



GALERIJA PRICA, PUČKO OTVORENO UČILIŠTE SAMOBOR

IZVJEŠĆE O RADU 2021. g.

POU Samobor - Galerija Prica, Trg Matice hrvatske 6, Samobor

tel: 01/3360 112, 01/3336 214, fax: 01/3325 137;

<https://www.samobor.hr/galerija-prica>

e-mail: pou.galerija@samobor.hr

Tip muzeja:	specijalizirani
Vrsta muzeja:	umjetnički
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	2002.
Osnivač:	Grad Samobor
Ravnateljica:	Jelena Vojvoda
Broj stručnih djelatnika:	Nikolina Šimunović – kustosica

1. SAKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

POU Samobor kupio je umjetničku sliku autora Zlatka Price od privatnog vlasnika:

- „Vesnica“, 1947., ulje na lesonitu, 53 x 41 cm
- „Mama“, 1951., ulje na platnu, 65 x 81 cm

1.3. Darovanje

Galeriji Prica je od strane privatne osobe donirana slika autorice Vesne Price:

- Vesna Prica „Autoportret“ 1994., pastel na papiru, 52,5 x 44 cm

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Zaštita i nadzor fundusa te pohrana građe vezani su uz redovitu zaštitu.

2.3. Restauracija

- Restaurirana je kupljena slika "Payssage (selo)" 1960. ulje na platnu, 95 x 112 cm, autora Zlatka Price od strane ovlaštene restauratorice.
- Galerija Prica već četiri godine traži sredstva za restauraciju kazališnog platna Zlatka Price „Pobuna u Kerestincu“ 1940. iz Kina Samobor. Platno se trenutno nalazi pohranjeno u Muzeju za suvremenu umjetnost u Zagrebu.

2.4. Ostalo

Nabavljene su arhivske bez kiselinske mape za pohranu crteža autora Zlatka Price

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu uvedene su umjetnine navedene pod točkom 1. Inventarna knjiga galerije nalazi se na računalnom programu M++

U programu M++ desila se reorganizacija zbirki tako da je iz jedne „Zbirka Zlatko i Vesna Prica“ kako je bilo od osnivanja galerije 2002. godine nastalo nekoliko zbirku koje su sortirane prema materijalu koji je ušao u Galeriju.

Danas postoje zbirke:

- Zbirka Zlatko i Vesna Prica
- Zbirka Zlatko i Vesna Prica – plakati
- Zbirka donacija umjetnika
- Zbirka donacija Prica
- Zbirka otkupa Prica
- Zbirka plakata

3.3. Fototeka

Za sve izložbe u organizaciji Galerije Prica načinjena je digitalna fotografska dokumentacija prilikom samog otvorenja izložbe, ali je i detaljno snimljen postav izložbe za potrebe arhive.

3.6. Hemeroteka

U hemeroteku Galerije Prica redovito se pohranjuju obavijesti i prikazi iz medija o izložbama koje organizira Galerija Prica koje su trenutno u digitalnom obliku uklopljene u mape vezane za organizaciju izložbe, te u fizičkom obliku u arhivskim kutijama.

Obavijesti se spremaju u digitalnom i fizičkom – papirnatom obliku, a mediji koji ih objavljuju su: Akademija Art, Cultur.net, evensi.com, Glasnik SSN, gosucker.net, Grazia, HDLU, HRT 1 (Dobro jutro Hrvatska, Kultura s nogu), HRsvijet.net, It Girl, Jutarnji list, lokalnahravska.hr, Ludvig dizajn, Magistral, mdc.hr, metro-portal.hr, mojzagreb.info, Nacional, navezi.info,

Oslobođenje, Perceive Art, Radio Samobor, Samoborske novine, TV Zapad (Kulturama), tzzz.hr, , Večernji list, Vesti RS, vizkultura.hr, VoxFeminae, wish.hr, Zapad.hr.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Kupnja:

1. Viktor Žmegač „Strast i konstruktivizam duha“, Zagreb 2014.
2. Radovan Ivančević „Umjetničko blago Hrvatske“, Motovun 1993.
3. Radovan Ivančević „Perspektive“, Zagreb 1996.
4. „Kako muzej živi“, Zagreb 2020.
5. Irena Jukić Pranjić i Jelena Bračun Filipović „Avantura u muzejima, vodič kroz najzanimljivije hrvatske muzeje“, Zagreb 2014.
6. Mali ljudi, veliki snovi „Frida Kahlo“, Zagreb 2020.
7. Branka Žodan i Valentina Supanz Marinić „Strka u galeriji slika“, Zagreb 2020.
8. Will Gompertz „Što gledaš?“, Zagreb 2019.

Pretplata:

1. Godišnja pretplata na „Art magazin Kontura“
2. Godišnja pretplata na „Glasnik Samobora i Svete Nedelje“

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Proučavanje literature, fotografija i ostalih medija vezanih uz rad Zlatka Price, stručna obrada i odabir građe iz fundusa Galerije Prica i obrađivanje pronađene nove građe.

6.8. Stručno usavršavanje

- Predavanje – on line „Stalni postavi u kontekstu evaluacije korisničkog iskustva i doživljaja“, 26.10.2021. - MDC
- Predavanje – on line „Revizija muzejskih zbirki: zakonski okvir, preporuke i praksa“, 6.10.2021. - MDC
- Predavanje – on line „Audience at the centre“, 20.10.2021. – NEMO webinar
- Predavanje – on line „Measuring the effect of museum activities“, 23.11.2021. – NEMO webinar
- Konferencija „Muzejske čuvaonice – od brige o zbirkama do politike sabiranja“, 18. i 19.5.2021. -

- „Radionica stručnjaka Muzeja J.P. Getty - Ublažavanje šteta od potresa u zbirnama“ Jerry Podanyji i McKenzie Lowryji, 29.11.2021. – Odsjek za konzervaciju - restauraciju Umjetničke akademije u Splitu i MDC
- Znanstveni skup povodom 150 obljetnice rođenja Grge Gamulina „Za Grgu Gamulina“ 7. i 8.10.2021. – Institut za povijest umjetnosti
- Online trening učenja digitalnih vještina u obrazovanju odraslih „Online-Training on Digital Competences“, 17., 18., 21.3.2021. – TeDiCom
- Predavanje – on line Natalija Bogdanović „Srpski slikari XX veka No II“, 7.5.2021. – Centar za obrazovanje i kulturu Božidarac, Srbija

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Djelatnica galerije redovno posuđuje i daje na uvid literaturu studentima i zainteresiranim građanima. Građane se često konzultira o radovima Zlatka Price na njihove upite koji stižu mailom ili po osobnom dolasku u Galeriju.

6.10. Urednički poslovi

Kustosica Galerije Prica Nikolina Šimunović urednica je svih tiskanih izdanja vezano za izložbe koje proizlaze iz Galerije Prica.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Nikolina Šimunović, voditeljica Galerije Prica, redovna je članica Hrvatskog muzejskog društva, Društva povjesničara umjetnosti Zagreb i ICOM Hrvatska.

6.12. Informatički poslovi muzeja *(kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)*

Održavanje stranice Galerije Prica u sklopu stranice Grada Samobora

<https://www.samobor.hr/galerija-prica>

Održavanje i redovno objavljivanje na Facebook stranici Galerije Prica

<https://hr-hr.facebook.com/galerija.prica/>

6.13. Ostalo

- Sudjelovanje u akciji Hrvatskog muzejskog društva „Noć muzeja '21“, 29. siječnja 2021.
- Kustosica Galerije Prica aktivno sudjeluje u godišnjem radu Zaklade Zlatko i Vesna Prica
- Kustosica Galerije Prica članica je komisije koja djeluje u poslovima inventarizacije, tj. obavljanja popisa imovine POU Samobor i Grada Samobora koji su na trajnom čuvanju u POU Samobor

- Kustosica Galerije Prica članica je Kulturnog vijeća Grada Samobora
- Kustosica Galerije Prica članica je Upravnog vijeća POU Samobor

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Noć muzeja 2021. - Silvestar Kolbas „Fotokemika“**

- Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, Trg Matice hrvatske 6, Samobor
- Vrijeme trajanja: 29. 1. – 28. 2. 2021.
- Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Leonida Kovač i Silvestar Kolbas
- Autori predgovora. Silvestar Kolbas, Kosjenka Laszlo, Leonida Kovač
- Autorica izložbe: Leonida Kovač
- Opseg: 17 crno bijelih fotografija s dijelovima ostataka tvorničkih aparata i potrošnog materijala
- Web: <https://www.samobor.hr/galerija-prica/silvestar-kolbas-fotokemika-n6603>
- Vrsta: tuzemna, studijska, samostalna
- Tema: Izložba se ostvaruje u suradnji s Tehničkim muzejom Nikola Tesla, Zagreb; 18.12.2020. - 7.2.2021.

Izložba Silvestra Kolbasa svojevrsni je hommage tvornici fotografskih materijala Fotokemika, nekoć najznačajnijoj fotokemijskoj industriji na prostoru jugoistočne Europe, koja je obilježila fotografsku scenu druge polovine 20. stoljeća na prostorima Hrvatske i bivše Jugoslavije.

Na originalnim Fotokemikinim filmovima različite starosti, formata, osjetljivosti i namjena Kolbas bilježi zapuštene i urušene ostatke tvorničkih pogona u Samoboru te zatečene ostatke tvorničkog inventara. Za potrebe snimanja prostorije tvornice pretvara u provizorni foto studio, a negative povećava na Fotokemikinom fotopapiru nabavljenom s različitih strana, dijelom i pronađenom u jednoj od oronulih tvorničkih prostorija.

- Korisnici: izložba je namijenjena za sve uzraste, posebno za bivše djelatnike tvornice „Fotokemika“

Naziv izložbe: **Međunarodna izložba „Women about women“**

- Mjesto održavanja i prostor: Galerija Prica i Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor, Trg Matice hrvatske 6

- Vrijeme trajanja: 9. - 28. 3. 2021.
- Autorica stručne koncepcije: Biljana Jotić i Sonja Švec Španjol
- Autorice likovnog postava: Sonja Švec Španjol i Nikolina Šimunović
- Autorica izložbe: Sonja Švec Španjol
- Opseg: 25 umjetničkih radova – fotografije, skulptura, video projekcija kombinirana tehnika na platnu, svjetleći objekt, olovka na papiru, filcana vuna itd.
- Web: <https://www.samobor.hr/galerija-prica/medjunarodna-izlozba-women-about-women-n6690>
- Vrsta: umjetnička, međunarodna, studijska, skupna
- Tema: Međunarodna grupna izložba "Women about women" (Žene o ženama) dio je međunarodnog umjetničkog projekta "Uspon žena u kulturi na Zapadnom Balkanu". Prema konceptu idejne začetnice projekta kustosice Biljane Jotić izložba okuplja pet kustosica iz pet zemalja koje su odabrale po pet umjetnica iz svoje zemlje, a svaka umjetnica je zastupljena s jednim radom na izložbi. Kustosice i umjetnice dolaze iz Hrvatske, Srbije, Crne Gore, Sjeverne Makedonije i Slovenije.
U selekciji povjesničarke umjetnosti i nezavisne kustosice Sonje Švec Španjol na međunarodnoj izložbi sudjeluju hrvatske umjetnice Ivana Bajcer, Mirela Blažević, Marina Ćorić, Lena Kramarić i Mateja Rusak.
Organizator ispred Hrvatske je Udruga Prizma, a koordinatorica projekta i kustosica je Sonja Švec Španjol.
Na izložbi sudjeluju umjetnice iz Hrvatske u selekciji kustosice Sonje Švec Španjol: Ivana Bajcer, Mirela Blažević, Marina Ćorić, Lena Kramarić i Mateja Rusak; umjetnice iz Srbije u selekciji kustosice Biljane Jotić: Anđela Grabež, Gordana Belić, Leonora Vekić, Natalija Miladinović i Vesna Vesić; umjetnice iz Crne Gore u selekciji kustosice Nele Gligorović: Anka Gardašević, Gordana Kuč, Jovana Vujanović, Maja Šofranac i Milena Jovičević; umjetnice iz Sjeverne Makedonije u selekciji kustosice Shqipe Mehmeti: Ana Lazarevska, Hristina Zafirovska, Marija Miloševska, Tanja Balać i Shqipe Mehmeti; umjetnice iz Slovenije u selekciji kustosice Anamarije Stibilj Šajn: Anja Kranjc, Lona Verlich, Meta Šolar, Teja Tegelj i Urša Toman
- Korisnici: namijenjeno svim uzrastima

Naziv izložbe: „5. međunarodni trijenale autoportreta - Ja između zbilje i imaginacije“

- Mjesto održavanja: Galerija Prica i Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor, Trg Matice hrvatske 6
- Vrijeme trajanja: 9. 4. - 16. 5. 2021.
- Autori izložbe, koncepcije i likovnog postava: Nikola Albaneže i Nikolina Šimunović
- Autor izložbe: Nikola Albaneže
- Opseg: 87 umjetničkih radova pristiglih putem natječaja i žiriranjem odabrani i 21 slika u tehnici ulje na platno iz privatne Zbirke Kovačić Mihočinec
- Web: <https://www.samobor.hr/galerija-prica/5-medjunarodni-trijenale-autoportreta-ja-izmedju-zbilje-i-imaginacije-n6778>
- Vrsta: umjetnička, međunarodna, studentska
- Tema: Izložba 5. Međunarodni trijenale autoportreta „Ja – između zbilje i imaginacije“ slijedi zacrtan put koji je prepoznat u umjetničkom svijetu svojim tradicionalnim održavanjem svake tri godine. Do sada su realizirana četiri izdanja te žirirane izložbe i to 2008./09., 2011/12., 2014. i 2017. godine.

Ideja izložbe postavljena je prilikom realizacije prvog trijenala kada je autor izložbe bio povjesničar umjetnosti Guido Quien koji je na neki način „udario temelje“ i čvrsto polazište ovom projektu, a sa istim ciljem nastavile razvijati likovne kritičarke Višnja Slavica Gabout, Branka Hlevnjak i Sonja Švec Španjol, prilikom čega su svi argumentirano elaborirali činjenice koje opravdavaju održavanje trijenala i njegov daljnji kontinuitet.

Ovo peto izdanje trijenala nosi međunarodni karakter stoga se na poziv odazvalo 385 umjetnika sa 676 prijavljenih radova od kojih je stručni žiri u sastavu Nikola Albaneže i Nikolina Šimunović za izlaganje odabrao 87 radova za predstavljanje na ovoj trijenalnoj manifestaciji. Izlažu umjetnici iz svih dijelova Hrvatske kao i Slovenije, Italije, Njemačke, Srbije, Crne Gore, Bosne i Hercegovine i Kanade.

Trijenale Autoportreta gaji od početka i historiografski pogled na naslovnu temu što postiže uključivanjem u izložbu retrospektivnoga pregleda odabranih radova. Na taj način posjetitelji mogu sagledati ostvarenja prošlih razdoblja usporedo s recentnima, uvjetovanima trogodišnjim ritmom manifestacije. Nakon korištenja fundusa Zbirke Lukin, na 5. trijenalu predstaviti ćemo selekciju autoportreta iz Zbirke Kovačić - Mihočinec.

Iz uvodnog teksta predgovora autor izložbe Nikola Albaneže kaže „U potrazi za temom, kao i u odabiru motiva koje će prikazati, pred likovnim je umjetnicima neizmjereno polje

možnosti. Napose od kada ne postoji implicitan, od akademskoga autoriteta nametnut, popis što je u vrijednosnom smislu dopustivi sadržaj. Međutim, i ta neizmjenost - promatrana uvijek s pozicije svakoga pojedinca - dijeli se na samo dva skupa; s jedne je strane sve ono što ga okružuje, s druge on sam; ono „ja“ koje doživljuje svijet. A ono što ga okružuje je svijet shvaćen u svim svojim razinama: materijalnoj i duhovnoj, zbiljskoj (faktografskoj) i imaginarnoj (fikcionalnoj), prezentnoj i memorijskoj, mitskoj, razinama dohvatljivim oku i ruci ili samo mašti, inače nedostižnim itd.; svijet koji se svakome otkriva na samo njemu svojstven, dakle, na jedinstven način. Zajedničko je, pak, nastojanje na spoznavanju i, možda, jedinstvu oba spomenuta dijela. Pogled je pritom tek jedan, ali iznimno važan osjet na tom putu.“

- Korisnici: izložba je namijenjena svim uzrastima.

Naziv izložbe: „Dalmatiner se kroz Samobor vraća kući“

- Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, Trg Matice hrvatske 6, Samobor
- Vrijeme trajanja: 20.7. – 19.9.2021.
- Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Robert Škiljan, Maja Čipek i Nikolina Šimunović
- Opseg: 16 ilustracija u boji
- Web: <https://www.samobor.hr/galerija-prica/dalmatiner-se-kroz-samobor-vraca-kuci-n7112>
- Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna
- Tema: Dalmatiner se vraća kući serija je slikovnica o dogodovštinama psića – dalmatinera Bena, koji se, vrativši se s obitelji iz SAD-a, već prvog dana gubi i kroz 10 nastavaka (22 stranice po epizodi) diljem Dalmacije doživljava niz avantura.

Uz zabavno – komercijalni i turističko – promidžbeni, projekt ima i edukativni karakter, budući da kroz njega (za djecu prihvatljiv način) čitatelji upoznaju dalmatinske znamenitosti te kulturno – povijesne i ambijentalne vrijednosti kraja.

Do sada su izašla četiri nastavka, a u pripremi je peti.

Osim tog serijala, za Turističku zajednicu Splitsko-dalmatinske županije producirana je i specijal pod nazivom Dalmatiner se vratio kući, koji se, kao besplatan primjerak, dijeli turistima. Preveden je na engleski, njemački, francuski, talijanski, češki, poljski, slovački, kineski i korejski jezik.

Svi su proizvodi u potpunosti realizirani u Samoboru, u produkciji poduzeća Crno na bijelom.

- Korisnici: izložba je namijenjena svim uzrastima

Naziv izložbe: Hrvatski športski muzej „Franjo Bučar“

- Mjesto održavanja: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor, Trg Matice hrvatske 6, Samobor
- Vrijeme trajanja: 23.9. – 3.10.2021.
- Autor stručne koncepcije: Martina Vargek
- Autor likovnog postava: Nikolina Šimunović
- Opseg: 11 informativnih panoa na kapafiksu
- Web: <https://www.samobor.hr/galerija-prica/franjo-bucar-hrvatski-sportski-muzej-n7172>
- Vrsta: tematska, umjetnička, tuzemna, studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
- Tema: Hrvatski športski muzej djeluje preko 70 godina u raznim ustrojstvenim oblicima, a od 2003. godine kao nacionalna muzejska ustanova pod okriljem Ministarstva kulture sustavno prikuplja najvrjedniju nacionalnu baštinu iz područja hrvatskog sporta i tjelovježbe. U tijeku tog djelovanja, započevši s ostavštinom Franje Bučara do danas je prikupljeno više od 260.000 predmeta, fotografija, dokumenata i publikacija koje svjedoče o povijesti i razvoju sporta u Hrvatskoj od polovice 19. stoljeća do današnjice.

Hrvatski športski muzej trenutno je u postupku otvaranja svojih vrata javnosti postavljanjem stalnog postava koji će pokazati bogatu sportsku baštinu Republike Hrvatske.

Franjo Bučar (Zagreb, 25. 11. 1866. – 26. 12. 1946.)

Dr. Franjo Bučar bio je povjesničar i istaknuti športski djelatnik, osnivač mnogih športskih klubova, Hrvatskog športskog saveza (1909.) i Jugoslavenskog olimpijskog odbora.

Bio je predsjednik Hrvatskog športskog saveza (1914. – 1919.), Jugoslavenskog olimpijskog odbora (1919. – 1927.), te član Međunarodnog olimpijskog odbora (1919. – 1946.).

Zaslужan je za poboljšanje uvjeta rada nastavnika tjelesnog odgoja, gradnju i uređenje dvorana i igrališta, osnivanje Društva učitelja gimnastike Hrvatske i Slavonije (1896.) i otvaranje Više škole za tjelesni odgoj u Zagrebu (1941.). Njegovom zaslugom tjelesno vježbanje u školama obavlja se pod stručnim vodstvom.

Prvi je propagator mnogobrojnih športova: skijanja, klizanja, mačevanja, tenisa, hokeja na ledu, hokeja na travi, nogometa.

Bio je istaknuti djelatnik u Hrvatskom sokolu i Hrvatskom sokolskom savezu, član Saveza slavenskog sokolstva, delegat u Međunarodnoj gimnastičkoj federaciji, urednik sokolskih časopisa i autor brojnih sokolskih i športskih priručnika.

Nagrađen je mnogobrojnim domaćim i stranim priznanjima, zahvalama, diplomama, medaljama, plaketama i odličjima.

- Korisnici: izložba je namijenjena za sve dobne uzraste

Naziv izložbe: Christopher Mavrič „Zato što postojim“

- Mjesto održavanja i prostor: Udruga umirovljenika grada Samobora; Josipa Komparea 5, Samobor i Autobusni kolodvori Samobor, 151. samoborske brigade HV 1, Samobor
- Vrijeme trajanja: 1. – 24. 10. 2021.
- Autor stručne koncepcije: Austrijski kulturni forum Zagreb
- Autor likovnog postava: Nikolina Šimunović
- Opseg: 3 samostojeća objekta u prostoru izrađeno od kapafiksa na kojem su aplicirane fotografije
- Web: <https://www.samobor.hr/galerija-prica/christopher-mavric-zato-sto-postojim-n7173>
- Vrsta: umjetnička, međunarodna, studijska, samostalna
- Tema: Izložba portreta Christophera Mavriča u prvi plan stavlja osobe koje su zbog svojih godina i teškoća na rubu našeg društva. Rijetko ih se čuje, a zahvaljujući emotivnim pratećim tekstovima Stefana Schlöglja sada dobivaju glas. Posebno upečatljive pritom su univerzalne želje i brige koje prate ljude u starosti. Portreti svjedoče o promjeni koja se posljednjih godina dogodila u Austriji u odnosu prema osobama koje su drugačije. Mnoge portretirane osobe bile su žrtvama zlostavljanja i nasilja u svom djetinjstvu i mladosti te su tek u starosti ostvarile život po vlastitoj mjeri. Fotografije prikazuju raznolikost našeg društva i nepovredivost ljudskog dostojanstva. Ostarjeti - Portreti osoba s invaliditetom. Starenje je privilegij 21. stoljeća.

Očekivani životni vijek stalno raste, a time i dobre godine u starosti. Riječ je o tome što od života očekujemo. To je prije svega: da nismo usamljeni, da živimo u poznatom okruženju, da budemo zdravi, da budemo društveno uključeni. To vrijedi i za osobe s invaliditetom. Bezbroj njih bili su žrtve nacionalističke eutanazije prije 1945. g. Generacija rođena nakon 1945. g. sada je ostarjela. Vrijeme je da zajedno promislimo o kvaliteti života u starosti.

Christopher Mavrič portretirao je osobe starije životne dobi s invaliditetom u ustanovama za socijalnu skrb u Štajerskoj.

Pisac Stefan Schlögl daje uvide u njihove životne priče.

Izložba predstavlja izbor tih portreta tekстом i fotografijom.

Usporedno s izložbom objavljena je knjiga „Weil es mich gibt“ (op. p. „Zato što postojim“) Stefana Schlögl i Christophera Mavriča u izdanju nakladničke kuće Bibliothek der Provinz. Korisnici: namijenjeno svim uzrastima

Naziv izložbe: Gorana Težak „Dobra stara budućnost“

- Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, Trg Matice hrvatske 6, Samobor
- Vrijeme trajanja: 13.10. - 21.11.2021.
- Autor stručne koncepcije: Gorana Težak
- Autor likovnog postava: Gorana Težak i Nikolina Šimunović
- Autorica predgovora: Iva Köerbler
- Opseg: 9 slika rađenih tehnikom ulje na platnu
- Web: <https://www.samobor.hr/galerija-prica/gorana-tezak-dobra-stara-buducnost-n7255>
- Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna
- Tema: Bliska tradiciji i svjetonazoru ekspresionističkih slikara 20. stoljeća – kao što je već kritika ranije zamijetila – ali jednako tako obojena ehom ideje Nove stvarnosti, ona je svoje slikarske impulse prezentirala više kroz gestu i kolorit nanosa tzv. drugog futurizma i orfizma Sonie i Roberta Delaunaya, tragajući za širokim mogućnostima kombiniranja i jukstaponiranja toplih i hladnih tonova bojâ. Taj njezin „koloristički ekspresionizam“ (Robert Kavazović) vremenom je prerastao u kompozicije koje su slobodne od bilo kakve stroge figurativno-apstraktne podjele, i u kojima je umjetnici kroz kompoziciju, pokret, planove i odabir tonske palete važna emotivna i značenjska

povezanost motiva i teme. Zanatski superiorna, dosegla je razinu slikarskog procesa gdje se može slobodno igrati i istraživati svaku moguću prostorno-kompozicijsku devijaciju, skraćenje ili ubrzanu perspektivu koji joj padnu na pamet.

Pa iako će sama reći za svoje najnovije slike da su svojevrsni „omnibus misli“, u kojima alegorijski prikazuje iščašenost današnjeg društva i svijeta, ona iz te truleži civilizacije ipak vjeruje u mogućnost iskupljenja i uspostavljanja neke nove harmonije i ravnoteže. Hoće li priroda biti ta poluga ili katalizator koji će nas naučiti pameti, ali gdje ćemo također vratiti ravnotežu svojim životima? Čini se da jest tako. Jer ispraznost naših utabanih gradskih života i rituala sve više rezultiraju tjeskobom i različitim psihosomatskim bolestima (na stranu sad i korona).

Dovoljno inspirirana i hrabra da bi mogla biti istinski autentična, Gorana Težak sklona je odati „hommage junacima u borbi protiv licemjernog i svim bojama i maskama premazanog establišmenta“ (triptih „Lovci na vjetrenjače“). Ili, primjerice, u slici „Izbrisani prostor“, gdje nas sa slike trenutačno obavija elementarna magija prirode, a arhitektura je tek ljudska konstrukcija koju će na koncu progutati Priroda, kao u dokumentarno-futurističkoj seriji „Life After People“.

Za razliku od tog anti-fenomena recentnog hrvatskog slikarstva, Gorana Težak stvara divne paralelne slikarske dimenzije koje čak nisu ni utopija, i usput se ruga svima koji sebe previše ozbiljno shvaćaju, nose maske glumatajući svoje lažne identitete i selfove kako bi prikriili vlastitu prazninu ili male Narcise koji čuče u mnogima; od društva, politike, kulture do masovnih medija. Na nekim su slikama bijedne kulise lažnih egzistencija, a na drugima kristalni portali u druge, ljepše dimenzije koje nas okružuju. U konačnici, za umjetnicu nema dileme koji je put bolji ako smo samo malo hrabriji.

- Korisnici: namijenjeno svim uzrastima

Naziv izložbe: Marinko Jelača „Životni ciklusi“

- Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, Trg Matice hrvatske 6, Samobor
- Vrijeme trajanja: 23.11. - 31.12.2021.
- Autor stručne koncepcije: Marinko Jelača i Sonja Švec Španjol
- Autor likovnog postava: Marinko Jelača i Nikolina Šimunović
- Opseg: 26 grafika – kombinirana tehnika i 13 linoreza – matrica za otisak
- Web: <https://www.samobor.hr/galerija-prica/marinko-jelaca-zivotni-ciklusi-n7358>

- Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna
- Tema: Inspiriran bogatstvom i ljepotom života, te njegovim beskrajnim oblicima i bojama, Marinko Jelača utjelovljuje cikličnost života u nizu gravura u boji na lesonitu. Kontinuirano rađanje novog i drugačijeg pruža beskrajne mogućnosti u interpretaciji kruga života. Oblikujući niz matrica na kojima bilježi subjektivnu interpretaciju osobnih doživljaja, iskustava i emocija umjetnik stvara rapsodiju boja i oblika koji bude reminiscenciju na arhetipske forme. Vrijeme prolazi i život se mijenja, a u skladu s njime Marinko Jelača reagira na promjene i nova iskustva. Matrice kao temelj stvaranja koje, kako sâm umjetnik kaže, imaju "isti, a možda i veći značaj od samog otiska na grafičkim listovima", postaju glavni fokus ciklusa. Iako su matrice sredstvo u procesu nastanka (dok se završnim radom smatra otisak), upravo u njima leži bogatstvo kreacije i oblikovanja, a tragovi samog djelovanja metafora su života u nastanku. Tako postupci tijekom stvaralačkog procesa postaju odraz života i nas samih – sa svim prednostima i nedostacima.

Vođen zen filozofijom koja nalaže kako istinu možemo otkriti samo ako prestanemo oponašati i počnemo ozbiljno istraživati, te nikako ne odustanemo od traženja odgovora na temeljna životna pitanja i izazove, Marinko Jelača posvećuje se istraživanju života kroz umjetnost prepuštajući jarkim toplim bojama i zemljanim tonovima da emaniraju bilo života. Na pitanje "Što je to život?" umjetnik odgovara ciklusom koji dijeli u nekoliko tematskih cjelina: uterus, godovi, sacra, anima i homo unutar kojih interpretira postulate života. Pulsirajuće titrave linije i plohe kroz koje kola život formiraju arhetipske oblike koji bude reminiscenciju na odveć poznato, blisko, a opet nepoznato, jer smo se godinama, desetljećima i stoljećima sustavno distancirali od počela. Splet formi, oblika i likova koji poput negativa izviru iz površine zasićene jarkom narančasto-crvenom ili žuto-zelenom magmom naznaka su obrisa ljudskih likova, ptica, riba, ali i prehistorijskih bića o čijem smo postojanju spoznali putem fosilnih ostataka. Uterus kao simbol plodnosti, zaštite i snage ukazuje na neraskidivu sponu između ljudskih bića, ali i čovjeka i prirode. Životni godovi koncentričnim krugovima predočuju stupnjeve bitka, dok anima i homo ukazuju na nemogućnost određivanja granice između umjetnosti i života, čovjeka i prirode, te prirode i umjetnosti. Marinko Jelača ne opisuje već likovno bilježi utiske života kroz motiv ptice kao simbola duše, vodenih stvorenja kao božanstava, ribe kao simbola života i mudrosti, te čovjeka kao personifikaciju svemira u malom. Kroz tematske cjeline javljaju se objedinjujući elementi: srce odnosno pojam duhovnog i osjećajnog središta ljudskog bića, trokut kao znak trojnosti

(tijelo, duša i duh), te krug kao simbol savršenosti, homogenosti i cikličnosti života. Dinamične kompozicije nizanjem linijski povezanih likova i formi djeluju poput kodiranih slika – što ih dulje promatramo, to se više otvaraju pojedini oblici i sadržaji. Ritam prikaza je potenciran izmjenom dominantnog linijskog crteža te mrljastih ploha ispunjenih bojom. Ljudske i životinjske figure djeluju praiskonski - kao da su preuzete iz nekih drevnih zapisa. Forme bude reminiscenciju na kolektivno sjećanje svojim prepoznatljivim elementima, no potom se stapaju ili rastaču u apstraktne oblike koji su poveznica s ondašnjim, podsvjesnim i nematerijalnim. Naglašeno je vertikalno gibanje koje ukazuje na povezanost neba i zemlje, duhovnog i tjelesnog, čovjeka i prirode, prirode i umjetnosti. Apstraktne forme su razvedene i kompleksne poput nutrine bića odnosno njegove duše.

- Korisnici: namijenjeno svim uzrastima

OSTALE IZLOŽBE ODRŽANE U SUORGANIZACIJI GALERIJE PRICA u prostoru Galerije Prica:

Naziv izložbe: Izložba kreativne likovne radionice iRPO 2020./2021.

- Mjesto održavanja: Mala dvorana Galerije Prica, Trg Matice hrvatske 6, Samobor
- Vrijeme trajanja: Izložba povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja
- Autor stručne koncepcije: Irena Podvorac i Nikolina Šimunović
- Opseg: 124 likovna rada - crteži, slike, skulpture izrađeni od strane djece i odraslih
- Web: <https://www.samobor.hr/galerija-prica/izlozba-kreativne-likovne-radionice-irpo-20202021-n6890>
- Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna
- Tema: Kreativna likovna radionica u pandemijskoj godini pokušala se prilagoditi trenutku. Tijekom jeseni 2020. godine stvarali smo u grupama poštujući stroge epidemiološke mjere. Drugi lockdown u studenom 2020. godine nas je zaustavio i radionica je s dijelom polaznika prešla na individualnu nastavu i rad u ateljeu. Ciklus rada u grupi i individualnih satova nastavio se izmjenjivati ovisno o stanju epidemije. Individualni rad, još je više omogućio „brušenje“ vještine crtanja ili modeliranja na jednom radu i po nekoliko tjedana. S ponosom mogu reći da je vidljiv napredak u razvijanju vještine od početka radionice do sada.

Na radionici, pažnju smo posvetili crtanju kao osnovi svih ostalih likovnih medija. Polaznici su učili stvarno gledati i vidjeti svijet oko sebe. Crtačku vještinu razvijali su promatranjem sadrenih antičkih skulptura, crtanjem motiva iz svakodnevnog života i biljaka. Slikarske i grafičke tehnike stvarali smo iz mašte i fantazije. Kod modeliranja skulptura i izrade keramičkih upotrebni predmeta koristili smo glinu. Ona ima jedinstvenu terapeutsku kvalitetu koja smiruje i uzemljuje. Kvaliteta gline je da lako mijenja oblik, oblikuje se oduzimanjem i dodavanjem mase. Eventualne pogreške ili promijene u dizajnu se lako korigiraju. Polaznik tijekom rada dobiva osjećaj kontrole nad uspjehom svog projekta što poboljšava samopoštovanje i samoizražavanje, jer može vidjeti da pogreške neće zaustaviti njegov napredak. Pogriješiti tijekom rada je neophodno za samopoboljšanje i kvalitetniji rad u budućnosti.

Na izložbi možete vidjeti radove u različitim tehnikama crtanja (olovka, tuš, ugljen), slikanja (akvarel, tempera, kolaž), grafike (linorez, monotipija i suha igla), kiparstva i keramike (glina i gips, žica).

- Korisnici: izložba je namijenjena za sve uzraste

Naziv izložbe: Likovna udruga Hobby art „Godišnja izložba“

- Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, Trg Matice hrvatske 6, Samobor
 - Vrijeme trajanja: 26.6. – 11.7.2021.
 - Opseg: 20 slika rađenih u tehnici akril na platnu
 - Web: <https://www.samobor.hr/galerija-prica/likovna-udruga-hobby-art-samobor-godisnja-izlozba-n7009>
 - Vrsta: edukativna, informativna, tematska, skupna
 - Tema: U trenutku se sve promijenilo. Sve je stalo. Neizvjesno vrijeme utjecalo je na našu svakodnevicu. Bili smo primorani odvojiti se od okoline i biti sami sa sobom. I ta samoća najljepša je bila kad je sve utihnulo. Vratili smo se sebi, zaboravljenoj biti postojanosti. U ateljeima, hodnicima i sobama gledamo sebe i fotografije vremena. Iz samoće i snage snalažljivosti nastaje iskonska želja za stvaranjem. Slikamo zrcalo svoje duše, autoportrete i portrete bližnjih i dragih ljudi.
- U ovoj potresnoj situaciji, sretni smo što imamo izložbu koja odiše pozitivnom atmosferom.

Odvojeni od grupe, sami u svojoj biti i društvenim okolnostima nastali su portreti i autoportreti polaznika likovne udruge Hobby art. Kao i u svim umjetničkim ciklusima i na ovom se dugo i pomno radilo. Skupna godišnja izložba autora predstavlja svu različitost i autentičnost njihovog stvaralaštva. Iako su za izvedbu slikanih portreta poslužili prvenstveno fotografski predlošci, slikarsko umijeće nije izostalo. Fotografije nisu ponudile sva rješenja i to je bitno!

U spoznaji vlastite odvojenosti i prepuštanja vlastitoj snalažljivosti, dobili smo originalne ideje predstavljene u mediju slikarstva. Kompozicije su jednostavne i složene. Lica dominiraju u kompozicijama a svjetlo i sjena su u potpunom kontrastu.

- Korisnici: izložba je namijenjena za sve uzraste

IZLOŽBENI PROGRAM U CENTRU ZA MLADE BUNKER

Naziv izložbe: Tisja Kljaković Braić „Oni“

- Mjesto održavanja i prostor: Centar za mlade Bunker – Art room, Ulica Savke Dabčević Kučar 8
- Vrijeme trajanja: 19. 3. - 23.5. 2021.
- Web: <https://www.samobor.hr/bunker/tisja-kljakovic-braic-izlozba-karikatura-n6712>
- Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Guido Quien i Nikolina Šimunović
- Autor predgovora: Guido Quien
- Opseg: 52 crteža na papiru
- Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna
- Tema Crteži Tisje Kljabović Braić nižu se poput stripa, ali bez velikih heroja. To su oni, obični ljudi, njihovi rituali, ukorijenjene im navike. Ti tematski i crtački povezani listovi pokazuju male stvari od kojih se sastoji život. Očitavamo ih i kao karikature, zbog ležerne ugođenosti, mnogima znanog konteksta, zbog pojedinoj situaciji dostatnog crteža, odgovarajuće verbalne dionice i sve u svemu humora. Tako fokusirani kadrovi dnevne rutine postaju igrokaz dvaju protagonista. Prizori Tisje Kljaković Braić svoju višestruku primjenjivost potvrđuju i kao ilustracije. Godine 2015. objavila je knjigu U malu je uša đava, s podnaslovom Priča o jednom djetinjstvu osamdesetih u Splitu. To je niz kraćih proza poetske intonacije (bez obzira na učestali sočan vokabular), koje objedinjuje djetinjstvo u okviru obiteljskog prostora. Odnosno, kako je autorica sama rekla, cila knjiga jedno je veliko sjećanje - 'Amarcord'. Te zapisane sitnice i detalji na

istoj su frekvenciji kao i uvršteni crteži, odlikuje ih zaigrana spontanost opažanja, humor i dijalektalno ozračje. Tu je jedna crnokosa djevojčica uronjena u obiteljski interijer, u niz uobičajenih trenutaka. Skicozan crtež i nenametljiva, najčešće prozračna boja, osobine su tog izraza, duhovitog zapažanja i nadahnute ruke. Svježina oblikovanja ovdje je posljedak žive doživljajnosti u kupki običnosti. Pa originalne ilustracije (kako je navedeno u podnaslovu drugog izdanja) primjereno prate tekstove. Crteži Tisje Kljaković Braić pristajali bi kao ilustracije i drugim autorima, primjerice, bez perikula tlake, kratkim pričama Ivica Ivaniševića (objavljene u knjizi *Ulaz za djecu i vojnike*, 2015.), dijalektalno i ambijentalno prepoznatljivima, odnosno ščeto-neto rečeno, splitskima. Ako mi je dozvoljeno i sebe spomenuti, Tisjine crteže mogu zamisliti i uz neke moje priče splitskog predznaka (objavljene u knjizi *San i ostalo*, 2018.), ka šta su: *Voltavanje*, *Zimmer frei*, *Ubit vrime*, *Matejuška*, *Bronzin...*

- Korisnici: izložba je namijenjena za sve uzraste

Naziv izložbe: ALU Zagreb „1. studentsko trijenale – ilustracije“

- Mjesto održavanja i prostor: Centar za mlade Bunker – Art room, Ulica Savke Dabčević Kučar 8
- Vrijeme trajanja: 4. 6. - 25. 7. 2021.
- Web: <https://www.samobor.hr/bunker/1-studentsko-trijenale-ilustracije-n6947>
- Autor stručne koncepcije: Miran Šabić i Svjetlan Junaković
- Autor likovnog postava: Miran Šabić, Svjetlan Junaković i Nikolina Šimunović
- Autor predgovora: Svjetlan Junaković
- Opseg: 50 ilustracija – kombinirana tehnika na papiru
- Vrsta: umjetnička, međunarodna, studijska, skupna
- Tema: Izložba studentskih radova u organizaciji Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu u suradnji s Akademijom za umjetnost i kulturu u Osijeku, Akademijom primijenjenih umjetnosti u Rijeci, Umjetničkom akademijom u Splitu i Akademijom Marie Curie - Skladowska u Liblinu (Poljska)

Ilustracija se decenijama borila za svoje ravnopravno mjesto među brojnim izrazima u modernoj i suvremenoj umjetnosti. Ubrzani razvoj tehnologije konačno je ilustraciji omogućio da ravnopravno dijeli tehnike, medije i izraze donedavno nezamislive autorima sklonima naraciji, metafori i interpretaciji teksta ili određene teme. Tako ćemo danas u suvremenoj ilustraciji susresti sve moguće likovne tehnike, od crteža i grafike,

od slikarstva do fotografije, skulpture ili digitalnog, virtualnog crteža. Ilustraciju ćemo tako naći u knjigama, na našim pametnim telefonima, na kompjuterima, u obliku igrica, na televiziji, u kazalištu, na brojnim billboardima s plakatima i na nebrojenim reklamnim mjestima od etiketa do golemih ekrana.

Zato je bilo očekivano da će ilustracija naći svoje mjesto na Akademijama likovnih umjetnosti, gdje kroz razne kolegije studenti mogu upoznati različite ilustratorske pristupe obradi i interpretaciji određenih tema. Na zagrebačkoj Akademiji pokušavamo kroz kolegije ilustracije povezati ilustratorske zadatke i izazove s likovnim jezicima koje studenti razvijaju u svojim klasama s mentorima. Ne gledajući na ilustraciju kao jedan potpuno izdvojeni segment umjetnosti, pružamo mogućnost osobnog i kreativnog pristupa. te realizacije koje studentima omogućavaju punu slobodu tako neophodnu u umjetničkom izrazu.

- Korisnici: izložba je namijenjena za sve uzraste

Naziv izložbe: Boris Leiner „Oblik i zvuk“

- Mjesto održavanja i prostor: Centar za mlade Bunker - Art room, Ulica Savke Dabčević Kučar 8,
- Vrijeme trajanja: 15.9. - 8.10.2021.
- Web: <https://www.samobor.hr/bunker/boris-leiner-oblik-i-zvuk-n7176>
- Autor stručne koncepcije: Boris Leiner
- Autor likovnog postava: Nikolina Šimunović
- Autorica predgovora: Nevenka Miklenić
- Opseg: 11 skulptura u umjetnom gipsu, 5 crteža i 1 rad rađen šivanjem
- Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna
- Tema: Kreativni duh i umjetnička iskra Borisa Leinera sjaje kroz glazbeni izraz vrsnog bubnjara i kipara četiri desetljeća. Za svoj likovni izraz sam kaže kako nije sklon konceptualnim pristupima i oblikuje oslanjajući se na tradicionalne forme. No, tu je ipak prisutan koncept evociranja zvuka u samu skulpturu budući da su portretirane osobe mahom glazbenici. Gotovo je nemoguće ne čuti glazbu, glas, ritam, pjevušiti melodiju ili izrecitirati stihove pjesama portretiranih osoba u probuđenom sjećanju ili spontanom pokretu tijela. U kiparske radove uključena je glazba. Oblik je dobio zvuk u mašti promatrača. Zvuk je dobio oblik u motivu izvođača.

Portretiranje osoba javnog života dovodi nas u vezu s osnovama Pop arta šezdesetih koji želi ukinuti granicu „visoke i popularne kulture“ naslanjajući se na masovnu kulturu. To je vidljivo u skulpturama autora koji bira poznate osobe glazbene i kazališne scene. Portreti su prepoznatljivi, „živi“, s izrazom lica koji je neposredan, autentičan, naglašenih crta lica i izražen vjerodostojnošću kontaktiranja sa samim autorom. Umjetnik vješto izražava stvarne proporcije te sugerira karakter i životnost osobe poentirajući trenutak u njihovom životu kojem i mi postajemo svjedoci. Čini mi se kao da pjevač/ica udiše zrak prije pjevanja ili glumac prije izgovaranja teksta te kao da su se u trenutku pauze zamislili u određenom trenutnom raspoloženju.

U likovnom oblikovanju Leiner pokazuje vještinu akademskog obrazovanja i ostaje u mimezisu udubljeno izbočene mase kojom se izražavaju oblici ljudskog tijela. Igra se s različitim karakterima površine koja ovisi i o kiparskom materijalu. U kiparskoj klasi slušali smo kako skulptura ne podnosi boju (osim patine) i u većini radova Leiner je to poštivao. Odmak od toga je portret Jimi Hendrixa oslikan plohamo boje jasnih granica u kojima vidimo odnos svjetla i sjene, obojena svjetla reflektora, vlastitu viziju ili interpretaciju stanja čime je utjecaj Pop arta potvrđen (sjetimo se Warholove Marilyn Monroe u različitim bojama).

Izražavanje umjetnika tu ne prestaje i Boris stavlja u rečenice svoje autobiografske dogodovštine. Iako je u intervjuima negirao, na upit, svaku literarnu namjeru on se „laća pera“ i opisuje dinamične godine svoje bogate karijere. Tematske anegdote putujućeg bubnjara traže za svoj opis parafraziranje kultne američke serije u „lude osamdesete“..

- Korisnici: izložba je namijenjena za sve uzraste

Naziv izložbe: Dora Kuzmić „Den·mon·štran·cjun“

- Mjesto održavanja i prostor: Centar za mlade Bunker – Art room, Ulica Savke Dabčević Kučar 8
- Vrijeme trajanja: 12.11. - 31.12.2021.
- Web: <https://www.samobor.hr/bunker/dora-kuzmic-denmonstrancjun-n7319>
- Autor stručne koncepcije: Dora Kuzmić
- Autor likovnog postava: Nikolina Šimunović i Dora Kuzmić
- Opseg: 4 slike akril na platnu i 15 crteža na pairu
- Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

- Tema: Dora Kuzmić, mlada perspektivna slikarica koja je nedavno završila studij na ALU, svojim ciklusom slika donosi jednu mladenačku perspektivu na društveno relevantnu problematiku te se kao takva pokušava pronaći u odnosu sa svojom publikom i ostatkom afirmiranog umjetničkog svijeta.

Ciklus slika 'Den·mon·štran·cjun' prikazuje seriju odnosa individue s određenim prostorom unutar vlastitog nesvjesnog, odnosno intuitivnog, dovodeći u sukob fizičko i duhovno.

Seriya radova spomenutog ciklusa producirana je koristeći se klasičnim metodama slikarstva, od same izrade okvira i napinjanja platna koje se svojevrsno može smatrati izradom doma za novonastajuće slikarstvo, do iskorištavanja uljanih i akrilnih boja kao osnovnih vizualnih gradivnih elemenata suvremenog slikarstva koji sami po sebi djeluju kao neiscrpan izvor inspiracije za eksperimentiranje. U pokušajima pronalaska vlastitog izričaja tijekom posljednje godine studija blijeđi osjećaj poznatog i prisnog i sam čin slikarstva preuzima formu stranog tijela unutar domačina. Nemogućnost opuštanja te konstantni priljev informacija kroz raznorazne osjetilne receptore ne stvaraju odgovarajuću podlogu, takozvano 'plodno tlo', za nesmetano razvijanje kreativnog uma. Autorica se okreće impulzivnom rješenju spomenute problematike, svojevrsnom potiskivanju cirkulacije svjesnih misli koje su, bivajući same po sebi nametljive prirode, tvorile pomutnju čistoće slobodnog izraza. Rezultat je serija radova, nastala gotovo u potpunosti odvojena od realnosti i fizičkog svijeta, vođena nesvjesnim tokom misli i impulzivnim radnjama i djelovanjima tijekom slikarskog procesa.

Dovodeći u središte pozornosti odnos između individue i prostora djelovanja te samim time odnos autora i njegovog vlastitog prostora djelovanja evocira se univerzalni problem pripadnosti jedinke određenom eonu. Relevantnost ove problematike tek danas se zaista može u suštini pogledati kroz nikad veću globalnu povezanost suprotstavljenju s nikad većim osjećajem nametnute izolacije jedinke.

- Korisnici: namijenjeno svim uzrastima

OSTALE IZLOŽBE ODRŽANE U SUORGANIZACIJI CENTRA ZA MLADE BUNKER u prostoru Art rooma:

Naziv izložbe: KUIS „Samobor u objektivu“

- Mjesto održavanja i prostor: Centar za mlade Bunker – Art room, Ulica Savke Dabčević Kučar 8

- Vrijeme trajanja: 19.10. - 6.11.2021.
- Web: <https://www.facebook.com/kuis.samobor/>
- Autor stručne koncepcije: Članovi KUISa
- Autor likovnog postava: Nikolina Šimunović
- Opseg: 18 fotografija na platnu
- Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna
- Tema: Samobor u objektivu nagradno je natjecanje za sve mlade fotografe, amatere, profesionalce pa čak i za one bez iskustva. Svrha projekta je promicanje Samobora i uključivanje vas samih u pronalazak najljepše fotografije grada Samobora koja prema stručnom žiriju najbolje obuhvaća Vungrinščak i njegovu okolicu.
Prvu nagradu osvojila je Branka Bogolin, drugu Lucija Kirschenheuter, treću su zaslužili Ines Ibrišević i Mateo Mučnjak, a posebna KUIS-ova nagrada pripala je Luki Kupresu.
Fotografije su žirirali Dubravko Grakalić, Silvestar Kolbas i Romano Grozić. Riječ je o natjecanju fotografa amatera s ciljem povećanja interesa mladih za fotografiju, promocije Samobora i pružanja dodatnog sadržaja svim građanima i posjetiteljima Samobora u vremenu proslave gradskog rođendana.
- Korisnici: namijenjeno svim uzrastima

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Izdavač Galerija Prica; POU Samobor

- **Silvestar Kolbas „Fotokemika“**, Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Šimunović, jezik: hrvatski
katalog i plakat izložbe
- **Međunarodna izložba „Women about women“**, Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Šimunović, jezik: hrvatski
katalog, dopisnica i plakat izložbe
- **„5. međunarodni trijenale autoportreta - Ja između zbilje i imaginacije“**, Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednik: Nikolina Šimunović, jezik: hrvatski
katalog, dopisnica i plakat izložbe
- **„Dalmatiner se kroz Samobor vraća kući“**, Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednik: Nikolina Šimunović, jezik: hrvatski

deplijan i plakat izložbe

- **Hrvatski športski muzej „Franjo Bučar“**, Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednik: Nikolina Šimunović, jezik: hrvatski
plakat izložbe
- **Christopher Mavrič „Zato što postojim“**, Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednik: Nikolina Šimunović, jezik: hrvatski
plakat izložbe
- **Gorana Težak „Dobra stara budućnost“**, Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednik: Nikolina Šimunović, jezik: hrvatski
deplijan, dopisnica i plakat izložbe
- **Marinko Jelača „Životni ciklusi“**, Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednik: Nikolina Šimunović, jezik: hrvatski
deplijan, dopisnica i plakat izložbe

Izdavač Centar za mlade Bunker

- **Tisja Kljaković Braić „Oni“**, Samobor, Bunker, urednica: Nikolina Šimunović, jezik: hrvatski
deplijan/plakat izložbe
- **ALU Zagreb „1. studentsko trijenale – ilustracije“**, Samobor, Bunker, urednica: Nikolina Šimunović, jezik: hrvatski
katalog i plakat izložbe
- **Boris Leiner „Oblik i zvuk“**, Samobor, Bunker, urednica: Nikolina Šimunović, jezik: hrvatski
deplijan/plakat izložbe
- **Dora Kuzmić „Den·mon·štran·cjun“**, Samobor, Bunker, urednica: Nikolina Šimunović, jezik: hrvatski
deplijan/plakat izložbe

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Galerija Prica redovno organizira vodstva za osnovne škole i vrtićke grupe.

U 2021. realizirana su 25 stručna vodstva za grupe djece iz dječjih vrtića i djecu osnovnoškolskog i srednjoškolskog uzrasta (DV Izvor; OŠ Mihaela Šiloboda, Sveti Martin pod

Okićem; OŠ Samobor, OŠ Bogumila Tonija, OŠ Bogumila Tonija, Područni objekt Celine,; Gimnazija Samobor; Srednja strukovna škola Samobor)

11.3. Radionice i igraonice

U Galeriji Prica u 2021. godini organizirano je znatno manje radionica zbog aktualne pandemije i potrebnih epidemioloških mjera. Održano je 12 radionica s temom stalnog postava Zlatka Price u koju su uključene ljetne i zimske *Likovne PRICAonice*.

U centru za mlade Bunker u prostoru Art rooma organizirane su radionice s temom aktualne izložbe Tisje Kljaković Braić. Održano je 4 radionica.

11.4. Ostalo

Naziv radionice: „Likovne PRICAonice“

- Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor
- Vrijeme trajanja: 3. - 28.8.2021.
- Voditeljica likovnih radionica: Iva Gamilec

12. ODNOSI SA JAVNOŠĆU

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Sve izložbe i programi organizirani u Galeriji Prica popraćeni su u dnevnom, tjednom i mjesečnom tisku, kao i na internetskim portalima brojnih stranica specijaliziranih za umjetnost: TV Zapad, Večernji list, Jutarnji list, Novi list, 24 sata, Vijenac, Samoborski list, Samoborske novine, Glasnik Samobora i Svete Nedelje, Naš Samobor, Radio Sljeme, Radio Samobor, Radio Kaj, Dobro jutro kultura, Dobro jutro Hrvatska, Vijesti iz kulture, Culturenet, Internet: Akademija art-net, Dnevni kulturni info, Fora info, Kamo, Kultura, Kulturpunkt

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA – posjetitelji izložbe, radionica i stručna vodstva

- Galerija Prica – 3103
- Centar za mlade Bunker, Art room - 2173

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	71	1.325	354	939	2.335			96		96	2.431
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	32	791		1.234	2.057	265		31		296	2.353
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)		199			199					0	199
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	17	179			196	28				28	224
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	8	26			34					0	34
GRUPE - studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	15	20			35					0	35
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	90	2.540	354	2.173	4.803	293		127		420	5.223
UKUPNO:	143	2.540	354	2.173	4.856	293	0	127	0	420	5.276

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2021. godini - mrežne stranice								
	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (upisati)	Ukupno
Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjeta)	11718							11718
Ukupno	11718							11718

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2021. godini - društvene mreže i video kanali						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook	42394	2308	1764	157	64	46687
Instagram						
Twitter						
TikTok						
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)						
YouTube	9					9
Vimeo						
Ostalo – video kanali (upisati koji)						
Ukupno	42403	2308	1764	157	64	46696

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- Grad Samobor : 60 %
- Zagrebačka županija: 30 %
- Ministarstvo kulture: 10 %

16. OSTALE AKTIVNOSTI

U prostoru Galerije Price redovito se održavaju koncerti klasične glazbe (npr. Samoborska glazbena jesen, Virtuozo, Zagrebački glazbeni prsten, Jeka), predstavljanje monografija osoba ili institucija, nosača zvuka (CD), prezentacija knjiga pjesama i sl.