

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2021. GODINU

MUZEJ GRADA CRIKVENICE

Preradovićeva 1, 51260 Crikvenica, tel. 00385 51 781 000, www.mgc.hr, mgc@mgc.hr

Tip muzeja:	opći
Vrsta muzeja:	gradski
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	2008.
Osnivač:	Grad Crikvenica
Ravnatelj:	Silvija Huljina, prof.
Broj stručnih djelatnika:	2
Stručni djelatnici:	Tea Rosić (kustosica)
Ostali djelatnici:	Silvija Huljina (ravnateljica)

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Kupnjom je muzejski fundus obogaćen s 158 predmeta ([popis predmeta u prilogu](#)).

1.3. Darovanje

Muzeju Grada Crikvenice darovano je 1114 predmeta ([popis predmeta u prilogu](#)).

1.4. Nasljeđivanje

Muzej Grada Crikvenice dobio je, nakon provedene ostavinske rasprave iza smrti privatne osobe, iznos od 20.000 dolara umanjen za troškove bankovne transakcije.

1.7. Ostalo

Kontinuirano se radi na prikupljanju i otkupu građe vezane uz povijest Crikvenice i Vinodola te njegovih stanovnika. Ciljano se radilo na skupljanju građe za potrebe izložbe *Miće barki – brodomaketarstvo Slobodana Cara* posebice maketa tradicionalnih drvenih barki ali i predmeta povezanih uz brodogradnju drvenih barki na ovom području.

Intervjuirani su brojni kazivači s područja Crikvenice, Vinodola i otoka Krka, posebice uz teme tradicijskog načina života i narodnih običaja te maritimne baštine.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Izrada drvenih podložaka sa staklenim zvonom za pohranu i zaštitu otkupljenih maketa drvenih tradicijski barki.

Nabavka metalnog ormara i polica za pohranu muzejske građe i sekundarne dokumentacije.

Nabava beskiselnih kutija, materijala za zamatanje i pokrivanje predmeta arhivske kvalitete.

Proveden je pregled i čišćenje muzejske građe u čuvaonici.

Pranje, signiranje i sortiranje keramike iz arheoloških istraživanja.

Nabavka opreme za fotografiranje muzejske građe.

Nabavka računalne opreme radi unapređenja zaštite digitalne građe poput foto arhive.

Uređenje izložbenih vitrina i zaštita poda u podrumskom muzejskom prostoru.

2.2. Konzervacija

U listopada 2021. godine započeli su konzervatorsko-restauratorski radovi na uređenju Vodospremu u Selcu, zaštićene kao nepokretno kulturno dobro. U što većoj mjeri željeli smo sačuvati i zadržati izvornost štirne koristeći tradicionalne materijale i tehnike gradnje. Radovi su obuhvaćali uklanjanje postojeće hodne površine, sačuvali su se svi kameni koguli koji su bili u dobrom stanju te su ponovno iskorišteni; kanali koji su postali vidljivi uklanjanjem gornjeg sloja su očišćeni, oštećene cigle zamijenjene su novim i učvršćene mortom a na dno kanala su postavljeni sitniji koguli kako je bilo i zatečeno. Vanjski plašt, unutarnji zidovi i grlo štirne je očišćeno mlazom vode pod kontroliranim pritiskom a na mjestima gdje je to bilo potrebno zidovi su dodatno injektirani/zapunjeni žbukom/mortom. Sva zatečena bravarija je uređena odnosno pjeskarena i zaštićena antikorozivnom zaštitom te ofarbana crnom mat bojom a uspjeli smo nabaviti i ključ ulaznih vrata. Iz sigurnosnih razloga na stepenice je postavljena jednostavna ograda.

2.3. Restauracija

Arheološki muzej u Zagrebu izvršio je konzervatorsko restauratorske radove na sljedećim predmetima:

1. Fibula, bronca, Crikvenica-Igralište, PN 3271
2. Fibula, bronca, Crikvenica-Igralište, PN 3279
3. Fibula, bronca, Crikvenica-Igralište, PN 3342
4. Antropomorfnu privjesak, bronca, Crikvenica-Igralište, PN 3692

Hrvatski prirodoslovni muzej u Zagrebu obavio je konzervatorsko-restauratorske radove na glavi špiljskog lava MGC 271.

Međunarodnom centar za podvodnu arheologiju u Zadru predano je ukupno 100 predmeta zbog potrebe za konzervatorsko-restauratorskim radovima koji bi trebali biti završeni do kraja 2022. godine.

2.4. Ostalo

- Izvršeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na uređenju glavnog križa na mjesnom groblju u Dramlju.
- Izvršeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na uređenju kamene ploče spomen-kosturnice u Parku palih za Domovinu, Crikvenica.
- Izrađen je Glavni projekt uređenja stubišta stare gradske vijećnice radi povrata vertikalne komunikacije.
- Izvršeno je geodetsko snimanje staza na području zaštićene zone Kotora.

- Muzej Grada Crikvenice dao je pisanu suglasnost Institutu za arheologiju za pohranu nalaza po završetku arheoloških istraživanja na lokalitetu Bribir-Štale, Općina Vinodolska.
- Kontinuirano se radilo na obnovi gromača/suhozida na području zaštićene kulturno-povijesne cjeline naselja Kotor pokraj Crikvenice.
- Redovito održavanje arheološkog lokaliteta Crikvenica-Igralište, Gradina Badanj, Jadranovo-Lokvišće i crkvenih objekata na brdu Kotor pokraj Crikvenice te Ljubavne cestice. Održavanje se odnosilo na košenje trave, piljenje stabala, rezanje grana, uklanjanje smeća; svi navedeni lokaliteti zaštićena su kulturna dobra Republike Hrvatske.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Na dan 31.12.2021.

Paleontološka zbirka – 1820

Zbirka razglednica – 1443

Zbirka fotografija – 441

Zbirka dokumentarne građe – 1528

Zbirka hotelskog inventara – 612

Zbirka maketa i kopija – 178

Zbirka numizmatike i faleristike – 154

Zbirka predmeta svakodnevnog života – 179

Arheološka zbirka – 388

3.5. Videoteka

Na dan 31.12.2021.

Ukupan broj jedinica – 109 jedinica

3.6. Hemeroteka

Na dan 31.12.2021.

Ukupan broj jedinica – 425

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Na dan 31.12.2021.

Ukupan broj jedinica – 119

3.9. Ostalo

Ostali fondovi sekundarne dokumentacije na dan 31.12.2021. upisani u Microsoft Excel:

Plakatoteka – 282 primjeraka

Fonoteka – 1006 jedinica

Fototeka – 50

Medijateka - 10

Arhiva izvještaja – 158

Evidencije o izložbenoj djelatnosti – 48

Evidencija o izdavačkoj djelatnosti – 135

Evidencija terenskih istraživanja – 55

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Ukupan broj predmeta u inventaru knjižnice s danom 31.12.2021. je bio 1962 knjižnih jedinica (bez periodike).

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Svi novi naslovi inventirani su u programu Microsoft Excel Office.

4.4. Služba i usluga za korisnike

Studenti i učenici koristili su knjižničnu građu za pisanje svojih radova. Turistički vodiči i interpretatori koristili su knjižničnu građu za pripreme svojih vodstava.

6. STRUČNI RAD

6.3. Revizija građe

Revizija muzejskih zbirki je u tijeku.

6.5. Posudba i davanje na uvid

Muzejska građa dana je na uvid fizičkim osobama koje su ispunile Zahtjev za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju.

Za potrebe tiska udžbenika i radne bilježnice iz povijesti za 8. razrede u izdanju nakladničke kuće Alka skript d.o.o. ustupljene su fotografije iz Zbirke fotografija Muzeja Grada Crikvenice.

Gradskom muzeju Korčula ustupljen je rekonstrukcijski crtež nosoroga u svrhu izlaganja u postavu Prirodoslovne zbirke.

Hrvatskom pomorskom muzeju Split za potrebe izdanja knjige *Hrvatsko pomorstvo u danima nastanka NDH – travanj, svibanj 1941.* autora muzejskog savjetnika mr. sc. Stjepana Loze ustupljene su fotografije muzejskih predmeta.

Pružen je uvid u muzejsku građu poslovnom subjektu radi utvrđivanja povijesnih činjenica zgrade, nekadašnjeg hotela Zagreb u Crikvenici.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Tea Rosić napisala je tekstove za izdanje *Katalog drvenih barki – Selce, Crikvenica, Dramalj, Jadranovo.*

Tea Rosić napisala je tekstove za katalog izložbe *Miće barki – brodomaketarstvo Slobodana Cara.* Silvija Huljina napisala je predgovor katalogu izložbe *Miće barke – brodomaketarstvo Slobodana Cara.*

Tea Rosić napisala je tekstove za *Hrvatski arheološki godišnjak*.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Pružena je stručna pomoć Ivanu Belobrajčiću, vlasniku zaštićenog kulturnog dobra Tradicijske kuće Belobrajčić s okućnicom u Triblju, Općina Vinodolska.

Pružena je stručna pomoć Đurđici Ivančić Dusper prilikom izdavanja njene knjige *Od Kotora do mora i nazad*.

Sudjelovanje Tee Rosić u radu Razvojnog tima za interpretaciju prostora Crikveničko-vinodolske rivijere.

Pružena je stručna pomoć studentima prilikom izrade seminarskih i diplomskih radova.

Konzultacije s kolegama iz drugih muzeja i znanstvenih institucija.

Zatražena je stručna pomoć Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja u Rijeci, Instituta za arheologiju u Zagrebu, Arheološkog muzeja u Zagrebu, Hrvatskog prirodoslovnog muzeja u Zagrebu, Hrvatskog pomorskog muzeja u Splitu te Konzervatorskog odjela u Rijeci.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Uređivanje izdanja u nakladi muzeja.

6.11. Djelovanje u strukovnim udrugama

Članstvo u udrugama Hrvatsko muzejsko društvo i Hrvatsko arheološko društvo.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Održavanje web stranice muzeja te društvenih mreža – Facebook, Instagram i You Tube profil Muzeja Grada Crikvenice.

6.13. Ostalo

Kontaktiranje imaoca i posudba brodograđevnog alata za potrebe izložbe *Miće barki*.

Skeniranje građe, prvenstveno fotografija, u privatnom vlasništvu sugrađana. Digitalizirane fotografije muzej koristi uz suglasnost vlasnika za potrebe rada na različitim temama.

Izrada evidencije drvenih barki s terenskim radom za potrebe izdanja *Katalog drvenih barki – Selce, Crikvenica, Dramalj, Jadranovo*.

Muzej Grada Crikvenice dobio je godišnju nagradu Hrvatskog muzejskog društva za 2020. godinu za projekt muzejske suradnje s Hrvatskim pomorskim muzejom Split na izložbi i katalogu *Prva na Jadranu*.

Za isti projekt Muzej Grada Crikvenice dobio je nagradu *Simple the best* koju dodjeljuje Udruga hrvatskih putničkih agencija i časopisa *Way to Croatia*.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Naslov izložbe: *Prva na Jadranu* (gostovanje)
Mjesto održavanja: Hrvatski pomorski muzej Split
Vrijeme trajanja: 16. listopada 2020. – 30. siječnja 2021.

Organizatori: Muzej Grada Crikvenice, Hrvatski pomorski muzej Split

Autori stručne koncepcije: Ljubomir Radić, Tea Rosić, Stjepan Špalj

Autori likovne koncepcije: Ivona Miloš i Tea Rosić

Opseg: 78 izložaka, video, panoj s fotografijama i tekstovima

Vrsta izložbe: povijesna, fotografska, tehnička, tuzemna, edukativna

Tema:

Izložba je posvećena obljetnici puštanja u promet prve trajektne linije na Jadranu. Prije točno 60 godina zaplovio je prvi trajekt na Jadranu – legendarna „Bodulka“. Malena je motorna splav 12. travnja 1959. godine povezala dvije obale Vinodolskog kanala između Šila i Crikvenice čime je uspostavljena i prvu trajektnu liniju na Jadranu. Iako prvobitno namijenjena razvoju otoka Krka, linija je ubrzo prerasla u nešto mnogo veće – pokrenula je preokret koncepcije pomorskog povezivanja na Jadranu. Naime, sve do početka 1960-ih godina dominirala je dužobalna linijska plovidba već zastarjelim parobrodima. „Bodulka“ je dokazala da se otoci mogu mnogo jednostavnije povezati kraćim i frekventnijim trajektnim prugama. Izložba, osim značenja prve trajektne linije, donosi priče iz prošlosti Vinodolskog kanala čije obale su povezane već stoljećima a intenzivnije veze počinju u 19. stoljeću, posebice izgradnjom crikveničke i šilarske luke. Izložba, također, prati razvoj trajektnog povezivanja od 60-ih godina prošlog stoljeća pa do 1980. kada je izgrađen Krčki most, veliki građevinski poduhvat tadašnje države. Gradnja most još intenzivno unapređuje otok Krk te postepeno dokida prvu trajektну prugu koja se održala do 1991. godine.

- Naslov izložbe: *Miće barki – Brodomaketarstvo Slobodana Cara*

Mjesto održavanja: Muzej Grada Crikvenice

Vrijeme trajanja: 26. travnja 2021. – 28. siječnja 2022.

Organizator: Muzej Grada Crikvenice

Autorica stručne koncepcije: Tea Rosić

Autori likovne koncepcije: Ivona Miloš i Tea Rosić

Opseg: 22 makete barki i brodova, 73 primjeraka brodograđevnog alata

Vrsta izložbe: povijesna, tehnička, tuzemna, edukativna

Tema:

Izložba donosi priču o drvenim barkama i brodovima ilustriranu s brojnim fotografijama lokalnih luka i lučica. Izgled barki i jedrenjaka posjetiteljima najviše dočaravaju makete Crikveničanina Slobodana Cara – Škarijota. On je tijekom svojeg desetogodišnjeg brodomaketarstog rada stvorio pravu malu flotu tradicionalnih brodica Jadrana. Slobodan je posebno bio povezan s barkom tipa guc. Ova nezamjenjiva barka u našem kanalu korištena je za ribarenje, prijevoz ljudi i tereta na Školj i s Školja, a pojavom turizma postaje i barka za prijevoz gostiju. Gucu smo stoga posvetili jedan dio izložbe, kao i lokalnim brodograditeljima iz čijih su radionica izlazile drvene barke ali i prve drvene jedrilice u okrilju Jedriličarskog društva „Val“.

- Naslov izložbe: *Prva na Jadranu (gostovanje)*

Mjesto održavanja: Tehnički muzej Nikola Tesla u Zagrebu
Vrijeme trajanja: 30. travnja 2021. – 27. lipnja 2021.
Organizatori: Muzej Grada Crikvenice, Hrvatski pomorski muzej Split, Tehnički muzej Nikola Tesla
Autori stručne koncepcije: Ljubomir Radić, Tea Rosić, Stjepan Špalj
Autori likovne koncepcije: Ivona Miloš i Tea Rosić
Opseg: 78 izložaka, video, panoi s fotografijama i tekstovima
Vrsta izložbe: povijesna, fotografska, tehnička, tuzemna, edukativna
Tema:
Izložba nastala u suradnji Muzeja Grada Crikvenice i Hrvatskog pomorskog muzeja u Splitu gostovala je u Tehničkom muzeju Nikola Tesla u Zagrebu.
Opis – vidi gore.

- Naslov izložbe: *Kućica od ribari*
Mjesto održavanja: Kućica od ribari, Jadranovo
Vrijeme trajanja: 22. lipnja – 14. rujna 2020.
Organizatori: Muzej Grada Crikvenice
Autorica stručne koncepcije: Tea Rosić
Autori likovne koncepcije: Tea Rosić
Opseg: 121 izložak, video, panoi s fotografijama i tekstovima
Vrsta izložbe: povijesna, fotografska, tuzemna, edukativna
Tema:
Izdvojeni muzejski postav u Jadranovu na temu ribarstva. Kućica od ribari nastala je iz želje da se oda počast nekadašnjim ribarima Jadranova i okolice, ljudima koji su živjeli u dosluhu s prirodom. Ribe, a i ribara danas ima sve manje, preostale su samo priče, sjećanja i predmeti zahvaljujući kojima bar dijelom možemo spoznati način života naših predaka te posjetiteljima predstaviti bogato nasljeđe vezano uz more, barke i ribarenje. Kućica od ribari smještena je u uvali Perčin gdje su stoljećima stanovnici Svetog Jakova, današnjeg Jadranova, lovili tune i istezali mreže potegače. Ribarska kućica obnovljena je za potrebe tunolova 1878. godine, a radove je financirao Stanko Mažić, zakupnik tunere. O tome svjedoči uklesani natpis iznad ulaza. Cijela je uvala jedna od četrdesetak povijesnih lokacija jedinstvenog načina tunolova u Hrvatskom primorju i Kvarneru koji je uz ribolov sitne plave ribe obilježio razvoj ribarstva ovog dijela Jadrana.
- Naslov izložbe: *Više od svjetla i soli – 200 godina hrvatskih svjetionika (gostovanje)*
Mjesto održavanja: Muzej Grada Crikvenice
Vrijeme trajanja: 16. lipnja 2021. – 19. rujna 2021.
Organizatori: Muzej Grada Crikvenice, Hrvatski pomorski muzej Split, Plovput d.o.o.
Autor stručne koncepcije izložbe: Petra Blažević
Autor stručne koncepcije dodatka izložbe: Tea Rosić
Autori izložbe: Danka Radić, Marijan Bradanović, Dean Krmac, Petra Blažević, Sunčana Dežjot, Antonija Perković

Opseg: 69 izložaka, video, 10 fotografija, panoi s fotografijama i tekstovima

Vrsta izložbe: povijesna, fotografska, tehnička, tuzemna, edukativna

Tema:

Gostujuća izložba Hrvatskog pomorskog muzeja Split i poduzeća Plovput d.o.o. krenula je na svoje putovanje još 2018. godine. Uz muzeološku izložbu koja donosi priču o povijesti svjetioničarske službe, različitu dokumentarnu građu te pomorska rasvjetna tijela prikazane su i umjetničke fotografije svjetionika brojnih hrvatskih fotograf. Posebno za ovu priliku, u suradnji s Muzejom Grada Crikvenice, tema je proširena i našim lokalnim lanternama koje već gotovo 150 godina pomažu u plovidbi Vinodolskim i Tihim kanalom.

- Naslov izložbe: *Ususret zimi*

Mjesto održavanja: Muzej Grada Crikvenice

Vrijeme trajanja: 9. prosinca 2021. – 31. prosinca 2021.

Organizatori: Muzej Grada Crikvenice, Fotoklub Crikvenica

Autor stručne koncepcije izložbe: Fotoklub Crikvenica

Autor likovne koncepcije izložbe: Fotoklub Crikvenica

Opseg: 14 fotografija

Vrsta izložbe: fotografska, tehnička, tuzemna

Tema:

Muzej Grada Crikvenice bio je domaćin izložbi fotografija *Ususret zimi* članova Fotokluba Crikvenica u sklopu programa *Advent u Crikvenici*. Članovi Fotokluba od kojih su većina autori na ovoj izložbi predstavili su se različitim zimskim motivima. Na izložbi su se mogli pogledati radovi: Biserke Car, Desiree Pečaver, Diane Kumst, Elme Dujić, Igora Ivančić, Irene Udovičić, Ljiljane Kovač, Marinka Gršković, Milice Goluža, Perice Udovičić, Slavka Matejčića, Stele Jurinčić, Vesne Gršković, Zlatice Benić, Dejana Derenčinovića, Josipa Grškovića i Nikoline Raguž.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- katalog izložbe *Prva na Jadranu*, II. izdanje
- plakat izložbe *Miće barki – brodomaketarstvo Slobodana Cara*
- plakat izložbe *Više od svjetla i soli – 200 godina hrvatskih svjetionika*
- plakat *Kotor zove...*
- plakat izložbe *Ususret zimi*
- božićne čestitka iz fundusa Muzeja

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Obilazak kulturno-povijesnih lokaliteta na otvorenom na području Grada Crikvenice uz stručno vodstvo te vodstva po izložbama u Muzeju Grada Crikvenice.

11.3. Radionice i igraonice

- dvodnevna radionica očuvanja suhozida na Kotoru u suradnji s udrugom 4 GRADA DRAGODID, listopad 2021.
- **Kotor u dvorištu**, edukativna radionica za djecu O.Š. Vladimira Nazora, gradnja gromače u školskom dvorištu u suradnji s udrugom 4 GRADA DRAGODIDA, listopad 2021.
- **Potraga za blagom Frankopana**, terenska nastava za učenike 5. razreda, listopad 2021.
- **Hrvatske autohtone igračke**, kreativna radionica za djecu i odrasle, Muzej Grada Crikvenice, prosinac 2021.

11.4. Ostalo

- *Noć Muzeja '21* održana je *on-line* te je na Facebook profilu i You Tube kanalu Muzeja Grada Crikvenice predstavljen video *Prva na Jadranu*.
- Izrada informativne table na lokaciji Badanj, Grižane Belgrad.
- Uređenje i održavanje svih starih putova/staza na brdu Kotor na kojem se nalazi selo Kotor – zaštićena kulturno povijesna cjelina.
- Tekstovi kulturno-povijesne tematike i aktualnosti iz Muzeja za Primorske novitadi, prilog Novog lista.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1 Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Medijima su poslana najave svih izložbi i događaja održanih u prostoru muzeja. O Muzeju su objavljeni tekstovi u Novom listu te na raznim internetskim portalima.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Djelatnici Muzeja gostovali su u televizijskim prilozima i emisijama emitiranim na HRT-u (emisija *More, Dobro jutro Hrvatska*, informativne emisije, županijska panorama) te na Kanalu RI.

12.4. Promocije i prezentacije

Muzej Grada Crikvenice uključio se u projekt kao suradnik TZG-a Crikvenica na Projektu „Zaštita, promocija i turistička valorizacija jadranske pomorske baštine“, skraćeno ARCA ADRIATICA, u sklopu kojeg se na razini Primorsko-goranske županije radi na promociji i predstavljanju maritimne baštine, postavljeno je ukupno 8 informativnih ploča.

Muzej Grada Crikvenice sudjelovao je u promotivnom video materijalu Gradu Crikvenice s temama vezanim uz kulturu i povijest.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- u medijima su najavljeni svi muzejski događaji
- tiskani se plakati za sva događanja
- održavanje web stranice muzeja
- održavanje Facebook i Instagram profila te You Tube kanala Muzeja Grada Crikvenice

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)		1.376	3.699	363	1.739					0	1.739
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)					0					0	0
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - srednja škola(broj osoba)					0					0	0
GRUPE - studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)					0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)		926	68	363	1.289	122				122	1.411
UKUPNO:	0	1.376	3.699	363	1.739	0	0	0	0	0	1.739

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2021. godini - mrežne stranice								
	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (upisati)	Ukupno
Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjeta)								
Ukupno								

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2021. godini - društvene mreže i video kanali						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook	90788	3100	3453	208	223	
Instagram		656	66	1	0	
Twitter						
TikTok						
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)						
YouTube	578	19	8	0	0	
Vimeo						
Ostalo – video kanali (upisati koji)						
Ukupno						

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

RH 0,45 %

Lokalna samouprava 97,91 %

Vlastiti prihodi 1,10 %

Ostalo 0,54 %

15.2. Investicije (kn)

335.042,89 kn

Izveštaj sastavile:

Silvija Huljina

Tea Rosić