

/

GRADSKI MUZEJ KRIŽEVCI 2021.

**GODIŠNJE IZVJEŠĆE
O REALIZACIJI FINANCIJSKOG PLANA I PROGRAMA RADA
ZA RAZDOBLJE OD 1.1.2021. DO 31.12.2021. GODINE**

Podaci o ustanovi	
Naziv ustanove:	GRADSKI MUZEJ KRIŽEVCI
Sjedište ustanove:	Križevci, Tome Sermagea 2
Telefon:	048 711 210
e-pošta:	gmk@kc.t-com.hr tea.hatadi@gradski-muzej-krizevci.hr
Web stranica	www.gradski-muzej-krizevci.hr

Gradski muzej Križevci, Tome Sermagea 2, 48260 Križevci, CROATIA • tel/fax: /++385/48 711 210
e-mail: gmk@kc.t-com.hr

1. SAKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Ove godine do sada nije bilo otkupa eksponata. Razlog tome je pandemija Covid 19 i mjera koje su donesene te nije bilo školskih posjeta, pa tako ni prihoda koji bi se usmjerili u otkup.

1.2. Terensko istraživanje

- Arheološka zbirka obogaćena je predmetima prikupljenima obilaskom neolitičkog nalazišta Brezovljani tijekom pripremnih radova za arheološko istraživanje.
- Tijekom predizborne kampanje za lokalne izbore, tijekom svibnja 2021. terenskim prikupljanjem sakupljena je određena količina građe za Zbirku političkog života (predizborni letci, penkale, upaljači, majice...) koji će biti inventirani u drugoj polovici 2021. godine.

1.3. Darovanje

- U lipnju 2021. zaprimljena je donacija G.B. od nekoliko desetaka arhivskih dokumenata vezanih uz obiteljsku zadrugu Radić iz sela Borje u općini Kalnik, koju je prikupio njen pokojni brat Gojko Đurašević
- 25. 06. 2021. od Državnog inspektorata, Ispostava Križevci, zastupanog po voditeljici D.D., Gradskom muzeju Križevci darovano je osam urbanističkih planova Križevaca i okolice nastalih u 70-im i 80-im godinama 20. stoljeća: 1) Žabno – plan uređenja, 2) Plan uređenja naselja Gornja Rijeka, 3) Plan uređenja Kalnika, 4) Kalnik – generalni prostorni plan, 5) Provedbeni plan „Župetnica“, 6) Generalni urbanistički plan grada Križevaca, 7) Provedbeni plan „Markovićeve ulica – zapadna strana“, 8) Provedbeni urbanistički plan „Gornji grad – istok“
- R.S. poklonila je Sjednični zapisnik športskog kluba (GŠK) "Victoria" iz Križevaca za razdoblje od 1930. do 1940.
- M.Đ. u dva navrata pokonio je Gradskom muzeju Križevci: 1) starinski šal s ušivenim grbom Kraljevine SHS / Jugoslavije, 2) dvije rifljače, 3) mali kazališni dalekozor, 4) uspomenu na Prvu Svetu Misu Slavoljuba Petrača
- I.I. donirao je autorski rad „Portret“ za Likovnu zbirku
- P.T. donirao je autorsku sliku „Poklonstvo kraljeva“ za Likovnu zbirku
- Lj.B. donirala je sliku Zvonimira Baloga „Dolazak kraljeva“ za Likovnu zbirku
- K.V. i A.D. donirali su dvije fotografije iz serije „Čarolije Abruzza“ za Likovnu zbirku

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

1.7. Ostalo

- Upućen je dopis obitelji Bušić u ime Grada Križevaca i gradonačelnika Marija Rajna te Gradskog muzeja Križevci i ravnateljice kako bi se zatražilo ustupanje dozvole dogovorom oko izmještanja skulpture/loga bivše Tvornice "Čelik" Križevci kao djelom Industrijskog nasljeđa i baštine

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

2.2. Konzervacija

2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

- Restaurirana zastava Velikog ceha: Krajem prošle godine u Gradski muzej Križevci vraćena je cehovska zastava Velikog ceha iz 1859. godine koja je bila na restauraciji u Konzervatorsko-restauratorskom odjelu Gradskog muzeja Varaždin. Zastava je odmah nakon povratka s restauracije izložna na izložbi „Od cehova do Čelika i nakon „ koja je bila postavljena u Likovnoj galeriji Gradskog muzeja Križevci od 18. 12. 2020. Do 1. 2. 20211. Cjelokupan izvještaj o provedenim restauratorsko-konzervatorskim radovima možete vidjeti na ovoj [poveznici](#).
- U drugoj polovici 2020. godine predana je na restauraciju papirnata građa iz fundusa Gradskog muzeja Križevci za čiju restauraciju su dobivena sredstva Ministarstva kulture i medija RH i Koprivničko-križevačke županije. Program je proveden prema ponudi Hrvatskog državnog arhiva, Odjela za konzervaciju i restauraciju papirnate građe. Program se provodi no nakon potpisivanja ugovora građa se nalazi na obradi te je Hrvatski državni arhiv dostavio izvješće o dosadašnjem radu, a Gradski muzej Križevci izvršio je uplatu prema ponudi i ugovoru: 1. Brevijar, 18 stoljeće, GMK-679, nalazi se u Sakralnoj zbirci. Tisak crnom tiskar- čne izrade, a knjiga je uvezena u smeđu kožu. cjelina: v=16 cm, š=10 cm, d=6,5 cm cca. 400 listova Izvor: Župa Glogovnica; 2. Spis kralja Sigismunda, 1411. g. GMK- 1431, Rukopis pisan smeđom tintom na čne izrade formata 16,9 x 28 cm sa crvenim voš čatom. 3. Spis kralja Sigismunda, 1411. g. GMK- 1425, Rukopis pisan smeđom tintom na pergameni formata 24,5 x 32 cm sa crvenim voš čatom.
- Čeka se ponuda za restauraciju papirnate građe i građe na pergameni iz stalnog postava Muzeja. Zaprimljeni iznos za restauraciju je 9.500,00 kn a čeka se ponuda Hrvatskog državnog arhiva, odsjeka za restauraciju s ponudom i Ugovorom da se krene u realizaciju građe.

2.4. Ostalo

- Zatražena su sredstva za restauraciju slike iz Likovne zbirke Kochmaroša, ali sredstva nisu odobrena

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- U računalni program za vođenje muzejske dokumentacije M++ upisano je 350 predmeta Arheološke zbirke.
- Snimljeno je oko tisuću digitalnih fotografija u svrhu fotodokumentiranja muzejskih predmeta (inventirano 313 predmeta) i događaja (otvorenja izložbi). Inventirano je 9 predmeta u Kulturno-povijesnoj zbirci i 304 predmeta u Zbirci arhivskih dokumenata.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

- Nabavljeno je više publikacija i kataloga pristiglim darovanjem.
- Prikupljena je donacija otpisanih knjiga iz Knjižnice Ivana Zakmardija Dijankovačkog u Križevcima. Zahvaljujući angažmanu knjižničarke Suzane Knežević Gradskom muzeju Križevci donirano je pedesetak knjiga iz područja povijesti, arheologije, povijesti umjetnosti, geografije i književnosti, od koji je dio tiskan prije 1900. godine.
- Otkupljena je „Umjetnička topografija Križevaca i križevačkog kraja“ u izdanju Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

4.3. Zaštita knjižnične građe

4.4. Služba i usluge za korisnike

4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

- Grad Križevci i Gradski muzej Križevci krenuli su u pripreme oko novog Muzeja koji bi se postavio u zgradi Županijske palače. Angažiran je dizajner koji je pripremio nekoliko vizuala za novi stalni postav muzeja. Ravnateljica je pripremila potrebnu dokumentaciju o trenutnom Muzeju kao i zbirkama te su kustosi angažirani da svatko za svoju zbirku pripremi sinopsis. Ivana Šatrak zajedno s ravnateljicom te ostalim

službama Grada Križevaca prijavila je tri faze obnove zgrade I pripreme za stalni postav na 2022 World Monuments Watch. Rezultati se očekuju. Intenzivno se radi na idejnom rješenju stalnog postava gdje ravnateljica, uz konzultacije s Muzejskim dokumentacijskim centrom I stručnjacima, s kustosima GMK priprema concept novog stalnog postava u odnosu na potrebe suvremene publike kao I građe kojom fundus Muzeja raspolaže.

5.2. Izmjene stalnog postava

Obvezni podaci:

- Naziv
- Autor(i) stručne koncepcije
- Autor(i) likovnog postava
- Opseg (broj eksponata)
- Površina u m²
- Kraći opis

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Kontinuirano se obrađuje keramička i litička građa koja potječe s novijih istraživanja nalazišta Brezovljani

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

6.3. Revizija građe

6.4. Ekspertize

- Ekspertize eneolitičkog keramičkog materijala s nalazišta Križevci - Karane

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Na zahtjev vanjskih korisnika slane su informacije o pojedinim predmetima i zbirkama Gradskog muzeja Križevci:

- Dr. sc. Z.B. u više navrata koristio je građu Kulturno-povijesne zbirke, Cehovske zbirke i Zbirke arhivskih dokumenata za potrebe pripreme priloga o djelatnosti Gradskog muzeja Križevci na portalu prigorski.hr
- Kustosici Romskog memorijalnog centra u Uštici D.J. poslano je devet fotografija križevačkog fotografa Pavela Kavšeka koji prikazuju Rome koji su živjeli u blizini Križevaca. Fotografija su dio Kulturno-povijesne zbirke i snimljene su na staklu te su

nakon digitalizacije poslane kustosici kako bi bile dio stalnog postava Romskog memorijalnog centra u Uštici.

- Ž.I. iz Vinkovaca zamolio je nekoliko fotografija iz fundusa Kulturno-povijesne zbirke koje prikazuju članove i djelatnost Hrvatskog sokola u Križevcima kako bi ih uvrstio u svoju novu knjigu *Gimnastika i sokolstvo 1904. – 1917.*, čiji će jedan primjerak po objavljivanju dostaviti Gradskom muzeju Križevci
- Kustos-pripravnik Hrvatskog povijesnog muzeja I.K., za potrebe pisanja doktorata na temu *Historijsko slikarstvo u Hrvatskoj od ilirskog pokreta do Drugog svjetskog rata*, zamolio je fotografiju predmet GMK-6585 iz Zbirke razglednica, koja prikazuje sliku Ljudevita Ožegovića „Krvavi sabor u Križevcima“
- Dr. sc. D.A., stručna savjetnica Arhiva za likovne umjetnosti HAZU, zatražila je fotografije predmeta GMK-8704 iz Kulturno-povijesne zbirke (Anatomski atlas Bele Csikosa Sesije) za potrebe virtualne izložbe o Beli Csikosu Sesiji.
- Mr. sc. J.B.M., umirovljena muzejska savjetnica Hrvatskog povijesnog muzeja, zatražila je građu iz muzejskog fundusa koja se odnosi na križevačke gradonačelnike između Prvoga i Drugoga svjetskog rata.
- Dr. sc. L.K. s Odsjeka za povijest hrvatske glazbe pri HAZU, zatražila je uvid u građu koja se odnosi na djelatnost Narodne čitaonice u Križevcima na kraju 19. i početkom 20. Stoljeća
- V.J. iz Češke zamolio je pomoć pri otkrivanju djela Augusta Vichodila koja se nalaze u Masarykovoj knjižnici u Pragu
- Za izložbu „Hrvatska svijetu“ koja se održala od 12. veljače do 15. svibnja 2021. u Meštrovićevom paviljonu, Trg žrtava fašizma 16 u Zagrebu posuđena je građa iz fundusa muzeja: patent Marcela Kiepacha kao i dvije fotografije. Marcel Kiepach bio je zastupljen u likovnom postavu izložbe.
- Za izložbu u organizaciji udruge „Svijet Tišine“ „100“ povodom sto godina organiziranog postojanja Hrvatski savez gluhih i nagluhih Gradski muzej Križevci posudio je dvije slike križevačke slikarice Jelke Struppi Wolkensperg iz fundusa Likovne (Umjetničke) zbirke
- Uvid u muzejsku građu: Revolver tipa Colt GMK-3583, početak 20. st. – Zbirka oružja Gradskog muzeja Križevci

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

- Lana Okroša Rožić sudjelovala je bez izlaganja na konferenciji „Muzejske čuvaonice – od brige o zbirkama do politike sabiranja“ održane 18. i 19. svibnja 2021. putem zoom platforme. Organizator konferencije bio je Etnografski muzej, a suorganizatori: Muzejski dokumentacijski centar, Muzej za umjetnost i obrt, Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a i INTERCOM.

- Tea Hatadi sudjelovala je na nekoliko stručnih predavanja u organizaciji Ureda za fotografiju iz Zagreba u sklopu partnerskog trogodišnjeg projekta "Zajednički fotografski narativi": predavanje Darka Šimičića "Radikalna umjetnost u tisku"; Predavanje Gorana Arčabića Korištenje fotografije kao povijesnog izvora u projektu Zagrebačka industrijska baština: povijest, stanje, perspektive
- Tea Hatadi sudjelovala je na Simpoziju u organizaciji Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti i HDLU „Murčić 100“ u Hotelu Interkontinental u Zagrebu, a predavanja su održavali Branko Franceschi, ravnatelj NMMU, profesor doktor Maković te strani predavači.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (*u okviru muzejske djelatnosti*)

6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Konzultacije pri izradi studentskih seminarskih radova na temu prapovijesti i starog vijeka

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Ravnateljica Tea Hatadi uređivala je i dizajnirala više tiskovina u sklopu programa Likovne galerije
- Viši kustos Ozren Blagec uređivao je kataloge izložbi

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Hrvatsko arheološko društvo: Lana Okroša Rožić
- Hrvatsko društvo likovnih umjetnika: Tea Hatadi

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

- Tea Hatadi i Ozren Blagec administriraju web stranicu Muzeja
- Tea Hatadi administrator je Facebook stranice i Instagram profila, YouTube kanala I ISSU platform te ChimpMail platforme
- Digitalizacija građe u svim zbirkama

6.13. Ostalo

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

- Blagec, Ozren: "Križevačke godine Gustava Pexidra", *Godišnjak Njemačke narodnosne zajednice*, Vol. 28. No. 1., Osijek 2021., str. 143. – 160.
https://issuu.com/dragunov/docs/jahrbuch_2021_web_merged (znanstveni rad)
- Blagec, Ozren. "Gustav August Vichodil: Moravljani na »privremenom« radu u Križevcima." *Cris* XXII, br. 1 (2020): 63-82. <https://hrcak.srce.hr/256009> (stručni rad)

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Gradski muzej Križevci unatoč pandemiji, osim Noći muzeja i Međunarodnog dana muzeja s 5 programa, organizirano je 28 izložbi i Pop up izložbi u suradnji s Institucijama i Udrugama, Arheološka iskapanja, Investicijske radove na zgradi Muzeja, Restauraciju četiri cehovske povelje na pergameni. Osim svega navedenog, Muzej se uključio u Međunarodni dan arheologije, Veliko križevačko spravišče s programom keramičkih radionica izrade bilikuma, Dječji dani u Križevcima. Muzej i programe posjetilo je oko 3 tisuće posjetitelja, a u programima je sudjelovalo više od 100 suvremenih umjetnika, oko 50 likovnih amatera, 10 kustosa uz troje stručnih zaposlenika Muzeja sudjelovalo je u realizaciji izložbi, više Križevčanki i Križevčana, Dječji vrtić, COOR, Osnovne i Srednje škole bile su na različite načine involvirane u program.

Popis programa:

NOĆ MUZEJA 2021. 29. siječnja: od 18 – 21 sat obični stalni postav Gradskog muzeja Križevci u Ulici Tome Sermagea 2; od 18 – 21 sat u prostorima Likovne galerije Gradskog muzeja Križevci, Trg Antuna Nemčića 6/I, Izložba Od cehova do Čelika i nakon.

MEĐUNARODNI DAN MUZEJA 2021. 18. Svibnja Međunarodni dan muzeja 2021 – Budućnost muzeja: oporavak i ponovno osmišljavanje (5 programa)

1. "Nasljeđe obitelji Marcela Kiepacha" <http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=1405>

Likovna galerija 8. – 12. 02. 2021.

2. „Afrika i ostale šarene priče“

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=2877>

Likovna galerija 19.02. – 27.02.2020. 3.

3. „Meko? Okidanje?“

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=2890>

Likovna galerija 12. 3. – 10. 4. 2021.

4. „120 godina Veterinarskog zavoda u Križevcima“

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?m=202104>

Likovna galerija 22. 4. 2021. – 22. 5. 2021.

5. „Hrvatski sveci i blaženici u našem narodu“

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=2992>

Likovna galerija 27. 05. – 5. 06. 2021.

6. Zoran Homen „Retrospektiva“

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3034>

Likovna galerija 10. 06. – 4. 07. 2021.

7. Natječaj za izlaganje: Dante 700: „I u Paklu može biti dobro? Rok za prijavu: od 7. svibnja do 1. rujna 2021., do ponoći

8. Izložba: LICA GRADA Zajednički fotografski narativi Zagreb, 17. – 30. 6. 2021.

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3059>

„3. Križevačko likovno ljeto: Gosti u gradu“ 5. srpnja - 23. srpnja Likovna galerija i atrij Gradski muzej Križevci, AK galerija - Atelieri Koprivnica AŽ - Atelieri Žitnjak, Zagreb (9 izložbi)

<https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3067>

9. - 30. 6. 2021. od 10 do 13 sati POP UP IZLOŽBA: COOR KRIŽEVCI “KREATIVNI TRENUCI”
Atrij Likovne galerije

10.- 1. 7. 2021. od 10 do 13 sati POP UP IZLOŽBA: Studenti Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu “Bulwark of Europe – Digitizing the Habsburg-Ottoman Frontier” Atrij Likovne galerije

11. - 6. 7. 2021. u 18 sati IZLOŽBA: ATELIJERI ŽITNJAK ZAGREB I ATELIJERI KOPRIVNICA “GOSTI U GRADU” Likovna galerija 6. 7. – 17. 7. 2021.

12. - 8. 7. 2021. od 10 do 13 sati POP UP IZLOŽBA: KRISTINA VUKOVIĆ I ANDREJ DUNDOVIĆ “ČAROLIJA ABRUZZA” Atrij Likovne galerije

13. - 9. 7. 2021. od 10 do 13 sati POP UP IZLOŽBA: LANA SOKOLIĆ “CRNO BIJELI SVIJET PUN BOJA” Atrij Likovne galerije

14. - 12. 7. 2021. od 10 do 13 sati POP UP IZLOŽBA: KLK JUNIORI “RECENTNO” Atrij Likovne galerije

15. - 13. 7. 2021. od 10 do 13 sati POP UP IZLOŽBA: GABRIEL ROŽIĆ “SVIJET U MENI” Atrij Likovne galerije

16. - 15. 7. 2021. od 10 do 13 sati POP UP IZLOŽBA: FRANJO KUČKO “PIROGRAFIJE I SKULPTURE” Atrij Likovne galerije

17. - 16. 7. 2021. od 10 do 13 sati POP UP IZLOŽBA: SENIORI KLK “RECENTNO” Atrij Likovne galerije Križevački likovni krug

18. Križevački kipar Stjepan Szever(in) – Najznačajniji predstavnik pokrajinskog Baroka u sjevernoj Hrvatskoj, dr. sc. Zdenko Balog 22.7. – 4.9. Likovna galerija, Gradski muzej Križevci i Muzej za umjetnost i obrt Zagreb (MUO) <http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3265>

19. Molitva Sv. Marku Križevčaninu; sakralna izložba 8. - 15. Rujna Likovna galerija Križevački likovni krug <http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3344>

20. „Kalnik Igrišče – blaga ispod površine“, mr. sc. Lana Okroša Rožić u suradnji s Institutom za arheologiju, Povodom obilježavanja Dana općine Kalnik 09. 07. 2021.- 10.09.2021. u zvoniku crkve Sv. Brcka na Kalniku <https://prigorski.hr/u-zvoniku-crkve-sv-brcka-u-kalniku-otvorena-arheoloska-izlozba-kalnik-igrisce-blaga-ispod-povrsine/>

21. Pop-up izložba platforme Zajednički fotografski narativi – LICA GRADA, Zagreb, 17. – 30. 6. 2021. <https://croatian-photography.com/pop-up-izlozba-platforme-zajednicki-fotografski-narativi-lica-grada/>, Izložbeni plakat mogli su se vidjeti na četiri oglasna mjesta u

Zagrebu: Draškovićeve ulica (nedaleko Traumatologije), Maksimirska cesta (Kvaternikov trg), Savska cesta (hotel Westin) i okretište Črnomerec.

22. Platforma Zajednički fotografski narativi *Svugdje samo ne doma u laboru – uloga fotografije u turizmu* Rijeka, Korzo 8. – 14. 9. 2021. <http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3337>

„6. SUFFEST“ (Festival suvremene umjetničke forme) Likovna galerija i atrij Gradski muzej Križevci i Udruga K.V.A.R.K. Križevci

23. - IRENA JUKIĆ PRANJIĆ „Dnevnik snivanja i filozofiranja“ Likovna galerija 28. rujna – 2. listopada 2021. <http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3386>

24. - Pop up izložba: **Damir Benčak, Ivan Ivanović i Saša Ištok** 14. i 15. listopada 2021. Atrij Likovne galerije <http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3482>

25. IVAN MEŠTROVIĆ – PORTRETI SUVREMENICA I SUVREMENIKA, UNIVERZUMI OSOBNIH SUSRETA I DRUŠTVENIH ISPREPLETENOSTI Gradski muzej Križevci, Likovna galerija, 8. listopada – 6. studenoga 2021. <http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3420>

26. Dante, 700 godina od smrti 26. listopada (28. otvorenje) - 27. studenog Likovna galerija Gradski muzej Križevci i Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu Žirirana izložba suvremene umjetnosti povodom obljetnice, partnerska izložba Suradnja s Akademijom likovnih umjetnosti u Zagrebu, sudionici: studenti i profesori. <https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3514>

27. Zvonimir Balog, Marijan Špoljar 13. 12. 2021. - 1.2.2022. Likovna galerija Gradski muzej Križevci, <https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3596>

28. Križevci u filateliji - donacija Vladimira Palošike (Izložba iz fundusa) 17. 2. - 11. 3.2022. Likovna galerija, <https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3700>

NOĆ MUZEJA 2021.

U ovim specifičnim uvjetima Gradski muzej Križevci i ove se godine uključio u obilježavanje tradicionalne Noći muzeja. Zbog pandemije većina programa održati će se virtualno, no kao i svake godine posjetitelji će moći u vremenu od 18 – 21 sat obići **stalni postav Gradskog muzeja Križevci** u Ulici Tome Sermagea 2, naravno uz pridržavanje svih epidemioloških mjera te uz ograničeni broj posjetitelja. Posjetitelji će moći razgledati Arheološku zbirku, Zbirku starog oružja, Kulturno-povijesnu zbirku, Etnografsku zbirku, Sakralnu zbirku te Cehovsku zbirku i sobu posvećenu znamenitim Križevčanima.

Također u vremenu od 18 – 21 sat u prostorima **Likovne galerije Gradskog muzeja Križevci**, Trg Antuna Nemčića 6/I, moći će se razgledati izložba **Od cehova do Čelika i nakon**, također uz pridržavanje propisanih epidemioloških mjera. Postav izložbe se proteže kroz četiri izlagačke prostorije Likovne galerije Gradskog muzeja Križevci, a na izložbi se uz tekstove kojima je predočena povijest cehova i tvrtke "Čelik", kao i uloga Čelika u društvenom životu Križevaca i njegovih stanovnika, mogu vidjeti predmeti iz fundusa stalnog postava Gradskog muzeja Križevci. Od brojnih izloženih muzejskih eksponata svakako vrijedi istaknuti cehovsku zastavu Velikog ceha iz 1859., nedavno restauriranu u Gradskom muzeju Varaždin, zatim cehovske povelje Velikog ceha iz 1646. i 1819. godine, cimere križevačkih kovača i bravara te cehovske protokole iz 19. stoljeća. Tvornica "Čelik" predstavljena je predmetima prikupljenim donacijama – sportskim peharima, plaketama i diplomama koje svjedoče o bogatom sportskom i kulturnom životu „čelikovaca“, ali i uspješnom poslovanju i ulaganjima tvornice. Društveni život dočaravaju brojne fotografije iz privatnih albuma bivših radnika, a posebno se ističu snimci i isječci iz novina koje potpisuje autor **Željko Hlebec**.

Uz eksponate, vrijeme koje izložba obuhvaća interpretirano je djelima suvremenih umjetnika. Tako se na izložbi mogu vidjeti dvije iz serije od šest slika pod nazivom "1971" umjetnice **Martine Grlić** koje prikazuju radnike za strojevima u tvorničkim pogonima. Na pet postamenata, oko kojih cirkulira postav, **Antonio Grgić** postavio je svoj novi rad pod nazivom "Tako se kalio čelik", koji se sastoji od poliptiha – digitalnog tiska na čeličnim pločama sastavljenog od fotografija socrealističkog spomenika kipara Antuna Augustinčića srušenog 1992. godine u Gradcu.

Serijski od 36 fotografija i kratki film pod nazivom "Sjećajte se radnike" **Borisa Cvjetanovića** prenose atmosferu nedavno zatečenu u Željezari Sisak, uz univerzalne motive odbačenih radničkih rukavica i praznih tvorničkih hala. Izložen je sinopsis za nikada realizirani dokumentarno-eksperimentalni film **Tomislava Gotovca** "Osamsatno radno vrijeme", planiran kao film od jednog jedinog statičnog kadra u kojem promatramo radnika/radnicu pri radu da bi se dobio „potpuni dokument“. Publika može vidjeti i filmove "Radnička klasa" **Kristine Kojan Goluža** te "Kako se kalio čelik" umjetnika **Igora Grubića** koji je predstavljao Hrvatsku na 58. Venecijskom bijenalu 2019. godine, u kojem animirani likovi vode gledatelja kroz postapokaliptične pejzaže napuštenih tvorničkih pogona.

Niz monokromnih crteža polikolorom naziva "New age" (Novo doba) umjetnika **Nenada Dančua** problematiziraju moralnu i političku dezorijentaciju 90-ih godina 20. stoljeća. Skicu za instalaciju predlaže križevački umjetnik **Saša Živković** pod nazivom **ČELIKBAŠČELIK** gdje redefiniranjem logoa križevačke tvornice "Čelik", kao simbola nekih arhaičnih vremena, problematizira postsocijalističko doba tranzicije u doba kapitalističkog postindustrijskog društva. Likovni postav završava s djelima križevačkog rukotvorca i "čelikovca" **Dragutina**

Sokača koji je tehnikom varenja željeza oblikovao skulpture manjeg formata koje prikazuju muške figure u pokretu i komunikaciji s predmetima geometrijskih oblika. U radovima pod nazivom "Figura" autor je neposredno zabilježio svoje suradnike u pokretu na radnom mjestu tvorničkih pogona.

Izložba je bila dobra prilika da se prikažu djela iz fundusa Likovne zbirke Gradskog muzeja Križevci, pa se tako u likovnom postavu izložbe nalazi djelo s motivom iz željezarske radionice slikara i grafičara **Dragutina Renarića** (1872. – 1944.) nastalo 1941. tehnikom bakropisa, kao i akvarel "Radna akcija", djelo **Julija Csikosa-Sessie** (1898 – 1978) nepoznate godine nastanka. Izložba završava radom "Budućnost" autora **Darka Bovoljaka**, koji na sedam fotografija prenosi kadrove zatečenih vizura za vrijeme ratnih razaranja na području Pakraca i Lipika 1992. godine o kojima svjedoči motiv oštećenih natpisa/logoa tvornice simboličnog naziva "Budućnost".

Posjetitelje od 29. siječnja i Noći muzeja na našim stranicama očekuju dva virtualna predavanja – izlaganje **Branka Franceschija** koji će kao kustos reći više o nastanku, fokusu i realizaciji Prvog bijenala industrijske umjetnosti koji se održao u Labinu 2014. kao projekt Labin Art Expressa XXI, dok će **Alma Trauber** kao vrijedan primjer cjelovite industrijske baštine predstaviti projekt "Park skulptura Sisak".

Dizajn panoa i katalog izložbe potpisuje dizajner **Boris Greiner**, a u katalogu će se, uz tekstove jednog od kustosa izložbe **Ozrena Blageca** i stručne suradnice na izložbi **dr. sc. Jelke Vukobratović**, naći i članak "Društveni kontekst Čelika" autora **Sandra Novosela**. Autorica projekta i likovnog postava, te kustosica izložbe je ravnateljica Gradskog muzeja Križevci **Tea Hatadi**.

Djelatnici Gradskog muzeja Križevci za ovu su prigodu pripremili i nekoliko video-uradaka kako bi muzejske prostore i svoj rad približili posjetiteljima u virtualnom obliku. Video naslovljen **Vodstvo kroz arheološku zbirku** prikazuje najznačajnije eksponate stalnog postava Arheološke zbirke, a pripremila ga je muzejska savjetnica mr. sc. Lana Okroša Rožić. Priču o Križevcanki **Magdi Logomer – Herucini**, posljednjoj ženi u Hrvatskoj protiv koje se vodio sudski postupak da je vještica, priredio je viši kustos Ozren Blagec. Nekoliko je videa posvećeno izložbi **Od cehova do Čelika i nakon** koje je pripremila autorica, kustosica Tea Hatadi. Video-uradci biti će dostupni putem poveznice ispod ovog teksta od 29. siječnja pa i nakon Noći muzeja, kao začetak projekta izrade edukativnih video materijala na temu Križevaca i okolice.

MEĐUNARODNI DAN MUZEJA 2021.

18. svibnja

Povodom Međunarodnog dana muzeja **Međunarodni dan muzeja 2021 – Budućnost muzeja: oporavak i ponovno osmišljavanje**

Na Međunarodni dan muzeja, 18. svibnja, muzeji diljem svijeta skreću pozornost široj javnosti na kulturnu baštinu i ulogu muzeja u njenom komuniciranju. Međunarodna muzejska zajednica pokrenula je obilježavanje 1977. (ICOM), koje se od 1992. provodi na određenu temu. Iniciranje obilježavanja u Hrvatskoj, vodi od 1980. Muzejski dokumentacijski centar, koji je ujedno promotor cijele manifestacije.

S ciljem promoviranja svoga rada muzeji organiziraju različita događanja. U Hrvatskoj, programi posvećeni manifestaciji započinju u travnju s realizacijom edukativne muzejske akcije (EMA-e), a završavaju na Međunarodni dan muzeja ili Europsku noć muzeja, koji se održava vikendom najbližem datumu manifestacije.

Gradski muzej Križevci, kao i svake godine, 18. svibnja obilježava Međunarodni dan muzeja svojim programom, a program i ulaz u Likovnu galeriju i Gradski muzej Križevci je BESPLATAN.

9:00 ONLINE PREMIJERA

<https://youtu.be/UsBRqMjonnE>

120 godina Veterinarskog zavoda u Križevcima: vodstvo kroz izložbu

Izložba “120 godina Veterinarskog zavoda u Križevcima” Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci 22. 4. 2021. – 22. 5. 2021. Ove godine obilježava se 120 godina od kada je u okviru Višeg gospodarskog učilišta osnovan Kraljevski hrvatsko-slavonski bakteriološki zavod u Križevcima, danas Veterinarski zavod u Križevcima, kao prva ustanova takve vrste u jugoistočnoj Europi. Kroz svoju bogatu prošlost u ovoj su ustanovi stasali ili radili neki od najznamenitijih hrvatskih veterinarara, brojni sveučilišni profesori i akademici. Izvorno mali dijagnostički zavod postao je između Prvoga i Drugoga svjetskog rata važna proizvodna ustanova za stočna cjepiva, a nakon Drugoga svjetskog rata jedno od prvih mjesta gdje se suzbijala neplodnost govoda i provodilo umjetno osjemenjivanje stoke. Danas je Veterinarski zavod u Križevcima dio Hrvatskog veterinarskog instituta, i jedan od pet takvih zavoda u Hrvatskoj. Gradski muzej Križevci i Veterinarski zavod u Križevcima zajednički su organizirali izložbu “120 godina Veterinarskog zavoda u Križevcima” koja će biti otvorena od 22. travnja 2021. Na izložbi je prikazana povijest Veterinarskog zavoda, njegovi ravnatelji, te sadašnje aktivnosti zavoda.

Autori izložbe su Ozren Blagec, dipl. pov., akademik Željko Cvetnić, Tea Hatadi, prof. i dr. sc. Ana Končurat. Tekstove za izložbu i katalog pripremili su autori: Ozren Blagec, dipl. pov., akademik Željko Cvetnić, dr. sc. Ana Končurat, dr. sc. Darko Majnarić, Damir Pavliček, mag. chem. i dr. sc. Tomislav Sukalić.

Izložba i katalog realizirani su u suradnji Gradskog muzeja Križevci i Veterinarskog zavoda u Križevcima uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Koprivničko-križevačke županije i Grada Križevaca.

Vodstvo kroz postav izložbe: viši kustos Gradskog muzeja Križevci Ozren Blagec i dr. sc. Ana Končurat, Veterinarski zavod u Križevcima; Kamera: Tea Hatadi; Montaža: Igor Juran; Produkcija: Gradski muzej Križevci, 2021.

9:30 ONLINE PREMIJERA

<https://youtu.be/S4IBlv07ZVI>

Osvrt na kasnobrončanodobno nalazište Kalnik – Igrišće

Video ukratko predstavlja kasnobrončanodobno nalazište Kalnik – Igrišće. Na ovom lokalitetu istražen je, u suradnji Gradskog muzeja Križevci i Arheološkog zavoda Filozofskog Fakulteta u Zagrebu, u razdoblju od 1988. – 1990. g., dio naselja starije faze kulture polja sa žarama (14. – 11. st. pr. Kr.) s ognjištima i kalupima za lijevanje koji upućuju na proizvodnju manjih svakodnevnih predmeta, odnosno navode na zaključak o razvijenoj metalurškoj djelatnosti. Nastavkom istraživanja koje je uslijedio 2006. g. na poticaj Instituta za arheologiju utvrđeno je postojanje naselja i mlađe faze kulture polja sa žarama (11. – 8. st. pr. Kr.). Istražena je opožarena kasnobrončanodobna kuća, kao i metalurška ljevačka radionica koja je postojala i u ovome dijelu naselja. U Gradskom muzeju Križevci u tijeku je obrada lončarije s novijih istraživanja koju Institut za arheologiju provodi i u sklopu projekta Tehnološke značajke i kulturne prakse u prapovijesnim lončarskim tradicijama na području Hrvatske – prePOT (HRZZ-UIP-2020-02-3637).

Vodstvo kroz stalni postav: muzejska savjetnica Gradskog muzeja Križevci mr. sc. Lana Okroša Rožić; Obradu građe ispred Instituta za arheologiju vrše: dr. sc. Snježana Vrdoljak, dr. sc. Andreja Kudelić i diplomantica Mia Marijan; Kamera: Tea Hatadi; Montaža: Igor Juran; Produkcija: Gradski muzej Križevci, 2021.

10:00 – 20:00 IZLOŽBA U LIKOVNOJ GALERIJU

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=2915>

Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci: 120 godina Veterinarskog zavoda u Križevcima

10:00 – 18:00 STALNI POSTAV GRADSKOG MUZEJA KRIŽEVCI

ULAZ BESPLATAN!

10:30 – 11:30 GLAZBENI PROGRAM DOBRODOŠLICE U ATRIJU LIKOVNE GALERIJE Doris Karamatić: Relaxing Harp – filmski soundtrack

U atriju Likovne galerije Gradskog muzeja Križevci harfistica Doris Karamatić za sve posjetitelje Međunarodnog dana muzeja pripremila program pod nazivom **Relaxing Harp – filmski soundtrack**, a kako i u samom nazivu stoji, moći ćete uživati u glazbi najpoznatijih tema iz filmova poput Flashdance, Kosa, Mambo Kings, Shrek, Schindlers list, 007.. Sve to uz opuštajuće zvukove harfe.

Svoje glazbeno putovanje Doris Karamatić započela je u glazbenoj školi „Josip Hatze“ u Splitu, maturirala harfu u klasi prof. B. Janjanin te diplomirala 1996 g. na Glazbenoj Akademiji u Zagrebu u klasi prof. M. Mlinar. Znanja iz jazza i improvizacije usavršava u Beču u klasi prof. M. Stadler. Od 2000.g. je stalna članica orkestra GK „KOMEDIJA“.

Kako harfu vidi instrumentom koji može dati puno više od tipičnog anđeoskog zvuka, svoj repertoar širi u rasponu klasike preko jazza do rocka i heavy metala. Surađuje s mnogim glazbenicima u Hrvatskoj i Europi: Maxim Mrvica, Ana Rucner, Psihomodo Pop, Bambi Molesters, Terry Lee Hale, Tim Story, Joachim Roedelius, Danijela Martinović, Renata Sabljak, Nina Kraljić, Marko Tolja, Saša Lozar... Godine 2008. osniva band D STRINGS TRIO koji izvodi instrumentalne obrade rock i heavy metal klasika, 2010. pokreće autorski projekt STAND DOWN HARP (glazbeni stand up na engleskom jeziku), 2011. svojim nastupima dodaje i LASERSKU harfu, 2013. pokreće projekt GLAZBA SUSREĆE RIJEČI (temarske večeri glazbe i poezije) u GK Gavella, te 2017. izvodi prvi hrvatski glazbeni stand up ME, MYSELF & HARP. U suradnji s Glazbenom mladeži pokreće i edukativni projekt HARFA, TI I JA.

2020.g. pokreće svoj YouTube kanal RELAXING HARP, a 7. 5. 2020. u suradnji sa Zabavnim radiom svira na otvorenom prvi dozvoljeni koncert s publikom. Te iste godine postaje i prva harfistica u Europi koja je održala koncert na planini. 2021 g. upisuje doktorat iz Muzikoterapije, osvaja srebrnu medalju na međunarodnom PRAH-A HARP festivalu, te polaganjem audicije postaje članicom najvećeg svjetskog streaming servisa Live Sessions i održava gotovo svakodnevno koncerte iz svoje „dnevne sobe“.

IZLOŽBE IZVAN MUZEJA

1. „Kalnik Igrišće – blaga ispod površine“, mr. sc. Lana Okroša Rožić

U suradnji s Institutom za arheologiju ostvarena je izložba „Kalnik Igrišće – blaga ispod površine“ kojom je predstavljeno višeslojno arheološko nalazište koje već niz godina sustavno istražuje Institut za arheologiju. Lokalitet je smješteno na južnim padinama Kalničkog gorja, s tragovima obitavanja tijekom kasnobrončanodobnog perioda, starijeg i mlađeg željeznog doba te rimskog razdoblja.

Izložba je otvorena povodom obilježavanja Dana općine Kalnik 09. 07. 2021. u zvoniku crkve Sv. Brcka na Kalniku, a mogla se razgledati do 10.09.2021.

Autorice izložbe su: Lana Okroša Rožić (Gradski muzej Križevci), Snježana Vrdoljak i Andreja Kudelić (obje s Instituta za arheologiju).

2. „Lica grada“, Tea Hatadi, prof.

Izložba: LICA GRADA Zajednički fotografski narativi Zagreb, 17. – 30. 6. 2021.

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3059>

Platforma Zajednički fotografski narativi najavljuje izložbu LICA GRADA Zagreb, 17. – 30. 6. 2021.

Fotografije objedinjene ovom prilikom rezultat su rada na projektu *Zajednički fotografski narativi*, u sklopu kojeg se istražuju dosezi medija u njegovim različitim pojavnostima. Osobito su nam zanimljivi tiskani mediji i način kako fotografija od vremena između dva svjetska rata nadalje, sve aktivnije preuzima prevlast nad pisanim sadržajem.

LICA GRADA donose izbor iz raznih izvora – dnevnih novina i časopisa, privatnih arhiva kao i onih koji se čuvaju u knjižnicama i muzejima. Zanimalo nas je vidjeti koja sve lica gradova snimaju fotografi, možemo li na temelju tog izbora pridonijeti raspravi o javnom prostoru i načinima kako se koristio u raznim prilikama. U sklopu ove “iznenadne” izložbe, za koju nam je bilo važno da se održi u javnom prostoru, donosimo izbor snimaka koji govore o promjenama u raznim urbanim sredinama – od srušenog Zadra do novoizgrađenog križevačkog centra, od performansa umjetnika koji je volio grad do onih koji pokazuju kako je jedna zgrada svojim jedinstvenim sadržajem transformirala ideju o javnom prostoru. Slavlja i žalovanja, industrijalizacija i društveni odnosi, sve je to vidljivo kroz objektivne poznatih i ponekog nepoznatog fotografa. Njihovi snimci govore o povijesti, komunikaciji, o iskazima prvenstveno u javnom prostoru, pomažući da uvidimo kako ova vrsta percepcije utječe na način gledanja i stjecanja znanja.

Izložbeni plakat moći će se vidjeti na četiri oglasna mjesta u Zagrebu: Draškovićeve ulica (nedaleko Traumatologije), Maksimirska cesta (Kvaternikov trg), Savska cesta (hotel Westin) i okretište Črnomerec.

Za opsežnije tekstove o kontekstu u kojem su fotografije nastajale, kao i za pregled šireg izbora fotografija, posjetite web stranicu *Suvremena hrvatska fotografija* te Facebook stranicu *Zajednički fotografski narativi*, a objave su dostupne i putem QR kodova na plakatima.

Okrugli stol na kojem će se razgovarati o radu platforme, posebice o istraživanjima iz kojih je proizišla ova “iznenadna” izložba, održat će se 3. srpnja u Galeriji Spot (Čanićeva 6) u 12 h.

Suradnici na projektu su:

Sandra Križić Roban, Ured za fotografiju (Zagreb)
Darko Šimičić, Institut Tomislav Gotovac (Zagreb)
Lucija Švob, Kombinat – Riječki kreativni kolektiv (Rijeka)
Tanja Špoljar, Atelieri Koprivnica (Koprivnica)
Valentina Radoš, Muzej likovnih umjetnosti (Osijek)
Alma Trauber, Gradska galerija Striegl (Sisak)
Tea Hatadi, Gradski muzej Križevci (Križevci)
Ante Orlović, nezavisni istraživač (Zadar)

Projekt financijski podržava Zaklada Kultura nova.

3. „Svugdje samo ne doma u laboru – uloga fotografije u turizmu“, Tea Hatadi, prof.

Platforma *Zajednički fotografski narativi* „Svugdje samo ne doma u laboru – uloga fotografije u turizmu“ Rijeka, Korzo 8. – 14. 9. 2021.

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3337>

Prva pomisao o odlasku na ljetovanje nerijetko je vezana uz fotografiju, bilo da se prisjećamo izbljednjenih snimaka iz djetinjstva ili prelistavamo “dorađene” vizualne prikaze luksuza za kojim mnogi čeznu, zamišljajući se upravo na tim mjestima. Turizam je u domaćoj sredini još uvijek povezan s brojanjem gostiju, dok nesnosne gužve i pomahnitale cijene pune stupce medija. Ipak, odnos fotografije i turizma mnogo je složeniji od spomenutih natuknica.

Upravo stoga, sudionici platforme *Zajednički fotografski narativi*, priredili su izložbu koja u fokus stavlja odnos turizma i fotografije, i to od međuratnog razdoblja do 1980-ih.

Izabrane fotografije prikazuju vrlo različite tipove turizma: od uređenih kupališta, glamuroznih gostiju (posebice na Kvarneru) i kaotičnih gužvi, do radničkih odmarališta kao bitne kulturološke promjene uvedene u vrijeme socijalizma; šoderica i jezera, lokalnih bazena i planina te tarasa sojenica i čamaca koji su turiste nakratko odmicali od svakodnevnice. Tiskovine koje smo za ovu priliku istražili nerijetko su donosile savjete i referate na temu turizma, aktivnog boravka na moru ili u prirodi, dok se stanovnike poticalo da, ako već ne mogu otputovati izvan mjesta boravka, ista istraže usvajanjem novih znanja o lokalnoj povijesti, prirodnim i kulturnim ljepotama. Među svime navedenim izložba se bavi pitanjem kako fotografi interpretiraju turizam. Pritom se ne usredotočuje samo na "statične" prikaze iz turističkih vodiča, već donosi izbor iz raznih publikacija – knjiga posvećenih turizmu, stručnih i popularnih časopisa koji su tematski obrađivali prostor i vrijeme ljetovanja kao specifičnog fenomena koji se od 1930-ih nadalje sve češće javlja.

Izložba je realizirana u formi plakata koji će biti postavljeni na panoima na riječkom Korzu s tekstovima na hrvatskom i engleskom jeziku.

Članovi platforme *Zajednički fotografski narativi* svoja će istraživanja predstaviti na okruglom stolu "Fotografija i turizam" koji će se održati u petak, 10. rujna, u 17 sati u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci.

Kao dio popratnog programa uz izložbu, najavljujemo predavanje povjesničarke umjetnosti Lane Lovrenčić o privatnom arhivu Turistkomerca:

Turistkomerc, biro za turističku propagandu sa sjedištem u Zagrebu, privatiziran je 1992. godine. Osim uredskih prostora i tiskare u centru grada Zagreba te brojnih izdanja ove izdavačke kuće, Turistkomerc posjedovao je i bogat arhiv fotografija. Fotografije nastale za potrebe turističkih vodiča prikazuju prvenstveno gradove i ljude, prirodu, kulturnu i graditeljsku baštinu, kao i značajna postignuća jugoslavenske modernizacije – nove hotelske komplekse, mostove, vijadukte i sl. Među fotografijama koji su ih snimili mogu se naći najpoznatija imena tadašnje fotografske scene – Mladen Grčević, Tošo Dabac, Petar Dabac, Milan Babić i mnogi drugi. Ova građa, koju čini gotovo 80 tisuća fotografija, sačuvana gotovo slučajnošću od nestanka, u desetljećima nakon što je nastala, postaje vrijedan materijal za istraživanje arhitekture, turizma i modernizacije. Predavanje će se održati u subotu, 11. rujna, u 12: 30 sati u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci.

U radu *Zajedničkih fotografskih narativa* i u realizaciji izložbe sudjeluju: Sandra Križić Roban, Ured za fotografiju (Zagreb), Darko Šimičić, Institut Tomislav Gotovac (Zagreb), Lucija Švob, Kreativni kolektiv Kombinat (Rijeka), Tanja Špoljar, Atelieri Koprivnica (Koprivnica), Valentina Radoš, Muzej likovnih umjetnosti (Osijek), Alma Trauber, Gradska galerija Striegl (Sisak), Tea Hatadi, Gradski muzej Križevci i Ante Orlović, nezavisni istraživač (Zadar).

Izložbu podržava Grad Rijeka.

Popratni program izložbe realiziran je u suradnji s Muzejom moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci. Projekt financira Zaklada Kultura nova.

NATJEČAJ ZA IZLOŽBU „DANTE 700“

Natječaj za izlaganje: Dante 700: „I u Paklu može biti dobro?“

7. svibnja 2021. [Gradski muzej Križevci](#)

Poziv umjetnicima za prijavu za sudjelovanje na izložbi:

Dante 700: „I u Paklu može biti dobro?“

tematska žirirana izložba posvećena obljetnici Danteove smrti

koju organizira **Gradski muzej Križevci** u suradnji s **Akademijom likovne umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu**.

Autor koncepcije: Elizabeta Wagner

Kustosica izložbe: Elizabeta Wagner

Selektori: Josip Zanki, Danko Friščić, Zoran Homen, Tea Hatadi i Elizabeta Wagner

Prostor i vrijeme održavanja izložbe:

Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci, Trg Antuna Nemčića 6/I, Križevci, 11. 11. – 11. 12. 2021.

Rok za prijavu: 10. SRPNJA 2021., do ponoći *novi rok 1. rujan 2021

Koncepcija izložbe:

UNESCO je 2021. proglasio godinom obilježavanja sedamstote obljetnice smrti Dantea Alighierija, talijanskog pjesnika i filozofa, „oca“ talijanskog jezika koji je svoje stihove zapisivao govornim jezikom (i napustio uvriježen način pisanja na latinskom), približio književnost običnom čovjeku i utro put poznatim talijanskim renesansnim piscima, Petrarci i Boccacciu. Danteovo najpoznatije djelo je La Divina Commedia, „Božanska komedija“ – epski spjev koji se smatra posljednjim velikim književnim djelom srednjeg vijeka i prvim velikim djelom koje nagovještuje renesansu. Božanstvena komedija sastoji se od tri dijela, Pakla (Inferno), Čistilišta (Purgatorio) i Raja (Paradiso). Dante u prvom licu opisuje putovanje kroz tri dijela zagrobnog života u vrijeme Uskrsa 1300. godine. Kroz Pakao i Čistilište vodi ga njegov uzor – rimski pjesnik Vergilije, a kroz Raj Beatrice, savršena žena kojoj se Dante divio. Pakao ima devet krugova: Limb, Grješni ljubavnici i preljubnici, Proždrljivci, Škrpci i rasipnici, Srditi, Krivovjerci, Nasilnici, Oni u koje se nema povjerenja i Izdajnici, a što je krug uži i niži, to je grijeh veći. Pakao je alegorijska slika zemaljskoga svijeta i njegove pokvarenosti, a Dante je simbol grješnog čovjeka. Kroz Pakao i Čistilište vodi ga Vergilije, simbol razuma. U Čistilištu se duše čiste od sedam grijeha, raspoređene u sedam krugova, a kada se očiste, lete prema nebu. U Raju se Dante oprašta od Vergilija te, očišćen od grijeha, na cvjetnoj livadi susreće Beatrice, simbol milosti i Božje ljubavi. Raj se sastoji od devet nebesa koja se vrte oko Zemlje. U njemu se nalaze dobre i svete duše učenih ljudi, pravednih vladara i sl. Na kraju Dante moli Djevicu Mariju za čiste osjećaje i zaštitu od magičnih zemaljskih grijeha.

Dante spominje Hrvatsku u svom pjevanju u Raju (31, 103):

„Qual è colui che forse di Croazia
viene a veder la Veronica nostra,
che per l'antica fame non sen sazia“

što i nije neočekivano obzirom na to da je Dante putovao po Hrvatskoj kada mu je društvo pravio hrvatski biskup bl. Augustin Kažotić.

Božanstvena komedija je bezvremeno djelo koje funkcionira kao alegorija svih dosadašnjih zapadnih društava, pa i onog suvremenog. U jednom od krugova zarobljen je mali čovjek koji čeka da se duh i materija oplemene i pretvore iz grješnog, sirovog stanja u neko bolje, plemenitije – baš kao što se rudača tali da bi postala skulptura, a ulje i pigment miješaju da bi postali boja. Posebno valja naglasiti paralelu između 2020. godine, (epidemija, potres, klimatske promjene i gospodarska kriza) koja je za svijet i Hrvatsku bila velika prekretnica, i budućnosti ljudske rase s Danteovim putovanjem kroz tri izvanzemaljska kraljevstva. Kako će umjetnici koji su senzibilniji na društvene mijene prenijeti iz duhovnog u materijalno svoja iskustva i osjećaje u ova turbulentna i neizvjesna vremena? Hoće li i njihova i naša stvarnost završiti kao La Commedia (prema srednjovjekovnoj poetici tako se označavalo pripovjedno djelo u stihovima, napisano jednostavnim, svima razumljivim jezikom koje počinje tužno, a završava sretno): „...Na početku ona je zastrašujuća i smrdljiva, jer govori o Paklu, ali ima dobar kraj, poželjan i prijatan, jer govori o Raju...“

Ovo je velika i moćna tema koju valja dobro promisliti i razraditi, u kojoj trebamo, kao i Dante, pratiti razum i osjećaje pa ćemo stići do Raja gdje možemo spoznati ljubav koja sve pokreće.

Pozivaju se umjetnici, profesori i studenti Akademije likovne umjetnosti, državljani Republike Hrvatske i oni sa stalnim prebivalištem u Republici Hrvatskoj koji u ovoj temi mogu pronaći poticaj za stvaranje umjetničkog djela, da se prijave na izložbu. Izložba je otvorena za sva umjetnička djela izvedena u svim umjetničkim medijima. Kustosica zadržava pravo upućivanja poziva umjetnicima-gostima za sudjelovanje na izložbi. Pozvani umjetnici ne podliježu selekciji.

Moguće je prijaviti do 3 rada nastala od početka 2019. do trenutka prijave. Poželjno je, no nije uvjet, da rad nije prethodno izlagan. Svi radovi prijavljeni na natječaj moraju biti opremljeni i spremni za izlaganje. Gradski muzej Križevci i ALU ne preuzimaju obvezu produkcije i opreme umjetničkog djela. Ako predstavljanje rada zahtijeva specifičnu tehničku opremu, umjetnik/ca je treba sam/a osigurati.

Način prijave:

Na natječaj se prijavljuje elektronskim putem, **najkasnije do 10. srpnja 2021.** godine – u tu svrhu treba:

ispuniti Prijavnicu dostupnu na poveznici: http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/wp-content/uploads/2021/05/Prijavnica_DANTE-700.docx

na adresu gradskimuzejkrizevci@gmail.com treba poslati ispunjenu prijavnicu i fotografiju rada/radova – fotografije trebaju biti u jpg formatu, u rezoluciji već pripremljenoj za tisak: ne manjoj od 300 DPI-ja, oko 3000 pixela duža strana fotografije. Prostorne radove potrebno je snimiti iz najmanje tri osnovna kuta gledanja. Od tih će se fotografija odabrati jedna koja će se, u slučaju da rad bude odabran, reproducirati u katalogu. Ako je potrebno, uz fotografiju rada možete priložiti skice. **Molimo Vas da fotografiju rada imenujete istim nazivom koji ćete navesti u Prijavnici, kako bismo mogli povezati fotografiju i opis.** Poruku naslovite „za DANTE 700“. Ne dobijete li povratnu poruku o zaprimanju prijave u roku od tjedan dana nakon slanja, kontaktirajte nas na dolje navedeni kontakt.

Naknadno prispjele i/ili nepotpune prijave neće se razmatrati.

Iznimno, samo oni autori koji prijavu i radove ne mogu poslati elektronskim putem, mogu ih dostaviti na CD-u i u pisanom obliku u Gradski muzej Križevci, Tome Sermagea 2, Križevci, osobno ili zemaljskom poštom, s datumom prispjeca **do 5. srpnja 2021. godine**. Molimo Vas da tom obliku prijave pribjegnete samo ako Vam je prvi, elektronski način nedostupan jer uvelike otežava obradu podataka.

Radovi će biti izabrani preko fotografija, a o rezultatima žiriranja svi autori bit će obaviješteni putem elektronske pošte najkasnije do 1. listopada. O vremenu i mjestu dostave radova za izložbu obavijestit ćemo Vas uz objavu o rezultatima žiriranja. Gradski muzej Križevci i ALU ne preuzimaju obvezu produkcije i opreme radova, kao niti njihove dostave i povrata.

Predajom prijavnice i slanjem fotografija autor garantira vlasništvo na svim pravima za njihovo objavljivanje. Također, ovom prijavom svi autori, jednako kao i urednici i kustosi, primaju na znanje i odobravaju da se svi muzeju predani materijali (fotografije i rukopisi) mogu upotrijebiti u svrhu promidžbe izložbe u svim medijima, katalogu, pozivnici i na mrežnim stranicama, kao i za potrebe stručnih osvrta i recenzija te znanstvenih pregleda.

Slanjem prijave, umjetnik/umjetnica prihvaća obaveze i uvjete sudjelovanja.

Kontakti:

Elizabeta Wagner, kustosica izložbe, 098 1773312

Gradski muzej Križevci: gradskimuzejkrizevci@gmail.com

Projekt je nastao u suradnji Gradskog muzeja Križevci i Akademije likovne umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Koprivničko-križevačke županije i Grada Križevaca.

Naziv izložbe (1.)

“Nasljeđe obitelji Marcela Kiepacha”

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=1405>

- Mjesto održavanja i prostor Križevci, Likovna galerija
- Vrijeme trajanja 8. – 12. 02. 2021.
- Autor likovnog postava Tea Hatadi i Ozren Blagec
- Opseg (broj eksponata) 30 plakata i dokumenata

U sklopu manifestacije “Dani Marcela Kiepacha” povodom obilježavanja 127. rođendana Marcela Kiepacha u organizaciji Grada Križevaca, Gradske knjižnice “Franjo Marković” Križevci i Gradskog muzej Križevci u Likovnoj galeriji 8. veljače 2021. otvorila se izložba “Nasljeđe obitelji Marcela Kiepacha”. *Obitelj Kiepach zasigurno je jedna od najznačajnijih plemićkih obitelji koja je ikada živjela u Križevcima. Osim po, danas nažalost porušenom, dvorcu, obitelj je među Križevčanima ostala zapamćena po Marcelu Kiepachu mlađem, „izumitelju u kratkim hlačama“. Marcel je još u tinejđerskoj dobi osmislio i patentirao neke od najkorisnijih uređaja prošlog stoljeća. Sticajem povijesnih okolnosti on je gotovo zaboravljen, no njegova se otkrića koriste i danas. Zahvaljujući angažmanu bivšeg ravnatelja Gradskog muzeja Križevci, Zorana Homena, Križevčani su 2004. godine imali priliku upoznati obitelji Kiepach na velikoj izložbi u križevačkom Muzeju, a koja se temeljila prvenstveno na građi koju je darovala Marcelova mlađa sestra Paula Nestorof. Kako je od izložbe prošlo dosta vremena, Muzej će ponovo izložiti dio izložbenog postava kao prisjećanje na obitelj Kiepach, a mlađima, koji nisu bili u mogućnosti obići izvornu izložbu, omogućiti da saznaju osnovne činjenice o prošlosti Kiepach u Križevcima te životu Marcela Kiepacha.*

Događanja će se odvijati sukladno preporučenim epidemiološkim mjerama pa će se tako izložba inovacija „Kiepachnovacija“ održati u virtualnom obliku putem web stranice Grada Križevca od 8. do 12. veljače. Izložbu će uz inovacije obogatiti i predavanje pripremljeno od strane Udruge inovatora Hrvatske, g. Rene Kajpa pod nazivom “Oblici i važnost zaštite intelektualnog vlasništva”. Od ponedjeljka će svi zainteresirani moći razgledati i izložbu „Nasljeđe Marcela pl. Kiepacha“ u Gradskom muzeju, a postavljena će biti i izložba „Strukovno školstvo“ Hrvatskog školskog muzeja. Izložba će biti postavljena do 12. veljače i otvorena za sve zainteresirane u periodu 10:00-13:00 sati.

U Gradskoj knjižnici „Franjo Marković“ dr.sc. Andrej Dundović održat će predavanje „Fizika iza Kiepachovih izuma“, te će biti prikazan dokumentarni film „Velikani u sjeni: Marcel pl. Kiepach“. Ulaz je slobodan za sve zainteresirane uz ograničenje broja ljudi sukladno epidemiološkim preporukama i Odlukama Stožera civilne zaštite Republike Hrvatske. Ukoliko epidemiološki uvjeti dopuste, Gradska knjižnica “Franjo Marković” pripremit će radionicu robotike za djecu osnovnoškolske dobi. Svoj rad predstaviti će na virtualnoj izložbi inovacija, a bit će održana i izložba dječjih radova.

Obilježavanje Dana Marcela pl. Kiepacha završava na njegov rođendan prilikom čega će biti položen vijenac na Gradskom groblju Križevci.

Sudjelovanje na izložbi inovacija „Kiepachonovacija“ u sklopu Dana Marcela pl. Kiepacha je otvoreno za sve zainteresirane. Sve informacije o sudjelovanju na izložbi inovacija nalaze se na sljedećoj poveznici: [Javni poziv i prijavnica](http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=2877)

Naziv izložbe (2.)

„Afrika i ostale šarene priče“

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=2877>

- Mjesto održavanja i prostor Križevci, Likovna galerija
- Vrijeme trajanja 19.02. – 27.02.2020.
- Autor likovnog postava Odgajateljice
- Autor izložbe Nataša Butković, ravnateljica
- Opseg (broj eksponata) više od 100 dječjih radova
- Organizator Dječji vrtić Križevci i Gradski muzej Križevci

Iako je veljača najkraći, ujedno je i najšareniji i najzabavniji mjesec u godini.

Vrijeme karnevala poslužilo je kao inspiracija za nastale dječje radove koji osim tradicionalnih afričkih maski i nakita prikazuju i afrička glazbala, a osim odgojnih skupina „Kapljice“ i „Kikići“ koji su nositelji projekta, u izložbi sudjeluju i ostale odgojne skupine. Dječji vrtić Križevci već duži niz godina sudjeluje u projektu „Škole za Afriku“ u organizaciji Ureda Unicefa za Hrvatsku te sudjelovanjem u ovom projektu raznim aktivnostima potičemo kod djece altruizam i učenje o drugim kulturama. Osnovni cilj projekta prema viziji Nelsona Mandele je da „obrazovanje može transformirati živote ljudi, ali i cijelih zajednica“ kako bi svako dijete tog kontinenta dobilo svoju priliku za obrazovanje te smo uz pomoć naših roditelja donacijama potpomogli ovom plemenitom cilju.

Naziv izložbe (3.)

„'Meko? Okidanje?“

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=2890>

- Mjesto održavanja i prostor Križevci, Likovna galerija
- Vrijeme trajanja 12. 3. – 10. 4. 2021.
- Autorica Sandra Križić Roban

- Opseg (broj eksponata)

18 fotografija

Postoje li na domaćoj sceni izravni, naglašeni, penetrirajući ženski pogledi koji su u nekom trenutku pomogli i/ili nas potaknuli da izgradimo samosvijest, zahtijevamo promjene koje će se na kraju dogoditi, iako ne nužno na očekivani način?

Broj žena koje su obilježile prvu polovicu 20. stoljeća u području fotografije dosta je mali, i potrebna su dodatna istraživanja da bi se o tom vremenu relevantno zaključilo. Nakon Drugog svjetskog rata situacija se mijenja, ponajprije zahvaljujući osnutku Odjela za fotografiju, formiranog u Školi za primijenjenu umjetnost u Zagrebu, ali i intenzivne klupske atmosfere u sklopu koje je velik broj sudionica dobio osnovna znanja i poticaj za daljnji rad. Tako će se od 1950. nadalje, sudeći prema zapisima vezanima uz aktivnosti Fotokluba Zagreb, a koji se nerijetko ističe kao jedan od najaktivnijih promotora razvoja fotografije na nacionalnom planu, ponovno njegovati klasične umjetničke tendencije u izlaganju ovog medija. Za ovu izložbu odabrano je pet autorica koje su na razne načine povezane s djelovanjem Fotokluba Zagreb. Većina njih sudjelovala je u radu kluba, te osobito osnutku Ženske sekcije 1973. godine, nakon čega je uslijedio niz izložbi na kojima su se skupno predstavljale.

Izborom radova **Slavke Pavić, Erike Šmider, Danijele Lušin, Ivančice Privore Kurtele i Jadranke Fatur**, ukazujemo na teme kojima su se bavile, upoznajemo načine stjecanja znanja i upoznavanja sa klupskim zbivanjima. Zapitat ćemo se postoje li kritički prikazi društva, što su o ženama s kamerom u rukama govorili drugi, i postoji li uopće nešto što možemo okarakterizirati kao "ženski pogled". Je li način kako su snimale fotografije uistinu "mekan", ili iza objektivne ne postoje rodne razlike? Uz napomenu, da pridjevom "meko" propitujemo, pa i zahtijevamo promjenu standardnog razmišljanja o ženskim temama (kao što su pejzaž, portret, snimke djece i sl.), suprotstavljajući mu "čvrst" i nadasve relevantan izbor fotografija snimljenih ne samo u privatnosti njihovih domova, nego osobito u javnom prostoru u kojem svaka od umjetnica, na svoj način, djeluje držeći u rukama moćno dokumentarističko i umjetničko "oružje". Zahvaljujući ovim autoricama, fotografija snažno ulazi u prostor kulture i umjetnosti, interpretirajući sve zakutke ljudskih djelatnosti, pri čemu žene prestaju biti marginalni sudionici, kakvima ih se nerijetko smatralo, te se odmiču od tradicionalnih vrijednosnih hijerarhija. Upravo zbog navedenih promjena, njihovu povijest prestaje se gledati kao nerelevantnu i nepovijesnu.

Autorica koncepcije i postava izložbe je **dr. sc. Sandra Križić Roban**.

Izložba se može razgledati svaki radni dan od 10 do 13 sati i od 17 do 19 sati, a subotom od 10 do 12 sati

Izložba i deplijan realizirani su u suradnji Ureda za fotografiju Zagreb, Gradskog muzeja Križevci i Narodnog muzeja Zadar, a sredstvima Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Koprivničko-križevačke županije i Grada Križevaca.

Naziv izložbe (4.)

„120 godina Veterinarskog zavoda u Križevcima“

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?m=202104>

- Mjesto održavanja i prostor Križevci, Likovna galerija
- Vrijeme trajanja 22. 4. 2021. – 22. 5. 2021.

- Vrijeme trajanja 27. 05. – 5. 06. 2021.
- Autorica Karin Grenc
- Autor stručne koncepcije Stanko Špoljarić
- Autor likovnog postava Stanko Špoljarić
- Opseg (broj eksponata) 30 slika i skulptura

Izložba sakralne tematike koja se tradicionalno održava u Križevcima kao dio programa istoimenene manifestacije. Na ovogodišnjoj izložbi križevačkoj publici predstavila se splitska umjetnica Karin Grenc. Organizator izložbe je Galerija „Martin Borković“ Nacionalnog svetišta svetog Josipa, a suorganizatori Udruga za promicanje znamenitih Križevčana „Dr. Stjepan Kranjčić“ i Galerija hrvatske sakralne umjetnosti „Laudato“.

Naziv izložbe (6.)

Zoran Homen „Retrospektiva“

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3034>

- Mjesto održavanja i prostor Križevci, Likovna galerija
- Vrijeme trajanja 10. 06. – 4. 07. 2021.
- Autor Zoran Homen
- Autor stručne koncepcije Zoran Homen
- Autor teksta Stanko Špoljarić
- Opseg (broj eksponata) 70 slika

Retrospektivnim izložbama sabire se opus umjetnika, naglašavaju vrhunci, navode djela visoke razine i ona likovne korektnosti, uz isticanje stvaralačkog kontinuiteta. A on kod Zorana Homena traje pola stoljeća. Lijep podatak. Još je ljepše kada se zna da Homen i danas punim umjetničkim vitalitetom brani ljepotu u stalnom produblivanju svog slikarskog svijeta. Ljepotu kao pojam i izgled sadržajno slojevit, s više lica. Izvanjsku koja izrasta, iako postoji više odvojaka, na prividno jasnom putu, onu unutrašnju koja dokinućem strožih pravila, načinom složenosti provedbe nudi brojne rasplete. Homen je umjetnik koji marnost realistične izvedbe stavlja u prvi plan. Uz tu neospornu činjenicu ide i druga. Realistična preciznost ima svoju dušu, svoje slojeve, s postojanjem opne i jezgre, unutrašnju zbilju koja omogućava uvjerljivost epiderme u svim poglavljima i predmetnosti njegovih tema. Homen fascinira majstorskom vještinom, minucioznošću u tvorbi oblika, cjeline i detalja, te mu je stil definiran hiperrealizmom, odnosno fotorealizmom. U osnovi je to točno, ali nikako jednoznačno, jer je bogatije u ideji, ugođaju, u temperaturi zračenja, te nadilazi pomalo hladnu osnovnu odrednicu. Bliža joj je pojmovnost metafizičkog jer u doživljaju slike napušta “okove”

maksimalne dorađenosti te urasta u tkivo uprisutnjenog realizma, s bitnim korakom iznad doslovnosti, s nepretencioznim šarmom blage zagonetnosti, s dodirivanjem vizije i iluzije.

Homen u nekoliko tematskih cjelina, mrtvoj prirodi, pejzažu, portretu, od lozinke predloška do oplođenja zamisli, daje slici tjelesnost svoga likovnog pristupa. U tragu vlastitog razumijevanja ljepote, u tragu klasične estetike forme s obilježjima svoga slikarskog rukopisa. Privlači ga tvarnost oblika s osjećajem taktilnog, struktura površine, kanonska načela skladanja i kolorizam sabiranja trenutka iskrenja i postojanosti neke boje. U redu i ritmu sadnica, s odmjerenošću nacрта uprizorenja, ali i igrom u razvijanju slikarskih priča.

(iz predgovora izložbe: **Stanko Špoljarić**)

Biografski podaci

Likovni pedagog i arheolog.

Rođen 1951. Odrasta u Đurđevcu, srcu Podravine, u blizini Hlebina gdje je izvorište hrvatske naivne umjetnosti, upoznavajući se rano sa slikarskim djelima. Ozbiljnije slike nastaju već za vrijeme gimnazije tako da nakon mature upisuje studij likovnog odgoja na Pedagoškoj akademiji u Zagrebu (profesori V. Gliha, M. Veža, J. Poljan). Nakon diplomiranja upisuje studij arheologije na Filozofskom fakultetu gdje diplomira 1977. Zapošljava se 1978. u Gradskom muzeju Križevci, stekavši zvanje višeg kustosa, u kojem radi do mirovine 2016. U četiri mandata obnašao je dužnost ravnatelja Gradskog muzeja Križevci. Aktivni je član Družbe "Braća hrvatskoga zmaja" i pročelnik Zmajskog stola u Križevcima.

Gotovo 20 godina vodi tečaj slikanja u Križevcima, a 15 godina u gradu Bjelovaru, dajući stručne savjete slikarima početnicima i onima naprednijima.

Slikarstvom se bavi više od 50 godina, izlažući na petnaestak samostalnih izložbi i stotinjak skupnih. Slike mu se nalaze u nekoliko muzeja i galerija te u mnogim privatnim kolekcijama u domovini i inozemstvu. Ide u red rijetkih slikara koji slika i mrtve prirode i pejzaže i portrete u hiperrealističnom stilu. Likovna ga kritika svrstava u respektabilne slikare toga stila. Dobitnik je nagrade Zlatni pevec u Đurđevcu za najboljeg slikara mrtve prirode.

Naziv izložbe (7. – 15.)

3 KRIŽEVAČKO LIKOVNO LIJETO

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3034>

- Mjesto održavanja i prostor Križevci, Likovna galerija i Atrij likovne galerije
- Vrijeme trajanja **30. 6. – 20. 7. 2021.**
- Autor Više autora (oko 50 autora, suvremenih umjetnika i križevačkih amatera)
- Autorica stručne koncepcije Tea Hatadi
- Autori tekstova Bojan Krištofić, Tanja Špoljar i Tea Hatadi
- Opseg (broj eksponata) oko 200 umjetničkih i amaterskih likovnih djela, skulptura, slika, fotografija, videa i instalacija.

GOSTI U GRADU

Križevačko likovno ljeto je likovni i edukativni program koji uključuje stvaralaštvo sugrađanki i sugrađana, vrijednih i kreativnih Križevčanki i Križevčana, koji se amaterski ili profesionalno bave likovnim izričajem te njeguju kulturu stvaralaštva.

Program je prve godine omogućen uz potporu dobre volje Križevčanki i Križevčana, a već prošlogodišnji program podržan je uz potporu Grada Križevaca, Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske te Koprivničko-križevačke županije. Poklon je svim sugrađanima i posjetiteljima Grada Križevaca. Cilj ovog programa je obogatiti kulturnu ponudu grada u ljetnim danima i pružiti sadržaj koji će skratiti i obogatiti vrijeme između doručka i ručka, predstaviti bogate likovne aktivnosti kojima su posvećeni naši sugrađani te im pružiti mogućnost da sa svima podijele svoje kreativno iskustvo, a istovremeno prezentirati i promovirati bogatstvo muzejskih zbirki i fundusa muzeja, stvaralaštvo gostujućih umjetnika i različitost suvremenih umjetničkih pristupa.

Ove godine pozivamo goste pa je naziv **3. Križevačkog likovnog ljeta "Gosti u gradu"**, a ovogodišnji gosti su Atelieri Koprivnica i Atelijeri Žitnjak iz Zagreba koji će gostovati u Likovnoj galeriji od 6. do 17. srpnja 2021., kao i studenti s Odjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Zagrebu koji će predstaviti svoj projekt u atriju Likovne galerije 1. srpnja od 10 do 13 sati. Za svakog gosta potreban je i domaćin, a u ulozi domaćina, osim Gradskog muzeja, naći će se i sugrađani koji pripremaju sjajne Pop up izložbe u atriju Likovne galerije radnim danima od 10 do 13 sati, a i Vas pozivamo da prihvatite ulogu domaćina i uživajte u događanjima. Pogledajte raspored i pridružite nam se na ljetnom programu **3. Križevačkog likovnog ljeta!**

30. 6. 2021. od 10 do 13 sati

POP UP IZLOŽBA: COOR KRIŽEVCI "KREATIVNI TRENUCI"

Atrij Likovne galerije Gradskog muzeja Križevci

Tijekom školske godine djeca i učenici Centra za odgoj, obrazovanje i rehabilitaciju Križevci uživali su stvarajući likovne radove, te razne ukrasne predmete. Ovom izložbom želje im je svim svojim sugrađanima predstaviti barem dio onoga što su tijekom nastavne godine vrijedno i s radošću stvarali.

1. 7. 2021. od 10 do 13 sati

POP UP IZLOŽBA: Studenti Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu "Bulwark of Europe – Digitizing the Habsburg-Ottoman Frontier"

Atrij Likovne galerije Gradskog muzeja Križevci

Bulwark of Europe je projekt koji se bavi proučavanjem rane faze Hrvatske i Slavonske vojne krajine, tj. od sredine 16. stoljeća do "konsolidacije" na Saboru u Brucku na Muri 1578. godine. Cilj projekta je približiti Vojnu krajinu široj publici na zanimljiv i interaktivan način.

Projekt je započeo u sklopu kolegija „Uvod u istraživački rad“, nositeljice prof. dr. Nataše Štefanec, na kojemu je grupa studenata transkribirala i obradila za sada najraniji poznati krajiški popis (*Kriegsstaat*) iz 1556. godine, pisan njemačkom goticom. Izrađena je prateća interaktivna karta Vojne krajine (1556.), koristeći Google Maps, i prateća tablica s podacima i uvodni tekst te obrađene najvažnije osobe i utvrde koje popis spominje.

Izložba od 10 plakata predstavlja projekt "Bulwark of Europe – Digitizing the Habsburg-Ottoman Frontier". Izložba je zamišljena u tri cjeline. Prva cjelina (plakat 1 – 4) ukratko prezentira osnovne ciljeve projekta te pruža uvid u okolnosti hrvatsko-slavonskog vojnokrajiškog prostora u 16. stoljeću. Druga cjelina (plakat 5 – 8) na primjeru četiri utvrde (Gradec, Kaptol, Senj/Nehaj i Konjščina) egzemplificira mogućnosti 3D rekonstrukcija i

digitalnih pristupa u okviru historiografije. Zadnja cjelina (plakat 9 – 10) prikaz je web-stranici projekta te naše aktivnosti na društvenim mrežama.

<https://vojnakrajina.ffzg.unizg.hr/izlozba-bulwark-of-europe/>

6. 7. 2021. u 18 sati

IZLOŽBA: DVIJE PERIFERIJE

ATELIJERI ŽITNJAK ZAGREB I ATELIERI KOPRIVNICA “GOSTI U GRADU”

Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci

6. 7. – 17. 7. 2021.

Gradski muzej Križevci u goste je pozvao Ateliere Koprivnica i Atelijere Žitnjak iz Zagreba da se predstave svojim radom publici u Križevcima. Skupnom izložbom u Likovnoj galeriji Gradskom muzeju Križevci sudjelovati će stalni i pridruženi članovi i članice umjetničke organizacije Atelijeri Žitnjak i Atelieri Koprivnica.

Izložbu pripremaju kustosi Tanja Špoljar i Bojan Krištofić.

Umjetničku organizaciju Atelijeri Žitnjak osnovali su 2004. umjetnici-korisnici ateljea u kompleksu stare osnovne škole na zagrebačkom Žitnjaku, objektu koji je Grad prenamijenio u 13 ateljea te ih 2003. dodijelio umjetnicima na korištenje. U sklopu Atelijera osnovana je 2005. Galerija AŽ kao višenamjenski izložbeni prostor u kojem je dosad održano stotinjak izložbi i drugih kulturnih događanja. Zahvaljujući kvalitetnom i intenzivnom programu, a temeljem natječaja HDLU-a 2010., Galerija AŽ uvrštena je na popis uvaženih izlagačkih prostora u RH. Atelijeri Žitnjak osnovani su po uzoru na brojne međunarodne kulturne centre u (post)industrijskim zonama, s ciljem da se oformi umjetnički centar koji bi pridonio kulturnoj i socijalnoj revitalizaciji periferne, kulturno zapuštene industrijske zone Žitnjak. Od 2007. godine Atelijeri Žitnjak sudjeluju u Programu međunarodne umjetničke razmjene Zagreb—Düsseldorf, dok je Dan otvorenih vrata Galerije AŽ manifestacija koju umjetnička organizacija od 2019. priređuje u listopadu ili studenom, sada u izmijenjenom obliku, ugošćivanjem kustosa/ica koji u Galeriju AŽ dolaze s vlastitim izložbenim konceptom istraživačkog karaktera, posebnom s naglaskom na prostor ateliera i žitnjačke četvrti uopće.

Zahvaljujući programskim aktivnostima Atelijera Žitnjak, u kulturno zapuštenoj industrijskoj zoni Žitnjak grad Zagreb dobio je reprezentativan umjetnički centar po uzoru na suvremene tendencije u gotovo svim vodećim europskim središtima, koji je uvelike pridonio kulturnoj revitalizaciji tog dijela grada, a ujedno i decentralizaciji kulturne ponude u gradu. Atelijeri Žitnjak vremenom su prerasli u kulturni centar u industrijskoj zoni Žitnjak, koji s pravom nosi i neslužbeni naziv Centar periferije. Širenje prostora našeg djelovanja s konteksta izlagačkog programa na širi kontekst unapređenja lokalnog kulturnog i društvenog okruženja, Atelijere Žitnjak čini umjetničkom enklavom koja u prvom planu promovira: periferno, alternativno, marginalno i marginalizirano.

Atelieri Koprivnica su udruga koja od 2012. godine djeluje na području Koprivnice, u kompleksu bivše vojarne, sadašnjeg Kampusu, gdje upravlja prostorima umjetničkih ateljea te nezavisnim galerijskim prostorom – AK galerijom. Galerija djeluje kao jedino izvaninstitucionalno izlagačko mjesto u gradu koje otvara prostor prezentiranju umjetničkih praksi i umjetnika čiji radovi spadaju u inovativne, interdisciplinarnе i multimedijalne, odnosno suvremene umjetničke prakse. Unutar organizacije djeluje 13 akademskih umjetnika te tročlani kustosko-dizajnerski tim AK galerije. AK su jedina organizacija te vrste na području županije koja okuplja umjetnike i upravlja prostorima ateljea, vodi nezavisni galerijski prostor fokusiran isključivo na suvremene umjetničke prakse, provodi edukativne aktivnosti iz područja suvremene umjetnosti i kulture te provodi rezidencijalni program koji se bavi specifičnostima bivšeg vojnog kompleksa. AK kontinuirano provode redovni program od 2013. i u 8 godina djelovanja organizirali su preko 100 izložbi, performansa, predavanja, radionica, koncerata. Svi članovi Ateliera Koprivnica jednom godišnje izlažu svoje recentne radove na „Danu otvorenih vrata“, sudjeluju u programu „Izložba prije izložbe“ na kojoj se predstavljaju samostalno ili u paru u prostoru AK galerije te u nizu likovnih radionica u suradnji sa različitim udrugama u gradu.

Izložba će se moći razgledati svaki radni dan od 10 do 13 sati, subotom od 10 do 12 sati, nedjeljom blagdanima i praznicima zatvoreno. Ulaz besplatan!

Izložba je realizirana uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Grada Križevaca i Koprivničko-križevačke županije.

8. 7. 2021. od 10 do 13 sati

POP UP IZLOŽBA: KRISTINA VUKOVIĆ I ANDREJ DUNDOVIĆ “ ČAROLIJA ABRUZZA”

Atrij Likovne galerije Gradskog muzeja Križevci

Italiju, našeg zapadnog susjeda, mislimo da dobro poznajemo. Ta mnogi su potegnuli preko Trsta do Venecije, zatim Padove, Bolonje, Milana i Firence. Rim je tu nezaobilazno turističko odredište. Netko se otisnuo i trajektom do Ancone i San Marina. Nerijetko se na planu puta nađe i Napulj. Ipak, za većinu putnika Apenini središnje Italije uspješno sakrivaju jedan dragulj, najzeleniju regiju Italije, čiju trećinu površine prekrivaju nacionalni parkovi i zaštićena područja prirode – najviše u Europi – regiju Abruzzo. Kroz dvije godine, Kristina i Andrej otkrivali su prirodne i kulturne divote ove regije, a tračak njihovih pohoda doživite na ovoj izložbi fotografija.

9. 7. 2021. od 10 do 13 sati

POP UP IZLOŽBA: LANA SOKOLIĆ "CRNO BIJELI SVIJET PUN BOJA"

Atrij Likovne galerije Gradskog muzeja Križevci

Lana Sokolić ima 15 godina i uskoro završava 8. razred Osnovne škole "Vladimir Nazor" Križevci. Slikanjem se počela baviti s 13 godina kada je krenula na tečaj slikanja kod profesora Zorana Homena i uspješno ga završila. Iako je isprobala dosta crtačkih i slikarskih tehnika najviše se pronalazi slikajući uljanim i akrilnim bojama, te većina radova nastaje upravo u tim slikarskim tehnikama. Lana svojim radovima želi pokazati svoju ljubav prema slikarstvu i umjetnosti, želju za stvaranjem i poticanjem drugih na isto, pa poručuje: "Želim razvijati svoju maštu i istaknuti se, te mlađima pokazati kako umjetnost može biti zabavna i da slikanje nije samo nanošenje boje na platno i papir, nego da se tim radovima pričaju priče. Drugima želim poručiti da su dobrodošli u svijet umjetnosti i stvaralaštva, ulaskom u njega otkriti će nešto novo, posebno, naizgled predivno i očaravajuće."

Lanini radovi objavljeni su na Instagram profilu (@_.colorista._) i Facebook profilu (Lana Sokolić).

12. 7. 2021. od 10 do 13 sati

POP UP IZLOŽBA: KLIK JUNIORI "RECENTNO"

Atrij Likovne galerije Gradskog muzeja Križevci

Križevački likovni krug proširio je svoje djelovanje od prošle godine i na najmlađe, te se formirala juniorska grupa. Upravo prva izložba održala se u sklopu Drugog Križevačkog likovnog ljeta u Atriju Likovne galerije Gradskog muzeja Križevci, pa će se njihova nova izložba održati i u sklopu ovogodišnjeg Križevačkog likovnog ljeta. Uz predstavljanje radova u Atriju naše Likovne galerije moći ćete se družiti s malim polaznicima i saznati sve o aktivnostima KLIK.

13. 7. 2021. od 10 do 13 sati

POP UP IZLOŽBA: GABRIEL ROŽIĆ "SVIJET U MENI"

Atrij Likovne galerije Gradskog muzeja Križevci

Gabriel Rožić rođen je 13. 07. 2007. u Zagrebu. Pohađa osnovnu školu u Križevcima.

Već u najranijem djetinjstvu pokazuje privrženost ostvarivanju svog unutarnjeg svijeta različitim putevima umjetničkog izražavanja. Crtao je sve oko sebe uključujući i prostorije u kojima je boravio. Pri tome su bili zapanjujući perspektivni prikazi jer u mu u to doba pojam perspektive nije bio poznat. Otkako je postao školarac, navike su se izmijenile. Ulazi u svijet stripova i ilustracija, a tematski rado poseže za likovima iz prošlosti kao što je Magda Herucina i povijesnim događajima primjerice bitkama s Osmanlijama. Voli izrađivati papirne predmete, a osobito origami.

15. 7. 2021. od 10 do 13 sati

POP UP IZLOŽBA: FRANJO KUČKO "PIROGRAFIJE I SKULPTURE"

Atrij Likovne galerije Gradskog muzeja Križevci

Franjo Kučko rođen je 23.06.1959. godine u Hrvatskom Zagorju u Sekirišću kraj Sv. Križa Začretje. Osnovnu školu završio je u Začretju a srednju u Krapini. Od malena ovog samozatajnog autora interesiralo je drvo. Mirovinu je dočekaao u Zagrebu u Hrvatskim željeznicama gdje je bio zaposlen, a u slobodno vrijeme za svoju dušu radi skulpture u drvetu, duborez i pirografiju, te je rezbario lupine jaja. Posljednjih godina intezivno prikuplja etno predmete kako bi ih sačuvao od zaborava. Od 2006. sam član je KLK križevci.

16. 7. 2021. od 10 do 13 sati

POP UP IZLOŽBA: SENIORI KLK "RECENTNO"

Atrij Likovne galerije Gradskog muzeja Križevci

Križevački likovni krug

Križevački likovni krug u sklopu Križevačkog likovnog ljeta predstaviti će recentne radove svojih članica i članova u Atriju likovne galerije, a posjetitelji će moći uživati u raznolikim motivima i likovnim izričajima uz ugodno druženje s autoricama i autorima čiji je dugogodišnji profesor Zoran Homen.

Naziv izložbe (16.)

KRIŽEVAČKI KIPAR STJEPAN SZEVER(IN) – NAJZNAČAJNIJI PREDSTAVNIK POKRAJINSKOG BAROKA U SJEVERNOJ HRVATSKOJ (izložba iz fundusa)

- Mjesto održavanja i prostor Križevci, Likovna galerija
- Vrijeme trajanja 22. 7. – 4. 9. 2021.
- Kustosi izložbe: dr. Sc. Zdenko Balog i Tea Hatadi, prof
- Autor stručne koncepcije / Autor teksta: dr. sc. Zdenko Balog

Osim: „Oltar u Drnju - kipovi u fundusu Muzeja za umjetnost i obrt - kao polazište za istraživanje“ Jasmina Fučkan, voditeljica Zbirke kiparstva i Zbirke bjelokosti MUO (J. F.)

„Kiparovi radovi u Muzuje grada Koprivnice“ Draženka Jalšić Ernečić, viša kustosica, voditeljica Zbirke sakralne umjetnosti Muzeja Grada Koprivnice (D. J. E.)

Kataloške jedinice: Dr. sc. Zdenko Balog (Z. B.), Jasmina Fučkan, voditeljica Zbirke kiparstva i Zbirke bjelokosti MUO (J. F.), Tea Hatadi, ravnateljica Gradskog muzeja Križevci (T. H.), Draženka Jalšić Ernečić, viša kustosica, voditeljica Zbirke sakralne umjetnosti Muzeja Grada Koprivnice (D. J. E.), mr. art. Jasminka Podgorski, konzervator-restaurator savjetnik za slike na različitim nosiocima i drvene polikromirane skulpture, MUO (J. P.)

- Opseg (broj eksponata) 36 panoa i 11 skulptura

Organizacija izložbe: Gradski muzej Križevci

Autor izložbe: dr. sc. Zdenko Balog; Kustosi izložbe: dr. sc. Zdenko Balog i Tea Hatadi Likovni postav izložbe: dr. sc. Zdenko Balog Tehnički postav izložbe: Marija Rogina Fotografije: dr. sc. Zdenko Balog; Lektura: Dragana Radovan; Dizajn panoa: Boris Greiner; Tisak panoa: Ars kopija

d.o.o.; Izložba je bila otvorena od 22. srpnja do 4. rujna 2021. godine u Likovnoj galeriji Gradskog muzeja Križevci, Trg Antuna Nemčića 6/I, od ponedjeljka do petka, 10 – 13 sati, subotom 10 – 12 sati

KATALOG: Nakladnik: Gradski muzej Križevci, Tome Sermagea 2, Križevci <http://www.gradski-muzej-krizevci.hr>; Za nakladnika: Tea Hatadi; Autor izložbe: dr. sc. Zdenko Balog; Urednice: Dragana Radovan, Tea Hatadi; Lektura: Dragana Radovan; Fotografije: dr. sc. Zdenko Balog, Vedran Benović, viši fotograf, Fotoateljier MUO-a Dizajn i prijelom kataloga: Boris Greiner; Tisak: Tiskara Zelina d.d., Tiskano u Hrvatskoj, 2021.; ISBN 978-953-8291-15-9; CIP zapis je dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 001110449.

Zahvala: Ministarstvu kulture i medija Republike Hrvatske, Gradu Križevcima i Koprivničko – križevačkoj županiji koji su pružili potporu za realizaciju Programa Gradskog muzeja Križevci. Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu, ravnatelju Miroslavu Gašparoviću i djelatnicima, Ordinarijatu Bjelovarsko-križevačke biskupije i Mons. Vjekoslav Huzjaku, biskupu Bjelovarsko-križevačkom na posuđenim eksponatima i na suradnji. Muzeju grada Koprivnice i ravnatelju Robertu Ćiminu, župniku Križevačke župe sv. Ane Stjepanu Sovičeku na suradnji.

Također, zahvaljujemo Grawe Hrvatska d.d. na potpori. Zahvaljujemo svim ustanovama i pojedincima koji su pomogli u realizaciji izložbe.

Realizacija izložbe i kataloga sufinancirana je sredstvima Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Grada Križevaca i Koprivničko- križevačke županije.

Iz teksta dr. sc. Zdenka Baloga: „Velikim dijelom 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj jedan je od najraširenijih i najproduktivnijih izražajnih fenomena, *pokrajinsko* pučko barokno kiparstvo. Kako mu i sami naziv kaže, radi se o djelovanju priučenih nadarenih drvodjelja bez formalnog umjetničkog školovanja, koji počinju djelovati negdje od početka 18. stoljeća, da bi ih koncem istog stoljeća pomalo zamijenio uvoz konfekcijskog crkvenog namještaja, dopadljivijeg, ali bez individualnih crta. Mnoštvo autora, talentiranih i vještih, zadovoljava potrebe tržišta, nakon Velikog oslobodilačkog rata i Karlovačkog mira. Odjednom, potrebe za produkcijom su porasle: svaka crkva i kapelica žudila je za novim inventarom, koji je bio u lošem stanju jer su tijekom prethodnih stoljeća bili drugi prioriteti. Samo se redovničke kiparske škole i narudžbe mogu mjeriti s velikom produkcijom pokrajinskih kipara. Osim redovničkih radionica, samo su jaki urbani centri, poput Zagreba ili Varaždina, imali snage i sredstava školovati vlastite kiparske grupe, odnosno uvoziti kipare sa srednjoeuropskog tržišta.“

Naziv izložbe (17. I 18.)

SUFFEST: Festival suvremenih umjetničkih formi

„6. SUFFEST“ (Festival suvremene umjetničke forme) Likovna galerija i atrij Gradski muzej Križevci i Udruga K.V.A.R.K. Križevci

- IRENA JUKIĆ PRANJIĆ „Dnevnik snivanja i filozofiranja“ Likovna galerija 28. rujna – 2. listopada 2021. <http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3386>

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, Likovna galerija |
| • Vrijeme trajanja | 28.9. – 2.10.2021. |
| • Autor | Irena Jukić Pranjić |

- Autor teksta Frane Dulibić
- Kustos izložbe: Saša Živković
- Opseg (broj eksponata) 12 otisaka i jedna umjetnička knjiga

Irena Jukić Pranjić rođena je 1973. g. u Bjelovaru. Jedna je od istaknutijih hrvatskih autorica u mediju stripa i animiranog filma. Stripom se bavi od 1997. godine. Autorica je strip-albuma „Dnevnik snivanja i filozofiranja“ (2021.), „Emisija emocija“ (2015.) i četiri zbirke kratkih stripova zajedničkog naziva „Protuotrov“. Djelovala je unutar dvije strip-grupe: Divlje oko i Emisija Emocija. Uredila je antologiju „Ženski strip na Balkanu“ (2010.). Urednica je i redateljica dokumentarnog televizijskog serijala „Strip u Hrvatskoj“ (HRT3 2014/17 – 50 epizoda). U Križevcima će predstaviti dijelom crteže iz njenog zadnjeg albuma „Dnevnik snivanja i filozofiranja“.

O radu Irene Jukić Pranjić Frano Dulibić u tekstu predgovora izložbe navodi:

„Dnevnik snivanja i filozofiranja Irene Jukić Pranjić neobična je slikovnica neočekivane koncepcije i začudna sadržaja, jedna od rijetkih za koju se doista može reći da može biti namijenjena publici svih dobnih skupina. To nije slikovnica koja prikazuje šareni i veseli svijet u kojem je sve idealizirano. Isto tako, ovo nije slikovnica koja prikazuje samo strašan svijet koji nas okružuje. Zapravo, Dnevnik snivanja i filozofiranja je jedan iskren i iz vlastite intime ocrtan pogled na život kakav jest, u svoj svojoj složenosti i ljepoti. Ako želite da se vaše dijete, koje ima svoje brige, svoje probleme, ponekad i noćne more i ružne snove, suoči sa stvarnošću i nauči nositi s vlastitom psihom, onda tom djetetu, kao i vama, treba ova knjiga.“

Izložba je dio programa ovogodišnjeg festivala Suvremenih umjetničkih formi (SUFFest) koji je ove godine posvećen stripu.

Organizator: Udruga K.V.A.R.K.

Suradnja: Gradski muzej Križevci

- **Pop up izložba: Damir Benčak, Ivan Ivanović i Saša Ištok** 14. i 15. listopada 2021. Atrij Likovne galerije <http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3482>

- Mjesto održavanja i prostor Križevci, Atrij Likovne galerije
- Vrijeme trajanja 14 i 15. 10.2021
- Autori Damir Benčak, Ivan Ivanović i Saša Ištok
- Autor stručne koncepcije Saša Živković
- Kustos izložbe: Saša Živković
- Opseg (broj eksponata) 40 slika, crteža i grafika

U suradnji sa Udruge K.V.A.R.K. i Gradskog muzeja Križevci u atriju Likovne galerije predstavljaju se tri mlada križevačka autora: **Damir Benčak, Ivan Ivanović i Saša Ištok**. Kao najmlađi od njih, Damir će predstaviti svoje ilustracije i crteže koji su negdje na razmeđu između strip i tattoo crteža. Uz njega Ivan Ivanović kao iznimni talent svojim strip tablama, crtežima i ilustracijama predstaviti će jedan pregled njegovog stvaralaštva, a kao najstariji i legendarni street umjetnik Saša Ištok aka Alien koji se razvijao kroz grafite, a kasnije i kroz slike u stilu geometrijske apstrakcije, podsjetiti će publiku na svoj postutopijski strip “Dark City Crosstown” sa još ponekim iznenađenjem.

Naziv izložbe (19.)

IVAN MEŠTROVIĆ – PORTRETI SUVREMENICA I SUVREMENIKA, UNIVERZUMI OSOBNIH SUSRETA I DRUŠTVENIH ISPREPLETENOSTI

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3420>

- Mjesto održavanja i prostor Križevci, Likovna galerija
- Vrijeme trajanja 8. 10. – 6. 11. 2021.
- Autor Barbara Vujanović
- Autor teksta Barbara Vujanović
- Kustos izložbe: Barbara Vujanović
- Opseg (broj eksponata) 16 skulptura

**IVAN MEŠTROVIĆ – PORTRETI SUVREMENICA I SUVREMENIKA
UNIVERZUMI OSOBNIH SUSRETA I DRUŠTVENIH ISPREPLETENOSTI**

**Gradski muzej Križevci, Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci, Trg Antuna Nemčića
6/1, 8. listopada – 6. studenoga 2021.**

Galerija AMZ – Arheološki muzej u Zagrebu, 20. siječnja – 15. veljače 2022.

**ORGANIZACIJA IZLOŽBI: Muzeji Ivana Meštrovića, Gradski muzej Križevci, Arheološki muzej
u Zagrebu**

AUTORICA IZLOŽBENE KONCEPCIJE, KUSTOSICA IZLOŽBI: Barbara Vujanović

AUTORI LIKOVNOG POSTAVA I GRAFIČKOG OBLIKOVANJA OPREME

IZLOŽBI: Damir Gamulin, Antun Sevšek

FOTOGRAF: Zoran Alajbeg

DIZAJN KATALOGA, PLAKATA I POZIVNICE: Damir Gamulin

O izložbama:

Izložbom Ivan Meštrović – portreti suvremenica i suvremenika prvi put se križevačkoj publici predstavlja opus jednog od najznačajnijih hrvatskih kipara. Nakon što će u listopadu i studenome izložba biti postavljena u Likovnoj galeriji Gradskog muzeja Križevci, projekt će se početkom 2022. godini predstaviti u Galeriji AMZ – Arheološkoga muzeja u Zagrebu. Šesnaest skulptura, sabranih iz zbirke Muzeja Ivana Meštrovića (Split-Zagreb), Gliptoteke HAZU (Zagreb), Nacionalnoga muzeja moderne umjetnosti (Zagreb), Galerije umjetnina (Split), te posuđenih od dr. sc. Mate Meštrovića, pružaju uvid u intrigantne društvene, umjetničke i političke veze Ivana Meštrovića. Odabir portreta koji je načinila autorica izložbene koncepcije, viša kustosica Atelijera Meštrović u Zagrebu, Barbara Vujanović, svjedoči stilski razvoj jednog od ponajboljih portretista 20. stoljeća – od secesijske stiliziranosti i impresionizma, preko art déco stilizacije do realističnosti međuratnoga razdoblja.

Uvodni tekst u bogato opremljenom, hrvatsko-engleskom katalogu upućuje na zanimljive biografije znamenitih ličnosti koje je Meštrović portretirao – hrvatskoga glumca, kazališnog redatelja i prevoditelja Petra Branija, pripadnika generacije kazališnih umjetnika koja je utrla put preobrazbi zagrebačkog teatra, ruskoga književnika Lava Nikolajeviča Tolstoja, glavnog organizatora likovnoga života u Hrvatskoj u drugoj polovici 19. stoljeća Izidora Kršnjavoga, modernizatora europskoga kiparstva Augustea Rodina, prve plesačice čiji je ples prikazan na američkoj televiziji Vere Čuče Milčinović, predstavnika britanske umjetničke, političke i

društvene scene, Wickhama Steeda, Lady Cunard i Dorothy Une Ratcliffe, češke političke dinastije Masaryk, Tomáša G. Masaryka i njegove kćeri Alice Masarykove, hrvatskih umjetnika Tomislava Krizmana, Ante Katunarića i Vladimira Becića, te književnika Andrije Milčinovića i Vladimira Nazora.

Likovni postav koji potpisuju Damir Gamulin i Antun Sevšek naglašava posebnosti Meštrovićevih remek-djela, te omogućuje prisnije upoznavanje posjetitelja izložbe s portretiranim ličnostima koje su obilježile hrvatsku i europsku kulturu i politiku koncem 19. i u prvoj polovici 20. stoljeća.

Iz teksta kataloga:

Ivan Meštrović (Vrpolje, 15. kolovoza 1883. – South Bend, Indiana, SAD, 16. siječnja 1962.) portretirao je suvremenike, članove obitelji, prijatelje, umjetnike, političare, pripadnike domaćih i međunarodnih elita, te prethodnike. Uvid u imena ljudi koji su mu pozirali ili koje je prikazao služeći se fotografijama i dostavljenim opisima i dokumentacijom, tijekom više od pet desetljeća, svjedoči o bogatoj mreži kontakata koju je kipar rasprostro po domovini, Europi i Sjedinjenim Američkim Državama.

Ovaj izbor od šesnaest portreta suvremenika i suvremenika s kojima je Meštrović uspostavio blizak odnos ili drugi vid uvažavanja i utjecaja, katkada jednosmjernoga, gdjekad uzajamnoga, prilika je za prebiranje po dominantnim formalnim odrednicama koje je kipar ostvario tijekom prva četiri desetljeća prošloga stoljeća. Odabir skulptura polazište je za prisjećanje na šesnaest signifikantnih ličnosti koje su ostavile trag u hrvatskom, ruskom, češkom, francuskom i britanskom kulturnom i političkom prostoru.

Svaki je portret zaseban univerzum, mjesto stvarnog i metaforičkog pregovora između Meštrovića i osobe koju je portretirao, interpretirao, doživljavao na sebi svojstven način. Odabrane skulpture podržavaju tezu da je riječ o jednom od najvrjednijih portretista 20. stoljeća. Dosljedna posvećenost motivu, širina socijalnoga dijapazona osoba koje su sjedile pred Meštrovićem, očitovanje stilskih mijena predstavljaju djeliće mozaika koji portretiraju samoga kipara. Portret je to senzibilnog promatrača, koji je psihološki i osobni dojam usklađivao s vlastitim rukopisom i bilom vremena. Portreti svjedoče logično ulančavanje kompleksnih odnosa unutar umjetničkih društava i institucija te političkih organizacija, ali i unutar živahnog konteksta salona europskih prijestolnica. Zbog toga nije preuzetno kazati da Meštrović nije samo jedan od najvećih portretista svojega stoljeća nego je i njegov posvećeni, pronicljivi kroničar.

Barbara Vujanović, viša kustosica Atelijera Meštrović u Zagrebu

Naziv izložbe (20.)

DANTE 700: I u paklu može biti dobro?

26. listopada (28. otvorenje) - 27. studenog Likovna galerija Gradski muzej Križevci i Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu Žirirana izložba suvremene umjetnosti povodom obljetnice, partnerska izložba Suradnja s Akademijom likovnih umjetnosti u Zagrebu, sudionici: studenti i profesori. <https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3514>

- Mjesto održavanja i prostor Križevci, Likovna galerija
- Vrijeme trajanja 26.10. - 27. 11.2021.
- Autorica stručne koncepcije Elizabeta Wagner
- Autor teksta Elizabeta Wagner
- Kustos izložbe: Elizabeta Wagner, suradnica: Tea Hatadi
- Autori izlagači: 57 umjetnika i pozvanih umjetnika, 7 učenika Križevačke Gimnazije
- Opseg (broj eksponata) preko 70 slika, skulptura, grafika, minijatura, instalacija, asamblaža

Selektori: **Josip Zanki, Danko Friščić, Zoran Homen, Tea Hatadi i Elizabeta Wagner**

Autori: Janko Belaj, Antonija Belovari, Mercedes Bratoš, Marko Domazet, Marina Draženović, Zrinka Elkasović, Damir Facan-Grdiša, Marija Galić, Ana Gezi, Željka Gradski, Tatjana Grgurina Vučetić, Branko Gulin, Igor Gustini, Amira Hadžimejlić, Iva Haramina Milinković, Paolo Patrick Hrga, Valerija Jakuš, Verena Marija Jakuš, Lucija Jelić, Danijela Kasaić, Dalia Katavić, Marta Katavić, Petar Koši, Andreja Krušelj Pavličić, Lazer Rok Lumezi, Ivica Malčić, Nela Marušić, Zdravko Milić, Dunja Naerlović, Ivana Ožetski, Hrvoje Marko Peruzović, Ana Pintarić, Marijana Pišonić, Snježana Pokos-Vujec, Petar Popijač, Marina Popović, Tiana Pozaić, Katarina Radošević Galić, Kristina Rismondo, Vedran Ružić, Helena Schultheis Edgeler, Krunoslav Stojanovski, Sanja Šebalj, Duško Šibl, Tomislav Šilipetar, Tea Švarić, Tea Teodorović, Sonja Turner Fegić, Alan Vlahov, Leo Vukelić i Saša Živković te pozvani umjetnici Tomislav Buntak, Sabina Kolonić, Danko Friščić, Grgur Akrap, Josip Zanki i Luka Tomić

Učenici Gimnazije Ivana Zakmardija Dijankovečkoga Križevci: **Klara Grahova, Hana Komar, Ana Kopilović, Lucija Kovačić, Mika Krmpotić, Sofija Krnjak, Eva Ratković**; mentorica: Tanja Valsted

Iz predgovora kataloga izložbe Elizabete Wagner, mag. hist. art.:

“UNESCO je 2021. proglasio godinom obilježavanja sedamstote obljetnice smrti Dantea Alighierija. Talijanski pjesnik, pisac, filozof i “otac” talijanskog jezika, u vrijeme kada su literati stvarali isključivo na latinskom, zapisivao je svoje stihove toskanskim dijalektom, govornim talijanskim jezikom, približio književnost običnom čovjeku i utabao staze velikim talijanskim renesansnim piscima, Petrarci i Boccacciu.

Iako je veliki Firentinac autor brojnih, znanih, manje znanih i opskurnih soneta, lirskih pjesama i proznih ogleda, narativna poezija koja je ugledala svjetlo dana krajem prve četvrtine četrnaestog stoljeća, učinila ga je književnim besmrtnikom. Danteova Commedia, La Divina ili Božanstvena, kako ju je doimenovala Giovanni Boccaccio, veličanstven je epski spjev koji se smatra posljednjim velikim književnim djelom srednjeg vijeka te prvim koje nagovještuje novo vrijeme – renesansu.

Naziv izložbe (21.)

Zvonimir Balog

<https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3596>

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, Likovna galerija |
| • Vrijeme trajanja | 13. 12. 2021 - 1. 2. 2022. |
| • Autor | Marijan Špoljar |
| • Autor teksta i kustos | Marijan Špoljar |
| • Opseg (broj eksponata)
lesonitu | 68 crteža i slika, akrila na platnu i |

“U našoj novijoj kulturnoj povijesti razmjerno je mali broj umjetnika koji su se podjednako dobro snalazili u više izražajnih disciplina i pri tome ostvarivali komplementarni odnos s kojima su rješavali slične ili istorodne stvaralačke zadatke. Nekada su se izražajne forme rađale i egzistirale istovremeno, nekada je prevlast jedne discipline označavala trenutni

zamor u drugoj, a ponekad su se, u zanimljivom preplitanju ili čak u polemičkoj napregnutosti, očitivali dokazi izdvojene autorske formacije i evidentirali znakovi njezine vokacije. Od Ljube Babića do Vanište, od Mišea do Kipkea, na primjer, postoje autori iza kojih ostaje i vrijedan likovni i značajan literarni opus, ponekad formatiran i kao sintezni rad, bez obzira na to je li riječ o postupku sažimanja ili je riječ o kompleksnoj, intermedijalnoj strukturi.“ **Iz predgovora izložbe: Marijan Špoljar**

Zvonimir Balog

Rođen je 30. svibnja 1932. u Svetom Petru Čvrstecu. Završio je slikarski odjel na Školi primijenjenih umjetnika te diplomirao grupu likovnih umjetnosti na Pedagoškoj akademiji u Zagrebu te studirao na Pedagoškom fakultetu. Bio je nastavnik na osnovnoj školi, predavač na Pedagoškoj akademiji, glavni urednik Modre laste i revije Smib, glavni urednik programa za djecu na HRT-u i slobodni umjetnik.

Objavio je preko 80 knjiga i slikovnica. Veći broj tih knjiga sam je ilustrirao. Autor je antologije hrvatskog humorističkog pjesništva Od doseljenja Hrvata do najnovijih debata te Zlatne knjige svjetske poezije za djecu. Napisao je nekoliko kazališnih tekstova za djecu i više scenarija za TV-emisije. Zastupljen je u brojnim antologijama.

Bio je član Hrvatskog društva književnika i Hrvatskog društva likovnih umjetnika.

Umro je u Zagrebu 2. studenoga 2014.

Naziv izložbe (22.)

Križevci u filateliji – donacija Vladimira Palošike (izložba iz fundusa)

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3700>

- | | |
|---|---------------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, Likovna galerija |
| • Vrijeme trajanja | 3. 17. 2. - 11. 3.2022. |
| • Autor | Vladimir Palošika |
| • Autor stručne koncepcije | Vladimir Palošika |
| • Autor teksta | Vladimir Palošika |
| • Kustos izložbe: | Ozren Blagec |
| • Opseg (broj eksponata)
poštanskih maraka | 85 prigodnih omotnica, žigova i |

Nakladnik: Gradski muzej Križevci; Za nakladnika: Tea Hatadi; Autor izložbe i teksta kataloga: Vladimir Palošika; Urednik kataloga: Ozren Blagec; Stručni postav: Vladimir Palošika; Tehnički postav: Marija Rogina; Fotografije: Ozren Blagec Vladimir Palošika; Prijevod na engleski: Vladimir P. Goss; Lektura: Martina Majdak (hrvatski jezik) Naklada: 150 komada; Dizajn i tisak kataloga: Anart design, Križevci; ISBN 978-953-8291-16-6; CIP zapis je dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 001111789.

Iz predgovora Vladimira Palošike, autora izložbe i teksta kataloga:

„Filatelija uz sport zauzima visoko mjesto interesa svih dobnih skupina, stupnjeva obrazovanja i socijalnog statusa ljudi diljem svijeta. Otkako je u Engleskoj izdana 1840. godine prva poštanska marka na svijetu, a 1850. prva marka u Habsburškoj monarhiji, interes za filateliju nije opao usprkos napretku novih tehnologija i društvenih mreža. Svaka zemlja želi poštanskom

markom, tom "minienciklopedijom" predstaviti svoju kulturu, običaje, znamenite ljude i svoj identitet te se i tako pridružiti zajednici suverenih zemalja i naroda, radilo se o velikoj i moćnoj zemlji ili malom otoku usred oceana. U tom smislu poštanska marka nadživljava režime i državne tvorevine i ne prestaje biti interesom sakupljanja i čuvanja i nakon što je neka državno-politička tvorevina prestala postojati. Štoviše, poštanska marka tada predstavlja niz koji poput crvene niti spaja rasuto, čineći kaleidoskop zabilježenog sjećanja na prostoru maloga, nazubljenoga, šarenoga papirića. Prema mr. Stjepanu Zdenku Brezariću prva prigodna poštanska marka s motivom križevačke okolice bila je ona koju je: „7. i 13. srpnja 1951. izdala FNRJ za zračnu poštu (3 marke) XII. kongresa Međunarodne unije planinara na Bledu (UIAA)", s motivima Kopaonika, Triglava i Kalnika.“

U ljeto 2020. g. Vladimir Palošika darovao je dio svoje vrijedne filatelističke zbirke Gradskom muzeju Križevci. Zbirka obuhvaća prigodne poštanske omotnice, prigodne poštanske marke i prigodne poštanske žigove vezane za prošlost Križevaca, znamenite osobe i događaje iz našega kraja, te predstavlja vrijedan doprinos ne samo filateliji već i poznavanju povijesti Križevaca i okolice.

O Vladimiru Palošiki:

Vladimir Palošika rođen je u Križevcima 1948. godine. Višu gospodarsku školu završio je u Križevcima. Upravitelj je poštanskog ureda u Sv. Petru Orehovcu od 1990. do 2009. godine. Godine 1988. objavljuje otkriće srednjovjekovne arhitektonske plastike (kameni romanički reljef sepulkralca) u podrumu seoske kuće u Glogovnici, uvodeći tu rijetkost u znanstvenu historiografiju. Sudjelovao je izlaganjima o kulturno-povijesnoj baštini Glogovnice na dva znanstvena skupa u Dubrovniku i Zagrebu. Prvi je bio posvećen Ignaciju Amerlingu, dubrovačkom dobročinitelju, u povodu 100. obljetnice smrti. Drugi je bio posvećen 800. godišnjici križarskog pohoda Andrije II. Predlaže izdavanje prigodnih poštanskih maraka te idejno oblikuje prigodne poštanske žigove u spomen na povijesne osobe i obljetnice iz križevačke povijesti.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

10.1. Tiskovine

- „**Od cehova do Čelika i nakon**“, katalog izložbe
- **“'Meko' okidanje?**”, deplijan/plakat izložbe
- **“120 godina Veterinarskog zavoda u Križevcima”**, katalog izložbe i spomenica
- **Zoran Homen „Retrospektiva“**, katalog izložbe
- **„Dvije periferije“**, katalog izložbe
- **„Križevački kipar Stjepan Szever(in) – najznačajniji kipar pokrajinskog baroka u sjevernoj Hrvatskoj“** dr. sc. Zdenko Balog, katalog izložbe
- **Irena Jukić Pranjić „Dnevnik snivanja i filozofiranja“**, deplijan/plakat izložbe
- **„Ivan Meštrović: Portreti suvremenica i suvremenika“**, katalog izložbe, suizdavaštvo s Muzejima Ivana Meštrovića (prvi dvojezični katalog Gradskog muzeja Križevci)
- **„Dante 700 – I u paklu može biti dobro?“**, katalog izložbe

- „Zvonimir Balog“, katalog izložbe
- „Križevci u filateliji – donacija Vladimira Palošike“, katalog izložbe
- Vanjsko izdanje: „Hrvatski sveci i blaženici“ Karin Grenc, katalog u izdanju Galerije „Martin Borković“ Nacionalnog svetišta svetoga Josipa Karlovac

10.2. Audiovizualna građa

Gradski muzej Križevci otvorio je kanal na platformi YouTube te je od prošle godine snimljeno nekoliko vodstva kao i predavanja iz stalnog postava Muzeja, povijesti Križevaca I križevačkog kraja te u sklopu programa koji se provode u sklopu Likovne galerije

- Povodom izložbe “Od cehova do Čelika i nakon” snimljena su predavanja posebnih gostiju:
 1. Predavanje kustosa i ravnatelja Nacionalnog muzeja modern umjetnosti Branka Franceschija o prvom industrijskom bijenalu održanom u Labinu 2016. godine u organizaciji Labin Art Expresa
 2. Predavanje ravnateljice Galerije Striegl iz Siska Alme Trauber
- Povodom manifestacije *Noć muzeja* snimljen video kojim je omogućen virtualni razgled Arheološke zbirke
- Povodom *Međunarodnog dana muzeja* javnosti je putem videa, snimljenog u suradnji s Institutom za arheologiju, predstavljeno kasnobrončanodobno nalazište Kalnik – Igrišće s osvrtom na obradu keramičke građe koja potječe s novijih istraživanja ovog arheološkog lokaliteta
- Povodom izložbi „Dvije periferije“ i „Stjepan Szever(in)“ snimljeno je vodstvo kroz izložbe koje će biti prikazano u Noć muzeja 2022.

10.3. Elektroničke publikacije

- Gradski muzej Križevci otvorio je profil na platform ISSU https://issuu.com/gradski_muzej_krizevci gdje je u procesu podizanje svih do sada objavljenih kataloga izložbi. Inače se platform naplaćuje, pa se za sada koristi mogućnost podizanja samo nekoliko publikacija godišnje.
-

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

- za sve grupe koje su organizirano posjetile Muzej osigurano je stručno vodstvo kustosa po stalnom muzejskom postavu
- na likovnim izložbama prilikom posjeta održana su kraća predavanja o svakoj izložbi, umjetnicima i likovnim tehnikama kojima su rađena djela, sve posjete bile su smanjene zbog pandemije Covid-19

11.2. Predavanja

- Prilikom posjeta učenika od 5. do 8. razreda osnovne škole „Grigor Vitez“ Sv. Ivan Žabno s učiteljicom povijesti arheološkom lokalitetu Brezovljani tijekom iskopavanja, mr. sc. Lana Okroša Rožić održala je predavanje o ovom nalazištu iz razdoblja
- Pogledaj poglavlje 10.2.

Nisu se održavala predavanja u prostorima Likovne galerije ni Muzeja zbog pandemije, ali su zato snimana vodstva i predavanja koja se mogu pogledati na You Tube kanalu Muzeja

Radionica/seminar: Nisu se održavale planirane radionice uz izložbene programe zbog pandemije Covid-19

Edukativne radionice: Održala se keramička radionica u Atriju Likovne galerije u suradnji Gradskog muzeja i Grada Križevaca povodom Križevačkog velikog spravišča, a radionicu je vodila profesorica likovne kulture, keramičarka i kiparica Kristina Vuković. Više na: <http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3323>

11.3. Radionice i igraonice

11.4. Ostalo

- U Hrvatskoj su u razdoblju od 18. – 20. lipnja 2021. obilježeni Europski dani arheologije. Glavni organizator bilo je Francusko Ministarstvo kulture i Nacionalni Institut za preventivna istraživanja. Glavni organizator za Hrvatsku bio je Arheološki muzej u Zagrebu, a Gradski muzej Križevci sudjelovao je kao jedna od dvadesetak partnerskih institucija. Ovom prilikom posjetiteljima Gradskog muzeja Križevci bio je omogućen besplatan razgled stalnog muzejskog postava uz stručno vodstvo kustosa kroz arheološku zbirku

12 ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

1. “Nasljeđe obitelji Marcela Kiepacha” Likovna galerija 8. – 12. 02. 2021.

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=2845>

2. „Afrika i ostale šarene priče“ Likovna galerija 19.02. – 27.02.2020.

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=2877>

3. „'Meko? Okidanje?‘“

Likovna galerija

12. 3. – 10. 4. 2021.

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=2890>

<https://krizevci.hr/dogadjanja/izlozba-meko-okidanje/>

<https://prigorski.hr/uskoro-otvorenje-izlozbe-meko-okidanje-pozicije-zenske-fotografije-u-hrvatskoj-u-krizevcima/>

<https://www.kulturpunkt.hr/content/pracenje-traga-ulaska-zena-u-fotografiju>

<https://radiokrizevci.hr/2021/03/sutra-otvorenje-izlozbe-meko-okidanje/>

<https://www.glaspodravine.hr/95186-2/>

<https://krizevci.hr/dogadjanja/izlozba-meko-okidanje/>
<https://magazin.hrt.hr/kultura/meko-okidanje-u-galeriji-spot-873469>
<https://croatian-photography.com/dialogue/prvo-bih-im-sve-snimila-po-zadatku-a-onda-sam-sebi-dala-oduska-razgovor-s-erikom-smider/>
<https://www.zagreb-danas.com/single-post/2020/06/20/postoji-li-meko-okidanje>
<https://www.tportal.hr/kultura/clanak/zene-okidaju-meko-zagrebacka-izlozba-istrazuje-rodne-razlike-iza-objektiva-20200615/print>

4. „120 godina Veterinarskog zavoda u Križevcima“ Likovna galerija 22. 4. 2021. – 22. 5. 2021.
<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=2915>

<https://krizevci.hr/dogadjanja/izlozba-120-godina-veterinarskog-zavoda-u-krizevcima/>
<https://podravski.hr/pogledajte-zanimljivu-izlozbu-u-muzeju-slave-120-godina-zavoda/>
<https://www.youtube.com/watch?v=UsBRqMjonnE>
<https://prigorski.hr/u-likovnoj-galeriji-otvorena-izlozba-120-godina-veterinarskog-zavoda-u-krizevcima/>
<https://sw-ke.facebook.com/Krizevci.info/posts/3879801752068929/>

5. „Hrvatski sveci i blaženici u našem narodu“ Likovna galerija 27. 05. – 5. 06. 2021.
<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=2992>

6. Zoran Homen „Retrospektiva“

Likovna galerija

10. 06. – 4. 07. 2021.

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3034>
<https://krizevci.hr/dogadjanja/izlozba-zoran-homen-krizevacka-retrospektiva/>
<https://prigorski.hr/gradski-muzej-krizevci-poziva-na-izlozbu-zorana-homena-retrospektiva/>
<https://podravski.hr/izlozba-zorana-homena-odusevila-krizevcane/>
<https://www.glaspodravine.hr/u-krizevcima-otvorena-izlozba-zorana-homena/>
<https://m.facebook.com/events/197982875518539>
<https://www.schoolandcollegelisting.com/HR/Krizevci/768127646640820/Gradski-Muzej-Križevci>
<https://kckzz.hr/otvorena-izlozba-slika-zorana-homena-pod-nazivom-retrospektiva/>
<https://www.krizevci.info/tag/zoran-homen/>
<https://radio.hrt.hr/radio-osijek/clanak/zoran-homen-stvarnije-od-stvarnosti-retrospektiva/266818/>

7. Natječaj za izlaganje: Dante 700: „I u Paklu može biti dobro? Rok za prijavu: od 7. svibnja do 1. rujna 2021., do ponoći

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=2936>

8. Izložba: LICA GRADA Zajednički fotografski narativi Zagreb, 17. – 30. 6. 2021.

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3059>

9. „3. Križevačko likovno ljeto: Gosti u gradu“

5. srpnja - 23. srpnja

Likovna galerija i atrij Gradski muzej Križevci,

najava cjelokupnog programa: <http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3067>

LINKOVI

<https://m.facebook.com/events/1068784620592776>

<https://prigorski.hr/3-krizevacko-likovno-ljeto-u-utorak-otvorenje-izlozbe-dvije-periferije/>

https://issuu.com/gradski_muzej_krizevci/docs/dvije_periferije_2021

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3260>

<https://radiokrizevci.hr/2021/07/posjetite-izlozbu-atelieri-koprivnica-i-atelijeri-zitnjak-dvije-periferije/>

<https://krizevci.hr/dogadjanja/3-krizevacko-likovno-ljeto-gosti-u-gradu/>

<https://www.glartent.com/HR/Krizevci/768127646640820/Gradski-Muzej-Križevci>

<https://epodravina.hr/gosti-u-gradu-naziv-je-izlozbe-otvorene-u-likovnoj-galeriji-gradskog-muzeja-krizevci/>

<https://www.krizevci.info/2021/07/10/foto-otvorena-izlozba-gosti-u-gradu/>

<https://www.krizevci.info/tag/likovna-galerija-krizevci/>

<https://prigorski.hr/%EF%B8%8F-3-krizevacko-likovno-ljeto-atelieri-zitnjak-zagreb-i-atelijeri-koprivnica-gosti-u-gradu/>

<https://www.glaspodravine.hr/u-krizevcima-otvorena-izlozba-gosti-u-gradu/>

- 30. 6. 2021.

od 10 do 13 sati POP UP IZLOŽBA: COOR KRIŽEVCI “KREATIVNI TRENUCI”

Atrij Likovne galerije

- 1. 7. 2021.

od 10 do 13 sati POP UP IZLOŽBA: Studenti Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu “Bulwark of Europe – Digitizing the Habsburg-Ottoman Frontier” Atrij Likovne galerije

- 6. 7. 2021.

u 18 sati IZLOŽBA: ATELIJERI ŽITNJAK ZAGREB I ATELIERI KOPRIVNICA

“2 PERIFERIJE” Likovna galerija 6. 7. – 17. 7. 2021.

otvorenje izložbe: <http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3102>

najava vodstva i promocije kataloga: <http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3260>

- 8. 7. 2021.

od 10 do 13 sati POP UP IZLOŽBA: KRISTINA VUKOVIĆ I ANDREJ DUNDOVIĆ

“ ČAROLIJA ABRUZZA” Atrij Likovne galerije

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3146>

- 9. 7. 2021.

od 10 do 13 sati POP UP IZLOŽBA: LANA SOKOLIĆ "CRNO BIJELI SVIJET PUN BOJA" Atrij Likovne galerije

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3152>

- 12. 7. 2021.

od 10 do 13 sati POP UP IZLOŽBA: KLK JUNIORI "RECENTNO" Atrij Likovne galerije

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3157>

- 13. 7. 2021.

od 10 do 13 sati POP UP IZLOŽBA: GABRIEL ROŽIĆ "SVIJET U MENI" Atrij Likovne galerije

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3160>

- 15. 7. 2021.

od 10 do 13 sati POP UP IZLOŽBA: FRANJO KUČKO "PIROGRAFIJE I SKULPTURE" Atrij Likovne galerije

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3236>

- 16. 7. 2021.

od 10 do 13 sati POP UP IZLOŽBA: SENIORI KLK "RECENTNO" Atrij Likovne

galerije Križevački likovni krug

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3239>

<https://www.youtube.com/watch?v=ls-P1vL8ZOW>

<https://www.youtube.com/watch?v=D6LAHcigy-I>

<https://www.youtube.com/watch?v=47g6U2ttQ5s>

<https://www.youtube.com/watch?v=W5fHQ-1PXXk>

<https://krizevci.hr/dogadjanja/3-krizevacko-likovno-ljeto-gosti-u-gradu/>

<https://prigorski.hr/%EF%B8%8Fpop-up-izlozba-coor-a-krizevci-kreativni-trenuci-pocelo-3-krizevacko-likovno-ljeto/>

<https://prigorski.hr/%EF%B8%8Fpop-up-izlozba-recentno-krizevackog-likovnog-kruga-zakljuceno-3-krizevacko-likovno-ljeto/>

<https://www.krizevci.info/2021/07/14/u-okviru-3-krizevackog-likovnog-ljeta-otvorena-izlozba-juniora-klk-a/>

<https://podravski.hr/po-prvi-put-suradnja-atelijera-iz-zagreba-i-koprivnice/>

<https://www.glaspodravine.hr/otvorena-izlozba-juniora-krizevackog-likovnog-kruga/>

https://issuu.com/gradski_muzej_krizevci/docs/dvije_periferije_2021

<https://www.mdc.hr/admin/modules/news/ajax/news.aspx?type=item&newsId=105744&date=06-07->

[2021&view=list&cbMdc=false&cbMuzeji=false&cbOstaleVijesti=false&cbMrezaMuzeja=false&cbSvi=false&ddlGrad=&ddlType=&_id=1625184000000#.YZEmni2ZMWO](#)
<https://vojnakrajina.ffzg.unizg.hr/izlozba-bulwark-of-europe/>
<https://www.portalnovosti.com/projekt-o-krajini>
<https://epodravina.hr/foto-u-atriju-likovne-galerije-otvorena-izlozba-juniora-krizevackog-likovnog-kruga/>
<http://www.centar-odgoj-obrazovanjeirehabilitacija-kc.skole.hr>
<https://www.medioq.com/XX/Unknown/388228008431207/Televizija-Križevci>

10. Križevački kipar Stjepan Szever(in) – Najznačajniji predstavnik pokrajinskog Baroka u sjevernoj Hrvatskoj 22.7. – 4.9. Likovna galerija, Gradski muzej Križevci i Muzej za umjetnost i obrt Zagreb (MUO)

najava: <http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3108>

otvorenje: <http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3265>

<https://krizevci.hr/dogadjanja/otvorenje-izlozbe-krizevacki-kipar-stjepan-szeverin/>

<https://krizevci.hr/otvorena-izlozba-krizevacki-kipar-stjepan-szeverin-najznacajniji-predstavnik-pokrajinskog-baroka-u-sjevernoj-hrvatskoj/>

<https://www.glaspodravine.hr/otvorena-je-izlozba-krizevacki-kipar-stjepan-szeverin-najznacajniji-predstavnik-pokrajinskog-baroka-u-sjevernoj-hrvatskoj/>

<https://radiokrizevci.hr/2021/07/u-cetvrtak-izlozba-krizevacki-kipar-stjepan-szeverin-najznacajniji-predstavnik-pokrajinskog-baroka-u-hrvatskoj/>

<https://epodravina.hr/tag/krizevacki-kipar-stjepan-szeverin/>

<https://epodravina.hr/foto-u-krizevackoj-galeriji-otvorena-izlozba-nadaleko-poznatog-prigorskog-kipara/>

<https://prigorski.hr/u-cetvrtak-izlozba-o-krizevackom-kiparu-stjepanu-szeverinu-najznacajnijem-predstavniku-pokrajinskog-baroka-u-sjevernoj-hrvatskoj/>

<https://www.facebook.com/events/gradski-muzej-krizevci/otvorenje-izlozbe-krizevacki-kipar-stjepan-szeverin/369699877896800/>

<https://www.facebook.com/TVKrizevci/videos/otvorenje-izlozbe-krizevacki-kipar-stjepan-szeverin/855102812088679/>

<https://www.krizevci.info/2021/07/25/foto-otvorena-izlozba-zdenka-baloga-o-krizevackom-kiparu-stjepanu-szeverinu/>

<https://kckzz.hr/zupan-otvorio-izlozbu-zdenka-baloga-o-krizevackom-kiparu-stjepanu-szeverinu/>

<http://www.seecult.org/content/krizevacki-kipar-stjepan-szeverin-kz>

<https://durdevacka.stvarnost.hr/zupan-otvorio-izlozbu-zdenka-baloga-o-krizevackom-kiparu-stjepanu-szeverinu/>

11. Molitva Sv. Marku Križevčaninu; sakralna izložba 8. - 15. Rujna Likovna galerija Križevački likovni krug

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3344>

12. Platforma Zajednički fotografski narativi Svugdje samo ne doma u laboru – uloga fotografije u turizmu Rijeka, Korzo 8. – 14. 9. 2021.

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3337>

13. „6. SUFFEST“ (Festival suvremene umjetničke forme) Likovna galerija i atrij Gradski muzej Križevci i Udruga K.V.A.R.K. Križevci

- IRENA JUKIĆ PRANJIĆ „Dnevnik snivanja i filozofiranja“ Likovna galerija

28. rujna – 2. listopada 2021.

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3386>

- Pop up izložba: Damir Benčak, Ivan Ivanović i Saša Ištok

14. i 15. listopada 2021.

Atrij Likovne galerije

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3482>

<https://www.facebook.com/pg/galerijak2/posts/>

https://m.facebook.com/galerijak2/?locale=nb_NO

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3482>

<https://prigorski.hr/6-suffest-damir-bencak-ivan-ivanovic-i-sasa-istok-pop-up-izlozbon-predstavili-svoje-ilustracije-i-crteze/>

<https://www.udruga-kvark.hr/otvorenje-6-suffesta-izlozbon-dnevnik-snivanja-i-filozofiranja-irene-jukic-pranji/>

<https://m.facebook.com/events/1620947124926058>

<https://kaportal.net.hr/video/460636/u-krizevcima-poceo-6-suffest/>

<http://irenajukicpranji.blogspot.com>

<https://radiokrizevci.hr/2021/09/otvorena-izlozba-irene-jukic-pranji-dnevnik-snivanja-i-filozofiranja/>

<https://prigorski.hr/otvorenje-6-suffesta-izlozbon-dnevnik-snivanja-i-filozofiranja-irene-jukic-pranji/>

<https://prigorski.hr/otvorenje-6-suffesta-izlozbon-dnevnik-snivanja-i-filozofiranja-irene-jukic-pranji/>

14. IVAN MEŠTROVIĆ – PORTRETI SUVREMENICA I SUVREMENIKA, UNIVERZUMI OSOBNIH SUSRETA I DRUŠTVENIH ISPREPLETENOSTI Gradski muzej Križevci, Likovna galerija, 8. listopada – 6. studenoga 2021.

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3420>

<https://krizevci.hr/dogadjanja/izlozba-ivan-mestrovic-portreti-suvremenica-i-suvremenika/>

<https://krizevci.hr/u-krizevcima-otvorena-izlozba-portreta-najznacajnijeg-hrvatskog-kipara-ivana-mestrovica/>

<https://prigorski.hr/u-krizevcima-otvorena-velika-izlozba-ivan-mestrovic-portreti-suvremenica-i-suvremenika/>

<https://panopticum.hr/izlozba-o-univerzumu-kiparstva-ivana-mestrovica-u-krizevcima/>
<https://panopticum.hr/izlozba-o-univerzumu-kiparstva-ivana-mestrovica-u-krizevcima/>
<https://www.vecernji.hr/kultura/portreti-mestrovic-evih-znamenitih-suvremenica-i-suvremenika-na-velikoj-izlozbi-1528225>
<https://www.krizevci.info/2021/10/07/krizevcani-ce-prvi-vidjeti-veliku-izlozbu-mestrovic-evih-portreta/>
<https://podravski.hr/u-krizevackom-muzeju-izloženo-16-mestrovic-evih-skulptura/>
<https://www.glaspodravine.hr/mestrovic-eva-skulpture-u-krizevcima/>
<https://otvoreno.hr/kultura/sutra-se-u-krizevcima-otvara-izlozba-portreta-naseg-najveceg-kipara-ivana-mestrovica/400566>
<https://epodravina.hr/u-gradskom-muzeju-krizevci-razgledajte-opus-djela-hrvatskog-kipara-ivana-mestrovica/>
<https://www.jutarnji.hr/kultura/art/mestrovic-eva-galerija-slavnih-sutra-se-otvara-izlozba-portreta-naseg-najveceg-kipara-15108004>
<https://www.klikaj.hr/u-krizevcima-otvorena-izlozba-portreta-najznacajnijeg-hrvatskog-kipara-ivana-mestrovica/>
<https://www.nacional.hr/barbara-vujanovic-drago-mi-je-da-ce-krizevcani-napokon-vidjeti-skulpture-ivana-mestrovica/>
<https://www.facebook.com/Atelijer-Meštrović-Zagreb-297707326265/>
<https://mestrovic.hr/izlozbe/>
<https://www.oslobodjenje.ba/magazin/kultura/grupni-portret-s-genijem-699044>
<http://zog.hr/2021/10/16/popodne-u-krizevcima/>
<https://www.instagram.com/p/CQleyQ9Nds2/>
<http://najboljeuhrvatskoj.info/ideje/ivan-mestrovic-116.html>

15. Dante, 700 godina od smrti

15. 11. – 11. 12. 2021.

Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci, Trg Antuna Nemčića 6/I, Križevci

Gradski muzej Križevci i Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu Žirirana izložba suvremene umjetnosti povodom obljetnice, partnerska izložba Suradnja s Akademijom likovnih umjetnosti u Zagrebu, sudionici: studenti i profesori, svi umjetnici, članovi HDLU-a i ULUPUH-a.

produženje natječaja: <http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3168>

rezultati natječaja: <http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3400>

najava izložbe: <http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3514>

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Press

- više javljanja u program Radija Križevci s prikazom djelatnosti Muzeja i predstavljanjem muzejskih događanja uz goste
- razgovori u studiju radio Križevaca kao najave programa i aktivnosti Muzeja
- članci autora Marijana Špoljara vezani uz rad Muzeja putem tiskanih novina Glas podravine i prigorja
- ustupanje fotografija i ostale dokumentacije iz fundusa Muzeja za različite potrebe tiskanih medija
- Viši kustos Ozren Blagec gostovao je u emisiji *Magistra Vitea* na Radio Mir Mađugorje. Emisija je snimljena telefonskim putem sredinom veljače 2021. te je emitirana 04. i 11. ožujka 2021. na radiju Mir Međugorje. Snimke emisije mogu se poslušati na youtube kanalu Radija Mir Međugorje: <https://youtu.be/9OH-ODsvPOg> (prvi dio) i <https://youtu.be/8Nlw0dGu9eo> (drugi dio)
- Pripremljeno je nekoliko kraćih stručnih tekstova vezanih na povijest i povijesnu građu Grada Križevaca kao i znamenite Križevčane, te dulji tekst o Krvavom saboru u Križevcima (tekst ima desetka kartica i može se vidjeti na <http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=2827>). Tekstovi se objavljuju na web stranicama Muzeja i facebook profilu Muzeja.
- Viši kustos Ozren Blagec autor je predgovora knjižici Josipa Petarlića Pjera "Marta i Ivek". Predgovor daje povijesni temelj događajima koji su opisani u pripovjetci, te govori o Križevcima u četvrtom desetljeću 19. stoljeća.
- Za Radio Križevce priređen je tekst o Križevcima krajem 19. i početkom 20. stoljeća koji se može vidjeti na: <https://radiokrizevci.hr/2021/12/krizevci-na-prijelazu-19-u-20-stoljece/>
- Više članaka objavljeno je vezano za izložbu Ivana Meštrovića – Jutarnji list, Nacional, Večernji list te na portalima istih medija te ostalih portala
- Sve izložbe najvljene su na stranicama CULTURENET.HR
- Hrvatska radio televizija snimila je dvije reportaže o izložbama u Likovnoj galeriji
- Radio Križevci snimio je, tijekom arheoloških iskopavanja u Brezovljanima, razgovor s mr. sc. Lanom Okroša Rožić i stručnim suradnikom dr. sc. Zorkom Markovićem koji je emitiran u vijestima Radio Križevaca 21. 10. 2021. te u emisiji „Kulturna samoposluga“ 24. 10. 2021.

12.3. Predavanja

12.4. Promocije i prezentacije

12.5. Koncerti i priredbe

12.6. Djelatnost klubova i udruga

12.7. Ostalo

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- obavještavanje o programima putem digitalnih pozivnica i tiskanih plakata
- obavještavanje o programima putem facebook stranice i stranice Gradskog muzeja Križevci, Instagram profila
- pozivanje na programe i priredbe putem lokalnog radija
- pozivanje građana te objavljeni prilozi uz bogatu galeriju fotografija s otvorenja i o održanim programima na portalima prigorski.hr i krizevci.info i na portalu radija Križevci.
- informiranje javnosti o radu i programima putem emaila, te je sastavljena email lista Muzeja i otvoren račun na platformi Chimpmail koju koristi većina kulturnih institucija, a koja se do danas popunila s više od tisuću kontakata hrvatskih muzeja, institucija, novina i građana.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

U razdoblju od 01. 01. do 31. 12. 2021. god. stalni muzejski postav, kao i programe održane u Likovnoj galeriji, unatoč pandemiji i gotovo ni jednom školskom posjetu u prvoj polovici godine, posjetilo je ukupno **oko 3000** posjetitelja što uključuje i posjete tijekom Noći muzeja, Međunarodnog dana muzeja i Europskog dana arheologije.

Potrebno je napomenuti da je posjet svim likovnim i muzeološkim izložbama koje se održavaju u Likovnoj galeriji besplatan, a ulaz je besplatan i u stalni postav za vrijeme održavanja Noći muzeja, Međunarodnog dana muzeja i Križevačkog velikog spravišča.

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)- Europski dani arheologije, Križevačko veliko spravišče	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	28	4.620	75		4.648		76	70	9	155	4.803
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	9				9		15			15	24
GRUPE - odrasli (broj osoba)	83	15			98					0	98
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	364	128			492					0	492
GRUPE - srednja škola (broj osoba)		29			29					0	29
GRUPE - studenti (broj osoba)	34				34					0	34
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	9				9					0	9
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	60	4.792	75		4.852		91	70	9	170	5.022
UKUPNO:	527	4.792	75	0	5.319	0	91	70	9	170	5.489

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

-RH =19%

-lokalna samouprava = Grad i Županija i Općina Žabno= 79%

-vlastiti prihod = 0,5%

-sponzorstvo = 0,00

-donacije = 0,5%

-EU fondovi = 0,00

- šteta = 1%

15.2. Investicije (u kn)

U muzejsku građu 9.000,00 kuna

U uređenje zgrade Muzeja 105.845,01 kuna.

POTPORE I DONACIJE

- Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske
- Grad Križevci
- Koprivničko-križevačka županija
- Općina Sveti Ivan Žabno
- Kultura Nova
- Komunalno poduzeće Križevci
- K.T.C. Križevci
- Radnik Križevci

PROJEKTE I IZLOŽBE SUFINANCIRALI PARTNERI

- Muzeji Ivana Meštrovića
- Veterinarski zavod Križevci
- Akademija Likovnih umjetnosti Sveučilište u Zagrebu
- K.V.A.R.K. Križevci

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

16.2. Ostalo

SURADNJA S DRUGIM USTANOVAMA

Gradski muzej Križevci surađuje s više institucija, ustanova, Muzeja i udruga:

- **Grad Križevci**
- Muzej grada Koprivnice
- Arheološki muzej, Zagreb
- Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb
- Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb
- Galerije Ivana Meštrovića, Atelijer Meštrović Zagreb
- Hrvatski školski muzej, Zagreb
- Hrvatski državni arhiv, Zagreb

- Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu
- Ured za fotografiju Zagreb
- Svetište Sv Josipa Karlovac
- KLK Križevci
- Atelijeri Žitnjak Zagreb
- Atelieri Koprivnica
- Veterinarski zavod Križevci
- Gradska knjižnica „Franjo Marković“ Križevci
- K.V.A.R.K. Križevci
- Dječji vrtić Križevci
- Centar za odgoj, obrazovanje i rehabilitaciju Križevci
- Turistička zajednica Grada Križevaca
- Osnovna škola Ljudevita Modeca Križevci
- Osnovna škola Vladimir Nazor Križevci