

# MUZEJ MOSLAVINE KUTINA



Trg kralja Tomislava 13, 44320 Kutina

044/ 683-548

<https://www.muzej-moslavine.hr/>

mmk@ muzej-moslavine.hr

Klasa: 953-06/22-01/01

Ur.br: 2176-110-22-3

## **1. SKUPLJANJE GRAĐE**

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

### 1.1. Kupnja

#### **Galerijski odjel**

Zbirka Ivana Milata: kupljeno je jedno djelo Ivana Milata: Motiv Kutine iz 1962. godine u tehnici ulje na lesonitu, 250x99 cm., inv. br: 8644G

#### **Etnografski odjel**

Kupljena narodna nošnja (komplet). Prodavatelj: Branko Devčić iz Zagreba. Nošnja je s područja Banovine i sastoji se od rubače, pregače, opleća i poculice. Inv. brojevi: 9911a, 9911b, 9911c i 9911d.

### 1.2. Terensko istraživanje

### 1.3. Darovanje

#### **Arheološki odjel**

##### *1. Pojedinačne donacije kovanica*

Tijekom godine muzeju su darovane, u nekoliko navrata, pojedinačne kovanice koje su slučajno nađene na području grada Kutine i Popovače od kojih možemo istaknuti keltsku tetradrahmu tipa Đurđevac, te rimske kovanice (denar S. Sever, kr. 2. st., denar M. Aurelija (RICIII,441A, iza 161. g.) i brončani AE3 (RIC VII Siscia 237))

Darovatelj: Josip Mokricki

*2. Površinski pronađeni predmeti južno od arheološkog nalazišta Ciglenice u Osekovu*  
Predmeti pripadaju vremenu Rimskog carstva od kojih ističemo antički rimski prsten od bronce i brončanu jako profiliranu fibulu. Ostalo su sitni ulomci bronce i olova.

Darovatelj: Josip Mokricki

*3. Slučajni nalazi na području prapovijesnog lokaliteta Mikleuška, Gradina Marić*  
Donirani su pojedinačni slučaj i nalazi prapovijesnog keramičkog utega za tkalački stan i prapovijesna glačana kamena sjekira. Predmeti su pronađeni na platou Gradine Marić u Mikleuškoj gdje su 2017. vršena arh. istraživanja.

Darovatelji: Saša Blanuša, Dario Pavina

### **Etnografski odjel**

Molitvenik Zvončec nebeski ili Poziv k pobožnosti, izdan 1888. godine, vlasnice Ane Marouš. Darovatelj Ivan Marouš.

Donacija nošnje iz Farkašića (Posavina), darovateljica Biljana Galjan Jeftimija. Komplet narodne nošnje se sastoji od rubače, pregače, opleća i poculice. Inv.br. , 9910a, 9910b, 9910c, 9910d.

Donacija gospođe Ankice Mihalić, ormar iz Donje Gračenice

### **Galerijski odjel**

Zbirka amaterskog stvaralaštva dobila je 2 likovna djela.

Nikola Ražov darovao je sliku „Bez naslova“ iz ciklusa Fragile u tehnici tuša na papiru, dimenzija 80x80 cm., inv. br. 8643G.

Ivica Bilandić poklonio je sliku „Evocija“ izrađena u tehnici ulja na platnu, dimenzija 39x29 cm., inv br. 8645G.

Gospodin Želimir Miljak donirao je jedno djelo Ivana Milata

### **Kulturno-povijesni odjel**

Gospodin Josip Mokricki donirao je srebrni prsten s početka 20. stoljeća Muzeju Moslavine Kutina.

Gospodin Mario Kutlić donirao je stolni telefon ETA-80 proizvođača Iskra d.d. Muzeju Moslavine Kutina.

## 1.4. Nasljeđivanje

- 1.5. Zamjena
- 1.6. Ustupanje
- 1.7. Ostalo

## **2. ZAŠTITA**

### 2.1. Preventivna zaštita

#### **Galerijski odjel**

Provedeno je redovito čišćenje i pregledavanje pohranjenih slika i skulptura od prašine i nametnika u čuvaonici u Galeriji MMK. Izvršeni su manji zahvati na drvenim okvirima slika. Pregledane su i sortirane fotografije iz fototeke u kutije.

### 2.2. Konzervacija

### 2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

#### **Arheološki odjel**

##### *1. Srednjovjekovni, gotički ukrasni pećnjak*

Restauriran je oštećeni ukrasni pećnjak (inv. br. A416sv) iz fundusa arheološke zbirke MMK. Restauracija je provedena u vlastitoj radionici.

#### **Etnografski odjel**

restauracija nekoliko peča iz Zbirke oglavlja (vlastita radionica)

### 2.4. Ostalo

## **3. DOKUMENTACIJA**

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

### 3.1. Inventarna knjiga

#### **Galerijski odjel**

Uvedeno 5 predmeta u M++program

Zbirka Ivana Milata: 3

Zbirka amaterskog stvaralaštva: 2

#### **Etnografski odjel**

Uvedeno 15 predmeta u program M++

Zbirka oglavlja 5 predmeta

Zbirka Razglednica 1 predmet

Zbirka odjeće, obuće i nakita 9 predmeta

#### **Kulturno-povijesni odjel**

Uvedeno 55 predmeta u program M++

Zbirka varia 8 predmeta  
Zbirka fotografija i fotografske opreme 16 predmeta  
Zbirka oružja i vojne opreme 29 predmeta  
Zbirka Domovinskog rata 2 predmeta

3.2. Katalog muzejskih predmeta

3.3. Fototeka

### **Galerijski odjel**

61 skenirana fotografija u programu S++

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka

3.6. Hemeroteka

### **Arheološki odjel**

U hemeroteku uvedeno 4 članka.

### **Galerijski odjel**

U hemeroteku uvedeno 15 članaka

### **Etnografski odjel**

U hemeroteku uvedeno 10 članaka

### **Kulturno-povijesni odjel**

U hemeroteku uvedeno 27 članaka

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

3.8. Stručni arhiv

3.9. Ostalo

## **4. KNJIŽNICA**

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

### **Arheološki odjel**

Razmjenom je pribavljeno 6 bibliografskih jedinica, a 2 su darovane MMK.

### **Galerijski odjel**

Razmjenom dobiveno je 20 bibliografskih jedinica

### **Kulturno-povijesni odjel**

Razmjenom dobiveno je 10 bibliografskih jedinica

- 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda
- 4.3. Zaštita knjižnične građe
- 4.4. Služba i usluge za korisnike
- 4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

## **5. STALNI POSTAV**

- 5.1. Novi stalni postav
- 5.2. Izmjene stalnog postava

### **Arheološki odjel**

*Postavljanje novih info panoa u stalnom arheološkom postavu*

- Autor stručne koncepcije: Antonio Džaja
- Autori likovnog postava: Antonio Džaja, Dubravko Vidiček
- Opseg (broj eksponata): 3
- Površina u m<sup>2</sup>: 50
- Kraći opis

Postavljanje novih nosača u prostor stalnog arheološkog postava (prapovijest, antika) doveo je za potrebu promjene rasporeda predmeta i vitrina te postavljanjem dodatnih informativnih panoa na kojima su prezentirane prapovijesne kulture (starčevačka, korenovska i lasinjska) koje su zastupljene na moslavačkim arheološkim lokalitetima. Na panoima su navedene nove znanstvene spoznaje o vremenu postojanja i druge značajke kultura. Uz dva panoa vezana za prapovijesne kulture napravljen je jedan koji prati izložene predmete s arh. lokaliteta Okešinec – Sipčina gdje se istražuje kompleks rimske ville rustice.

## **6. STRUČNI RAD**

- 6.1. Stručna obrada muzejske građe
- 6.2. Identifikacija / Determinacija građe
- 6.3. Revizija građe
- 6.4. Ekspertize
- 6.5. Posudbe i davanje na uvid

### **Arheološki odjel**

*Posudba građe*

Tatjana Tkalčec (IARH) posudila je 3. svibnja 2021. jedan pehar (K. Iva, 8199Asv) i 2 ulomka (Garić-g., A234sv; Gojlo, 6444Asv) koji su imitacija pehara tipa Loštice u svrhu izlaganja na skupu EAA u Kielu i kasniju objavu. Predmeti su vraćeni 10. lipnja iste godine.

Zahtjevi za pristup informacijama – 8

### **Galerijski odjel**

Zahtjevi za pristup informacijama – 3

### **Etnografski odjel**

Zahtjevi za pristup informacijama – 4

### **Kulturno-povijesni odjel**

Zahtjevi za pristup informacijama – 17

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (*sa izlaganjem, bez izlaganja*)

### **Kulturno-povijesni odjel**

Sudjelovanje na okruglom stolu 'Perspektive muzealizacije NOB-a: od ekologije do turizma nostalgije' u organizaciji SF:ius neprofitne udruge (Jasmina Uroda Kutlić)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (*u okviru muzejske djelatnosti*)

### **Arheološki odjel**

Članak za Zbornik Moslavine XVII „*O novootkrivenim arheološkim nalazištima na Moslavačkoj gori*“, autor Antonio Džaja

### **Galerijski odjel**

Članak za Zbornik Moslavine XVII „*Crtež Slavka Kopača u fundusu Galerijskog odjela MMK*“, autorica Jelena Batinić

### **Kulturno-povijesni odjel**

Članak za Zbornik Moslavine XVII „**Crno zlato Moslavine**“, autorica Jasmina Uroda Kutlić

6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)

### **Arheološki odjel**

Sudjelovanje u programu *Mobility Action EU projekta Danube's Archaeological eLandscapes*, 20. – 22. 9. 2021. u Zagrebu, Galerija AMZ, P. Hatza 6

Sudjelovanje na on line predavanjima preko platforme ZOOM:

„The Impact of Covid-19 to Cultural Tourism“ (Sarah Kiszter, Universalmuseum Joanneum), 24. 9. 2021.

„Rab Archaeological Traces“ (Luka Perčinić, Rab Tourist Bord), 24. 9. 2021.

„ArcheoCulTour Trail“ (Katarina Gerometta and Robert Matijašić, Centre for interdisciplinary research in landscape archaeology, Juraj Dobrila University of Pula), 24. 9. 2021.

„Korištenje društvenih mreža u muzejima“, MDC, 16. 4. 2021.

„Dokumentiranje skupina predmeta koji čine cjelinu“, MDC, 30. 4. 2021.

„Arheološke studijske zbirke – izazovi i rješenja“ MDC, AMZ, 8. 6. 2021.

„Kako postati vidljiv(iji) – promidžba i marketing muzejskih publikacija“, MDC, 5. 11. 2021

„Poučavanje za kreativnost u muzejskom okruženju“, dr. sc. Rosanda Pahljina-Reinić (FFRI), 10. 12. 2021.

### **Galerijski odjel**

Sudjelovanje na *on line* predavanjima preko platforme ZOOM:

„Korištenje društvenih mreža u muzejima“, 16.4. 2021.

„Dokumentiranje skupina predmeta koji čine cjelinu“, 30.4.2021

„Kako postati vidljiv(iji) – promidžba i marketing muzejskih publikacija“, 5. 11. 2021  
„Poučavanje za kreativnost u muzejskom okruženju“, 10. 12. 2021.

### **Etnografski odjel**

Položen stručni ispit na temu – Oglavlja iz fundusa Muzeja Moslavine Kutina, 11.9.2021.

Sudjelovanje na *on line* predavanjima preko platforme ZOOM:

„Korištenje društvenih mreža u muzejima“, 16.4. 2021.

„Muzejske čuvaonice – od brige o zbirka do politike sabiranja“ 19.05.2021.

„Revizija muzejskih zbirki – zakonski okvir, preporuka i praksa“ 6.10.2021.

„Stalni postavi u kontekstu evaluacije korisničkog iskustva i doživljaja“, 26.10.2021.

„Kako postati vidljiv(iji) – promidžba i marketing muzejskih publikacija“, 5. 11. 2021.

„Poučavanje za kreativnost u muzejskom okruženju“, 10. 12. 2021.

### **Kulturno-povijesni odjel**

Sudjelovanje na *on line* predavanjima preko platforme ZOOM:

„Korištenje društvenih mreža u muzejima“, 16.4. 2021.

Kako postati vidljiv(iji) – promidžba i marketing muzejskih publikacija“, 5. 11. 2021.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

### **Kulturno-povijesni odjel**

Pružena praksa studentici povijesti s preddiplomskog studija Filozofskog fakulteta Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli u trajanju od 30 sati u sklopu izvannastavne aktivnosti.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

### **Kulturno-povijesni odjel**

Urednica Zbornika Moslavine Jasmina Uroda Kutlić

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

6.13. Ostalo

## **7. ZNANSTVENI RAD**

7.1. Tema i nositelj projekta

7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

### Arheološki odjel

#### *1. Izložba „Srednjovjekovne utvrde Moslavine“*

Mjesto održavanja i prostor: Knjižnica i čitaonica Popovača

Vrijeme: 16. 6. – 2. 7. 2021.

Autor: Antonio Džaja

Broj predmeta na izložbi: 22

Arheološka izložba.

Tema:

Na 14 panoa i s 22 predmeta u 2 vitrine su predstavljene moslavačke srednjovjekovne utvrde tj. njihovi arheološki ostaci na lokalitetima po Moslavačkoj gori. Kroz izložbu je dan prikaz utvrda, povijest njihovog istraživanja od 1960-ih godina do najnovijih u 21. st. koji su započeli 2010. kada Hrvatski restauratorski zavod (dr. sc. Tajana Pleše, Petar Sekulić) počinje arh. istraživanja i konzervatorsko-restauratorske radove na najznačajnijim srednjovjekovnim utverdama na Moslavačkoj gori. Materijal u vitrinama ima fokus na materijalu koji je vezan za popovačko područje.

#### *2. Gostujuća izložba „Prapovijest i antika na šibenskom području“*

Vrijeme: 2. 12. 2021. – 31. 12. 2021.

Autori: Emil Podrug (Velištak), Toni Brajković (Velika Mrdakovica) (Gradski muzej Šibenik)

Broj predmeta na izložbi: 103

Arheološka izložba.

Tema:

Gostujuća izložba „Prapovijest i antika na šibenskom području“ sjedinila je dvije izložbe Muzeja grada Šibenika kojima su se predstavila novija arheološka istraživanja na šibenskom području kroz izložbu „Velištak— život naselja kasnog neolitika“ i izložbu „Velika Mrdakovica — rezultati najnovijih arheoloških istraživanja (2011. - 2013.)“.

U prvoj većoj prostoriji postavljen je dio koji tematski obuhvaća izložbu „Velištak — život naselja kasnog neolitika“, a u manjoj prostoriji je dio koji obuhvaća izložbu „Velika Mrdakovica — rezultati najnovijih arheoloških istraživanja (2011. – 2013.)“. Dio koji obuhvaća izložbu „Velištak— život naselja kasnog neolitika“ (autor: Emil Podrug) je prezentiran sa 49 predmeta raspoređenih u 6 vitrina, 5 tekstilnih banera landscape orijentacije (uvodni baner je 150x95 cm, a ostala 4 kom. su 200x95 cm; svi su dvojezični hrv/eng) te kratkom video-projeksijom rada na terenu.

Dio koji obuhvaća izložbu „Velika Mrdakovica — rezultati najnovijih arheoloških istraživanja (2011. - 2013.)“ je prezentiran sa 54 predmeta raspoređenih u 5 vitrina, 10 dvojezičnih hrv./eng. plakata (dim. 70x100 cm) s tekstom i slikama kojima su predstavljeni nalazi iz rimskih grobova (1. i 2. st. po Kr.) s nalazišta nekropole liburnsko-rimskog naselja na Velikoj Mrdakovici. Prezentiran je dio istražene nekropole liburnsko-rimskog naselja Arauzona kod Vodica. Osim tipova grobova i grobnog ritusa, izložba omogućava i uvid u materijalnu kulturu ranocarske zajednice, mrežu trgovačkih putova i društveni



status pokojnika, izborom predmeta koji su polagani uz pokojnike tijekom 1. i 2. stoljeća. Dio koji obuhvaća izložbu "Velištak— život naselja kasnog neolitika" popraćen je dvojezičnim deplijanom na 6 stranica (autor: Emil Podrug), a „Velika Mrdakovica — rezultati najnovijih arheoloških istraživanja (2011. – 2013.)“ dvojezičnim katalogom na 38 stranica (autor: Toni Brajković).

Otvorenje su popratili lokalni mediji, izašla su dva članka o otvorenju na mrežnim stranicama kutina.hr i radiomoslavina.hr. Isti sadržaj su podijelili na svojim Facebook stranicama. Jedan radijski prilog o izložbi je emitiran na Radio Moslavini.

## **Galerijski odjel**

### *1. Gostujuća izložba: "Bachrach&Krištofić = Dizajn & fotografija"*

Mjesto održavanja i prostor: Galerija MMK

Vrijeme: 8. 2. – 27. 3. 2021.

Autori izložbe: Bachrach&Krištofić, Jasmina Fučkan

Kustosica izložbe: Jasmina Fučkan

Broj predmeta na izložbi: 100

Izložba je u retrospektivna, umjetnička i samostalna.

Tema: Sanja Bachrach-Krištofić (Zagreb, 1961.) i Mario Krištofić (Zagreb, 1957.) zajedno djeluju od 1981. pod imenom Bachrach&Krištofić na području umjetnosti, fotografije i dizajna. Izložba pokazuje presjek njihovog dugogodišnjeg djelovanja, izražavajući se u raznim žanrovima vizualne umjetnosti i kulturnih industrija. Izložba se sastoji od dva dijela - radova koje su Sanja BachrachKrištofić i Mario Krištofić stvarali u doba prije računala te onih koji su nastali nakon pojave računala. Tu je više odvojenih cjelina koje predstavljaju njihov rad, ali i kontekst scene, lokacije, trenutka. Cjeline se nazivaju: 'Novi val i fotografija', druga 'Galerija SC', treća 'Dorian Gray i drugi omoti', četvrta 'Kazalište i tijelo'. Na ekranima su projekcije radova postava izložbi, koje intenzivno rade zadnjih deset godina, kao i publikacije, plakati, tiskovine, katalogi koje su napravili u zadnje četiri godine. Projektom „Spasi znak - arhiviranje znakova proizvodnje“, pokušali su sačuvati od vječnog zaborava preostale znakove proizvodnje u tvornicama koje je mahom ugasila privatizacija devedesetih, a koje su nekad bile svojevrsne žile kucavice grada, kao i njihove poslovnice u središtu Zagreba. Projekt i hit izložba „Jugoton – istočno od raja“ koja prati povijest najveće izdavačke kuće u Jugoslaviji od 1947. do 1991. godine prezentirana je na jednom izložbenom stolu. Brojnim radovima: plakatima, ovitcima knjiga, časopisa, izložbama i projektima tandem progovara o temama koje prenose poruku jednakosti roda, osnaživanju žena dajući prepoznatljiv doprinos ženskoj kulturi među najraznovrsnijom publikom.

### *2. Gostujuća izložba: „Retrospektivna izložba Nika Titanika“*

Mjesto održavanja i prostor: Galerija MMK

Vrijeme: 12. 5. – 4. 6. 2021.

Kustosica izložbe: Sonja Švec Španjol

Broj predmeta na izložbi: 95

Izložba je u retrospektivna, umjetnička i samostalna.

Tema: Izložba prati dosadašnji rad Nikole Plečko, koji djeluje pod umjetničkim imenom Niko Titanik. Nikola je zaljubljen u crtanje od malih nogu, prvi strip crta i dovršava tijekom 1980. godine i intenzivno se bavi crtanjem stripova tijekom osnovnoškolskog (1981-1989.), srednjoškolskog (1989-1993. Poštanska i telekomunikacijska škola) i fakultetskog obrazovanja (1994-1998. Ekonomski fakultet, smjer Organizacija i Management). Iako je prvu karikaturu nacrtao 1986. godine, tek krajem 1993. godine počinje se ozbiljnije baviti portretom karikaturom i dobiva angažman u studentskom listu Puls gdje mu objavljuju prvi rad u karijeri početkom 1994. godine (karikatura Davora Gopca). Slijedi suradnja s tjednicima Danas, Panorama, NET itd. za koje, osim portretnih karikatura, crta i političke ilustracije. Niko Titanik proučava društvene fenomene i smišlja njihovu interpretaciju, ne ismijava čovjeka, već kritizira postupke javnih osoba. Cilj Nikovih karikatura jest realizirati vizualno upečatljivu i sadržajno jasnu interpretaciju određene teme putem usklađenog odnosa prepoznatljivog likovnog izraza i teksta, odnosno forme i sadržaja. Rezultat je spoj relevantne poruke, smiješnih likova i još smješnijih imena u čijoj se simbolici mnogi od nas mogu prepoznati.

### 3. *Gostujuća izložba: Ljepota lažnog sjaja*

Mjesto održavanja i prostor: Galerija MMK

Vrijeme: 12. – 27. 3. 2021.

Autorica izložbe: Helena Jelinek

Broj predmeta na izložbi: 70

Izložba je umjetnička, tuzemna i informativna

Tema: Izložba krivotvorenih umjetnina „Ljepota lažnog sjaja“ pobudila je veliki interes kako građana, tako i stručnjaka - od povjesničara umjetnosti, akademskih slikara, likovnih kritičara i drugih stručnjaka. Krivotvorine umjetnina zasigurno su jedan od najzanimljivijih izložaka iz zbirke Muzeja policije koju čini oko 70-tak krivotvorina - većinom ulja na platnu i nekoliko skulptura. Radi se o krivotvorinama radova poznatih hrvatskih slikara poput: Ede Murtića, Zlatka Price, Ljube Ivančića, Marsada Berbera, Dimitrija Popovića, Đure Pulitike, Vaska Lipovca, Miljenka Stančića, Vladimira Kirina, Oskara Hermana, Borisa Bućana, Ivana Rabuzina, Ivana Generalića, Ferde Kovačevića, Dragice Cvek Jordan, Slave Raškaj i drugih. Tu su i skulpture Dušana Đamonje i Vojina Bakića, a od stranih autora krivotvorine Salvadora Dalija, Pierra Augusta Renoira, Amedea Modigliana i Pabla Picassa. Sustavno prikupljanje ove građe započelo je 2009. godine kada je Muzej policije putem Uprave kriminalističke policije sa sudovima dogovorio da se nakon pravomoćnih sudskih postupaka krivotvorine ne uništavaju, već predaju Muzeju. Cilj ove izložbe je prevencija, odnosno upozoriti građane na bezobzirnost crnog tržišta koje u utrci za zaradom ne preže od prijevara dobronamjernih, ali naivnih i neupućenih kupaca. Tu je i edukativan pristup koji će budućim kupcima umjetnina ukazati na suvremene metode vještačenja sumnjivih umjetničkih djela i upozoriti na što moraju obratiti pažnju kod kupnje umjetnina.

### 4. *Izložba: Nikola Ražov „Krhkost / Fragile“*

Mjesto održavanja i prostor: Galerija MMK

Vrijeme: 17. 6. – 2. 7. 2021.

Kustosica izložbe: Jelena Batinić

Broj predmeta na izložbi: 30

Izložba je umjetnička i samostalna.

Tema: Izložbom „Krhkost / Fragile“ Nikola Ražov se predstavlja izborom crteža iz ciklusa „Crteži s greškom“ i svojim instalacijama u kojima iznosi svoj kritički i konstruktivan odnos prema društvu. Njegovi crteži nastaju suodnosom osnovnih likovnih elemenata, a to su linija, ploha i boja. Linija i njen snažni pokret stalna je autorova inspiracija. Ona stvara strukturu gustih i valovitih mreža na površini papira. Na crtežima uočavamo disciplinu linije, proporcionalnost, osjećaj za ritam i neograničenu slobodu kombiniranja. Autor nevjerojatnom lakoćom stvara volumen i iluziju kretanja. Crteži su izvedeni tehnikom olovke i tuša na papiru. Naslovom ciklusa „Crteži s greškom“ autor želi naglasiti da u svojoj kreativnosti umjetnik može i pogriješiti. Greška je postavljena kao mamac za sve znatiželjne koji, kad se odvaže za potragu, bivaju uhvaćeni u mrežu linija apstraktne umjetnosti koja progovara univerzalnim jezikom. U umjetničkim instalacijama Nikola Ražov promišlja i progovara o krhkosti svijeta koji nas okružuje, ali i o krhkosti kao metafori. Instalacije u kojima autor promišlja o simbolima odnosno znakovima kojima je društvo pripisalo neko značenje prikazuju križ, zvijezdu i kukasti križ. To su simboli koji se javljaju u mnogim civilizacijama, ali u svakoj civilizaciji izazivaju različite osjećaje i reakcije. Značenje simbola i njihova percepcija među ljudima mijenja se ovisno o povijesnim događajima. Umjetnika duboko potresa zloupotreba tih simbola, osobito u 20. stoljeću. Koristeći ih u instalacijama on s njih želi otkloniti svu negativnost koja se vremenom i djelovanjem ljudi nakupila. Simboli su krhki i izrađeni vezom što naglašava lakoću kojom oni mogu nestati, ako samo povučemo konac, simbol nestaje. Autor kroz ovaj rad progovara o želji da svaki pojedinac zauvijek uništi ono negativno u svojoj percepciji simbola koji su oko nas.

##### *5. Izložba: Ivica Ico Bilandžić - Retrospektiva*

Mjesto održavanja i prostor: Galerija MMK

Vrijeme: 30. 9. – 16. 10. 2021.

Kustosica izložbe: Jelena Batinić

Broj predmeta na izložbi: 104

Izložba je umjetnička, retrospektivna i samostalna.

Tema: U Galeriji MMK predstavio se kutinski amaterski slikar Ivica Bilandžić retrospektivnom izložbom. Slikarstvo Ivica Bilandžića puno je strasti, koju on jednostavno i lako pretače u svoje slike. Veoma vješt u tehnici, u svojim djelima vodi nas od vrlo intimnih prostora poput interijera svog doma, dvorišta do prekrasnih prostranih slavonskih ravnica, veduta, neba u pokretu i bogatog plavetnila mora. Ivica je stvorio svoj osobni, prepoznatljiv svijet koji pršti bojom, svjetlosti, njegove linije i crte koje oblikuje špahtlom ili kičicom kontinuirano progovaraju o njegovim inspiracijama i temama koje ga trenutno zaokupljaju. U Lonjsko poljskom ciklusu iz sedamdesetih godina inspiriran je bogatstvom i ljepotom Lonjskog polja, njegovim beskrajnim oblicima i bojama. U ekološkom ciklus kojim se bavio iduće desetljeće problematizira utjecaj industrije na okoliš. U naftnom ciklusu obradio je temu industrijske baštine. Novi slikarski ciklus, kao antiteza je prethodnom uz jasno vidljive

likovne, vizualne pomake. Tema je Lonjsko polje i autor nam se predstavlja kao zreo slikar koji vješto barata špahtlom. Ciklus domovinskog rata predstavljen je djelima koji prikazuju srušeni Lipik. Na iskustvima fovizma i impresionizma sažimajući oblike, koristeći jednu ili dvije boje autor ponire u minimalizam. Pojava čovjeka na slikama u vedutama grada nova je preokupacija umjetnika. Novi humanizam je nastupio nakon dominantnih prirodnih tema odraz je životne mudrosti umjetnika. Najnoviji ciklus je u domeni apstrakcije. Objedinjenja djela Ivice Bilandžića progovaraju o njegovoj predanosti i želji za stvaranjem, stalnim razvijanjem vlastitih vještina, a često i nadmašivanjem samog sebe.

#### *6. Izložba: Ivana Mrčela – We are watching you*

Mjesto održavanja i prostor: Galerija MMK

Vrijeme: 14. – 30. 10. 2021.

Kustosica izložbe: Jelena Batinić

Broj predmeta na izložbi: 30

Izložba je umjetnička i samostalna.

Tema: Ivana Mrčela predstavila se prostornom instalacijom „We are watching you“. Njena instalacija nije vezana za jedan prostor, već je dizajnirana da bude nomad - uvijek u pokretu. Na taj način Ivana Mrčela svoju poruku, u kojoj promišlja o odnosu pojedinca i publike, može postaviti u bilo koji prostor i tamo zaokupiti pažnju promatrača. Promišljajući o društvu u cjelini Ivana se htjela dotaknuti teme pojedinca na pozornici osvjetljenog reflektorom. Budući da smo češće publika, umjetnica je ponudila u prostoru naše Galerije MMK pozornicu i reflektor samo za nas i mogućnost da ostvarimo „svojih 5 minuta slave“. U svojoj instalaciji poziva nas da budemo dio realnog svijeta, da osjetimo kako nas reflektor osvjetljava i da je oko nas tama. Mi smo u fokusu, važni smo i bitni i možemo se izraziti. U kojem trenutku ćemo primijetiti drugi dio instalacije - publiku, ovisi o nama samima. Publika je naslikana i sastoji se od mnoštva različitih likova. Oni su predimenzionirani pa ih lakše primjećujemo. Publika koja nam je umjetnica ponudila jako je zanimljiva, puna detalja i poruka. Studije za nju, koje su izložene u osvjetljenom dijelu galerije, progovaraju da se umjetnica ozbiljno posvetila njihovoj izradi. Svakoj je nadjenula i ime. Kroz publiku ona progovara na simpatičan i duhovit način o našem društvu, različitim slojevima, nekim stereotipima i problemima. Posjetitelju koji dolazi vidjeti prostornu instalaciju „We are watching you“ daje se mogućnost da bude ravnopravni stvaratelj umjetničkog djela. On je aktivni sudionik, a ne dio publike. Publika je u drugom planu. Kada se odluči sudjelovati u instalaciji, kakva će mu biti izvedba i s kakvim će dojmom izaći s pozornice ovisi o njemu samom. Instalacija nam nudi jedan odličan realan doživljaj.

#### *7. Izložba: Mia Maraković – Krugovi bez šestara*

Mjesto održavanja i prostor: Galerija MMK

Vrijeme: 11. – 27. 11. 2021.

Kustosica izložbe: Jelena Batinić

Broj predmeta na izložbi: 4

Izložba je umjetnička i samostalna.

Tema: Mia Maraković u svom ciklusu „Krugovi bez šestara“ promišljao o krugu, koji je simbol vremena i savršenog gibanja bez početka i kraja. Mia inicira i postavlja pitanje savršenstva ovog geometrijskog lika i odgovor nam daje u svojim djelima. To su četiri rada nastala kombiniranom tehnikom na platnu i papiru, impresivnih dimenzija 2x2 metra. Ciklus „Krugovi bez šestara“ predstavlja jedan posve minimalistički i geometrijski likovni izraz sveden na element kruga, koji postaje polazna točka za istraživanje forme i njezinog postojanja u prostoru. Krajnje pročišćene kompozicije počivaju na dijalogu obojanog kruga i velike površine prostora koji služi kao pozadina. Forma kruga smještena je na kvadratnu podlogu. Uloga pozadine je naglašavanje dominantnog kruga. Na zlatnom i ružičastom krugu vidimo otiske koji stvaraju dojam prostora. Upravo otisci tenisica na platnu, progovaraju o trenucima kad je platno bilo na podu, u ateljeu, a autorica u kreativnom procesu stvaranja i možda u ugodnom druženju s dragim ljudima koji su nam ostavili svoje tragove. U zlatnom krugu podloga se sastoji od platna na koji su zalijepljeni bijeli papiri koji su djelomično obojani namazima plave boje, dinamičnim mrljama nesputanog kolorita. Tu podlogu možemo definirati kao kaos i ona nam dodatno naglašava središnji dio slike, a to je krug. Krug koji se izdiže iz kaosa je savršen. Njegovo savršenstvo je u obliku, boji i teksturi. Zlatna boja unosi energiju sunca u postojeći kaos. Mia Maraković je za svoja djela koristila slikarske, ali i industrijske boje. U kreativnom izražavanju i boja je element s kojim eksperimentira, istražuje i otkriva. Iako je zanimljivo i poticajno otkrivati odnose među tim elementima, Mia ipak želi naglasiti svoju poruku ovog ciklusa, a to je da „niti podloga niti potezi nisu važni, već način građenja slike ostaje u službi krugova“. Miini krugovi stoje ispred beskonačnih prostora. Ona ne pretjeruju sa željom da nam ispriča priču. Uvodi nas u svoj intimni svijet, u kojem se pita: „Kako netko nesavršen, kao čovjek, može stvoriti savršen lik kruga?“ Suptilno nam nudi svoja djela, u kojima je studiozno iskreno likovno odgovorila sama sebi.

## **Kulturno-povijesni odjel**

### *1. Gostujuća izložba „Barun Trenk – novo lice legende“*

Mjesto održavanja i prostor: Galerija MMK

Vrijeme: 2. rujna 2021.

Izložba o pravom licu legendarnog baruna Trenka koja prikazuje jedinstvene rezultate antropoloških istraživanja provedenih na mumificiranim ostacima baruna Trenka te vjernu rekonstrukciju jedne povijesne osobe. Nastala je u suradnji Muzeja grada Brna, Masarykovog sveučilišta i Kapucinske grobnice u Brnu.

Rekonstrukcija Trenka je jedinstvena po tome što se istovremeno uz lice rekonstruiralo i cijelo tijelo, uključujući i odjeću. Osim rekonstrukcije napravljena je i animacija tako da je digitalnom modelu Trenka bio pridružen pokret upotrebom istih animacijskih programa i postupaka kakve upotrebljavaju filmski studiji. Izložbu je pratio i povijesni pregled života baruna Trenka.

### *2. Povijesna izložba o VRO „Oluja“ i „Bljesak“*

Mjesto održavanja i prostor: Galerija MMK

Vrijeme: 4. studeni 2021.

Autorica izložbe: Jasmina Uroda Kutlić

Izložba je sadržavala 20 banera s fotografijama i tekstovima koji prikazuju pregled političkih okolnosti u Republici Hrvatskoj uoči oslobodilačkih operacija *Oluja* i *Bljesak*, tijekom pripreme i provedbe vojno-redarstvenih operacija, te na kraju, rezultate operacija i njihov značaj za Republiku Hrvatsku. Poseban naglasak je na sudjelovanju Moslavčana u Bljesku i Oluji, točnije na 125. domobranskoj pukovnici i Specijalnim jedinicama RIS iz Kutine. Izložba je bila postavljena povodom Dana branitelja Grada Kutine.

### 3. *Gostovanje izložbe „Vlak je stigao!“*

Organizator: Muzej Moslavine Kutina i udruga „Amici Hereditatis“

Mjesto i vrijeme: POU Ivanić Grad , 22. studeni 2021.

Autorica izložbe: Jasmina Uroda Kutlić

Povodom obilježavanja Europske godine željeznice izložba Kulturno-povijesnog odjela gostovala je u Pučkom otvorenom učilištu u Ivanić Gradu. Izložba je prikazala na 20 panoa povijesni razvoj željeznice u svijetu i Hrvatskoj s naglasakom na Moslavini.

## **Etnografski odjel**

### 1. *Gostovanje izložbe „Zaviri ispod - donje rublje i higijena“*

Organizator: Muzej Moslavine Kutina i Muzej Prigorja Sesvete

Mjesto i vrijeme: Muzej Prigorja , 18. rujna 2021.

Autorica: Slavica Moslavac, u revijalno glazbenom programu nastupile su VS „Rusalke“

Izložba govori o nekadašnjoj zabranjenoj temi donjeg rublja. Osim tradicijske originalne građe, izložba sadrži i suvremeno rublje te obrazlaže povijest higijene i donjeg rublja.

O higijeni, kao i o donjem rublju, ljudi nisu bili razgovorljivi, tako da i nema pouzdanih, ni posve točnih podataka. Donje rublje prisutno je kroz povijest već niz stoljeća, no, kao i sve ostalo u raslojenom društvu, bilo je privilegija onih bogatih i moćnih još prije pet tisuća godina.

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

### 10.1. Tiskovine

**Zbornik Moslavine XVII** (nakladnik Muzej Moslavine Kutina)

## **Galerijski odjel**

- Katalog izložbe: “Bachrach&Krištofić = Dizajn & fotografija”
- Katalog izložbe: „Retrospektivna izložba Nika Titanika“
- Deplijan izložbe: Ljepota lažnog sjaja
- Deplijan izložbe: Nikola Ražov „Krhkost / Fragile“
- Deplijan izložbe: Ivica Ico Bilandić - Retrospektiva
- Deplijan izložbe: Ivana Mrčela – We are watching you
- Deplijan izložbe: Mia Maraković – Krugovi bez šestara

-

### 10.2. Audiovizualna građa

### 10.3. Elektroničke publikacije

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### 11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

#### **Arheološki odjel**

-stručna vodstva po stalnom postavima MMK i povremenim izložbama djece vrtićke dobi, osnovnoškolaca, studenata, građanstva i umirovljenika  
-vodstvo djece s posebnim potrebama  
-povodom Dana turističkih vodiča kratko predavanje o kutinskim utvrdama ispred Galerije MMK

#### **Galerijski odjel**

stručna vodstva po stalnom postavima MMK i povremenim izložbama djece vrtićke dobi, osnovnoškolaca, studenata, građanstva i umirovljenika

#### **Etnografski odjel**

stručna vodstva po stalnom postavima MMK i povremenim izložbama djece vrtićke dobi, osnovnoškolaca, studenata, građanstva i umirovljenika

#### **Kulturno-povijesni odjel**

stručna vodstva po stalnom postavima MMK i povremenim izložbama djece vrtićke dobi, osnovnoškolaca, studenata, građanstva i umirovljenika

### 11.2. Predavanja

### 11.3. Radionice i igraonice

#### **Arheološki odjel**

*18. 5. 2021. Međunarodni dan muzeja – radionica „Napravi svog idola“*

U stalnom arh. postavu MMK imamo dva idola tako da smo najmlađim posjetiteljima u svrhu približavanja i upoznavanja s ovakvom vrstom izložaka pripremili radionicu na kojoj će s plastelinom i glinamolom sami okušati u reprodukciji nekih arheoloških izložaka ili na svoj kreativni način (budući da se radilo o posjetiteljima predškolske ili osnovnoškolske dobi) pokušati izraditi idola.

*24. 9. Radionica „Rimske igre na ploči“*

Osnovnoškolskoj djeci su u sklopu posjete muzeja organizirane radionice na kojoj su naučili i igrali igre koje su igrali stari Rimljani (mlin, rota itd.).

*27. 9. Radionica „Rimske igre na ploči“*

Osnovnoškolskoj djeci su u sklopu posjete muzeja organizirane radionice na kojoj su naučili i igrali igre koje su igrali stari Rimljani (mlin, rota, terni lapilli).

2. 11. 2021. *Muzejski ponedjeljak – Radionica – Napišite ime grada Kutine kako su ga pisali u prošlosti*

Na ovoj radionici sudionici su se informirali na koje načine se ime našeg grada pisalo u prošlosti i probali su ga napisati u stilu kojim se tada pisalo uz pomoć predložaka povijesnih povelja na kojima se spominje ime Kutine.

### **Etnografski odjel**

Radionica „Izrada tradicijskog bunara u mini izdanju“ u sklopu Muzejskog ponedjeljka, 7.6.2021.

Radionica u sklopu manifestacije Petrovo – slavlje kutinsko: „*Kapa glavu čuva, a parta ju krasí*“, 2.7.2021.

Radionica u sklopu Ljetne razbibrige u Kutini: „*Izrada tradicijskog bunara u mini izdanju*“, 14.7.2021.

Radionica u sklopu Muzejskog ponedjeljka „*Izrada lutke od perušine*“, 5.10.2021.

*Božićna radionica – izrada ukrasnih bombona za bor – 24.11.2021., 29.11.2021., 7.12.2021.*

*Božićna radionica – izrada origami zvjezdica, 6.12.2021., 20.12.2021.*

### **Kulturno-povijesni odjel**

1. Radionica u sklopu Muzejskog ponedjeljka „*Istraži muzej*“

Nakon istraživanja i razgledavanja stalnog postava muzeja uz pomoć kustosa, naši najmlađi posjetitelji odabiru najzanimljiviji predmet te ga crtaju. 6.4.2021.

2. Radionica u sklopu Muzejskog ponedjeljka „*Muzejski memory*“

Nakon istraživanja i razgledavanja stalnog postava zaigrali smo memory uz koji su posjetitelji još bolje upoznali vrijedne predmete iz našeg fundusa. 3.5.

3. Međunarodni dan muzeja – radionica „*Učimo glagoljicu!*“

Na ovoj radionici polaznici su naučili nešto o povijesti nastanka ovog pisma te značajnim spomenicima glagoljice. Praktični dio radionice obuhvatio je učenje glagoljičke azbuke koju su polaznici ispisivali markerima.

4. Radionica u sklopu manifestacije Petrovo – slavlje kutinsko: „*Izrada stolnog telefona-candelstick*“

Prije točno 110. godina telefon je stigao u Kutinu i Moslavinu. Tadašnje manualne centrale zamijenile su automatske, nekadašnje fiksne telefone zamijenili su današnji mobiteli. Na ovoj radionici prisjetit ćemo se početaka telefonije i izraditi jedan stolni telefon s početka 20. stoljeća, od papirnatih čaša, stiropora, klupka špage...2.7.2021.

5. Radionica u sklopu Ljetne razbibrige u Kutini: Izrada henina (srednjovjekovnog šešira)

Prema predlošcima s fotografija srednjovjekovnih henina izrađivali smo ih od hamer papira te ukrašavali tilom, temperama i ukrasima. 6.7.2021.

6. Radionica u sklopu Muzejskog ponedjeljka „*Izrada stolnog telefona- candelstick*“

Prije točno 110. godina telefon je stigao u Kutinu i Moslavinu. Tadašnje manualne centrale zamijenile su automatske, nekadašnje fiksne telefone zamijenili su današnji mobiteli. Na ovoj radionici prisjetit ćemo se početaka telefonije i izraditi jedan stolni telefon s početka 20. stoljeća, od papirnatih čaša, stiropora, klupka špage...6.9.2021.



#### 11.4. Ostalo

### 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

#### **Arheološki odjel**

- 14. 1. 2021. snimanje tv priloga za emisiju *Tura kultura* Mreža TV o izložbi „Srednjovjekovne utvrde Moslavine“
- Svibanj 2021. – snimanje tv priloga za emisiju *Tura kultura* Mreža TV o arheologiji na području grada Popovače
- 25. 11. 2021. Radio Quirinus – Karmen Valenta, emisija *Leksikon* o arheološkim istraživanjima na Subockom gradu

#### **Galerijski odjel**

- snimanje priloga za emisiju „Tura kultura“ TV Mreže o izložbi „Nikola Ražov „Krhkost / Fragile“
- snimanje priloga za emisiju „Tura kultura“ TV Mreže o izložbi „Ivica Ico Bilandić – Retrospektiva“
- snimanje priloga za emisiju „Tura kultura“ TV Mreže o izložbi: Mia Maraković – Krugovi bez šestara

#### **Etnografski odjel**

- snimanje priloga za emisiju „Tura kulture“ Mreže TV o foto-natječaju „Drvena Moslavina“ u organizaciji Muzeja Moslavine, ususret Međunarodnom danu muzeja 2021., 14.5.2021.
- snimanje priloga za emisiju „Tura kulture“ Mreže TV o radionici pod nazivom „Kapa glavu čuva, a parta ju krasi“ u sklopu Petrova – slavlja kutinskog, 2.7.2021.
- snimanje priloga o božićnim običajima u Moslavini i o radionicama koje su se održavale u predblagdansko vrijeme (izrada ukrasa od oraha i papira i radionica izrade origami zvjezdica), 7.12.2021.

#### **Kulturno-povijesni odjel**

- snimanje priloga za Mreže TV o radovima u podrumu muzeja 25.1.2021.
- snimanje priloga za Radio Moslavinu o radovima u podrumu muzeja i najava za Noć muzeja
- snimanje priloga za Radio Moslavinu o Noći muzeja. 29.1.2021.
- gostovanje u emisiji „Dobro jutro Hrvatska“ o izložbi i „Bachrach & Krištofić“ i suradnji s MUO Zagreb.10.2.2021.
- snimanje priloga za emisiju „Tura kulture“ Mreže TV o Muzejskom ponedjeljku 3.4.2021.
- snimanje priloga za emisiju „Tura kulture“ Mreže TV o planovima Grada Popovače za izmještenu zbirku Muzeja Moslavine Kutina u Popovači. 24.6.2021.

- snimanje priloga za emisiju „Tura kulture“ Mreže TVo Međunarodnom danu muzeja. 18.5.2021.
- snimanje priloga za Radio Moslavinu o promociji Zbornika Moslavine XVII. 1.7.2021.
- najava izložbe „Barun Trenk – novo lice legende“ za Radio Quirinus 1.9.2021.
- snimanje radio emisije „Leksikon“ Radio Quirinusa o Kulturno-povijesnom odjelu. 16.12.2021.

### 12.3. Predavanja

#### **Arheološki odjel**

*Prezentacija Konzervatorske studije grada Kutine, Kutina, PUNK, 15. 9. 2021.*

Kao suautor studije napravljena je powerpoint prezentacija i izlaganje vezano za arheološki modul studije. A. Džaja

### 12.4. Promocije i prezentacije

#### *1. Zbornik Moslavine XVII*

Mjesto: Muzej Moslavine Kutina

Vrijeme: 28.6.2021.

Novi broj Zbornika Moslavine promovirale su urednica Jasmina Uroda Kutlić s kolegicama Jelenom Batinić i Silvijom Kantolić. Zbornik Moslavine je serijska publikacija u tiskanom obliku, mnogostruke namjene, koja analitički prati teme raznovrsnih područja znanosti i života Moslavine i bliže okolice. To je prvi časopis u Moslavini pokrenut s osnovnom misijom da okupi suradnike koji znanstveno i stručno promišljaju prošlost i sadašnjost ovoga kraja te tako unaprijedi i razvije istraživanja u Moslavini. Prvi Zbornik Moslavine izašao je davne 1968. godine. Pedeset i tri godine kasnije, još uvijek izlazi. Ovaj broj donosi nam 16 radova, znanstvena, stručna te priloge. Tematski je raznovrstan, od arheologije, povijesti, povijesti umjetnosti, etnologije do prirodnih znanosti te priloga i osvrtu.

#### *2. Promocija knjige dr. sc. Franka Miroševića "Hrvatska seljačka stranka u Moslavini od 1905. do 1941. godine"*

Organizatori: Ogranak Matice hrvatske u Kutini i Muzej Moslavine Kutina

Mjesto: Muzej Moslavine Kutina

Vrijeme: 12.11.2021.

Promocija je započela uz uvodne riječi predsjednice OMH u Kutini profesorice Matee Paripović. Novu knjigu dr. sc. Franka Miroševića "Hrvatska seljačka stranka u Moslavini od 1905. do 1941. godine" promovirao je jedan od recenzenata dr. Dražen Kovačević te profesorica Katarina Brkić. Na početku večeri odali smo počast minutom šutnje dugogodišnjem predsjedniku OMH u Kutini i suradniku dr. Miroševića, Dragutinu Pasariću te hrvatskim braniteljima. Promocija je započela uz uvodne riječi predsjednice OMH u Kutini profesorice Matee Paripović,

#### *3. Okrugli stol na temu tradicijske arhitekture Banovine pod nazivom „Korablje Banovine“*

Organizatori: Interpretacijski centar baštine Banovine i Muzej Moslavine Kutina

Mjesto: Muzej Moslavine Kutina

Vrijeme: 8.12.2021.

Voditeljica projekta Martina Mladenović okupila je predavače etnologinju Slavicu Moslavac, profesoricu Ljiljanu Lekanić Kljaić i arhitektu Davora Salopeka koji su nam, svaki sa svojeg stručnog gledišta, ispričali ponešto o arhitekturi Banovine i potrebi njenog očuvanja, promoviranja i oživljavanja.

12.5. Koncerti i priredbe

12.6. Djelatnost klubova i udruga

12.7. Ostalo

## **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	42	627	192	16	685	39	105	95	75	314	999
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	9	151			160	16	38			54	214
GRUPE - odrasli (broj osoba)		134			134					0	134
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	40	267		40	347	82				82	429
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	192	345			537	93	95			188	725
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	16				16	8				8	24
GRUPE - studenti (broj osoba)					0	2				2	2
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	25				25					0	25
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	15			11	26					0	26
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)					0					0	0
<b>UKUPNO:</b>	<b>339</b>	<b>1,524</b>	<b>192</b>	<b>67</b>	<b>1,930</b>	<b>240</b>	<b>238</b>	<b>95</b>	<b>75</b>	<b>648</b>	<b>2,578</b>

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2021. godini - mrežne stranice								
	Online zbirke	Virtualne/ online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (upisati)	Ukupno
Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjeta)	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Ukupno</b>	0	0	0	0	0	0	0	0

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2021. godini - društvene mreže i video kanali						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook	199439	2800	5038	327	323	207927
Instagram	1556	130	191	3	0	1880
Twitter						
TikTok						
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)						
YouTube	123	3	6	0	0	132
Vimeo						
Ostalo – video kanali (upisati koji)						
<b>Ukupno</b>	201118	2933	5235	330	323	209939

## **15. FINANCIJE**

### 15.1. Izvori financiranja (u %)

-RH	11,76 %
-lokalna samouprava	87,80 %
-vlastiti prihod	0,44 %
-sponzorstvo	
-donacije	

-EU fondovi

15.2. Investicije (u kn) 400.121,00

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

16.2. Ostalo

### **Arheološki odjel**

#### **Terenski rad**

#### **Arheološka iskopavanja**

1. *Arheološko iskopavanje na Subockom grdu – 4. - 21.10. 2021.*

Tijekom 10 radnih dana provedeno je arheološko istraživanje srednjovjekovne utvrde Subocki grad u suradnji s Arh. muzejom u Zagrebu i Zavičajnom zbirkom Sajko iz Novske.

#### **Arheološka rekognosciranja**

1. *Arheološko rekognosciranje na području Krajiške Kutinice – 24. 2. 2021.*

Dana 24. veljače 2021. izvršen je dodatni pregled područja Vilenjak-grada (Male Gradine) i dokumentirani osnovni podaci o dimenzijama gradine. Nisu pronađeni srednjovjekovni nalazi, ali je uočeno par sitnih ulomaka prapovijesne keramike (moguće brončanodobne). Na povratku obilazak i izrada nove fotodokumentacije stanja Jurjevca (Zidine).

2. *Arheološko rekognosciranje na području Krajiške Kutinice – 3. 3. 2021.*

Lociran točan položaj Samar-grada nasuprot Kutinec-grada i dokumentirani osnovni podaci. Na povratku obilazak Kutinca i Jurjevca.

3. *Arheološko rekognosciranje na području Novske – 4. 3. 2021.*

Zajedno s djelatnicima Arheološkog muzeja u Zagrebu (kustos dr. sc. I. Drnić) i Zavičajne zbirke Sajko iz Novske (Željko Sajko) uz vodstvo planinara PD Zmajevac (Dražen Herceg) obišle su se utvrde na novljanskom području radi provjere stanja, izrade novih fotografija i snimanja dronom u sklopu pripreme za izložbu „Arheološka baština novljanskog kraja – Tekuća arheološka istraživanja“ u Novskoj. Obišli smo utvrde Stari grad Subocki, Novi grad (Ujvar) / Orešić grad, položaj Paklenica u Sisvetama (Britvić-grad) i Turski grad/Gradina u Starom selu, Novska.

4. *Arheološko rekognosciranje na području Velike Bršljanice – 26. 3. 2021.*

Obilazak više lokaliteta s dr. sc. D. Dujmovićem (Filozofski fakultet u Rijeci), Jurom Nikšićem i Perom Miščevićem. Lociran položaj Predstraže i dokumentirani osnovni podaci. Moguće da se radi o prapovijesnom ili srednjovjekovnom lokalitetu.

5. *Arheološko rekognosciranje na području Međurića – 30. 3. 2021.*

Neuspjeli pokušaj obilaska i fotografiranja Gradine u Međuriću – prebujna vegetacija i močvarno tlo su onemogućili pristup lokalitetu.

### **Arheološki nadzor**

1. *Arheološki nadzor Pučko otvoreno učilište Kutina – Palača kotarske oblasti, 16. 4. 2021.*

Uz sjeverno pročelje napravljene tri sonde da se ustanovi odnos temelja kod tri faze nadogradnje objekta (arhitektica Nataša Ivanišević, stručni suradnik Mario Varšić).

2. *Arh. nadzor Poučna staza Turski stol, srpanj 2020. – travanj 2021.*

Predviđen je arheološki nadzor tijekom radova na izgradnji poučne staze u šumi između arheološkog nalazišta Turski stol i bazena, međutim radovi su počeli početkom studenog, ali su zbog vremena uskoro zaustavljeni. Dana 16. studenog je izvršen nadzor nad započetim radovima prilikom čega je utvrđeno da izvršeni radovi nisu obuhvatili nikakve iskope blizu samog gradišta. Radovi su nastavljeni u prvoj polovici ove godine i prilikom iskopa temelja za infotable i ostale elemente staze nisu uočeni nikakvi arheološki ostaci.

### **Stručna suradnja**

Tijekom godine 2021. u suradnji s Turističkom zajednicom grada Kutine nastavak izrade i postavljanja infopanela za arh. nalazišta Turski stol i Kaštel u parku u sklopu projekta uređenja poučnih staza u gradu Kutini.

### **Međumuzejska suradnja**

Suradnja na izložbi „Tekuća arheološka istraživanja u Hrvatskoj – Arheološka baština novljanskog kraja“ Arheološkog muzeja u Zagrebu i Zavičajne zbirke Sajko iz Novske kao suautor kataloga – poglavlje „Utvrde novljanskog kraja“.