

## **MUZEJ MIMARA**

10000 Zagreb  
Rooseveltov trg 5  
01/48 28 100  
[www.mimara.hr](http://www.mimara.hr)  
[mimara@mimara.hr](mailto:mimara@mimara.hr)

### **IZVJEŠĆE O RADU ZA 2021. GODINU**

#### **1. SKUPLJANJE GRAĐE**

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

- 1.1. Kupnja
- 1.2. Terensko istraživanje
- 1.3. Darovanje
- 1.4. Nasljeđivanje
- 1.5. Zamjena
- 1.6. Ustupanje
- 1.7. Ostalo

#### **2. ZAŠTITA**

##### 2.1. Preventivna zaštita

Redovno praćenje stanja i održavanje umjetnina u izložbenom prostoru i u čuvaonicama muzeja, te njihovo redovito čišćenje. Kontinuirano praćenje i kontroliranje mikroklimatskih uvjeta.

Dekontaminacija (odstranjivanje tragova plijesni) i uklanjanje sloja površinske nečistoće s 12 predmeta iz Zbirke namještaja koji su privremeno smješteni izvan čuvaonice. Zaštita predmeta beskiselinskim materijalima prema prioritetu osjetljivosti. Pripreme za pakiranje umjetnina prije premještanja u čuvaonice izvan muzeja.

Goran Petrinić, viši restaurator tehničar

##### 2.2. Konzervacija

Organizacija i priprema velikog dijela zbirke, ponajprije predmeta iz Zbirke namještaja, Zbirke europske skulpture, Zbirke ikona i europskog slikarstva, Zbirke bjelokosti i Zbirke dalekoistočne umjetnosti za postupak mikrobiološke dekontaminacije. Fumigacijom su obuhvaćene i 43 autorske slike Ante Topića i 58 ukrasna okvira za slike.

Postupak mikrobiološke dezinfekcije izveden je uz pomoć vanjske suradnje (tvrtka Agrosan). Goran Petrinić, viši restaurator tehničar, uz suradnju s kustosima i tehničkom službom Muzeja Mimara

##### 2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

Predviđeni konzervatorsko-restauratorski radovi definirani planom rada za 2021. godinu (Inv. br. ATM 865; Inv. br. B-384; Inv. br. ATM 679; Inv. br. ATM 896; Inv. br. ATM 1953) su djelomično izmijenjeni iz razloga što su u drugoj polovici godine u fokus rada stavljene umjetnine koje je bilo potrebno pripremiti za predstojeće pakiranje i transport, a kojima su zbog strukturalno nestabilnog stanja prijetila daljnja oštećenja (Inv. br. ATM 1965; Inv. br. ATM 1924; Inv. br. ATM 744; Inv. br. ATM 1981, Inv. br. ATM 2001, Inv. br. ATM 796).

Stoga su na spomenutim umjetninama provedeni manji i veći konzervatorsko-restauratorski zahvati u svrhu njihove stabilizacije i prevencije daljnjeg oštećivanja tijekom transporta i daljnjeg skladištenja. Predmeti su nakon potrebnih radova zajedno s ostalim predmetima iz zbirke podvrgnuti postupku mikrobiološke dekontaminacije. Nastavljen je i rad na sanaciji umjetnina koje su stradale u potresu (Inv. br. ATM 160). Za oštećene predmete iz Zbirke stakla (Inv. br. ATM 1361; Inv. br. ATM 1388; Inv. br. ATM 1432) uspostavljena je suradnja s Muzejom antičkog stakla u Zadru. Oštećeni predmeti predani su zadarskom Odjelu za restauraciju i istraživanje (Šime Perović, konzervator-restaurator savjetnik i kustos).

Umjetnine koje su obrađivane u restauratorskom odjelu Muzeja Mimara:

Kleopatra

Augsburg, oko 1530. g.

bronca

vis. 43 cm; šir. 24 cm

inv. br. B-384

Miyagawa Hanzan

Orao

Japan, 1910.-1940. g.

porculan

vis. 65,8 cm; šir. 40,3 cm

inv. br. ATM 160

Andrea Solario

Bogorodica s djetetom

Italija, 16. st.

ulje na drvu

vis. 76,7 cm; šir. 51,8 cm

inv. br. ATM 865

Sljedbenik Luca Signorelli

Portret muškarca

Italija, 16. st.

ulje na drvu

vis. 70 cm; šir. 55,5 cm

inv. br. ATM 1965

David Teniers mlađi

Svadbeni ples u seoskoj krčmi

Flandrija, 17. st.

ulje na drvu

vis. 40 cm; šir. 31,7 cm

inv. br. ATM 1924

Sveti Ivan Krstitelj

Mala Azija, 12. st.

tempera na drvu

vis. 94,3 cm; šir. 61,5 cm

inv. br. ATM 744

Bogorodica s djetetom  
Njemačka, 17. st.  
ulje na platnu zalijepljeno na drvo  
vis. 62,5 cm; šir. 43 cm  
inv. br. ATM 1981

Sljedbenik Johannes Vermeer  
Heraklit i Demokrit  
Nizozemska, 18. st  
ulje na platnu zalijepljeno na drvo  
vis. 64 cm; šir. 80 cm  
inv. br. ATM 2001

Adriaen Brouwer  
Pisanje ljubavnog pisma  
Flandrija, 17. st.  
ulje na drvu  
vis. 20,3 cm, šir. 16 cm  
inv. br. ATM 796

Goran Petrinić, viši restaurator tehničar

Umjetnine iz Zbirke stakla Muzeja Mimara koje su sanirane u Odjelu za restauraciju i istraživanje Muzeja antičkog stakla u Zadru:

Boca s dvije ručke  
Sirija, III. st.  
prozirno zeleno staklo; irizacija; aplicirana dekoracija; tehnika puhanja  
vis. 11,7 cm; šir. 6.6 cm; promjer otvora 4 cm  
inv. br. ATM 1361

Boca  
Rajnsko područje, III.st.  
prozirno bezbojno staklo; irizacija; tehnika puhanja  
vis. 13 cm; šir. 4 cm; promjer otvora 1 cm  
inv. br. ATM 1388

Mošejska svjetiljka  
Granada, XIII./XIV. st.  
prozirno bezbojno staklo, raznobojni emajl i pozlata  
vis. 19,7 cm; promjer otvora 10,1 cm  
inv. br. ATM 1432

Šime Perović, konzervator-restaurator savjetnik i kustos

2.4. Ostalo

Izrada mobilne radne ploče s podešavanjem visine za potrebe konzervatorsko-restauratorskih radova na slikama manjeg i srednje velikog formata.

Goran Petrinić, viši restaurator tehničar

### **3. DOKUMENTACIJA**

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

3.1. Inventarna knjiga

3.2. Katalog muzejskih predmeta

3.3. Fototeka

U bazu podataka inventirano je 34 fotografija, zapisa. Martina Matković, muzejska dokumentacija

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka

U bazu podataka inventirano je 12 video zapisa. Martina Matković, muzejska dokumentacija

3.6. Hemeroteka

U bazu podataka inventirano je 157 zapisa. Martina Matković, muzejska dokumentacija

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

3.8. Stručni arhiv

3.9. Ostalo

Fonoteka - u bazu podataka inventirano je 20 zapisa. Martina Matković, muzejska dokumentacija

Izložbe - u bazu podataka inventirano je 7 zapisa. Martina Matković, muzejska dokumentacija

Posebna događanja - u bazu podataka inventirano je 3 zapisa. Martina Matković, muzejska dokumentacija

Izdavačka djelatnost - u bazu podataka inventirano je 4 zapisa. Martina Matković, muzejska dokumentacija

Stručni i znanstveni rad - u bazu podataka inventirano je 5 zapisa. Martina Matković, muzejska dokumentacija

Konzervatorsko restauratorski postupci - u bazu podataka inventirano je 12 zapisa. Martina Matković, muzejska dokumentacija

Dokumenti - u bazu podataka inventirano je 5 zapisa. Martina Matković, dokumentacija

Stručni tekst INFORMATICA MUSEOLOGICA 52 2021

Matković, Martina, (2021) Prilagodljivost i kreativnost Zbirke umjetnina Ante i Wiltrude Topić Mimara – Muzeja Mimara u doba korone i potresa...ZatvoreniAliAktivni.

INFORMATICA MUSEOLOGICA, 52, 2021, str. 30 – 35. Martina Matković, muzejska dokumentacija

### **4. KNJIŽNICA**

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

razmjena: 99 jedinica građe (monografske publikacije - 73 jedinice građe, stručni muzejski

časopisi, bulletini, godišnjaci i sl.- 26 jedinica građe)

dar: 27 jedinica građe

kupnja: 7 jedinica građe (2 naslova)

pretplata: strani stručni časopisi 13 godišta

muzejska izdanja: 4 jedinice građe (2 naslova)

Ukupno: 150 jedinica građe

Andrea Georgijević-Šavar, diplomirana knjižničarka

#### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Inventarizirano 108 jedinica građe

Inventarizirano 527 starih, do sada neinventariziranih godišta časopisa

U programu za obradu knjižnične građe K++ tijekom 2021. godine uneseno je 208 novih zapisa, a revidirano je i nadopunjeno 56 starih zapisa konvertiranih iz CROLIST-a. Ukupno 264 zapisa.

Sva novoobrađena i revidirana građa opremljena je bar-kod signaturama.

Andrea Georgijević-Šavar, diplomirana knjižničarka

#### 4.3. Zaštita knjižnične građe

#### 4.4. Služba i usluge za korisnike

U sklopu međuknjižnične posudbe putem Referalnog centra NSK za potrebe kustosa naručena je iz inozemstva posudba 21 jedinice građe (18 knjiga, 3 članka).

Usluge knjižnice nisu koristili vanjski korisnici budući da je zgrada muzeja zatvorena zbog oštećenja od potresa.

Andrea Georgijević-Šavar, diplomirana knjižničarka

#### 4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

### 5. STALNI POSTAV

#### 5.1. Novi stalni postav

#### 5.2. Izmjene stalnog postava

### 6. STRUČNI RAD

#### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Nastavila sam sa analizom zbirke stakla i namještaja. Nastavila sam suradnju sa Glas Centrom u Bärnbachu u Austriji - odabir predmeta i pripreme potrebnih pisanih materijala za međunarodnu izložbu stakla „Glas - die magische Welt der Farben“ koja se tijekom 2021. planirala (odgođeno) održati. Planirano je otvaranje u ožujku 2022.

mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara

Donacija Slaven Perović Narodnome muzeju u Zadru:

- 250 stručnih knjiga

- Stručna obrada i popis 26 predmeta (Zbirka lule i pušački pribor)

- Stručna obrada i popis 6 predmeta (Zbirka *metallica*)

- Stručna obrada i popis 9 predmeta Zbirka (keramika i porculan)

- Stručna obrada i popis 15 predmeta (Zbirka tekstil)

- Stručna obrada i popis 14 predmeta (Zbirka *varia*)

- Stručna obrada i popis 16 predmeta (Zbirka bočica za parfem)

- Stručna obrada i popis 56 predmeta (Zbirka svetih sličica)
  - Stručna obrada i popis 1012 predmeta (Zbirka razglednica)
  - Stručna obrada i popis 31 predmeta (Zbirka stakla)
  - Stručna obrada i popis 29 predmeta (Zbirka plakata)
  - Stručna obrada i popis 11 predmeta (Zbirka grafička *varia*)
  - Stručna obrada i popis 48 predmeta (Zbirka ulična umjetnost)
- Stručna obrada i katalog 84 bakropisa francuskoga XIX. stoljeća iz hrvatske privatne zbirke.-  
Slaven Perović
- Stručna obrada 23 crteža i 8 bakropisa, uglavnom francuskih iz dubrovačke privatne zbirke. –  
Slaven Perović  
(Slaven Perović, muzejski savjetnik)

## 6.2. Identifikacija / Determinacija građe

### 6.3. Revizija građe

Revizija zbirke crteža (Slaven Perović, muzejski savjetnik)

### 6.4. Ekspertize

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (*sa izlaganjem, bez izlaganja*)

6.6. konferencija *Muzejske čuvaonice - od brige o zbirkama do politike sabiranja*,  
Etnografski muzej u Zagrebu, MDC, Muzej za umjetnost i obrt, ICOM Hrvatska,  
INTERCOM, 18. i 19. svibnja 2021. (sudjelovanje bez izlaganja) Krešimir Juraga, kustos

Konferencija „Muzejske čuvaonice – od brige o zbirkama do politike sabiranja“  
Etnografski muzej, Zagreb, 18. i 19. svibnja 2021.

Predavanje: „Čuvaonice - mjesto čuvanja, izučavanja i sigurnosti“, mr. sc. Lada Ratković-  
Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara

Webinar/konferencija *Muzejske čuvaonice – od brige o zbirkama do politike sabiranja*

Trajanje : 18. – 19. svibnja 2021. godine

Organizator : Etnografski muzej, Muzejski dokumentacijski centar, Muzej za umjetnost i  
obrt, Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a i INTERCOM

Sudjelovanje bez izlaganja. Martina Matković, muzejska dokumentacija

Deseti festival digitalizacijskih projekata D - fest

Trajanje : 06. – 07. svibnja 2021. godine

Organizator: Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu

Sudjelovanje bez izlaganja. Matrina Matković, muzejska dokumentacija

Webinar Arheološke i studijske zbirke – izazovi i rješenja

Trajanje : 08. lipanj 2021. godine

Organizator : Muzejski dokumentacijski centar, Arheološki muzej Zagreb

Sudjelovanje bez izlaganja. Matrina Matković, muzejska dokumentacija

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (*u okviru muzejske djelatnosti*)

Katalog „Umjetnost Iberskoga poluotoka u Muzeju Mimara – odabrana djela primijenjene  
umjetnosti“ (ur. Krešimir Juraga)-autorica dijela kataloških jedinica (Zbirka stakla i Zbirka

namještaja), mr. sc. Lada Ratković Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara

6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)

6.8.1. mrežno predavanje *Revizija muzejskih zbirki: zakonski okvir, preporuke i praksa*, MDC, Etnografski muzej u Zagrebu, 6. listopada 2021. Krešimir Juraga, kustos

6.8.2. tečaj *Čuvanje muzejskih zbirki – uvod u preventivnu zaštitu*, MDC, 21. listopada 2021. Krešimir Juraga, kustos

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručne konzultacije o pedagoškim programima i radu s muzejskim pedagogima u Muzeju suvremene umjetnosti, Povijesnom muzeju, Muzeju grada Zagreba, Etnografskom muzeju, Muzeju za umjetnost i obrt, Arheološkom muzeju, Školskom muzeju i Tehničkom muzeju. Stručna pomoć učenicima Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn, studentima povijesti umjetnosti i Akademije likovnih umjetnosti. Danijela Šoštarić Brna, muzejska pedagoginja

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

6.10.1. urednički poslovi na katalogu

Milica Japundžić, Krešimir Juraga, Lada Ratković Bukovčan. *Umjetnost Iberskoga poluotoka u Muzeju Mimara – odabrana djela primijenjene umjetnosti / The Art of the Iberian Peninsula in the Mimara Museum – Selected Works of Applied Arts*. Zagreb, Muzej Mimara, 2021. Krešimir Juraga, kustos

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Članstvo u ICOM-u .Mr. sc. Lada Ratković Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara

Predsjednica Povjerenstva za polaganje stručnih ispita za zvanje kustosa. Mr. sc. Lada Ratković Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara

Članstvo u Muzejskom vijeću Hrvatske, mr. sc. Lada Ratković Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara

Članstvo u Stručnom vijeću Muzeja Mimara, mr. sc. Lada Ratković Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara

Članstvo u ICOM, DPUH

Slaven Perović, muzejski savjetnik

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

6.13. Ostalo

2021. godina bila je obilježena posljedicama potresa koji je 22. ožujka 2020. pogodio Zagreb; potresom koji je 29. prosinca pogodio Petrinju, Sisak, Glinu i okolna mjesta, a koji je iznova nanio štete i u Zagrebu; pandemijom coronavirusa kojoj se tek sada(2022.!) donekle nazire kraj. Muzej Mimara pretrpio je velika oštećenja te je od 22. ožujka zatvoren za javnost.

Nastavila sam s intenzivnim radom na izvršavanju brojnih poslova i zadataka koje sam kao ravnateljica Muzeja Mimara i muzejska savjetnica obavljala vezano na promptno zbrinjavanje umjetnina, prijave šteta, konzultacije sa službama Ministarstva kulture RH, Gradskim zavodom za zaštitu spomenika kulture, suradnicima i stručnjacima kako bi se

Muzej Mimara što prije i što kvalitetnije obnovio. Intenzivno sam radila na pripremi i izradi prijave za apliciranje na *Poziv za dodjelu bespovratnih financijskih sredstava – Provedba mjera zaštite kulturne baštine oštećene u potresu 22. ožujka 2020. godine na području Grada Zagreba, Krapinsko-zagorske i Zagrebačke županije*, Ministarstva kulture i medija RH. Ugovor je potpisan 10. lipnja 2021.

Suradivala sam sa brojnim službama Grada Zagreba na pripremama materijala i molbi za dobivanje potrebnih dozvola za obnovu zgrade Muzeja Mimara. Po završetku procesa javnih natječaja suradivala sam sa svim izabranim vanjskim stručnjacima koji su radili na pripremi potrebnih segmenata za obnovu Muzeja Mimara (elaborati, istraživanja itd. itd.)

Pokretala sam, organizirala i vodila brojne sastanke sa stručnim službama Muzeja Mimara vezano za pakiranje, pohranu djela nakon potresa te sam sudjelovala u permanentnoj kontroli i praćenju svih specifičnih uvjeta u ovoj teškoj, dugotrajnoj izvanrednoj situaciji.

Uz sve navedeno striktno vezano za ovo teško razdoblje radila sam na organizaciji/koordinaciji i pripremama izložaba prezentiranih u Muzeju Mimara baš kao i na održavanju kontinuiteta djelovanja Muzeja Mimara. Ovoga puta, nažalost, samo u virtualnom izdanju!

Radila sam na organizaciji/koordinaciji prezentacije virtualnih izložaba :

Tradicija i suvremenost – izložba dječjih radova 2001. – 2020. (6. 9. 2021. – 6. 2. 2022.)

Virtualna izložba Muzeja antičkog stakla u Zadru u Muzeju Mimara:

Ljudi od stakla / Pregled umjetnika i izložbi suvremenog umjetničkog stakla u Muzeju antičkog stakla u Zadru od 2009. do 2021. (15.11. 2021. - 15.3. 2022.)

Zlatko Kauzlarić Atač Od crteža do scene - *From drawing to scene*

— *Tout est bien qui finit bien...* (31.12. 2021. - 31.07. 2022.)

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### 7.1. Tema i nositelj projekta

*Théodore Chassériau, Studija za „Une jeune fille cosaque trouve Mazeppa évanoui sur le cheval sauvage” - crtež iz hrvatske privatne zbirke*, Informatica museologica 52, 2021 - Slaven Perović

-Nastavak rada na *Katalogu francuskih crteža iz zbirke Muzeja Mimara* - Slaven Perović

-Nastavak rada na *Svetome Ivanu Orazija Riminaldija* iz zbirke Muzeja Mimara

- Slaven Perović

-Nastavak rada na crtežu Pietra Teste *Admiral* iz zbirke Muzeja Mimara

- Slaven Perović

-Stručna i znanstvena obrada crteža J. J. Grandvillea iz druge četvrtine XIX. stoljeća - Slaven Perović. Slaven Perović, muzejski savjetnik

Tema. znanstveni rad - katalog: Pomorski trgovački putovi u Aziji od XVI. do XVIII. st. – izvozni dalekoistočni porculan i keramika u Muzeju Mimara (22 katalogske jedinice)

Nositelj projekta: Milica Japundžić, muzejska savjetnica

### 7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)



Objavljeni znanstveni rad: katalog *Umjetnost Iberskoga poluotoka u Muzeju Mimara – odabrana djela primijenjene umjetnosti*

Str. 57 – 89 - Metali – kataloške jedinice 19-28

Str. 90 - Mužari - uvodni tekst

Str. 91-93 – Mužari - kataloške jedinice 91-93

Milica Japundžić, muzejska savjetnica

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

Naziv izložbe: *Iza slike – novi pogled na djela iz fundusa Muzeja Mimara*

Mjesto održavanja i prostor: mrežne stranice Muzeja Mimara

Vrijeme trajanja: 21. siječnja – 31. prosinca 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Krešimir Juraga

Autor(i) likovnog postava: Krešimir Juraga

Opseg (broj eksponata): 9 predmeta

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*):

<http://www.mimara.hr/Aktualno/Virtualna%20izlo%C5%BEba%20Iza%20slike%20%E2%80%93%20novi%20pogled%20na%20djela%20iz%20fundusa%20Muzeja%20Mimara%208835>

Vrsta: virtualna, umjetnička, tuzemna, edukativna

Tema (*kratak opis*):

Poledine umjetnina ponekad su prekrivene natpisima, naljepnicama, pečatima i drugim tragovima koje je tijekom vremena na umjetnini ostavila njezina bogata povijest. U nekim je slučajevima već sam slikar ili njegov pokrovitelj na slici ostavio trag u obliku potpisa, ili ponekad i natpisa s godinom i mjestom nastanka. Mnogo su češći tragovi koje su na poleđinama slika ostavili vlasnici, aukcijske kuće ili, konačno, muzeji. Ti različiti natpisi, oznake i brojevi predstavljaju vrijedne izvore koji pomažu rekonstruirati provenijenciju i povijest zbirke predmeta, a koja se ponekad može iščitati samo iz podataka na poleđini umjetnine. Povjesničari umjetnosti i kustosi sve više pažnje posvećuju tim „skrivenim“ stražnjim stranama umjetničkog djela koje se obično na izložbama ne mogu vidjeti. Ovom izložbom publici smo pokazali skrivene strane umjetnina, ali i pružili pogled u metode i načine istraživanja povjesničara umjetnosti. Doslovan pogled „iza slike“ tako je i metaforičan pogled iza kulisa rada povjesničara umjetnosti i muzealaca.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): stručna publika i šira javnost

Krešimir Juraga, kustos

Naziv izložbe: *Turkmenski sagovi u Muzeju Mimara*

Mjesto održavanja i prostor: mrežne stranice Muzeja Mimara

Vrijeme trajanja: 18. svibnja – 31. prosinca 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Krešimir Juraga

Autor(i) likovnog postava: Krešimir Juraga

Opseg (broj eksponata): 9 predmeta

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*):

[http://www.mimara.hr/Aktualno/Virtualna%20izlo%C5%BEba%20Turkmenski%20sagovi%20u%20Muzeju%20Mimara%20\\_8840](http://www.mimara.hr/Aktualno/Virtualna%20izlo%C5%BEba%20Turkmenski%20sagovi%20u%20Muzeju%20Mimara%20_8840)

Vrsta: virtualna, umjetnička, tuzemna, edukativna

Tema (*kratak opis*):

Dio Zbirke tekstila i sagova Muzeja Mimara čine sagovi i predmeti nastali tehnikom uzlanja čiji su autori pripadnici turkmenskog naroda, zbog čega se u literaturi oni označavaju kao turkmenski sagovi. Ovi predmeti nastali su u Turkestanu, području središnje Azije na kojem se ovaj, nekada nomadski narod, tijekom povijesti nastanio. I nakon što su većinom prihvatili sjedilački način života, turkmenska plemena Teke, Ersari, Jomudi, Sariki, Salori, Čodori i drugi nastavili su izrađivati predmete u tehnici uzlanja poput sagova, opreme za šatore ili predmeta za pohranu, koji su ne samo izraz duge nomadske tradicije, već i plemenske pripadnosti budući da su pojedina plemena u svojim radovima koristila karakteristične motive, *güllove*, po kojima se oni i danas raspoznaju. Ovom izložbom publici smo predstavili jednu zanimljivu i posebnu cjelinu unutar bogatih zbirki Muzeja Mimara.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): stručna publika i šira javnost

Krešimir Juraga, kustos

Naziv izložbe: *Iza slike – novi pogled na djela iz fundusa Muzeja Mimara*

Mjesto održavanja i prostor: Prva gimnazija, Zagreb (i druge srednje škole u Zagrebu prema dogovoru)

Vrijeme trajanja: od studenoga 2021. (održavanje izložbe u prostorima škola uvjetovano je epidemiološkom situacijom)

Autor(i) stručne koncepcije: Krešimir Juraga

Autor(i) likovnog postava: Krešimir Juraga

Opseg (broj eksponata): 9 panoa

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna

Tema (*kratak opis*):

Zbog posljedica potresa izložbe se ne mogu realizirati u prostoru Muzeja Mimara. To nas je potaknulo na pripremu novih, zanimljivih i poučnih izložbi u virtualnome prostoru. Istovremeno, komunikaciju baštine javnosti, kao jednu od temeljnih zadaća muzeja, shvatili smo aktivnije te odlučili iz prostora muzeja izaći u susret učenicima, nastavnicima i djelatnicima obrazovnih institucija, koji su također osjetili posljedice ovih izvanrednih okolnosti. Vodeći računa o epidemiološkim uvjetima, izložbu ćemo predstaviti u prostorima škola kako bismo dodatno razvili trajnu suradnju škola i muzeja. Pritom posebno želimo među mladima očuvati svijest o važnosti baštine i njezina čuvanja, o muzejima kao mjestima učenja, ali i razonode, te ih podsjetiti da smo usprkos epidemiji i potresima ovdje zbog njih, a to ćemo biti i u budućnosti.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): učenici, nastavnici i djelatnici srednjih škola

Krešimir Juraga, kustos

Naziv izložba: „Tradicija i suvremenost – izložba dječjih radova 2001. – 2020.“

Mjesto održavanja i prostor: web stranica Muzeja Mimara, FB,

Vrijeme održavanja: 6. 9. 2021. – 6. 2. 2022.

Autor(i) stručne koncepcije: Gordan Karabogdan, Daniela Pal Bučan

Autor(i) likovnog postava: Gordan Karabogdan, Daniela Pal Bučan

Opseg (broj eksponata): 502 jedinice

Web adresa: <http://www.mimara.hr/Aktualno/Virtualna%20izlo%C5%BEba%20-%20Tradicija%20i%20suvremenost%20->

[20izlo%C5%BEbe%20dje%C4%8Djih%20radova%202001.%20-%202020.%20\\_8842](http://www.mimara.hr/Aktualno/Virtualna%20izlo%C5%BEba%20-%20Tradicija%20i%20suvremenost%20-20izlo%C5%BEbe%20dje%C4%8Djih%20radova%202001.%20-%202020.%20_8842)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, edukativna, informativna, skupna

Tema (*kratak opis*):

Virtualna izložba “Tradicija i suvremenost – izložbe dječjih radova – 2001. – 2020.” bogat je pregled uspješnog, hvalevrijednog projekt kojega je 20 godina vodio akademski slikar profesor emeritus Emil Robert Tanay na čelu UHULI kojega je bio predsjednikom, Izložbe su se od 2001. do 2019. održale u Muzeju Mimara - tijekom dva desetljeća svake se godine odazvalo 200 i 300 osnovnih škola i Centara za odgoj i obrazovanje; godišnje je pristiglo između 2000 i 5000 tisuća radova.

Cilj je natječaja i izložaba je da učenici svojim crtežima, kolažima, slikama, reljefima i skulpturama izraze ljepotu hrvatske nacionalne baštine. Kroz likovni izričaj upoznaju svoju domovinu kako bi u multikulturnom svijetu koji ih okružuje sačuvali svoj nacionalni identitet te razvili svijest o bogatstvu i raznolikosti kulturnih baština i identiteta, kao neprocjenjivih vrijednosti u suvremenim globalizacijskim procesima.“

Korisnici- primarno djeca i mladi te publika svih uzrasta i zanimanja zbog susreta sa nepresušnom kreativnošću i ljepotom dječjeg stvaralaštva.

koordinacija: mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara

Naziv izložbe: Virtualna izložba Muzeja antičkog stakla u Zadru u Muzeju Mimara:

„Ljudi od stakla / Pregled umjetnika i izložbi suvremenog umjetničkog stakla u Muzeju antičkog stakla u Zadru od 2009. do 2021.“

Vrijeme održavanja: 15.11. 2021. - 15.3. 2022.

Mjesto održavanja i prostor: web stranica Muzeja Mimara, FB

Autor(i) stručne koncepcije: Jadranka Belevski-Autor(i) likovnog postava: Jadranka Belevski, Gordan Karabogdan

Opseg (broj eksponata): 81 jedinica

Web adresa: [http://www.mimara.hr/Aktualno/Virtualna%20izlo%C5%BEba%20-%20Ljudi%20od%20stakla%20\\_8843](http://www.mimara.hr/Aktualno/Virtualna%20izlo%C5%BEba%20-%20Ljudi%20od%20stakla%20_8843)

Vrsta: umjetnička, kompleksna, međunarodna, studijska, retrospektivna, edukativna, informativna, skupna.

Tema (*kratak opis*):

Virtualna izložba „Ljudi od stakla / Pregled umjetnika i izložbi suvremenog umjetničkog stakla u Muzeju antičkog stakla u Zadru od 2009. do 2021.“ koncipirana je tako da se kroz 49 plakata predstavljaju sve izložbe s temom suvremenog umjetničkog stakla. Unutar tog doista velikog broja nalazi se 39 samostalnih i 10 skupnih izložbi. Uz plakate predstavlja se i izbor umjetnina iz Zbirke donacija i to prema konceptu održanih izložbi. Umjetnine su odabrane po kriteriju da

su to radovi s održanih izložbi, a svaki se umjetnik, čiji se radovi nalaze u Zbirci donacija, predstavlja s jednim radom. Ukupno se može pogledati izbor od 32 umjetnine u staklu. Cijeli ovaj izložbeni projekt predstavlja važan prilog predstavljanju suvremenog umjetničkog stakla prvenstveno od strane hrvatskih umjetnika, ali i umjetnika iz Slovenije, Austrije, Poljske, Velike Britanije, Mađarske, Češke te približavanja stakla kao važnog umjetničkog medija široj javnosti.

Korisnici: publika svih uzrasta i zanimanja.

koordinacija: mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara

Naziv izložbe: Zlatko Kauzlarić Atač „Od crteža do scene - *From drawing to scene*  
*Tout est bien qui finit bien..* „

Mjesto održavanja i prostor: web stranica Muzeja Mimara, FB,

Vrijeme trajanja: 6. 9. 2021. – 6. 2. 2022.

Autor(i) stručne koncepcije: Zlatko Kauzlarić Atač

Autor(i) likovnog postava: Zlatko Kauzlarić Atač, Gordan Karabogdan

(objašnjenje: g. Atač je specifično birao svaki rad i postavio temeljno koncepciju i njen 'tijek-dinamiku' u redoslijedu ('poglavlja' izložbe), dok je posao gdina Karabogdana bio implementacija koncepta u prostorijama, likovnost dinamike rasporeda radova, te tehnička/kataloška logistika).

Opseg (broj eksponata): 160 jedinica

Web adresa:

[http://www.mimara.hr/Aktualno/Virtualna%20izlo%C5%BEba%20Zlatko%20Kauzlari%C4%87%20Ata%C4%8D%20-%20E2%80%9Eod%20crte%C5%BEa%20do%20scene%20-%20Tout%20est%20bien%20qui%20finit%20bien%E2%80%A6%E2%80%9C%20\\_8846](http://www.mimara.hr/Aktualno/Virtualna%20izlo%C5%BEba%20Zlatko%20Kauzlari%C4%87%20Ata%C4%8D%20-%20E2%80%9Eod%20crte%C5%BEa%20do%20scene%20-%20Tout%20est%20bien%20qui%20finit%20bien%E2%80%A6%E2%80%9C%20_8846)

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, informativna, samostalna

Tema (*kratak opis*):

Zlatko Kauzlarić Atač svestrani je umjetnik - slikar, scenograf i kostimograf, kazališni redatelj. Autor je bogatog opusa –stotina crteža, slika, grafičkih listova, intervencija u javnim prostorima, scenografija, kostimografija kojima se intenzivno bavi od sedamdesetih godina. Ostvario je više od 150 kazališnih predstava, te je bio suradnikom i na nekoliko filmskih i televizijskih projekata. Za izložbu u Muzeju Mimara Kauzlarić Atač napisao je :

„Izložba je koncipirana na uglavnom novijim radovima kroz crteže i slike. Tema mojih radova proteže se uglavnom od ljudske figure; akt, figura u vodi, što me navodi na pomak ili odmak od doslovne prepoznatljivosti; serija portreta kao i neka istraživanja iz područja kazališta....Većina radova su većeg formata; svoje izlagačke nastupe nastojim dramaturški koncipirati....ova izložba povezuje sve moje izričaje.“

Korisnici – publika svih uzrasta i zanimanja.

koordinacija: mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, muzejska savjetnica, ravnateljica Muzeja Mimara

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

### 10.1. Tiskovine

katalog

Milica Japundžić, Krešimir Juraga, Lada Ratković Bukovčan. *Umjetnost Iberskoga poluotoka u Muzeju Mimara – odabrana djela primijenjene umjetnosti / The Art of the Iberian Peninsula in the Mimara Museum – Selected Works of Applied Arts*. Zagreb, Muzej Mimara, 2021. Krešimir Juraga, kustos

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

e-katalog

Milica Japundžić, Krešimir Juraga, Lada Ratković Bukovčan. *Umjetnost Iberskoga poluotoka u Muzeju Mimara – odabrana djela primijenjene umjetnosti / The Art of the Iberian Peninsula in the Mimara Museum – Selected Works of Applied Arts*. Zagreb, Muzej Mimara, 2021.

Krešimir Juraga, kustos

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

11.2. Predavanja

11.3. Radionice i igraonice

Kroz godinu pedagoška služba provodila je gostujuće edukativne likovne radionice i igraonice vezane uz stalni postav Muzeja u suradnji s udrugom „Praktikum“.

Muzej Mimara pridružio se 26. edukativnoj muzejskoj akciji povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2021. godine IZ/VAN/RED/NO! u organizaciji Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva.

Provedeno je ukupno 12 likovnih radionica, od toga 4 tematski specijaliziranih u sklopu zajedničke 26. edukativne muzejske akcije IZ/VAN/RED/NO! u razdoblju od 30. travnja do 30. lipnja 2021. godine. Danijela Šoštarčić Brna, muzejska pedagoginja

11.4. Ostalo

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Siječanj 2021. ....	23 objava
Veljača 2021. ....	11 objava
Ožujak 2021. ....	10 objava
Travanj 2021. ....	8 objava
Svibanj 2021. ....	14 objave
Lipanj 2021. ....	8 objava
Srpanj 2021. ....	13 objava
Kolovoz 2021. ....	3 objave
Rujan 2021. ....	5 objave
Listopad 2021. ....	7 objava
Studenj 2021. ....	15 objava
Prosinac 2021. ....	15 objava

Muzej Mimara 2021.: UKUPNO TISAK I EL. MEDIJI: 132

Ana Hoić, Odnosi s javnošću

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Siječanj 2021. ....	8 objava
Veljača 2021. ....	1 objava
Ožujak 2021. ....	4 objave
Travanj 2021. ....	1 objava
Svibanj 2021. ....	5 objava
Lipanj 2021. ....	..0 objava
Srpanj 2021. ....	2 objave
Kolovoz 2021. ....	0 objava
Rujan 2021. ....	2 objave
Listopad 2021. ....	0 objava
Studenj 2021. ....	2 objave
Prosinac 2021. ....	3 objave

Muzej Mimara 2021.: UKUPNO TV i radio: 32

Muzej Mimara 2021.: UKUPNO OBJAVE sva 4 MEDIJA: 164

Ana Hoić, Odnosi s javnošću

Održano je ukupno 0 izložbi (bez virtualnih izložbi).

Siniša Pušonjić, Nikša Vodanović, Ana Hoić, Sanja Jagarinec, marketing i odnosi s javnošću

## 12.3. Predavanja

Održano je ukupno 0 predavanja.

Zbog posljedica potresa muzej je zatvoren za javnost

Siniša Pušonjić, Nikša Vodanović, Ana Hoić, Sanja Jagarinec, marketing i odnosi s javnošću

## 12.4. Promocije i prezentacije

Održano je ukupno 0 događanja.

Zbog posljedica potresa muzej je zatvoren za javnost

Siniša Pušonjić, Nikša Vodanović, Ana Hoić, Sanja Jagarinec, marketing i odnosi s javnošću

## 12.5. Koncerti i priredbe

Održano je ukupno 0 događanja.

Zbog posljedica potresa muzej je zatvoren za javnost

Siniša Pušonjić, Nikša Vodanović, Ana Hoić, Sanja Jagarinec, marketing i odnosi s javnošću

## 12.6. Djelatnost klubova i udruga

Održano je ukupno 0 događanja.

Zbog posljedica potresa muzej je zatvoren za javnost

Siniša Pušonjić, Nikša Vodanović, Ana Hoić, Sanja Jagarinec, marketing i odnosi s javnošću

## 12.7. Ostalo

Održano je ukupno 0 ostala događanja.

UKUPAN BROJ DOGAĐANJA U 2020.g.: 69

Siniša Pušonjić, Nikša Vodanović, Ana Hoić, Sanja Jagarinec, marketing i odnosi s javnošću

Uređivanje Instagram profila Muzeja Mimara. Krešimir Juraga, kustos

Uređivanje Bloga Muzeja Mimara. Martina Matković, muzejska dokumentacija

## **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

### **13.1. Organizacija sponzorsko donatorskih ugovora te ugovora o poslovnoj suradnji**

Pokušavali smo potpisati sponzorske i donatorske ugovore ali zbog zatvorenosti muzeja nismo uspjeli potpisati ni jedan ugovor. Radili smo na naplati dospjelih dugovanja iz predhodnog razdoblja. Siniša Pušonjić, Nikša Vodanović, Ana Hoić, Sanja Jagarinec, marketing i odnosi s javnošću

### **13.2. Suradnja s veleposlanstvima, kulturnim centrima te međunarodnim organizacijama**

Zbog posljedica potresa muzej je zatvoren za javnost Siniša Pušonjić, Nikša Vodanović, Ana Hoić, Sanja Jagarinec, marketing i odnosi s javnošću

### **13.3. Suradnja s dobavljačima**

Zbog zatvorenog muzeja izvršili smo povrat komisione robe dobavljačima. Siniša Pušonjić, Nikša Vodanović, Ana Hoić, Sanja Jagarinec, marketing i odnosi s javnošću

### **13.4. Oglasno promidžbene kampanje**

In Your Pocket: 4 oglasa gratis Siniša Pušonjić, Nikša Vodanović, Ana Hoić, Sanja Jagarinec, marketing i odnosi s javnošću

**REKAPITULACIJA – BROJ OGLASA I OBJAVA: 135**

### **13.5. Rekapitulacija – broj događanja**

Izložbe: 0

Predavanja: 0

Promocije, prezentacije, kongresi, seminari: 0

Koncerti i priredbe: 0

Djelatnosti klubova i udruga: 0

Ostala događanja: 0

**UKUPAN BROJ DOGAĐANJA: 0**

Siniša Pušonjić, Nikša Vodanović, Ana Hoić, Sanja Jagarinec, marketing i odnosi s javnošću

## **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

## **15. FINANCIJE**

### **15.1. Izvori financiranja (u %)**

-RH 97,49 %

-lokalna samouprava 1,64 %

-vlastiti prihod 0,87 %

-sponzorstvo -

-donacije -

-EU fondovi -

### **15.2. Investicije (u kn) 1.006.513,98 kn**

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.1. Održavanje i prezentacija donacija**

### **16.2. Ostalo**