

GLIPTOTEKA HAZU

Medvedgradska 2, 10000 Zagreb

tel: 01/4686-050, 4686-060, fax: 01/4686-052

<http://gliptoteka.hazu.hr>, www.hazu.hr

e-mail: gliptoteka@hazu.hr

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2021. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

1.3. Darovanje

Primljena je donacija umjetnina akademskog kipara Stanka Jančića koju je donirao vlasnik Hrvoje Jančić te je sto trideset i šest (136) djela inventirano u Zbirku hrvatskog kiparstva 19.-21. stoljeća (MZ-8817 – MZ-8941, MZ-8943 – MZ-8959) dok je šest djela inventirano u Zbirku medalja i plaketa (NZ-8837 – NZ-8839, NZ-8909 – NZ-8911).

Primljena je donacija umjetnina akademskog kipara Koste Angeli Radovanija koju je obitelj donirala u vlasništvo Gliptoteke HAZU. Pet (5) djela je inventirano u Zbirku hrvatskog kiparstva 19.-21. stoljeća (MZ-8961 – MZ-8965), dok je jedno djelo inventirano u Zbirku medalja i plaketa (NZ-8960).

1.7. Ostalo

U Zbirku crteža hrvatskih umjetnika, inventirano je 47 predmeta, od ZC-8773 do ZC-8816.

U Zbirku sadrenih odljeva antičke skulpture inventirano je 4 predmeta, A-8942, od A-8966 do A-8968

U Zbirku hrvatskog kiparstva 19.-21. stoljeća – pohrana inventirana su dva predmeta – MZP-4003 i MZP-4004

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

U sklopu financiranja iz Fonda solidarnosti Europske unije putem Ministarstva kulture i medija RH za provedbu mjera zaštite kulturne baštine oštećene potresom od 22. ožujka 2020. godine na području Grada Zagreba, Krapinsko-zagorske i Zagrebačke županije, izvršeno je izmještanje najugroženijih umjetnina iz nestabilnih dijelova zgrada, pri čemu je oko 1700 umjetnina zaštićeno i premješteno u prizemlje muzejskoga sklopa te je nabavljena oprema za sigurno pohranjivanje najugroženijih umjetnina iz nestabilnih dijelova zgrada. Zaštićene i zapakirane umjetnine smještene su na metalnim policama u prizemlju muzejskoga sklopa. Preparator Gliptoteke HAZU Josip Halić izvršio je radove čišćenja, patiniranja i izvršenja sitnih popravaka za potrebe izložbe *Skulptura antičke Salone iz fundusa Gliptoteke HAZU*: tri umjetnine iz Zbirke sadrenih odljeva antičke skulpture te tri umjetnine iz Zbirke hrvatskoga kiparstva od XIX. do XXI. stoljeća. Za potrebe izložbe *Spomenik Kralju Tomislavu* izvršena su čišćenja i patiniranja osam umjetnina iz Zbirke hrvatskoga kiparstva od XIX. do XXI. stoljeća.

2.2. Konzervacija

U sklopu financiranja iz Fonda solidarnosti Europske unije putem Ministarstva kulture i medija RH za provedbu mjera zaštite kulturne baštine oštećene potresom od 22. ožujka 2020. godine na području Grada Zagreba, Krapinsko-zagorske i Zagrebačke županije, izrađen je elaborat za konzervatorsko-restauratorske radove na umjetninama iz fundusa koje su oštećene u potresu. Elaborat je izradila tvrtka ART CORE d.o.o., Split, Šižgoričeva ulica 11.

2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

Donacijom *International Trust for Croatian Monuments*, koju zastupa Lady Jadranka Beresford Peirse započelo se s restauracijom fundusa, prema Rješenju Gradskog zavoda za zaštitu spomenika klasa: UP/I-612-08/21-06/358, Ur.br. 251-18-04/002-21-02 od 24. svibnja 2021. Restauratorske radove izveo je Marko Gašparić, akademski kipar, restaurator na sadrenim odljevima *Atički sarkofag s prikazom kentauromanije*, inventarnog broja A-8324, *Glava dječaka/ Portret Druza Cezara*, inventarnog broja A-28, *Periklo*, inventarnog broja A-2, te je započeta restauracija sadrenog odljeva oltarne pregrade Sv. Martina iz Splita HZ-113. Za potrebe održavanja retrospektivne izložbe Ivana Kožarića *Jedna od mogućih sto*, restauratori MSU Zagreb izvršili su popravke na tri skulpture Ivana Kožarića. Započeta je restauracija djela Marijane Pende: *No.5*, 2014, inventarnog broja MZ-8722. Radove izvodi autorica djela, Marijana Pende.

2.4. Ostalo

U fond preparatorsko restauratorskih radova upisana su četiri (4) zapisa za restauracije na djelima iz fundusa u suradnji s vanjskim suradnicima.

Svi izvedeni zahvati dokumentirani su u obliku sekundarne restauratorsko-preparatorske dokumentacije, kartona i zapisa u S++ s opisanim stanjem, primijenjenim postupcima i upotrijebljenim materijalima i pripadajućom fotodokumentacijom.

3. DOKUMENTACIJA

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

3.1. Inventarna knjiga

Jedinstvena inventarna knjiga, Knjiga pohrane, Knjiga ulaska i Knjiga izlaska vode se u računalnoj bazi Modulor i M++. U inventar vlasništva tijekom 2021. godine uvedeno je sto devedeset i devet (199) muzejskih predmeta, koji su evidentirani, atribuirani, datirani i katalogizirani. Na isti su način inventirana dva (2) predmeta u Knjigu pohrane.

U Knjigu izlaska uvedeno je sto osamdeset i jedan (181) zapis za predmete koji su tijekom godine posuđivani za izložbe ili su preuzeti iz pohrane od vlasnika. Sva dokumentacija vezana uz inventarizaciju se digitalizira i sprema na vanjsku memoriju u mape kategorizirane po autorima ili zbirkama.

3.3. Fototeka

U muzejskim čuvaonicama snimljen je dvjesto i jedan (201) muzejski predmet, ti su digitalni snimci pridruženi inventarnim brojevima pripadajućih predmeta i stavljeni u muzejsku bazu mmedije programa M++.

Digitalne fotografije raznih događanja obrađene su i složene u bazi po kategorijama: predmeti, izložbe i otvorenja, posebna događanja, preparatorska radionica, edukativna djelatnost, najmovi, te su pohranjene na prijenosne medije. Izrađene su web prezentacije izložbi zbog nemogućnosti održavanja određenih otvorenja radi pandemije COVID-19 i pohranjene na prijenosni medij.

3.6. Hemeroteka

U fond hemeroteke računalnog programa upisano je sto dva (102) priloga koji su skupljeni s internet portala, tjednih i mjesečnih novina (98), televizijskih (3) i radio postaja (1) vezanih za izložbenu djelatnost i ostale aktivnosti Gliptoteke. Građa je upisana u fond sekundarne dokumentacije – hemeroteka koja se vodi računalno u sklopu računalnog programa Modulor i S++.

3.8. Stručni arhiv

Postupno su sređivane kutije i registri arhiva muzejske dokumentacije te je sukcesivno digitaliziran dio dokumentacije.

U sklopu financiranja iz Fonda solidarnosti Europske unije putem Ministarstva kulture i medija RH za provedbu mjera zaštite kulturne baštine oštećene potresom od 22. ožujka 2020. godine na području Grada Zagreba, Krapinsko-zagorske i Zagrebačke županije, određen dio arhivske građe i dokumentacije opremljen je beskiselinim kutijama te je pripremljen za evakuaciju.

3.9. Ostalo

Fondovi sekundarne dokumentacije vode se u računalnom programu S++.

Za tekuću godinu u fond izložbe upisano je devet (9) zapisa za izložbe koje su održane u organizaciji, suorganizaciji ili u suradnji s Gliptotekom. U fond posebna događanja upisano je pet (5) zapisa za događanja koja su se održala u Gliptoteci kao jednodnevna, promocije i dr. U fond izdavačke djelatnosti upisana su četiri (4) zapisa za izdanja u nakladi Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. U fondu pedagoška djelatnost upisano je pet (5) zapisa za stručna vodstva i predavanja.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

Kroz razmjenu sa drugim ustanovama nabavljeni su katalozi i stručna literatura.

4.3. Zaštita knjižnične građe

U sklopu provedbe mjera zaštite kulturne baštine oštećene u potresu 22. ožujka 2020. godine na području Grada Zagreba, Krapinsko-zagorske i Zagrebačke županije, nabavljena je oprema za sigurnosno opremanje arhivske i knjižne građe čiji je dio opremljen beskiselinim kutijama.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Obavljena su redovita provjeravanja stanja zbirki i dopunjavane su inventarne kartice u računalnom programu M++ (Filip Turković-Krnjak, Magdalena Getaldić, Tihana Boban) i S++ (Magdalena Getaldić, Filip Turković-Krnjak, Tihana Boban)

- Magdalena Getaldić:

Rad na popisivanju štete na umjetninama stradalima u potresu 29. prosinca 2020. godine. Organizacija i provedba programa i djelatnosti Gliptoteke u 2021. godini izložbi: *Boris Bućan – Portreti; Skulptura antičke Salone iz fundusa Gliptoteke HAZU; Stephan Lupino – Umjetnost u vrtlogu strasti, nemira i napetosti; Igor Rončević – Zlato i srebro Zadra; Između pamćenja i povijesti: Kogojeva zbirka fotoportreta i počasnih povelja: Krajobrazna arhitektica Branka Aničić; Međunarodni dan muzeja 2021. Iz/Van/Red/No! Skulptura i baština Gliptoteke HAZU u potresu, Ivan Kožarić: jedna od mogućih 100.* Sudjelovanje u izradi podloga muzeološkog plana, programa uređenja muzeja i priprema podloga za Odbor za obnovu HAZU.

- Filip Turković-Krnjak:

- Suradnja i autor tekstova na *retrospektivnoj izložbi u povodu stogodišnjice rođenja Ivana Kožarića: jedna od mogućih 100* u suradnji Muzeja suvremene umjetnosti obilježava i Gliptoteke HAZU. Koordinacija i provedba izložbe *Stephan Lupino – Umjetnost u vrtlogu strasti, nemira i napetosti*. Priprema virtualne izložbe *Spomenik Kralju Tomislavu*, povodom 80. godišnjice smrti kipara Roberta Frangeša Mihanovića.

Sudjelovanje u izradi podloga programa uređenja muzeja i priprema podloga za Odbor za obnovu HAZU.

- Tihana Boban:

Rad na popisivanju štete na umjetninama stradalima u potresu 29. ožujka 2020. godine.

Izložba *Skulptura i baština Gliptoteke HAZU u potresu* u sklopu Noći muzeja i 26.

Edukativno-muzejske akcije, koautorica tekstova i izložbe, 29. siječanj 2021., 30. travanj – 30. lipanj 2021., dvorište Gliptoteke HAZU

Suradnica i autorica tekstova na izložbi *Ivan Kožarić: Retrospektiva – Jedna od mogućih sto* u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti i suorganizaciji Gliptoteke HAZU, 1. srpanj – 7. studeni 2021., Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

Organizacija i koordinacija izložbi u Gliptoteci: *Toni Franović – Vrt, Boris Bućan – Portreti*, Međunarodni dan muzeja 2021. Iz/Van/Red/No! *Skulptura i baština Gliptoteke HAZU u potresu*. Sudjelovanje u izradi podloga muzeološkog plana, programa uređenja muzeja i priprema podloga za Odbor za obnovu HAZU.

6.3. Revizija građe

U tijeku je izvanredna revizija muzejske građe

6.5. Posudbe i davanje na uvid

1. Za izložbu *Andrzej Wroblewski: Waiting Room* u Modernoj galeriji u Ljubljani posuđena je jedna umjetnina sadrenog odljeva
2. Za izložbu *Hrvatska svijetu* u Hrvatskom društvu likovnih umjetnika u Zagrebu posuđeno je jedanaest umjetnina sadrenih odljeva te dvije skulpture Ivana Meštrovića
3. Za izložbu *Skriveno blago europskog plemstva – izbor iz likovnih zbirki plemićkih obitelji istočne Hrvatske* u Galeriji Klovićevi dvori, Zagreb posuđen je jedan reljef Roberta Frangeša Mihanovića
4. Za izložbu *Slovenski umjetnici na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti* u Nacionalnom muzeju moderne umjetnosti u Zagrebu posuđena je jedna umjetnina Roberta Frangeša Mihanovića te reljef Grge Antunca
5. Za izložbu *Baciti istinu u lice!* u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu posuđena je jedna umjetnina Ratka Petrića
6. Za izložbu *Ivan Kožarić: Retrospektiva- Jedna od mogućih sto* u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu posuđeno je 18 crteža te 10 skulptura akademika Ivana Kožarića
7. Za izložbu *Ties that bind – Academy of Fine Arts in Zagreb and Slovenian Artist Between the Two Wars* u Galeriji Božidar Jakac u Kostanjevici na Krki posuđena je jedna umjetnina Roberta Frangeša Mihanovića te reljef Grge Antunca
8. Za potrebe održavanja znanstvenog skupa *Ljubo Kraman – pedeset godina poslije* u Zavodu za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Splitu posuđene su dvije medalje Želimira Janeša, jedna medalja Koste Angeli Radovanija te jedna skulptura Koste Angeli Radovanija
9. Za izložbu *Zagreb, grad umjetnica* u Museo Revoltella u Trstu posuđene su dvije umjetnine Milene Lah

10. Za izložbu *Skulptura antičke Salone iz fundusa Gliptoteke HAZU* u Zavodu za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Splitu posuđeno je dvadeset umjetnina sadrenih odljeva te dvadeset i tri kapafiks ploča
11. Za izložbu *Nepoznati Oskar Herman* u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu posuđeno je šest crteža Oskara Hermana
12. Za izložbu *Ivan Meštrović- portreti suvremenica i suvremenika – univerzumi osobnih susreta i društvenih isprepletenosti* u Gradskom muzeju Križevci posuđeno je tri umjetnine Ivana Meštrovića
13. Za izložbu *Eksploatacija smrti* u Nacionalnom muzeju moderne umjetnosti u Zagrebu posuđena je jedna umjetnina Stjepana Gračana
14. Za izložbu *Ars et virtus Hrvatska – Mađarska. 800 godina zajedničke kulturne baštine* u Nacionalnom muzeju u Budimpešti posuđena je jedna umjetnina Roberta Frangeša Mihanovića
15. U tijeku je i posudba prema Ugovoru o trajnoj posudbi Spomen galeriji Ivana Meštrovića u Vrpolju za dva djela Ivana Meštrovića

Davanje na uvid građe fundusa:

- Profesorici dr. sc. Aciji Alfirević dani su podaci o dvije skulpture Vanje Radauša. Gospođi Nadi Bezić iz Hrvatskog glazbenog zavoda dana je na korištenje fotografija skulpture Vanje Radauša za potrebe objave članka. Višoj kustosici Atelijera Meštrović Lani Majdančić dan je uvid u dvije skulpture Ivana Meštrovića. Višoj kustosici Atelijera Meštrović Lani Majdančić dan je uvid u album fotografija atelijera Ivana Meštrovića. Muzejskom savjetniku Muzeja likovnih umjetnosti Osijek doc. dr. sc. Danielu Zecu dana je dozvola za fotografiranje medalja Ivana Antolčića, Zdravka Brkića, Brane Crlenjaka, Želimira Janeša, Hinka Juhna, Koste Angeli-Radovanija, Đurđice Kovačićek, Maje Krstić-Lukač, Frana Meneghella Dinčića, Ive Kerdića za potrebe monografije. Kustosici Muzeja grada Šibenika dan je uvid u arhivu Grge Antunca. Gospodinu Marinu Boliću dani su podaci o dvije skulpture Frana Kršinića. Profesoru dr. sc. Daliboru Prančeviću dane su na korištenje fotografije skulptura Helene Valdec i Ludovike Valić, Muzejskoj savjetnici Nataši Ivančević dane su na uvid u umjetnine Koste Angelija Radovanija za potrebe doktorske disertacije.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (*sa izlaganjem, bez izlaganja*)

- dr. sc. Magdalena Getaldić – sudjelovanje s izlaganjem na međunarodnoj konferenciji *Solidarity in culture: heritage protection under conditions of crisis* s temom Getaldić,

Magdalena: Earthquake consequences and solidarity volunteering in Glyptothèque of the Croatian Academy of Sciences and Arts, Nacionalna i sveučilišna knjižnica Zagreb, 18. – 20. ožujka 2021.;

- izlaganje na znanstveno-stručnom skupu Prof. dr. Antun Bauer- muzealac i donator s temom *Gipsoteka Antuna Bauera – muzeološka vizija muzeja u prošlosti i budućoj perspektivi*, on line, 3. prosinca 2021.

- Tihana Boban – izlaganje na znanstveno-stručnom skupu Prof. dr. Antun Bauer- muzealac i donator s temom *Povijest Zbirke crteža Gliptoteke HAZU i uloga dr. Antuna Bauera u njenom osnivanju*, on line, 3. prosinca 2021.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

- dr. sc. Magdalena Getaldić:

- Stručni članci:

- *Umjetnine Gliptoteke HAZU u potresu*, Muzeologija. Vol. No. 58, Muzejski dokumentacijski centar, 2021

- *Earthquake consequences and solidarity volunteering in Glyptothèque of the Croatian Academy of Sciences and Arts*, Nacionalna i sveučilišna knjižnica Zagreb, 18. – 20. ožujka 2021. (u tisku)

- *Gliptoteka HAZU- prošlost, sadašnjost i perspektiva muzeja skulpture nakon potresa*, Anali Galerije Antuna Augustinčića, XL – XLI (2020.-2021.), 2022., 91 – 109

- Katalozi izložbe:

- Jeličić Radonić, Jasna, Getaldić, Magdalena: *Skulptura antičke Salone iz fundusa Gliptoteke HAZU*, 2021., HAZU

- Jeličić Radonić, Jasna, Getaldić, Magdalena: Virtualna izložba *Skulptura antičke Salone iz fundusa Gliptoteke HAZU*

- Virtualna izložba *Skulptura i baština Gliptoteke HAZU u potresu* u sklopu Noći muzeja i 26, Edukativno-muzejske akcije, koautorica tekstova i izložbe, 29. siječanj 2021., 30. travanj – 30. lipanj 2021., dvorište Gliptoteke HAZU, virtualna izložba

- Tihana Boban:

- Virtualna izložba *Skulptura i baština Gliptoteke HAZU u potresu* u sklopu Noći muzeja i 26. Edukativno-muzejske akcije, koautorica tekstova i izložbe, 29. siječanj 2021., 30. travanj – 30. lipanj 2021.

6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

- Filip Turković Krnjak stekao je zvanje višeg kustosa

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- dr. sc. Magdalena Getaldić: Urednica kataloga izložbi: *Skulptura antičke Salone iz fundusa Gliptoteke HAZU*; *Stephan Lupino – Umjetnost u vrtlogu strasti, nemira i napetosti*; *Igor Rončević – Zlato i srebro Zadra*; izvršno uredništvo i pripremni radovi za izdavanje monografije *Raoula Goldonija: Čovjek od svjetlosti*.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- dr.sc. Magdalena Getaldić, viša dokumentaristica, kustosica; Hrvatsko muzejsko društvo – članica, članica Association internationale pour la conservation et la promotion du moulage u Parizu

- Filip Turković Krnjak, viši kustos: ICOM-član, Hrvatsko muzejsko društvo – član

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

Sudjelovanje u radu tima u sklopu projekta Digitalne zbirke HAZU. Priprema i ažuriranje sadržaja web stranica Gliptoteke HAZU i društvenih mreža Gliptoteke HAZU- Facebook, Vimeo, Instagram, Youtube (Tihana Boban, Magdalena Getaldić, Filip Turković-Krnjak). Objava muzejske građe na Facebook stranici Gliptoteke HAZU u sklopu predstavljanja muzejskih zbirki pod nazivom *Iz fundusa Gliptoteke HAZU* (Tihana Boban, Magdalena Getaldić, Filip Turković-Krnjak).

6.13. Ostalo

Izvršeno je popisivanje šteta na fundusu Gliptoteke HAZU nastalih u potresu u prosincu 2020. godine te je sastavljeno izvješće za Ministarstvo kulture o štetama na fundusu sukladno Odluci Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, ur. br.: 532-06-01-01/05-20 od 31. prosinca 2020. Izrađena je stručna procjena i kategorizacija svih oštećenih umjetnina.

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

Getaldić, Magdalena. Gliptoteka HAZU- prošlost, sadašnjost i perspektiva muzeja skulpture nakon potresa, *Anali Galerije Antuna Augustinčića, XL – XLI (2020.-2021.)*, 2022., 91.–109.

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

Magdalena Getaldić doktorirala je na Sveučilištu u Zadru, područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti s temom *Zbirke sadrenih odljeva antičkih i srednjovjekovnih spomenika Gliptoteke HAZU u europskom kontekstu*. Vanjski je suradnik na Fakultetu hrvatskih studija u Zagrebu.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

Znanstveno-stručni skup *Prof. dr. Antun Bauer – muzealac i donator / uz 110. godišnjicu rođenja*, organizator: Arhiv za likovne umjetnosti, Gliptoteka HAZU, Filozofski fakultet sveučilišta u Zagrebu

- Naziv skupa: Prof. dr. Antun Bauer – muzealac i donator / uz 110. godišnjicu rođenja
- Tema: Skup ima za cilj repositioniranje Bauerovog doprinosa povijesti umjetnosti i muzeologiji kao disciplinama, uz kontekstualizaciju njegove misli i djela unutar suvremenih trendova u svijetu umjetničkih i baštinskih institucija.
- Vrijeme održavanja: 3. prosinac 2021.
- Mjesto održavanja: on-line
- Kratki opis

Raspored izlaganja i programska knjižica dostupni su na

poveznici: <https://dizbi.hazu.hr/a/?pr=i&id=2460711>, dok snimke izlaganja možete pogledati na linku: <https://dizbi.hazu.hr/a/?pr=l&mrx%5B10117%5D%5B2460794%5D=a>

Antun Bauer (Vukovar 1911. – Zagreb, 2000.), povjesničar umjetnosti, arheolog, muzeolog, kolekcionar i donator, svojim je vizijama, radom, brigom i donacijama utemeljio ili sudjelovao u osnivanju i radu niza kulturno-baštinskih institucija. Svjestan važnosti muzejske djelatnosti kao nezamjenjive nacionalne identifikacije dao je poticaj i osnutku studija muzeologije te pokretanju izdavanja muzeoloških časopisa. Svojim neumornim djelovanjem na brojnim kulturnim poljima, objedinivši stručni, znanstveni i pedagoški rad, uspostavio je

institucionalne okvire i prostore žive aktivnosti od iznimnog značaja za razvoj hrvatske kulture i umjetnosti.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Predrag Todorović: Utisci i ljuske**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija I, Gliptoteka HAZU

Vrijeme održavanja: 15. prosinac 2020. – 30. siječanj 2021.

Autor teksta: Ivana Mance, Ervin Jahić

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Predrag Todorović

Vrsta: samostalna, umjetnička

Tema: U Gliptoteci HAZU predstavljena je izložba slikara Predraga Todorovića pod nazivom "Utisci i ljuske". Na izložbi u Gliptoteci HAZU slikar Predrag Todorović predstavio je jedinstvene radove koji su ujedno i slike i skulpture, tzv. reljefe-slike, u nekoliko verzija. U prostoru Galerije 1 bila su izložena djela iz njegova kronološki prvog ciklusa "Utisnuto", zatim "Poliptiha" te djela iz ciklusa "Ljuski". Todorovićeva djela zanimljiva su i zbog specifičnog postupka nastanka i tehnika koje Todorović primjenjuje u realizaciji reljefa-slike kako bi istražio prostorne odnose i skulpturalne forme.

Korisnici: svi

Naziv izložbe: **Lada Luketić: Identitet drugih**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija IV, Gliptoteka HAZU

Vrijeme održavanja: 30. prosinac 2020. – 30. siječanj 2021.

Autor teksta:

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Lada Luketić

Vrsta: samostalna, umjetnička

Tema: U Gliptoteci HAZU predstavljena je izložba Lade Luketić pod nazivom *Identitet drugih* na kojoj je izložila recentan ciklus slika, objekata i videa u site specific instalaciji. U svom radu propituje kanone polazeći od europskog kanona antičke umjetnosti, koji se smatra idealom ljepote kojem superponira i postavlja fotografije lica iz stvarnog svijeta, koji je istovremeno i surov i lijep.

Korisnici: svi

Naziv izložbe: **Toni Franović – Vrt**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija I, Gliptoteka HAZU

Vrijeme održavanja: 5. – 28. veljače 2021.

Autor teksta: Iva Körbler

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Toni Franović, Iva Körbler

Opseg: 20

Vrsta: samostalna, umjetnička

Tema: Izložbom akademskog slikara Tonija Franovića pod nazivom Vrt, u Gliptoteci HAZU bit će predstavljen izbor recentnih slika velikih i srednjih formata umjetnika čije je stvaralaštvo, između ostalog, vezano uz krajolik, vegetaciju te opažanje i bilježenje izmjena godišnjih doba. Na njegovim umjetničkim radovima prisutan je vrsni koloristički virtuozičnost – boja je osnovni element kojim gradi motive i raspoređuje kompoziciju. Intimističan doživljaj prirode iščitava se sa njegovih radova te je osjetno jedinstvo autora s motivom koji ga preokupira. Raskoš boja snažnih intenziteta i raspona nijansi vibrira na njegovim platnima kao dokaz ekspresivno-emotivnog doživljaja krajolika. Izvedba motiva iz prirode koji ga okružuju u svakodnevnom životu mijenja se ovisno o godišnjim dobima te o tome ovise i osjećaji koji nastaju pri susretu umjetnika s motivom.

Korisnici: svi

Naziv izložbe: **Između pamćenja i povijesti: Kogojeva zbirka fotoportreta i počasnih povelja**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija I, Gliptoteka HAZU

Vrijeme održavanja: 16. ožujak. – 18. travanj 2021.

Autor teksta: Silvija Brkić Midžić, prof. dr. sc. Stella Fatović-Ferenčić

Autori stručne koncepcije: Silvija Brkić Midžić, prof. dr. sc. Stella Fatović-Ferenčić

Autori likovnog postava: Ante Rašić, Studio Rašić

Opseg: 110

Vrsta: studijska

Tema: Cilj je izložbe informirati javnost i zorno posvjedočiti o ulozi i značenju akademika Franje Kogoja u razvoju hrvatske dermatovenerologije i njenoj afirmaciji na međunarodnom planu. Na izložbi se predstavlja građa iz muzejskog fundusa: 48 diploma i povelja koje svjedoče o stručnim, znanstvenim i društvenim postignućima Franje Kogoja; 6 službenih dopisa; 55 fotografskih portreta istaknutih svjetskih dermatologa s vlastoručnim posvetama te Kogojeva bista iz fundusa Gliptoteke HAZU. Osim izvornika, na izložbi su zastupljeni poster i s tekstovima i ilustracijama te grafičke aplikacije u prostoru. Katalog izložbe opsega 140

stranica sadrži stručno-znanstvene tekstove na hrvatskom i engleskom jeziku s ilustracijama u bojama te cjelovitu katalošku obradu i fotografije svih eksponata iz zbirke Hrvatskog muzeja medicine i farmacije. Izložba u organizaciji Hrvatskog muzeja medicine i farmacije HAZU je postavljena u povodu 100. obljetnice osnutka Katedre za dermatologiju u Zagrebu.

Korisnici: svi

Naziv izložbe: **Krajobrazna arhitektica Branka Aničić**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija IV, Gliptoteka HAZU

Vrijeme održavanja: 7. – 28. travanj 2021.

Autor teksta: Stanko Stergaršek, Iva Rechner Dika

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Stanko Stergaršek, Iva Rechner Dika

Vrsta: studijska

Tema: Tijekom Svjetskog mjeseca krajobrazne arhitekture prikazan je isječak iz bogatog opusa profesorice emerite Branke Aničić, koja je cijeli svoj radni vijek s jednakom strašću istodobno projektirala, proučavala i podučavala krajobraznu arhitekturu. Školovana je na zagrebačkom Agronomskom fakultetu u vrijeme u kojem se kod nas još ne spominje profesija krajobrazni arhitekt i vrlo se brzo, pod mentorstvom Zvonimira Kanija (građevinsko-arhitektonski biro „Hidroprojekt“, Zagreb), profilirala kao izniman projektant. Izložbu čini prikaz odabranih radova i ponešto originalnih crteža i skica, svrstanih po temama. Neki od značajnijih radova, bilo da se radi o izvedenim, natječajnim ili neizvedenim projektima, ilustrirani su većim brojem priloga iz različitih faza razrade kako bi se pokazala višeslojnost zadataka, pa i sa željom da se prikaže kompleksnost same profesije krajobrazni arhitekt. Treba napomenuti da je izbor sužen na projekte iz domene krajobraznog oblikovanja i da ne obuhvaća planerski dio opusa prof. Aničić. Znanstveni doprinos pokazan je izborom knjiga i publikacija, a edukativni projekcijom fotografija s nastave. Izložba je u organizaciji Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU

Korisnici: svi

Naziv izložbe: **Boris Bućan- Porterti**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija I, Gliptoteka HAZU

Vrijeme održavanja: 27. travanj. – 30. lipanj 2021.

Autor teksta: Boris Bućan

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Boris Bućan

Vrsta: samostalna, umjetnička

Tema: Izložbom akademskog slikara Borisa Bućana pod nazivom Portreti u Gliptoteci HAZU bit će predstavljen izbor recentnih radova.

Korisnici: svi

Naziv izložbe: **Izložba fotografija- 30 godina hrvatske neovisnosti**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija IV, Gliptoteka HAZU

Vrijeme održavanja: 28. svibanj – 30. lipanj 2021.

Autori stručne koncepcije: Dražen Klarić, Anita Ruso

Autor likovnog postava: Damir Kanaet, Mirjana Žižić

Vrsta: studijska, informativna

Opseg: 50

Tema: U povodu velike obljetnice neovisnosti Republike Hrvatske Večernji list organizator je izložbe fotografija „30 godina hrvatske neovisnosti“. Izložba je tematski podijeljena na četiri dijela, te pruža sadržajno vremensko putovanje koje su omogućili sjajno uhvaćeni trenuci vrhunskih hrvatskih fotoreportera. Fotografijama velikog formata prikazano je razdoblje od 1990. do 1995. godine, zatim ispričana je hrvatska priča u zadnjih 25 godina. Tematski jedan dio izložbe posvećen je kulturi, drugi sportu. Postavljena je i videoinstalacija umjetnika Vedrana Perkova koji je na veoma zanimljiv način tekst Ustava pretvorio u binarni kod. Na tri ekrana prikazuje se još 300 odabranih fotografija, kako onih koji prikazuju priču o uspjehu tako i onih koje govore o teškim trenucima i propuštenim prilikama.

Korisnici: svi

Naziv izložbe: **Skulptura antičke Salone iz fundusa Gliptoteke HAZU**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija I, Gliptoteka HAZU

Vrijeme održavanja: 5. lipanj – 4. srpanj 2021.

Autor teksta: prof. dr. sc. Jasna Jeličić Radonić, dr. sc. Magdalena Getaldić

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: prof. dr. sc. Jasna Jeličić Radonić, dr. sc. Magdalena Getaldić

Web adresa: <http://gliptoteka.hazu.hr/hr/virtualni-muzej/>

Vrsta: tematska, studijska

Tema: Izložba u Gliptoteci Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti prikazuje antičku Salonu, glavni grad rimske provincije Dalmacije, koja je naš najistaknutiji arheološki lokalitet s višestoljetnim kontinuitetom života grada. Salona je prikazana kroz povijesni razvoj otkriven tijekom arheoloških istraživanja, kojima su iznesene na svjetlo dana pojedine urbanističke

cjeline i monumentalne građevine s naglaskom na kiparsku baštinu iz fundusa Gliptoteke HAZU. Iz Zbirke sadrenih odljeva antičkih spomenika Gliptoteke HAZU upravo je skulptura Salone najbrojnija, obuhvaća javnu i sepulkralnu plastiku te bogatu arhivsku dokumentaciju. Prikazani su povijest sakupljanja salonitanskih spomenika u privatnim zbirkama, prvi istraživači tog antičkog velegrada, zatim poznate gradske cjeline te najznamenitije građevine i pojedinačni spomenici, što je sve popraćeno virtualnim prikazima. Izložba prigodno obilježava 200 godina istraživanja toga najznačajnijeg antičkog lokaliteta, i to u Godini Marka Marulića, oca hrvatske književnosti, koji u skladu s europskim humanističkim kretanjima tog vremena donosi prve opise salonitanskih epigrafskih spomenika, među kojima se spominje ime antičkoga grada Salone.

Korisnici: svi

Naziv izložbe: **Ivan Kožarić: Retrospektivna izložba – Jedna od mogućih 100**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

Vrijeme održavanja: 1. srpanj – 7. studeni 2021.

Autor teksta: Radmila Iva Janković, Filip Turković-Krnjak, Tihana Boban

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Vladimir Čajkovac, Radmila Iva Janković

Web adresa: <http://gliptoteka.hazu.hr/hr/virtualni-muzej/>

Vrsta: Retrospektiva u povodu stogodišnjice rođenja Ivana Kožarića (Petrinja, 10. lipnja 1921. – Zagreb, 15. studenoga 2020.) samo je jedna od mnoštva mogućih načina predstavljanja stvaralaštva posve netipične i upravo zbog toga iznimne umjetničke osobnosti u svijetu novije hrvatske i europske umjetnosti. Od samog početka umjetničkog puta, odbijajući zamrznuti likovni jezik u nekoj prepoznatljivoj inačici stila, Ivan Kožarić neumorno je tragao za najboljim načinom kojim će materijalizirati svoju umjetničku misao – ideju. Opus umjetnika koji je gotovo paralelno uspijeva biti anakron i posve suvremen, ponekad i preduhitriti pojave u umjetnosti koje su se tek trebale dogoditi, precizno sažet terminom „anarhični diskontinuitet“ ova retrospektiva podijeljena u 12 poglavlja – od razdoblja studentskih dana do posljednjih djela – ne podcrtava stvaranjem novog diskontinuiteta, ponavljajući ono što se posve prirodno događalo i prepoznato je kao glavna supstanca *Atelijera Kožarić* – mjesta od kojega je sve i počelo. Koncepcija retrospektive kreće suprotnim putem, pokušajem da se njegov opus prikaže kontinuitetom diskontinuiteta – uspostavljanjem redoslijeda iznenadnih mijena na tom skoro 70 godina dugom umjetničkom putu. Izložba u organizaciji MSU, ostvarena je u suradnji s Gliptotekom HAZU.

Korisnici: svi

Naziv izložbe: **Stephan Lupino – Umjetnost u vrtlogu strasti, nemira i napetosti**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija I, Park skulpture Gliptoteke HAZU

Vrijeme održavanja: 8. srpanj – 20. kolovoz 2021.

Autor teksta: Mirna Rudan Lisak

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Stephan Lupino, Mirna Rudan Lisak

Vrsta: samostalna, umjetnička

Tema: Stephan Lupino u svijetu je prepoznat po fotografijama New Yorka '80-ih godina prošlog stoljeća, a uz te su fotografije njegovi briljantni portreti, aktovi i modne fotografije objavljeni u prestižnima svjetskim časopisima kao što su Photo, Zoom, Vogue, King, Max, Playboy, L'Europeo, L'Espresso, Per Lui i mnogim drugima. Unatoč tomu, u posljednjih petnaestak godina umjetnik je učinio začudan zaokret koji je rezultat njegove duboke uronjenosti u stvarnost, stoga njegova recentna djela izravno korespondiraju s dugotrajnim promišljanjem i sebe i svijeta vibrirajući aktualne rezonance vremena. Kako su na tom putu odabrani motivi i mediji nositelji prijelomnih trenutaka širih razmjera, nakon uzbudljive njujorške umjetničke i noćne scene, po povratku u Hrvatsku u vrijeme Domovinskog rata ciklusom Moji anđeli Lupino se posvetio teško bolesnoj djeci kao metafori umiranja, tuge i nestajanja. Potom je išao još dalje te je odbacio i samu fotografiju ne bi li se u području kiparstva i slikarstva vratio motivu smatrajući da njime još uvijek ima nešto reći ako u njega ugradi sve spoznaje stečene u multikulturalnoj sredini te umrežavanjem različitih umjetničkih grana i medija kreira vlastiti umjetnički izraz. Čim je proširio područje svojeg djelovanja nastao je lupinizam – njegov vlastiti umjetnički pravac u okviru kojega svako djelo nosi snažan pečat umjetnikove osobnosti.

Korisnici: svi

Naziv izložbe: **Igor Rončević – Zlato i srebro Zadra**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija I, Gliptoteka HAZU

Vrijeme održavanja: 21. rujan – 24. listopad 2021.

Autor teksta: Milan Bešlić

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Igor Rončević, Milan Bešlić

Vrsta: samostalna, umjetnička

Tema: Serijom radova nastalih u protekle dvije godine Igor Rončević produbljuje svoj likovni izraz novim značenjskim vrijednostima. Slikar izrazito kolorističke provenijencije u ovom je ciklusu podvukao tu svoju stilsku odrednicu suptilnim nijansiranjem boje i specifičnim potezima kista u kojima čitamo poznate autorove značajke osnažene drukčijim i novim

inačicama. Ovaj ciklus radova autor je naslovio „Zlato i srebro Zadra“ kako bi još izravnije uputio na činjenicu da stvaralačko načelo gradi na postmodernističkim premisama na kojima je i izgradio respektabilni status kao jedan od „najapstraktnijih u generaciji hrvatskih “postmodernista“.

Korisnici: svi

Naziv izložbe: **Skulptura antičke Salone iz fundusa Gliptoteke HAZU**

Mjesto održavanja i prostor: Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Splitu HAZU

Vrijeme održavanja: 14. listopada – 4. studeni 2021.

Autor teksta: prof. dr. sc. Jasna Jeličić Radonić, dr. sc. Magdalena Getaldić

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: prof. dr. sc. Jasna Jeličić Radonić, dr. sc. Magdalena Getaldić

Vrsta: tematska, studijska

Tema: Izložba prikazuje antičku Salonu, glavni grad rimske provincije Dalmacije, koja je naš najistaknutiji arheološki lokalitet s višestoljetnim kontinuitetom života grada. Salona je prikazana kroz povijesni razvoj otkriven tijekom arheoloških istraživanja, kojima su iznesene na svjetlo dana pojedine urbanističke cjeline i monumentalne građevine s naglaskom na kiparsku baštinu iz fundusa Gliptoteke HAZU. Iz Zbirke sadrenih odljeva antičkih spomenika Gliptoteke HAZU upravo je skulptura Salone najbrojnija, obuhvaća javnu i sepulkralnu plastiku te bogatu arhivsku dokumentaciju. Prikazani su povijest sakupljanja salonitanskih spomenika u privatnim zbirkama, prvi istraživači tog antičkog velegrada, zatim poznate gradske cjeline te najznamenitije građevine i pojedinačni spomenici, što je sve popraćeno virtualnim prikazima. Izložba prigodno obilježava 200 godina istraživanja toga najznačajnijeg antičkog lokaliteta, i to u Godini Marka Marulića, oca hrvatske književnosti, koji u skladu s europskim humanističkim kretanjima tog vremena donosi prve opise salonitanskih epigrafskih spomenika, među kojima se spominje ime antičkoga grada Salone.

Korisnici: svi

Naziv izložbe: **Igor Rončević – Zlato i srebro Zadra**

Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Bjelovar

Vrijeme održavanja: 3. – 30. studeni 2021.

Autor teksta: Milan Bešlić

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Igor Rončević, Milan Bešlić

Vrsta: samostalna, umjetnička

Tema: Serijom radova nastalih u protekle dvije godine Igor Rončević produbljuje svoj likovni izraz novim značenjskim vrijednostima. Slikar izrazito kolorističke provenijencije u ovom je ciklusu podvukao tu svoju stilsku odrednicu suptilnim nijansiranjem boje i specifičnim potezima kista u kojima čitamo poznate autorove značajke osnažene drukčijim i novim inačicama. Ovaj ciklus radova autor je naslovio „Zlato i srebro Zadra“ kako bi još izravnije uputio na činjenicu da stvaralačko načelo gradi na postmodernističkim premisama na kojima je i izgradio respektabilni status kao jedan od „najapstraktnijih u generaciji hrvatskih postmodernista“.

Korisnici: svi

Naziv izložbe: **Igor Rončević – Zlato i srebro Zadra**

Mjesto održavanja i prostor: Sveučilišna galerija u Mostaru

Vrijeme održavanja: 10 prosinac 2021.– 10, veljače 2022.

Autor teksta: Milan Bešlić

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Igor Rončević, Milan Bešlić

Vrsta: samostalna, umjetnička

Tema: Serijom radova nastalih u protekle dvije godine Igor Rončević produbljuje svoj likovni izraz novim značenjskim vrijednostima. Slikar izrazito kolorističke provenijencije u ovom je ciklusu podvukao tu svoju stilsku odrednicu suptilnim nijansiranjem boje i specifičnim potezima kista u kojima čitamo poznate autorove značajke osnažene drukčijim i novim inačicama. Ovaj ciklus radova autor je naslovio „Zlato i srebro Zadra“ kako bi još izravnije uputio na činjenicu da stvaralačko načelo gradi na postmodernističkim premisama na kojima je i izgradio respektabilni status kao jedan od „najapstraktnijih u generaciji hrvatskih “postmodernista“.

Korisnici: svi

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

10.1. Tiskovine

- *Skulptura antičke Salone iz fundusa Gliptoteke HAZU*, nakladnik: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, za nakladnika: glavni tajnik akademik Dario Vretenar, tekst kataloga: prof. dr. sc. Jasna Jeličić Radonić, dr. sc. Magdalena Getaldić, dr. sc. Ana Torlak, grafički dizajn: Nina Ivanović, glavni urednik: Đuro Seder, urednice: prof. dr. sc. Jasna Jeličić

Radonić, dr. sc. Magdalena Getaldić, prijevod: Graham McMaster, lektura: Maja Silov Tovernić, administracija izložbe: Milena Rumiha Kanižaj, tisak: Stega tisak d.o.o.

- *Stephan Lupino – Umjetnost u vrtlogu strasti, nemira i napetosti*, nakladnik: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, za nakladnika: glavni tajnik akademik Dario Vretenar, tekst kataloga: dr.art. Mirna Rudan Lisak, grafički dizajn i priprema: Branko Cindro, priprema fotografija i video: Robert Butković, glavni urednik: Đuro Seder, uredništvo: dr.sc. Anđelka Galić, dr.sc. Magdalena Getaldić, dr.art. Mirna Rudan Lisak, lektura i prijevod: Martina Horvat, administracija izložbe: Milena Rumiha Kanižaj, tisak: Stega tisak d.o.o.

- *Igor Rončević – Zlato i srebro Zadra*, nakladnici: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Gradski muzej Bjelovar, Sveučilište u Mostaru, za nakladnike: akademik Dario Vretenar, glavni tajnik, ravnatelj Milan Pavlović, prof. dr. sc. Zoran Tomić, rektor, tekst kataloga: Milan Bešlić, grafički dizajn: Josip Rončević, fotografije: Zoran Tokić, glavni urednik: Đuro Seder, urednica: dr.sc. Magdalena Getaldić, suradnici: Milan Pavlović, Marin Ivanović, Vladimir Filipović, lektura: Maja Silov Tovernić, prijevod: Gorka Radočaj, tisak: Stega tisak d.o.o.

10.2. Audiovizualna građa

- *Prof. dr. Antun Bauer – muzeolog i donator: znanstveno-stručni skup uz 110. godišnjicu rođenja (Vukovar, 1911.– Zagreb, 2000.)*: snimke izlaganja: 3. prosinca 2021./ urednice Andreja Der-Hazarijan Vukić, Jasenka Ferber Bogdan, organizatori: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Arhiv za likovne umjetnosti, Gliptoteka, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za informacijske i komunikacijske znanosti, 2021., <https://dizbi.hazu.hr/a/?pr=l&mrx%5B10117%5D%5B2460794%5D=a>

10.3. Elektroničke publikacije

- *Prof. dr. Antun Bauer – muzeolog i donator: znanstveno-stručni skup uz 110. godišnjicu rođenja (Vukovar, 1911.– Zagreb, 2000.)*: program skupa i knjiga sažetaka: 3. prosinca 2021. / urednice Andreja Der-Hazarijan Vukić, Jasenka Ferber Bogdan, organizatori: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Arhiv za likovne umjetnosti, Gliptoteka, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za informacijske i komunikacijske znanosti, 2021., e-publikacija: <https://dizbi.hazu.hr/a/?pr=i&id=2460711>

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

- Kustosi Gliptoteke HAZU vodili su grupne posjete za građanstvo, škole, fakultete po stalnim postavima te su održavali edukativne radionice. Ukupno su održana 3 vodstava.

11.2. Predavanja

- On-line predavanje: Magdalena Getaldić: Zagrebački muzeji u potresu- Gliptoteka HAZU u okviru kolegija *Pismena dokumentacija i komunikacijske vještine* Umjetnička akademija u Splitu, 20. siječnja 2021.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

- Kontakti s dnevnim, tjednim i mjesečnim tiskom, internet portalima, te televizijom uoči održavanja izložbi i ostalih događanja u Gliptoteci HAZU (Vjesnik, Večernji list, Jutarnji list, Slobodna Dalmacija, Novi list, Glas Slavonije, Fokus, Globus, Nacional, Glorija, Zarez, Kontura, Vijenac, HRT, Z1, NOVA TV...)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Kustosi Gliptoteke HAZU sudjelovali su u televizijskim i radijskim emisijama vezano uz izložbeni program Gliptoteke

12.3. Predavanja

- Predavanje akademika Nenada Cambija: *Habent sua fata libelli / sculpturae*, u sklopu izložbe *Skulptura antičke Salone iz fundusa Gliptoteke HAZU*, 21. listopada 2021., Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Splitu

- Predavanje prof. dr. sc. Jasne Jeličić Radonić: *Martia Ivlia Valeria Salona Felix u svjetlu novih arheoloških istraživanja*, u sklopu izložbe *Skulptura antičke Salone iz fundusa Gliptoteke HAZU*, 28. listopada 2021., Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Splitu

12.4. Promocije i prezentacije

Promocija knjige: Rosie Kugli *Tragovi u vremenu*, o knjizi su govorili književni kritičar Velimir Visković i urednik knjige Marijan Boršić, uz glazbeni program: Josip Cvitanović i Adam Končić, 9. listopada 2021, Gliptoteka HAZU, predavaona

12.7. Ostalo

- **Noć muzeja 2021.**, Posjetitelji su mogli razgledati izložbu Predraga Todorovića *Utisci i ljuske*, izložbu Lade Luketić *Identitet drugih* te prezentaciju u vanjskom prostoru i virtualnu izložbu *Skulptura i baština Gliptoteke HAZU u potresu*, autorice programa: Magdalena Getaldić, Tihana Boban. Stručnim vodstvima te razgovorima s umjetnicima publici su predstavljene izložbe hrvatskih umjetnika Predraga Todorovića i Lade Luketić, te im je predstavljen osvrt na štetu u Gliptoteci HAZU zadobivenu u potresima kroz prezentaciju u vanjskom prostoru i kroz virtualnu izložbu. 29. siječanj 2020., galerija I, galerija IV, dvorište Gliptoteke HAZU

- **Međunarodni dan muzeja 2021.**, izložba *Iz/Van/Red/No! Skulptura i baština Gliptoteke HAZU u potresu* koja prikazuje stanje našeg muzeja stradalog u potresu, 30. travnja 2021. – 30. lipnja 2021., web stranice: <http://gliptoteka.hazu.hr/hr/virtualni-muzej/> i dvorište Gliptoteke HAZU

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Izrada pozivnica, plakata i drugih popratnih promotivnih materijala za sve muzejske izložbene projekte i manifestacije.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDOVJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)		766			766		215	50	115	380	1.146
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)		751			751			35	510	545	1.296
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - srednja škola(broj osoba)		25			25					0	25
GRUPE - studenti (broj osoba)		55			55					0	55
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITEJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (od ukupnog broja, pojedinačno i grupno)					0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)		941			941		215	85	625	925	1.866
UKUPNO:	0	1.597	0	0	1.597	0	215	85	625	925	2.522

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (*u %*)

-RH- Ministarstvo kulture i medija: 20%

-lokalna samouprava- Gradski ured za kulturu Grada Zagreba: 80%

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

- Gliptoteka HAZU skrbi o donacijama Gradu Zagrebu – Zbirci umjetničkih skulptura akademskog kipara Zlatka Zlatića (voditelj zbirke Filip Turković-Krnjak) koja je izložena i prezentirana u prostoru Zoološkog vrta u Zagrebu.