

GRADSKA GALERIJA STRIEGL

Adresa sjedišta: S. S. Kranjčevića 9, 44000 Sisak

Ured: Braće Čulig 2, 44000 Sisak

Izložbeni prostor: Rimska ulica 10 (1. kat Holandske kuće u Sisku), 44000 Sisak

Kontakti: 044 522 255 (ured), 044 520 903 (izložbeni prostor), www.galerija-striegl.hr, info@galerija-striegl.hr

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2021. GODINU

Napomena uz programske aktivnosti u 2021. godini:

Usljed potresa koji je pogodio područje Siska i okolice 29. prosinca 2020. godine, izložbeni prostor Gradske galerije Striegl u Holandskoj kući nije bio otvoren za javnost sve do rujna 2021. godine. U periodu do rujna 2021. godine, programske aktivnosti smo vršili u online okruženju i u suradnji s lokalnim medijima.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

1.1. Kupnja

Tijekom 2021. godine, Gradska galerija Striegl je otkupila sljedeća umjetnička djela:

1. Sandra Jelovac, Svaki Mijau Se Broji, 2021., 22x20 cm, kombinirana tehnika na papiru
2. Slaven Kosanović, 6 umjetničkih radova iz ciklusa: "Mačke", 2021., 40x50 cm, kombinirana tehnika na kartonu

1.2. Terensko istraživanje

1.3. Darovanje

Tijekom 2021. godine Gradskoj galeriji Striegl darovane su 34 fotografije iz ciklusa "Sisak 1984" autora Darka Bavoļjaka. Ovaj ciklus crno-bijelih fotografija Darka Bavoļjaka na temu industrijskih kompleksa Źeljezare Sisak i Rafinerije nafte u Sisku čini jedinstvenu cjelinu i vrijedan prilog galerijskom fundusu i zbirci koja obuhvaća radove suvremenih hrvatskih umjetnika. "Sisak 1984" donosi prikaze postrojenja, proizvodnih procesa i njihovih aktera s kojima se kroz Bavoļjakove fotografije uspostavlja izravan odnos bez ustezanja, a koji je u pristupu blizak „poletovskom“ krugu fotografa. Ovaj ciklus također je važan doprinos programskim aktivnostima Gradske galerije Striegl vezanim uz interpretaciju, prezentaciju i valorizaciju Parka skulptura Sisak.

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

1.7. Ostalo

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- 2.2. Konzervacija
- 2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)
- 2.4. Ostalo

3. DOKUMENTACIJA

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

- 3.1. Inventarna knjiga
- 3.2. Katalog muzejskih predmeta
- 3.3. Fototeka
 - 350 jedinica – obrada je za sada klasična; računalni sustav M++ ćemo tijekom 2022. godine obnoviti i izvršiti instalirati sa svim potrebnim nadogradnjama, pa tako i S++.
- 3.4. Dijateka
- 3.5. Videoteka
- 3.6. Hemeroteka
 - 65 jedinica – klasični način obrade
- 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža
- 3.8. Stručni arhiv
- 3.9. Ostalo

4. KNJIŽNICA

- 4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)
- 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda
- 4.3. Zaštita knjižnične građe
- 4.4. Služba i usluge za korisnike
- 4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

5. STALNI POSTAV

- 5.1. Novi stalni postav
- 5.2. Izmjene stalnog postava

6. STRUČNI RAD

- 6.1. Stručna obrada muzejske građe
- 6.2. Identifikacija / Determinacija građe
- 6.3. Revizija građe
- 6.4. Ekspertize
- 6.5. Posudbe i davanje na uvid
- 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (*sa izlaganjem, bez izlaganja*)
- 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (*u okviru muzejske djelatnosti*)
- 6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)
- 6.9. Stručna pomoć i konzultacije
- 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka
- 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

6.13. Ostalo

Gradska galerija Striegl dio je suradničke platforme 'Zajednički fotografski narativi'.

Voditelj projekta: Sandra Križić Roban, Lana Lovrenčić, Ured za fotografiju

Suradnici:

Darko Šimičić, Institut Tomislav Gotovac, Zagreb

Alma Tauber, Gradska galerija Stiegl, Sisak

Tanja Špoljar, Atelieri Koprivnica, Koprivnica

Valentina Radoš, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek

Lucija Švob, Kombinat - Riječki kreativni kolektiv

Tea Hatadi, Gradski muzej Križevci

Projekt Zajednički fotografski narativi okuplja niz udruga i institucija sa svrhom održavanja višegodišnjih aktivnosti posvećenih fotografiji u 20. stoljeću, mediju najizravnije povezanim s razvojem modernog društva. Udruživanjem se omogućuje istraživanje, edukacija, izlaganje i pisanje o povijesti hrvatske fotografije kroz povijest tiskanih medija u kojima su objavljeni vizualni i tekstualni prilozi o kulturi, industriji, turizmu i ostalim društvenim aspektima. Cilj projekta je podići razinu znanja o društvu i načinima kako je pomoću fotografije interpretirana svakodnevnica, utvrditi do koje mjere je bila uključena u propagandu i kojim su se vizualnim alatima služili fotografi u sredini koja je tradicionalno "patila" od sindroma lijepih umjetnosti. Rad platforme financiran je sredstvima Zaklade Kultura nova.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

1. Izložba "Od individualnih projekcija do kolektivne memorije – Darko Bavoljak i Igor Grubić Marijanu Crtaliću"

- izložba je bila postavljena u periodu 27. 10. – 27. 11. 2021.

Izložba je suradnički projekt Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu i Gradske galerije Striegl u Sisku koja predstavlja fotografske eseje multimedijских umjetnika Darka Bavoljaka i Igora Grubića na temu fotografije industrije nastalim u različitim društveno-političkim okolnostima i u skladu s njihovim različitim pristupima i umjetničkim praksama. Zamišljena je na inicijativu umjetnika kao svojevrsan hommage kolegi Marijanu Crtaliću (1968.-2020.) i njegovom dugogodišnjem umjetničkom djelovanju i aktivizmu u Sisku, posebno njegovim

projektima kao što su Nevidljivi Sisak (2007.– 2015.) i Festival Željezara (2014.–2020.) usmjerenim na osviještavanje lokalne zajednice grada Siska o važnosti očuvanja industrijske i kulturne baštine te o mogućnostima njihove revitalizacije. Jedan manji segment izložbe posvećen je ciklusu radova Marijana Crtalića proizašlih iz projekta Nevidljivi Sisak (Nevidljivi Sisak-Fenomen Željezara, 2009.)

Fotografski ciklus o industrijskim kompleksima Željezare Sisak i Rafinerije nafte Darka Bavoļjaka izveden je 1984. godine za potrebe izlaganja na sisačkoj bijenalnoj manifestaciji Čelik i nafta i pripada vremenu samog početka njegova bavljenja s medijem fotografije kada nerijetko objavljuje u časopisima kao što su Polet i Studentski list. Fotografski eseji Igora Grubića izraz su jasnog umjetnički angažiranog stava autora spram društveno marginaliziranih skupina (Anđeli garavog lica, 2004.– 2006.) i (post)tranzicijskog vremena u kojem uslijed pretvorbi i privatizacija propada velik broj industrijskih pogona (Dekonstrukcija tvornice, 2006.– 2019.).

Izložba predstavlja tri kronološki odvojene fotografske studije kroz tri različite metode dekonstrukcije kolektivne memorije industrijske baštine. Ciklus crno-bijelih fotografija Darka Bavoļjaka iz 1984. na temu industrijskih kompleksa Željezare Sisak i Rafinerije nafte u Sisku donose prikaze postrojenja, proizvodnih procesa i njihovih aktera, radnika s kojima uspostavlja izravan odnos bez ustezanja u pristupu blizak poletovskom krugu fotografa. Kronološki taj ciklus odredio je početak njegova bavljenja fotografskim medijem. Njegove fotografije su objavljivane u novinama, časopisima monografijama, katalogima, knjigama i stručnim publikacijama, a radovi mu se nalaze u muzejima i privatnim kolekcijama. Zadnjih nekoliko godina dokumetira napuštene i devastirane industrijske i urbane prostore, kao i mjesta memorije. Fotografski esej Anđeli garavog lica (2004.– 2006.) o rudarima iz Kolubare, a jednako tako i foto-esej Dekonstrukcija tvornice (2006.– 2019.) o napuštenim i prepuštenim propadanju i daljnjoj devastaciji industrijskih objekata multimedijskog umjetnika Igora Grubića funkcioniraju kao arhivi, dokumenti koji usporedbom pojedinačnih motiva, narativa i projekcija oblikuju stavove, kolektivne memorije te razvijaju kritički odnos spram onog što nam je nametnuto društveno-političkim zadatostima.

Izložba je obuhvatila i rad Marijana Crtalića pod nazivom "Sanjam kako sanjam da ne sanjam" koju je ovaj umjetnik imao namjeru izložiti u Gradskoj galeriji Striegl tijekom 2021. godine.

- umjetnička, kompleksna
- studijska, edukativna, informativna
- skupna
- pokretna

2. Izložba Bojana Mrđenovića pod nazivom Toplice je bila otvorena 23/12/2021 do 23/1/2022. godine.

Izložba je rezultat suradnje i koprodukcije s Galerijom Galženica.

Izložba predstavlja seriju fotografija "Toplice" koje su nastajale u različitim vremenskim intervalima od 2011. godine.

Ova serija fotografija nastajala je kroz nekoliko godina, i predstavlja opservaciju života u toplicama. Kupališno – lječilišni kompleks sagrađen je 1980. godine.

Od tada do danas društveno ekonomske okolnosti su se značajno izmijenile, pa se čini da se trenutno ne uklapaju u viziju razvoja Hrvatske kao luksuzne turističke destinacije. Prekrivene patinom vremena, pomalo strše kao relikv nekog prošlog sustava. Kretanje kroz prostor ostavlja dojam da su ljudi i prostor organski povezani, da se procesi odvijaju u vlastitom sporom ritmu, neopterećeni pitanjima nacionalne ekonomije. Usredotočenost na opuštanje i njegu tijela reflektira sustav socijalne njege i brige, za koji se čini da se polako i sigurno raspada u korist osobnog razvoja i individualnosti.

- umjetnička, kompleksna
- edukativna, informativna
- samostalna
- pokretna

3. Digitalne izložbe na web stranici Gradske galerije Striegl:

Obzirom da sve tri izložbe koje smo imali u planu nismo bili u mogućnosti realizirati u izložbenom prostoru galerije, prilagodili smo izložbe digitalnom obliku, tako da su sve 3 izložbe dostupne u online obliku, ali i s proširenim tekstualnim materijalima.

Izložbe obuhvaćaju ekstrakte opusa umjetnika čije radove imamo i u fundusu Gradske galerije Striegl s nadopunama njihovih opusa iz različitih segmenata djelovanja.

1. Slavo Striegl: "Industrijska baština u ilustracijama i vinjetama" predstavlja izbor ilustracija i vinjeta autora Slave Striegla, od kojih će znatan dio biti segment stalnog postava Zbirke Striegl u Kući Striegl, na temu industrijske baštine grada Siska kao poseban segment iz Strieglova opusa kojeg ćemo kroz izložbeni format postaviti u prostoru Holandske kuće u Sisku u sklopu koje galerija trenutno djeluje. Bit će obuhvaćene ilustracije i vinjete koje je Strieg radio za Rafinerijski list u periodu 1977. do 1980. godine gdje ostvaruje zanimljive umjetničke interpretacije, bliže konceptualnoj formi, s jasnim likovnim komentarom i izuravnim načinom komuniciranja sadržaja.

2. Marijan Glavnik: izbor radova predstavlja izbor od 15 radova na temu apstraktnih skulptura i animalističkih tema specifično interpretiranih u formi drveća-ptica.

3. Alem Biočić: "Ciklus "Slutnje i nemiri" predstavlja 15 radova koji su donacija Gradskoj galeriji Striegl, a koji su nastali za vrijeme Biočićevog pohađanja Majstorske radionice Ljube Ivančića i Nikole Reiserera.

Sve tri izložbe su predstavljene u online obliku tijekom prosinca 2021. godine na web stranici Gradske galerije Striegl.

4. Online program "The Viewing Room/Soba za gledanje"

Ovaj program smo osmislili i pokrenuli uslijed nemogućnosti djelovanja u fizičkom prostoru i u sklopu kojeg smo bili isključivo usmjereni na digitalno okruženje.

Program smo realizirali u periodu od 25. veljače i završit ćemo ga zaključno s 30. prosincem 2021.

U sklopu ovog programskog koncepta predstavili smo i do kraja godine ćemo predstaviti na jednom mjestu izbor suvremenih hrvatskih umjetnika i autora koji djeluju u polju videa/filma i animacije, a po kustoskoj selekciji Marka Tadića.

U Sobi za gledanje, predstavljeni su sljedeći umjetnici i njihovi radovi:

Ana Hušman:

- Soba za dan, 2018., 30' 00'', 5.1, DCP, HD, 1920 x 1080
- Volim te, Ines, 2017., 14' 29'', stereo, DCP, 1920 x 1080
- Skoro ništa, 2016., hrvatska, 15' 00'', stereo, hd, 16 mm, 1920 x 1080

Vladislav Knežević

- Binary Pitch (2013.), HR, 2013, 7', DCP
- A.D.A.M. (2014.), eksperimentalno-animirani film, stereoskopski 3D, HD, 12'45''
- Dokument Parakozmik (2018.), 19', DCP

Hrvoslava Brkušić

- Hrvoslava Brkušić: Planine, HR, 2018, 12', DCP

Miro Manojlović

- Showgirls, produkcija: Kinoklub Zagreb, 2011., mini DV/Mini DV SP, mono
- Trapezakt, 2011., miniDV/Mini DV SP, mono, produkcija: Kinoklub Zagreb
- Marginalije o animaciji, 2011., produkcija: Kinoklub Zagreb

Nicole Hewitt

- ciklus filmova iz serije "Ova žena se zove Jasna", 2015.-2016., 13', HD video

Režija: Nicole Hewitt

Scenarij: Nicole Hewitt

Montaža: Vjeran Pavlinić

Oblikovanje zvuka: Ivan Slipčević

Glasovi: Nicole Hewitt

Produkcija: Studio Pangolin

Martina Meštrović i Tanja Vujasinović

- Mačka je uvijek ženska, 2019.

Scenarij, režija: Martina Meštrović, Tanja Vujasinović

Animacija: Martina Meštrović

Direktor fotografije: Jasenko Rasol

Montaža: Iva Kraljević

Montaža dijaloga: Iva Kraljević, Tanja Vujasinović

Glazba: Alen Sinkauz, Nenad Sinkauz

Dizajn i miks zvuka: Hrvoje Pelicarić

Producent: Igor Grubić

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

10.1. Tiskovine

Gradska galerija Striegl je tijekom 2021. godine izdala publikaciju "Abeceda Željezare".

Za svaku izložbu i program u 2021. godini je tiskan plakat te producirani digitalni vizuali prilagođeni za objavu na društvenim mrežama i web stranici.

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

11.2. Predavanja

11.3. Radionice i igraonice

11.4. Ostalo

Gradska galerija Striegl u sklopu svake izložbe realizira popratni edukativni program u vidu predavanja, radionice, igraonice kao i specijalizirana i prilagođena vodstva za djecu i građanstvo kroz izložbe.

Tijekom 2021. godine održano je nekoliko edukativnih programa:

- Ciklus radionica za učenike osnovnih škola "Gradimo grad"
- Vodstvo kroz izložbu i razgovor s umjetnikom u sklopu izložbe Bojan Mrđenović: Toplice
- Predstavljanje donacije Darka Bavoljaka i razgovor s umjetnikom

Izložbeni projekt za razvoj publike

"Zazidati pukotine, zatvoriti rupe"

Izložba je bila otvorena od petka, 10/12/2021 do 21/12/2021, u Gradskoj galeriji Striegl.

Tekstovi su nastajali tijekom perioda od kolovoza do prosinca 2021. godine.

Izložba je rezultat multimedijalnog i interdisciplinarnog projekta s međunarodnim sudjelovanjem i suradnjom s relevantnim domaćim i inozemnim časopisima: Libartes, Tema, Thraka i Okno. Autorica projekta je književnica Marija Dejanović u suradnji s Gradskom galerijom Striegl, a projekt je realiziran uz potporu Grada Siska i Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske.

Izložba donosi vizualno-tekstualni rad s tekstovima Marije Dejanović i fotografijama Dorijana Šipuš kao odgovora na potres – shvaćen doslovno i metaforički. Pozvane autorice i autori čiji tekstovi su također predstavljeni ovim projektom su Ines Kosturin, Alen Brlek, Tijana Rakočević, Iva Damjanovski, Branka Selaković i Christos Armando Gezos. Tekstovi svih suradnika će biti objavljeni u navedenim časopisima i prevedeni na grčki i makedonski jezik. Dizajn izložbe potpisuje sisački dizajner Sven Sorić.

Dorijan Šipuš donosi fotografske zapise interijera oštećenog i izmijenjenog potresom. Analitički bilježeći različite putanje pukotina na površini zida i razotkrivajući otkrhnute slojeve, ova fotografija nas drži u stanju istovremene nelagode, ali i bliskosti i intimnosti. Upravo su to prizori koji su postali životni parametar ostajanja ili odlaska, garancija sigurnosti ili nesigurnosti i novi 'uzorak' s kojim se suočavaju mnogi na potresom pogođenom prostoru. Dijelovi arhitekture i unutrašnjost nama anonimnog stambenog prostora, postaju poprište likovnih događanja, linijskih i svjetlosnih struktura koje u svojem naglašenom kontrastu ukazuju na oprečnosti i dvoznačnosti te krhkosti i solidnosti prostora koje nazivamo

domom. S druge strane Marija Dejanović reagira tekstom koji dekonstruira motiv potresa u svim njegovim relacijama i posljedicama, kako u fizičkom prostoru tako i u onom mentalnom, kako u osobnom tako i kolektivnom. Marijina reakcija na potres proizlazi iz shvaćanja rupe i pukotine kao traume, u ljudima, prostoru i zajednici. Međutim, s druge strane tekstovi vezani uz svaku od fotografija ostvaruju se kao svojevrsni 'katalizatori', kako i sama autorica tvrdi, kao 'simboli mogućnosti otpora, rasta međusobne komunikacije, solidarnosti i empatije'.

I rupe i pukotine shvaćene su u interrelacijama smještenima između naizgled izričite dokumentarnosti fotografije i metaforičnog i evokativnog jezika materijaliziranog riječju/stihom. U tom prostoru ovi fragmentarno obuhvaćeni motivi i isječci zaokružene tekstualne misli postaju mjesta prepoznavanja, poprišta kolektivnih i zajedničkih pitanja koja ne tonu u beznađe, već otvaraju prostore optimizma i daju razloge za ostajanje. Izložba bilježi veliki broj online publike, obzirom na uvođenje specijalnih epidemioloških mjera i covid potvrda. također nismo bili u mogućnosti ostvariti dolazak gostiju iz Slovenije, Grčke, Makedonije, Srbije i Crne Gore.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

12.3. Predavanja

12.4. Promocije i prezentacije

12.5. Koncerti i priredbe

12.6. Djelatnost klubova i udruga

12.7. Ostalo

Izložbeni prostor Gradske galerije Striegl je zbog posljedica potresa 28. i 29. 12. 2020. bio zatvoren za javnost sve do rujna 2021. godine.

U periodu od 1. 1. do 1. 9. 2021. sve programske aktivnosti smo usmjerili u online format i digitalno okruženje. Također smo programsko djelovanje u prvih šest mjeseci 2021. godine usmjerili na aktualnu situaciju i aktualno djelovanje obzirom na posljedice potresa.

Gradska galerija Striegl je pokrenula programski format i koncept pod nazivom "Nakon potresa: iskustva, saznanja i perspektive" koji se odvijao putem live streaminga na službenoj Facebook stranici Gradske galerije Striegl i uživo u programu Radio Siska, a u suradnji s kolektivom Sloga. Sloga je neformalna platforma koju čine samoorganizirane volonterke i volonteri aktivni u pružanju izravne i uzajamne podrške i pomoći zajednicama na potresom pogođenom području Sisačko-moslavačke županije.

Sloga je aktivna u prikupljanju donacija, nabavi privremenih smještajnih jedinica, organiziranju distribucije pomoći i usluga za ljude i životinje, radu na procjeni uporabljivosti građevina, radu s medijima, IT podršci, prijavi govora mržnje i diskriminacije te očuvanju kulturne baštine.

Serija razgovora 'Nakon potresa: iskustva, saznanja i perspektive' za cilj je imala poticanje šire i inkluzivnije javne rasprave o posljedicama potresa na području Sisačko-moslavačke županije. U raspravu smo uključili stručnjake i aktiviste različitih profila, iskustva, praksi i stavova koji se - najšire rečeno - bave prostorom, društvom, prirodnim okruženjem i

kulturnim nasljeđem potresom pogođenog područja: arhitekt_ice, urbanist_ice, povjesničar_ke umjetnosti, kulturne antropolog_inje i etnolog_inje, sociolog_inje, ekolog_inje i dr. Detektiranjem akutnih problema nastalih potresom i razmatranjem budućih scenarija zajedničkog oporavka, propitivali smo postojeća i otvarali moguća nova polazišta i pristupe rješavanju krizne situacije. Postojanje različitih perspektiva i otvaranje šireg horizonta mogućih rješenja postavili smo kao osnovu formiranja javnog diskursa o potencijalnom sveobuhvatnom zacjeljenju.

Pored pružanja uvida u aktualne i nadolazeće probleme prisutne u zajednicama zahvaćenima potresom iz niza stručnih rakursa, želja nam je bila da se kroz dijeljena iskustva, znanja i otvaranje novih perspektiva približimo interesima šire publike, da povežemo stručnjake i da, u konačnici, zaključcima ovih rasprava utječemo na rješavanje praktičnih problema unutar zajednica, ali i na buduće poteze upravljačkih struktura.

U sklopu ovog programskog formata održano je 6 razgovora:

1. "Konzervatorske i arhitektonske prakse te mogući modeli obnove" – 18. 2. 2021. (gosti: dr. sc. Ivana Miletić Čakširan, pročelnica Konzervatorskog odjela u Sisku, dr. sc. Marko Špikić, redoviti profesor Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu te arhitekti Emil Jurcan i Roman Šilje, s iskustvom i ovlastima za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara te moderator Mauro Sirotnjak)
2. "Prakse solidarnosti i uzajamne pomoći" – 14. 3. 2021. (gosti: Maja Flajsig, povjesničarka umjetnosti, etnologinja i kulturna antropologinja, volonterka Sloge; Koraljka Begović (Sloga), Nadja Matešić (K.U.M.S., IKS), Vlasta Cirkveni (Ljudi za ljude) i Mario Bursik (Volonterski centar Sisak))
3. "Uloga medija – od pomaganja do odmaganja" – 25. 3. 2021. (gosti: moderatorica ovog razgovora je bila studentica novinarstva iz Petrinje, Klara Berdais; a sugovornice Ivana Baričić Baitella (Radio Sisak), Maja Sever (HRT, inicijativa Ljudi za ljude) i Silvija Šeparović (glavna urednica radija Yammat))
4. "Hitna arhitektura: od samogradnje do gradnje zajednica" – 8. 4. 2021. (gosti: Sugovornici: Mislav Bašić (UGP, 4uHa), Tamara Bjažić Klarin (IPU), Luka Korlaet (AF), Robert Jonathan Loher (HKA), Ivan Zloušić (ARCHIsquad, 4uHa) i moderatorica Ana Dana Beroš (Sloga))
5. "Razgovor povodom Dana planete Zemlja" – 22. 4. 2021. (gosti: Dražen Šimleša (ZMAG – Zelena mreža aktivističkih grupa, Institut Ivo Pilar), Goran Andlar (Agronomski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, projekt Opservatorij Banovine/Banije), Roman Ozimec (Institut Ruđer Bošković), Vesna Grgić (Zeleni odred) i moderatorica Ivana Kordić)
6. "Selo i grad: integralno planiranje obnove nakon potresa" – 13. 5. 2021. (gosti: Nikša Božić (HKA, APE), Jasenka Kranjčević (Institut za turizam), Krunoslava Kosina-Milutinović (PISAK), Nikolina Krešo (3E PROJEKTI) i moderatorica Kristina Perkov).

Connect/Reflect programi

U sklopu programskog izdanja Connect/Reflect programa tijekom 2021. godine predstavljeni su sisačkoj publici suvremeni pisci hrvatske književnosti čije knjige su, osim na književnom

planu, istaknute i u natječajima dizajna uspješnim naslovnica. Rad pisca, dizajnera i urednika, svakog ponaosob, tema je ovih razgovora. Sinkretizam književnog i likovnog polaznica je razgovora s namjerom da se govori o književnom iz likovnog i obrnuto. Ispreplitanje umjetničkih tehnika omogućuje nam novu vizuru i novi način promatranja svakog od ključnih elementa djela.

U sklopu ovog programskog ciklusa održana su ukupno 3 razgovora:

- Mladenka kostonoga – Želimir Periš, Natalija Miletić
- Sinovi, kćeri – Ivana Bodrožić, Diana Matulić, Ivana Pamuković, Natalija Miletić
- Vošicki - Marko Gregur, Natalija Miletić, Kruno Lokotar

U sklopu Connect/Reflect programa realizirani su i sljedeći programi:

- Program u sklopu manifestacije Sajam cvijeća: Traumatic Arts, ples na svili, izvedba na Šetnici Slave Striegla (15. 5. 2021.)
- Glazbeni program povodom Dana antifašističke borbe: 22/6 u Sisku – Ivan Grobenski, The Gentleman, Seine
- Kazališna predstava: Kazalište Hotel Bulić – Edip, 19. 9. 2021., u galeirjskom prostoru

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Gradska galerija Striegl je 2021. godine s Radio Siskom realizirala sporazum o godišnjem praćenju programskih aktivnosti kroz redovite izjave, razgovore i snimke. Troškovi za ovaj dio marketinške djelatnosti pokrivaju se iz redovitog proračuna Gradske galerije Striegl, a dio se pokriva sredstvima Ministarstva kulture Republike Hrvatske.

Gradska galerija Striegl komunicira s građanstvom putem web stranice, službene Facebook stranice i putem službenog Instagram profila. Također Gradska galerija Striegl objavljuje objave za medije o svojim programima i upućuje na lokalne i državne medije, portale i novine.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDOVJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)		206			206	20	38			58	264
KARTA S POPUSTOM											
POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)					0					0	0
GRUPE - odrasli (broj osoba)		50			50					0	50
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - srednja škola (broj osoba)		35			35					0	35
GRUPE - studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)					0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)					0					0	0
UKUPNO:	0	291	0	0	291	20	38	0	0	58	349

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (*u %*)

- RH 5%
- lokalna samouprava 90%
- vlastiti prihod 3%
- sponzorstvo
- donacije 2%
- EU fondovi

15.2. Investicije (*u kn*)

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

16.2. Ostalo