



Gradski muzej Nova Gradiška

Trg kralja Tomislava 7, Nova Gradiška, [www.gmng.hr](http://www.gmng.hr)

Telefon: 091/ 12 35 400

Fax: 035/331-584

MB: 01484559

OIB: 68965672667

e-pošta: [gmng@gmng.hr](mailto:gmng@gmng.hr)

---

**GRADSKI MUZEJ NOVA GRADIŠKA**  
**Trg kralja Tomislava 7**

**IZVJEŠĆE O RADU**  
**ZA 2021. GODINU**

## GRADSKI MUZEJ NOVA GRADIŠKA

Gradski muzej Nova Gradiška svoju je djelatnost u 2021. godini obavljao sukladno Zakonu o muzejima (NN br. 61/18, 98/19), Osnivačkom aktu, Statutu Muzeja i Pravilniku o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada muzeja u sljedećim odjelima:

- Službi za opće poslove (zajednička s POUMAR i GKNG: tajnik, računovođa i domar)
- **Arheološkom odjelu (1 viša kustosica od jeseni muzejska savjetnica)**
- Etnološkom odjelu (nitko nije uposlen, **volontirala 1 osoba**)
- Kulturno-povijesnom odjelu (nitko nije uposlen, **1 osoba uposlena na određeno**)
- **Galerijskom odjelu (1 viši kustos)**
- Dokumentacijskom odjelu
- Knjižno-izdavačkom odjelu
- Odjelu restauratorskih, preparatorskih i tehničkih poslova
- **Pedagoško-edukativnoj službi (1 kustosica)**
- Marketinškoj službi
- **Pomoćnoj službi (1 spremačica, radi i preventivnu zaštitu muzejske građe prema mogućnosti).**

### Organizacija rada Muzeja

Muzej je za korisnike otvoren svakim radnim danom od 7:00 do 15:00 sati, a u vrijeme izložbi po najavi poslijepodne i vikendom.

Na osnovu Zakona o muzejima (NN61/18., 98/19) temeljni su zadatci muzejske djelatnosti: nabava muzejske građe, istraživanja, stručne i znanstvene obrade te sistematizacija građe u zbirke, trajna zaštita muzejske građe, muzejske dokumentacije i baštinskih lokaliteta i nalazišta u svrhu osiguranja dostupnosti, obrazovanja, tumačenja i predstavljanja javnosti muzejske građe kao kulturnoga materijalnog i nematerijalnog dobra te dijelova prirode.

Muzejska građa i muzejska dokumentacija štite se kao kulturno dobro i na njih se primjenjuju propisi o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara.

Sukladno Zakonu o muzejima, nadzor nad zakonitošću rada Gradskog muzeja Nova Gradiška provodio je tijekom 2021. godine Upravni odjel za obrazovanje, šport i kulturu u Brodsko-posavskoj županiji.

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

Sakupljanje građe u Muzeju provedeno je sukladno zakonskima propisima i pravilima struke te temeljem plana nabave po odjelima. Muzejski je fond povećan za ukupno 107 predmeta, od kojih je 82 nabavljeno kupnjom, a 25 preostalih je darovan.

### 1.1. Kupnja

#### Arheološki odjel

- Za Zbirku prapovijesnih predmeta otkupljen je brončani mač

#### Kulturno-povijesni odjel

- Za Zbirku zastava, oružja, odora i vojne opreme otkupljena je A-U sablja

#### Galerijski odjel

- Za Zbirku plakata otkup kolekcije plakata Gordana Bijelića (80 komada)

### 1.2. Terenska istraživanja

#### Arheološki odjel

Arheološkim je istraživanjima i rekognosciranjima prikupljeno 6 kutija raznolike arheološke građe.

### 1.3. Darovanje

#### Arheološki odjel

- 6 rimskih fibula

#### Galerijski odjel

- Snježana Ban darovala je rad „Dani sumnje“, 2019.; akril, gips, ljepilo, papir, platno; poliptih (4 rada, 40 x 30 cm)
- Mario Čaušić darovao je rad iz serije „Kadrovi“, digitalni print, 70X100 cm, 2021
- Gordan Bijelić darovao je 27 plakata za Zbirku plakata

#### Kulturno-povijesni odjel

- Za Zbirku varia darovano je 25 predmeta (kao i pisana građa Fond Jugović)

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Nastavilo se s kontroliranjem mikroklimatskih uvjeta u Arheološkom, Galerijskom, Etnološkom i Kulturnom-povijesnom odjelu Muzeja. Muzejska je građa prvotno premještena sa šestog kata Općine (*Dieneševa knjižnica i fond starih novina*) te Atomskog skloništa u zgradu Tehnološkog inkubatora, a iz njega 2021. u prostor u Potočnoj ulici koji je u privatnom vlasništvu. Dio muzejske građe nadalje ostaje u Atomskom skloništu te u prostorima u Gajevoj ulici koji su u vlasništvu Republike Hrvatske. Pri premještanju muzejske građe iz navedenih prostora došlo je do novih i znatnih oštećenja na predmetima.

Preventivna zaštita u Arheološkom, Etnološkom, Kulturno-povijesnom i Galerijskom odjelu provela se prema smjernicama voditelja odjela, stručnu pomoć te nadzor (Marija Mihaljević, Miroslav Pišonić), a proveli su je spremačica Karmen Trupina i Ivica Brtan.

#### Arheološki odjel

- Provedeno je pranje nalaza s provedenih arheoloških istraživanja lokaliteta Sv. I. Trnava-Gornji Bogićevci (6 kutije keramičkog materijala)
- Pranje keramičkih i metalnih nalaza s rekognosciranja (4 kutije)
- Nastavak preventivne zaštite metalne građe s lokaliteta Rašaška/Račeša (195 kom, vanjski suradnik) i Bijela Stijena (25 kom)
- Pranje keramičkog materijala s rekognosciranja (51 vrećica)

Pranje, čišćenje keramike i preventivnu zaštitu metala proveli su pod nadzorom voditeljice odjela Marije Mihaljević, Ana Pavleković Žeruk (vanjska suradnica), spremačica Karmen Trupina i muzejski tehničar Ivica Brtan.

#### Etnološki odjel

Provedena je preventivna zaštita:

- Zbirka narodnih nošnji, preventivno je zaštićeno metodom zamrzavanja predmeta (428)
- Zbirka kućnog tekstila, preventivno je zaštićeno metodom zamrzavanja predmeta (110)
- Zbirka ruketvorina i drvorezbarstva, preventivno zaštićeno metodom zamrzavanja predmeta (179)
- Zbirka gospodarskih predmeta, pregledano i preventivno zaštićeno metodom mehaničkog čišćenje 83 komada
- Redovno čišćenje i prozračivanje građe u čuvaonici u više navrata godišnje (sve poslove preventivne zaštite tekstilne i drvene građe provela je spremačica Karmen Trupina)

#### Kulturno-povijesni odjel

Provedena je preventivna zaštita i pohrana:

- Preventivna zaštita dokumentarne građe fonda Dienes i Jugović – 7200 komada (Ivica Brtan, Karmen Trupina)
- Preventivna zaštita starog knjižnog fonda i novina (fond Dienes) – 6000 komada (Ivica Brtan, Karmen Trupina)
- Redoviti pregled, prozračivanje čuvaonica izvan zgrade muzeja (tri lokacije) i u muzeju (spremačica i svi kustosi)

#### Galerijski odjel

- Pregled i preventivna zaštita *Zbirke slika*, 168 radova
- Pregled i preventivna zaštita *Zbirke crteža i grafika*, 19 radova

### **2.3. Restauracija**

#### Galerijski odjel

- Nastavljeni su poslovi na restauraciji slika Ive Kerdića „Davor“, ulje na platnu, s početaka 20. st. (Ksenija Pintar, vanjski suradnik, restauratorica prolongirala je restauraciju). Restauracija slike će biti dovršena krajem 2022. godine.

#### Arheološki odjel

- Konsolidacija više keramičkih posuda i restauracija 5 keramičkih posuda s arheoloških istraživanja srednjovjekovnih utvrda (Račeša, vanjski suradnici)

### **2.4. Ostalo**

- Provedene su pripreme i pružena stručna pomoć za potrebe preventivne zaštite *Tradicijske kuće kao nepokretnog kulturnog dobra u naselju Rešetari* (fotodokumentacija, katastarske podloge i posjedovni listovi) u suradnji s Općinom Rešetari i Ministarstvom kulture i medija Republike Hrvatske, Konzervatorskim odjelom u Slavanskom Brodu (Marija Mihaljević, Ivica Brtan)
- Stručna pomoć pri preventivnoj zaštiti *Židovskog groblja u Cerniku (Schmidekov mauzolej)*, kao nepokretnog kulturnog dobra u suradnji s Općinom Cernik i Ministarstvom kulture i medija Republike Hrvatske, Konzervatorskim odjelom u Slavanskom Brodu (Marija Mihaljević, Ivica Brtan)
- Stručna pomoć pri preventivnoj zaštiti kao nematerijalnog kulturnog dobra *Tradicija pripreme cerničkih čupteta* u suradnji Gradskim muzejom Požega i Ministarstvom kulture i medija Republike Hrvatske, Konzervatorskim odjelom u Slavanskom Brodu (Marija Mihaljević)
- Stručna pomoć pri izradi *potrebne dokumentacije (Elaborata i podloga) za zgradu muzeja uslijed šteta nastalih od potresa* kao priprema za prijavu na natječaj u suradnji s Ministarstvom kulture i medija Republike Hrvatske, Konzervatorskim odjelom u Slavanskom Brodu (Marija Mihaljević, Miroslav Pišonić)

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

Inventiranje muzejske građe

##### Arheološki odjel

- U računalnom programu M++ nastavljen je rad na inventarizaciji *Zbirke prapovijesnih predmeta* (77 upisa), *Zbirke srednjovjekovnih predmeta* (2 kom), *Zbirka antičkih predmeta* (5)
- U *Studijsku zbirku prapovijesnih predmeta* (756 komada)
- U *Studijsku zbirku srednjovjekovnih nalaza* (448 komada)

##### Etnološki odjel

- U računalni program Etnološkog odjela inventirano je u M++ 188 predmeta, *Zbirka rukotvorina* (Ivica Brtan, Kata Vincetić).
- Invertiranim predmetima pridruženo je 219 fotografija (Ivica Brtan, Kata Vincetić).
- Sve poslove determinacije i identifikacije, inventiranja i fotografiranja proveli su volonterka Kata Vincetić, mag. ing. des. text., i Ivica Brtan, muzejski tehničar zaposlen na određeno vrijeme.

##### Kulturno-povijesni odjel

- U računalni program M++ *Knjige ulaska* upisano je 28 predmeta (Ivica Brtan).
- Digitalizirano je 7260 dokumenata:
  - Gradska glazba – 20 komada
  - Hrvatski dom – 120 komada
  - Ivan Domazet – 14 komada
  - Općinsko poglavarstvo – 12 komada
  - Osmrtnice – 262 komada
  - Osobni dokumenti Karla Dienneša – 250 komada
  - Pjevačka društva – 97 komada
  - Planinarsko društvo – 90 komada
  - Pozivnice, programi i proslave – 301 komad
  - Hrvatski Radiša, Hrvatski Sokol, Crveni križ i Karitas – 93 komada
  - Arhiva škole u Ljupini – 302 komada
  - Štampar (pismo Emila Mladenovića) – 14 komada
  - Dobrovoljno vatrogasno društvo – 33 komada
  - Vinogradarstvo i voćarstvo Dienneš – 17 komada
  - Zadruga i štedionice – 69 komada
  - Domovinski rat – 131 komad
  - Dnevници Karla Dienneša – 1225 komada

- Fotografije – 3348 komada
- Razglednice – 349 komada
- Fotografije i dokumenti u suradnji s Institutom za povijest, podružnica Slavonija, Baranja i Srijem – 252 komada
- Fotografije fonda Jugović – 221 komad
- Dokumentacija o repetitoru na Psunju – 40 komada
- Poslove skeniranja i upisa u računalni program M++ proveo je Ivica Brtan.

### 3.3. Fototeka

#### Arheološki odjel

- Tijekom arheološkog istraživanja na kasnosrednjovjekovnoj utvrdi Sv. Ivan Trnava-Gornji Bogičevci i drugim terenima snimljeno je 150 fotografija (Marija Mihaljević, Ana Pavleković Žeruk, Ivica Brtan).
- Načinjena su 103 digitalna snimka za *Zbirku prapovijesnih predmeta* u M++.
- Za *Studijske zbirke* načinjeno je 1230 snimaka (Marija Mihaljević i vanjska suradnica Ana Pavleković Žeruk, dipl. arh.).
- 84 digitalne fotografije rimskih predmeta iz Zbirke Josipović za potrebe izložbe *Tragovi rimske vojske u Zbirci Josipović* (katalog, plakat i ostali sadržaji) (Jelena Kovre)

#### Galerijski odjel

- 35 digitalnih fotografija tijekom otvorenja izložbe *Umjetnik sam, dakle sumnjam* (04.03.2021.) (Jakov Đurić, Foto Iris)
- 53 digitalne fotografije tijekom otvorenja izložbe *Sadržaj gradskih praznina* (18.05.2021.) (*Međunarodni dan muzeja*) (Jelena Kovre)
- 37 digitalnih fotografija tijekom otvorenja izložbe *Iskušavanje slike, svjetlosna instalacija* (29.06.2021.) (Jelena Kovre)
- 35 digitalnih fotografija za potrebe izložbe *50 godina likovne kolonije Strmac koje nema* (katalog izložbe) (Jelena Kovre)
- 25 digitalnih fotografija tijekom svečanog zatvaranja izložbe *50 godina likovne kolonije Strmac koje nema* (29.06.2021.) (Jelena Kovre)
- 52 digitalne fotografije tijekom otvorenja izložbe *Minecraft* (15.10.2021.) (Jelena Kovre)
- 48 digitalne fotografije tijekom otvorenja izložbe *Ljuštura* (09.11.2021.) (Jelena Kovre)

#### Ostale izložbe i zbivanja

- 62 digitalne fotografije tijekom manifestacije *Noć muzeja* (29.01.2021.) (Jelena Kovre)
- 38 digitalnih fotografija tijekom otvorenja izložbe *Kruh nebeski* (18.03.2021.) (Boris Knez iz Gradskog muzeja Požega)

- 22 digitalne fotografije tijekom otvorenja izložbe *Barun Trenk, novo lice legende* (11.06.2021.) (Jelena Kovre)
- 27 digitalnih fotografija obilježavanja 70. rođendana muzeja (18.10.2021.) (Jelena Kovre)
- 84 digitalne fotografije tijekom otvorenja izložbe *Tragovi rimske vojske u Zbirci Josipović* (09.12.2021.) (Jelena Kovre)

#### Pedagoško-edukativna služba

- 55 digitalnih fotografija na radionici *Maska* povodom maškara (12.02.2021.) (Jelena Kovre)
- 57 digitalnih fotografija na radionici *Faksimiliranje jaja* povodom Uskrsa (01.04.2021.) (Jelena Kovre)
- 3 digitalne fotografije na radionicama *Iz/Van/Red/No!* održanim u sklopu *Edukativno muzejske akcije* (svibanj-lipanj) (Jelena Kovre)
- 17 digitalnih fotografija na radionici *Sretan rođendan, sine davorski!* održanoj povodom 140. godišnjice rođenja medaljera i kipara Ive Kerdića (21.05.2021.) (Jelena Kovre)
- 36 digitalnih fotografija na radionici *Diarium* održanoj u *Kući sretnih ciglica* u sklopu projekta *Kreativnost na blizinu i daljinu* (06.05.2021.) (Jelena Kovre)
- 242 digitalne fotografije online radionica u sklopu projekta *Kreativnost na daljinu* (Jelena Kovre):
  - *Pozdrav ljetu* (niz od 5 radionica):
    - *Pisamce*
    - *Hobotvunica*
    - *Kameno držalo*
    - *Spužvoprint*
    - *Gumbić-dugmić*
- 36 digitalnih fotografija na radionici *Kartoncraft* održanoj u *Kući sretnih ciglica* u sklopu projekta *Kreativnost na blizinu i daljinu* (29.10.2021.) (Jelena Kovre)
- 56 digitalnih fotografija na radionici *dekORAH* održanoj u *Kući sretnih ciglica* u sklopu projekta *Kreativnost na blizinu i daljinu* (22.12.2021.) (Jelena Kovre)
- 36 digitalnih fotografija na radionicama održanim u sklopu *Ljetne škole crtanja i slikanja* (05.07.2021.-23.07.2021.) (Jelena Kovre)
- 20 digitalnih fotografija na radionicama održanim u sklopu *Radionica štafelajnog slikanja na otvorenom* (09.08.2021.-13.08.2021.) (Jelena Kovre)

#### **Za muzejsku fototeku snimljeno je i obrađeno (ostalo):**

- 55 digitalnih fotografija muških narodnih nošnji iz Etnološkog odjela (za potrebe KUD-a *Vrbje*) (Jelena Kovre)
- 25 digitalnih fotografija potkrovlja muzeja u svrhu izrade projektne dokumentacije za stalni postav muzeja (Jelena Kovre)
- 50 digitalnih fotografija zgrade muzeja (iznutra i izvana) (Jelena Kovre)



- 63 digitalne fotografije nastale tijekom godine prilikom vodstava po izložbama (Jelena Kovre)

#### Etnološki odjel

- Za zbirke *Etnološkog odjela* ukupno je načinjeno 164 fotografije (Kata Vincetić).

### **3.6. Hemeroteka**

- Prikuplja se hemerotečna građa o izložbama, predavanjima, manifestacijama i radionicama u Muzeju (Galerijski odjel i Pedagoško-edukativna služba).

### **3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža**

#### Arheološki odjel

- Nacrtano je 27 tabli keramičkog materijala i TS snimljeno 10 terenskih crteža s arheoloških iskopavanja i rekognosciranja.

### **3.8. Stručni arhiv**

U Stručnom su arhivu pohranjeni:

- Dokumentacija s arheoloških iskopavanja i rekognosciranja (lokaliteta i s rekognosciranja, ponude, ugovori, zahtjevi za dozvolu, izvješća i prijave za natječaj Ministarstva kulturne i medija RH i Brodsko-posavske županije)
- Nastavak prikupljena građe o zavičajnicima i građi za Kulturno-povijesni odjel (Marija Mihaljević i suradnik Ivica Brtan)
- Evidencije o izložbama koje su održane u organizaciji Muzeja tijekom 2021. godine (Galerijski odjel, Miroslav Pišonić)
- evidencije o konzervatorsko-restauratorskim zahvatima na muzejskim predmetima (Ivica Brtan, muzejski tehničar)
- Evidencije o povijesti Muzeja i arhiva vezana uz muzejsku djelatnost (Arheološki odjel, Marija Mihaljević)
- Nastavljeno je sustavno prikupljanje građe i dokumentacije vezane za umjetnike s područja Nove Gradiške (Galerijski odjel).
- Nastavljeno je prikupljanje građe o radionicama, manifestacijama (Pedagoško-edukativna služba, Jelena Kovre)

### **3.9. Ostalo**

U računalnu bazu sekundarne dokumentacije (S++) upisano je sljedeće:

- *Posebna događanja, Pedagoška djelatnost, Marketing i odnosi s javnošću.* (Jelena Kovre)
- Evidencija o izložbama. (Miroslav Pišonić)

### **3.9.4. Fond izdavačke djelatnosti:**

- Katalog, plakat i pozivnica za samostalnu izložbu Snježane Ban, *Umjetnik sam, dakle sumnjam*
- Katalog, plakat i pozivnica za samostalnu izložbu Antuna Maračića, *Sadržaj gradskih praznina*
- Katalog, plakat i pozivnica za izložbu *50 godina likovne kolonije Strmac koje nema*
- Katalog, plakat i pozivnica za samostalnu izložbu Ivane Škvorčević, *Iskušavanje slike (svjetlosna instalacija)*
- Katalog, plakat i pozivnica za samostalnu izložbu Maria Čaušića, *Minecraft*
- Katalog, plakat i pozivnica za samostalnu izložbu Josipe Štefanec, *Ljuštore*

## **4. KNJIŽNICA**

Preseljenje stare *Dieneševe knjižnice i fonda novina* sa šestog kata Općine u prostor Muzeja. Preventivno je očišćen cijeli fond knjiga i novine koji se broje u tisućama. Sve novine su pregledane, očišćene te sortirane u kutije i arhivske mape. Fond starih novina je seljenjem oštećen i potrebno ga je digitalizirati kao i pohraniti u beskiselinske kutije.

Nakon toga su izrađene police za knjige iz Dieneševe knjižnice, kao i drugu knjižnu građu. Radovi na čišćenju, pregledanju te pohrani zbog velikog broja knjiga i novina trajali su tri mjeseca (Ivica Brtan i Karmen Trupina) uz stručnu pomoć Marije Mihaljević, Miroslava Pišonića i Jelene Kovre.

### **4.1. Nabava**

- Razmjena kataloga i nabava literature (37 kom.)

### **4.2. Stručna obrada Knjižničnog fonda**

- Vodi se evidencija o knjižnoj građi bez obrade (zbog nedostatka stručnog osoblja).

### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

- korisnici: 8

## **5. STALNI POSTAV**

- Provedeni su radovi na pripremi za izradu projektne dokumentacije za stalni postav (započeli su poslovi na *Izradi idejnog projekta stalnog postava* u potkrovlju zgrade muzeja i suda, od strane Rašić i Vrabec, RPlus V d.o.o. Zagreb)

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

## Arheološki odjel

- Nastavak obrade keramičke građe s lokaliteta *Sv. Ivan Trnava* (provedena je tipološko-statistička analiza keramike, 60 kutija). Izdvojeni su keramički nalazi za crtanje kao priprema za izložbu i objavu (Marija Mihaljević i Ana Pavleković Žeruk, vanjska suradnica.) Obrada i analize keramičkog materijala ukazale na dvije faze života, provedena. Uz to provedena je analiza određivanja apsolutne starosti (C14) u Beti (Miami, Florida) dvaju uzorka iz dviju arheoloških cjelina koje su potvrdile relativnu kronologiju obrađenih pokretnih nalaza.
- Nastavak obrade keramičke građe s lokaliteta *Bijela Stijena*, prva faza I. (provedena je tipološko-statistička analiza keramike, 10 kutija) (Marija Mihaljević i Ana Pavleković Žeruk, vanjska suradnica). Izdvojeni su keramički nalazi za crtanje kao priprema za izložbu i objavu.
- Analiza antropološkog materijala s lokaliteta *Rašaška/Račeša*, provela je Nataša Šarkić, uz suradnike u muzeju, Mariju Mihaljević, Marinu Matković Vrban i Anu Pavleković Žeruk (obrađeno je svih 128 grobnih cjelina).
- Obrada antičkih nalaza vojne provenijencije iz *Zbirke Josipović* za potrebe izložbe
- Nastavak obrade nalaza i terenske dokumentacije s arheoloških rekognosciranja i arheoloških nadzora (i dr.)

## Galerijski odjel

- Stručno su obrađena 73 predmeta iz tri zbirke Galerijskog odjela (*Zbirke slika, Zbirke crteža i grafika i Zbirke plakata i letaka*)

## Pedagoško-edukativna služba

- Grafičko oblikovanje sadržaja objavljenih na e-kioscima postavljenih na gradskoj šetnici (Jelena Kovre)
- Grafičko oblikovanje sadržaja objavljenih na Facebook i Instagram stranici muzeja (Jelena Kovre)
- Grafičko oblikovanje natpisa/najave na vratima muzeja koji se mijenjaju u skladu s promjenama sadržaja (izložbi) i događanja (Jelena Kovre)

## **6.2. Identifikacija / determinacija građe**

Sustavno se sprovodi u sklopu revizija i inventarizacije građe, kao i za potrebe korisnika

- Identifikacija i determinacija dokumentarne građe iz fonda Jugović – 700 dokumenata i knjiga

## **6.3. Revizija građe**

## Arheološki odjel

- Nastavljena je revizija građe *Zbirke Prapovijesnih predmeta* (arheološka građa s lokaliteta Mačkovac-Crišnjevi i Oštrovi, Slavča-Nova Gradiška te Ravnjaš -Nova Kapela (1347 predmeta).

## Kulturno-povijesni odjel

- Nastavljena je revizija zbirki: *Zbirke namještaja, Zbirke zastava, oružja, odora i vojne opreme, Zbirke razglednica, Zbirke čestitki, Zbirke zdravstva i ljekarništva, kao i dio Zbirke udruga, društava* (Marija Mihaljević, uz Ivicu Brtana i spremačicu Karmen Trupina)

### **6.4. Ekspertize**

Djelatnici Muzeja proveli su ekspertizu za predmete:

- Ekspertiza papirnog novca (20 komada, Marija Mihaljević, Ana Pavleković Žeruk, vanjska suradnica)
- Ekspertiza prapovijesnih, antičkih i kasnosrednjovjekovnih nalaza (402 komada, Marija Mihaljević, Ana Pavleković Žeruk, vanjska suradnica).

### **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

Posudba građe provedena je sukladno muzejskim zakonskima propisima: studentima, udrugama, učenicima, ustanovama i građanima (8 korisnika)

- Davanje na uvid muških narodnih nošnji iz Entološkog odjela muzeja gospodinu Zvonku Šantiću, članu KUD-a *Vrbje*, zbog izrade vlastitih za potrebe KUD-a.

### **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

- Katalog, predgovor za samostalnu izložbu Snježane Ban, *Umjetnik sam, dakle sumnjam* (Miroslav Pišonić)
- Katalog, predgovor za samostalnu izložbu Antuna Maračića, *Sadržaj gradskih praznina* (Miroslav Pišonić)
- Katalog, predgovor za izložbu *50 godina likovne kolonije Strmac koje nema* (Miroslav Pišonić)
- Katalog, predgovor za samostalnu izložbu Ivane Škvorčević, *Iskušavanje slike (svjetlosna instalacija)* (Miroslav Pišonić)
- Katalog, predgovor za samostalnu izložbu Josipe Štefanec, *Ljuštore* (Miroslav Pišonić)
- Katalog, predgovor i kataloške jedinice za izložbu *Tragovi rimske vojske u Zbirci Josipović* (Marija Mihaljević, Ivan Radman Livaja i Ana Pavleković Žeruk)

## 6.8. Stručno usavršavanje

- Sudjelovanje na on-line radionici *Dokumentiranje skupina predmeta koji čine cjelinu* (30.04.2021.) održanoj u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra iz Zagreba.
- Ravnatelj muzeja, muzejski tehničar i muzejski pedagog su sudjelovali na Skupštini *Muzejske udruge istočne Hrvatske* održanoj u *Gradskom muzeju Virovitica* (01.10.2021.).
- Posjeta izložbi „Ivan Kožarić, *Retrospektiva – jedna od mogućih 100*, MSU Zagreb (Miroslav Pišonić)
- Posjeta izložbi „*Ratko Petrić, Baciti istinu u lice!*“, MSU Zagreb (Miroslav Pišonić)
- Posjeta izložbi „*Istočni grijeh*“, MLU Osijek (Miroslav Pišonić)

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć na izložba fotografija Udruge veterana 3. gardijske brigade Kune pod nazivom „*NG gardisti u ratu i miru*“ (Miroslav Pišonić)
- Konzultacija sa župnikom Mladenom Štivin iz župe Zapolje u vezi pokretne i nepokretne sakralne baštine Župe Mučeništva sv. Ivana Krstitelja (Miroslav Pišonić)

## 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Razgovori sa autorima tekstova, fotografima, dizajnerom, prevoditeljem, tiskarom u vezi oblikovanja i izdavanja knjige radova Gordana Bijelića (Miroslav Pišonić)

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelatnici Muzeja članovi su strukovnih udruga i pojedinih sekcija društava: *Muzejske udruge Istočne Hrvatske, Hrvatskog arheološkoga društva i Hrvatskog društva likovnih umjetnika.*

## 6.12. Informatički poslovi muzeja

- Uređivanje i redovito ažuriranje podataka na *Facebook* i *Instagram* stranicama muzeja. (Jelena Kovre)

## 6.13. Ostalo

### Galerijski odjel

- Stručna suradnja s umjetnicima oko organizacije njihovih samostalnih izložbi u GmNG u 2021. godini

### Pedagoško-edukativna služba

- U skladu s epidemiološkim mjerama, tijekom cijele godine vršile su se pripreme i dogovori s odgojno-obrazovnim ustanovama oko posjeta učenika muzeju. (Jelena Kovre)
- Zbog epidemioloških mjera i smanjenog broja posjeta, nastavljeno je osmišljavanje edukativno-kreativnih online radionica kako bi se obavljanje dijela muzejske djelatnosti vršilo putem interneta. (Jelena Kovre)

### **6.13.1. Terenska arheološka istraživanja**

#### Arheološki odjel

- Proveden je arheološki nadzor nad zemljanim iskopom u Prvči u sklopu projekta *Razvoj vodno-komunalne infrastrukture Aglomeracija Nova Gradiška. Uređaj za pročišćivanje otpadnih voda*
- Proveden je arheološki nadzor nad zemljanim iskopima u Orubici u sklopu projekta *Sustav navodnjavanja Orubica*
- Nastavljeno je sustavno arheološko istraživanje lokaliteta *Sv. Ivana Trnave* tijekom rujna i listopada, financirano sredstvima općine Gornji Bogićevci i Brodsko-posavske županije. Arheološkim istraživanjima provedenim u razdoblju 2014.-2021. godine otkriveni su ostatci jedinstvene drvene fortifikacije u kojoj je jedan od osnovnih građevnih materijala drvo, a dijelom i kamen te rimske opeke. Istraživanjima su otkriveni ostatci više struktura: krušna peć, bunar, vatrišta na otvorenom, te dijelom ostatci pravokutne prostorije (stambeni prostor). Na sjevernom dijelu platoa otkriveni su tragovi vanjskog obodnog utvrđenja (palisada) sa navezanom radno-stambenom prostorijom. Uz nepokretne strukture drvene fortifikacije prikupljeno je mnoštvo pokretnog arheološkog materijala koje se preliminarno datira u razdoblje od 14. do prve polovice 16. st.
- Intenzivni terenski pregled dijela područja Općine Okučani i terenski pregled lokaliteta Bijela Stijena (8 dana, uz zračno dokumentiranje i dodatno snimanje TS)
- Terenski pregled područja Općine Gornji Bogićevci (6 dana). Utvrđeno su ostaci druge kasnosrednjovjekovne utvrde i prikupljeni su keramički nalazi koje preliminarno možemo datirati u razdoblje kasne antike i kasnog srednjeg vijeka.

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.1. Tema i nositelj projekta**

- Marija Mihaljević suradnik je na projektu *Razvoj i nasljeđe viteških redova u Hrvatskoj*. Nositelj projekta je dr. sc. Juraj Belaj s Instituta za arheologiju u Zagrebu.

### **7.2. Publicirani radovi**

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- **KRUH NEBESKI, ožujak - travanj 2021.**

**Mjesto održavanja:** Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

**Organizator izložbe:** Gradski muzej Nova Gradiška, Gradski muzej Požega

**Autori izložbe:** Ljiljana Marić, Dijana Klarić

**Likovni postav:** Ljiljana Marić, Boris Knez

**Opseg:** 90 predmeta

**Vrsta izložbe:** povijesna, etnološka

**Korisnici:** građani, učenici, studenti

**Kratki opis:** Izložba je nastala u suradnji Gradskog muzeja Požega i Gradske knjižnice Požega. Izložba je svoje ime dobila prema najizdavanijem molitveniku u povijesti Hrvatskog katoličkog nakladništva, "Kruh nebeski", koji je prvi put tiskan 1909. godine, pa sve do 2020. Kroz izložbu se daje pregled načina i oblika na koje je molitva odnosno pisana ili tiskana Božja riječ mijenjala kulturnu povijest čovječanstva. Molitvenici izloženi na izložbi "Kruh nebeski" nisu samo predmeti koji su nekada služili u pobožne svrhe, nego su obrađeni i s nakladničkog, povijesnog, tiskarskog i muzejskog aspekta. Mnogi od tih molitvenika čuvaju različite ex librise ili rukopisne zabilješke. Nekada je jedina tiskana knjiga u kućanstvu bio upravo molitvenik pa su stoga ljudi unutra zapisivali različite podatke koji se tiču njihove obitelji. Najstariji izložbeni molitvenik je francuski L'Ange conducteur, to je vodič kroz duhovne pobožnosti iz 1681. godine. Ono što ovu izložbu još čini posebnom je i najstarija krunica pronađena na hrvatskom tlu. Riječ je o krunici pronađenoj na arheološkom lokalitetu benediktinskog samostana Rudina, a datirana je na prijelaz iz 14. u 15. stoljeće. Ono što je rijetkost je što se zna kome je ta krunica pripadala. Naime, uz posmrtnu ostatku starije ženske osobe, Margarete Podvrški, pronađena je i olovna bula pape Bonifacija IX. koji je izdao jednu nama danas nepoznatu ispravu i to pripadnici plemićkog roda Podvrški koji su bili patroni benediktinskog samostana. Krunica se sastoji od 139 većih zrna valjkastog oblika, 14 manjih okruglih zrna, dva plosnata okrugla manja zrna i tri veća okrugla plosnata zrna koja su, pretpostavlja se, služila kao ukras. Smatra se da je krunica izvorno imala 150 valjkastih zrna, a te krunice od 150 zrna nazivaju se *Pater noster* brojanice i zapravo su preteča današnjih krunica.

- **SNJEŽANA BAN, UMJETNIK SAM DAKLE SUMNJAM, ožujak 2021.**

**Mjesto održavanja:** Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

**Organizator izložbe:** Gradski muzej Nova Gradiška

**Autor izložbe:** Miroslav Pišonić

**Likovni postav:** Snježana Ban, Miroslav Pišonić

**Opseg:** 35 predmeta

**Vrsta izložbe:** likovna

**Korisnici:** građani, učenici, studenti

**Kratki opis:** Izložba pod zajedničkim nazivom Umjetnik sam, dakle sumnjam, sastavljena je od izabranih 89 radova koji su nastali tijekom višegodišnjeg umjetničkog istraživanja, kao rezultat proživljene vlastite sumnje u umjetničkoj praksi. Radovi su dio procesa stvaranja

vlastite kompleksne slike o sumnji i pokazatelj raznih faza promišljanja, dvojbi, kriza na putu sublimiranja i vizualiziranja u vlastitu "finalnu" sliku karte sumnje.

● **BARUN TRENK, NOVO LICE LEGENDE, lipanj - rujan 2021.**

**Mjesto održavanja:** Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

**Organizator izložbe:** Gradski muzej Nova Gradiška

**Autor izložbe:** Mikolas Jurda, Helena Lukašova, Ctibor Ostry, Petra Urbanova, Petr Vachut

**Likovni postav:** Marija Mihaljević, Ivica Brtan, Jelena Kovre

**Opseg:** 27 predmeta, panoa

**Vrsta izložbe:** povijesna

**Korisnici:** građani, učenici, studenti

**Kratki opis:** *BARUN FRANJO TRENK - NOVO LICE LEGENDE*" – izložba je organizirana povodom 310. obljetnice njegovog rođenja i 280. godišnjice Trenkovih pandura.

Izložba "Barun Trenk – Novo lice legende" organizirana je u suradnji Muzeja grada Brna, Kapucinskog samostana i Masarykovog sveučilišta, Gradskog muzeja Požega i Trenkovih pandura. Na izložbi su predstavljeni rezultati antropoloških istraživanja provedenih na mumificiranom tijelu Franje Trenka. Na temelju CT snimaka i uzoraka mekog tkiva izrađena je rekonstrukcija njegovog lika i virtualna animacija. Također, izneseni su i manje poznati detalji iz njegovog života – od kojih bolesti je bolovao, koliko je bio visok... Barun Franjo Trenk (1711.-1749.) bio je vješt vojskovođa, neustrašiv ratnik, pustolov, vođa pandurske pukovnije koja je uspješno ratovala za caricu Mariju Tereziju u ratu za austrijsko nasljeđe (1740.-1748.) u Šleskoj, Austriji, Bavarskoj, Češkoj i stekla reputaciju vrhunski obučeni i hrabrih vojnika. Diljem Europe pronosile su se priče o njihovim vojnim podvizima, a u Hrvatskoj su barun Franjo Trenk i njegovi panduri stekli neupitan status legende. Optužen za zločine, neposluhe i pronevjeru osuđen je 1747. godine na smrtnu kaznu koju je Marija Terezija izmijenila u kaznu doživotnog zatvora gdje je i umro 1749. godine. Barun Trenk je dio i naše povijesti te je cilj izložbe prikazati njegovu prošlost u Slavoniji i prikazati provedena interdisciplinarna istraživanja njegovih ostataka koja su otkrila zanimljive podatke.

● **ANTUN MARAČIĆ, SADRŽAJ GRADSKIH PRAZNINA, svibanj - lipanj 2021.**

**Mjesto održavanja:** Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

**Organizator izložbe:** Gradski muzej Nova Gradiška

**Autori izložbe:** Antun Maračić, Miroslav Pišonić

**Likovni postav:** Antun Maračić, Miroslav Pišonić

**Opseg:** 3 serije radova – ukupno 39 predmeta

**Vrsta izložbe:** likovna

**Korisnici:** građani, učenici, studenti

**Kratki opis:** Izložba koju predlažem u Gradskom muzeju Nova Gradiška sastojala bi se od (barem) dvije međusobno povezane cjeline. Prva je serija fotografija No Grad i njegov subrealizam nastala krajem 1991. u Novoj Gradiški, neposredno nakon jednog artiljerijskog napada kada je grad bio potpuno pust, u magli, s dominantnim motivom osmrtnica na plakatnim površinama, blokiranim izlozima i stablima.

Drugi predviđeni segment izložbe su foto-objekti pod naslovom Ispražnjeni okviri – iščezli sadržaji, 1991.- 2017., nastali u Zagrebu u naznačenom razdoblju.



Riječ je o praznim okvirima i plohama zaostalim na fasadama zagrebačkih zgrada. Ti okviri i površine služili su kao nosači ploča koje su obznanjivale različite djelatnosti, možda nekog odvjetničkog ureda, zubara, postolara... Počeo sam ih intenzivno zapažati tijekom prve ratne 1991. godine pa, iako uzrok tih ispražnjenosti nije bio u izravnom ratnom pustošenju, prepoznao sam ih kao sublimni znak tog vremena, a nekoliko godina kasnije odlučio sam ih proglasiti vlastitim eksponatima. Dvadesetak okvira i ploha raspršenih u raznim dijelovima grada obilježio sam, parafrazirajući klasične muzejske uzuse, pločicama s mojim imenom i nazivom rada te tako tim prazninama dao novi 'sadržaj'.

Dvadeset i tri godine nakon prve akcije obilježavanja ispražnjenih okvira i površina ponovno sam po gradu počeo primjećivati istu pojavu te odlučio izvesti svojevrsni remake rada. U današnjem vremenu ti prazni okviri kao da postaju metafora novog vala, ovaj put mirnodopskih inačica opustošenosti.

Ta dva segmenta izložbe međusobno su povezana zajedničkim tematskim nazivnikom pa iako su različiti po mediju i mjestu nastanka oni se međusobno nadopunjuju i čine voluminozniju sliku ne samo vremena u kojemu su nastali nego posjeduju, čini se, i neke svezvremenske konstante prijetnji redukcija i dokidanja života. Osobno, važno mi je da izložba ima poveznicu s mjestom (gradom) u kojemu se izložba događa te da istodobno i nadilazi isključivo lokalne i aktualne okolnosti.

Antun Maračić

- **IVANA ŠKVORČEVIĆ, ISKUŠAVANJE SLIKE**, lipanj - srpanj 2021.

**Mjesto održavanja:** Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

**Organizator izložbe:** Gradski muzej Nova Gradiška

**Autori izložbe:** Miroslav Pišonić

**Likovni postav:** Ivana Škvorčević

**Opseg:** 1 rad - svjetlosna instalacija

**Vrsta izložbe:** likovna

**Korisnici:** građani, učenici, studenti

**Kratki opis:** Želja je da se ovom izložbom nastavi davno započeti program u kojem se novogradiškoj publici predstavljaju mladi autori koji su pri završetku ili su završili formalno obrazovanje na likovnim akademijama. Obzirom da se mladim umjetnicima ne daju lako prilike za izlaganje Gradski muzej Nova Gradiška ovim si je programom dao za zadatak upravo to; s jedne strane dati podstrek mladim umjetnicima, a s druge informirati javnost o recentnim promišljanjima i načinima vizualnog izražavanja te posredovati u usvajanju likovnog govora kroz vodstva, radionice i predavanja vezana za izložbu.

Novogradiščanka Ivana Škvorčević nakon završene osnovne škole i Gimnazije u svom gradu odlazi u Osijek i upisuje Umjetničku akademiju, danas Akademija za umjetnost i kulturu. Mada mlada, već je izlagala na tri samostalne i više skupnih izložbi. Dobitnica više nagrada za svoj umjetnički rad od kojih valja istaknuti Dekaničinu nagradu 2016. godine. Njezin rad veže se uz umjetničke instalacije, prošireno slikarstvo te video i fotografiju.

- **50 GODINA LIKOVNE KOLONIJE STRMAC KOJE NEMA**, srpanj – rujanj 2021.

**Mjesto održavanja:** Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

**Organizator izložbe:** Gradski muzej Nova Gradiška

**Autor izložbe:** Miroslav Pišonić

**Likovni postav:** Miroslav Pišonić

**Opseg:** 30 predmeta

**Vrsta izložbe:** likovna

**Korisnici:** građani, učenici, studenti

**Kratki opis:** Likovna kolonija Strmac osnovana je 1971. Na poziv Ferdinanda Kulmera, voditelja Kolonije, na njoj su sudjelovale mnoge akademski obrazovane likovne umjetnice i umjetnici sa prostora bivše države. U početku Kolonija se održavala svake godine da bi se kasnije ovaj likovni događaj odvijao bienalno. Većinu predmeta koji danas čine Galerijski odjel Gradskog muzeja Nova Gradiška sakupljen je sedamdesetih i osamdesetih godina prošlog stoljeća upravo zahvaljujući doniranim radovima (crteži, slike i grafike) sudionika kolonije. Umjetnici, mnogi od njih tada na samom početku svoje umjetničke karijere, kroz međusobna druženja i druženja sa iskusnijim kolegama ostvarili su značajna djela koja su potkraj godine izlagali na vidjelo novogradiškoj publici. Spomenuti ću samo neka od imena sudionika kolonije: Željko Hegedušić, Nives Kavurić Kurtović, Rudolf Labaš, Anto Jerković, Jelena Perić, Vatroslav Kuliš, Vera Fischer, Dubravka Babić, Nenad Dogan, Francina Dolenc i mnogi drugi.

Izložbom se obilježilo pedeset godina od osnutka Likovne kolonije Strmac. Nakon dugi niz godina podsjetili smo stručnu i širu javnost na značajna i zanimljiva imena i djela koja čuvamo u muzeju. Zanimljivost je time veća kada znamo da su pojedini autori u svojem kasnijem stvaralaštvu znatno odmakli od svojih početničkih likovnih izraza koja smo prezentirati ovom izložbom.

- **MARIO ČAUŠIĆ, MINDCRAFT**, listopad - studeni 2021.

**Mjesto održavanja:** Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

**Organizator izložbe:** Gradski muzej Nova Gradiška

**Autor izložbe:** Miroslav Pišonić

**Likovni postav:** Mario Čaušić, Miroslav Pišonić

**Opseg:** predmeta 47

**Vrsta izložbe:** likovna

**Korisnici:** građani, učenici, studenti

**Kratki opis:** Kako sam i u svojim dosadašnjim radovima bio okupiran pojmom prostora i njegovim različitim aspektima (fizičkim, sociološkim, političkim, psihološkim) ovaj rad je nastavak promišljanja u tom pravcu.

Serijski radova "MINDCRAFT" kroz sam naziv aludira na mega popularnu video igru u kojoj igrač sam kreira svoj virtualni svijet. Radovi koji bi bili izloženi propituju odnos realnog i imaginarnog prostora. Na fotografije krajolika apliciram kolaže i crteže imaginarnih objekata i prostora ukazujući na distinkciju realnog i imaginarnog te analiziram brisanje granice između jednog i drugog. Realnost je jedinstveno iskustvo koje je splet više faktora, a ne samo vizualnog; štoviše, upravo u tome je virtualna realnost manjkava jer ne nudi iskustvo u cjelini već samo privid. Unatoč navedenom virtualna realnost danas postaje masovna pojava koja se često predstavlja i doživljava kao stvarna. Ovom izložbom pokušavam postaviti pitanje u kojem smjeru će nas odvesti takav stav i promišljanje, obzirom da sve više zanemarujemo

iskustveno i prihvaćamo instant rješenja kao stvarnost. Od promatrača se očekuje da osvijesti i analizira ta dva pola sveprisutna u današnjem svijetu te da proširi percepciju okruženja u kojem živimo.

Postav izložbe uključivao bi grafike, digitalne printeve i kolaže te crteže sjedinjene u jednu cjelinu.

- **JOSIPA ŠTEFANEC, LJUŠTURE**, studeni 2021.

**Mjesto održavanja:** Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

**Organizator izložbe:** Gradski muzej Nova Gradiška,

**Autor izložbe:** Miroslav Pišonić

**Likovni postav:** Josipa Štefanec, Miroslav Pišonić

**Opseg:** 4 predmeta

**Vrsta izložbe:** likovna

**Korisnici:** građani, učenici, studenti

**Kratki opis: Instalacija LJUŠTURE, 2020.**

(4 objekata)

Rad se bavi propitivanjem zaštite ljudskog tijela, a ideja proizlazi iz čahura iz prirode.

U mediju tekstila nastaju organske forme koje su shvaćene kao treća koža, te se propituje relacija i granica između odjeće i arhitekture.

U kaotičnom periodu u kojem živimo čovjek ima potrebu za intimnim/osobnim prostorom, potreba za kontemplacijom u javnom prostoru.

Objekti su nastali od recikliranog, oštećenog materijala, a konačna forma podsjeća na oversize odjeću. O nastalim objektima možemo govoriti kao o privremenim staništima ili o efemernoj arhitekturi.

Načinom ubrzanog življenja dolazi do potrebe stvaranja osobnog prostora svakog pojedinca, postajemo suvremeni nomadi i vraćamo se prirodi.

- **TRAGOVI RIMSKE VOJSKE U ZBIRCI JOSIPOVIĆ** studeni 2021. – veljača 2022.

**Mjesto održavanja:** Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

**Organizator izložbe:** Gradski muzej Nova Gradiška

**Autor izložbe:** Marija Mihaljević i Ana Pavleković Žeruk

**Likovni postav:** Marija Mihaljević i Ana Pavleković Žeruk

**Opseg:** 51 predmeta

**Vrsta izložbe:** arheološka

**Korisnici:** građani, učenici, studenti

**Kratki opis:** Izložba prikazuje predmete iz privatne arheološke zbirke Josipović. Privatne zbirke nisu rijetkost kod nas, a još manje u Europi. Skupljanje starina ima dugu povijest, a interes za predmete baštine zabilježen je još od antičkih vremena, dok je u razdoblju renesanse kolekcionarstvo postalo iznimno rašireno među bogatima i moćnima. U 19. stoljeću se kolekcionarstvo kao i zbirke nisu više ograničene na aristokraciju i crkvene velikodostojnike, već ljude boljeg imovinskog stanja i obrazovanja, poput učitelja, liječnika, apotekara, javnih službenika i svećenika koji su bili u stanju prepoznati vrijednost i prirodu tih artefakata. Donald

Josipović je zaljubljenik u povijest, iznimno zainteresiran za rimsku baštinu. Spletom sretnih okolnosti i osobnih poznanstava je Donald tijekom godina imao prilike dobiti na poklon cijeli niz predmeta izvađenih iz rijeke Save – dakle van konkretnog arheološkog konteksta – i to mahom baš artefakata neposredno vezanih uz njegov uži interes kad je riječ o povijesti. Njega, naime, posebno zanima antička vojna povijest, posebice rimska vojska, a sreća je htjela da mu u ruke dođe cijeli niz predmeta koje su rabili upravo rimski vojnici. Riječ je, naravno, mahom o oružju. Savu, kao najvažniji komunikacijski pravac u južnoj Panoniji, koristila je redovito i rimska vojska, pa ne čudi da je u vodi završio i popriličan broj komada rimskog oružja. Takvih artefakata istog porijekla ima u nemalom broju i u našim muzejima, no zbirka Donalda Josipovića svakako može stati uz bok i najbogatijoj zbirci te vrste koja se čuva u Arheološkom muzeju u Zagrebu. Iako je svoju zbirku mogao čuvati samo za svoje oči, nikad nije bježao od kontakta s profesionalnim arheolozima i muzejskim institucijama. Upravo suprotno, redovito je obavještavao struku o novim nalazima i arheolozima omogućavao uvid u svoju zbirku. Dobar dio predmeta u njegovom posjedu bi odmah našao mjesto u stalnom arheološkom postavu svakog muzeja u Hrvatskoj. Posebno mačevi i bodeži, kao i kasnoantička kaciga, sve iznimno rijetke predmete čiji broj u Hrvatskoj jedva da doseže do dvoznamenkaste cifre.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine Muzeja

- Katalog, plakat i pozivnica za samostalnu izložbu Snježane Ban, *Umjetnik sam, dakle sumnjam* (Miroslav Pišonić)
- Katalog, plakat i pozivnica za samostalnu izložbu Antuna Maračića, *Sadržaj gradskih praznina* (Miroslav Pišonić)
- Katalog, plakat i pozivnica za izložbu *50 godina likovne kolonije Strmac koje nema* (Gordan Bijelić, Jelena Kovre, Mladen Lovrić, Miroslav Pišonić)
- Katalog, plakat i pozivnica za samostalnu izložbu Ivane Škvorčević, *Iskušavanje slike (svjetlosna instalacija)* (Ivana Škvorčević, Miroslav Pišonić)
- Katalog, plakat i pozivnica za samostalnu izložbu Maria Čaušića, *Minecraft* (Gordan Bijelić, Zlatko Kozina)
- Katalog, plakat i pozivnica za samostalnu izložbu Josipe Štefanec, *Ljuštura* (Miroslav Pišonić)
- Katalog, plakat i pozivnica za izložbu *Tragovi rimske vojske u Zbirci Josipović* (Marija Mihaljević, Ivan Radman Livaja, Ana Pavleković Žeruk, Mladen Lovrić, Jelena Kovre)

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Unatoč još jednoj godini zahvaćenom pandemijom, održavana su stručna vodstva kroz sadržaje muzeja za sve uzraste - vrtičkog, učenike osnovnih i srednjih škola, odrasle itd. Ovu djelatnost je obavljao muzejski pedagog, a po potrebi i ostali stručni djelatnici. U 2021. godini zabilježili smo smanjeni broj najavljenih skupina i značajan broj manjih, nenavljenih skupina ili pojedinaca kojima je također pružena usluga

vodstva kroz sadržaje. Nenajavljene skupine su bile sačinjene od svih uzrasta, od djece do umirovljenika.

## 11.2. Predavanja

- **Predavanje o barunu Trenku održano od strane dr. sc. Alexandra Buczynskog (11.06.2021.)**

Nakon otvorenja gostujuće izložbe *Barun Trenk, novo lice legende* gospodin Buczynski je održao opsežno predavanje o barunu i njegovom životu. Govorio je o njegovom odrastanju, obitelji, školovanju, vojnoj karijeri, ranjavanju te detaljno pojasnio tijek koji ga je oblikovao kao vojskovođu koji je ostavio neizbrisiv trag u povijesti zapadnog svijeta. Osvrnuo se na ulogu Trenkovih pandura u Ratu za austrijsko naslijeđe, zastupljenosti Trenka u svjetskim medijima, odnosu s caricom Marijom Terezijom, njegovom suđenju i mnogočemu ostalome.

## 11.3. Radionice i predavanja

Još jedna pandemijska godina onemogućila je redovno i nesmetano djelovanje pedagoško- edukativne službe. Olakotna okolnost u teškim vremenima bila su sredstva dodijeljena od strane *Ministarstva kulture i medija* za provođenje projekta *Kreativnost na blizinu i daljinu* koji je objedinio sadržaje uživo i one internetske. Dio sredstava je utrošen na materijal za provođenje online radionica, a dio za nabavku materijala za sadržaje koji su održavani ljeti kada je epidemiološka situacija bila povoljnija. Projekt *Kreativnost na blizinu i daljinu* je tako podijeljen na *Kreativnost na blizinu (uživo)* i *Kreativnost na daljinu (online)*.

Radionice financirane vlastitim sredstvima:

- **Maska** (12.02.2021.) – ususret maškarama odradili smo *online* radionicu kojom je pokazano kako se, koristeći dostupne materijale poput papira, kartona i običnog bijelog ljepila, može napraviti maska za maškare. Uz upute o stvaranju objavljen je i kratki pregled povijesti maske i njenog utjecaja na modernu umjetnost.
- **Faksimiliranje jaja** (održana 01.04.2021., objavljena 02.04.2021.) – ususret Uskrsu smo, u suradnji s korisnicima *Kuće sretnih ciglica* Slavonski Brod, dislocirane jedinice Nova Gradiška i odgajatelja Milana Radošića, odradili radionicu tradicionalnog bojanja jaja koju smo detaljno bilježili fotoaparatom. Kasnije smo iste fotografije koristili za *online* radionicu kojom smo približili tradicionalnu i ekološku tehniku ukrašavanja pisanica koja zbog modernih načina polako iščezava.
- **Iz/Van/Red/No!** (svibanj-lipanj 2021.) – u sklopu 26. EMA-e održali smo radionice naziva *Iz/Van/Red/ne!* radionice u kojima smo kroz izložbu *Sadržaj gradskih praznina* polaznike učili o liku i djelu umjetnika Antuna Maračića, te smo ih motivirali da sami, po uzoru na njega, razmišljajući van trendova i uobičajenih normi, pokušaju kroz seriju fotografija obraditi motiv po njihovom izboru. Fotografiranje su obavljali vlastitim uređajima, a za izvršenje zadatka su imali mjesec dana unutar kojih su im stručni djelatnici muzeja bili na raspolaganju za pomoć i savjet. Po isteku roka smo se okupili

te su nam predstavili svoje serije fotografija i dali nam uvid vlastita razmišljanja te neke osobne dijelove svojih života.

- ***Sretan rođendan, sine davorški!*** (21.05.2021.) - održali smo kiparsku radionicu posvećenu medaljeru i kiparu Ivi Kerdiću. 140. obljetnicu njegovog rođenja obilježilo je devet sudionika koji su u glini oblikovali uvećanu kopiju Kerdićeve medalje. Svatko je dobio zadatak izraditi ulomak (jednu devetinu rada), koje smo potom spojili u zajedničku kompoziciju. Rezultat je spoj devet različitih "rukopisa" koji na jedinstven način odaju počast velikom zavičajniku zahvaljujući kojem je medaljerstvo na našim prostorima utemeljeno kao zasebna umjetnička disciplina.

Radionice djelomično financirane vlastitim sredstvima - korišteni su slikarski stalci financirani od strane *Ministarstva kulture* za provođenje projekta *Kreativnost na blizinu i daljinu*:

- ***Ljetna škola crtanja i slikanja*** (05.07.2021.-23.07.2021.)  
U srpnju je održana škola crtanja i slikanja za koju je objavljen javni poziv za sudjelovanje 10 polaznika svih uzrasta. Time je prvih 10 koji su se odazvali, u ovom slučaju 8 učenika osnovnoškolskog i 2 osobe koje su netom završile srednjoškolsko obrazovanje, imalo priliku unaprijediti znanja i vještine vezane uz crtačke i slikarske tehnike. Škola je bila zamišljena kao trodnevni tečaj u kojemu su polaznici:
  1. Prvi tjedan (05.07.2021.-09.07.2021.) učili o kompoziciji i perspektivi te shvaćanje istih uvježbavali prikazujući geometrijska tijela koristeći crtačku tehniku (olovku) na papiru veličine bloka 5. Treći dan prvog tjedna su polaznici prešli na crtanje težeg motiva, stolice, te su se njome bavili do kraja tjedna.
  2. Drugi tjedan (12.07.2021.-16.07.2021.) su nastavili raditi olovkom crtajući mrtvu prirodu na jednakom formatu. Nakon uvježbavanja postavljanja kompozicije (mrtve prirode), okušali su se u sjenčanju što je poslužilo kao uvod u treći tjedan.
  3. Treći tjedan (19.07.2021.-23.07.2021.) su iskoristili znanja unaprijeđena tijekom prva dva i započeli sa slikanjem mrtve prirode. Prva dva dana su koristili akromatsku tonsku modelaciju, treći dan kolorističku modelaciju (lokalna boja), dok su zadnja dva dan boravili na otvorenom ispred zgrade muzeja i slikali pejzaž (zelenilo) po utvrđenom principu – traženje kadra, postavljanje kompozicije, slikanje kromatskom modelacijom.

Radionice financirane sredstvima dodijeljenim od strane *Ministarstva kulture i medija* za projekt *Kreativnost na blizinu i daljinu*, provedeni u sklopu dijela *Kreativnost na daljinu*:

- Sadržaji provedeni u sklopu *Kreativnosti na blizinu*, nizu internetskih radionica pomoću kojih svi zainteresirani mogu biti kreativni služeći se povoljnim i dostupnim materijalima, a sve u sigurnosti svog doma:
  - ***Diarium*** (održana 06.05.2021., objavljena 11.05.2021., inspirirana gostujućom izložbom *Kruh nebeski*) – u suradnji s korisnicima *Kuće sretnih ciglica Slavonski Brod*, dislocirane jedinice Nova Gradiška i odgajatelja Milana Radošića odradili smo radionicu izrade dnevnika koju smo detaljno bilježili

fotoaparatom. Kasnije smo iste fotografije koristili za online radionicu kojom smo pojasnili kako od lako dostupnih materijala u sigurnosti svog doma možete izraditi dnevnik. Korisnici (djeca) su uz pojašnjenje muzejskog pedagoga pogledali virtualnu verziju izložbe *Kruh nebeski*. Uočili su druge načine korištenja molitvenika koji se razlikuju od njegove prvotne namjene te ga pretvaraju u svjedoka povijesti i muzejski predmet. Zatim su uz pomoć muzejskog pedagoga i odgajatelja načinili vlastite dnevnike.

- Objavljeno zadnji dan ljeta (22.09.2021.) pod zajedničkim nazivom *Pozdrav ljetu*:
  - **Pisamce** (inspirirana gostujućom izložbom *Barun Trenk, novo lice legende*) - u suradnji s korisnicima *Kuće sretnih ciglica Slavonski Brod*, dislocirane jedinice Nova Gradiška i odgajatelja Milana Radošića odradili smo radionicu izrade pisma koju smo detaljno bilježili fotoaparatom. Kasnije smo iste fotografije koristili za online radionicu kojom smo pojasnili kako od lako dostupnih materijala u sigurnosti svog doma možete izraditi pismo. Korisnici (djeca) su uz pojašnjenje muzejskog pedagoga pogledali ulomke izložbe *Barun Trenk, novo lice legende*. Uočili su vrstu komunikacije korištene u vremenu od 1711. do 1749. godine, kada je živio barun Trenk. Zatim su uz pomoć muzejskog pedagoga i odgajatelja načinili vlastita pisma.
  - **Hobotvunica** (inspirirana igračkom *bebom* iz Etnološkog odjela muzeja, inventarna oznaka: E1230) – fotografirajući svaki korak prikazali smo kako koristeći vunu i dva dugmeta svatko može napraviti igračku. Prve igračke su se pojavile kada je čovjek počeo izrađivati umanjena oruđa i oružja. U ranom djetinjstvu igračke liče stvarnim predmetima, dok se dijete u kasnijoj dobi koristi predmetima koji zamjenjuju stvarne. Danas igračku možemo kupiti svugdje, čak i na kiosku, ali do nedavno su ih ljudi izrađivali jer nisu imali tu mogućnost. Kao primjer koristimo igračku „bebu“ izrađenu od krpa koju je Gradskom muzeju Nova Gradiška poklonila gospođa rođena 1914. godine u selu Bodovaljci, a kojoj je majka izrađivala ovakve lutke.
  - **Kameno držalo** (inspirirana kamenim oblutkom iz Arheološkog odjela muzeja, inventarna oznaka: A136) - fotografirajući svaki korak prikazali smo kako koristeći kamen, žicu, boje i kistove svatko može napraviti dekorativni držač fotografija, poruka, razglednica i slično. Prvi primjer izrade svrhovitog oruđa datira prije 2,5 milijuna godina kada je čovjek vrste *Homo habilis* udaranjem kamena o kamen oblikovao oštre rubove koje je koristio kao sjekače. Nakon nekog vremena izumljena je praćka, najstarije bacačko oružje, u kojoj se kao projektil koristio kamen (oblutak). Kao primjer koristimo oblutke za praćku nađene na brdu Slavča koji na sebi imaju nešto tragova obrade. Dok je nekoć služio kao neizostavni dio čovjekovog razvoja, danas ima mnoge svrhe, a mi smo pokazali jednu kreativnu.
  - **Spužvoprint** (inspirirana grafikom iz Galerijskog odjela muzeja, inventarna oznaka: G-240) - fotografirajući svaki korak prikazali smo kako se koristeći starom spužvicama za pranje suđa, škarama, akrilnim bojama i podlogom (papir ili tkanina) može izraditi vlastita grafika ili takvom jednostavnom tehnikom znanom kao *pečatni tisak* ukrasiti tkanina. Grafika je u likovnoj umjetnosti

naziv za postupke umnožavanja crteža i slikovnih prikaza pomoću matrice koja se premaže bojom, a potom otiskuje na ravnu površinu. Pojavila se na kraju srednjeg vijeka te je povezana s proizvodnjom papira. Kao najstarija grafička tehnika navodi se drvorez koji se u Japanu koristi od 10. stoljeća, a koji se u Europi razvio potkraj 14. stoljeća, dok se najnovija, računalna grafika, razvila u drugoj polovici 20. stoljeća. Do izuma fotografije u 19. st. grafikom su se dokumentirale ljudske djelatnosti poput arhitektonskih spomenika, krajolika, običaja i portreta, zemljopisnih karata i slično. Kao primjer umjetničke grafike koristimo linorez umjetnika Antuna Babića koji u prvom planu prikazuje Satira koji se obraća ljudskom liku u drugom planu, koji u ruci drži srp te ga pruža u prvi plan.

- **Gumbić-dugmić** (inspirirana predmetom iz Kulturno-povijesnog odjela muzeja, inventarna oznaka: P 6278) - fotografirajući svaki korak prikazali smo kako se koristeći dugmadi, bojama, tkaninom, iglom i koncem može izraditi prijenosna *križić-kružić* igra. Arheološka istraživanja ukazuju na to da se prva odjeća nosila u paleolitik (najstariji period kamenog doba) te je bila sačinjena od životinjske kože i krzna, a da su prvi gumbi postojali u mezolitik (srednje kameno doba). Pojavili su se prije 10.000 godina i bili su sačinjeni od jantara. Gumb se od tada razvio jer je bio važan dio odjeće, no 60.-ih godina 20. stoljeća ga je počeo istiskivati patentni zatvarač. Kao primjer koristimo uglati srebrni gumb s monogramom i umetnutim dragim kamenom koji je pripadao istaknutom Novogradišćaninu Karlu Dienešu.
- Zasebno objavljivano:
  - **Kartoncraft** (održana 29.10.2021., objavljena 16.12.2021., inspirirana izložbom grafika *Mindcraft*) - u suradnji s korisnicima *Kuće sretnih ciglica Slavonski Brod*, dislocirane jedinice Nova Gradiška i odgajatelja Milana Radošića odradili smo radionicu izrade matrice i tiskanje grafika tehnikom kartontiska koju smo detaljno bilježili fotoaparatom. Kasnije smo iste fotografije koristili za online radionicu kojom smo pojasnili kako od lako dostupnih materijala u sigurnosti svog doma možete izraditi matricu i otisnuti grafiku. Korisnici (djeca) su uz pojašnjenje muzejskog pedagoga pogledali virtualnu verziju izložbe *Mindcraft*. Korisnici (djeca) su osmislila skicu rada, izabrala papir i karton koji im se čini najprikladniji te ga pripremili za obradu. Iz njega su izrezali željene oblike, zalijepili ih na podlogu i time oblikovati matricu. Pripremili su radnu površinu za otiskivanje, na matrice nanijeli boju i otisnuti ih na papir više puta. Otiske smo ostavili da se osuše te ih valjano potpisali (označili).
  - **DekORAH** (održana i objavljena 22.12.2021., inspirirana ukrasnim predmetom iz Etnološkog odjela muzeja, inventarna oznaka: E7612) - u suradnji s korisnicima *Kuće sretnih ciglica Slavonski Brod*, dislocirane jedinice Nova Gradiška i odgajatelja Martine Oršulić i Milana Radošića odradili smo radionicu izrade visećeg ukrasa za bor koju smo detaljno bilježili fotoaparatom. Kasnije smo iste fotografije koristili za online radionicu kojom smo pojasnili kako od lako dostupnih materijala u sigurnosti svog doma možete izraditi tradicionalni i



ekološki ukras. Korisnici (djeca) su uz pojašnjenje muzejskog pedagoga proučili fotografije predmeta, oraha s konopcem za vješanje, koji je služio kao ukras za bor. Korisnici (djeca) su koristeći orah, konop, ljepilo i boju, uz pomoć muzejskog pedagoga i odgajatelja, obojili ljusku ploda oraha u željene osnovne, izvedene i boje trećeg reda te na njih pričvrstili tanki konop koji je poslužio za vješanje ukrasa na bor.

Radionice financirane sredstvima dodijeljenim od strane *Ministarstva kulture* za projekt *Kreativnost na blizinu i daljinu*, provedeni u sklopu dijela *Kreativnost na blizinu*:

- **Radionice štafelajnog slikarstva na otvorenom** (09.08.2021.-13.08.2021.)  
U kolovozu je održan tečaj štafelajnog slikanja na otvorenom za koju je objavljen javni poziv za sudjelovanje dvije grupe od 10 polaznika uzrasta od završenog 1. razreda OŠ nadalje (ukupno 20). Time je prvih 20 koji su se odazvali, u ovom slučaju 18 učenika osnovnoškolskog i 2 osobe srednjoškolskog uzrasta, imalo priliku unaprijediti znanja i vještine vezane uz slikarske tehnike, i to slikajući na otvorenom. Škola je zamišljanja i provedena kao petodnevni tečaj u kojemu su polaznici:
  1. Prvi dan (09.08.2021.) pogledali izložbu *50 godina likovne kolonije Strmac koje nema*, upoznali se sa slikarskim tehnikama korištenima za stvaranje izloženih djela, vježbali crtati manje formate i učili pojam obrisna linija.
  2. Drugi dan (10.08.2021.) su sa svim potrebnim priborom izašli u gradski park gdje su se upoznali s materijalima potrebnim za rad. Zatim su pronašli kadar kojega žele prikazati i započeli sa smještanjem štafelaja i podloge. Kada su sve pripremili, olovkom su smjestili (skicirali) kompoziciju na papir te počeli slikati.
  3. Treći dan (11.08.2021.) su nastavili slikati vodeći računa o *planovima* odnosno udaljenošću od motiva koje prikazuju. Kroz razgovor su naučili što označava pojam *lokalna boja* kako bi ga od idućeg dana koristili pri građenju motiva.
  4. Četvrti dan (12.08.2021.) su nastavili slikati i povelu računa o toniranju boje dodavanjem bijele ili crne, a po potrebi su se koristili i kolorističkom modulacijom.
  5. Peti i zadnji dan (13.08.2022.) su završili svoje radove te smo obavili evaluaciju cijelog tjedna.

#### 11.4. Ostalo

- **16. Noć muzeja (29.01.2020.)**  
Tema *Noći muzeja* 2021. godine bila je *Digitalna Noć muzeja*. *Hrvatsko muzejsko društvo* je donijelo takvu odluku potaknuto epidemiološkom situacijom i razornim potresima koji su zahvatili dijelove Hrvatske. GmNG je tu večer obilježio s pet objava na Facebook stranici muzeja, a one su:
  - **Video mini koncerta** - naše redovite gošće, Ema Posavčević i Lucija Prpić (obje 8. razred OŠ), počastile su nas malim koncertom koji je ujedno i obilježio

početak zbivanja unutar *Noći muzeja*. Djevojke su odsvirale dvominutni koncert na flautama.

- **Video slikarske izložbe** - objavljen je video izložbe slikara i profesora Željka Subića nazvana *Novoj Gradiški na dar* u kojemu je sadržan i razgovor s umjetnikom. Tako su svi zainteresirani iz sigurnosti svog doma mogli djelomično upoznati s umjetnikom i njegovim stvaralaštvom.
  - **Fotografije radionice** - pod vodstvom Željka Subića održana je likovna radionica za unaprijed dogovoreni četvero posjetitelja, uz pridržavanje epidemioloških mjera (razmaka, maski, dezinfekcije ruku). Tema je bila kombinacija načina rada bliskog umjetniku i baštinskih motiva grada. Polaznici su radove gradili kombinirajući raznobojne papirne trakice s po želji izrezanom fotografijom odabranog baštinskog motiva, sve s ciljem izrade novog rada (redizajna) u tehnici kolaža / fotokolaža.
  - **Video izložbe o baštini** – objavljen je video koji u sebi sadrži isječke s otvorenja izložbe *Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama* i neka nematerijalna dobra novogradiškog kraja. Tako se uz pri UNESCO-u registrirani *bećarac* prikazuju i pojašnjavanju *kolo na dva štuka* i *šetana kola*, a od hrane *cernički ćupteti* i *dimljena sušena riba*.
  - **Edukativna online radionica o bećarcima** – zadnje objavljeno bila je radionica o *bećarcima* zamišljena kao prezentacija (niz slikovnih materijala koji se nastavljaju jedni na druge) u kojoj su obrađene sljedeće teme: što je bećarac, kada je nastao, kako se izvodi, koja im je tematika, podaci o njegovom očuvanju i zaštiti te upute za stvaranje vlastitog.
- **Svečano zatvaranje izložbe 50 godina likovne kolonije Strmac koje nema (29.06.2021.)**

Održana je konferencija za medije na kojoj su se obratili Miroslav Pišonić, ravnatelj muzeja i autor izložbe, Milan Bešlić, likovni kritičar i esejist, Miroslav Prpić, član Osnivačkog odbora kolonije te sudionici kolonije, Gordan Bijelić i Željko Subić. Govorilo se o osnivanju kolonije, prvim sudionicima, njenom trajanju, odjeku i važnosti za likovno-umjetničku scenu te današnji muzej.
  - **Stručno savjetovanje za upis na fakultet (od početka školske godine 2021./2022.)**

Od početka nove školske godine muzejski pedagog počeo je vršiti konzultacije s učenicama koje žele pohađati pripreme za prijemne ispite željenih fakulteta. U pitanju su 4 djevojke koje su zainteresirane za pohađanje likovnih akademija i srodnih fakulteta vezanih uz umjetnost i dizajn. Muzejski pedagog je započeo savjetovanje odrađivanjem konzultacija sa svakom ponaosob, nastavio s istraživanjem uvjeta pristupanja prijemnima i nabavkom literature. Potom im je zadavao zadaću koju je kontrolirao, a sve je poslužilo kao uvod u radionice crtanja ljudskog modela koje su počele u siječnju 2022. godine.
  - **70. rođendan muzeja (18.10.2021.)**

Muzej je osnovan 18. listopada 1951. godine zaključkom Narodnog odbora kotara Nove Gradiške sa svrhom skupljanja i očuvanja kulturne baštine. Prva zbirka otvorena je u kući mr. ph. Karla Dieneša, a prvi kustos bio je učitelj Stjepan Maraković.

Neposredni povod za osnivanje muzeja bio je poklon obitelji Špišić sačinjen od zbirke starog oružja, numizmatičke zbirke i više arheoloških nalaza. Okrugli rođendan smo obilježili u društvu učenika 2.C razreda OŠ „Mato Lovrak“ Nova Gradiška koji su u pratnji učiteljice Engleskog jezika Ive Sertić posjetiti muzej kako bi učili o njemu, njegovoj djelatnosti i djelatnicima, a pri odlasku su na poklon dobili slatki paketić.

- **Suradnja s Gradskom knjižnicom Nova Gradiška (19.10.2021.)**

U sklopu *Mjeseca hrvatske knjige* muzejski pedagog je gostovao u knjižnici kako bi za učenike 1. razred OŠ „Mato Lovrak“ održao radionicu na temu prijateljstva s ciljem promicanja dviju ustanova i jačanja veza između istih te pobuđivanja zanimanja za sve vrste umjetničkog izričaja kod najmlađih. Povod za održavanje radionice bila je slikovnica *Suli u avanturi: prijateljstvo* koju je autorica, Maja Šimleša, interpretirala učenicima, nakon čega je uslijedila radionica.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

### 12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

- Izrada medijskih objava (teksta i slikovnog priloga) za slanje novinarima odnosno obavještanje medija slanjem e-mail obavijesti. (Jelena Kovre)
- Izrada i slanje e-mail pozivnica svih muzejskih zbivanja na adresar GmNG-a za događanja u GmNG. (Jelena Kovre)

### 12.7. Ostalo

- Vođenje **Facebook** stranice *Gradski muzej Nova Gradiška* (Jelena Kovre):
  - *Facebook* stranica muzeja ima 1123 pratitelja. Tijekom 2021. godine na stranici je objavljeno 153 različitih objava vezanih uz djelatnost i rad muzeja poput otvorenja izložbi, radionica, obilježavanja važnih datuma, vodstava po izložbama i primjeri građe koju muzej čuva. Redovito su objavljivane najave događanja kako bi pratitelji bili upoznati s aktivnostima u muzeju. U tu svrhu se izrađuju tekstovi, skeniraju i obrađuju fotografije, istražuje muzejska građa i slično.
  - Tijekom godine sadržaji stranice su ukupno pregledani 72.984 puta, 3.675 puta su objave označene oznakom *sviđa mi se*, ukupnih komentara je 97, a broj dijeljenja sadržaja 113.
  - Komunikacija s korisnicima *Facebook* stranice Gradskog muzeja Nova Gradiška je dostupna i izvan radnog vremena (24/7).
- Vođenje **Instagram** stranice muzeja (Jelena Kovre):
  - *Instagram* stranica muzeja otvorena je 02.06.2021. godine. Od tada do 31.12.2021. godine je skupila 275 pratitelja. U navedenom vremenu objavljeno je 78 različitih objava vezanih uz djelatnost i rad muzeja poput pozivnica za otvorenja izložbi, održavanje radionica, fotografski detalji izložbi i slično. Redovito su objavljivane fotografije s pedagoško-edukativnih sadržaja kako bi

pratitelji bili upoznati s aktivnostima u muzeju. U tu svrhu se izrađuju tekstovi, skeniraju i obrađuju fotografije, istražuje muzejska građa i slično.

- Tijekom navedenog vremena sadržaji stranice ukupno su pregledani 3359 puta, a 921 put su objave označene oznakom *svidi mi se*.

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

ONLINE						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook	72984	1123	3675	97	113	77992
Instagram	3359	235	921	0	0	4515
Twitter	0	0	0	0	0	0
TikTok	0	0	0	0	0	0
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)	0	0	0	0	0	0
YouTube	0	0	0	0	0	0
Vimeo	0	0	0	0	0	0
Ostalo – video kanali (upisati koji)	0	0	0	0	0	0
<b>Ukupno</b>	<b>76343</b>	<b>1358</b>	<b>4596</b>	<b>97</b>	<b>113</b>	<b>82507</b>

UŽIVO											
TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	0	829	0	0	829	4	510	0	30	544	1.373
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET ( djeca, mladi, umirovljenici,...)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
GRUPE - odrasli (broj osoba)	0	158	0	0	158	0	0	0	0	0	158
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	0	760	0	0	760	56	21	2	0	79	839
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	0	137	0	0	137	19	12	2	2	35	172
GRUPE - studenti (broj osoba)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)					0					0	0
<b>UKUPNO:</b>	<b>0</b>	<b>1.884</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.884</b>	<b>79</b>	<b>543</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>658</b>	<b>2.542</b>

## 15. FINANCIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture i medija: 468.423,25 kn
  - Županija: 41.000,00 kn
  - Gradski proračun: 1.052.401,61 kn
  - Općinski proračuni: 85.000,00 kn
  - Vlastiti prihodi: 34.300,00 kn
  - Kamate na depozite po viđenju: 166,33 kn
- Ukupno 1.681.291,19 kn

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

- Pripremni radovi za provođenje terena (Arheološki odjel)
- Kontinuirani obilazak i praćenje stanja muzejske građe u depoima (svi odjeli)
- Praćenje stručne i znanstvene literature (svi odjeli)
- Izrada programa na natječaje javnih potreba u kulturi za 2021. (svi odjeli, program je prema Ministarstvu kulture i medija Republike Hrvatske, Brodsko-posavskoj županiji) i dr.

### 16.2.Ostalo

- Suradnja s galerijom Lex Art, Zagreb
- Suradnja s galerijom Academia Moderna, Zagreb
- Suradnja s galerijom Kazamat, Osijek
- Suradnja s Arheološkim muzejom u Zagrebu
- Suradnja s Etnografskim muzejom u Zagrebu
- Suradnja s Gradskim muzejom u Požegi
- Suradnja s Muzejom Brodskog Posavlja
- Suradnja s Gradskim muzejom Vinkovci
- Suradnja s Muzejom Slavonije Osijek
- Suradnja s Muzejom likovnih umjetnosti, Osijek
- Suradnja s Hrvatskim povijesnim muzejom
- Suradnja s Institutom za arheologiju u Zagrebu
- Suradnja sa Zavodom za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
- Suradnja s Hrvatskim školskim muzejom
- Suradnja s Galerijom suvremene umjetnosti Zagreb
- Suradnja s Galerijom umjetnina grada Slavonskog Broda
- Suradnja s Ministarstvom kulture RH, Upravom za zaštitu spomenika kulture, Konzervatorski odjeli Slavonski Brod, Požega
- suradnja s Hrvatskim državnim arhivom iz Zagreba, Slavonskog Broda i Požege
- Suradnja s Hrvatskim restauratorskim zavodom Zagreb i dr.
- Suradnja s Gradskom knjižnicom Nova Gradiška