

**Hrvatski pomorski muzej Split, Glagoljaša 18, Split,
tel. 021347346, fax. 021348092, <https://www.hpms.hr/>,
hpms@hpms.hr**

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2021. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

1.1. Kupnja

-Zbirka pisane dokumentarne građe: 7 predmeta

1.3. Darovanje

-Zbirka odora, nošnji i opreme: 8 muzejskih predmeta

-Zbirka maketa: 1 muzejski predmet

-Zbirka brodske opreme i sredstava: 1 muzejski predmet

-Zbirka brodskih strojeva i brodogradnje: 1 muzejski predmet

-Zbirka pomorskih karata i peljara: 1 muzejski predmet

-Zbirka pisane dokumentarne građe: 109 muzejskih predmeta

-Zbirka slikovne dokumentarne građe: 7 muzejskih predmeta

-Zbirka brodskih ukrasnih predmeta: 3 muzejska predmeta

- Zbirka fotografija: 5 muzejskih predmeta

1.7. Ostalo

Pohrana i čuvanje: ukupno 4 predmeta

-Zbirka podmorskih nalaza: 1 predmet

-Zbirka navigacijske opreme i sredstava: 2 predmeta

-Zbirka maketa: 1 predmet

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

-Tijekom godine eksponati izvršeno je bojanje predmeta iz Zbirke oružja u vanjskom postavu.

2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

-Konzervatorsko-restauratorski postupak proveden je na jednom predmetu iz Zbirke pomorskih karata i peljara te na četiri predmeta iz Zbirke oružja:

“Portulan/Atlas Sredozemnog mora/Sredozemlja”, Genova, 1664. Izvršitelj zahvata i podatci o dopuštenju za rad: Nevenka Perić-Klarić, konzervator-restaurator savjetnik, dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, 5. studeni 2013. godine, klasa UP/I-612-08/13-03/0234, Ur. br. 532-04-01-04/1-13-4

-Lafet tvrđavskog topa pred ulazom u zgradu Muzeja u potpunosti je propao kao i postamenti tri brodska topa iz sredine 19. stoljeća. Temeljem ugovora s Odjelom za restauraciju i konzervaciju Umjetničke akademije u Split zahvat je izveo ovlaštenu restaurator Filip Rogošić.

3. DOKUMENTACIJA

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

3.1. Inventarna knjiga

- 431 muzejski predmet klasična obrada i 243 muzejska predmeta računalna obrada (program M++)

3.3. Fototeka

Tijekom 2021. godine fotografirano je sveukupno 180 predmeta od čega 150 predmeta iz Zbirke maketa i 30 predmeta iz Zbirke likovnih radova.

3.6. Hemeroteka

Tijekom 2021. godine obrađena su i pohranjena sveukupno 58 napisa o Hrvatskom pomorskom muzeju Split.

3.8. Stručni arhiv

U 2021. godini ima zaprimljenih 126 omotnih jedinica.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

Razmjena: 9 naslova

Darovanjem: 403 naslova

Kupnja: 23 naslova

Muzejska izdanja: 4 naslova

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnica HMPS-a je specijalizirana knjižnica zatvorenog tipa, ali uz nadzor djelatnika knjižni fond dostupan je svima za potrebe istraživanja i stručne pomoći iz povijesti pomorstva.

4.5. Ostalo

Svojim publikacijama Muzej je sudjelovao na jubilarnoj, 40. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u sklopu sajma „Interliber“ koji se zbog epidemioloških razloga, održao u izvanrednom terminu od 28. rujna do 3. listopada 2021. godine u organizaciji Muzejsko dokumentacijskog centra Zagreb. HPMS se predstavio ukupno sa četiri publikacije objavljene u razdoblju od 01. listopada 2020. do 30. lipnja 2021. godine.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

6.5. Posudbe i davanje na uvid

U Knjizi izlaska muzejskih predmeta tijekom 2021. godine evidentirana je posudba predmeta u vlasništvu HPMS-a za ukupno 119 muzejskih predmeta od čega 94 predmeta za izložbe, 24 predmeta za potrebe snimanja filmova te za potrebe konzervatorsko-restauratorskog postupka 1 muzejski predmet:

Izložbe, ukupno 94 predmeta:

-,Više od svjetla i soli: 200 godina hrvatskih svjetionika“, Zavičajni muzej Biograd na moru: 5 predmeta

-,Prva na Jadranu“, Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb: 9 predmeta

-,Ljudi od željeza na brodovima od drva“, Zavičajni muzej Biograd na moru, 19 predmeta

-,Povijest tehničkog dokumentiranja u strojarstvu“, Tehnička škola za strojarstvo i mehatroniku Split: 19 predmeta

-,Više od svjetla i soli: 200 godina hrvatskih svjetionika“, Muzej Grada Crikvenice, 32 predmeta

-postav školskog broda „Galeb“, Muzej grada Rijeke: 10 predmeta

Dokumentarni film, ukupno 24 fotografije:

-,Tišina pustinje-dnevnik El Shatta“, režiser Ivan Ramljak: 24 fotografije

Konzervatorsko- restauratorski postupak, ukupno 1 muzejski predmet:

-Zbirka pomorskih karata i portulana: 1 predmet

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima *(sa izlaganjem, bez izlaganja)*

Petra Blažević

7.-9.10.2021. sudjelovanje s izlaganjem "Connecting tradition with tourism: Maritime heritage protection in Split-Dalmatia county in 2019-2020" na 26. Forumu Udruženja pomorskih muzeja Mediterana (AMMM) u Barceloni

Ljubomir Radić

7.-9.10.2021. sudjelovanje s izlaganjem "Connecting tradition with tourism: Maritime heritage protection in Split-Dalmatia county in 2019-2020" na 26. Forumu Udruženja pomorskih muzeja Mediterana (AMMM) u Barceloni

Branka Teklić

20.10.2021. sudjelovanje s izlaganjem „Izgradnja najstarije hidroelektrane u Hrvatskoj – HE „Krka“ (HE „Jaruga I.“, HE „Jaruga II.“) i počeci elektrifikacije Šibenika i okolice krajem 19. i početkom 20. stoljeća“ na znanstvenom skupu "I bi svjetlo!", održanom u Muzeju grada Splita

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (*u okviru muzejske djelatnosti*)

Danka Radić

Katalog izložbe "Splitska luka iz fotoarhiva obitelji Buj", Hrvatski pomorski muzej Split, Split, 2021.

"Jadran i zaobalje na kartama iz fundusa Hrvatskog pomorskog muzeja u Splitu", str 407.-454. u Zbornik "Bosna i Hercegovina kroz historiju – povodom 40 godina naučnog rada akademika Mithada Kozličića", Bihać, 2021.

Prikaz knjige-kataloga "Splitski grbovi. Kameni grbovi iz Muzeja Grada Splita" autorice Elvire Šarić-Kostić, str. 413.-421., Kulturna baština 46./2020., Split, 2021.

Deplijan izložbe "Brodi/ona", 41. Splitski salon "Ne posve izgubljeni jedni za druge", HULU Split, 2021.

Stjepan Lozo

Knjiga "Nastanak NDH i hrvatsko pomorstvo (travanj-svibanj 1941.)", Hrvatski pomorski muzej Split, Split, 2021.

Ljubomir Radić

Katalog izložbe: "Prva na Jadranu"/ "The first on the Adriatic"; autori: Ljubomir Radić, Tea Rosić, Stjepan Špalj; nakladnici: Hrvatski pomorski muzej Split i Muzej Grada Crikvenice, Split – Crikvenica, 2021., 2. izdanje

Deplijan izložbe "Ljudi od željeza na brodovima od drva", Zavičajni muzej Biograd na moru, Biograd na moru, 2021.

Deplijan izložbe "Meštar za caklo i drvo iz kambelovskog porta", Muzej Grada Kaštela, Kaštela, 2021.

Branka Teklić

Članak: Mala škola brodogradnje - muzejsko-edukativni program Hrvatskog pomorskog muzeja Split, Zbornik radova s 10. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem "Granice i vizije", Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb 2020.

Članak: Muzejsko-edukativni i kreativni programi Hrvatskog pomorskog muzeja Split, Zbornik radova s 10. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem "Granice i vizije", Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb 2020.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Tijekom 2021. godine zaprimljeno je 98 stručnih upita uglavnom istraživačke naravi; povijest hrvatskog pomorstva, statistički podaci o plovilima i parobrodarskim društvima, stručne ekspertize muzejskih predmeta kao i zahtjeva za uvidom u knjižnicu HPMS-a. Stručni djelatnici Muzeja uredno su odgovorili na sve zaprimljene zahtjeve / zamolbe.

- Strategija razvoja grada Splita do 2030. godine

U izradi Strategije sudjeluju djelatnice kustosica Petra Blažević i muzejska savjetnica Danka Radić. Tijekom 2021. godine većinom se komuniciralo putem Zoom platforme i putem e-maila.

- Projekt Baština na mreži

Muzej je Tehničkoj školi za strojarstvo i mehatroniku pomogao u istraživanju i posudbi građe za realizaciju projekta *Povijest tehničkog dokumentiranja – od crtanja rukom do računalne izrade nacрта* koji su realizirali uz potporu Nacionalne i sveučilišne knjižnice.

-Projekt Tempus

Riječ je o INTERREG projektu u kojem je Grad Solin jedan od partnera. U realizaciji izložbe su im sugestijama pomogli djelatnici Muzeja Danka Radić i Ljubomir Radić.

-Projekt Harbor Heritage Story Telling

Riječ je o Erasmus projektu na kojem je partner Prokultura Split. Suradnik na projektu je Danka Radić, muzejska savjetnica

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

-Muzejska savjetnica Danka Radić recenzentica je knjige „Ivan Ferdinandov Lupis – izumitelj torpeda“, autora Vinicija Lupisa.

-Viši kustos / ravnatelj Ljubomir Radić recenzent je knjige „Staro groblje u Biogradu na moru“, autori koje su Marina Ninčević, Ela Dujmović i Draženko Samardžić.

-Kustosica Petra Blažević recenzentica je knjige „Staro groblje u Biogradu na moru“, autori koje su Marina Ninčević, Ela Dujmović i Draženko Samardžić.

-Kustosica Branka Teklić tehnička je urednica časopisa Kulturna baština.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

-Muzejska savjetnica dr. sc. Danka Radić predsjednica je Društva za očuvanje kulturnih - dobara Trogira „Radovan“

-Kustosica Branka Teklić članica je predsjedništva društva „Kulturna baština“ Split

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

-Kustosica Branka Teklić je apsolventica na poslijediplomskom doktorskom studiju „Jadran – poveznica među kontinentima“ na Sveučilištu u Zadru, smjer povijest.

-Muzejski savjetnik mr.sc. Stjepan Lozo u petom je semestru na poslijediplomskom doktorskom studiju Fakulteta hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Obvezni podaci:

-Naziv izložbe – „**Prva na Jadranu**“

Mjesto održavanja i prostor – Hrvatski pomorski muzej Split

Vrijeme trajanja - 16. listopada 2020. – 31. ožujka 2021.

Autori stručne koncepcije – Ljubomir Radić, Tea Rosić, Stjepan Špalj

Autori likovnog postava –Tea Rosić, Ivona Miloš

Opseg (broj eksponata): 110

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*) -

www.facebook.com/HrvatskiPomorskiMuzejSplit; www.mgc.hr

Vrsta - povijesna, tuzemna, pokretna

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*) - svim dobnim skupinama

Tema (*kratak opis*) - Muzej Grada Crikvenice i Hrvatski pomorski muzej Split otvorenjem izložbe „Prva na Jadranu“ obilježili su 60. godišnjicu puštanja u promet prve trajektne linije na istočnom Jadranu koja je povezivala Crikvenicu i Šilo na otoku Krku. Izložba otvorena u listopadu 2020. godine ostaje dostupna do ožujka 2021. godine. Uz izložbu je 2020. godine izdan popratni hrvatsko-engleski katalog. Crikvenica tijekom 1960-e započinje svoj snažni turistički razvoj koji je, između ostalog, povezan s njenim dobrim prometnim položajem i sve razvijenijom prometnom mrežom. Osim izgradnje Magistrale, veliki su pomaci napravljeni 1959. godine puštanjem u promet trajektne linije Crikvenica-Šilo. Liniju je održavao legendarni trajekt *Bodulka* kojeg pamte svi stariji Crikveničani. *Bodulka* je kao prva na Jadranu „uplovila“ u povijest ne samo Crikvenice, nego i općenito prometa Hrvatske.

Prigodna izložba osim trajektne linije tematizira i općenito razvoj crikveničke luke, parobrodarske linije koje su prije pojave trajekata bile glavne poveznice obalnih naselja, ali i povijesnu usmjerenost Crikveničana na istočnu obalu otoka Krka što utječe na osnutak mjesta Šilo te naposljetku gradnju Krčkog mosta. Obljetnička izložba obrađuje suvremeni segment pomorske baštine Crikvenice koja je dosad često bila zanemarena. Prilika je to da se prikupi brojna fotografska, video i audio građa o razdoblju 1960-ih i 1970-ih u Crikvenici.

-Naziv izložbe: **"Više od svjetla i soli: 200 godina hrvatskih svjetionika"**

Mjesto održavanja i prostor: Zavičajni muzej Biograd na moru

Vrijeme trajanja: 12. siječnja – 28. veljače 2021. godine

Autor stručne koncepcije: Petra Blažević

Autor likovnog postava: Danka Radić, Petra Blažević, Antonija Perković

Opseg (broj eksponata): 400

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):
www.facebook.com/HrvatskiPomorskiMuzejSplit;

Vrsta: kompleksna, tuzemna, edukativna, skupna, pokretna

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): opća populacija

Tema (*kratak opis*)- Izložbom se obilježila velika obljetnica – 200 godina organizirane svjetioničarske službe na istočnoj obali Jadrana. Izložba je ostvarena u suradnji s Gradom Umagom, Muzejom grada Umaga, Turističkom zajednicom grada Umaga i Ustanovom Festum, a njeni su autori: Danka Radić, Marijan Bradanović, Dean Krmac, Petra Blažević, Sunčana Dežjot i Antonija Perković. Na izložbi su posjetitelji imali priliku vidjeti prizore hrvatskih svjetionika u razdoblju država koje su nekada gospodarile istočnom obalom Jadranskog mora. Valja istaknuti austrougarske razglednice iz zbirke gosp. Luke Dragičevića te malo poznate fotografije Hrvatskog hidrografskog instituta iz 1930-tih. Autori su se dotakli pitanja kako je gradnja svjetionika mijenjala lokacije na kojima su sagrađeni te kako se mijenjalo svjetionike same: ratovima, modernizacijom tehnologije i čovjekovim napuštanjem uslijed automatizacije. Uz eksponate koji svjedoče o dugačkom popisu dužnosti danas iznimno rijetkog zanimanja svjetioničara, prezentirala se i dokumentarna građa koja posreduje vrijedne informacije o djelovanju svjetioničara tijekom čitavog prošlog stoljeća: život i rad u danas gotovo nezamislivim uvjetima. Također se tematiziralo i što znači biti svjetioničar u 21. stoljeću. Posjetiteljima su na pratećoj izložbi autora Željka Višića predstavljene fotografije nastale tijekom projekta „Hrvatski svjetionici“.

-Naziv izložbe – „**Prva na Jadranu**“

Mjesto održavanja i prostor: Tehnički muzej Nikola Tesla Zagreb

Vrijeme trajanja - 29. travnja 2021. – 27. lipnja 2021.

Autori stručne koncepcije – Ljubomir Radić, Tea Rosić, Stjepan Špalj

Autori likovnog postava –Tea Rosić, Ivona Miloš

Opseg (broj eksponata): 110

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*) -

www.facebook.com/HrvatskiPomorskiMuzejSplit

Vrsta - povijesna, tuzemna, pokretna

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*) - svim dobnim skupinama

Tema (*kratak opis*) - Muzej Grada Crikvenice i Hrvatski pomorski muzej Split otvorenjem izložbe „Prva na Jadranu“ obilježili su 60. godišnjicu puštanja u promet prve trajektne linije na istočnom Jadranu koja je povezivala Crikvenicu i Šilo na otoku Krku. Uz izložbu je 2020. godine izdan popratni hrvatsko-engleski katalog. Crikvenica tijekom 1960-e započinje svoj snažni turistički razvoj koji je, između ostalog, povezan s njenim dobrim prometnim položajem i sve razvijenijom prometnom mrežom. Osim izgradnje Magistrale, veliki su pomaci napravljeni 1959. godine puštanjem u promet trajektne linije Crikvenica-Šilo. Liniju je održavao legendarni trajekt *Bodulka* kojeg pamte svi stariji Crikveničani. *Bodulka* je kao prva na Jadranu „uplovila“ u povijest ne samo Crikvenice, nego i općenito prometa Hrvatske. Prigodna izložba osim trajektne linije tematizira i općenito razvoj crikveničke luke, parobrodarske linije koje su prije pojave trajekata bile glavne poveznice obalnih naselja, ali i povijesnu usmjerenost Crikveničana na istočnu obalu otoka Krka što utječe na osnutak mjesta Šilo te naposljetku gradnju Krčkog mosta. Obljetnička izložba obrađuje suvremeni segment pomorske baštine Crikvenice koja je dosad često bila zanemarena. Prilika je to da se prikupi brojna fotografska, video i audio građa o razdoblju 1960-ih i 1970-ih u Crikvenici.

-Naziv izložbe: "**Više od svjetla i soli: 200 godina hrvatskih svjetionika**"

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Grada Crikvenice

Vrijeme trajanja: 16. lipnja – 19. rujna 2021. godine

Autor stručne koncepcije: Petra Blažević

Autor likovnog postava: Danka Radić, Petra Blažević, Antonija Perković

Opseg (broj eksponata): 400

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*):

www.facebook.com/HrvatskiPomorskiMuzejSplit;

Vrsta: kompleksna, tuzemna, edukativna, skupna, pokretna

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): opća populacija

Tema (*kratak opis*)- Izložbom se obilježila velika obljetnica – 200 godina organizirane svjetioničarske službe na istočnoj obali Jadrana. Izložba je ostvarena u suradnji s Gradom Umagom, Muzejom grada Umaga, Turističkom zajednicom grada Umaga i Ustanovom Festum, a njeni su autori: Danka Radić, Marijan Bradanović, Dean Krmac, Petra Blažević, Sunčana Dežjot i Antonija Perković. Na izložbi su posjetitelji imali priliku vidjeti prizore hrvatskih svjetionika u razdoblju država koje su nekada gospodarile istočnom obalom Jadranskog mora. Valja istaknuti austrougarske razglednice iz zbirke gosp. Luke Dragičevića te malo poznate fotografije Hrvatskog hidrografskog instituta iz 1930-tih. Autori su se dotakli pitanja kako je gradnja svjetionika mijenjala lokacije na kojima su sagrađeni te kako se mijenjalo svjetionike same: ratovima, modernizacijom tehnologije i čovjekovim napuštanjem uslijed automatizacije. Uz eksponate koji svjedoče o dugačkom popisu dužnosti danas iznimno rijetkog zanimanja svjetioničara, prezentirala se i dokumentarna građa koja posreduje vrijedne informacije o djelovanju svjetioničara tijekom čitavog prošlog stoljeća: život i rad u danas gotovo nezamislivim uvjetima. Također se tematiziralo i što znači biti svjetioničar u 21. stoljeću. Posjetiteljima su na pratećoj izložbi autora Željka Višića predstavljene fotografije nastale tijekom projekta „Hrvatski svjetionici“.

- Naziv izložbe: **“Ljudi od željeza na brodovima od drva – 155 obljetnica Viškog boja“**

Mjesto održavanja i proctor: Zavičajni muzej Biograd na moru

Vrijeme trajanja – 8. lipnja - 30. srpnja

Autor(i) stručne koncepcije – Boris Čargo i Ljubomir Radić

Autor(i) likovnog postava – Boris Čargo i Ljubomir Radić

Opseg (broj eksponata): 28 panoa i 50 predmeta

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu) - www.facebook.com/HrvatskiPomorskiMuzejSplit

Vrsta – povijesna, pokretna, inozemna

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*) – svim dobnim skupinama

Tema (*kratak opis*) - Izložba „Ljudi od željeza na brodovima od drva“ sadrži brojne izloške od kojih se ističu izvorni predmeti iz Viškog boja, topovske kugle, granate, sablje, nadalje naočale hrvatskog junaka Hvaranina Nikole Karkovića, sudionika Viškog boja, slijede iznimna odličja koja je Austrija dodjeljivala zaslužnima za pobjedu u Viškom boju.

Trojezično sastavljene legende detaljno iznose kronološki tijek bitke te predstavljaju talijansku i austrijsku mornaricu, brodove koji su sudjelovali u Viškoj bitci kao i protagoniste bitke poput Wilhelma von Tegetthoffa, Carla Pelliona di Persana i druge. Tu su i podatci o podizanju spomenika, proslavama bitke kao i o najnovijim istraživanjima kojima su otkriveni ostaci potopljenih talijanskih brodova Palestro i Re' d'Italia. Izloženi su i predmeti pronađeni na olupini broda Re d' Italia, postolje za kompas i pladanj.

-Naziv izložbe: **41. Splitski salon “Ne posve izgubljeni jedni za druge”**

"Brodi/ona"

“Volim li svoj posao”

Mjesto održavanja i prostor: Hrvatski pomorski muzej Split

Vrijeme trajanja: 23. studenog – 14. prosinca 2021. godine

Autor stručne koncepcije: Ivana Meštrov

Autor likovnog postava: Ivana Meštrov, Matea Šabić Sabljčić

Opseg (broj eksponata): 6 brodica i 60 panoa

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):
www.facebook.com/HrvatskiPomorskiMuzejSplit;

Vrsta: kompleksna, tuzemna, edukativna, skupna, pokretna

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): opća populacija

Tema (*kratak opis*)- u sklopu Splitskog salona dvije autorice Nadija Mustapić i Matea Šabić Sabljčić, izvele su intervencije feminističkog predznaka u stalni postav. Matea Šabić Sabljčić predstavlja brodice koje je sama izgradila u čast brodskim ženama/moreplovkama, junakinjama koje su svojim radom i djelovanjem kroz povijest dokazivale ravnopravnost i pomicala granice. Autorica od 2018. u svom studiju *Radi/ona*, u centru Zagreba, gradi brodice od drva i epoxy smole. One su funkcionalne, plovne, na vesla i jedra, tipa sailing kajaka, ekološke i neinvanzivne, ne zagađuju i ne uzurpiraju okoliš, pokreću se energijom čovjeka i prirode, potpuno uklopljene u krajolik. Drvo koje koristi za izgradnju autorica većim dijelom reciklira; od starih drvenih podova do kašeta od voća i povrća sa zagrebačke tržnice Dolac. Šest brodica zajedno čini flotu/instalaciju *Brodi/onu* koja će se po prvi puta predstaviti u ovom splitskom Muzeju, usred povijesnog konteksta pomorske povijesti i artefakata, koji svjedoče o povijesti kojom dominiraju muškarci. Paralelno, multimedijalna umjetnica Nadija Mustapić u video instalaciji *Volim li svoj posao?* supostavlja živote i poslove dviju žena variteljica iz brodogradilišta u Finskoj i Hrvatskoj. Obje snažne u svom

radu, žene otkrivaju osobna iskustva i iznose mišljenje o položaju žena radnica u dominantno muškom radnom okruženju.

-Naziv izložbe: **“Morske priče”**

Mjesto održavanja i prostor: Hrvatski pomorski muzej Split

Vrijeme trajanja: 20. prosinca 2021. – 10. siječnja 2022. godine

Autor stručne koncepcije: Jagoda Kecman

Autor likovnog postava: Jagoda Kecman, Milenka Šain, Ljubomir Radić

Opseg (broj eksponata): 46

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

www.facebook.com/HrvatskiPomorskiMuzejSplit;

Vrsta: kompleksna, tuzemna, edukativna, skupna, pokretna

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): opća populacija

Izložba likovnih radova i skulptura Umjetničke likovno – književne unije „Vlaho Bukovac“ iz Splita koja broji 130 članova, upriličena je u sklopu adventskog programa. Na izložbi su predstavljena 44 likovna rada i 2 skulpture. Izložba je popraćena deplijanom koji sadržava fotografije svih izložaka.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

10.1. Tiskovine

Katalog izložbe “Splitska luka iz fotoarhiva obitelji Buj”, autorica izložbe i kataloga dr. sc.

Danka Radić, nakladnik: Hrvatski pomorski muzej Split

Knjiga “Nastanak NDH i hrvatsko pomorstvo (travanj-svibanj 1941.)”, autor mr.sc. Stjepan

Lozo, nakladnik: Hrvatski pomorski muzej Split

Knjiga “Viški boj u svjetlu broskog naoružanja”, autor Branko Belamarić, nakladnici:

Književni krug Split i Hrvatski pomorski muzej Split

Katalog izložbe “Prva na Jadranu/The first on the Adriatic”, 2. izdanje, autori izložbe i

tekstova Ljubomir Radić, Tea Rosić, Stjepan Špalj, nakladnici: Muzej Grada Crikvenice i

Hrvatski pomorski muzej Split

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

U 2021. godini broj organiziranih grupa je znatno smanjen zbog pandemije Covida-19. U Muzeju su tijekom 2021. godine organizirana vodstva za sve vrtičke i školske grupe.

11.3. Radionice i igraonice

-Advent u muzeju

Uz potporu Turističke zajednice Grada Splita realiziran je program izložbi i radionica od 27. studenog 2021. do 10. siječnja 2022. godine Održano je pet tematskih radionica za djecu na temu izrade božićnih ukrasa, čestitki, crtanja i pričanja priča uz jedno kostimirano vođenje.

11.4. Ostalo

-26. EMA – Edukativna muzejska akcija „IZ/VAN/RED/NO“

HPMS već godinama sudjeluje u edukativnoj muzejskoj akciji koju organizira Hrvatsko muzejsko društvo od 18. travnja do 18. svibnja povodom Međunarodnog dana muzeja. No u 2021. godini akcija je prebačena u virtualno okruženje. U HPMS-u je realiziran muzejsko-edukativni program u vidu kviza koji se dva puta tjedno realizirao kroz društvene mreže Muzeja uz nagrade za sudionike.

-Noć muzeja 2021.

U manifestaciji Noć muzeja pod nazivom “Zadaće muzeja u uvjetima krize”, koja je održana 29. siječnja u digitalnom obliku, HPMS je u suradnji s Muzejom Grada Crikvenice realizirao video o izložbi “Prva na Jadranu. Zajednički sadržaj po službeno objavljenim statistikama ušao je među pet najgledanijih sadržaja te Noći muzeja.

-Međunarodni dan muzeja 2021.

Tema Međunarodnog dana muzeja bila je “Budućnost muzeja – oporavak i ponovno osmišljavanje”. Tog dana, 18. svibnja Muzej je ponudio besplatan ulaz u stalni postav.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Objave o izložbama i muzejskoj tematici objavljujane su u Slobodnoj Dalmaciji, Večernjem listu, 24 sata, Novom listu, Jutarnjem listu, Hrvatskom vojniku, 7Dnevno, te raznim internetskim portalima u Hrvatskoj, primjerice Morski.hr, Dalmacija danas, Dalmatinski portal, Tunera.info, Pomorac.hr itd. S obzirom na sudjelovanje u INTERREG projektu napisa o Muzeju bilo je kako u tisku, tako i na portalima u Crnoj Gori te Bosni i Hercegovini.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Djelatnici Muzeja imali su više nastupa u medijima – radiju i televiziji (HRT, NOVA TV, RTL, Mreža TV, TV Jadran, Radio Brač, HR Radio Split, HR Radio I i II, Radio Dalmacija, Hrvatski katolički radio, Radio Sunce, Radio Brač, Gradski radio Trogir).

12.3. Predavanja

Ljubomir Radić

Predavanje "Viška bitka 1866.- ljudi od željeza na brodovima od drva", Muzej betinske drvene brodogradnje, Betina, 30. srpnja 2021.

12.4. Promocije i prezentacije

Danka Radić

Predstavljanje knjige: Tea Marinović: „Korčulanski jedrenjaci“, Centar za kulturu Korčula, 5. lipnja 2021.

Predstavljanje knjige: Tea Marinović: „Korčulanski jedrenjaci“, Hrvatski pomorski muzej Split, 24. lipnja 2021.

Predstavljanje kataloga: Danka Radić: „Splitska luka iz foto arhiva obitelji Buj“, Hrvatski pomorski muzej Split, 20. rujna 2021.

Ljubomir Radić

Predstavljanje knjige: Marina Ninčević, Ela Dujmović i Draženko Samardžić: „Staro groblje u Biogradu na moru“, Zavičajni muzej Biograd na moru, 21. lipnja 2021.

12.7. Ostalo

Suradnja s časopisom Otvoreno more

Početkom 2021. godine pokrenuta je suradnja sa specijaliziranim časopisom Otvoreno more. Kustosi muzeja u dogovoru s novinarom i fotografom biraju eksponate te pripremaju materijale za objavu u sklopu teksta koji nosi naziv Priče iz muzeja.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Za kvalitetnije informiranje o Muzeju, kao nadopuna uz web stranicu, koriste se društvene mreže Facebook i Instagram.

U suradnji s Službom za društvene djelatnosti Grada Splita i tvrtkom Europlakat u 2021. godini bez naknade su ustupljene Muzeju dvije oglasne površine (city light panoi). Uz suglasnost Gradonačelnika Muzeju je ustupljena bez naknade površina za reklamni pano na dnu stepenica koje iz središta grada vode u ulicu Glagoljaša.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	956		5,987		956		403		20	423	1,379
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	65				65					0	65
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	92				92	37				37	129
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	51				51	250				250	301
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	273				273					0	273
GRUPE - studenti (broj osoba)	633				633					0	633
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	16				16					0	16
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	1,026				1,026					0	1,026
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	693		5,987		693		403		20	423	1,116
UKUPNO:	3,805	0	5,987	0	3,112	287	403		20	710	3,822

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2021. godini - mrežne stranice								
	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	online posjeti	Ukupno
Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjeta)							78910	78910
Ukupno							78910	78910

Online posjećenost Hrvatskog pomorskog muzeja Split u 2021. godini - društvene mreže i video kanali						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook	38453	1934	1890	28	160	42465
Instagram	14053	784	1709	3		16549
Twitter						
TikTok						
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)						
YouTube						
Vimeo						
Ostalo – video kanali (upisati koji)						
Ukupno	52506	2718	3599	31	160	59014

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (*u %*)

- RH – 1,13 %
- lokalna samouprava – 81,69 %
- vlastiti prihod – 4,48 %
- županija (regionalna samouprava) – 12,7 %

15.2. Investicije (*u kn*)

138.062,50 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

EU - projekti

U INTERREG projektu naziva „Protecting underwater heritage through its digitalization and valorisation as a novel touristic offer“ (akronim: WRECKS4ALL), Muzej sudjeluje kao jedan od pet partnera, dok je vodeći partner Pomorski fakultet Kotor Univerziteta Crne Gore.

Projekt je započeo 15. kolovoza 2020. godine. Voditeljica projekta je kustosica Petra Blažević. U redovitu komunikaciju na platformi Zoom realizirane su radionice u Mostaru, Splitu i Baru. Dovršeni su radovi u sve tri zemlje na dvoranama u kojim će se naći sadržaji integrirani u VR naočale, tako i dvorana u Hrvatskom pomorskom muzeju Split te slijedi opremanje. Ukupna vrijednost projekta je milijun eura, od čega vrijednost projekta za HPMS iznosi 100.000 eura. Pored spomenute dvorane sadržaj će obogatiti VR naočale koje će sadržavati 18 snimki olupina i atrakcija iz Jadrana i rijeke Neretve. Projekt završava u kolovozu 2022. godine, a zbog kašnjenja uslijed pandemije moguće je produženje.

Prezentacija podmorske baštine kroz nove tehnologije

S ciljem još sadržajnijeg promoviranja akvatorija Splitsko-dalmatinske županije kao jednog od povijesno najbogatijih podmorskih područja Mediterana, u partnerstvu s Hrvatskim pomorskim muzejom Split realiziran je projekt „Prezentacija pomorske baštine kroz nove tehnologije“. Sredstvima Splitsko-dalmatinske županije financirana je izrada interaktivnog kioska koji će izvrsno nadopuniti prezentacijski segment Hrvatskog pomorskog muzeja Split u kojem do sada nije postojala multimedijalna komponenta.

Riječ je o samostojećem ekranu dijagonale 55 inča (cca 140 cm) koji je osjetljiv na dodir te korisnicima pruža izvanredno iskustvo susreta s odabranim podvodnim lokalitetima i artefaktima pomorske baštine poput olupina brodova iz antike, ranog novog vijeka, slavne Viške bitke te obaju svjetskih ratova. Posjetiteljima se pruža prilika da upoznaju avione iz Drugog svjetskog rata koji su na relativno velikim dubinama, ali i da upoznaje ostatke antičke arhitekture koje skrivaju plićaci Kaštelanskog zaljeva te otoka Šolte i Šćedra. Autorski

tekstovi o pomorskim arheološkim lokalitetima popraćeni su podvodnim fotografijama, video snimkama, ilustracijama i mini-dokumentarnim filmom o Viškoj bitci. Zahvaljujući pomorskim kartama s obiljem podataka posjetitelji različitih uzrasta mogu bolje upoznati geografiju Splitsko-dalmatinske županije, a kroz edukativne igre mogu provjeriti nova znanja te se natjecati s osobama u pratnji.

Stručni koncept razvijali su djelatnici muzeja Petra Blažević i Ljubomir Radić u suradnji sa arheolozima Sašom Denegrijem i Silvom Kukoč, koji su zaslužni i za tekstualne sadržaje, dok fotografije i video materijal te ilustracije potječu od vrsnih ronilaca, istraživača, snimatelja, arheologa i muzejskih institucija. To su Danijel Frka, Dražen Gorički, Ewelina Heil, Mariusz Milka, Piotr Stos, Tomislav Radica, Ivan Šuta, Eduard Visković i Saša Denegri. Softverske aplikacije te sami uređaj producirala je hrvatska tvrtka za multimedijalna rješenja Pandopad d.o.o. iz Samobora.

Novi interaktivni sadržaj koji će za posjetitelje biti dostupan od kraja siječnja 2022. godine nesumnjivo će biti atraktivan doprinos boljem poznavanju i valorizaciji bogate podvodne baštine naše županije, kako u arheološko-znanstvenom tako i u turističko-prezentacijskom smislu.

Storytelling u muzejima

Projekt pokrenut od strane Splitsko-dalmatinske županije razvijan je tijekom 2021. Godine. Kustosica Muzeja Petra Blažević interpretira pomorsku povijest odjevena u putnicu parobrodom Magdu Lupis koja putuje u Rijeku izumitelju torpedu Ivanu Lupisu. Tijekom godine radilo se na izradi promidžbenih materijala (fotografiranje, tiskanje letaka, predstavljanje na konferencijama, probna vođenja).

Zbornik Naše more

Krajem 2019. godine u HPMS-u održan je znanstveni skup sa 33 sudionika. Nakon toga prikupljeni su radovi, a veći dio njih je pristigao tijekom 2021. godine. Urednica Zbornika "Naše more" koji bi trebao svjetlo dana ugledati do kraja 2022. godine je muzejska savjetnica dr. sc. Danka Radić.

Interpretacijske ploče u vanjskom postavu

Jedan od projekata iz područja razvoja, zaštite i valorizacije pomorske baštine financiran od strane Odjela za pomorstvo i turizam Splitsko-dalmatinske županije kroz program *Pomorsko je dobro* realiziran je 2021. godine u Hrvatskom pomorskom muzeju Split. Riječ je o postavljanju interpretacijskih ploča u vanjski postav Hrvatskog pomorskog muzeja Split. Glavni cilj projekta bio je ponuditi posjetiteljima Muzeja i kompleksa Tvrđave Gripe zanimljive informacije o eksponatima u vanjskom postavu na istočnom dijelu Tvrđave.

Ujedno je postavljena i posebna ploča koja donosi podatke o Tvrđavi Gripe. Interpretacijske ploče na hrvatskom i engleskom jeziku omogućuju širokoj publici upoznavanje s predmetima pomorske baštine i njihovom ulogom u povijesti. S obzirom na činjenicu da je ulazak u vanjski postav besplatan, doseg ovog projekta prema publici je iznimno velik. Ukupno petnaest interpretacijskih ploča osim teksta obogaćeno je atraktivnim fotografijama kako iz fundusa Muzeja tako i iz privatne zbirke dr. Zvonimira Freivogela. Fotografijama je ujedno pomogla i Udruga lađara Neretve kako bi se što bolje prikazala povijest neretvanske lađe s obzirom da se u fundusu Muzeja nalazi lađa iz 1936. godine.