

# IZVJEŠĆE O RADU KABINETA GRAFIKE HRVATSKE AKADEMIJE ZNANOSTI I UMJETNOSTI U 2021. GODINI

Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

A. Hebranga 1

10000 Zagreb

tel. 01 4895390

[www.kabinet-grafike.hazu.hr](http://www.kabinet-grafike.hazu.hr)

[kabgraf@hazu.hr](mailto:kabgraf@hazu.hr)

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.3. Darovanje

Pjesničko-grafička mapa Hommage Tonku Maroeviću sa stihovima akademika Luke Paljetka i grafičkim listovima 33 hrvatska likovna umjetnika

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Tijekom godine preparator, u dogovoru s kustosicama zbirke, preventivno je zaštitio 552 grafike, crteža, plakata i grafičkih ploča. Provedena je preventivna zaštita 336 grafika i crteža raznih autora iz Zbirke 20. i 21. stoljeća. Izvršena je zamjena stare muzejske opreme s novom pH neutralnom muzejskom opremom za trajno čuvanje građe. Opremljeni radovi u novoj muzejskoj opremi, razvrstani su prema veličini, vrsti (grafika, crtež) i tekućem inventarnom broju u nove beskiselinske košuljice, mape i role te pohranjeni u novi smještaj u ladičarima. Za Zbirku plakata obavljani su manji konzervatorsko-resturatorski zahvati te je preventivno zaštićeno 127 plakata. Izrađeno je 89 novih beskiselinskih kutija po mjeri za matrice Zbirke grafičkih ploča.

Svakodnevno su kontrolirani i mikroklimatski uvjeti u čuvaonicama.

### 2.3. Restauracija

Sukladno dogovoru s kustosima te odobrenom programu restauratorsko-konzervatorskih radova za 2021. godinu voditeljica konzervatorsko-restauratorskih radova za građu Kabineta grafike Daniela Ratkajec iz Hrvatskog restauratorskog zavoda izvršila je konzervatorsko-restauratorsku obradu i opremanje 6 grafika Jean-Pierre-Marija Jazeta iz Stare zbirke i zbirke 19. stoljeća. Za potrebe realne izložbe Giovanni Battista Piranesi i vedutistički odjeci odobrene su i provedene hitne intervencije na Piranesijevih 10 grafika; intervencije su provedene u Hrvatskom restauratorskom zavodu, a izvršili su ih Andro Šimičić, voditelj Odsjeka za papir i kožu te viša konzervatorica-restauratorica Danijela Ratkajec. Sve umjetnine su vraćene u fundus Kabineta grafike.

### 2.4. Ostalo

Voditelj Odsjeka za papir i kožu Andro Šimičić i viša konzervatorica-restauratorica Danijela Ratkajec izvršili su procjenu stanja devet knjiga s kraja 16. i iz 17. stoljeća koje se čuvaju u Kabinetu grafike.

Tijekom godine izrađeni su nacrti Pravilnika o načinu stjecanja muzejske građe i Pravilnika o načinu i uvjetima ostvarivanja uvida u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju te posudbu muzejske građe M-G-Z HAZU.

Razrađen je i pripremljen prijedlog i troškovnik za evakuaciju i privremenu pohranu muzejske građe te ostalih umjetnina, inventara i opreme za prijavu na Poziv za dodjelu bespovratnih financijskih sredstava iz Fonda solidarnosti Europske unije – provedba mjera zaštite kulturne baštine oštećene u Zagrebačkom potresu. Ugovorom o dodjeli bespovratnih financijskih

sredstava za operacije koje se financiraju iz Fonda solidarnosti Europske unije Kabinetu grafike osigurana su sredstava.

Za potrebe izrade plana sanacije i preuređenja palače Vranyczany-Dobrinović oštećene u potresu, odnosno adaptacije, opremanja i evakuacije prostora Kabineta grafike pripremljeni su: narativni i tablični popisi, fotografije te podatci o prostoru, pripremljen je nacrt plana za razvrstavanje pokretnina i njihovo izmještanje, prijedlog rasporeda preseljenja zaposlenika te je revidiran muzeološki program.

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

Za Zbirku 20. i 21. stoljeća tijekom 2021. godine obrađeno je, inventirano i upisano u inventarnu knjigu 164 rada: serigrafija I. Kožarića (inv. br. 18507), pjesničko-grafička mapa Hommage Tonku Maroeviću (inv.br. 18509-18541), 110 grafika edicije Argola (inv.br. 18543-18652), 15 grafika mape Izabrani autori 5. hrvatskog trijenala grafike (inv. 18653-18667), 2 kalkografska otiska M. Kraljevića (inv.br. 18668, 18669), kalkografski otisak M. Cl. Crnčića (inv.br. 18670), 2 kalkografska otiska T. Krizmana (inv.br. 18671, 18672). Stanje Zbirke 20. i 21. je 15 060 muzejskih predmeta (otpisano je 5 radova Arsena Roje jer su vraćeni vlasniku). Za zbirku plakata tijekom 2021. godine obrađeno je, inventirano i upisano u inventarnu knjigu 2 plakata B. Horvata (inv.br.18673, inv.br.18674). Stanje Zbirke plakata je 4407 muzejskih predmeta.

#### **3.3. Fototeka**

Za digitalnu bazu Modulator ++ fotografirana i obrađena 81 fotografija radova Zbirke 20. i 21. st. i 35 fotografija radova Zbirke plakata.

Raniji zapisi u fondu za izdavačku djelatnost nadopunjeni su s ukupno 64 fotografije te je upisano 21 novih zapisa (pod brojevima: izd-347 – izd-367).

#### **3.6. Hemeroteka**

Za hemeroteku prikupljeno je 12 zapisa

#### **3.9. Ostalo**

Tijekom godine nastavljeno je sakupljanje, razvrstavanje, inventiranje, upisivanje i arhiviranje sekundarne muzejske dokumentacije. U fondove muzejske djelatnosti informacijskog sustava S++ u 2021. godini napravljene su nadopune ranijih upisa te novi zapisi. U fond evidencija o izložbama uneseno je 13 novih zapisa (pod brojevima od ei-310 – ei-322) te u fond posebnih događanja upisano je 6 novih zapisa (pod brojevima od pod-55 – pod-60).

### **4. KNJIŽNICA**

#### **4.1. Nabava**

Za priručnu biblioteku darovanjem i razmjenom prikupljeno je 15 izdanja.

### **6. STRUČNI RAD**

#### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

U okviru stručne obrade muzejske građe ažurirane su digitalne baze umjetnina dopunom i doradom postojećih podataka. Provođena je su stručna i znanstvenu obrada i istraživanje (atributivne problematike, ikonografska i stilska analiza, istraživanje provenijencije pojedinih umjetnina, obrada arhivskih izvora, dokumentiranje obrada rezultata konzervatorsko-restauratorskih istraživanja, ažuriranje bibliografije umjetnina, prikupljanje komparativnoga materijala) radova iz zbirki Kabineta grafike HAZU.

#### **6.2. Identifikacija / Determinacija građe**

Za grafičke listove Giovannija Battiste i Francesca Piranesa dopunjena su stanja otisaka i detaljnije je definiran vremenski okvir nastanka otiska. Za crteže Mirka Račkog napravljena je reevaluacija i dopuna u povezivanju ilustracija s Danteovim stihovima Božanstvene komedije.

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za potrebe posudbi tijekom godine u Kabinetu grafike opremljeno je 205 radova.

Za izložbu Jerolim Miše – od buntovnika do barda Galeriji umjetnina u Splitu posuđen je jedan plakat I. kolektivna izložba Jerolima Miše od 11. veljače do 28. ožujka 2021. godine.

Za izložbu Slovenski umjetnici na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti između dva rata Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti posuđena je grafika Menci Cl. Crnčića i dva plakata Ljube Babića od 20. travnja do 27. lipnja 2021. godine.

Galeriji Klovićevi dvori posuđeno je 107 radova (crteža, grafika, plakata, grafičkih ploča) za retrospektivnu izložbu Sergeja Glumca od 11. studenog 2021. do 16. siječnja 2022. godine.

Na poziv Census of Italian Renaissance Woodcuts, chiarosuralni drvorez Antonija da Trenta prema Parmigianinu iz fundusa Kabineta grafike uvršten je na popis umjetnina u navedenu bazu. Uvid u popis istih otisaka, među kojima je i naš, ostvaruje se preko Archivio digitale della Fondazione Giorgio Cini Onlus i poveznice: <http://archivi.cini.it:80/cini-web/storiaarte/detail/46962/stampa-46962.html>

Radi potreba istraživanja crteža iz Kupferstich-kabinetta Staatlich Kunstsammlung u Dresdenu u Njemačkoj, prosljeđene su fotografije, kataloška interpretacija na hrvatskom te kratki sažetak istoga na engleskom jeziku vezan uz dva crteža iz fundusa atribuirana talijanskom starom majstoru Bernardinu Indiji.

Na zamolbu, Uredu za odnose s javnošću HAZU prosljeđena je kataloška jedinica s fotografijom grafike portreta J. J. Strossmayera I. Kršnjavija.

Zbirka 20. i 21. stoljeća

Za potrebe izložbe Miće barke Muzeju Grada Crikvenice ustupljena digitalna fotografija crteža Kaštel u Crikvenici M. Cl. Crnčića.

Na zamolbu Muzeja i galerija Konavala omogućeno profesionalno fotografiranje 4 crteža Vlahe Bukovca za objavu u monografiji o Vlaha Bukovcu autora Igora Zidića.

Za potrebe stručnog istraživanja muzejskoj savjetnici MMSU ustupljeni pdf ispisi Hegedušićevih motiva.

Za potrebe pripreme izložbe muzejskoj savjetnici iz Galerije Klovićevi dvori ustupljeni pdf ispisi radova Oskara Hermana.

Za potrebe stručnog istraživanja muzejskoj savjetnici iz Hrvatskog povijesnog muzeja ustupljeni su kataloški podaci radova Ede Murtića iz mape Viva la muerte.

Za potrebe stručnog istraživanja višoj kustosici Muzeja za umjetnost i obrt, ustupljeni pdf ispisi radova Marijana Detonija.

Iz Fotoarhiva Kabineta grafike ArtTresor Nakladi ustupljeno 12 digitalnih fotografija radova iz fundusa za potrebe objavljivanja u knjizi Simbolizam u hrvatskom slikarstvu autorice Petre Vugrinec.

Studentici povijesti umjetnosti s Filozofskog fakulteta u Zagrebu za potrebe pisanja diplomskog rada ustupljeni podaci o radovima umjetnika iz fundusa Kabineta grafike u okviru teme diplomskog rada Motiv kavane u hrvatskoj umjetnosti – kulturološki epicentar moderne.

Za potrebe izložbe Sedamdesetprva višoj kustosici iz Hrvatskog povijesnog muzeja izabrana je i pripremljena građa iz fundusa Kabineta grafike te su ustupljeni pdf ispisi četrdeset i tri rada iz Zbirke 20. i 21. stoljeća i iz Zbirke plakata. Hrvatskom povijesnom muzeju omogućeno je profesionalno fotografiranje istih i njihovo korištenje za potrebe navedene izložbe.

Stručnoj savjetnici Arhiva za likovnu umjetnost HAZU odobrena je upotreba digitalne fotografija plakata iz fundusa – Ljubo Babić, Umjetnička predavanja Koste Strajnića za potrebe objavljivanja u radu o Proljetnom salonu.

Za potrebe izložbe povodom 150. obljetnice Rakovičkog ustanka, Hrvatskom državnom arhivu odobreno je snimanje i korištenje fotografije plakata iz fundusa autora Ljube Babića Vladari hrvatske narodne dinastije, 1926.

Na zamolbu više kustosice MDC-a pretražena je baza podataka Modulor ++ te su provjereni i poslani podatci o atribucijama stotinjak plakata u izdanju Kabineta grafike.

Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu za potrebe kataloga retrospektivne izložbe Ratko Petrić, Baciti istinu u lice ustupljena je digitalna fotografija plakata Ratka Petrića Trovanje štakora ljeta 1968-oga u Zagrebu, 1970.

Za potrebe doktorskog rada ustupljena je digitalna fotografija plakata autora Mirka Račkog, Izložba „Medulića“, 1910.

#### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (*sa izlaganjem, bez izlaganja*)

Viša kustosica Ana Petković Basletić 7. svibnja 2021., zajedno s dr. sc. Goranom Zlodijem i Lucijom Biličić, održala je online prezentaciju Virtualna izložba Giovanni Battista Piranesi i vedutistički odjeci / Iz fundusa Kabineta grafike HAZU na Desetom festivalu hrvatskih digitalnih projekata, skup posvećen digitalizaciji kulturne i znanstvene baštine, sustavima za upravljanje digitalnom građom, digitalnim proizvodima i uslugama te promociji digitalizacijskih projekata. Skup se održao virtualno putem platforme Entrio.

Muzejska savjetnica Vesna Kedmenec Križić i viša kustosica Ana Petković Basletić 18. i 19. svibnja 2021. putem Zoom platforme pratile su konferenciju Muzejska čuvaonica – od brige o zbirkama do politike sabiranja u sklopu projekta Etnografskog muzeja, a u organizaciji Etnografskog muzeja, Muzejskog dokumentacijskog centra, Muzeja za umjetnosti i obrt, Hrvatskog nacionalnog komiteta ICOM-a i INTERCOM-a.

#### 6.8. Stručno usavršavanje

Viša kustosica Ana Petković Basletić 25. ožujka 2021. sudjelovala je na online radionici Viabizzuno international workshop (school for writers of light) putem platforme Zoom. Dana 30. ožujka 2021. godine više kustosice Ana Petković Basletić i Ružica Pepelko sudjelovale na online edukaciji o korištenju web-sučelja za unos i ažuriranje sadržaja na novoj HAZU mrežnoj stranici. Edukacija je održana virtualno putem MS Teams platforme.

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Ružica Pepelko, viša kustosica - urednica kataloga Danteova Božanstvena komedija u crtežima Mirka Račkog / Iz fundusa Kabineta grafike HAZU

#### 6.12. Informatički poslovi muzeja

Nastavili smo informativno-edukativnu djelatnost Kabineta grafike na Facebook stranici sustavnim objavljivanjem događaja i prigodnog sadržaja kao i predstavljanje zbirki mrežnim izložbama Grafičke mape iz edicije ARGOLA 2017. – 2020., II. dio, Vanja Radauš / Izabrani crteži iz fundusa Kabineta grafike HAZU i virtualnim predstavljanjem grafičke mape Ana Sladetić / Dream Maps iz edicije ARGOLA.

Redovno je ažurirana web stranica kojom su popraćena sva događanja tijekom godine, a započeta je i izrada nacrtu za novu web stranicu Kabineta grafike.

#### 6.13. Ostalo

Prihvaćen je poziv Muzeja Grada Šibenika za gostovanje izložbe Giovanni Battista Piranesi i vedutistički odjeci / Iz fundusa Kabineta grafike HAZU u svibnju 2022. u Šibeniku. Radi formiranja plana i prijava programa obavljani su preliminarni dogovori vezani uz suradnju.

S kolegama iz MLU Osijek dogovorena je posudba grafika iz Kabineta grafike za izložbu Andrije Medulića u sklopu IX Dana grafike te je dogovorena daljnja suradnja Muzeja likovnih umjetnosti Osijek i Kabineta grafike.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.4. Sudjelovanje na znanstvenim skupovima

Dana 3. prosinca 2021. godine viša kustosica Ružica Pepelko sudjelovala s izlaganjem Radovi hrvatskih modernih umjetnika iz zbirke Antuna Bauera u fundusu Kabineta grafike HAZU na znanstveno-stručnom skupu Prof. dr. Antun Bauer / muzealac i donator. Skup je održan na platformi Zoom.

U sklopu sedme četverodnevne međunarodne znanstvene konferencije u organizaciji Instituta za povijest umjetnost – Centar Cvito Fisković u Splitu viša kustosica Ana Petković Basletić 9. prosinca održala je izlaganje Rome and Pompeii – Two Main Grand Tour Sites in the Collection of the Department of Prints and Drawings of the CASA. Skup je održan putem platformi Zoom.

### 7.6. Arhivska istraživanja

Kustosica Ružica Pepelko provela je arhivska istraživanja u Arhivu za likovne umjetnosti HAZU, Državnom arhivu u Zagrebu, Hrvatskome državnom arhivu i Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Noć muzeja 2021. / Grafičke mape iz edicije ARGOLA 2017. – 2020., II. dio  
virtualna izložba

29. siječnja 2021. (dostupna)

autorice izložbe: Vesna Kedmenec Križić, Ana Petković Basletić

urednica: Ana Petković Basletić

grafičko oblikovanje izložbe: Sensus Design Factory / Nedjeljko Špoljar

poveznica: [www.kabinet-grafike.hazu.hr/hr/izlozbeUtijekuSladetic2.htm](http://www.kabinet-grafike.hazu.hr/hr/izlozbeUtijekuSladetic2.htm)

Edicija Argola Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti pokrenuta je 2013. godine. Osmišljena je za promociju hrvatske grafike u sklopu koje se predstavljaju grafička ostvarenja autora različitih generacija i poetika u namjeri širenja i popularizacije recentnog stvaralaštva koje ostaje zabilježeno u zaokruženoj umjetničkoj cjelini unutar male naklade grafičkih mapa. Nakon izložbe održane početkom 2017. godine na kojoj je predstavljeno prvih deset mapa edicije objavljenih u razdoblju od 2013. do 2016. godine, ova virtualna izložba predstavlja novih deset mapa izdanih u razdoblju od 2017. do 2020. godine. Na izložbi se mogu pogledati umjetničke grafičke mape Kristine Restović, Maria Čaušića, Ive Ćurić, Maje Rožman, Josipa Butkovića, Edvina Dragičevića, Celestine Vičević, Ivane Franke, Hame Čavrka i Mirana Šabića te upoznati grafičke tehnike koje su umjetnici primijenili pri njihovu stvaranju. Izloženi radovi popraćeni su predgovorima povjesničara umjetnosti i likovnih kritičara kao i drugim detaljima vezanima uz ediciju. Izložba pruža uvid u hrvatsku suvremenu grafičku umjetnost i ostvarenja vrsnih domaćih grafičara.

Ana Sladetić / Dream Maps

izložba recentnih grafika

15. veljače – 16. ožujka 2021.

mjesto održavanja: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Strossmayerov trg 12, Zagreb

kustosica izložbe i autorica likovnog postava: Ana Petković Basletić

tehnički postav: Ivo Ćurić

administrativni poslovi: Tanja Lisec

Izložbom grafika *Dream Maps*, serija u trajnom nastajanju (od 2014.), kojoj pripadaju i recentne grafike istoimene grafičke mape iz edicije *Argola* u izdanju Kabineta grafike (2020.), grafičarka Ana Sladetić inovativnim i suvremenim vizualnim i/ili prezentacijskim strategijama u svojim

radovima, uvijek iz vrlo osobnog rakursa, tematizira fenomen snova. *Drema Maps* vizualni su zapisi najdojmljivijih Aninih snova, opredmećene igre *nesvjesnog* (C. G. Jung) i njegovih simbola. Sustavom slobodnih asocijacija fluidne i hibridne motivike prirodnih pojava, predmeta ili apstraktnih pojmova umjetnica otvorenom zaigranošću *campovskog* narativa uprizoruje snove kao vedre i lepršave ikoničko-ideogramske prikaze, pritom razlikujući dvojnju relaciju osobno-kolektivno prisutnu u snovima.

Uz katalog, za izložbu je tiskan i plakat, a pozivnica je odaslana u digitalnom formatu. Izložba je popraćena na radiju (emisije: U vizualnom kodu,), dnevnim novinama i njihovim elektroničkim platformama (Jutarnji list, Novi list, Glas Slavonije, Glas Istre i sl.), kao i ostalim elektroničkim medijima (culturenet i sl.).

Vanja Radauš / Izabrani crteži iz fundusa Kabineta grafike HAZU

virtualna izložba

29. travanj 2021. (dostupna)

organizacija izložbe: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

autorice izložbe, izbora radova i citata: Ana Petković Basletić, Ružica Pepelko

urednica i oblikovanje: Ana Petković Basletić

predgovor i životopis: Ana Petković Basletić

katalog radova: Ružica Pepelko

poveznica: [www.kabinet-grafike.hazu.hr/hr/izlozbeUtijekuRadaus.htm](http://www.kabinet-grafike.hazu.hr/hr/izlozbeUtijekuRadaus.htm)

Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, zahvaljujući donatorskoj gesti akademika Vanje Radauša (29. travnja 1906. – 24. travnja 1975.), a kasnije i njegove obitelji u svom fundusu čuva značajan korpus umjetnikovih crteža i akvarela. Povodom jubilarne 115. godišnjice rođenja i u spomen na izvanredan umjetnički opus jednog od najvećih crtača među kiparima posvetili smo virtualnu izložbu Vanja Radauš / Izabrani crteži iz fundusa Kabineta grafike HAZU. Vanja Radauš kompleksna je i iznimno rijetka osobnost hrvatske moderne umjetnosti po temperamentu, prodornosti i provokativnosti u čijim se djelima ogleda umjetnikov trajni poriv za iskrenom slikom života. Crteži, autonomni, a opet neodvojivi od radauševske stvaralačke ukupnosti, proširuju i razlažu primordijalne teme erosa i thanatosa novim autentičnim iskazima.

Bog i kamenari Boris Bućan gleda sa strane

izložba recentnih radova

27. travnja – 18. svibnja, 2021.

mjesto održavanja: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Strossmayerov trg 12, Zagreb

tehnički postav: Ivo Ćurić

Akademik Boris Bućan predstavio je u izložbenom prostoru Kabineta grafike HAZU radove objedinjene pod nazivom Bog i kamenari Boris Bućan gleda sa strane. Radi se o 40 radova po umjetnikovu izboru iz opsegom većeg istoimenog ciklusa na izložbi predstavljenih u formi isprinta velikog formata. U ovom ciklusu autor je proširio prostor svojih umjetničkih preokupacija i pogled kroz fotoaparatusvoga mobitela usmjerio u prostore prirodnih geomorfničkih oblika, kamena, dijelova morske obale koji u njegovoj percepciji dobivaju drugačiji kontekst i značenje. Ovi radovi protkani su njegovom uvijek prisutnom umjetničkom samosvojnošću i konceptom u kojem osobni likovni jezik prekoračuje klasične moduse izražavanja percipirajući i interpretirajući svijet oko sebe na Bućanov svojstven lucidan i originalan način.

Za potrebe izložbe pozivnica je odaslana u digitalnom formatu. S obzirom na pandemijska ograničenja, izložba je dobro posjećena te je popraćena na televiziji (emisija: HRT Vijesti iz kulture), dnevnim novinama i njihovim elektroničkim platformama (Jutarnji list, Glas Istre i sl.), kao i ostalim elektroničkim medijima (culturenet, metro-portal, tportal i sl.).



Edo Murtić / Crteži iz fundusa Kabineta grafike

izložba crteža iz fundusa

31. svibnja – 20. lipnja 2021.

mjesto održavanja: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Strossmayerov trg 12, Zagreb

kustosica izložbe: Vesna Kedmenec Križić

likovni postav: Vesna Kedmenec Križić i Ana Petković Basletić

tehnički postav i opremanje radova: Ivo Čurić

administrativni poslovi: Tanja Lisec

Povodom 100. obljetnice rođenja velikog umjetnika i akademika Ede Murtića (1921. – 2005.), Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti priredio je izložbu njegovih djela iz svog fundusa. Djelovanje Ede Murtića slikara, grafičara i scenografa obilježilo je Hrvatsku suvremenu umjetnost dvadesetog stoljeća. Likovna ostvarenja velike snage i geste svrstavaju ga u najistaknutije predstavnike hrvatskog apstraktnog slikarstva. Istaknuvši crtež kao osobitu umjetničku vrstu unutar Murtićeva opusa, izložba u Kabinetu grafike predstavila je izbor od pedesetak intimnih crtačkih zapisa iz umjetnikove donacije Kabinetu grafike kojem je od 1997. godine bio i voditelj. Predstavljeni radovi iz blokova manjeg formata obuhvatili su razdoblje od ranih osamdesetih do 2001. godine te predstavili važan segment umjetnikova bogatog crtačkog opusa, prepoznatljivog, jedinstvenog rukopisa impresivnog crtačkog umijeća.

Za potrebe izložbe tiskani su plakati i transparent, a pozivnica je odaslana u digitalnom formatu. S obzirom na pandemijska ograničenja, izložba je odlično posjećena te je popraćena na televiziji (emisija: HRT Vijesti iz kulture), dnevnim novinama i njihovim elektroničkim platformama (Jutarnji list i sl.), kao i ostalim elektroničkim medijima (culturenet, tportal i sl.).

Giovanni Battista Piranesi i vedutistički odjeci / Iz fundusa Kabineta grafike HAZU

realna inačica virtualne izložbe

29. lipnja – 19. srpnja. 2021.

mjesto i organizacija izložbe: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Strossmayerov trg 12, Zagreb

autorica izložbe i likovnog postava: Ana Petković Basletić

tehnički postav i opremanje radova: Ivo Čurić

administrativni poslovi: Tanja Lisec

Tristota godišnjica rođenja posljednjeg velikog majstora talijanske grafike potaknula nas je da ustrajemo u organizaciji realne inačice virtualne izložbe (<https://piranesi.kabinet-grafike.hazu.hr>). Tako je publika kroz neposredni doživljaj imala priliku pogledati bakropise obitelji Piranesi iz fundusa. Izložba, sistematizacijom primjera kulturnih veduta unutar stvaralaštva i kasnijih kalkografskih izdanja nenadmašnog Giovannija Battiste Piranesija te proširenom interpretacijom, trasira genezu umjetničkog rukopisa u vremenskoj progresiji te ocrtava fizionomiju autorskog opusa kroz umjetnikove ključne preokupacije – arheologiju, vedutizam i primijenjenu umjetnost. Izložbena jezgra proširena je odabranim grafikama Francesca Piranesija te grafikama nekolicine talijanskih klasicista u kojima se prepoznaju odjeci vedutističkih kompozicija velikog majstora, tako šireći referencijalni okvir na kulturološki fenomen Grand Toura kao i različitih oblika diseminacije Giovannijevih veduta.

Uz katalog, za izložbu su tiskani plakati i transparent, a pozivnica je odaslana u digitalnom formatu. S obzirom na pandemijska ograničenja, izložba je odlično posjećena te je popraćena na televiziji (emisija: HRT Dobro jutro Hrvatska), dnevnim novinama i njihovim elektroničkim platformama (Jutarnji list, Novi list, Glas Istre i sl.), kao i ostalim elektroničkim medijima (culturenet, metro-portal i sl.).

Dante u djelima suvremenih hrvatskih umjetnika / Vatroslav Kuliš, Tomislav Buntak, Zlatko Keser, Igor Rončević, Antun Boris Švaljek i Kuzma Kovačić

izložba recentnih radova

24. rujna – 16. listopada 2021.

organizatori: Matica Hrvatska i Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti

mjesto održavanja: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Strossmayerov trg 12, Zagreb

autor izložbe i likovnog postava: Milan Bešlić

tehnički postav: Ivo Ćurić

U suradnji Matice hrvatske i Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Kabinetu grafike održala se izložba Dante u djelima suvremenih likovnih umjetnika nastalu povodom novog prijevoda Danteove Božanstvene komedije u izdanju Matice Hrvatske i obilježavanja 700. obljetnice smrti Dante Alighieria. Na izložbi su bila predstavljena djela šestorice suvremenih hrvatskih umjetnika Vatroslava Kuliša, Tomislava Buntaka, Zlatka Kesera, Igora Rončevića, Antuna Borisa Švaljeka i Kuzme Kovačića. koji su svojim likovnim ostvarenjima popratili Danteovu Božanstvenu komediju, remek-djelo talijanske i svjetske književnosti. Odabrani su umjetnici različitog autorskog izraza preveli u likovni jezik sva tri Danteova pjevanja i dali vlastita viđenja i interpretacije njegova putovanja kroz Pakao, Čistilište i Raj.

S obzirom na pandemijska ograničenja, izložba je odlično posjećena te je popraćena na televiziji (emisija: HRT Vijesti iz kulture), dnevnim novinama i njihovim elektroničkim platformama (Jutarnji list, Novi list, Glas Istre i sl.), kao i ostalim elektroničkim medijima (culturenet, i sl.).

Danteova Božanstvena komedija u crtežima Mirka Račkog / Iz fundusa Kabineta grafike HAZU

virtualna izložba

studeni 2021. - studeni 2022.

organizacija: Kabinet grafike Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti

autorica izložbe, tekstova i kataloga djela: Ružica Pepelko

urednica: Ana Petković Basletić

fotografije, vizualno oblikovanje virtualne izložbe i e-pozivnice: Artdizajn d.o.o. / Nikola Šiško

programiranje, izrada i održavanje virtualne izložbe: Link2 / Goran Zlodi, Ivanka Maroević, Lucija Biličić

poveznica na izložbu: <https://racki.kabinet-grafike.hazu.hr/>

U godini obilježavanja 700. godišnjice smrti Dantea Alighierija Kabinet grafike priključio se nacionalnim i europskim muzeološko-književnim obilježavanjima te svečane obljetnice virtualnom izložbom i tiskanom publikacijom Danteova Božanstvena komedija u crtežima Mirka Račkog / Iz fundusa Kabineta grafike HAZU.

Druga serija ilustracija za Danteovu Božanstvenu komediju jedna je od najljepših crtačkih cjelina antologijske vrijednosti fundusa Zbirke 20. i 21. st. Stilske i morfološke značajke te homogene crtačke dionice impresivnog stvaralačkog opusa Mirka Račkog sintetiziraju širok repertoar snažnog simbolističkog repozitorija prepunog demonoloških i angeoloških vidova, alegoričnih, onostranih i fantastičnih narativa koji u konačnici otkrivaju Račkijevo istinsko poštovanje spram Danteova spjeva, ali i oslobođenu ilustratorsku invenciju pri otklonu u artistsku interpretaciju danteološke metaforike. Trideset crteža druge serije ilustracija objavljeno je u drugom izdanju Kršnjavijeva prijevoda Pakla 1919. godine te trinaest u trećem 1937., dok crteži Čistilišta i Raja iz 1911. godine nikad nisu objavljeni. Izložba, kroz opširna kataloška pojašnjenja tematsko-literarnog konteksta, ponovno osvjetljuje i valorizira artistski habitus Mirka Račkog i njegovu pionirsku ulogu provodnika europskih modernističkih strujanja u korpus hrvatske umjetnosti 20. stoljeća. Školovan u secesionističkim centrima Beču, Pragu i Münchenu, Rački je u prva dva desetljeća 20. stoljeća konceptualizirao likovna strujanja simbolizma upisavši se svojim radovima u temelje hrvatske, a ilustracijama Divine commedije i u tekovine europske moderne umjetnosti.

Uz izložbu je tiskan katalog s proširenim tekstualnim sadržajima.



## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

1. Grafičke mape iz edicije ARGOLA 2017. – 2020., II. dio - Pdf katalog  
urednica: Ana Petković Basletić  
Autori tekstova: Vesna Kedmenec Križić, Ana Petković Basletić, Pepelko Ružica, dr. sc. Ivana Mance, Iva Körbler, Vanja Babić, Mateja Fabijanić  
Grafičko oblikovanje PDF kataloga: Sensus Design Factory / Nedjeljko Špoljar
2. Ana Sladetić / Dream Maps – grafička mapa  
realizacija projekta započeta krajem 2020. g.  
urednica, autorica predgovora, životopisa, kataloške obrade te opisa tehnika: Ana Petković Basletić  
tisak grafika: Ana Sladetić  
grafičko oblikovanje: Sensus Design Factory, Nedjeljko Špoljar
3. Ana Sladetić / Dream Maps – katalog, plakat  
urednica, autorica predgovora, životopisa, kataloške obrade te opisa tehnika: Ana Petković Basletić  
grafičko oblikovanje kataloga, e-pozivnice i plakata: Sensus Design Factory, Nedjeljko Špoljar
4. Giovanni Battista Piranesi i vedutistički odjeci / Iz fundusa Kabineta grafike HAZU – katalog, plakat, transparent  
urednica, autorica tekstova i kataloga djela: Ana Petković Basletić  
fotografije i grafičko oblikovanje kataloga, e-pozivnice, plakata i transparenta: Artdizajn d.o.o. / Nikola Šiško
5. Danteova Božanstvena komedija u crtežima Mirka Račkog / Iz fundusa Kabineta grafike HAZU - katalog  
urednica, autorica tekstova i kataloga djela: Ružica Pepelko  
fotografije i grafičko oblikovanje kataloga i e-pozivnice: Artdizajn d.o.o. / Nikola Šiško

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

Za izložbe Giovanni Battista Piranesi i vedutistički odjeci / Iz fundusa Kabineta grafike HAZU te Edo Murtić / Crteži iz fundusa Kabineta grafike HAZU kustosice izložbi održale su više stručnih vodstava za širu i stručnu javnost.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

Mediji su objavili desetak priloga o izložbama, izdanjima i fundusu Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

### **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Sudjelovanje u nekoliko radijskih emisija

### **12.4. Promocije i prezentacije**

Predstavljanje grafičke mape Ana Sladetić / Dream Maps iz edicije ARGOLA virtualno  
četvrtak, 25. veljače 2021.

organizacija: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Strossmayerov trg 12, Zagreb

na predstavljanju su govorili:

viša kustosica Ana Petković Basletić

autorica grafika Ana Sladetić, dr. art.

Virtualna promocija i informacije o grafičkoj mapi i izložbi vidljivi su na poveznicama [www.kabinet-grafike.hazu.hr/hr/izlozbeUtiijekuSladetic2.htm](http://www.kabinet-grafike.hazu.hr/hr/izlozbeUtiijekuSladetic2.htm) te [Ana Sladetic: Dream Maps - YouTube](#).

U okviru izdavačkoga projekta edicije Argola Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, predstavljena je 21. grafička mapa edicije Argola – *Dream Maps* uz izložbu grafika istoimenog ciklusa istaknutog suvremene grafičarke Ane Sladetić. Predstavljanje grafičke mape i otvorenja izložbe zbog teške epidemiološke situacije izazvane COVIDOM-19 održalo se virtualno.

Predstavljanje Crtačkog dnevnika Edo Murtić, izdanje edicije Crtački dnevnicu hrvatskih umjetnika

31. svibanj 2021. u 12 sati

organizacija i mjesto održavanja promocije: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Strossmayerov trg 12, Zagreb

na predstavljanju su govorili:

akademik Igor Fisković, voditelj Kabineta grafike

akademik Zlatko Keser, recenzent izdanja

Milan Bešlić, autor teksta Crtačkog dnevnika Ede Murtića

Vesna Kedmenec Križić, urednica izdanja, upraviteljica Kabineta grafike HAZU

Edicija Crtački dnevnicu hrvatskih umjetnika Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti predstavlja intimne crtačke zapise, često nepoznate široj publici, koje su dio osebnih umjetničkih vrsta unutar autorskih opusa i čine dragocjeni prinos u hrvatskoj suvremenoj umjetnosti. Kao treći nastavak ove edicije Kabinet grafike HAZU je povodom 100. obljetnice rođenja velikana hrvatske apstrakcije, akademika Ede Murtića (1921. – 2005.) pripremio izdanje njegovog crtačkog dnevnika koji donosi preko stotinjak crteža odabranih iz umjetnikove donacije Kabinetu grafike. Ova djela nastala u periodu od ranih osamdesetih do 2001. godine. pokazuju veliku izražajnu snagu i kontinuitet izražavanja u crtežu, osobitost umjetnikova rukopisa te pridonose cjelovitijem upoznavanju njegova opusa.

U skladu s epidemioloških mjerama, koja su ograničila veća okupljanja u zatvorenome prostoru, u Kabinetu grafike događanje je upriličeno u krugu manjeg broja uzvanika. Videozapis promocije vidljiv je na poveznici: <https://youtu.be/yfOo5E2sigM>

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)		61			61		50			50	111
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET ( djeca, mladi, umirovljenici,...)		67			67					0	67
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - srednja škola(broj osoba)					0					0	0
GRUPE - studenti (broj osoba)		23			23					0	23
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)		2			20					0	20
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)		7			7					0	7
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)		354			354		50			50	404
<b>UKUPNO:</b>	<b>0</b>	<b>514</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>514</b>	<b>0</b>	<b>50</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>50</b>	<b>564</b>

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2021. godini - mrežne stranice								
	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (upisati)	Ukupno
<b>Mrežne stranice muzeja</b> (upisati broj pojedinačnih posjeta)		4345						4345
<b>Ukupno</b>		4345						4345

Molimo unesite podatke za ona polja za koja raspolazete podacima. Za društvene mreže ili video kanale koje nismo naveli molimo unesite naziv.

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2021. godini - društvene mreže i video kanali						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
<b>Facebook</b>	10435	1830	543	11	36	12855
<b>Instagram</b>						
<b>Twitter</b>						
<b>TikTok</b>						
<b>Ostalo – društvene mreže (upisati koja)</b>						
<b>YouTube</b>	307					307
<b>Vimeo</b>						
<b>Ostalo – video kanali (upisati koji)</b>						
<b>Ukupno</b>	10742	1830	543	11	36	13162

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.1. Održavanje i prezentacija donacija**

Izložbom u Kabinetu grafike predstavljen je izbor od pedesetak intimnih crtačkih zapisa iz donacije akademika Ede Murtića radovima iz blokova manjeg formata obuhvaćeno je razdoblje od ranih osamdesetih do 2001. godine čime je predstavljen važan segment njegovog bogatog crtačkog opusa, prepoznatljivog, jedinstvenog rukopisa impresivnog crtačkog umijeća.

U našoj ediciji Crtački dnevnici hrvatskih umjetnika Kabinet grafike HAZU, povodom 100. obljetnice rođenja velikana hrvatske apstrakcije, akademika Ede Murtića (1921. – 2005.) pripremio je izdanje njegovog crtačkog dnevnika koji donosi preko stotinjak crteža odabranih iz umjetnikove donacije.

### **16.2. Ostalo**

Pripremljeni su planovi rada za akademijinu ediciju Planovi rada 2022. te su isti prijavljeni na natječaje za dodjelu sredstava Ministarstva kulture i medija RH te Ureda za kulturu Grada Zagreba.

Za potrebe fotoarhive, kataloga, Facebook stranice i weba Kabineta grafike fotografirano je i obrađeno gotovo četiristotinjak fotografija radova, postava izložaba i promocija.

Obavljeni su stručni, tekući i administrativni poslovi neophodni za redovno funkcioniranje Kabineta grafike.