

Galerija umjetnina
Ulica kralja Tomislava 15
21 000 Split
www.galum.hr
021350110
galerija-umjetnina@galum.hr

**- MUZEJSKI
DOKUMENTACIJSKI CENTAR-**

IZVJEŠĆE O RADU GALERIJE UMJETNINA ZA 2021. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Temeljem plana otkupa Galerija umjetnina i dodijeljenih sredstava od strane Ministarstva kulture i medija RH i Grada Splita otkupljeni su radovi:

- Vedran Perkov *Džungla*, 2016.

audio vizualna ambijentalna instalacija

željezo, drvo, plastika, žica, zvučnici, DVD playeri, audio pojačala

34 metalna tornja visine 270 cm svaki

- Viktor Popović, *Bez naziva (Arhiv ST3)*, 2015.

digitalni ispis na papiru, dimenzije promjenjive

8 digitalnih ispisa na papiru / grafitni štapići, 44,5 x 44,5 x 2 cm (uokvireno 52 x 52 x 4 cm)

edicija 1/3 + 2 AP

1.3. Darovanje

Juraj Dobrović je darovao sljedeća umjetnička djela:

- Juraj Dobrović, *Tri kvadrata*, 1983.

akrilik, platno, 30 x 60 cm

- Juraj Dobrović, *Rezani kvadrat*, 1983.

akrilik, platno, 30 x 60 cm

- Juraj Dobrović, *Varijacije na temu Polja - 1963 no. 56*, 1978.

lesonit, plastika, boja, 55 x 55 cm

- Juraj Dobrović, *Varijacije na temu Polja - 1963 no. 57*, 1978.

lesonit, plastika, boja, 55 x 55 cm

- Juraj Dobrović, *Polje*, 1964. / 72.

lesonit, drvene letvice, boja, 75 x 75 cm

- Juraj Dobrović, *Polje*, 1964. / 72.

lesonit, drvene letvice, boja, 75 x 75 cm

- Juraj Dobrović, *Mijene*, 1978. / 82.

(12 crteža za animirani film)

tuš, papir, 12 x (14 x 23,8 cm)

- Juraj Dobrović (Mapa sa skicama)

Vježbe iz op-art, 1964.

tuš, papir, 25,5 x 32 cm, 25,5 x 35 cm, 13 x (35 x 35 cm)

- Preklopljeni oblici, 1970. / 71.

tuš, papir, 3 x (25 x 35,5 cm)

- Juraj Dobrović, Prema središtu (triptih), 2000.

akrilik, platno, 3 x (60 x 60 cm)

- Juraj Dobrović, Vertikalno u horizontalno (triptih), 2003.

akrilik, platno, 3 x (60 x 60 cm)

- Juraj Dobrović, Britanski industrijski dizajn, 1970. (plakat)

sitotisak, papir, 100 x 71 cm

- Juraj Dobrović - Eugen Feller, Ivan Jezus : Requiem, 1965. (plakat)

sitotisak, papir, 83 x 60 cm

- Boris Bućan, Dobrović, 1973. (plakat)

sitotisak, papir, 98,5 x 68 cm

- Luigi Magnani, Bez naziva, 1973.

kolaž, papir, 40 x 28 cm

- Pierre Keller, Bez naziva

sitotisak, papir, 78,5 x 59,5 cm (60 x 40 cm)

- Pierre Keller, Bez naziva

sitotisak, papir, 78,5 x 59,5 cm (60 x 40 cm)

- Ana Kečkemet donirala je litografiju *Golgota*, 1917., autora Ljube Babića, dim. 76,4 x 77,7 / 89,5 x 97,8 cm, stanje: teže oštećeno i plakat *Sijač*, oko 1940., autora Silvija Bonaccija Čike, linorez / papir, 65,7 x 57,2 / 95,1 x 62,8 cm, stanje: lakše oštećeno.

- Božo Biškupić je donirao bibliofilsku knjigu

Hommage Tonku Maroeviću

sonetni vijenac Luka Paljetka;

31 grafički list autora: Nevenke Arbanas, Ene Bajuk, Biserke Baretić, Tomislava Buntaka, Maje S. Franković, Kažimira Hraste, Josipa Ivanovića, Zlatka Kesera, Jure Kokeze, Igora Konjušaka, Željka Lapuha, Tihomira Lončara, Matka Mijića, Zoltana Novaka, Frane Para, Lukša Peke, Dimitrija Popovića, Zdenke Pozaić, Ive Prančića, Davorina Radića, Siniše Reberskog, Tina Samaržije, Mirana Šabića, Roberta Šimraka, Ivica Šiška, Josipa Škerlja, Matka Trebotića, Munira Vejzovića, Zlatana Vrkljana, Josipa Zankija i Marka Živkovića; akvarel Dina Trtovca; fotografija Ivana Posavca

391 x 267 mm

izdanje: Zbirka Biškupić, Zagreb, 2020. g.

ed. 53/57

- Conor McGrady je donirao rad

Odbor / Committee, 2018.

gvaš na papiru
220 x 425 cm

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Zaštita umjetnina redovito se provodi za izložbene projekte, od preuzimanja do povrata tuđih umjetničkih djela, kao i pri posudbi i povratu umjetnina iz fundusa Galerije (priprema umjetnina za izlaganje i transport, pregled stanja, pohrana u čuvaonice).
 - Za potrebe izložbe, „*Renesansne skulpture, reljefi i slike sv. Jere u Splitu i Trogiru*“, u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu izvršeno je pakiranje i transport 3 umjetnine.
 - Za potrebe izložbe, „*Ivan Meštrović- portreti suvremenica i suvremenika*“, u Gradskom muzeju Križevci i Galeriji Arheološkoga muzeja Zagreb, izvršeno je pakiranje i transport 1 umjetnine.
 - Za potrebe izložbe, „*Edo Murtić*“, u Galeriji kravata u Jelsi, izvršeno je pakiranje i transport 3 umjetnine.
 - Za potrebe izložbe, „*Kopač*“, u Meštrovićevom paviljonu, Domu HDLU u Zagrebu, izvršeno je pakiranje i transport 1 umjetnine.
 - Za potrebe izložbe, „*Marin Studin, 1921.-2021.*“, u Općinskoj vijećnici u Kaštel Novom, izvršeno je pakiranje i transport 3 umjetnine.
 - Za potrebe izložbe, „*Antun Zupa*“, djela iz fundusa Galerije umjetnina, izvršeno je pakiranje i transport 90 umjetnina.
 - Za potrebe izložbe, „*Juraj Dobrović*“, izvršeno je pakiranje i transport 181 umjetnine.
 - Za potrebe izložbe, „*Gorki Žuvela*“, izvršeno je pakiranje i transport 263 umjetnine.
 - Za potrebe izložbe, „*Veličina skromnosti – tradicijski korijeni u kiparstvu Petra Smajića*“ u Muzeju grada Splita, izvršeno je pakiranje i transport 2 umjetnine.
 - Pohrana umjetnine sa izložbe: „*Mletački kaštel u Splitu*“ u Muzeju grada Splita.
 - Za potrebe izložbe „*Umjetnost i život su jedno*“ u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu, izvršeno je pakiranje i transport 1 umjetnine.
 - Za potrebe izložbe „*Jerolim Miše: Od buntovnika do barda*“, izvršeno je pakiranje i transport i pohrana nakon izložbe 21 umjetnine.
- Kako bi se osigurala optimalna preventivna zaštita muzejske građe u čuvaonici u Lovretskoj ulici za pohranu ikona nabavljen je jedan metalni ladičar.
- Redovito se kontrolira stanje umjetnina u izložbenom prostoru uz evidentiranje i kontroliranje temperature i relativne vlage. Stabilna temperatura i relativna vlažnost zraka održavaju se klimatiziranim ventilacijskim sistemom i pomoćnim odvlaživačima zraka raspoređenim po prostoru (10 kom).

2.2. Konzervacija

- Obavljeno je čišćenje površinske prljavštine sa ukrasnih okvira, zaštitnih stakala i površine slikanog sloja ili nositelja na umjetninama iz fundusa Galerije.
- Za potrebe izložbe „*Renesansne skulpture, reljefi i slike sv. Jere u Splitu i Trogiru*“.

- Mato Celestin Medović, *Sveti Jeronim (studija)*, ulje/platno, 73 x 55,5cm, inv. br. 1140
- Tripun Bokanić, *Sveti Jeronim, klesanje/kamen*, 73 x 32 x 19cm, inv. br. 1353
- Andrija Alješi, *Sveti Jeronim, klesanje/mramor*, 39 x 36,7 x 7 cm, inv. br. 1367
- . Za potrebe izložbe, „*Ivan Meštrović- portreti suvremenica i suvremenika*“,
- Ivan Meštrović, *Tolstoj*, lijevanje /bronca, 51 x 21,5 x 24,5 cm, inv. br. 611
- . Za potrebe izložbe, „*Edo Murtić*“
- Edo Murtić, *Nebo nad New Yorkom*, 1952., ulje /platno, 115,5 x 66,5 cm, inv. br. 2112
- Edo Murtić, *Bez naziva*, 1965., gvaš/papir, 96,5 x 55 cm, inv. br. 2113
- Edo Murtić, *Veljun*, 1955., ulje/platno, 109 x 70 cm, inv. br. 2111
- . Za potrebe izložbe, „*Marin Studin, 1921.-2021.*“
- Marin Studin, *Gospe od Kaštili*, drvo, 42 x 12,5 x 24, inv. br. 1450
- Marin Studin, *Akt*, drvo, 108 x 38 x 35 cm, inv. br. 1451
- Marin Studin, *majka i dijete*, 1920., drvo, 39 x 35 x 22, inv. br. 1454
- . Za potrebe izložbe, „*Kopač*“
- Slavko Kopač, *Glava na stolu*, 1962., kombinirana tehnika/drvo, 92 x 72cm, inv. br. 2088
- . Za potrebe izložbe, „*Gorki Žuvela*“
- Gorki Žuvela, *Prošlo*, 1970-1990, 22 x 61 x 7 cm, paljeno /drvo (dezinsekcija)
- Gorki Žuvela, *Prošlo*, 1970-1990, 22 x 61 x 7 cm, paljeno /drvo (dezinsekcija)
- Gorki Žuvela, *Prošlo*, 1970-1990, 8,5x 80,5 x 7 cm, paljeno /drvo (dezinsekcija)
- Gorki Žuvela, *Prošlo*, 1970-1990, 22 x 35 x 7 cm, paljeno /drvo (dezinsekcija)
- Gorki Žuvela, *Prošlo*, 1970-1990, 32,5 x 62 x 7 cm, paljeno /drvo (dezinsekcija)
- Gorki Žuvela, *Prošlo*, 1970-1990, 23 x 59,5 x 7 cm, paljeno /drvo (dezinsekcija)
- Gorki Žuvela, *Prošlo*, 1970-1990, 23,5 x 59,5 x 7 cm, paljeno /drvo (dezinsekcija)
- Gorki Žuvela, *Prošlo*, 1970-1990, 19,3 x 46 x 7 cm, paljeno /drvo (dezinsekcija)
- Gorki Žuvela, *Prošlo*, 1970-1990, 22,5 x 59,5 x 7 cm, paljeno /drvo (dezinsekcija)
- Gorki Žuvela, *Prošlo*, 1970-1990, 23,5 x 59,5 x 7 cm, paljeno /drvo (dezinsekcija)
- Gorki Žuvela, *Transmisije, Poetika kompozicije & Humanistic*, 21 x 20,5 cm, boja, plastika, emajl, epoksi smola / drvo (konsolidacija razdvojenih dijelova)
- Gorki Žuvela, *Escape from Freedom & Humanistic*, 24,2 x 29 cm, boja, metal, epoksi smola / drvo (konsolidacija razdvojenih dijelova)
- Montaža slika na papiru u privremeni ukrasni okvir 57 umjetnina.

2.3. Restauracija

Izložba „Jeronim Miše“- retrospektiva

- Jeronim Miše, *Haringe*, 1958., ulje / platno, 47,5 x 53,5, inv. br. 234

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje lica slike mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oslikanog sloja, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poleđine.

- Jeronim Miše, *Šoltanka Lukre*, ulje / platno, 31 x 45 cm, inv. br. 283

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje lica slike mehanički i kemijski, konsolidacija oslikanog, kitiranje i retuš oslikanog sloja, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski,

kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- Jerolim Miše, *Pučišća*, 1923. g., ulje / drvo, 42,5 x 51,5 cm, inv. br. 525: BOL-108, Centar za kulturu Brač

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, konsolidacija slikanog sloja.

„Stalni postav“

- Ivan Kožarić, *Oblik prostora*, 1966. g., fiberglas, 34 x 69 cm, inv. br. 215

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje površine skulpture mehanički i kemijski.

- Zlatan Dumanić, *Oltar i šank*, 2005. g., ready-made (26 komponenti), 130 x 80 x 150 cm, inv. br. 3489

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje komponenti mehanički i kemijski.

- Girolamo Denti, *Krist nosi križ*, ulje / drvo, 68,5 x 54,5 cm, inv.br. 1590

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje ukrasnog okvir kemijski i mehanički, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira.

- Frano Kršinić, *Kupačica*, mramor, 40 x 58 x 28,5 cm, inv.br. 596

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje površine skulpture mehanički i kemijski.

- Kristina Restović, *Vozanje*, 180 x 420 cm (12 listova, 50x 70 cm), suha igla / papir, inv. br. 5337

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, mehaničko čišćenje listova grafike.

Izložba „Antun Zupa“- iz fundusa Galerije umjetnina

- Antun Zupa, *Ruža*, oko 1966. g., ulje / platno, 70 x 60 cm, inv. br. 516

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža ukrasnog okvira i zaštitne poledine, čišćenje lica slike kemijski, čišćenje ukrasnog okvira kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u ukrasni okvir sa zaštitnom poledinom.

- Antun Zupa, *Ženski akt pred zrcalom*, 1967. g., gvaš / papir, 70 x 50 cm, inv. br. 518

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža ukrasnog okvira, stakla, paspartua i zaštitne poledine, čišćenje ukrasnog okvira, stakla, paspartua mehanički i kemijski, retuš paspartua, montaža slike u ukrasni okvir sa zaštitnom poledinom.

- Antun Zupa, *Djevojka u interijeru*, 1953. – 1961. g., tempera i ulje / platno, 69 x 54,5 cm, inv. br. 519

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža ukrasnog okvira i zaštitne poledine, postavljanje novih klinova u podokvir, čišćenje lica slike kemijski, čišćenje ukrasnog okvir kemijski i mehanički, montaža slike u ukrasni okvir sa zaštitnom poledinom.

- Antun Zupa, *Split*, 1941. g., akvarel / papir, 33 x 43 cm, inv.br. 1204

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža ukrasnog okvira, stakla, paspartua i zaštitne poledine, čišćenje ukrasnog okvira i stakla kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u ukrasni okvir sa zaštitnom poledinom.

- Antun Zupa, *Kupačice*, akvarel / papir, 52 x 69 cm, inv br. 517

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža ukrasnog okvira, stakla, paspartua i zaštitne poledine, čišćenje ukrasnog okvira, stakla, paspartua mehanički i kemijski, retuš paspartua, montaža slike u ukrasni okvir sa zaštitnom poledinom.

- Antun Zupa, *Kupačice*, 1968., akvarel / papir, 52 x 69 cm, inv br. 521

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža ukrasnog okvira, stakla, paspartua i zaštitne poledine, čišćenje ukrasnog okvira, stakla, paspartua mehanički i kemijski, retuš paspartua, montaža slike u ukrasni okvir sa zaštitnom poledinom.

- Antun Zupa, *Gitarist*, oko 1958., ulje / platno, 90 x 68 cm, inv br. 522

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža ukrasnog okvira i zaštitne poledine, čišćenje lica slike kemijski, čišćenje ukrasnog okvira kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u ukrasni okvir sa zaštitnom poledinom.

- Antun Zupa, *Kupačice*, oko 1965., akvarel / papir, 47x 56 cm, inv br. 523

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža ukrasnog okvira, stakla, paspartua i zaštitne poledine, čišćenje ukrasnog okvira, stakla, paspartua mehanički i kemijski, retuš paspartua, montaža slike u ukrasni okvir sa zaštitnom poledinom.

- Antun Zupa, *Split*, oko 1955., olovke u boji / papir, 41 x 51 cm, inv. br. 524

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža ukrasnog okvira, stakla, paspartua i zaštitne poledine, čišćenje ukrasnog okvira, stakla, paspartua mehanički i kemijski, retuš paspartua, montaža slike u ukrasni okvir sa zaštitnom poledinom.

- Antun Zupa, *Autoportret*, oko 1967., ulje / platno, 90 x 70 cm, inv. br. 525

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža ukrasnog okvira i zaštitne poledine, čišćenje lica slike kemijski, čišćenje ukrasnog okvira kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u ukrasni okvir sa zaštitnom poledinom.

- Antun Zupa, *Plavi interijer*, oko 1960., ulje / platno, 69,5 x 53 cm, inv. br. 526

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža ukrasnog okvira i zaštitne poledine, čišćenje lica slike kemijski, čišćenje ukrasnog okvira kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u ukrasni okvir sa zaštitnom poledinom.

- Antun Zupa, *Mrtva priroda / Ribe*, oko 1945., ulje / platno, 46 x 58,5 cm, inv. br. 560

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža ukrasnog okvira i zaštitne poledine, čišćenje lica slike kemijski, čišćenje ukrasnog okvira kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u ukrasni okvir sa zaštitnom poledinom.

- Antun Zupa, *Autoportret*, oko 1955., ulje / platno, 70 x 54,5 cm, inv. br. 568

Izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža ukrasnog okvira i zaštitne poledine, čišćenje lica slike kemijski, čišćenje ukrasnog okvira kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u ukrasni okvir sa zaštitnom poledinom.

- Antun Zupa, *Poziv na ples*, 1950., akvarel / papir, 48x 59 cm, inv br. 571

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža ukrasnog okvira, stakla, paspartua i zaštitne poledine, čišćenje ukrasnog okvira, stakla, paspartua mehanički i kemijski, retuš paspartua, montaža slike u ukrasni okvir sa zaštitnom poledinom.

- Antun Zupa, *Pogled s prozora*, akvarel / papir, 63,5 x 44 cm, inv br. 1849

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža ukrasnog okvira, stakla, paspartua i zaštitne poledine, čišćenje ukrasnog okvira, stakla, paspartua mehanički i kemijski, retuš paspartua, montaža slike u ukrasni okvir sa zaštitnom poledinom.

- Antun Zupa *Polje / Pejzaž*, oko 1929., ulje / platno, 40 x 50 cm cm, inv. br. 562

Izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža ukrasnog okvira i zaštitne poledine, čišćenje lica slike kemijski, čišćenje ukrasnog okvira kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u ukrasni okvir sa zaštitnom poledinom.

- Antun Zupa, *Djevojka u interijeru*, 1953. – 1961. g., tempera i ulje / platno, 69 x 54,5 cm, inv. br. 519

Izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža ukrasnog okvira i zaštitne poledine, čišćenje lica slike kemijski, čišćenje ukrasnog okvira kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u ukrasni okvir sa zaštitnom poledinom.

Izložba „Juraj Dobrović“

- Juraj Dobrović, *Reljef s unutarnjim preklapanjem No. 12*, 1977. g., šperploča / boja, 80 x 80 cm, inv. br. 3240

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje kemijski.

- Juraj Dobrović, *Reljef s unutarnjim preklapanjem No. 10*, 1977. g., šperploča / boja, 80 x 80 cm, inv. br. 3241

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje kemijski.

- Juraj Dobrović, *Polje*, 1964. g., lesanit / letvice / boja, 53 x 53 cm, inv. br. 3245

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje kemijski.

- Juraj Dobrović, *Preklopljeni kvadrat*, 1972. g., šperploča / boja, 75 x 75 x 3,2 cm, inv. br. 3246

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje kemijski.

- Juraj Dobrović, *Varijacija na temu „Polja“ No. 9*, 1975. g., lesonit / plastika / boja, 60 x 60 cm, inv. br. 3248

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje kemijski.

- Juraj Dobrović, *Varijacija na temu „Polja“ No. 24*, 1976. g., lesonit / plastika / boja, 60 x 60 cm, inv. br. 3249

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje kemijski.

- Juraj Dobrović, *Varijacija na temu „Polja“ No. 13*, 1976. g., lesonit / plastika / boja, 40 x 40 x 2 cm, inv. br. 3250

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje kemijski, retuš sitnih oštećenja.

- Juraj Dobrović, *Varijacija na temu „Polja“ No. 12*, 1976. g., lesonit / plastika / boja, 40 x 40 x 2 cm, inv. br. 3251

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje kemijski, retuš sitnih oštećenja.

- Juraj Dobrović, *Prostorna konstrukcija*, 1966. g., drvene letvice / boja, 50 x 50 x 9,5 cm, inv. br. 151, Muzej općine Jelsa

Opis tretmana:

Čišćenje kemijski.

- Juraj Dobrović, *Reljef*, 1970. g., Lesonit / drvene letvice / boja, 58 x 58 cm, inv. br. 150, Muzej općine Jelsa

Opis tretmana:

Čišćenje kemijski.

- Juraj Dobrović, *Reljef US (Urstrukturen) no. 11*, 1970.-1973. g., lesonit / drvene letvice / boja, 60 x 60 cm, inv. br. 148, Muzej općine Jelsa

Opis tretmana:

Čišćenje kemijski.

- Juraj Dobrović, *Polje*, 1965. g., sitotisak / papir, 29 x 29 cm, inv. br. 145, Muzej općine Jelsa

Opis tretmana:

Demontaža iz ukrasnog okvira, čišćenje papira mehanički, čišćenje ukrasnog okvira i stakla mehanički i kemijski, montaža u ukrasni okvir.

- Juraj Dobrović, *Polje*, 1965. g., sitotisak / papir, 48 x 48 cm, inv. br. 149, Muzej općine Jelsa

Opis tretmana:

Demontaža iz ukrasnog okvira, čišćenje papira mehanički, čišćenje ukrasnog okvira i stakla mehanički i kemijski, montaža u ukrasni okvir.

- Juraj Dobrović, *Polja 1*, list 1, 1967. g., sitotisak / papir, 48,3 x 48,3 cm, inv. br. 136, Muzej općine Jelsa

Opis tretmana:

Demontaža iz ukrasnog okvira, čišćenje papira mehanički, čišćenje ukrasnog okvira i stakla mehanički i kemijski, montaža u ukrasni okvir.

- Juraj Dobrović, *Polja 1*, list 2, 1967. g., sitotisak / papir, 48,3 x 48,3 cm, inv. br. 137, Muzej općine Jelsa

Opis tretmana:

Demontaža iz ukrasnog okvira, čišćenje papira mehanički, čišćenje ukrasnog okvira i stakla mehanički i kemijski, montaža u ukrasni okvir.

- Juraj Dobrović, *Polja 1*, list 8, 1967. g., sitotisak / papir, 48,3 x 48,3 cm, inv. br. 138, Muzej općine Jelsa

Opis tretmana:

Demontaža iz ukrasnog okvira, čišćenje papira mehanički, čišćenje ukrasnog okvira i stakla mehanički i kemijski, montaža u ukrasni okvir.

- Juraj Dobrović, *Polja 2*, list 5, 1969. g., sitotisak / papir, 48 x 48 cm, inv. br. 129, Muzej općine Jelsa

Opis tretmana:

Demontaža iz ukrasnog okvira, čišćenje papira mehanički, čišćenje ukrasnog okvira i stakla mehanički i kemijski, montaža u ukrasni okvir.

- Juraj Dobrović, *Polja 2*, list 6, 1969. g., sitotisak / papir, 48 x 48 cm, inv. br. 128, Muzej općine Jelsa

Opis tretmana:

Demontaža iz ukrasnog okvira, čišćenje papira mehanički, čišćenje ukrasnog okvira i stakla mehanički i kemijski, montaža u ukrasni okvir.

- Juraj Dobrović, *Polja 2*, list 7, 1969. g., sitotisak / papir, 48 x 48 cm, inv. br. 131, Muzej općine Jelsa

Opis tretmana:

Demontaža iz ukrasnog okvira, čišćenje papira mehanički, čišćenje ukrasnog okvira i stakla mehanički i kemijski, montaža u ukrasni okvir.

- Juraj Dobrović, *Polja 2*, list 8, 1969. g., sitotisak / papir, 48 x 48 cm, inv. br. 130, Muzej općine Jelsa

Opis tretmana:

Demontaža iz ukrasnog okvira, čišćenje papira mehanički, čišćenje ukrasnog okvira i stakla mehanički i kemijski, montaža u ukrasni okvir.

- Juraj Dobrović, *Polja 2*, list 9, 1969. g., sitotisak / papir, 48 x 48 cm, inv. br. 187, Muzej općine Jelsa

Opis tretmana:

Demontaža iz ukrasnog okvira, čišćenje papira mehanički, čišćenje ukrasnog okvira i stakla mehanički i kemijski, montaža u ukrasni okvir.

- Juraj Dobrović, *Polja 2*, list 10, 1969. g., sitotisak / papir, 48 x 48 cm, inv. br. 186, Muzej općine Jelsa

Opis tretmana:

Demontaža iz ukrasnog okvira, čišćenje papira mehanički, čišćenje ukrasnog okvira i stakla mehanički i kemijski, montaža u ukrasni okvir.

- Juraj Dobrović, *Žalobni grb (1971.)*, 1972. g., kolaž / papir, 49 x 49 cm, inv. br. 139, Muzej općine Jelsa

Opis tretmana:

Demontaža iz ukrasnog okvira, čišćenje papira mehanički, čišćenje ukrasnog okvira i stakla mehanički i kemijski, montaža u ukrasni okvir.

- Juraj Dobrović, *Rezana kocka no. 15*, 1981. g., sitotisak / papir, 56 x 74,5 cm, inv. br. 140, Muzej općine Jelsa

Opis tretmana:

Demontaža iz ukrasnog okvira, čišćenje papira mehanički, čišćenje ukrasnog okvira i stakla mehanički i kemijski, montaža u ukrasni okvir.

- Juraj Dobrović, *Razdvojen kocka*, 1983. g., kolaž / papir, 18 x 32 cm, inv.br. 141, Muzej općine Jelsa

Opis tretmana:

Demontaža iz ukrasnog okvira, čišćenje papira mehanički, čišćenje ukrasnog okvira i stakla mehanički i kemijski, montaža u ukrasni okvir.

- Juraj Dobrović, *Geometrijsko tijelo*, 1986. g., samoljepljiva traka / papir, 40 x 40 cm, inv. br. 142, Muzej općine Jelsa

Opis tretmana:

Demontaža iz ukrasnog okvira, čišćenje papira mehanički, čišćenje ukrasnog okvira i stakla mehanički i kemijski, montaža u ukrasni okvir.

- Juraj Dobrović, *Poluotvorena kocka*, 1972. g., samoljepljiva traka, 40 x 40 cm, inv. br. 143, Muzej općine Jelsa

Opis tretmana:

Demontaža iz ukrasnog okvira, čišćenje papira mehanički, čišćenje ukrasnog okvira i stakla mehanički i kemijski, montaža u ukrasni okvir.

- Juraj Dobrović, *Križ i njegova sjena*, 1982. g., kolaž / papir, 24 x 18 cm, inv. br. 144, Muzej općine Jelsa

Opis tretmana:

Demontaža iz ukrasnog okvira, čišćenje papira mehanički, čišćenje ukrasnog okvira i stakla mehanički i kemijski, montaža u ukrasni okvir.

- Jerolim Miše, *Pučišća*, 1923. g., ulje / drvo, 42,5 x 51,5 cm, inv. br. 525: BOL-108, Centar za kulturu Brač

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, konsolidacija slikanog sloja.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U bazu M++ unesene sljedeće inventarne kartice:

- Juraj Dobrović, *Tri kvadrata*, 1983.

akrilik, platno, 30 x 60 cm

(inv. br. 5444)

- Juraj Dobrović, *Rezani kvadrat*, 1983.

akrilik, platno, 30 x 60 cm

(inv. br. 5445)

- Juraj Dobrović, *Varijacije na temu Polja - 1963 no. 56*, 1978.

lesonit, plastika, boja, 55 x 55 cm

(inv. br. 5446)

- Juraj Dobrović, Varijacije na temu Polja - 1963 no. 57, 1978.
lesonit, plastika, boja, 55 x 55 cm
(inv. br. 5447)
- Juraj Dobrović, Polje, 1964./72.
lesonit, drvene letvice, boja, 75 x 75 cm
(inv. br. 5448)
- Juraj Dobrović, Polje, 1964./72.
lesonit, drvene letvice, boja, 75 x 75 cm
(inv. br. 5449)
- Juraj Dobrović, Mijene, 1978./82.
(12 crteža za animirani film)
tuš, papir, 12 x (14 x 23,8 cm)
(inv. br. 5550)
- Juraj Dobrović (Mapa sa skicama)
Vježbe iz op-arta, 1964.
tuš, papir, 25,5 x 32 cm, 25,5 x 35 cm, 13 x (35 x 35 cm)
(inv. br. 5457-5471)
- Preklopljeni oblici, 1970./71.
tuš, papir, 3 x (25 x 35,5 cm)
(inv. br. 5472-5474)
- Juraj Dobrović - Eugen Feller, Ivan Jezus: Requiem, 1965. (plakat)
sitotisak, papir, 83 x 60 cm
(inv. br. 5455)
- Juraj Dobrović, Britanski industrijski dizajn, 1970. (plakat)
sitotisak, papir, 100 x 71 cm
(inv. br. 5456)
- Boris Bućan, Dobrović, 1973. (plakat)
sitotisak, papir, 98,5 x 68 cm
(inv. br. 5454)
- Luigi Magnani, Bez naziva, 1973.
kolaž, papir, 40 x 28 cm
(inv. br. 5453)
- Pierre Keller, Bez naziva
sitotisak, papir, 78,5 x 59,5 cm (60 x 40 cm)
(inv. br. 5451)
- Pierre Keller, Bez naziva
sitotisak, papir, 78,5 x 59,5 cm (60 x 40 cm)
(inv. br. 5452)

3.3. Fototeka

- Za potrebe fotografiranja postava izložbe Jerolim Miše snimljeno je 15 fotografija (Žaklina Antonijević)
- Fotografiran je 61 rad Antuna Zupe (Zuppa) za potrebe oglašavanja i izrade popratnog kataloga izložbe *Antun Zupa (Zuppa) – djela iz fundusa Galerije umjetnina*.

- Za katalog izložbe Juraj Dobrović snimljeno je 130 radova iz fundusa Galerije umjetnina (fotograf Zoran Alajbeg).
- Za katalog ciklusa izložbi Katamaran Art 2021. snimljena je 31 fotografija (fotograf Zoran Alajbeg).
- Za katalog izložbe Save the Date snimljeno je 48 fotografija (fotograf Zoran Alajbeg).
- Svi postavi izložbi u malom izložbenom prostoru su fotografirani (Robert Matić).
- Za katalog izložbe Conor Mc Grady je fotografirano 15 fotografija (fotograf Robert Matić).
- Tijekom pripreme izložbe Gorki Žuvela fotografirano je 34 rada (Robert Matić)
- snimljeno je pet fotografija izložbe Toxicity Valentine Supanz Marinić i deset fotografija za potrebe kataloga izložbe Très(h) Chic Saše Sedlačka (Robert Matić)

3.6. Hemeroteka

- O izložbi *Jerolim Miše: od buntovnika do barda* prikupljeno je 12 objava.
- O izložbama *Edo Murtić* (u sklopu projekta *Katamaran Art 2021.*) i *Antun Zupa (Zuppa) – djela iz fundusa Galerije umjetnina* sakupljeno je 13 članaka i obavijesti, koji su objavljeni u tiskanom i elektroničkom obliku.
- Uz izložbu Juraj Dobrović prikupljeno je 7 objavljenih tekstova.
- Uz izložbe Katamaran Art 2021 prikupljeno je 15 objavljenih tekstova.
- Prikupljen je 1 objavljeni tekst vezan uz izložbu Save the Date.
- O izložbi *Foto-vremeplov Galerije umjetnina* prikupljeno je 7 članaka i objava
- O izložbi Coonor McGrady je prikupljeno 8 članaka.
- O ostalim izložbenim programima Galeriji umjetnina prikupljeno je 75 članaka i objava u tiskanom i elektronskom obliku.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Tijekom 2021. za knjižnicu Galerije umjetnina nabavljeno je ukupno 113 publikacija od čega, 40 publikacija je dobiveno donacijom, a 73 razmjenom.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Nabavljene publikacije su evidentirane u ulaznu bazu podataka i raspoređene u knjižnicu

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Naziv: O umjetnosti

Autorice stručne koncepcije: Jasminka Babić, Marija Stipišić Vuković

Autorice likovnog postava: Jasminka Babić, Marija Stipišić Vuković

Opseg: 91 rad

Površina: cca 600 m²

Promjenom prostornih i koncepcijskih preduvjeta za izlaganje dijela muzejskog fundusa koji obuhvaća umjetničku produkciju od šezdesetih godina XX. stoljeća do danas, otvorila se mogućnost novim interpretacijama ovog bogatog umjetničkog nasljeđa. U ožujku 2015.

godine osmišljena je nova muzeološka koncepcija prema kojoj je izveden današnji postav u prizemnom izložbenom prostoru Galerije umjetnina.

Koncept predstavljanja građe podijeljen je u dvije zasebne cjeline pod nazivima O umjetnosti i Umjetnost i društvo, koje se u određenim vremenskim razdobljima izmjenjuju. Cjeline obrađuju svaka svoju problematiku zasebno i funkcioniraju samostalno, no tematski i vremenski se obje nadovezuju na segmente ranijih razdoblja predstavljenih u stalnom postavu na katu Galerije. Fleksibilan pristup ovom segmentu građe sukladan je promjenjivoj, raznovrsnoj i nestalnoj prirodi suvremene umjetnosti, a mogućnost novih prostornih dispozicija čini ovakav koncept dovoljno otvorenim i nenametljivim, tako da ne remeti sadržajnost predstavljenih umjetničkih djela.

Konceptom postava koji je podijeljen u dva dijela dobili smo mogućnost izlaganja većeg broja radova, čime je omogućen uvid i u neke segmente fundusa koji do sada nisu bili izlagani. Na ovaj način Galerijska zbirka se može iznijeti u svom trenutnom punom potencijalu. Osim toga, predstavljanje fundusa kroz dva poglavlja omogućuje specifičan odnos s publikom koja potencijalno očekuje nova pojavljivanja i nastavke.

O umjetnosti

Postav naslovljen O umjetnosti i prati brojne umjetničke prakse koje na različite načine istražuju i predstavljaju prirodu umjetničkog djela, postupke njegova stvaranja i funkcioniranja unutar polja umjetnosti. Obuhvaćen je cijeli niz raznorodnih pojava – od radova nastalih na razvojnoj liniji modernizma, do eksperimentalnih pristupa koji su transformirali tradicionalna poimanja medija.

Početni segment postava prikazuje pojave u umjetnosti 60-ih godina 20. st. i obuhvaća autore koji su se radikalnim, analitičkim, ekstremnim pristupom odmakli od dominantnih struja umjerenog modernizma. Tako su predstavljeni radovi Eugena Felleri, Ivana Kožarića, Jurja Dobrovića, a posebna je pozornost dana i prikazu razvoja tzv. zagrebačke serigrafije koja se kao direktna posljedica Novih tendencija izdvojila kao najkompaktnija pojava u grafičkoj umjetnosti druge polovice 20. stoljeća. Ona je u postavu predstavljena radovima Vjenceslava Richtera i Miroslava Šuteja, te Ante Kuduza. Inovacijski i dinamični karakter raznovrsne umjetničke produkcije 70-ih godina, posljedice iskustava Nove umjetničke prakse, te razvoj konceptualne umjetnosti u postavu su predstavljeni radovima Gorkoga Žuvele, Momčila Goluba, Deana Jokanovića Toumina i Borisa Demura. U istom je dijelu postava izuzetno zanimljivo pratiti paralelne pojave tog vremena u Splitu koje obilježava kontinuitet lirske apstrakcije, obnovljeni nadrealizam, te individualni autorski izričaj. Ovakav je pristup rezultirao stilskom raznolikošću koja se očituje u radovima Vaska Lipovca, Matka Trebotića, Kažimira Hraste i dr. U daljnjem postavu predstavljene su postmodernističke struje umjetnosti koje su otvorile nove mogućnosti preispitivanja suvremenih umjetničkih praksi. Kroz radove Đure Sedera, Nine Ivančić, Dubravke Rakoci, Damira Sokića i dr. prikazano je izuzetno živo i raznovrsno razdoblje kraja 20. st. koje je obilježio povratak slikarstvu, istraživanje granica medija, citatnost i razvoj novih tehnologija.

Zasebnu cjelinu u postavu čine video radovi i fotografija. Interaktivna video instalacija Dalibora Martinisa, Koma, 1997. nezaobilazni je rad u pregledu razvoja video umjetnosti u Hrvatskoj, a uz radove Gorana Škofića, Tonija Meštrovića i Vlaste Žanić predstavlja značajnu dionicu postava usmjerenu na prikaz razvoja novih medija. Izbor izloženih

fotografija usmjeren je na pojavu eksperimenta koji istražuje zakonitosti i širi medijsko polje fotografije poput radova Ante Verzottija i Branka Ostojića. Od autora mlađe generacije specifičnom poetikom ističu se radovi Rina Efendića i Ane Opalić, a izuzetno zanimljiv pristup portretnoj fotografiji prikazan je radovima Marije Braut.

6. STRUČNI RAD

6.3. Revizija građe

Temeljem zaključka Stručnog vijeća Galerije umjetnina (od 18.6.2020. g.) i Odluke o komisiji za reviziju fundusa (od 26.6.2020., Ur.br.: 93/20) potpisane od strane ravnateljice Galerije umjetnina Jasminke Babić, započeta je revizija fundusa s komisijom u sastavu: Dujo Barić, muzejski tehničar, Eleonora Klein, viša restauratorica, Božo Majstorović, muzejski savjetnik, mr.sc. Iris Slade, muzejska savjetnica, Mia Tomić, viša restauratorica i Marija Stipišić Vuković, viša kustosica.

Revizija iz 2020./22. je peta revizija fundusa Galerije umjetnina. Obuhvatila je cjelokupan umjetnički fundus Galerije. Ukupno je pregledano 5473 umjetnine. Revizija je ustvrdila da trenutno stanje fundusa odgovara stanju zabilježenom prilikom posljednje revizije iz 2014./15. godine. Tada je ukupno pregledano 5227 umjetnina, što s dodatkom od 246 umjetnina koje su u međuvremenu uvrštene u fundus, odgovara broju umjetnina koje se nalaze u fundusu Galerije umjetnina (5473) na dan 18. siječnja 2022. godine.

Revizija je obuhvatila sve lokacije na kojima se nalaze umjetnine iz fundusa: zgrada Galerije umjetnina u Ulici kralja Tomislava 15, Split; zgrada Galerije umjetnina u Lovretskoj ulici 11, Split; Hrvatsko narodno kazalište Split, Trg Gaje Bulata 1, Split i Galerija Ivana Rendića, Narodna knjižnica u Supetru, Jobova bb, Supetar, Otok Brač.

Pregled umjetnina je započeo 13. srpnja 2020. godine, a završen 18. siječnja 2022. godine. Komisija se sastala ukupno 79 puta u tom razdoblju. Pri pregledu umjetnina uvijek su bila prisutna tri člana komisije: kustos, restaurator i tehničar. Zbog poštivanja epidemioloških mjera i preporuka radi prijenosa bolesti COVID-19 Stožera civilne zaštite Republike Hrvatske ravnateljica Galerije umjetnina donijela je Odluku o privremenoj obustavi Revizije fundusa Galerije umjetnina 21.12.2020. Ur.br.: 161/20. Odluka o nastavku Revizije fundusa Galerije umjetnina donešena je 14.6.2021. Ur.br.: 79/21.

Za svaku pregledanu umjetninu podaci o reviziji su direktno unijeti u računalni program M++, te su pregledani i ažurirani postojeći podaci. U program M++ su unošeni podaci usporedo s pregledom umjetnine i to: redni broj revizije, datum revizije, stanje umjetnine, trenutni status i trenutni smještaj umjetnine.

Dodatno, paralelno su vođeni dnevni zapisnici o održanoj reviziji koji su ručno unošeni u tabele napravljene za potrebe revizije. Dnevni zapisnici sadržavaju podatke o mjestu revizije, datumu, imena članova komisije, redne brojeve pregledanih umjetnina, kao i inventarne brojeve pregledanih umjetnina. Na kraju svakog dana zapisnik je zaključen zadnjim evidentiranim rednim brojem, te potpisan od članova komisije koji su taj dan sudjelovali u reviziji. Po završetku svakog zapisnika, podaci su provjereni i uspoređeni s onima u programu M++. Pregled umjetnina je započeo rednim brojem 1, a završen rednim brojem 5473.

Od ukupno pregledanih 5473 umjetnine, utvrđeno je da je njih 4668 u dobrom stanju, 488 je lakše oštećeno, a 317 je teže oštećeno.

Ukupan broj inventariziranih umjetnina u fundusu sa zadnjim datumom revizije 18. siječnja 2022. godine je 5478. Broj inventariziranih umjetnina i zatečenog stanja na reviziji razlikuje se za 5 umjetnina. Ovaj broj je već utvrđen tijekom prethodnih revizija (2005./7., 2012./13. i 2014./15.). Do sada nisu pronađene, odnosno vraćene Galeriji umjetnina sljedeće umjetnine:

1. Oskar Herman, Spavajuća u samoći, 1959., serigrafija / papir, 35 x 50 cm, inv.br. 2044
Umjetnina nije pronađena tijekom revizije 2005./07., a nalazila se u Galeriji tijekom prethodne revizije 1999./2000.

2. Branislav Dešković, Ptičar se liže / pas koji se češe, 1920., bronca, 17 x 34,5 x 24 cm, inv.br. 25

Utvrđeno je da je umjetnina nestala tijekom revizije iz 2005./07., nakon što je pregledana.

3. Neznani autor, Krist i sveci, triptih, tempera / drvo, 31 x 14,5 x 1,5 cm, ukupna širina 28,8 cm, inv.br. 2433

Utvrđeno je da je umjetnina nestala tijekom revizije iz 2005./07., nakon što je pregledana.

Napomena: informacije o navedene 3 umjetnine su 2007. proslijeđene svim nadležnim institucijama (detaljna dokumentacija u arhivu Galerije). Do danas nije poznato gdje se umjetnine nalaze.

4. Vasko Lipovac, Lik s pticama, tombak niklovan, inv.br. 423

Na osnovu dokumentacije se ovoj umjetnini nastoji ući u trag. Zahtjev za povrat umjetnine je upućen obitelji Lipovac (21.06.2007., Ur.br. 100/07), na koji do danas nije odgovoreno.

5. Boris Demur, Spiralna energija bijele senjske bure, 2005., platno / akril, 140 x 230 cm, inv.br. 3442

Umjetnina je inventarizirana na temelju Izjave o donaciji autora (31.12.2007., Ur.br. 222/07), no umjetnina nikada nije dostavljena Galeriji umjetnina.

Iz svega navedenog može se zaključiti da je, usporedbom s prethodnim revizijama, revizija 2020./22. pokazala da nisu zabilježene nikakve novonastale razlike između inventariziranih umjetnina i umjetnina pregledanih revizijom.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Zagreb. Izložba „Kopač“, posuđena slika *Glava na stolu*, kombinirana tehnika, 1962. (inv. br. 2088), autor Slavko Kopač,

- Muzej općine Jelsa. Izložba Edo Murtić (Katamaran Art), posuđene slike: *Nebo nad New Yorkom*, ulje, platno, 1952. (inv. br. 2112), *Bez naziva*, gvaš, papir, 1965. (inv. br. 2113) i *Veljun*, ulje, platno, 1955. (inv. br. 2111), autora Ede Murtića.

- HNK Split, permanentno izlaganje *Portreta Gaje Filomena Bulata*, 1900., u atriju HNK Split (višegodišnja posudba).

- Narodna knjižnica u Supetru, Galerija Ivan Rendić, Supetar, permanentno izlaganje Rendićevih nacrti (22 kom.), pisama (6), atesta (3) i diplome u Galeriji Ivan Rendić u Supetru (višegodišnja posudba).

- Muzeji Ivana Meštrovića, Split, izložba *Ivan Meštrović – portreti suvremenica i suvremenika*, Gradski muzej Križevci, Arheološki muzej u Zagrebu, posudba Meštrovićeve skulpture *Lav Nikolajević Tolstoj*, 1904.

- Muzej grada Splita, Galerija Emanuel Vidović, izložba *Veličina skromnosti – Tradicijski korijeni u kiparstvu Petra Smajića*, posudba radova *Dvije žene*, 1933./1934. i *Moj otac*, 1933./1934.

- Muzej grada Kaštela, izložba Marin Studin 1921. – 2021., posudba radova *Gospa od Kašteli*, 1921., *Akt*, 1925. i *Majka i dijete*, 1920.(?)
- Hrvatski povijesni muzej, Zagreb, Izložba „sedamdeset prva“ posuđena fotografija Marija Braut, Autoportret, 1971. (inv.br. 3495)
- Gradski muzej Varaždin, izložba „Povratak kapetana“, posuđena rad Zlatan Dumanić, Oltar i šank, 2005. (inv.br. 3489)
- Huzej hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, izložba „Renesansne skulpture, reljefi i slike sv. Jere u Splitu i Trogiru posuđeni radovi Tripun Bokanić, Sv. Jeronim, 1510. (inv.br. 1353); Mato Celestin medović, Sv. Jeronim, 1901. (inv.br. 1140); Andrija Aleši, Av. Jeronim, oko 1480 (inv.br. 1367).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

Jasminka Babić je sudjelovala s izlaganjem *Artistic Archival Practices as Institutional Correctives* na međunarodnoj konferenciji *Art and the State in Modern Central Europe (18th – 21st Century)*, Filozofski fakultet u Zagrebu, 30.06.-3.7.2021.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

Babić, Jasminka. *Fotografija kao ambivalentan prikaz stvarnosti*. u Duška Boban: Zrno-19. katalog izložbe, Galerija Prozori, Knjižnica S.S. Kranjčevića Zagreb 2021., Galerija umjetnina, 2021.

Babić, Jasminka. *Manifestacije moći* u Conor McGrady: Ulazak u kontrolnu zonu. katalog izložbe. Galerija umjetnina, 2021.

Babić, Jasminka. Stipišić Vuković, Marija. Foto-vremeplov Galerije umjetnina. katalog izložbe. Galerija umjetnina, 18.05. – 27.06.2021.

Majstorović, Božo. Juraj Dobrović, katalog izložbe. Galerija umjetnina, Muzej Općine Jelsa 2021.

Majstorović, Božo. Katamaran Art 2021, katalog izložbe. Galerija umjetnina, Muzej Općine Jelsa, 2021.

Slade, Iris. *Edo Murtić* u: Božo Majstorović et al., Katamaran Art 2021. : Krsto Hegedušić, Ljubo Ivančić, Edo Murtić, katalog izložbe, Galerija umjetnina : Muzej općine Jelsa, Split : Jelsa, 2021.

Slade, Iris. Antun Zupa (Zuppa) – djela iz fundusa Galerije umjetnina : Works from the Holdings of the Museum of Fine Arts, katalog izložbe, Galerija umjetnina, Split, 2021.

Stipišić Vuković, Marija. Valentina Supanz Marinić : Toxicity. Objavljeno na web stranici Galerije umjetnina <https://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1720/>

Stipišić Vuković, Marija. Sašo Sedlaček : Très(h) Chic. Katalog izložbe, Galerija umjetnina, 2021. Objavljeno na web stranici Galerije umjetnina <https://galum.hr/izlozbe/izlozba/1725/>

Stipišić Vuković, Marija. Osvrt na izložbu „Foto-vremeplov Galerije umjetnina“. Informativa Museologica 52, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb 2021.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Leksikografskom zavodu Miroslav Krleža poslan je snimak slike *Maska Beethovena* autora Mihe Antuna Marinkovića u svrhu reproduciranja u Hrvatskom biografskom leksikonu, deveti svezak.

- Iris Slade je dala Usmeno mišljenje o crtežu olovkom autora Vinka Foretića iz 1930. godine u privatnom vlasništvu M. B. u Zagrebu.
- Sanji Ivančić, muzejskoj savjetnici Etnografskog muzeja Split dostavljeni su podaci iz M++ programa o tri slike Vladimira Marjanovića u Galeriji umjetnina.
- Restauratorice su pružile stručnu pomoć u pisanju elaborata za kolegij "Metode zaštite i očuvanja pokretnih kulturnih dobara" nositeljice Ivane Čapete Rakić, studentice Vjekoslava Batovanja i Josipa Galić.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Babić Jasminka je odgovorna urednica svih izdanja muzeja.

Babić Jasminka je urednica kataloga izložbe Duška Boban: Zrno-19. Galerija Prozori, Knjižnica S.S. Kranjčevića Zagreb, Galerija umjetnina, 2021.

Babić Jasminka je urednica kataloga izložbe Conor McGrady: Ulazak u kontrolnu zonu, Galerija umjetnina.2021.

Babić Jasminka i Stipišić Vuković Marija su urednice kataloga Foto-vremeplov Galerije umjetnina Galerija umjetnina, 2021.

Majstorović Božo je urednik kataloga izložbe Save the Date, Galerija umjetnina, 2021.

Majstorović Božo je urednik kataloga Juraj Dobrović. Galerija umjetnina, Muzej općine Jelsa, 2021.

Majstorović, Božo je urednik kataloga Katamaran Art 2021. : Krsto Hegedušić, Ljubo Ivančić, Edo Murtić, Galerija umjetnina : Muzej općine Jelsa, Split : Jelsa, 2021.

Slade Iris je urednica kataloga Antun Zupa (Zuppa) – djela iz fundusa Galerije umjetnina, Split, 2021.

Stipišić Vuković Marija je urednica kataloga Sašo Sedlaček Galerija umjetnina, 2021.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Galerija umjetnina je članica ICOM-a.

Ravnateljica Jasminka Babić je članica HS AICA.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Redovito se održavaju mrežne stranice, kao i svi digitalni sustavi u muzeju.

Na web stranicama muzeja www.galum.hr kao i na Facebook i Instagram profilima muzeja su redovito objavljeni sadržaji vezani uz sve programe.

6.13. Ostalo

Babić Jasminka je bila članica stručnog žirija nagrade Radoslav Putar za 2021. godinu.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

DRUGI GRAD

izbor radova splitskih i dubrovačkih suvremenih umjetnika/ca

Umjetnici/e: Gildo Bavčević, Valentino Bilić Precić, Duška Boban, Pasko Burđelez, Viktor Daldon, Tanja Deman, Ivana Dražić Selmani, Rino Efendić, Marko Ercegović, Tina

Gverović, Ivana Jelavić, Ana Kuzmanić, Toni Meštrović, Ana Opalić, Ivana Pegan Baće, Vedran Perkov, Luko Piplica, Boris Poljak, Viktor Popović, Ana Požar Piplica, Kristina Restović, Neli Ružić, Lana Stojićević, Slaven Tolj, Ivona Vlašić.

Suradnja Umjetničke galerije Dubrovnik i Galerije umjetnina Split
veliki izložbeni prostor Galerije umjetnina, Split
16.12.2020. – 31.1.2021.

Kustosice i autorice postava: Jasminka Babić, Rozana Vojvoda

Opseg: 36 radova u različitim medijima

Vrsta: skupna, problemska, tematska

<https://galum.hr/izlozbe/izlozba/1714/>

Izložba je otvorila dijalog suvremenih dubrovačkih i splitskih umjetnika u odnosu na zajedničke teme, prvenstveno problematiku življenja u gradovima koje galopirajući razvoj turizma pretvara u destinacije, mjesta za jednokratnu upotrebu, suvenirnice i kulise skupih produkcija. Predstavlja umjetnike koji na manje ili više transparentan, ali uvijek antipamfletistički i kompleksan način progovaraju o ugroženosti javnog prostora, apartmanizaciji, betonizaciji i utrci za novcem, izokrenutim vrijednostima, kao i novim pojavama, kao što su sve češća povlačenja građana u zadnje oaze humaniteta pred stamedom turista. Splitski odabir umjetnika generacijski je obuhvatio umjetnice i umjetnike koji su svojim radom još od kasnih 1980-ih počeli promišljati svoje okruženje, preko onih koji su povratkom u Split ranih 2000-ih kroz umjetnički, ali i pedagoški rad počeli nepovratno mijenjati splitsku scenu korelirajući s relevantnim hrvatskim i internacionalnim pojavama u suvremenoj umjetnosti. Naposljedku, tu su i pripadnici najmlađe generacije – diplomanti splitske umjetničke akademije koji svojim radom ostaju vezani uz Split, jamčeći pritom održavanje ove ponekad zahtjevne, no uistinu žive umjetničke zajednice. Medijska, formalna i konceptualna raznovrsnost svjedoči o nepostojanju dominantne struje te uistinu daje mogućnost iščitavanja slojevitosti, kako u životu grada tako i u praksi njegovih umjetnika. Bez obzira na to radi li se o diskursima blisko vezanim uz društveni aktivizam ili o prigušenijim primjerima suvremenog *flâneurizma*, zajednički pristup svim odabranim umjetnicima je da svojim promišljenim istraživanjima i radovima prkose površnim, banaliziranim i stereotipnim predodžbama suvremenog Splita.

Umjetnici odabrani za predstavljanje dubrovačke suvremene scene mahom pripadaju srednjoj generaciji koja je u svojim formativnim godinama bila vezana za Art radionicu *Lazareti* osnovanu 1988. godine i koja je inovativnim umjetničkim praksama, izlaganjem u javnim prostorima i gostovanjem iznimno velikog broja različitih međunarodnih i nacionalnih vizualnih umjetnika, režisera, glazbenika, teoretičara uvelike utjecala na razvoj suvremene umjetnosti u Dubrovniku. Iako velikim dijelom više i ne žive u Dubrovniku, svojom su umjetničkom praksom i dalje vezani uz Grad i njegove probleme, ostvaruju živu i aktivnu komunikaciju s okruženjem, najčešće u mediju fotografije, videoradova i instalacija. Svim ovim umjetnicima zajednički je sustavan rad na preispitivanju stvarnosti u društvenom i metafizičkom smislu, problematiziranje konvencija medija kojima se koriste, ali i aktivna i kreativna komunikacija s dubrovačkim i, šire gledano, mediteranskim ambijentom.

A 4 / 3. IZDANJE

Maja Gjajić: Arhiva sjećanja

Kustosica: Maja Flajsig

mali izložbeni prostor Galerije umjetnina, Split

12. – 31. 1.2021.

Opseg: 2 instalacije, 2 umjetničke knjige

Vrsta: samostalna, natječajna

<https://galum.hr/izlozbe/izlozba/1715/>

Na 3. izdanju natječajnog programa A4 namijenjenog studentima umjetničkih akademija i studija povijesti umjetnosti u Hrvatskoj koji je održan tijekom 2020. pobjednice su bile Maja Gjajić i Maja Flajsig koje su izložbu održale u siječnju 2021. u Galeriji umjetnina, u kasnijem terminu no što je bilo planirano zbog ograničenja uzrokovanih pandemijom COVID-19. Maja Gjajić je istraživala iskustvo putovanja i novih spoznaja koje one donose u svom radu „Arhiv sjećanja“ ponukana svojim brojnim putovanjima koja su se odvila u zadnje dvije godine, a koja su prethodila pandemiji koja je zaustavila njihov daljnji slijed. Promišljajući putovanje kao način učenja koji u teorijskom kontekstu implicira sociološka, antropološka, povijesna i umjetnička razmatranja kretanja ljudi kroz vrijeme i prostor, umjetnica je svoje radove izvodila *in situ*, tijekom samih putovanja. Rezultate njenog umjetničkog istraživanja predstavljaju dvije knjige umjetnika, svojevrsni putopisi, koji objedinjuju grafičke otiske i fotografije izvedene u alternativnim fotografskim tehnikama cijanotipije i Van Dyke Brown-a. Narativna struktura knjiga kronološki prati posjećena odredišta, odnosno vizualne dnevničke zabilješke i interpretacije različitih karakteristika mjesta, vremena ili osoba koje je autorica upoznala i spoznala na tim putovanjima, ali i promjene koje su se događale unutar nje same.

NINA KAMENJARIN : ODSUTNA

mali izložbeni prostor Galerije umjetnina

12. - 28.2.2021.

Kustosica: Ana Čukušić

opseg: 1 prostorna instalacija / dokumentacija performansa

vrsta: samostalna

<https://galum.hr/izlozbe/izlozba/1718/>

Segmenti multimedijalne, ambijentalne instalacije *Odsutna*, simboliziraju korake u procesu stvaranja umjetničkog djela. Posuda s glinom predstavlja pripremu koja prethodi umjetničkoj produkciji. Bacanje glinenih objekata o zid označava samu umjetničku produkciju. Mokri, zemljani objekti na zidu produkt su stvaranja, dok su otisci i odlomljeni dijelovi gline na papiru, postavljenom na podu ispod zida na koji se prethodno bacala glina, svojevrsna dokumentacija postupka. Izbačaj, zabilježen na video uratku, popraćen je tek natruhama autoričine prisutnosti: popratnim uzdahom i pojavljivanjem ruke koja svjedoči dislociranju autorice u pozadinu. Kamenjarin ostaje na tragu performansa, ali ga lišava doslovnosti – tijela i njegove vremenitosti, producirajući rad koji ne protječe u odsjeku vremena, koji za njega nije vezan. Time iskorištava multidisciplinarni karakter suvremene umjetnosti i pokazuje da

njezina imaginacija s lakoćom nadilazi medij u kojem se afirmira te ga uključuje u složene odnose i hibridne ambijentalne projekte.

VALENTINA SUPANZ MARINIĆ: Toxicity

mali izložbeni prostor Galerije umjetnina

04.03.-03.04.2021. godine

Kustosica izložbe: Marija Stipišić Vuković

autorica postava: Marija Stipišić Vuković

opseg: 10 slika

<https://galum.hr/izlozbe/izlozba/1720/>

vrsta: samostalna umjetnička izložba

Zagrebačka slikarica mlađe generacije Valentina Supanz Marinić po prvi put u Splitu predstavila se ciklusom slika pod nazivom Toxicity. Poziciju stalne budnosti i senzibiliziranosti na zbilju iskazuje svojim izrazom i problematikom koja ulazi u obzor njezina rada te se potvrđuje i kao sve bitnija članica generacije autora koji su se realistično-figurativnim likovnim izrazom odlučili sučeliti s vlastitim, ali i širim društvenim dvojbama, strahovima i nadama. Ciklus slika nastao je tijekom 2019. - 2020. godine, neposredno prije pojave pandemije korona virusa i njime izazvane globalne krize te na neki način proročanski predvidio naglo nastalu promjenu životne situacije, u kojoj smo se našli nepredviđeno i preko noći. Iako su ponajprije dijagnostičke, njene slike su i kritika urbanog života u suvremenom svijetu. Njihov subverzivni karakter nije novost, baština je suvremene umjetnosti. Međutim, autorstvo ove umjetnice u zasebnoj je poetici, načinu uslojavanja mnogolikih mentalnih i likovnih sastavnica u jedinstveno djelo, u predanosti toj slikarskoj i svjetonazorskoj strategiji. Jednostavna u biti, jezgrovita, čitka i razumljiva, Valentina i novim projektom potvrđuje poziciju izvorne i zanimljive umjetnice. Ona iznosi svoje slikarske preokupacije preispitujući ne samo mogućnosti suvremene slike i slikarstva, već uživajući u slikarskom činu, iznosi svoje osjećaje, stavove, interese i mišljenje o onome što gotovo neposredno sluša, čita ili gleda.

JEROLIM MIŠE: OD BUNTOVNIKA DO BARDA

veliki izložbeni prostor Galerije umjetnina

11. 2. – 28.3. 2021.

Autorica izložbe i postava: dr.sc. Ana Šeparović

Opseg: 93 umjetnine

vrsta: samostalna, umjetnička, retrospektivna

Suradnja s Nacionalnim muzejom moderne umjetnosti u Zagrebu

<https://galum.hr/izlozbe/izlozba/1717/>

Izložba je organizirana u povodu 130. obljetnice rođenja i 50 godina smrti ovog istaknutog hrvatskog slikara. Izložba pod nazivom *Jerolim Miše: od buntovnika do barda* po autorskom konceptu dr.sc. Ane Šeparović donijela je fenomenološki i problemski prikaz opusa kojeg predstavlja kroz karakteristične tematske odnosno idejne cjeline. Kako se Miše iskušao u raznovrsnim medijima i žanrovima: slikarstvu, grafičkom dizajnu, likovnoj kritici i

književnosti, umjetnine su na izložbi popraćene njegovim tekstovima, kao i tekstovima njegovih suvremenika. Na taj su način istaknute brojne silnice – povijesni, politički i društveni kontekst, intelektualni i duhovni horizont, ideologemi i ukus vremena – koje su se prelamale u njegovim djelima i koje nam otkrivaju iznimnu slojevitost ovog vrlo kompleksnog opusa. Izložba je predstavila izbor djela iz svih razdoblja: od 1910-ih kada se kao mladi slikar predstavlja kao buntovnik koji ruši stare naslijeđene vrijednosti, sve do poslijeratnog razdoblja kada postaje dio likovnog establišmenta – bard, koji još za života stječe kanonsko mjesto unutar hrvatske likovne umjetnosti. Postav izložbe objedinio je slike i crteže, najvećim dijelom iz zbirki NMMU i Galerije umjetnina Split, ali i iz brojnih hrvatskih muzejskih institucija te javnih i privatnih kolekcija.

Jerolim Miše rođen je 25. rujna 1890. godine u Splitu gdje je završio osnovnu školu (1900.) i realnu gimnaziju (1908.) Od 1908. do 1909. je pohađao Graditeljsku, zanatlijsku i umjetničku školu u Splitu, a od 1910. slikarski odjel Otona Ivekovića na Privremenoj višoj školi za umjetnost i umjetni obrt u Zagrebu, iz koje je 1911. godine izbačen. Nastavlja studij 1912. godine na *Istituto di Belle Arti* u Rimu, gdje se politički aktivira u krugu oko Ivana Meštrovića i projugoslavenski orijentirane dalmatinske omladine. Nakon što 1913. godine neko vrijeme provodi na umjetničkoj akademiji u Firenci, 1914. se vraća u Split, gdje održava svoju prvu samostalnu izložbu. Ratne godine (1915. – 1917.) provodi u austrijskoj vojsci u tzv. lakoj službi u Glini bez dodira s ratištem. Od 1917. do 1920. godine radi kao pomoćni učitelj crtanja na Privremenoj maloj realnoj gimnaziji u Krapini. Godine 1919. studijski putuje u Beč, postaje članom Društva umjetnosti i ženi se za Anku Malešević iz obitelji dubrovačkih političara Čingrija. Od 1920. do 1923. godine radio je kao pomoćni učitelj crtanja na realnoj gimnaziji u Brodu (Slavonski Brod). Nastavlja raditi kao nastavnik crtanja na Kraljevskoj zemaljskoj obrtnoj školi u Zagrebu, a od 1925. do 1938. kao nastavnik crtanja na Kraljevskoj prvoj ženskoj realnoj gimnaziji u Zagrebu. 1938. seli u Beograd gdje radi kao profesor na novoosnovanoj Umetničkoj akademiji u Beogradu do 1940. Godine 1941. se vraća u Zagreb gdje prvo radi kao crtač u Hrvatskom izdavačkom bibliografskom zavodu (HIBZ), a 1943. godine postaje profesor na zagrebačkoj akademiji likovnih umjetnosti gdje radi do umirovljenja 1961. godine. Član je Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti (JAZU): dopisni od 1952. i redoviti od 1961. te tajnik VII. odjela za likovne umjetnosti JAZU (1955. – 1966.). Dobitnik je Nagrade “Vladimir Nazor” za životno djelo 1969. Umro je u Splitu 14. rujna 1970. i sahranjen je na groblju Lovrinac.

U šest desetljeća intenzivne djelatnosti istaknuo se kao slikar i likovni kritičar, a iskušao se i u književnosti i grafičkom oblikovanju. Djela su mu izlagana na više od trideset samostalnih izložbi (24 za života i 9 posthumnih), a svoju posljednju samostalnu izložbu organiziranu za života imao je upravo u Galeriji umjetnina. Izlagao je i kao član značajnih umjetničkih skupina: bio je aktivan na izložbama Proljetnoga salona (1916. – 1922.), Grupe nezavisnih (1921. – 1927.) i Grupe trojice (1930. – 1935.), te na više od dvije stotine skupnih izložbi.

JURAJ DOBROVIĆ

Mjesto i vrijeme održavanja:

Galerija umjetnina: 13. 4. - 30. 5. 2021.

Muzej općine Jelsa: 9. 4. - 15. 6. 2021.

Autor koncepta i kustos izložbe: Božo Majstorović

Opseg: 181 rad (objekti, reljefi, slike, grafike, foto-kolaži, plakati)

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

<https://galum.hr/izlozbe/izlozba/1722/>

Izložba Jurja Dobrovića zajednički je projekt Galerije umjetnina i Muzeja općine Jelsa. Riječ je o specifičnoj izložbi koja se događa u isto vrijeme na dvije adrese, čije je sjeme posijao sam umjetnik. Naime, Juraj Dobrović je svojim donacijama povezo i na suradnju uputio dvije muzejske institucije. Prvo je 2006. godine Galeriji umjetnina donirao impresivnu kolekciju od 94 svoja rada, a 2010. godine rodnoj Jelsi je poklonio obiteljsku kuću s autentičnim namještajem i preko 200 predmeta kulturno-povijesnog značaja, pridodavši tome zbirku od 60 vlastitih djela. Osjećajući s jedne strane moralni dug prema donatoru, a s druge profesionalnu obvezu da se umjetnički iznimno vrijedna građa primjereno obradi i prezentira, navedene muzejske institucije odlučile su udružiti snage na realizaciji izložbe i kataloga koji bi obuhvatili obje donacije. Suradnja je otvorila mogućnost razmjene umjetnina s ciljem da oba postava pruže cjeloviti presjek Dobrovićeva stvaralaštva.

Likovna kritika odavno je verificirala Dobrovićev opus kao jedan od najznačajnijih prinosa inače snažnoj geometrijskoj i konstruktivističkoj struji hrvatske apstraktne umjetnosti druge polovice 20. stoljeća, koja je započela djelovanjem grupe *EXAT* početkom pedesetih i nastavljen izložbama međunarodnog umjetničkog pokreta *Nove tendencije*. Ostavši dosljedan u temeljnim umjetničkim i intelektualnim stavovima u svojim vizualnim istraživanjima Dobrović je bio inovativan, operativno inventivan i problemski radoznao. Tijekom pola stoljeća, radeći u serijama i opsesivno se posvećujući razradi određene teme, producirao je brojne reljefe, objekte, grafičke listove i slike, od kojih mnogi pripadaju antologijskom korpusu hrvatske neokonstruktivističke umjetnosti.

Juraj Dobrović (Jelsa, 1928.) školovao se je u Jelsi, Bolu i Splitu. U Zagrebu je završio Ekonomski fakultet (1956.) i povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu (1961.). Prvu izložbu imao je 1962. godine. Osim na izložbama *Nove tendencije* sudjelovao je i na prestižnim izložbama u inozemstvu (Venecijansko bijenale 1972. i Bijenale u São Paulu 1973.). Nakon otvorenja izložbe i neposredno pred zaključenje kataloga Juraj Dobrović proširio je donaciju Galeriji umjetnina i Muzeju općine Jelsa. Spomenuti radovi također su uvršteni u katalog izložbe koji je predstavljen javnost u Muzeju općine Jelsa (21. 6. 2021.). Pored predstavljača dr. Zvonka Makovića, predsjednika Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, o katalogu su govorili urednici i autori tekstova Božo Majstorović i Marija Plenković.

DUŠKA BOBAN: ZRNO – 19

mali izložbeni prostor Galerije umjetnina

10.4. – 11.5. 2021.

kustosica: Jasminka Babić

autorica postava: Duška Boban

opseg: 18 fotografija

vrsta: samostalna umjetnička izložba

Suradnja sa Galerijom Prozori Knjižnica S.S. Kranjčevića u Zagrebu

<https://galum.hr/izlozbe/izlozba/1721/>

Seriya fotografiskih diptiha Zrno – 19 Duške Boban prvi je put predstavljena javnosti u sklopu online izložbenog projekta Pogled iznutra koji je Galerija umjetnina inicirala za vrijeme prošlogodišnjeg lockdowna. U trenutku u kojem su pojmovi poput izolacije i distance počeli znatno mijenjati način na koji živimo i percipiramo svoju okolinu, Duška Boban je na novu situaciju reagirala kroz prizmu svoje dugogodišnje fotografske prakse usmjerene prema kritičkom promišljanju urbaniteta. No, autorica je ovog puta u fokus stavila trenutno najugroženiji segment grada – njegove stanovnike. Posegnula je u osobnu arhivu analognih fotografija splitskog urbanog krajolika i formirala diptihe rekadriranjem izvorne fotografije te uvećanjem segmenta koji prikazuje dotad gotovo skrivenu ljudsku figuru. Tako se primjerice uz prepoznatljive prikaze arhitekture Radićevih nebodera na Spinutu ili južne fasade bolnice na Križinama nalaze i izdvojeni, slučajno uhvaćeni prizori djevojke koja čita na balkonu ili prolaznika koji je gotovo prikričen sjenom obližnjeg raslinja. S obzirom da je riječ o analognim fotografijama uvećanje njihova detalja je rezultiralo neoštrim, zrnatim prikazom ljudske figure koji na vizualno sugestivan način otvara novi narativ o odnosu čovjeka i njegove okoline.

Duška Boban diplomirala je 2000. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Na odsjeku vizualnih komunikacija pri Akademiji za likovnu umjetnost i oblikovanje u Ljubljani 2013. godine obranila je magistarski rad pod naslovom "Javni prostor i građanska participacija: Aktivizam i kulturne prakse u Splitu posljednjeg desetljeća". Članica je ULUPUH-a, HULU Split i Udruge za suvremenu umjetnost KVART. Početkom 2011. pokrenula je neformalnu Inicijativu za Marjan, koja je organizirala niz događanja umjetničko-aktivističkog predznaka s ciljem povećanja svijesti o važnosti očuvanja Park šume Marjan kao prirodnog i kulturnog dobra od nacionalnog značaja. U Školi za dizajn, grafiku i održivu gradnju u Splitu predaje stručne predmete fotografija, video i medijski projekti.

FOTO-VREMEPLOV GALERIJE UMJETNINA

mali izložbeni prostor Galerije umjetnina

18.5. – 27.6. 2021.

Kustosice: Jasminka Babić, Marija Stipišić Vuković

Oblikovanje izložbe, autor postava: Viktor Popović

opseg: 139 digitalnih ispisa fotografija

vrsta: tematska, arhivska, fotografska

<https://galum.hr/izlozbe/izlozba/1723/>

Povodom obilježavanja 90. godišnjice od svog osnutka Galerija umjetnina po prvi puta je u izložbenom formatu javnosti predstavila dio svoje bogate fotografske arhivske građe. *Foto-vremeplov Galerije umjetnina* kroz izbor od preko 120 fotografija ocrtao je kontinuitet djelovanja muzeja koji je u tom dugom razdoblju postao nezaobilazno mjesto promicanja kulture i umjetnosti na lokalnoj i nacionalnoj razini. Izložba je osmišljena kao vizualno putovanje kroz vrijeme od samog osnutka muzeja 1931. godine i prvih fotografija Dragutina Karla Stühlera koje donose izgled muzeja i postav umjetnina u tadašnjoj Galeriji umjetnina Primorske banovine smještenoj u zgradi u Lovretskoj ulici. Fotografije nastale tijekom prva dva desetljeća postojanja muzeja bilježe promjene postava umjetnina u muzeju kao posljednicu nastojanja formiranja i razvoja muzejske zbirke. Intenziviranje izlagačke

djelatnosti obilježilo je razdoblje 50-ih, 60-ih i 70-ih godina prošlog stoljeća koje su predstavljene izuzetno zanimljivim fotografijama otvorenja i postava povremenih izložbi, svjedočeći o muzeju koji je postao mjesto susreta zainteresirane publike ali i aktivni promotor suvremene umjetnosti. Daljnji *vremeplov* je vodio kroz kraj osamdesetih i devedesete godine 20. stoljeća u kojima je muzej bio zatvoren za javnost, preko ponovne aktivacije krajem devedesetih, kao i kroz proces adaptacije, nadogradnje i konačnog otvorenja novog muzeja u tzv. zgradi Stare bolnice u kojoj i danas djeluje. Dinamika i raznovrsnost muzejskog rada i programa – izložbi, predavanja, prezentacija, radionica, ali i uvid u javnosti manje vidljiv rad restauratorske radionice kao i pripreme izložbenih programa, predstavljen je nizom fotografija nastalih tijekom posljednja dva desetljeća.

Današnja fototeka Galerije umjetnina broji gotovo šest tisuća digitaliziranih arhivskih fotografija i više desetaka tisuća digitalno snimljenih fotografija. U skladu s misijom muzeja koja je usmjerena čuvanju muzejske građe, veliki dio fotografija su snimke umjetnina koje čine dio muzejskih zbirki. No, fotografije koje su odabrane za ovu izložbu svjedoče o drugom, ništa manje važnom dijelu muzejskog rada usmjerenom prvenstveno prema komunikaciji muzeja kao živog organizma. Upravo zbog toga *Foto-vremeplov* je donio s jedne strane narativ o povijesti i razvoju jednog muzeja, no isto tako progovorio o ljudima koji su ga obilježili, bilo kao zaposlenici, suradnici, protagonisti umjetničke scene Splita i šire ili kao njegovi vjerni posjetitelji. Naravno, ne smije se zaboraviti ni činjenica da je riječ o fotografijama koje svjedoče o prikazanom, ali i o njihovim autorima. Tako predstavljeni fotografski materijal može poslužiti i kao svjedočenje o radu niza fotografa u Splitu – od Dragutina Karla Stühlera, Josipa Horkića, Andre Damjanića, Živka Bačića, Zvonima Buljevića do recentnih suradnika poput Zorana Alajbega i Roberta Matića. Tu spadaju i za sada neidentificirani autori dijela fotografija koje ostaju kao materijal nekih budućih istraživanja.

CARLOS GARAICOA

Kad grad spava, građani se bude

Atrij Galerije umjetnina i Galerija Kula

25.5. – 11.7. 2021.

kustosica za Galeriju umjetnina: Jasminka Babić

autor postava: Carlos Garaicoa

opseg: prostorna instalacija

vrsta: umjetnička, samostalna, međunarodna

Izložba Carlosa Garaicoe u Galeriji Kula i atriju Galerije umjetnina predstavila je dva nova projekta – *Memento Mori* i *Kad grad spava, građani se bude*. U prvom radu umjetnik polazi od plakata ratnih filmova iz hrvatske povijesti od Drugog svjetskog do Domovinskog rata. Koristeći fikciju izloženih plakata, suprotstavlja ih s grobišnim skulpturama koje se mogu naći na lokalnim grobljima, a proizvod su lokalnih obrtnika. Upravo na napetosti koja nastaje u spoju kolektivne memorije nedavne hrvatske prošlosti, njezine post-socijalističke ikonografije i motivima kiča koji prate ozbiljnost smrti, *Memento Mori* nas podsjeća na ljudsku krhkost i naglašava prolaznost našeg postojanja.

Kad grad spava, građani se bude analizira koncept grada spavaonice koji je uobičajen u arhitekturi razdoblja socijalizma, kao i utopije o jednakim, unificiranim gradovima spavaonicama za sve, koja nikada nije postignuta a aktualizirana je pojavom COVID pandemije. Travnjak i vrt kao zaštićeni prostori grada u kojima zaštita i briga o zelenim područjima naglašava novo društveno mapiranje kontrole koja je nametnuta u posljednjih godinu dana. Grad zaštićen i kontroliran građanskim politikama koje narušavaju mnoga prava i marginaliziraju njegovo postojanje ograničeno rastućim strahovima.

Carlos Garaicoa (1967. Havana, Kuba) je multimedijски umjetnik koji živi i radi u Havani i Madridu. Istraživanjem arhitekture, urbanizma i povijesti progovara o pitanjima kulture i politike u medijima instalacije, videa, fotografije, skulpture, knjige i crteža. Među njegovim najvažnijim samostalnim izložbama izdvajaju se one u CAD Museum of Art, Savannah (2020); Lunds Konsthall and Skissernas Museum, Lund (2019); Parasol Unit Foundation, London (2018); MAAT, Lisbon (2017); Nasjonalmuseet, Oslo (2015); NC-Arte and FLORA ars + natura, Bogotá (2014); Kunsthaus Baselland Muttentz, Basel (2012); Contemporary Art Museum, Institute for Research in Art, Tampa (2007); Stedelijk Museum Bureau Amsterdam (2010); National Museum of Contemporary Art, Athens (2011); Caixa Cultural, Río de Janeiro (2008); Museo ICO (2012) and Matadero (2010), Madrid; IMMA, Dublin (2010); Palau de la Virreina, Barcelona (2006); MOCA, Los Angeles (2005).

SAŠO SEDLAČEK : TRÈS(H) CHIC

veliki izložbeni prostor, istočna fasada Galerije umjetnina

10. 6 - 12. 7. 2021. godine

Kustosica: Marija Stipišić Vuković

Autor postava: Sašo Sedlaček

Opseg: dvanaest radova (instalacije, video radovi, plakati)

Vrsta: samostalna umjetnička izložba

<https://galum.hr/izlozbe/izlozba/1725/>

Izložba je realizirana u suradnji s Aksiomom – Institutom za suvremenu umjetnost Ljubljana.

Sašo Sedlaček istaknuti je slovenski umjetnik multimedije i intermedije koji u svojoj umjetnosti koristi nove tehnologije – elektronske i informatičke strukture, vežući ih s različitim disciplinama u intrigantne sinergijske sklopove u svrhu propitivanja i provociranja različitih aktualnih socijalnih fenomena. U fokusu je njegove umjetničke prakse razmišljanje o otpadu i njegovom recikliranju kao novoj prilici i resursu uz korištenje low-cost tehnologija i open source softvera. Izložba u splitskoj Galeriji umjetnina funkcionira kao pomno osmišljena cjelina sačinjena od niza instalacija, objekata i videa ambijentalno objedinjenih u postav koji otvara pitanja o smislu i posljedicama razvoja novih tehnologija i znanosti koje danas društvo tako često potiskuje. Danas se ljudi najčešće opredjeljuju ili za optimizam i vjeru u ljudsku budućnost koja leži u napretku ili pak za strah i crne misli o zlom usudu kao rezultatu kapitalizma. Nitko, naravno, ne zna što će se dogoditi, no suočeni smo s činjenicom da se društvo ubrzano mijenja. Ekološki otisak, odnosno mjera ljudskog utjecaja na prirodne resurse procjenjuje je li naš način života održiv za naše svakodnevne potrebe. Smatra se da ukupni ekološki otisak čovječanstva iznosi više od 100 % Zemljinog kapaciteta. Prema

navedenim podacima za potrebe ljudi već je sada potreban još jedan planet za život. Činjenica da zemlje trećeg svijeta kao tehnološki nerazvijene zemlje imaju znatno manji ekološki otisak od zemalja visokog standarda, povlači za sobom pitanje štetnosti takve vrste razvoja po opstanak planeta. Sedlaček se pita leži li možda spas čovječanstva upravo u neradu i dokolici, potpunom prepuštanju i odustajanju od svake akcije. Postavlja pitanje trebamo li toliko polagati u razvoj tehnologije i je li probleme koji su uzrokovani tehnološkom napretkom najbolje rješavati daljnjim tehnološkim napretkom. Činjenica je da je već trenutna tehnologija više nego dostatna u rješavanju najvećih ekoloških i ekonomskih problema svijeta, ali ona to ne čini jer problemi današnjice nisu uzrokovani nedostatnom tehnologijom, već tehnologijom koja je prenapredna za organizacijske i duhovne kapacitete današnjeg društva.

Upravo ovakvim projektima potiče se razmišljanje drugačije od onoga na koje smo navikli, promjena percepcije nas samih i preispitivanje vlastite uloge i odgovornosti u potrošačkom društvu te aktivno sudjelovanje u mogućim načinima integracije s prirodom.

KATAMARAN ART 2021.

Mjesto i vrijeme održavanja:

Krsto Hegedušić: Galerija Kravata 6. - 24. 8. 2021. / Galerija umjetnina 29. 6. - 18. 7. 2021.;

Ljubo Ivančić: Galerija Kravata 25. 6. - 14. 7. 2021. / Galerija umjetnina 20. 7. - 8. 8. 2021.;

Edo Murtić: Galerija Kravata 16. 7. - 4. 8. 2021. / Galerija umjetnina 10. - 31. 8. 2021.

Autor koncepta: Božo Majstorović

Voditelji projekta: Božo Majstorović, Marija Plenković

Izlagачi: Krsto Hegedušić, Ljubo Ivančić, Edo Murtić

Kustosi: Vanja Babić (Krsto Hegedušić), Božo Majstorović (Ljubo Ivančić), Iris Slade (Edo Murtić)

Opseg: Izložba Krste Hegedušića 6 radova; Izložba Ljube Ivančića 16 radova; Izložba Ede Murtića 9 radova.

Vrsta izložbi: umjetničke, samostalne

<https://galum.hr/izlozbe/izlozba/1726/>

Međuinstitucionalni izložbeni projekt Galerije umjetnina i Muzeja općine Jelsa

Katamaran Art zajednički je projekt Muzeja općine Jelsa i Galerije umjetnina pokrenut 2018. godine. Riječ je o izložbenom programu koji se tijekom ljetnih mjeseci naizmjenično događa u Jelsi i Splitu. Sam naziv se referira na jednu od najprometnijih katamaranskih linija na Jadranu, Split – Jelsa. Projektom se prepoznaje obaveza regionalnog centra i njegove krovne muzejske institucije da podupire umjetnički život u širem okruženju, te uvažava želja i potreba jedne manje sredine da u njemu aktivno sudjeluje.

Katamaran Art 2021. donio je izložbe korifeja hrvatske moderne umjetnosti Krste Hegedušića (1901. - 1975.), Ljube Ivančića (1925. - 2003.) i Ede Murtića (1921. - 2005.).

Riječ je o tri snažna i individualna modernistička glasa čija su se djela prometnula u najpouzdanija svjedočanstva egzistencijalne tjeskobe, ali i optimizma vremena koje ih je iznjedrilo. Svaki ponaosob i na svoj način, u neprestanoj potrazi za autentičnim izrazom, znao je kreativno asimilirati strujanja na suvremenoj umjetničkoj sceni, od nove figuracije preko

različitih vidova apstrakcije do enformela. Poticaj ovom izboru bile su obljetnice rođenja Krste Hegedušića i Ede Murtića, kao i činjenica da Hegedušić nikada nije imao samostalnu izložbu u Splitu. Pomalo zasićeni aktualnim „protežiranjem“ mladosti i posljedičnom hiperprodukcijom izložbenih nastupa odlučili smo uzeti predah i podsjetiti se na vrijeme kada su izložbe bile rijetke i samim time dragocjenije. Bilo je to vrijeme kolosalnih iskoraka koje su pratili jednako kolosalni nesporazumi o apstrakciji i figuraciji u teoriji i praksi. Vrijeme kada su se umjetnici legitimirali i potvrđivali djelom, a ne „prijavnicom“, kada izložbe koje danas imaju kulturni status nisu bile ni spektakl ni puki event, nego angažirani kulturni događaji koji su izazivali žestoke polemike. Ulozi su bili veliki, podmetanja i prokazivanja neugodna, kritička pozicija dio osobnog integriteta, a ne „umjetnički žanr“. Na razvoj događaja koji je doveo do ubrzane demontaže socrealističke estetike i afirmacije modernističkih načela i novih oblikovnih metoda u hrvatskoj umjetnosti nemjerljiv su utjecaj imali Ivančić, Murtić i Hegedušić koji su unatoč svim kritikama za subjektivizam, intelektualizam, „lijevi“ i „desni“ formalizam ustrajali na svom putu, insistirajući na slobodi umjetničkog izražavanja i istraživanja.

CONOR McGRADY

Ulazak u kontrolnu zonu

veliki izložbeni prostor Galerije umjetnina

22.7. - 29.8. 2021.

Kustosi: Jasminka Babić, Branko Franceschi

Autor postava: Conor McGrady

Opseg: 15 crteža

Vrsta: samostalna, umjetnička, međunarodna

<https://galum.hr/izlozbe/izlozba/1729/>

Na svojoj prvoj samostalnoj izložbi u Splitu irski umjetnik Conor McGrady predstavio se serijom recentnih radova na papiru koji su nastali nakon umjetnikovog istraživačkog putovanja u Split i na Visu 2018. godine. U skladu s njegovim interesom za istraživanjem različitih društvenih pojava koje se javljaju kao posljedica kontrole prostora, ljudi i nacionalnih granica, radove izložene u Galeriji umjetnina temelji na iščitavanju Hrvatske sadašnjosti kroz segmente koje je prepoznao kao one koje proizlaze iz vremena socijalizma. Preko nasljeđa ambicioznih arhitektonskih projekata poput urbanističkog projekta Splita 3 ili velike mreže vojnih bunkera i tunela na Visu, McGrady mapira promjene koje su se dogodile u prijelazu iz utopijskih želja modernizma prema političkom konzervativizmu, zaokretu udesno i povlačenju u individualizam. U crtežima velikih formata tako isprepliće ideološke i estetske implikacije navedenih lokaliteta, dajući im širi okvir kroz istraživanje kontradikcija i nejasnoća koje su prisutne u svim narativima moći i kontrole.

Inspiriran Splitom kao gradom koji spaja antičko s modernim, gradom koji svoje bogato i raznovrsno nasljeđe ugrađuje u svaku novu epohu, Conor McGrady svoje crteže gradi vizualno hibridnim jezikom u kojem se arhitektonsko modernističko nasljeđe isprepliće s bunkerima ili utverdama, ali i sa prepoznatljivim prirodnim granicama poput planinskih masiva koji su povijesno grad štitili od opasnosti koja je dolazila iz unutrašnjosti.

Kombinacijom ovih epskih motiva i velikih formata crteža s manjim, intimnijim studijama,

umjetnik generira izložbeni narativ kojim naglašava stalnu napetost između otvorenosti i kontrole, između fleksibilnosti i ograničenja koje jasno možemo čitati u suvremenom kontekstu i izvan lokalnih granica.

Conor McGrady (Downpatrick, Sjeverna Irska, 1970.) umjetnik je koji većinom radi u mediju crteža i slikarstva. Trenutno je u fokusu njegova umjetničkog rada istraživanje vezano uz ulogu autoriteta u suvremenom društvu, odnosno načine na koje se moć reflektira u životu pojedinaca, u društvenim odnosima i u arhitekturi. Samostalno je izlagao u New Yorku, Miamiu, Atlanti, Chicagu i Zagrebu. Od skupnih izložbi izdvaja se Whitney Bijenale u New Yorku 2002. godine, Jeruzalemsku izložbu VII: Prijelomi (Qalandiya International Biennale), Bijenale suvremene umjetnosti Ark D-0, Sarajevo-Konjic i IK-00 Prostor za zabavu u Veneciji. Urednik je časopisa Radical History Review, njegovi tekstovi objavljeni su u časopisima The Brooklyn Rail, Waveland Press, 2007. i Plottner Verlag, 2011. Dekan je Burren College of Arts u Irskoj. Trenutno živi u Burrenu, Irska.

VIDJETI DRUKČIJE?

Žene i fotografija u Hrvatskoj između 1950-ih i 1970-ih

mali izložbeni prostor Galerije umjetnina

2. - 30.09. 2021.

kustosica i autorica postava: dr.sc. Sandra Križić Roban

vrsta: skupna, problemska, studijska

<https://galum.hr/izlozbe/izlozba/1733/>

Izložba je organizirana u suradnji s Institutom za povijest umjetnosti, Zagreb.

Prvu polovicu 20. stoljeća u području fotografije u Hrvatskoj obilježile su malobrojne žene, no potrebna su dodatna istraživanja da bi se o tom vremenu relevantno zaključilo. Nakon Drugog svjetskog rata situacija se mijenja, ponajprije zahvaljujući osnutku Odjela za fotografiju pri Školi za primijenjenu umjetnost u Zagrebu, ali i intenzivnoj klupskoj atmosferi u sklopu koje je veći broj autorica dobio osnovna znanja i poticaj za rad. Tako će se od 1950. nadalje, sudeći prema zapisima vezanima uz aktivnosti Fotokluba Zagreb, a koji se nerijetko ističe kao jedan od najaktivnijih promotora fotografije u Hrvatskoj, ponovno uspostaviti stvaralački kontinuitet te poticati izlaganje.

Djela za ovu izložbu odabrana su kako bi potaknula raspravu o načinima i putovima kako su žene djelovale fotografski, polazeći od činjenice da, kada govorimo o ovom području, žene u fotografiju ulaze kasno i uz mnoge prepreke. Tiskani mediji bili su važno mjesto prodora fotografije u različite slojeve društva. Unatoč određenom broju specijaliziranih fotografskih časopisa, koji se u Jugoslaviji počinju objavljivati od 1911., većina njih uglavnom je posvećena tehničkim pitanjima, savjetima fotoamaterima i reklamiranju novih proizvoda. Takvo će stanje dugo potrajati, dok će se tema ženske fotografije početi razmatrati tek nakon Drugog svjetskog rata, a i tada tek sporadično i nesustavno.

Za ovu izložbu izdvojeno je pet umjetnica koje su na razne načine bile povezane s Fotoklubom Zagreb. Naime, upravo su fotoklubovi generatori promjena koje su obilježile razdoblje između 1950-ih i 1980-ih godina, koje je u fokusu ove izložbe. Većina njih, poput **Slavke Pavić, Erike Šmider, Danijele Lušin i Ivančice Privore Kurtele**, sudjelovala

je u radu kluba te osnutku Ženske sekcije 1973. godine, nakon čega je uslijedio niz izložbi na kojima su se skupno predstavile. U istome je klubu osnovna znanja o fotografiji stekla i slikarica **Jadranka Fatur**, čiji fotografski opus možemo pripisati konceptualnim tendencijama karakterističnima za 1970-e godine. Uz njih, nekoliko je fotokolaža koje su između 1960. i ranih 1970-ih godina izradile samouke autorice **Inka Švertasek** i **Nada Vrkljan-Križić**. Ovakav izbor pripomoći će u rasvjetljivanju pozicije žena u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti i eksperimentima u području fotografije te će potaknuti istraživanja o onome što su o ženama s kamerom u rukama govorili drugi.

ANTUN ZUPA (ZUPPA) – DJELA IZ FUNDUSA GALERIJE UMJETNINA

veliki izložbeni prostor Galerije umjetnina

9. 9 - 17. 10. 2021.

Autorica stručne koncepcije: Iris Slade

Autorica likovnog postava: Iris Slade

Opseg: 89 crteža, drvoreza i slika

Vrsta: umjetnička, monografska

<https://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1734/>

Svojim raznovrsnim, specifičnim, a u pojedinim segmentima i jedinstvenim opusom, slikar, grafičar i karikaturist Antun Zupa (Zuppa) zauzima istaknuto mjesto u likovnoj povijesti Splita, gdje je 1897. rođen i gdje je preminuo 1969. godine, nakon pola stoljeća javnog djelovanja. Ono po čemu se Zupa autorski ističe u lokalnoj sredini, a što ga istodobno pozicionira u širi umjetnički kontekst, socijalna je osviještenost i angažiranost.

Prvi put je izlagao 1919. godine, kada je na Vidovićev poziv sudjelovao u Splitu na skupnoj izložbi dalmatinskih umjetnika u organizaciji Društva Medulić. Tada se predstavio karikaturama dok je poslije umjetničku karijeru gradio uglavnom slikarstvom i grafikom. Jedna od Zupinih postaja na putu umjetničkog obrazovanja od Münchena do Zagreba, gdje je diplomirao na umjetničkoj akademiji 1930. godine, bio je Berlin, koji se smatra ključnim mjestom utjecaja na njegovu umjetničku dionicu obilježenu socijalnom komponentom i ekspresivnijim rukopisom. U likovnim reakcijama na moralnu i materijalnu bijedu svojih sumješтана Zupa dosiže kreativni zenit mapom drvoreza *Tamne varijacije*, s kojom postaje nadaleko poznat nakon objavljivanja 1939. godine.

Čitav svoj stvaralački vijek Zupa je ostao figurativac. Prošao je kroz period secesijske stilizacije i realizma do ekspresiviziranih i poetiziranih formi, propitujući svoj likovni izričaj sve do kraja života. Pored socijalno angažiranih tema, aktualnih do završetka Drugog svjetskog rata, Zupa je, u cjelini gledajući, tijekom vremena stvorio brojne i tematski raznovrsne opuse u kojemu su se našli i idilični prizori smješteni u interijere ili u javne prostore, interpretacije biblijskih tema, mrtve prirode, ženski aktovi (osobito kupačice), maritimni motivi, vedute i pejzaži, prizori na temu fašističke okupacije, autoportreti i portreti, lutke. Većina tema kojima se Zupa bavio bila je zastupljena na izložbi sastavljenoj od osamdeset devet grafika, crteža i slika, nastalih u periodu od 1926. do 1969. godine.

PRAKTIKUM OTPORNOSTI: SPLIT 2021

mali izložbeni prostor Galerije umjetnina

7. – 31. 10. 2021.

Kustosi i autori postava: Ivica Mitrović i Oleg Šuran

Organizacija: Odsjek za vizualne komunikacije Umjetničke akademije u Splitu

vrsta: skupna, problemska

<https://galum.hr/izlozbe/izlozba/1735/>

Tri godine nakon izložbe „Život nakon turizma“ kojom su se Ivica Mitrović i Oleg Šuran bavili distopijskim budućnostima grada i životom nakon katastrofe, autori su u Galeriji umjetnina predstavili novi projekt koji vide kao nastavak, kao refleksiju na osobnu praksu i stanje spekulativne dizajnerske prakse koja je u svoja dva desetljeća postojanja bila pretežno fokusirana na distopijske budućnosti. Autore danas zanima djelovanje “sada i ovdje” - djelovanje prije potencijalnih bliskih katastrofičnih budućnosti (klimatskih, ekonomskih, političkih, tehnoloških, zdravstvenih, komunalnih i dr.).

Izložba se realizirala u obliku prezentacijsko-edukativnih radionica, te se fokusirala na mapiranje samoorganiziranih lokalnih zajednica koje djeluju odozdo (*bottom-up*), zajednica koje su kroz svoje djelovanje pokazale otpornost prema krizama i koje pokazuju potencijal u „borbi“ s mogućim katastrofama budućnosti, a koje u svojem djelovanju integiraju edukaciju. Mitrović i Šuran mapirali su nekolicinu samoorganiziranih kolektiva/udruga s područja grada Splita i okolice koji pokazuju otpornost na moguće katastrofične promjene u bliskoj budućnosti. Izložba će predstaviti neke od tih inicijativa, nastalih često na marginama, gdje su izgradile specifične mehanizme otpornosti. Primjerice, radi se o permakulturi, radio amaterima, medijima u zajednici i drugim. Tijekom trajanja izložbe organiziran je niz otvorenih radionica, usmjerenih na široku publiku bez obzira na dob i predznanje, koje će se baviti vještinama koje smo nekada, kao društvo i kao pojedinci imali, a vremenom izgubili (primjerice kako proizvesti električnu energiju ili kako proizvoditi vlastitu hranu i sl.). Kroz ovu izložbu autori nastavljaju djelovanje u lokalnom kontekstu koji dobro poznaju, u suradnji i participaciji s lokalnim ljudima, ali i u suradnji sa sličnim inicijativama i aktivnosti na nacionalnoj, regionalnoj i globalnoj razini u cilju pokretanja i širih transformativnih rezultata. Na tragu onog što Trojan Horse, nezavisna obrazovna platforma iz Helsinkija, naglašava kroz svoj rad - „konkretne akcije ne moraju nužno biti grandiozne intervencije, već mogu biti i skromne geste.”

RICHARD DEACON

Atrij Galerije umjetnina i Galerija Kula

19.10. - 31.12. 2021.

kustosica za Galeriju umjetnina: Jasminka Babić

opseg: 5 skulptura

vrsta: umjetnička, samostalna, međunarodna

Nakon zapažene izložbe Tonyja Cragga 2019. godine, splitska i hrvatska publika se po prvi put imala priliku upoznati s radom još jednog izuzetno značajnog međunarodno priznatog britanskog kipara Richard Deacona. Izložba postavljena u Galeriji Kula i u atriju Galerije umjetnina predstavila je kroz izbor od 22 rada nastala u posljednjih dvadesetak godina različite aspekte Deaconova izuzetno zanimljivog opusa.

Richard Deacon (1949, Bangor, Wales, UK) je primarno prepoznat po svojim impresivnim biomorfnim i apstraktnim skulpturama koje su nastale kao rezultat istraživanja jezika skulpture kao medija i eksperimenta s različitim materijalima i procesima njezine izrade. Zajedno uz ranije spomenutog Tony Cragga te Anish Kapoora, Richard Wentwortha i Bill Woodrowa, Richard Deacon pripada generaciji iznimnih Britanskih kipara koji su se na međunarodnoj sceni afirmirali još 1980-ih godina, a koji su svoj rad temeljili na teorijskim promišljanjima koja su na međunarodnoj sceni prevladala nakon minimalizma i post-minimalizma. Iako su razvili svatko svoj stil, zajedničko svim navedenim autorima, pa tako i Deaconu je fascinacija procesom nastanka skulpture, idejama koje su potakle kreaciju i naravno širokim spektrom korištenih materijala koji naposljetku uvjetuju konačnu formu skulpture. Objašnjavajući proces nastanka svojih skulptura, Deacon često ističe da skulpture „proizvodi, ne rezbari niti ne modelira“. Naziva se 'fabricatorom' stavljajući time naglasak na značajne i dugogodišnje suradnje sa stručnjacima i obrtnicima u radionicama, ali i na kreativni proces nastanka skulptura (engl. *fabrication* – proizvodnja, ali i invencija, fikcija). Splitska izložba predstavlja izbor radova nastalih u posljednjih dvadesetak godina i obuhvaća radove izrađene od aluminijske, čelika, papira, drva i keramike. Tako se od aluminijske skulpture *Tub* (1999.), preko čeličnih *Assembly Model-a* (2008.), papirnatih vertikalna nazvanih *Housing* (2012.) pa sve do keramičkih radova jasno iščitava specifičan Deaconov kreativni proces koji ovisno o materijalu i procesu izrade rezultira raznovrsnim formama. Rad u keramici je često istican kao najneobičniji dio Deaconove prakse po naglašenoj spontanosti, eksperimentalnom karakteru i polikromiji.

SAVE THE DATE

veliki izložbeni prostor Galerije umjetnina

26. 10. – 1. 12. 2021.

Izlagači: Ivan Ladislav Galeta, Antonio Grgić, Željko Jerman, Željko Kipke, Julije Knifer, Nina Kurtela/Hana Erdman, Jelena Lovrec, Ivica Malčić i Melita Sorola Staničić
autor koncepcije izložbe: Vanja Babić

kustosi izložbe: Vanja Babić, Božo Majstorović

Opseg: 10 radova (crteži, slike, fotografije, hepening, fotodokumentacija, film, video)

Vrsta izložbe: umjetničke, skupne, tematske

<https://galum.hr/izlozbe/izlozba/1738/>

Izložba *Save the Date* obuhvaća radove devetoro hrvatskih autora i autorica u rasponu od sredine prošloga stoljeća pa sve do suvremenosti. U medijskom smislu radi se o crtežu, slikarstvu, fotografiji, videu, eksperimentalnom filmu, akciji i hepeningu, a svima im je zajedničko to što su njihove nadasve kompleksne ali integralno tretirane autorske zamisli bile realizirane provedbom sustavnih, discipliniranih, kontinuiranih i procesualno uvjetovanih umjetničkih postupaka. U hrvatskoj likovnoj umjetnosti takav stvaralački pristup moguće je, dakle, pratiti već punih sedam desetljeća, a ova izložba okuplja i uzajamno suprotstavlja radove što su ih kroz dulji vremenski period i uz referiranje na datumske odrednice realizirali Ivan Ladislav Galeta, Antonio Grgić, Željko Jerman, Željko Kipke, Julije Knifer, Nina Kurtela/Hana Erdman, Jelena Lovrec, Ivica Malčić i Melita Sorola Staničić. Izložbom *Save the Date* nastojalo se ukazati na nipošto zanemarivu i u kreativnom smislu

nadasve plodnu komponentu hrvatske moderne i suvremene umjetnosti koja proizlazi iz stvaralačkih odrednica kao što su postojanost, discipliniranost, predanost, posvećenost ili procesualnost.

A 4 / 4. IZDANJE

MAK HUBJER: U SJENI

Kustos: Božo Domazet

mali izložbeni prostor Galerije umjetnina

11. 11. – 5.12.2021.

opseg: 2 video instalacije, 3 fotografije

vrsta: umjetnička, samostalna, natječajna

Dvije video instalacije srž su rada Maka Hubjera, u kojima se autor fokusira na samu **sjenu** spomenika propitujući svojom daljnjom akcijom njezinu zbiljsku, ali još i više simboličku narav. Naizgled fragilna i nestalna pojava postaje fokusom i nositeljem cijele dramaturgije te izrazito složene pripovijesti. Instalacije prikazuju proces čišćenja **sjene** spomenika prvom hrvatskom predsjedniku dr. Franji Tuđmanu u dva najveća hrvatska grada, Zagrebu i Splitu. Ovaj umjetnikov pristup zapravo je pokušaj otkrivanja tenzija koje su osnova, ne samo određenih povijesnih narativa koji se kroz umjetnost plasiraju u javnom prostoru i široj domeni javnog komuniciranja, već i višestrukih i nepredvidivih procesa distorzije, reinterpretacije i brisanja. Pridruženi elementi žarišnim Hubjerovim instalacijama četiri su manje njegove intervencije na fotografiju spomenika u Zagrebu, koje pak prate prigodni video zapisi procesa samog izvođenja.

DAJANA DŽAFO: Sjećanja

mali izložbeni prostor Galerije umjetnina

17.12. 2021. – 23.1.2022.

kustosica: Ivana Vukušić

autorice postava: Dajana Džafo, Ivana Vukušić

opseg: 10 grafika

vrsta: umjetnička samostalna

<https://galum.hr/izlozbe/izlozba/1740/>

Novi ciklus grafika umjetnice Dajane Džafo zamišljen je kao kolaž njezinih osobnih sjećanja, ali kako naglašava ne nužno nastalih na temelju stvarnih priča ili događaja iz prošlosti. Ona su apstraktna, intuitivna i predstavljaju širok dijapazon manifestacija poput slika, misli, želja, emocija, osjećaja i sl. Ako o pojmu sjećanja ne promišljamo isključivo kao činu kojim se svjesna stanja prošlosti ponovno javljaju u svijesti, već ga pokušamo interpretirati kroz nesvjesni dio ljudske osobnosti koji nije u dodiru sa stvarnošću, logikom ili društvenim normama približit ćemo se Dajaninoj poetici izraza u ovoj igri slaganja asocijativnih formi. U samom prikazu organska apstraktna forma, nazovimo je *mrlja*, predstavlja jedno sjećanje i pritom krivi i rastače zadatu geometrijsku formu, dio rastera. On pak, predstavlja polje utkano u ljudsko biće, ostavu najrazličitijih sadržaja koja ljudi automatski preuzimaju posredno ili neposredno iz vanjskog svijeta. U suodnos su postavljeni organsko i geometrijsko kao dva

polariteta stvarnosti, dvije krajnosti. Međutim, one ne isključuju jedna drugu niti se ograničavaju. Osim toga, važno je istaknuti kako je *mrlja* nastala sasvim slučajno tokom samog kreativnog procesa, te služi kao svojevrsna vrsta projektivne tehnike iako nije njena direktna referenca.

GORKI ŽUVELA : Retrospektiva

izložbeni prostor prizemlja Galerije umjetnina

20.12.2021. - 6.2.2022.

Kustosica izložbe: Jasminka Babić

Stručni suradnik: Viktor Popović

Postav izložbe: Jasminka Babić, Viktor Popović

Asistentica kustosice: Ana Čukušić

opseg: 293 rada

vrsta: samostalna, umjetnička, retrospektivna

<https://galum.hr/izlozbe/izlozba/1741/>

Posljednja izložba u 2021. godini u kojoj je Galerija umjetnina obilježila svoju devedesetu obljetnicu posvećena je iznimnom opusu Gorkog Žuvela - umjetnika koji je svojim gotovo pedesetogodišnjim umjetničkim radom, predanim pedagoškim i neumornim kulturnim angažmanom trajno promijenio umjetnički i kulturni život Splita. Još od sredine 1970-ih godina, kada se iz Zagreba vraća u Split, Žuvela je postao nezaobilazna pojava, a najčešće i pokretač splitske kulturne scene, no iako je svoj umjetnički rad predstavljao redovito na samostalnim i skupnim izložbama njegov cjeloviti opus do sada nije predstavljen u Splitu. Stoga je Žuvelina retrospektiva u Galeriji umjetnina izuzetna prilika za prezentaciju ovog nadasve bogatog, kompleksnog i raznovrsnog umjetničkog opusa, ali i za nužno sagledavanje njegova opusa kao jedne od nezaobilaznih, uistinu značajnih i intrigantnih umjetničkih praksi koje su obilježile kraj 20. i prijelaz na 21. stoljeće u cjelokupnoj hrvatskoj umjetnosti.

Kroz izbor od preko dvije stotine instalacija, objekata, slika, crteža, grafika i plakata prikupljenih iz muzejskih i privatnih zbirki izložba obuhvaća cjelokupno razdoblje Žuvelina stvaralaštva - od 1970-ih godina pa sve do umjetnikove smrti 2017. godine. Bez obzira na raznolikost radova, medija i tema koje je Gorki Žuvela promišljao čitavog svoj životnog i radnog vijeka, jedan autentičan, neumorni, beskompromisni istraživački nerv ga nikada nije napuštao. Njegovi konceptualno i formalno promišljeni radovi, istovremeno ozbiljni i puni humora, lokalno ukorijenjeni a univerzalnog dosega govore o jedinstvenom umjetniku i intelektualcu kojemu je umjetnost bila ne samo medij kojim progovara o životu, već i snažno sredstvo kojim je aktivno utjecao na svoju okolinu.

Gorki Žuvela (1946., Našice – 2017., Split) je diplomirao slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1971. godine u klasi prof. Miljenka Stančića. Od 1970. godine je konstantno izlagao na samostalnim i skupnim izložbama u Hrvatskoj i svijetu, te je dobitnik niza značajnih nagrada. Osim po upečatljivoj umjetničkoj karijeri ostat će zapamćen i po iznimnom pedagoškom doprinosu. Od 1976. predavao je u Školi likovnih umjetnosti u Splitu, od 1995. na Studiju likovne kulture Sveučilišta u Splitu. Jedan je od osnivača Umjetničke akademije u Splitu na kojoj je od 1997. godine radio na Odsjeku za slikarstvo. 2016. godine je stekao zvanje profesora emeritusa.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Babić, Jasminka; Bekić, Irena. Duška Boban: Zrno-19., katalog izložbe. Galerija Prozori, Knjižnica S.S. Kranjčevića Zagreb, Galerija umjetnina, 2021.

Babić, Jasminka; Franceschi, Branko. Conor McGrady: Ulazak u kontrolnu zonu, katalog izložbe, Galerija umjetnina.2021.

Babić, Jasminka; Stipišić Vuković, Marija. Foto-vremeplov Galerije umjetnina. katalog izložbe Galerija umjetnina, ,2021.

Babić, Vanja. Save the Date, katalog izložbe, Galerija umjetnina, 2021.

Križić Roban, Sandra. Vidjeti drukčije? žene i fotografija u Hrvatskoj između 1950-ih i 19709-ih, katalog izložbe, Galerija umjetnina, Split, Narodni muzej Zadar, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb.

Majstorović, Božo. Juraj Dobrović, katalog izložbe. Galerija umjetnina, 2021.

Majstorović, Božo et al., Katamaran Art 2021. : Krsto Hegedušić, Ljubo Ivančić, Edo Murtić, katalog izložbe, Galerija umjetnina : Muzej općine Jelsa, Split : Jelsa, 2021.

Slade, Iris, Antun Zupa (Zuppa) – djela iz fundusa Galerije umjetnina : Works from the Holdings of the Museum of Fine Arts, katalog izložbe, Galerija umjetnina, Split, 2021.

Stipišić Vuković, Marija. Sašo Sedlaček, katalog izložbe. Galerija umjetnina, 2021.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Uz prethodnu najavu organizirana su stručna vodstva učenika osnovnih i srednjih škola, studenata Umjetničke akademije u Splitu, studenata povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu, te kolega i novinara.

11.3. Radionice i igraonice

U sklopu edukativne djelatnosti Galerije umjetnina tijekom 2021. godine organizirano je šest različitih radionica za djecu osnovnoškolskog uzrasta koje se tematski vežu uz postav zbirke, kao i izložbeni program Galerije umjetnina. Za osmišljavanje, organizaciju i realizaciju radionica angažirana je vanjska suradnica Galerije umjetnina, povjesničarka umjetnosti Josipa Prosinečki.

Uz projekt Praktikum otpornosti: Split 2021. organizirane su sljedeće radionice:

- Igor Belamarić / Urbane zelene površine i njihova uloga u borbi protiv klimatskih promjena, šetnja centrom grada / 8. 10.
- Radio klub "Marjan" / Uvod u radioamaterizam / 12. 10.
- Permakultura Dalmacije / Čuvanje i obrada hrane / 13. 10
- Miranda Veljačić i Dinko Peračić / STX2 - šok urbanizam - gdje sa 356 204 stanovnika? / 19. 10
- Marcell Mars / Piratska skrb, građanski neposluš i eksperimentalno izdavaštvo / 21. 10.
- Biciplopopravljajonica / Biciplopopravljajonica ispred Galerije umjetnina / 27. 10
- Goran Mahovlić, Radiona / Električna energija i električni uređaji: razotkrivanje / 28. 10.

11.4. Ostalo

Virtualne vježbenice

Zbog nemogućnosti provođenja medijacije u vidu muzejskih radionica, predavanja i ostalog popratnog sadržaja, nastale uslijed virusne pandemije, Galerija umjetnina u Splitu se tijekom 2021. odlučila na osmišljavanje alternativnih načina aktivnog uključivanja publike - virtualnih vježbenica za djecu osnovnoškolskog uzrasta. Vježbenice koje se mogu ispunjavati na osobnom računalu zadatcima prate raznolik stalni postav Galerije umjetnina u Splitu koji obuhvaća zbirku starih majstora, ikona, dizajna i plakata, filma i fotografije, moderne i suvremene umjetnosti. Kroz zabavnu likovnu igru djeca će usvojiti osnovne činjenice iz područja vizualne umjetnosti i korisna opća znanja. Uz razvijanje likovnosti i kreativnosti, cilj vježbenice je učenike osposobiti za opažanje i zaključivanje korištenjem komunikacijskih puteva koje nudi muzejsko-galerijski sadržaj. Takav sadržaj omogućava cjeloviti intelektualni razvoj djeteta (osjetilni, emotivni, duhovni,...). Namijenjene su poticanju razvoja stvaralačkog impulsa i kritičkog mišljenja, odgajanju buduće publike te pospješivanju vidljivosti muzejske djelatnosti. Vježbenicu je osmislila magistrica edukacije povijesti umjetnosti i filozofije Ana Čukušić, a tehnički pripremio student Fakulteta elektrotehnike i računarstva Luka Nola.

<https://galum.hr/likovne-radionice/>

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

O svim aktivnostima Galerije umjetnina redovno su obavještavani mediji, a program muzeja redovito prati Slobodna Dalmacija, Jutarnji list, Oslobođenje, HRT, kao i online portali.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

TV priloge o izložbama su objavljeni u Županijskoj panorami i Vijestima iz kulture na HTV-u, te u informativnim emisijama na TV Mreži i TV Jadranu. Izložbe su popraćene i u programu Hrvatskog radija – Studio Split, Jadranskog Radija, te programa Radio Brač. Emisija Radio Galerija koju uređuje i vodi Jasminka Babić se emitira svakog četvrtka u 17.30 na Hrvatskom radiju Radio Splitu.

12.7. Ostalo

Galerija umjetnina redovito objavljuje sadržaje na web stranici, kao i na Facebook i Instagram profilima.

Povodom Digitalne Noći muzeja 29.1. 2021. preko platforme Zoom i facebook profila održan je razgovor umjetnice Maje Gjajić i kustosice Maje Flajsig o izložbi Arhiva sjećanja koja je kao dobitnik natječaja A4/3. izdanje bila postavljena u Galeriji umjetnina.

10. svibnja je na muzejskom facebook profilu održan razgovor Jasminke Babić i Irene Bekić s Duškom Boban povodom njezine izložbe Zrno -19.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	1,220	1,235			2,455		1,150		30	1,180	3,635
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	524	844			1,368					0	1,368
GRUPE - odrasli (broj osoba)		10			10					0	10
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	20				20					0	20
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	27				27	24				24	51
GRUPE - srednja škola(broj osoba)		56			56					0	56
GRUPE - studenti (broj osoba)	30	154			184					0	184
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	1,523	1,418			2,941					0	2,941
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	256	458			714					0	714
UKUPNO:	3,344	4,175	0	0	7,061	24	1,150	0	30	1,204	8,265

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (*u %*)

-RH 9,30 %

-lokalna samouprava 81,10 %

-vlastiti prihod 9,60 %

15.2. Investicije (*u kn*)

- oprema 32.221 kn

- umjetnine 124.050 kn

U Splitu, 31. ožujka 2022.

Ravnateljica Galerije umjetnina
Jasminka Babić