

GODIŠNJE IZVJEŠĆE HRVATSKOG MUZEJA ARHITEKTURE HAZU ZA 2021. GODINU

Naziv muzeja: Hrvatski muzej arhitekture HAZU

Adresa: Ivana Gorana Kovačića 37, 10000 Zagreb

Privremeno sjedište Muzeja: Križanićeva 3 / III, 1000 Zagreb

Telefoni: 01 / 48 34 551, 01 / 48 34 553

e-mail adresa: hmamuzej@hazu.hr

www-adresa: www.hazu.hr

OPĆI PODATCI:

Hrvatski muzej arhitekture HAZU pripada sastavu muzejsko-galerijskih jedinica Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti s osnovnom djelatnosti sakupljanja, čuvanja, izučavanja, obrade, izlaganja i publiciranja građe hrvatskih arhitekata kao sastavnoga dijela hrvatske kulturne baštine. Članstvom u međunarodnom strukovnom tijelu International Confederation of Architectural Museums (ICAM), Muzej je aktivno uključen u svjetsku mrežu muzeja arhitekture. Voditelj Muzeja je akademik Andrija Mutnjaković, a upraviteljica izv. prof. dr. sc. Borka Bobovec. U muzeju su na neodređeno vrijeme zaposlene tri djelatnice: dr. sc. Iva Ceraj, mag. dizajna i znanstvena suradnica, u svojstvu više kustosice; Andriana Pozojević, dipl. ing. arhitekture, u svojstvu pripravnice za mjesto kustosa; Ana-Marija Zubović, dipl. povjesničarka umjetnosti i informatologije (smjer muzeologija) u svojstvu arhivistice.

Muzej je smješten u nekadašnjoj rezidencijalnoj zgradi, vili Ehrlich–Marić s početka 20. stoljeća, čiji su urbani ambijent i arhitektonska kvaliteta pogodovali upisu u Registar zaštićenih spomenika kulture Republike Hrvatske, te Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske. Vila je od 2006. zaštićeni spomenik kulturne graditeljske baštine (Rješenje Kl.: UP/I-612-08/06-06/0315, Ur. broj: 532-04-0114-06-2, od 30. listopada 2006.). Zgrada je zadobila značajna oštećenja u zagrebačkom potresu 2020. godine (žuta oznaka: PRIVREMENO NEUPORABLJIVO/PN1), te je stoga do daljnjega zatvorena, a privremeno sjedište Muzeja tijekom 2021. godine organizirano je u prostorijama Križanićeve ulice 3/III u Zagrebu.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

Upraviteljica Muzeja, dr. sc. Borka Bobovec i akademik Andrija Mutnjaković godine sastali su se 16. rujna 2021. godine s prof. dr. sc. Ivankom Stričević, ravnateljicom Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu i mr. sc. Tamarom Ilić–Olujić, voditeljicom Grafičke zbirke NSK. Tom su prilikom Knjižnici darovali arhitektonsku mapu *Kinetic architecture 1964–1990* objavljene u sklopu edicije *Architectonica* Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU u srpnju 2021. godine čime je Grafička zbirka NSK postala bogatija za još jednu bibliografsku jedinicu akademika Andrije Mutnjakovića.

Prof. Dina Vulin Ileković darovala je Muzeju reprezentativan izbor građe u digitalnom obliku iz ostavštine pokojnog arhitekta, akademika Ante Vulina, iza kojega je zakonska nasljednica. Protokol darovanja vodila je Iva Ceraj.

Teodora Kljaković-Bakota darovala je stručnoj biblioteci Muzeja dvije knjige autora Stanka Piplovića: 1.) *Izgradnja Splita između svjetskih ratova*, Društvo arhitekata Splita i Društvo prijatelja kulturne baštine u Splitu, Split, 2008.; 2.) *Izgradnja Splita u XIX stoljeću*, Društvo prijatelja kulturne baštine Split, Split, 2015., te jednu knjigu iz ostavštine Joze Kljakovića: Leo Planiscig, *Denkmale der kunst in de südlichen kriegsgebieten Isonso-Ebene-Istrien-Dalmatien-Südtirol*, Kunstverlag Anton Schroll&Co. Ges. M.B.H., Wien, 1915.

1.6. Ustupanje

Hrvatski muzej arhitekture ustupio je Gliptoteci HAZU sljedeće umjetnine zatečene u prostoru vile Ehrlich–Marić: 1.) Antun Augustinčić: *Portret Zlatka Balokovića*, bronco; 2.) Antun Augustinčić, *Glava* (spomenik palim Šaumadincima u Kragujevcu), sadra; 3.) Rudolf Valdec: *Cave criticum*, bronco. Nadalje, Muzej je ustupio Zavodu za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU violinu s kutijom; gong, te zahvalnicu Hrvatskog zemaljskog glazbenog zavoda.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Za potrebe preventivne zaštite, odnosno, pakiranja muzejskog fundusa iz čuvaonica Muzeja, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti u sklopu ugovora s Ministarstvom kulture i medija RH, sklopila je Ugovor o dodjeli bespovratnih financijskih sredstava za operacije koje se financiraju iz Fonda solidarnosti Europske unije (br. 74-0013-21) za Izradu projektne dokumentacije i provedbu mjera zaštite zgrade Vile Ehrlich-Marić. Temeljem Zahtjeva za nadoknadu sredstava od 30. kolovoza 2021. godine, s ukupno potraživanim troškovima u iznosu od 42.331,15 kn, obuhvaćene su aktivnosti dobave materijala za preventivno zaštićivanje i pakiranje muzejske građe, umjetnina i inventara, te su pokrenute pripreme radnje za evakuaciju vrijedne građe iz fundusa Muzeja. Poslove pakiranja i evakuacije građe koordinirala je Ana-Marija Zubović.

2.3. Restauracija

Za potrebe sanacije vile Ehrlich-Marić nastradale u zagrebačkom potresu, izrađen je niz od ukupno trinaest elaborata, projekata, uvida i izvještaja:

1. Elaborat *Štete od potresa 22. ožujka 2020. na zgradama i pokretninama Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu*
2. Snimanje karakterističnih točaka (tzv. oblak točaka za nacрте - DWG crtež) zgrade od strane Geodetskog fakulteta (u organizaciji Ministarstva kulture) za *Elaborat arhitektonske snimke postojećeg stanja*
3. Izvještaj Ministarstva kulture o pregledu zaštićenog kulturnog dobra koji *in situ* obavili i elaborirali stručnjaci Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode (Rješenje Kl.: UP/I-612-08/20-014/31, Ur.br.: 251-18-01/02/20-01)
4. *Statička analiza. Projekt konstrukcije*, Alfa Inženjering d.o.o.

5. *Konzervatorsko-restauratorski istraživački radovi u interijeru Vile Ehrlich-Marić* (danas Hrvatski muzej arhitekture HAZU, I. G. Kovačića 37 u Zagrebu), Špatula d.o.o
6. *Konzervatorski elaborat za pet zgrada Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti stradalih u potresu 22. ožujka 2020. Svezak 3. Vile Ehrlich-Marić, Ulica Ivana Gorana Kovačića 37, Zagreb. Povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica*, Institut za povijest umjetnosti
7. *Geotehnički elaborat za sanaciju, oznake: 21007*, veljača 2021., tvrtka Prizma d.o.o.
8. *Glavni projekt – strojarski projekt sanacije dimnjaka, oznake: 56/20*, lipanj 2020., tvrtka Perpetuo projekt d.o.o.
9. *Glavni projekt – arhitektonski projekt sanacije dimnjaka, oznake 596/20*, rujan 2020., tvrtka DIV – Consult d.o.o.
10. *Snimak postojećeg stanja za cjelovitu obnovu zgrade Vile Ehrlich-Marić, oznake: VEM-PO-01, TD: 24/21*, studeni, 2021., tvrtka Interkonzalting d.o.o.
11. *Izveštaj o ispitivanju elemenata konstrukcije, oznake: TD 21061*, studeni 2021., tvrtka Prizma d.o.o.
12. *Idejni projekt krajobraznog uređenja, oznake: ZOP HMA-Po-01, TD: 118/21*, prosinac 2021., Sveučilište u Zagrebu, Agronomski fakultet
13. *Idejni projekt za posebne uvjete, Građevinski projekt – projekt konstrukcije, oznake: 71/21*, prosinac 2021., tvrtka Škoro d.o.o.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Nastavljeni su poslovi razvrstavanja, klasifikacije i popisivanja građe iz fundusa Muzeja. Unos inventarnih popisa građe u bazu M++ na dan 31. prosinca 2021. iznosio je 16.425 upisa. Svi tekući muzejski programi i događanja dokumentirani su programskim deplijanima i digitalnim fotografijama koje su pohranjene u arhiv sekundarne dokumentacije muzeja.

3.3. Fototeka

Nastavljen je rad na inventiranju, razvrstavanju i zaštiti do sada prikupljenog fototečnog gradiva. Digitalizacija građe provodila se u svrhu istraživačko-pripremnih radova za potrebe međunarodnog znanstvenog skupa *Drago Ibler – arhitektura kao ideja života* koji je u organizaciji Muzeja održan 9. prosinca 2021. u Zagrebu (*vidi: 8. 1. Znanstveni skupovi*), te za potrebe korisnika. Na ovim su poslovima kontinuirano radile sve djelatnice Muzeja.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Nastavljen je rad na sustavnoj digitalizaciji muzejske zbirke. Za potrebe održavanja međunarodnog znanstvenog skupa *Drago Ibler – arhitektura kao ideja života* u organizaciji Muzeja, djelatnice Muzeja vršile su izbor građe iz Osobnog arhivskog fonda Drage Iblera. Zbog otežanog pristupa muzejskim čuvaonicama gdje se nalazi pretežit dio građe vezan uz rad arhitekta Drage Iblera, materijal je sustavno evakuiran u privremene radne prostore u Križanićevoj ulici 3/III u Zagrebu, gdje je vršena daljnja kataloška obrada građe i digitalizacija. Skeniranje prvog dijela odabrane građe realizirala je tvrtka vanjski suradnik, a digitalizacija drugog dijela građe izvršena je na skeneru za nacрте većih formata koji je Muzej u sklopu

programskih aktivnosti za 2021. godinu dobio u najam na razdoblje od šest mjeseci. Na ovim su poslovima kontinuirano radile sve djelatnice Muzeja.

3.9. Ostalo

Svi tekući muzejski programi i događanja dokumentirani su programskim deplijanima i digitalnim fotografijama koje su pohranjene u arhiv sekundarne dokumentacije muzeja.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Za potrebe međunarodnog znanstvenog skupa *Drago Ibler – arhitektura kao ideja života*, Iva Ceraj i Andriana Pozojević vršile su reprezentativan izbor građe iz Osobnog arhivskog fonda Drage Iblera (planoteka, fototeka). Izbor iz građe nastale radom Majstorske radionice za arhitekturu Drage Iblera (planoteka, pisani dokumenti) u iste je svrhe vršila Ana-Marija Zubović.

6.3. Revizija građe

Tijekom 2021. godine izvršena je digitalizacija dokumentacije mikrofilmirane grafičke građe Muzeja u svrhu unosa u Digitalnu zbirku i katalog Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (DiZbi.HAZU). Dovršena je revizija građe Osobnog arhivskog fonda Borisa Magaša (1284 grafička dokumenta), te Osobnog arhivskog fonda Sene Sekulić-Gvozdanić (grafička dokumentacija). Na poslovima revizije muzejske građe radila je Ana-Marija Zubović.

6.4. Ekspertize

Hrvatski muzej arhitekture HAZU iskazao je podršku vezano uz zaštitu kulturnog dobra Hotela *Maestral* u Brelima koju vodi Udruga za suvremene umjetničke prakse Slobodne veze – projekt Motel Trogir i Udruga Kačić. Muzej je priredio mišljenje s obrazloženjem arhitektonske vrijednosti hotela i potrebe očuvanja (Borka Bobovec, Iva Ceraj; usuglašeno s akademikom Andrijom Mutnjakovićem). Razred za likovne umjetnosti HAZU na svojoj sjednici od 23. travnja 2021. podržao je mišljenje Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU i iskazao potporu Ministarstvu kulture i medija RH radi provedbe daljnjeg postupka zaštite kulturnog dobra Hotela *Maestral* u Brelima zbog njegove arhitektonske vrsnoće i važnosti očuvanja.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudbe muzejske građe:

Muzej je ustupao građu iz svoga fundusa kao posuditelj za sljedeće izložbene projekte:

1. Na zamolbu Udruženja hrvatskih arhitekata kao organizatora tematske izložbe o Vili Zagorje, koja se održala u prostorijama Ureda predsjednika Republike Hrvatske u Zagrebu od 17. travnja do 2. svibnja 2021. godine u organizaciji Udruženja hrvatskih arhitekata i u suradnji s Muzejom suvremene umjetnosti, Muzej je bio posuditelj dviju umjetnina iz svojeg fundusa (Osobni arhivski fond Drage Iblera).
2. Na zamolbu Muzeja suvremene umjetnosti kao organizatora izložbe *Zagreb Većeslava Holjevca od 1952. do 1963. – Urbanistička vizija i arhitektonski dosezi*, koja se

povodom obilježavanja 50 godina od smrti gradonačelnika Holjevca održala u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu od 20. travnja do 21. svibnja 2021. godine, te u ponovljenom terminu u terminu od 6. srpnja do 29. kolovoza 2021., Muzej je bio posuditelj jedne umjetnine iz svojeg fundusa (Zbirka karata).

Na poslovima posudbe radile su Iva Ceraj i Ana-Marija Zubović.

Uvidi u muzejsku građu:

Uvidi u muzejsku građu tijekom 2021. godine nisu održavani u prostoru Muzeja zbog oštećenja koja je vila Ehrlich–Marić zadobila u potresu, već u drugim raspoloživim prostorima (velika dvorana Knjižnice HAZU, privremene radne prostorije Muzeja u Križanićevoj 3/III) gdje su ostvareni uvidi:

1. u svrhu publiciranja znanstvene monografije autora doc. dr. sc. Alena Žunića pod naslovom: *Arhitekt Aleksandar Dragomanović*, u okviru istraživačkog projekta *Konstitutivni elementi hrvatske arhitekture, urbanizma i dizajna* Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, te znanstvenog projekta *HERU* akademika Mladena Obada Šćitarocija, ostvaren je uvid u OAF Aleksandra Dragomanovića.
2. u svrhu publiciranja nove knjige autorice doc. dr. sc. Antonije Mlikote (Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru) pod nazivom: *Grad koji je nestao ispod neba. Obnova i izgradnja povijesne jezgre Zadra nakon razaranja u drugom svjetskom ratu 1944.–1967.* (glavni izdavač: Školska knjiga Zagreb, suizdavači: Sveučilište u Zadru, Državni Arhiv u Zadru, Arheološki muzej u Zadru, Znanstvena knjižnica u Zadru i Narodni muzej u Zadru), ostvaren je uvid u građu vezanu uz poslijeratnu obnovu Zadra.
3. u svrhu opreme izložbe *Zagreb Većeslava Holjevca od 1952. do 1963. – Urbanistička vizija i arhitektonski dosezi* pripremljen izbor digitalne građe u suradnji s autorom dr. sc. Ivanom Mlinarom (Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu) uz ostvaren uvid u isti izbor.
4. na zamolbu Antonije Dejanović, više dokumentaristice i voditeljice Dokumentacijske službe i Zbirke glazbenih instrumenata Muzeja za umjetnost i obrt, omogućeno je snimanje nacrtu zgrade Ilica 12a (OAF Lavoslav Horvat) u svrhu premještanja MUO na druge lokacije radi posljedica potresa.
5. na zamolbu Luke Škoro, u svrhu izrade projekta sanacije potresom nastalih oštećenja stambene zgrade na križanju Vukovarske i Miramarske ulice u Zagrebu, omogućen je uvid u OAF Drage Iblera.

Na poslovima uvida radila je Ana-Marija Zubović.

Ustupanja digitalnih preslika muzejske građe:

Muzej je ustupio 20 prava na korištenje digitalnih preslika građe iz svojeg fundusa za potrebe objavljivanja znanstvenih i stručnih radova u Hrvatskoj i inozemstvu, izrade studentskih radova, realizacija izložbenih programa i objave u ostalim javnim medijima:

1. u svrhu objavljivanja knjige dr. sc. Irene Matković (Gradski ured za strategijsko planiranje i razvoj grada), pod nazivom: *Rijeka nadohvat grada – Urbanističke ideje o Savi u Zagrebu* (ur. Ariana Štulhofer), UPI 2M Plus d.o.o., Zagreb, 2021., Muzej je ustupio pravo na korištenje jedne digitalne preslike (OAF Fedor Wenzler).

2. u svrhu objavljivanja znanstvenog članka red. prof. dr. sc. Jasne Galjer (Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu), pod nazivom: „Structuralism in a socialist context: Socially engaged architecture as space of interaction and communication“, u zborniku: *Architecture, Public Policies and Social Change* nakladnika Hrvatskog etnološkog društva, Zagreb, Muzej je ustupio pravo na korištenje devet digitalnih preslika (OAF Radovan Nikšić).
3. u svrhu objavljivanja članka dr. sc. Agneze Szabo: “Dr. Velimir Deželić st. : Hrvatski književnik i katolički laik”, u: *Glasnik Srca Isusova i Marijina*, Hrvatska pokrajina Družbe Isusove, Zagreb, 2021. Muzej je u suradnji s Arhivom za likovne umjetnosti HAZU ustupio pravo na korištenje jedne digitalne preslike (OAF Juraj Denzler)
4. u svrhu objavljivanja poglavlja u knjizi doc. dr. sc. Petre Pereković i doc. art. Monike Kamenečki pod nazivom: „Landscape architecture education history in Croatia“, u: *Landscape architecture education history. Educators. Schools. Methods. Curricula*, Routledge Handbook Programme, Imprint of Taylor & Francis Group, 2021., Muzej je ustupio pravo na korištenje jedne digitalne preslike (OAF Angela Rotkvić).
5. u svrhu objavljivanja knjige stručnih kolumna dr. sc. Zrinke Paladino pod nazivom: ”O Zagrebu i... / Telegramovih 48 (+2)”, *Telegram Media Grupa*, Zagreb, 2021., Muzej je ustupio 9 preslika (OAF Lavoslav Horvat, Drago Galić, Antun Ulrich)
6. u svrhu opreme tematske izložbe o Vili Zagorje u organizaciji Udruženja hrvatskih arhitekata i u suradnji s Muzejom suvremene umjetnosti povodom 60. godišnjice dodjele nagrada UHA, održane u prostorijama Ureda predsjednika Republike Hrvatske od 17. travnja do 2. svibnja 2021. godine, Muzej je ustupio 7 preslika (OAF Drago Ibler)
7. u svrhu postava izložbe *Zagreb Većeslava Holjevca od 1952. do 1963. : Urbanistička vizija i arhitektonski dosezi* koja se povodom obilježavanja 50 godina od smrti gradonačelnika Holjevca održala u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu od 20. travnja do 20. svibnja 2021. godine, Muzej je ustupio 11 preslika (OAF Bernardo Bernardi, Božidar Tušek, Drago Galić, Drago Ibler, Radovan Nikšić).
8. u svrhu objave znanstvenog članka dr. sc. Ane Unkić, voditeljice Multimedijско-dokumentacijskog odjela Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog, pod nazivom: „Vatroslav Lisinski Concert Hall – an exclusive space and/or a place of diversity“ u međunarodnom zborniku *Architecture, Public Policies and Social Change*, izdavač: Hrvatsko etnološko društvo, Zagreb, Muzej je ustupio jednu presliku (OAF Marijan Haberle)
9. u svrhu opreme znanstvenog članka dr. sc. Rujane Rebernjak (Arts University Bournemouth, Velika Britanija) u akademskoj publikaciji *Exhibitions and Transnational Exchange: Art and Design, Borders and Boundaries from 1945* (tiskano i digitalno izdanje, urednica: Olivia Davies), u izdanju Bloomsbury Publishing PLC/Bloomsbury Visual Arts, London, Muzej je ustupio 3 preslike (OAF Bernardo Bernardi)
10. na molbu Udruženja hrvatskih arhitekata i producenčke kuće ZOOM, u svrhu opreme tv-epizode o životnom djelu arhitekta Ante Rožića (redatelj: Željko Sarić, scenaristica: dr. sc. Tamara Bjažić Klarin), u sklopu Dokumentarnog serijala *Čovjek i prostor*

- (sezona 1) za potrebe emitiranja Hrvatske radio televizije, Muzej je ustupio 14 digitalnih preslika autora Aleksandra Karolyia (OAF Bernardo Bernardi).
11. u svrhu objave članka prof. dr. sc. Jasne Galjer (Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, pod nazivom: „Architectural Criticism in the Space for the unexpected“ u publikaciji znanstvenog skupa *Architectural Criticism : On the Duty and Power of Architectural Criticism*, izdavača Park Books & Scheidegger & Spiess, Zürich, 2022., Muzej je ustupio jednu presliku (OAF Radovan Nikšić)
 12. u svrhu likovne opreme elektronske edukativne slikovnice Danijela Srdareva, ak. slikara i grafičara iz Zagreba, pod nazivom: *Bernardi za djecu*, 2021. (platforma: *Arhitektura za djecu*), Muzej je ustupio pravo na 4 preslike (OAF Radovan Nikšić, OAF Bernardo Bernardi)
 13. u svrhu objavljivanja knjige doc. dr. sc. Antonije Mlikote (Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru), pod nazivom: *Grad koji je nestao ispod neba. Obnova i izgradnja povijesne jezgre Zadra nakon razaranja u drugom svjetskom ratu 1944.–1967.* (glavni izdavač: Školska knjiga Zagreb, suizdavači: Sveučilište u Zadru, Državni Arhiv u Zadru, Arheološki muzej u Zadru, Znanstvena knjižnica u Zadru i Narodni muzej u Zadru), Muzej je, u suradnji s Arhivom za likovne umjetnosti HAZU, ustupio pravo na korištenje digitalnih preslika vezanih uz obnovu grada Zadra.
 14. u svrhu objave znanstvenog poglavlja dr. sc. Melite Čavlović (Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu), pod nazivom: „Scales of Modernization : The Adriatic Highway as an Agent of Coastal Transformation“ u tiskanoj publikaciji: *Coastal Architectures and Politics of Tourism: Leisurescapes in the Global Sunbelt*, izdavača Routledge, Velika Britanija, 2022., Muzej je ustupio jednu presliku (OAF Boris Magaš)
 15. u svrhu postava izložbe i opreme kataloga dr. sc. Mojce Smode Cvitanović (Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu), pod nazivom: „Baština međunarodne suradnje : Afrički i azijski radovi hrvatskih arhitekata“, održane od 7. rujna do 1. listopada 2021. u prostoru Narodnog muzeja Zadra, Muzej je ustupio 16 preslika (OAF Vlado Antolić, Zdravko Bregovac, Dragica Crnković Očko, Lavoslav Horvat)
 16. u svrhu izrade seminarskog rada studentice Vanje Joksimović (Fakultet za politehniku Univerziteta Donja Gorica u Podgorici), za kolegij *Uvod u crnogorsku arhitekturu*, Muzej je ustupio 6 preslika (OAF Zdravko Vrkljan)
 17. u svrhu istraživanja studentice Lucije Zulumović (Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu) za kolegij *Arhitektura i tehnologija I*, Muzej je ustupio 5 preslika (OAF Miroslav Begović)
 18. u svrhu izrade diplomskog rada *Obnova Vitićevog nebodera* Ines Radanović, studentice Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Muzej je ustupio 12 digitalnih preslika iz fundusa (OAF Ivan Vitić).
 19. u svrhu publiciranja prigodnog članka o Bernardu Bernardiju prigodom 100-godišnjice rođenja autorice dr. sc. Zrinke Paladino za Telegram Medija Grupu iz Zagreba, Muzej je ustupio 6 digitalnih preslika (OAF Bernardo Bernardi)
 20. u svrhu publiciranja prigodnog članka o Bernardu Bernardiju prigodom 100-godišnjice rođenja autorice Patricije Kiš za *Jutarnji list*, Muzej je ustupio 4 digitalne preslike (OAF Bernardo Bernardi).

Na poslovima ustupanja radile su Iva Ceraj i Ana-Marija Zubović.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje na međunarodnim znanstvenim skupovima:

Sve djelatnice Muzeja sudjelovale su s izlaganjima na međunarodnom znanstvenom skupu *Drago Ibler – arhitektura kao ideja života / Drago Ibler – Architecture as an Idea for Life*, koji se u organizaciji Hrvatskog muzeja arhitekture održao 9. prosinca 2021. u Zagrebu:

1. Bobovec, Borka; Pozojević, Andriana. „Drago Ibler i refleksije međunarodnih razmišljanja u kontekstu stvaranja smjernica suvremenog stanovanja / Drago Ibler and the Reflections of International Notions in the Context of Drafting Guidelines for Solutions in Contemporary Housing Construction“ : *Drago Ibler – arhitektura kao ideja života / Drago Ibler – Architecture as an Idea for Life*, Hrvatski muzej arhitekture HAZU, 9. prosinca 2021., Zagreb (međunarodni znanstveni skup – izlaganje)
2. Ceraj, Iva. „Drago Ibler u znaku ekspresionizma – tragom neizvedenih natječajnih projekata iz fundusa Hrvatskog muzeja arhitekture do pariške izložbe 1925. / Drago Ibler in Support of Expressionism – Following the Non-Realised Competition Entries from the Holdings of the Croatian Museum of Architecture up to the Paris Exhibition of 1925“ : *Drago Ibler – arhitektura kao ideja života / Drago Ibler – Architecture as an Idea for Life*, Hrvatski muzej arhitekture HAZU, 9. prosinca 2021., Zagreb (međunarodni znanstveni skup – izlaganje i moderiranje skupa)
3. Zubović, Ana-Marija. „O arhivu Majstorske radionice za arhitekturu pod vodstvom majstora-arhitekta Drage Iblera (1952.–1964.) / The Archives of the Architectural Master Workshop Led by Master-Architect Drago Ibler (1952–1964)“ : *Drago Ibler – arhitektura kao ideja života / Drago Ibler – Architecture as an Idea for Life*, Hrvatski muzej arhitekture HAZU, 9. prosinca 2021., Zagreb (međunarodni znanstveni skup – izlaganje)

Borka Bobovec sudjelovala je s izlaganjem „The Importance of Post-2020 Architectural Policies in the Context of Safeguarding Author's Architecture“ na međunarodnom znanstvenom skupu *Art and State in Modern Central Europe / International Conference Art and State in Modern Central Europe (18th – 21st Century)* koji se u organizaciji Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu održao od 30. lipnja do 3. srpnja 2021. u Zagrebu.

Sudjelovanje na domaćim znanstvenim skupovima:

1. Borka Bobovec sudjelovala je s izlaganjem „Drveni neboder – Key Study, Zagrebački model „malih nebodera“ na znanstveno-stručnoj konferenciji *Obnova povijesnog središta Zagreba nakon potresa – pristup, problemi i perspektive* koja se u organizaciji Znanstvenog vijeća za arhitekturu, urbanizam i uređenje prostora Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti održala 27. svibnja 2021. u Zagrebu.
2. Iva Ceraj sudjelovala je s izlaganjem „Tillykke Bernardi! Od SAS hotela u Kopenhagenu do Radničkog sveučilišta u Zagrebu“ na znanstveno-stručnom skupu *Bernardi 100* koji se u organizaciji Pučkog otvorenog učilišta Zagreb, Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU i Instituta za povijest umjetnosti održao 23. prosinca 2021. u Zagrebu, te je moderirala skup.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Članci u strukovnim časopisima – u okviru muzejske djelatnosti

Bobovec, Borka. „Unošenje elemenata ‘zelene gradnje’ u muzejske i galerijske prostore“, u: *Informatica Museologica*, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, br. 51 (2020.), str. 8–11, [članak, stručni; rubrika: *Tema broja*]

Ceraj, Iva. „Dizajnerskom baštinom prema kulturnom identitetu – Bernardo Bernardi i TVIN“, u: *Informatica Museologica*, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, br. 51 (2020.), str. 122–128. [članak, stručni; rubrika: *Tema broja*]

Članci u strukovnim časopisima – druga područja

Bobovec, Borka, „Projekti u zamrznutoj ljepoti nastajanja“, u: *Korak u prostor*, 76 (2021.), 4; 70-73 [članak, stručni]

Bobovec, Borka, „Kultura građenja kroz edukaciju“, u: *Korak u prostor*, 75 (2021), 3; 70-73 [članak, stručni]

Bobovec, Borka, „Pedeset godina Lisinskog, kratka priča o zgradi i arhitektu“, u: *Korak u prostor*, 74 (2021.), 2; 63-65 [članak, stručni]

Bobovec, Borka, „Interpolacija kao projektna mogućnost, a ne konačnost“, u: *Korak u prostor*, 73 (2021.), 1; 66-69 [članak, stručni]

Tekstovi u programskim deplijanima:

Ceraj, Iva. „Bernardi 100“, u: *Modernizam za sve! 60 godina zgrade Pučkog otvorenog učilišta Zagreb 1961.–2021.*, Zagreb: Pučko otvoreno učilište Zagreb, Hrvatski muzej arhitekture HAZU, Institut za povijest umjetnosti, 2021. [programski deplijan znanstveno-stručnog skupa; uvodni tekst]

Ostalo:

Za potrebe izdavanja obljetničke publikacije povodom 100 godina Razreda za likovne umjetnosti i u suradnji s Arhivom za likovne umjetnosti HAZU, Borka Bobovec i Iva Ceraj priredile su tekstove za arhitekto-članove suradnike HAZU (Nenad Fabijanić, Vinko Penezić, Krešimir Rogina).

6.8. Stručno usavršavanje

Tečajevi, seminari, radionice:

1. *Primjena Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima*, 15. ožujka 2021., u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra (Andriana Pozojević, Ana-Marija Zubović – praćenje putem Zoom platforme)
2. *Luce per i musei / Light for museums*, 25. ožujka 2021. u organizaciji Museo Marino Marini, Firenca (Borka Bobovec, Andriana Pozojević – praćenje putem Zoom platforme)
3. Predavanje „Korištenje društvenih mreža u muzejima”, 16. travnja 2021. u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra, te u suradnji s Muzejima i galerijama Konavala, Hrvatskim povijesnim muzejom, Gradskim muzejom Sisak, Tehničkim muzejom

Nikola Tesla i Tiflološkim muzejom (Iva Ceraj, Andriana Pozojević, Ana-Marija Zubović – praćenje putem Zoom platforme)

4. Stručna konferencija *Muzejske čuvaonice – od brige o zbirkama do politike sabiranja*, 18. i 19. svibnja 2021. uz Međunarodni dan muzeja, u sklopu provedbe EU projekta *Rekonstrukcija objekta napuštene zgrade Zemaljske uzorite pivnice u Kačićevoj ulici* u okviru mehanizma ITU za obnovu *brownfield* lokacija Urbane aglomeracije Zagreb, u provedbi Etnografskog muzeja i partnera Grada Zagreba, uz suorganizatore MDC, MUO, Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a i INTERCOM (Iva Ceraj, Andriana Pozojević, Ana-Marija Zubović – praćenje putem Zoom platforme)
5. Stručni skup „Dani arhitekata 5.2 / prostor i gradnja – vrijeme za novi zakonodavni okvir“, 28.–29. rujna 2021. u organizaciji Odbora za zakonodavstvo Hrvatske komore arhitekata (Andriana Pozojević – praćenje putem Zoom platforme)
6. Znanstveno-stručna konferencija *Obnova povijesnog središta Zagreba nakon potresa – pristup, problemi i perspektive*, 27. svibnja 2021. u organizaciji Znanstvenog vijeća za arhitekturu, urbanizam i uređenje prostora HAZU (Iva Ceraj, Andriana Pozojević, Ana-Marija Zubović – praćenje putem Microsoft Teams platforme)
7. Predavanje *Revizija muzejskih zbirki: zakonski okvir, preporuke i praksa*, 6. listopada 2021. u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra i Etnografskog muzeja u Zagrebu (Ana-Marija Zubović – praćenje putem Zoom platforme)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

1. U sklopu priprema izložbe *Oblikovanje modernih interijera* (Muzej za arhitekture in oblikovanje, 8. srpnja – 28. studenoga 2021.), kustosica MAO, dr. sc. Cvetka Požar uputila je zamolbu za stručno mišljenje o opremi hotela Terme Čatež (arh. F. Vehovar, N. Kalin Vehovar, 1965.; namještaj: B. Bernardi). Stručne konzultacije dala je Iva Ceraj, te je ustupila relevantne istraživačke podatke.
2. Iva Ceraj bila je konzultantica edukativne slikovnice autora Danijela Srdareva, akademskog slikara i grafičara iz Zagreba, pod naslovom: *Bernardi za djecu*, (platforma *Arhitektura za djecu*, 2021.), te je ustupila relevantne istraživačke podatke.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Uredništva:

1. Voditelj Muzeja, akademik Andrija Mutnjaković, Borka Bobovec i Iva Ceraj članovi su uredništva programske knjižice međunarodnog znanstvenog skupa: *Drago Ibler – arhitektura kao ideja života / Drago Ibler – Architecture as an Idea for Life*, Zagreb: Hrvatski muzej arhitekture HAZU, 2021. (ISBN 978-953-347-353-6)
2. Borka Bobovec urednica je monografije: *Portreti arhitekata, iz zapisa Andrije Mutnjakovića*, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2021. (ISBN: 978-953-347-338-3.)
3. Borka Bobovec urednica je arhitektonske mape: *Kinetic Architecture 1964-1990* autora akademika Andrije Mutnjakovića, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2021. (ISBN: 978-953-347-404-5).

Recenzije:

Borka Bobovec recenzentica je dviju znanstvenih monografija:

1. *Arhitektura Dubrovnika između dva svjetska rata*, Zagreb: ArTresor naklada i Institut za povijest umjetnosti, autor: Antun Baće; recenzenti: doc. dr. sc. Borka Bobovec, izv. prof. dr. sc. Berislav Valušek; Opseg: 37,5 autorskih araka (ISBN: 978-953-8012-48-8; tiskano izdanje u pripremi);
2. *Zagreb Većeslava Holjevca od 1952. do 1963.*, Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti, 2021., autori: Mlinar; Ivan; Klasić, Hrvoje, recenzenti: prof. emeritus. dr. sc. Lenko Pleština, prof. dr. sc. Damir Krajnik, doc. dr. sc. Borka Bobovec, 243 stranice (ISBN 978-953-8146-91-6; tiskano izdanje).

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Muzej je u svojstvu redovitog člana nastavio stručnu komunikaciju s Međunarodnim udruženjem muzeja arhitekture (ICAM – International Confederation of Architectural Museums).

6.12. Informatički poslovi muzeja

Aktivnosti na mrežnim stranicama i društvenim mrežama:

Zbog nemogućnosti održavanja izložbene djelatnosti u zgradi Muzeja, te u skladu s preporukama o razvijanju digitalnih sadržaja, Muzej je intenzivirao prisutnost na Facebook stranici (1590 pratitelj). Službeni profili na Instagram i Twitter društvenim mrežama bilježe stalni rast posjeta (840 pratitelja). Muzej je tijekom 2021. sustavno objavljivao odabranu građu u formatu digitalnih izložbenih ciklusa, zapisa iz fundusa, te objavama vezanim uz svoj programski rad:

1. U sklopu programa Međunarodnog dana muzeja, u organizaciji Muzejsko dokumentacijskog centra u Zagrebu, predstavljeni su video-zapisi dviju izložbi: *Iz arhiva arhitekta. Milovan Kovačević i Krajobrazna arhitektica Branka Aničić*, te edukativni video-zapis iz fundusa u sklopu ciklusa *Opus u kadru*: „Ususret stotoj obljetnici rođenja: arhitekt i dizajner Bernardo Bernardi“, 18. svibnja 2021. (317 pregleda)
2. Realizirano je devet zapisa iz fundusa koji su predstavljeni u tematskom sklopu *Obljetnice*: „105 godina od rođenja: Sena (Srebrenka) Sekulić-Gvozdanić“ (13. travnja 2021., 596 posjeta na Facebook i 406 posjeta na Instagram i Twitter profilu); objava: „125 godina od rođenja: Juraj Denzler“ (30. travnja 2021., 779 posjeta na Facebook profilu); objava „100 godina od rođenja: Aleksandar Dragomanović“ (7. lipnja 2021., 2.971 posjeta na Facebook i 350 posjeta na Instagram i Twitter profilu); objava „50 godina od smrti: Mladen Kauzlarić“ (6. rujna 2021., 723 posjeta na Facebook i 310 posjeta na Instagram i Twitter profilu); objava „85 godina od smrti: Hugo Ehrlich“ (20. rujna 2021., 719 posjeta na Facebook i 368 pregleda na Instagram i Twitter profilu); objava „120 godina od rođenja: Lavoslav Horvat“ (24. rujna 2021., 493 posjeta na Facebook i 285 posjeta na Instagram i Twitter profilu); objava „40 godina od smrti: Juraj Denzler“ (30. rujna 2021., 436 posjeta na Facebook i 265 posjeta na Instagram i Twitter profilu); objava „120 godina od rođenja: Juraj Neidhardt“ (15. listopada 2021., 747 posjeta na Facebook i 340 posjeta na Instagram i Twitter profilu); objava „100 godina od rođenja: Bernardo Bernardi“ (16. prosinca 2021., 1251 posjet na Facebook i 237 posjeta na Instagram i Twitter profilu)

3. Objave vezane uz skupove u organizaciji Muzeja pobudile su interes i postigle značajan broj posjeta: Međunarodni znanstveni skup: *Drago Ibler – arhitektura kao ideja života* (9. prosinca 2021., 5529 posjeta); objava „*Bernardi 100 – znanstveno stručni skup u povodu stote obljetnice rođenja Bernarda Bernardija* (21. prosinca 2021., 212 posjeta na Facebook i 173 posjeta na Instagram i Twitter profilu)
4. Sudjelovanje na manifestaciji Noć muzeja 2021, s digitalnim sadržajem popraćeno je objavom, uz poziv na razgledavanje produljenog postava izložbe *Iz arhiva arhitekta: Milovan Kovačević* (455 posjeta na Facebook i 273 posjeta na Instagram i Twitter profilu)
5. Objava uz pozivno sudjelovanje Muzeja na *56. zagrebačkom salonu arhitekture i urbanizma* (15. prosinca 2021., 584 posjeta na Facebook i 301 posjet na Instagram i Twitter profilu).
6. Objava uz izdavačku djelatnost muzeja: predstavljene su 23 publikacije Hrvatskog muzeja arhitekture, te je dan pregled dosadašnjih izdanja (28. svibnja 2021., 1324 posjeta na Facebook i 857 posjeta na Instagram i Twitter profilu).
7. Usljed nemogućnosti promoviranja svojih izdanja zbog epidemioloških ograničenja, Muzej je digitalnim putem predstavljao nova izdanja: 1.) katalog izložbe *Le Corbusier i hrvatska arhitektura – dijalozi i refleksije* (25. siječanj 2021., 2424 posjeta na Facebook i 428 posjeta na Instagram i Twitter profilu); 2.) mapa *Kinetic Architecture 1964–1990* (22. srpnja 2021., 932 posjeta na Facebook i 569 posjeta na Instagram i Twitter profilu); 3.) e–slikovnica *Bernardi za djecu* (13. rujna 2021., 581 posjet na Facebook i 315 posjeta na Instagram i Twiter profilu).

Urednica svih platformi je Andriana Pozojević. Tekstove i grafički materijal objava priređuju Andriana Pozojević i Iva Ceraj. Aktivnosti na društvenim mrežama koordinira Borka Bobovec.

Objava digitalnih sadržaja na portalu DiZbi:

Muzej je surađivao u radu na Digitalnoj zbirci Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti – DiZbi.HAZU. U suradnji s Institutom za etnologiju i folkloristiku za portal *Znameniti.hr* odabrana su najrelevantnija djela sportske arhitekture autora arhitekata Borisa Magaša, Radovana Nikšića i Ninoslava Kučana iz fundusa Muzeja. Građa je digitalizirana i postavljena na digitalni repozitorij portala DiZbi. Na poslovima objave radila je Ana-Marija Zubović.

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

Publicirani radovi – muzejska djelatnost:

1. Bobovec, Borka; Pozojević, Andriana. „Drago Ibler i refleksije međunarodnih razmišljanja u kontekstu stvaranja smjernica suvremenog stanovanja / Drago Ibler and the Reflections of International Notions in the Context of Draftinf Guidelines for Solutions in Contemporary Housing Construction“, u: *Drago Ibler – arhitektura kao ideja života / Drago Ibler – Architecture as an Idea for Life* (ur. A. Mutnjaković, B. Bobovec, I. Ceraj), Zagreb: Hrvatski muzej arhitekture HAZU, 2021., str. 41, 43. ISBN 978-953-347-353-6 [programska knjižica međunarodnog znanstvenog skupa; sažetak]

2. Ceraj, Iva., „Ustvarjalna standardizacija pisarniškega pohištva: Niko Kralj in Bernardo Bernardi – formativni vpliv in povezave“, u: *Niko Kralj, pionir industrijskega oblikovanja* (ur. Barbara Predan, Špela Šubic), Slovenska matica i Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Ljubljana, 2021., str. 87–113. [rad sa znanstvenog skupa, in extenso; prijevod na slovenski jezik; recenzentni: dr. sc. Petra Čeferin, dr. sc. Boštjan Bugarič]
3. Ceraj, Iva., „Drago Ibler u znaku ekspresionizma – tragom neizvedenih natječajnih projekata iz fundusa Hrvatskog muzeja arhitekture do pariške izložbe 1925. / Drago Ibler in Support of Expressionism – Following the Non-Realised Competition Entries from the Holdings of the Croatian Museum of Architecture up to the Paris Exhibition of 1925“, u: *Drago Ibler – arhitektura kao ideja života / Drago Ibler – Architecture as an Idea for Life* (ur. A. Mutnjaković, B. Bobovec, I. Ceraj), Zagreb: Hrvatski muzej arhitekture HAZU, 2021., str. 24, 26. ISBN 978-953-347-353-6 [programska knjižica međunarodnog znanstvenog skupa; sažetak]
4. Zubović, Ana-Marija. „O arhivu Majstorske radionice za arhitekturu pod vodstvom majstora-arhitekta Drage Iblera (1952. – 1964.) / The Archives of the Architectural Master Workshop Led by Master-Architect Drago Ibler (1952 – 1964)“, u: *Drago Ibler – arhitektura kao ideja života / Drago Ibler – Architecture as an Idea for Life* (ur. A. Mutnjaković, B. Bobovec, I. Ceraj), Zagreb: Hrvatski muzej arhitekture HAZU, 2021., str. 40, 42. ISBN 978-953-347-353-6 [programska knjižica međunarodnog znanstvenog skupa; sažetak]

Publicirani radovi – ostala područja:

5. Bobovec, Borka. „The Importance of Post-2020 Architectural Policies in the Context of Safeguarding Author's Architecture“ u: *Art and State in Modern Central Europe* (ur. J. Alviž, D. Damjanović, L. Magaš Bilandžić, Ž. Miklošević, J. Nestić, P. Počanić, F. J. Walton), International Conference Art and State in Modern Central Europe (18th – 21st Century), Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb, Zagreb, 2021. ISBN 978-953-175-914-4 [programska knjižica međunarodnog znanstvenog skupa; sažetak]
6. Bobovec, Borka; Mlinar, Ivan; Pozojević, Andriana. „Vrsnoća arhitekture u realizacijama Programa društveno poticane stanogradnje (POS) od 2001. do 2020.“, u: *Život umjetnosti*, 56 (2021.), 107; 120-139 [domaća recenzija, pregledni rad, znanstveni]

7.3. Znanstveno usavršavanje

1. Upraviteljica Muzeja, dr. sc. Borka Bobovec izabrana je u naslovno znanstveno-nastavno zvanje izvanredne profesorice u području: tehničkih znanosti, znanstvenog polja: arhitektura i urbanizam, na Agronomskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (potvrda Vijeća tehničkog područja Sveučilišta u Zagrebu, od 8. studenog 2021. godine, Klasa: 640-03/21-05/65).

7.4. Ostali znanstveni rad

1. Odlukom Senata Sveučilišta u Zadru (Kl.: 643-02/21-01/402, Ur. br. 2198-1-79-15/21-04, od 2. prosinca 2021.) izv. prof. dr. sc. Borka Bobovec imenovana je u Stručno

povjerenstvo za ocjenu i obranu teme disertacije pod naslovom: *Grad, arhitektura i film: od diskurzivne prakse proizvodnje prostora do paradigme* Anete Mudronja Pletenac, dipl. ing. arh., studentice poslijediplomskog doktorskog studija *Humanističke znanosti* Sveučilišta u Zadru.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

NAZIV SKUPA: *Drago Ibler – arhitektura kao ideja života* (međunarodni znanstveni skup u povodu stote obljetnice početka djelovanja arhitekta Drage Iblera)

ORGANIZATOR: Hrvatski muzej arhitekture HAZU

TEMA: Održavanjem znanstvenog skupa o arhitektu Dragi Ibleru (1894.-1964.), stvaratelju niza antologijskih djela i jednom od utemeljitelja Zagrebačkoga arhitektonskog kruga, Hrvatski muzej arhitekture HAZU obilježava stotinu godina od početka autorova djelovanja. Na skupu je s izlaganjima sudjelovalo 16 međunarodnih znanstvenih istraživača i /ili muzejskih djelatnika iz Zagreba, Budimpešte, Ženeve, Essena, Ljubljane, Beograda i Mostara. Izlaganjima su predstavljene stvaralačke, pedagoške i strukovne pozicije arhitekta Drage Iblera, razmotrene refleksije njegova djelovanja na daljnji tijek hrvatske arhitekture i sadašnji trenutak, a opus revaloriziran i pozicioniran u međunarodni kontekst.

VRIJEME ODRŽAVANJA: 9. prosinca 2021.

MJESTO ODRŽAVANJA: 1.) konferencijska dvorana Hrvatske komore građevinskih inženjera, Chromosov toranj u Zagrebu (20 osoba u skladu s epidemiološkim mjerama), te 2.) Zoom platforma s ukupno 239 uključenja tijekom dana.

KOORDINATORICA SKUPA: dr. sc. Iva Ceraj

ČLANOVI ZNANSTVENOG ODBORA: akademkinja Željka Čorak, akademik Mladen Obad Šćitaroci, akademik Andrija Mutnjaković, prof. emerita dr. sc. Hildegard Auf-Franić, prof. dr. sc. Rudolf Klein (Budimpešta), prof. mr. sc. Tadej Glažar (Ljubljana), dr. sc. Katarina Horvat-Levaj, te doc. dr. sc. Borka Bobovec.

ČLANOVI ORGANIZACIJSKOG ODBORA: doc. dr. sc. Borka Bobovec, dr. sc. Iva Ceraj, Andriana Pozojević i Ana-Marija Zubović

KRATKI OPIS: Skup je otvorio predsjednik HAZU akademik Velimir Neidhardt, a zaključnu riječ uputio je akademik Mladen Obad Šćitaroci, tajnik Razreda za likovne umjetnosti HAZU. Uvodne govore održali su prof. Rudolf Klein (Fakultet arhitekture i građevinarstva Sveučilišta sv. Stjepana u Budimpešti), prof. Tadej Glažar (Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Ljubljani) i akademik Andrija Mutnjaković, voditelj Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU. Izlaganja su održali (kronološkim redoslijedom agende): dr. sc. Iva Ceraj (Hrvatski muzej arhitekture HAZU, Zagreb), dr. sc. Marina Bagarić (Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb), Nikolina Šimetin Šegvić (Poslijediplomski doktorski studij Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu), Vladimir Filipović (Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru, Bosna i Hercegovina), red. prof. dr. sc. Jasna Galjer (Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu), dr. sc. Darja Radović Mahečić, znanstvena savjetnica i samostalni istraživač (Zagreb – Ženeva) i Ivana Haničar Buljan (Institut za povijest umjetnosti Zagreb), red. prof. dr. sc. Aleksandar Kadrijević (Odeljenje za istoriju umetnosti Filozofskog

fakulteta Univerziteta u Beogradu), dr. sc. Darko Kahle (samostalni znanstveni istraživač, Zagreb – Essen), Ana-Marija Zubović (Hrvatski muzej arhitekture HAZU, Zagreb), izv. prof. dr. sc. Borka Bobovec i Andriana Pozojević (Hrvatski muzej arhitekture HAZU, Zagreb), dr. sc. Vanja Brdar Mustapić (Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb) i Vesna Meštrić (Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb). Skup je moderirala Iva Ceraj.

8.2. Stručni skupovi

NAZIV SKUPA: *Bernardi 100* (znanstveno-stručni skup povodom stote obljetnice od rođenja arhitekta i industrijskog dizajnera Bernarda Bernardija 1921. –1985.) u sklopu međuinstitucionalnog programa *Modernizam za sve!*

ORGANIZATOR: Pučko otvoreno učilište Zagreb u programskoj suradnji s Hrvatskim muzejom arhitekture HAZU i Institutom za povijest umjetnosti u Zagrebu.

TEMA: povodom stote obljetnice rođenja Bernarda Bernardija (1921.–1985.), arhitekta i klasika hrvatskoga modernog dizajna, skupom je predstavljen niz projekata: realiziranih, planiranih, kao i onih u radnom procesu koji u svojoj strukturi sadrže motivacije, interpretacije ili poticaje vezane uz Bernardijev opus ili strukovno djelovanje.

AUTORICA PROGRAMA I KOORDINATORICA SKUPA: Iva Ceraj

VRIJEME ODRŽAVANJA: 23. prosinca 2021.

MJESTO ODRŽAVANJA: Pučko otvoreno učilište Zagreb (mala konferencijska dvorana)

KRATKI OPIS: Skup su uvodnim riječima otvorili Ivan Šutalo, ravnatelj Pučkog otvorenog učilišta Zagreb i izv. prof. dr. sc. Borka Bobovec, upraviteljica Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU. Izlaganja su održale (redom agende): dr. sc. Iva Ceraj, znanstvena suradnica i viša kustosica (Hrvatski muzej arhitekture HAZU); dr. sc. Vanja Brdar Mustapić, muzejska savjetnica, voditeljica Zbirke namještaja i Zbirke varia (Muzej za umjetnost i obrt); izv. prof. dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić (Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu); Patricia Počanić, asist. (Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu); Vesna Meštrić, viša kustosica, voditeljica Zbirke Richter i Zbirke Marie Luise Betlheim (Muzej suvremene umjetnosti); izv. prof. dr. sc. Danijela Domljan, mag. dizajna (Zavod za namještaj i drvo u graditeljstvu Fakulteta šumarstva i drvne tehnologije Sveučilišta u Zagrebu). Nakon zaključne riječi koje je uputila Ana Majurić, pomoćnica ravnatelja Pučkog otvorenog učilišta Zagreb, skupu su iz Firenzenesne i riječi zahvale Ute Bernardi, ind. dizajnerice i kćerke Bernarda Bernardija. Po završetku skupa, dipl. ing. arh. Ivana Haničar Buljan, stručna savjetnica i pomoćnica ravnateljice (Institut za povijest umjetnosti) vodila je stručni obilazak kroz zgradu i radne prostorije Instituta za povijest umjetnosti. Tijekom stručnog vodstva vođena je i diskusija u kojoj je sudjelovao arhitekt Adam Petranović, suvremenik i Bernardijev suradnik u nizu nagrađenih projekata 1960-ih godina. Skup je moderirala Iva Ceraj.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Izložbe postavljene u fizičkom prostoru kao dio izmještenih aktivnosti Hrvatskog muzeja arhitekture uzrokovanih posljedicama potresa u Zagrebu:

NAZIV IZLOŽBE: *Iz arhiva arhitekta. Milovan Kovačević* (izložba iz fundusa Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU)

MJESTO ODRŽAVANJA I PROSTOR: u prostorijama Knjižnice HAZU, Strossmayerov trg 14 u Zagrebu

VRIJEME TRAJANJA: 2. studenoga 2020. – 8. ožujka. 2020.

AUTOR STRUČNE KONCEPCIJE I LIKOVNOG POSTAVA: Andriana Pozojević

STRUČNA SURADNJA NA REALIZACIJI: Borka Bobovec, Iva Ceraj, Ana-Marija Zubović

VRSTA IZLOŽBE: umjetnička, studijska, tuzemna

TEMA I KORISNICI: Izložbom se predstavio izbor projekata iz fundusa Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU: natječajni radovi, tekstovni zapisi, osobni dokumenti, rukopisi, korespondencija, te fototečno gradivo. Vrijednu donaciju ostavštine arhitekta, urbanista i pedagoga Milovana Kovačevića (Koprivnica, 1905. – Zagreb, 1946.), Muzeju je 1997. godine darovala Zlata Bujan-Kovačević. Korisnici su stručna javnost (arhitekti, urbanisti, povjesničari umjetnosti), te šire zainteresirana javnost.

DIGITALNA POVEZNICA: kako bi omogućio virtualni posjet izložbi, Muzej je realizirao video-zapis postava (autorica: Iva Ceraj; naracija: Borka Bobovec, Andriana Pozojević) koji je postavljen na službeni Youtube kanal HAZU, te službenoj Facebook stranici Muzeja.

NAZIV IZLOŽBE: ***Krajobrazna arhitektica Branka Aničić*** (zajednički projekt Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU i studija *Krajobrazna arhitektura* Agronomskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu)

MJESTO ODRŽAVANJA I PROSTOR: Gliptoteka HAZU – dvorana IV

VRIJEME TRAJANJA: od 7. do 28. travnja 2021.

AUTOR STRUČNE KONCEPCIJE I LIKOVNOG POSTAVA: prof. art. Stanko Stergaršek, arhitekt, doc. dr. sc. Iva Rechner Dika, krajobrazna arhitektica

STRUČNA SURADNJA NA REALIZACIJI: Borka Bobovec, Iva Ceraj

VRSTA IZLOŽBE: umjetnička, studijska, tuzemna

TEMA I KORISNICI: Izložba je realizirana radovima iz arhiva Zavoda za ukrasno bilje, krajobraznu arhitekturu i vrtnu umjetnost, te iz arhive prof. emerite Branke Aničić. Korisnici su stručna javnost (arhitekti, urbanisti, povjesničari umjetnosti), te šire zainteresirana javnost.

DIGITALNA POVEZNICA: kako bi omogućio virtualni posjet izložbi, Muzej je realizirao video-zapis postava (autorica: Iva Ceraj; naracija: Borka Bobovec) koji je postavljen na službeni Youtube kanal HAZU, te službenoj Facebook stranici Muzeja.

Video-zapisi izložbi i građe iz fundusa:

Nastavno na preporuke o većoj digitalnoj vidljivosti muzejskih programa, posjetiocima su na službenom YouTube profilu HAZU trajno na raspolaganju video-zapisi dvaju izložbi održanih u 2021. godini, te jedan edukativni video-zapis iz ciklusa *Opus u kadru* koji je vezan uz predstavljanje građe iz fundusa Muzeja:

1. video-zapis izložbe iz fundusa Muzeja: ***Iz arhiva arhitekta. Milovan Kovačević*** održane u Knjižnici HAZU, 2. studenoga 2020. – 8. ožujka 2021. (autorica: Iva Ceraj; naracija: Borka Bobovec, Andriana Pozojević).

Poveznica: <https://www.youtube.com/watch?v=f2XOWjn11LE&t=47s>

2. video-zapis izložbe: ***Krajobrazna arhitektica Branka Aničić***, zajednički projekt Hrvatskog muzeja arhitekture i studija *Krajobrazna arhitektura* Agronomskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, održane u Gliptoteci HAZU, 7. – 28. travnja 2021.

(autorica: Iva Ceraj; naracija: Borka Bobovec, Martin van den Toorn, Stanko Stergaršek, Iva Rechner Dika).

Poveznica: <https://www.youtube.com/watch?v=EHXT70scHmk>

3. edukativni video-zapis iz fundusa; ciklus *Opus u kadru: Ususret stotoj obljetnici rođenja: arhitekt i dizajner Bernardo Bernardi* (autor: Vigor Vukotić; sinopsis i naracija: Iva Ceraj).

Poveznica: https://www.youtube.com/watch?v=uf9Oki358_Q&t=3s

Izložbene suradnje s drugim institucijama:

1. U sklopu postava tematske izložbe o Vili Zagorje (autorica: Vesna Meštrić, viša kustosica MSU) koja se povodom 60. godišnjice dodjele nagrada UHA održala u organizaciji Udruženja hrvatskih arhitekata i u suradnji s Muzejom suvremene umjetnosti u prostorijama Ureda predsjednika RH u Zagrebu od 17. travnja do 2. svibnja 2021. godine, izložene su dvije umjetnine i prikazano je sedam digitalnih preslika iz fundusa Muzeja.
2. U sklopu postava izložbe *Zagreb Većeslava Holjevca od 1952. do 1963. – Urbanistička vizija i arhitektonski dosezi* (autor urbanističko-arhitektonske dionice: izv. prof. dr. sc. Ivan Mlinar; autor biografsko-istraživačke dionice: doc. dr. sc. Hrvoje Klasić) koja se povodom obilježavanja 50 godina od smrti gradonačelnika Holjevca održala u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu od 20. travnja do 20. svibnja 2021., izložena je jedna umjetnina i prikazano jedanaest digitalnih preslika iz fundusa Muzeja.
3. Hrvatski muzej arhitekture HAZU u sklopu pozvanog, autorskog sudjelovanja dr. sc. Borke Bobovec predstavljen je na 56. Zagrebačkom salonu arhitekture i urbanizma koji se pod nazivom „Ping – repozitorij budućnosti“ održao od 11. do 19. prosinca 2021. u paviljonu na Rooseveltovu trgu u Zagrebu. Muzej je predstavljen u sklopu središnje, multimedijalne izložbene instalacije pod naslovom: *O bogatom fundusu Muzeja i neizvedenim projektima – Zamrznuti trenutak ljepote nastajanja*, te u konferencijskom dijelu programa, 15. prosinca 2021. u sklopu sesije „Arhiviranje (ne)izgrađenog – građenje arhiva“ (pozvano predavanje: Bobovec, Borka, (vidi: 12.3. Predavanja). Suradnju je vodila i koordinirala Borka Bobovec. Na poslovima pripreme materijala i *uploada* radile su sve djelatnice Muzeja.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

U suradnji s Odjelom za izdavačku djelatnost HAZU Muzej je tijekom 2021. godine realizirao tri tiskane publikacije:

1. Arhitektonska mapa *Kinetic Architecture 1964-1990* autora akademika Andrije Mutnjakovića (ur. Borka Bobovec), Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2021. (ISBN: 978-953-347-404-5).

Pedeset numeriranih i potpisanih primjeraka mape pakirani su u kutije izrađene po mjeri i odaslani na 30 adresa uglednih međunarodnih institucija i pojedinaca (Institut De France; Royal Institute of British Architects; Architekturzentrum Wien; Deutsches Architekturmuseum; Massachusetts Institute of Technology; University of Cambridge;

ETH – Department of Architecture; Danish Architecture Center; Swedish Centre for Architecture and Design; Academy of Arts Architecture and Design; Netherlands Architecture Institute; Guggenheim Museum Bilbao; Slovenska akademija Znanosti in umetnosti; Akademija znanosti i umjetnosti Bosne i Hercegovine; Moscow Institute of Architecture; Architectural Institute of Japan; Tongji University; Bibliotheca Alexandrina; Royal Institute of British Architects; Harvard University; The Museum of Modern Art; Getty Research Institute; Musei Vaticani; Kunsthaus Graz; Politecnico di Milano; Università IUAV di Venezia; Harvard University – Graduate School Of Design; Muzeum Architektury – Wrocław; Canadian Centre for Architecture; Norman Foster, dopisni član HAZU; Boris Podrecca, dopisni član HAZU; prof. James Stevens Curl, Hollywood)

2. Monografija *Portreti arhitekata, iz zapisa Andrije Mutnjakovića* (autorica koncepta i urednica: Borka Bobovec), Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2021. (ISBN: 978-953-347-338-3.)
3. Programska knjižica međunarodnog znanstvenog skupa *Drago Ibler – arhitektura kao ideja života / Drago Ibler – Architecture as an Idea for Life* (uredništvo: Andrija Mutnjaković, Borka Bobovec, Iva Ceraj), Zagreb: Hrvatski muzej arhitekture HAZU, 2021. (ISBN 978-953-347-353-6)

U stručno-programskoj suradnji, Muzej je realizirao dvije tiskane publikacije:

1. U sklopu programskih aktivnosti izložbe *Krajobrazna arhitektica Branka Aničić*, Muzej je surađivao u priređivanju dvojezične digitalne knjižice pod naslovom: *Krajobrazna arhitektica / Landscape architect Branka Aničić : Izbor radova / Project selection*, u izdanju Agronomskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu – Studij Krajobrazna arhitektura, Zagreb, 2021. ISBN: 978-953-8276-19-4 (stručna suradnja: Borka Bobovec, Iva Ceraj).
2. U sklopu međuinstitucionalnog programa *Modernizam za sve!* u organizaciji Pučkog otvorenog učilišta Zagreb, te programskoj suradnji s Hrvatskim muzejom arhitekture HAZU i Institutom za povijest umjetnosti u Zagrebu, otisnut je deplijan znanstveno-stručnog skupa *Bernardi 100*, Pučko otvoreno učilište Zagreb, 2021. (koncepcija i tekst: Iva Ceraj)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Objavljen je jedan osvrt na stanje zgrade Muzeja nakon potresa: Silvia Roberta Zaplatic, Hrvatski muzej arhitekture HAZU (vila Ehrlich-Marić), *Kontrapost*, časopis Kluba studenata povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2021., str. 176-177. Mentorica za izradu članka bila je doc. dr. sc. Borka Bobovec.

Tijekom 2021. godine programske aktivnosti Muzeja popratili su svojim objavama sljedeći stručni portali:

1. Hrvatska izvještajna novinska agencija (HINA, novinarka Gea Vlahović) objavila je najavu predstojećih izložbi u 2021. godini svih muzejsko-galerijskih jedinica HAZU, a koju su prenijeli portal *24 stata*: „HAZU je za 2021. najavio novi i doista bogat

- izložbeni program“, objavljeno: 19. siječnja 2021., te portal *Glas Istre*: „HAZU u novoj godini najavljuje bogat izložbeni program“, 19. siječnja 2021.
2. „Medijacija znanja“ (osvrst povodom objavljivanja kataloga izložbe *Le Corbusier i hrvatska arhitektura – dijalozi i refleksije*, autorica Tamare Bjažić-Klarin i Borke Bobovec); portal projekta Udruge za promicanje vizualnih umjetnosti i kulturnu djelatnost *Vizkultura*, Zagreb (ur. Ivan Dorotić, Jelena Pašić, Maja Bosnić), 26. siječnja 2021.
 3. Izložba *Krajobrazna arhitektica Branka Aničić* predstavljena je na sljedećim portalima: 1. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – izložbe: „Izložba Krajobrazna arhitektica Branka Aničić u Gliptoteci HAZU“; Oris: „Izložba: Krajobrazna arhitektica Branka Aničić“, 15. ožujka 2021.; Dom i dizajn, Jutarnji list: „Kroz travanj u Zagrebu razgledajte izložbu Krajobrazna arhitektica Branka Aničić“, 12. travnja 2021.; Sveučilište u Zagrebu: „Izložba: Krajobrazna arhitektica Branka Aničić“, 12. travnja 2021.; Agronomski fakultet Sveučilišta u Zagrebu: „Izložba: Krajobrazna arhitektica Branka Aničić“, 12. travnja 2021.; Glas Istre: „Izložba nagrađivane krajobrazne arhitectice Branke Aničić u Gliptoteci HAZU“, 14. travnja 2021. Autor: Hina; IFLA Europe – International Federation of Landscape Architects: „Booklet on selected works by Landscape Architect Branka Aničić“, 29. travnja 2021.; Platforma ISSUU Inc. za elektronsko objavljivanje, Palo Alto, California, USA, 30.4. 2021.; Hrvatska komora arhitekata: „Izložba Krajobrazna arhitektica Branka Aničić“ (bez nav. datuma objave).
 4. Lada Dražin-Trbuljak, „Novi broj časopisa *Informatica Museologica* 51 – *Mogu li muzeji postati zeleniji?*“, u: *Vijesti iz svijeta muzeja*, Muzejski dokumentacijski centar, Newsletter, br. 134, 9. veljače 2021. [osvrst na jubilarni broj uglednog strukovnog časopisa u kojem su s prilogima sudjelovale Borka Bobovec i Iva Ceraj].
 5. „Objavljena je arhitektonska monografija *Odrastanje uz arhitekturu, Dječji vrtići i škole u 21. stoljeću*“ [osvrst na novoobjavljenu publikaciju: Borka Bobovec, Davor Mateković, Goran Rako, *Odrastanje uz arhitekturu, Dječji vrtići i škole u 21. stoljeću* (ur. Ariana Štulhofer), Oris, Zagreb, 2021.], web sjedište Hrvatske komore arhitekata.
 6. Promocija knjige autorske skupine: Borka Bobovec, Davor Mateković, Goran Rako, *Odrastanje uz arhitekturu: Dječji vrtići i škole u 21. stoljeću*, održane 19. listopada 2021. u Oris Kući arhitekture, popraćena je na portalu Jutarnjeg lista, Društva arhitekata Zagreba i portala *Pogledaj to*.
 7. Objave uz Međunarodni dan muzeja 2021: „Video-zapisi izložbi i fundusa Hrvatskog muzeja arhitekture: tri virtualna pogleda“, web-stranica Muzejskog dokumentacijskog centra u Zagrebu, 18. svibnja 2021.
 8. Na službenoj web stranici HAZU objavljeno je priopćenje medijima: „Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti objavila mapu s projektima kinetičke arhitekture akademika Andrije Mutnjakovića“, 22. srpnja 2021.
 9. T-portal: „HAZU objavio mapu s projektima kinetičke arhitekture Andrije Mutnjakovića“ (objava: 22. srpnja 2021.). Glas Istre: „Objavljena mapa kinetičke arhitekture Andrije Mutnjakovića“, 22. srpnja 2021.
 10. Web HAZU / Skupovi i predavanja: „Međunarodni znanstveni skup “Drago Ibler – arhitektura kao ideja života” (priopćenje o održanom skupu, 10. prosinca 2021.)

11. Lipovac, Marjan. „Ime Drage Iblera predstavlja paradigmu jednog vremena u kojem je stvarana moderna arhitektura“, *Hrvatski fokus*, portal tjednika za kulturu, znanosti i društvena pitanja (17. prosinca 2021.)
12. Web HAZU / Priopćenje: Hrvatski muzej arhitekture HAZU predstavljen na 56. Zagrebačkom salonu arhitekture i urbanizma „Ping – repozitorij budućnosti“ (15. prosinca 2021.)
13. Web HAZU / Skupovi i predavanja: „Bernardi 100: znanstveno–stručni skup u povodu stote obljetnice rođenja Bernarda Bernardija 1921.–1985. (23. prosinca 2021.)
14. „Skup Bernardi 100“, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb; web-sjedište (22. prosinca 2021.).
15. „Modernizam za sve! 60 godina zgrade POUZ, 1961.-2021.“ *Historiografija.hr* – portal hrvatske historiografije (22. prosinca 2021.).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

1. Povodom otvaranja novog stalnog postava Gradskog muzeja Korčula i obilježavanja stote obljetnice od rođenja Bernarda Bernardija, Iva Ceraj bila je 16. prosinca 2021. gost Radija Korčula u 30 minutnom intervjuu koji je vodila Sani Sardelić, kustosica Gradskog muzeja Korčula.

12.3. Predavanja

1. Bobovec, Borka: „Zamrznuta ljepota nastajanja“, 56. zagrebački salon arhitekture i urbanizma, Zagreb, 15. prosinac 2021. (pozvano predavanje)
2. Bobovec, Borka: „Kultura građenja kroz edukaciju“, konferencija *ArhiBau – kultura građenja i održivi razvoj 2021.*, *Okviri kulture građenja u 21. stoljeću*, Udruženje hrvatskih arhitekata, Zagreb, 7.–9. listopada 2021. (pozvano predavanje)

12.4. Promocije i prezentacije

1. Muzej je sudjelovao u 16. *Noći muzeja* koja je u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva održana 29. siječnja 2021. u digitalnom obliku s temom: *Zadaće muzeja u uvjetima kriza*. Muzej je u programu sudjelovao s video-zapisom izložbe *Iz arhiva arhitekta. Milovan Kovačević* (autorica: Iva Ceraj; naracija: Borka Bobovec, Andriana Pozojević), putem objave na službenoj digitalnoj platformi manifestacije.
2. Muzej je sudjelovao na jubilarnoj *40. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija 2021.* održanoj u sklopu Interlibera na Zagrebačkom velesajmu od 28. rujna do 3. listopada 2021. sa četiri svoja izdanja: 1.) *Boris Magaš. Sportska arhitektura* (ur. Ariana Štulhofer, Hrvoje Vukić; prijevod: Neda Borić), Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 2020. (ISBN 978-953-347-350-5); 2.) *Crtežom kroz sjećanja*, katalog izložbe: Hrvatski muzej arhitekture HAZU, 29. siječnja – 8. travnja 2020., (ur. Branko Kincl, Borka Bobovec; predg. Andrija Mutnjaković, Zvonko Maković; prijevod: Jeremy White), Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 2020. (ISBN 978-953-347-344-4); 3.) Tamara Bjažić Klarin, Borka Bobovec: *Le Corbusier i hrvatska arhitektura – dijalozi i refleksije*, katalog izložbe: Hrvatski muzej arhitekture HAZU, 6. studenoga – 15. siječnja 2020. (ur. Andrija Mutnjaković), Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 2020. (ISBN 978-953-347-369-7); 4.) Andrija

Mutnjaković, *Kinetic Architecture 1964-1990*, arhitektonska mapa, edicija *Architectonica* (ur. Borka Bobovec), Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 2021. (ISBN 978-953-347-404-5).

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDOVJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	*MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	0	0	153	0	0	0	108	0	0	108	108
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0
GRUPE - odrasli (broj osoba)	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0
GRUPE - studenti (broj osoba)	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	0	0	0	0	0	0	108	0	0	108	108
UKUPNO:	0	0	153	0	0	0	108	0	0	108	108

*Manifestacije, otvorenja, promocije akcije i drugi programi: 1. Hrvatski muzej arhitekture organizirao je 06. prosinca Međunarodni znanstveni skup u povodu stote obljetnice početka djelovanja arhitekta Drage Iblera "Drago Ibler - arhitektura kao ideja života"; 2. Hrvatski muzej arhitekture HAZU u sklopu pozvanog autorskog sudjelovanja Borke Bobovec predstavljen je na 56. Zagrebačkom salonu arhitekture i urbanizma pod nazivom "Ping - repozitorij budućnosti" u sklopu središnje multimedijalne izložbene instalacije, te u konferencijskom dijelu programa; 3. u sklopu međuinstitucionalnog programa MODERNIZAM ZA SVE! u organizaciji Pučkog otvorenog učilišta Zagreb, a u suradnji s Hrvatskim muzejom arhitekture HAZU i Institutom za povijest umjetnosti u Zagrebu održan je znanstveno-stručni skup "Bernardi 100" u povodu stote obljetnice rođenja Bernarda Bernardija.

S obzirom da je zgrada Muzeja bila zatvorena za javnost tijekom 2021. godine zbog posljedica potresa, navodi se ukupan broj *on-line* pratitelja službenih stranica Muzeja: Facebook (1590), Instagram (782), Twitter (58) što ukupno iznosi 2430 stalnih pratitelja muzejskih *on-line* programa. Znanstveno-stručne skupove koji su održani u organizaciji Muzeja pratilo je putem Zoom platforme ukupno 261 osoba.

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2020. godini - društvene mreže i video kanali						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook	61075	1216	8683	144	121	71239
Instagram	25112	567	877	67	0	26623
Twitter	1015	35	16	0	0	1066
TikTok	x					x
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)	x					x
YouTube	456	0	15	0	0	471
Vimeo	x					x
Ostalo – video kanali (upisati koji)	x					x
Ukupno	87658	1818	9591	211	121	99399

Napomena 1. Hrvatski muzej arhitekture HAZU nema vlastitu web stranicu, a objave prikazujemo putem "matične" stranice Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Napomena 2. Hrvatski muzej arhitekture HAZU svoje je profile na Instagramu i Twitteru otvorio 6. svibnja 2020. Izvještaj o pregledima donosimo od navedenog datuma

Napomena 3. Hrvatski muzej arhitekture HAZU nema vlastiti YouTube kanal već koristi službeni kanal Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. U 2020. godini na ovome kanalu objavili smo 2 videozapisa.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

Ministarstvo kulture i medija RH = 9,47 %

Ministarstvo znanosti i obrazovanja RH = 12,26%

Grad Zagreb, Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport = 27,77 %

Zaklada HAZU = 10,10 %

Vlastiti prihod = 15,15 %

Sponzorstvo = 6,31 %

Donacije = 18,94 %

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Aktivnosti Muzeja vezane uz posljedice potresa:

Zgrada je zadobila značajna oštećenja u potresu od 22. ožujka 2020. Neposredno nakon potresa izvršen je brzi pregled zgrade organiziran od strane gradskog Ureda za upravljanje hitnim situacijama, te je dobivena žuta oznaka (PRIVREMENO NEUPORABLJIVO / PN1). Nakon brzog pregleda dobivena je preporuka statičara da se zgrada može koristiti za rad osoblja, te povremeni rad sa strankama, dok se korištenje izložbenih dvorana ne preporuča. Nakon potresa od 28. prosinca 2020. na zgradi Muzeja uočeno je daljnje opadanje žbuke, bez vizualnim pregledom uočenih novih većih oštećenja. Nakon provedene javne nabave, 19. kolovoza 2021. godine potpisan je Ugovor (br. 10-231-9/10-2021) o izradi projektne dokumentacije za cjelovitu obnovu zgrade Vile Ehrlich–Marić, Ivana Gorana Kovačića 37 u Zagrebu, temeljem Zakona o obnovi zgrada oštećenih potresom na području Grada Zagreba, Krapinsko–zagorske županije, Zagrebačke županije, Sisačko–moslavačke županije i Karlovačke županije. Ugovor je sklopljen između Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i Projektanta – Zajednice ponuditelja Interkonzalting d.o.o. (Interkonzalting d.o.o. iz Zagreba i Škoro, d.o.o. iz Zagreba). Potpisom Ugovora Projektant se obvezuje izraditi cjelokupnu projektno–tehničku dokumentaciju, te provesti sve potrebne upravne postupke i ishoditi sve posebne uvjete javnopravnih tijela, potvrde javnopravnih tijela i akte potrebne za realizaciju projekta cjelovite obnove zgrade Vile Ehrlich–Marić.

Prema Ugovoru o izradi projektne dokumentacije za cjelovitu obnovu zgrade Vile Ehrlich – Marić ugovorena je izrada slijedeće dokumentacije: 1.) Snimak postojećeg stanja i usluga 3D snimanja; 2.) Elaborat ocjene postojećeg stanja građevinske konstrukcije; 3.) Elaborati potrebni za cjelovitu obnovu propisani mjerama zaštite Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode: Geodetski snimak postojećeg stanja okolnog terena i zgrade; Elaborat procjene utjecaja oborinskih voda i posljedične vlage; Elaborat krajobrazno/hortikulturnog uređenja; Elaborat racionalne uporabe energije i toplinske zaštite u zgradama i zaštite od buke; 4.) Idejni projekt (opis i prikaz građevine) za ishođenje posebnih uvjeta, a sastoji se od: Arhitektonskog projekta s prijedlogom konzervatorsko–restauratorskih radova, uređenjem interijera i spomeničke prezentacije; Građevinskog projekta konstrukcije s prijedlogom statičke sanacije i poboljšanja nosive konstrukcije, te izvedbe novog armiranobetonskog potpornog zida; Projekt

vodovoda i odvodnje i hidrantske mreže; Elektrotehničkog projekta; Strojarskog projekta; Krajobrazno hortikulturnog projekta uređenja vrta; 5.) Projekt obnove zgrade za cjelovitu obnovu zgrade: Arhitektonski projekt; Građevinski projekt konstrukcije; Projekt vodovoda i odvodnje, hidrantske mreže; Elektrotehnički projekt; Strojarski projekt; 7.) Objedinjeni troškovnik; 8.) Elaborati koji prethode izradi projekta obnove zgrade za cjelovitu obnovu zgrade: Elaborat zaštite od požara; Elaborat zaštite na radu.

Fond solidarnosti Europske unije:

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti sklopila je dana 9. ožujka 2021. godine s Ministarstvom kulture i medija RH kao tijelom odgovornim za provedbu financijskog doprinosa Ugovor o dodjeli bespovratnih financijskih sredstava za operacije koje se financiraju iz Fonda solidarnosti Europske unije (br. 74-0013-21) za Izradu projektne dokumentacije i provedbu mjera zaštite zgrade Vile Ehrlich–Marić.

Zahtjevom za nadoknadu sredstava br. 1 obuhvaćene su slijedeće aktivnosti: 1.) Izrada Elaborata statičke analize, projekt konstrukcije, tvrtka Alfa inženjering d.o.o.; 2.) Izrada Konzervatorskog elaborata, Institut za povijest umjetnosti; 3.) Izrada Konzervatorsko–restauratorskog elaborata, tvrtka Špatula d.o.o.; 4.) Izrada Geotehničkog elaborata, tvrtka Prizma d.o.o.; 5.) Izrada Glavnog projekta – strojarskog projekta sanacije dimnjaka, tvrtka Perpetuo projekt d.o.o.; 6.) Izrada Glavnog projekta – arhitektonski projekt sanacije dimnjaka, tvrtka DIV – Consult d.o.o.

*