUPE - studenti (broj osoba)		417			417	30				30	447
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)		275			275	52				52	327
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)		2.270			2.270	258				258	2.528
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)					0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)		2.590	190.000		2.590	547	383			930	3.520
<b>UKUPNO:</b>	<b>0</b>	<b>9.525</b>	<b>205.361</b>	<b>0</b>	<b>9.525</b>	<b>2.043</b>	<b>383</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.426</b>	<b>11.951</b>

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2021. godini - društvene mreže i video kanali

	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook	577931	9600	12142	417	989	601079
Instagram	1098	925	675	2		2700
Twitter						
TikTok						
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)						
YouTube	27689	232	72	1		27994
Vimeo						
Ostalo – video kanali (upisati koji)						
<b>Ukupno</b>	<b>606718</b>	<b>10757</b>	<b>12889</b>	<b>420</b>	<b>989</b>	<b>631773</b>

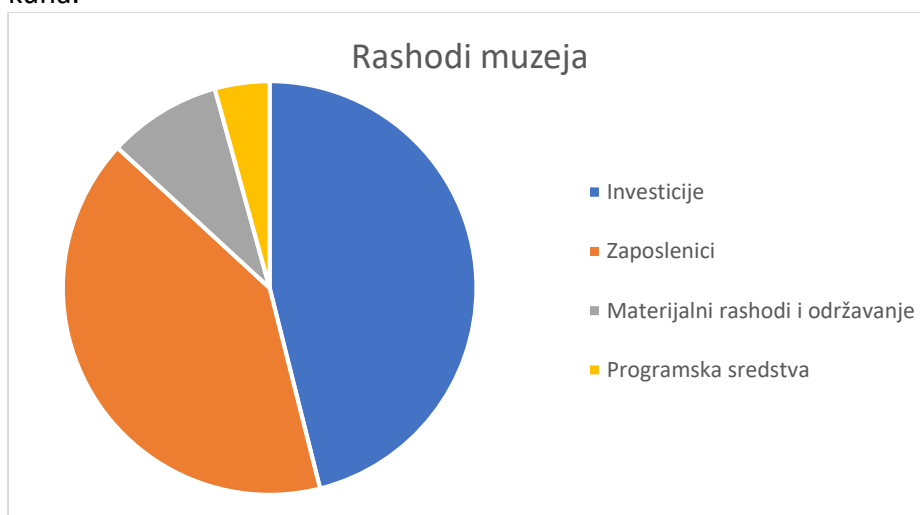
## 15. FINANCIJE

### 15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH: 1.36%
- lokalna samouprava (osnivač muzeja je Grad Zagreb): 44,37%
- fondovi EU: 51,82%
- vlastiti prihod 1,34%
- sponzorstvo i donacije: 1,1%

### 15.2. Investicije

Okvirno izdvajamo četiri glavne grupe troškova u ukupnim rashodima muzeja pa tako investicije čine najveći udio i iznose 8.166.178,00 kuna. Troškovi za zaposlene iznose 7.227.233,00 kuna i imaju vrlo velik udio u rashodima muzeja. Troškovi za materijalne rashode i održavanje iznose 1.572.000,00 dok programska sredstva iznose oko 758.000,00 kuna.



Grafikon pokazuje omjere ključnih rashoda.

Provedbom investicije uređenja muzejske čuvaonice Etnografski muzej će riješiti veliki dio izazova smještaja građe.

Ravnateljica

Dr. sc. Goranka Horjan

U Zagrebu, 24.01.2022