



MUZEJ STAROGA GRADA
GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU ZA 2021. GODINU

lipanj 2022.

SADRŽAJ

1. SKUPLJANJE GRAĐE.....	4
1.2. Terensko istraživanje.....	4
1.3. Darovanje	7
1.6. Ustupanje	7
1.7. Ostalo	7
2. ZAŠTITA	7
2.1. Preventivna zaštita	7
2.3. Restauracija	7
2.4. Ostalo	8
3. DOKUMENTACIJA	8
3.3. Fototeka	8
3.6. Hemeroteka	8
4. KNJIŽNICA	8
4.1. Nabava	8
4.3. Zaštita knjižnične građe	8
4.4. Služba i usluge za korisnike	8
4.5. Ostalo	8
5. STALNI POSTAV	9
5.2. Izmjene stalnog postava	9
6. STRUČNI RAD.....	9
6.5. Posudbe i davanje na uvid	9
6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima	9
6.8. Stručno usavršavanje	9
6.9. Stručna pomoć i konzultacije	9
6.11. Djelovanje u strukovnim društvima.....	10
6.12. Informatički poslovi muzeja	10
7. ZNANSTVENI RAD.....	10
7.2. Publicirani radovi	10
9. IZLOŽBENA DJELATNOST	11
10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA.....	13

10.1.	Tiskovine	13
11.	EDUKATIVNA DJELATNOST	15
11.1.	Vodstva	15
11.2.	Predavanja	15
11.3.	Radionice i igraonice	15
12.	ODNOSI S JAVNOŠĆU	15
12.1.	Objave u tiskanim i elektroničkim medijima	15
12.2.	Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama	17
12.4.	Promocije i prezentacije	17
12.5.	Koncerti i priredbe	17
12.6.	Djelatnost klubova i udruga	17
12.7.	Ostalo	18
13.	MARKETINŠKA DJELATNOST	19
14.	UKUPAN BROJ POSJETITELJA	21
15.	FINANCIJE	22
15.1.	Izvori financiranja (<i>u %</i>)	22
15.2.	Investicije (<i>u kn</i>)	22
16.	OSTALE AKTIVNOSTI	22
16.2.	Ostalo	22

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

- *Arheološko istraživanje na lokalitetu Gračišće u Starogradskom polju*

Arheološko istraživanje odvijalo se u sklopu uspostavnog istraživačkog projekta Instituta za arheologiju, *Transformiranje jadranskog kozmosa: otočnost, povezanost i glokalni identiteti predrimske Dalmacije* (AdriaCos, UIP-2020-02-2419) koji financira Hrvatska zaklada za znanost. Istraživanja su trajala u razdoblju od 20. 4. do 6. 5. 2021. godine, pod vodstvom dr. sc. Marine Ugarković, znanstvene suradnice Instituta za arheologiju, a u istraživanjima je kao član stručne ekipe sudjelovala i Andrea Devlahović, dipl. arh., kustos Muzej Staroga Grada.

- *Arheološko istraživanje u Starome Gradu (južno od bedema antičkog Farosa)*

Arheološko istraživanje odvijalo se u sklopu uspostavnog istraživačkog projekta Instituta za arheologiju, *Transformiranje jadranskog kozmosa: otočnost, povezanost i glokalni identiteti predrimske Dalmacije* (AdriaCos, UIP-2020-02-2419) koji financira Hrvatska zaklada za znanost. Istraživanja su trajala u razdoblju od 18. 10. do 9. 11. 2021. godine, pod vodstvom dr. sc. Marine Ugarković, znanstvene suradnice Instituta za arheologiju, a u istraživanjima je kao član stručne ekipe sudjelovala i Andrea Devlahović, dipl. arh., kustos Muzej Staroga Grada.

- *Zaštitno arheološko istraživanje – Projekt izgradnje vodnocomunalne infrastrukture aglomeracija Jelsa-Vrboska i Stari Grad, sustav odvodnje i vodoopskrbe na području Staroga Grada*

Dio projekta izgradnje vodnocomunalne infrastrukture aglomeracija Jelsa-Vrboska i Stari Grad je dogradnja i rekonstrukcija sustava javne odvodnje i vodoopskrbe na području Staroga Grada. Kako se dio zone zahvata projekta nalazi unutar urbanističke cjeline Staroga Grada (Lista zaštićenih kulturnih doba, Z-5098) i unutar zone B kulturnog krajolika Starogradskog polja (Lista zaštićenih kulturnih dobara, Z-3827), prije početka građevinskih radova provedena su zaštitna arheološka istraživanja na lokacijama određenim od strane Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Splitu. Istraživanja su trajala od 17. svibnja do 8. prosinca 2021., stručni voditelj istraživanja bila je

Andrea Devlahović, dipl. arh., kustos Muzeja Staroga Grada, dok je zamjenica voditeljica bila dr. sc. Sara Popović. Muzej Staroga Grada surađivao je s Institutom za arheologiju u Zagrebu na obradi pokretnih arheoloških nalaza, koju je vodila dr. sc. Marina Ugarković, znanstvena suradnica Instituta za arheologiju.

Ukupno je istraženo sedamnaest sondi različitih dimenzija, sveukupno nešto više od 90m² površine. Sve sonde postavljene su na trasi sustava odvodnje i vodoopskrbe, u dogovoru s nadležnim konzervatorom. Pozicija sonde 1 određena je jer se u konobi kuće koja se nalazi istočno od sonde nalaze ostaci kasnoantičkog bedema (lokalitet je u literaturi poznat kao konoba kuće Tadić-Gramotorov), te se na ovome mjestu htjelo utvrditi postojanje ostataka tog bedema i dalje prema zapadu. Istraživanja su pokazala da na ovome mjestu nisu sačuvani intaktni arheološki slojevi te da, barem što se tiče ulice Konvenat, nikakvi ostaci bedema nisu sačuvani. U sondama 2 i 3 (baš kao i u obližnjoj sondi 10) nisu pronađeni intaktni arheološki slojevi, već samo recentni nasipi koji se nalaze iznad geološkog sloja matične stijene, i to blizu današnje hodne površine. Na lokaciji sonde 4 očekivano se došlo do dijela ostataka rimskog mozaika, otkrivenog prije 98 godina. Mozaik je u jako dobrom stanju očuvanosti, a zbog svoje vrijednosti i jedinstvenosti svakako utječe na izvedbu projekta u ovom dijelu Staroga Grada. Na sljedećoj istraženoj lokaciji (sonda 5) nisu pronađeni intaktni arheološki slojevi, već recentni zidani kanal s kamenim poklopnicama. U blizini se nalazila i sonda 6, gdje se naišlo samo na nasipne slojeve, bez ostataka arhitekture (ako ne računamo ostatke recentnijeg zida pri samome vrhu sonde). Za razliku od ove, u sondi 7 su, uz intaktne arheološke slojeve, pronađeni i ostaci izuzetno fino građenog zida iz helenističkog vremena, koji zajedno sa zidom otkrivenim u konobi susjedne kuće predstavlja ostatke istog objekta.

Na sljedećoj istraženoj lokaciji (sonda 8) pronađeni su ostaci dvaju zidova istog objekta, građeni od grubo obrađenog kamena, bez vezivnog materijala. Zbog konteksta nalaza (nedostatak pokretnog materijala i niska nadmorska visina) teško je govoriti o dataciji i samoj namjeni objekta. Na sljedećoj istraženoj lokaciji (sonda 9) osim većeg broja keramičkih nalaza pronađeni su i ostaci fine grčko-helenističke arhitekture, što za sada predstavlja najsjeverniji takav nalaz u dosadašnjim istraživanjima u Starome Gradu, što pak znači da možemo govoriti o novim saznanjima o urbanizmu antičkog Farosa.

Kao što se i očekivalo, s obzirom na to da se sonda 11 nalazila na trgu ispred župne crkve sv. Stjepana, na ovoj lokaciji pronađeni su brojni ukopi, i to u tri horizonta. Prvi horizont grobova nalazio se, pomalo neočekivano, odmah ispod popločenja trga, tj. taj prvi horizont je djelomično uništen upravo tim popločenjem. Sljedeća dva horizonta nalazila su se iznad ostataka (najvjerojatnije) kasnoantičkih struktura koje su djelomično i uništene gradnjom grobova. Većina ukopa bila su višestruka, što upućuje na duže korištenje prostora kao mjesta ukopa, baš kao i činjenica da postoji više horizonata ukopa. Ispod kasnoantičkih struktura naišlo se na ostatke starije arhitekture – zidove SJ 11-69 i SJ 11-62, položenih okomito jedan na drugoga. Donji dio zida SJ 11-62 pokazuje da je on građen na još starijem zidu, temeljenom na geološkom sloju matične stijene. U obližnjoj sondi 12 nisu pronađeni ukopi već se ispod nekoliko recentnijih nasipnih slojeva naišlo na ostatke zidova (SJ 12-05 i SJ 12-08) između kojih su se nalazili brojni slojevi s golemom količinom pokretnog materijala, prvenstveno onog keramičkog.

Što se tiče sondi u ulici Torjun, sonda 13 pokazala je da se na tome mjestu današnja hodna površina nalazi 60-ak cm iznad geološkog sloja matične stijene, ali i da su na tom relativno plitkom mjestu sačuvani intaktni arheološki slojevi. Izuzetno su zanimljivi rezultati istraživanja u sondi 14, čija je lokacija vrlo pažljivo određena. Ovdje su po svemu sudeći nađeni ostaci gradskog bedema, stariji od onih sačuvanih na lokalitetu Remete vrt i na položaju nekadašnje trafostanice na Vukovarskoj cesti. Sve ovo ukazuje na to da će se prilikom postavljanja novih vodovodnih i kanalizacijskih cijevi ova trasa morati pomno pratiti, pogotovo dio na južnom dijelu ulice Torjun.

Tri posljednje sonde u Srinjoj koli (sonde 15-17) određene su naknadno, kada se prilikom postavljanja kanalizacijskih cijevi naišlo na ostatke arhitekture. Ovdje su istraživanja bila ograničenog opsega, s obzirom na malu širinu ulice, dodatno umanjenu zemljanim temeljima okolnih kuća. U sondama 15 i 16 istraživanja su bila više usmjerena na dokumentiranje ostataka arhitekture i zatečenog stanja, dok je u sondi 17 bilo moguće provesti istraživanja manjeg opsega. Pokazalo se da su ostaci zidova (SJ 17-02, 17-03 i 17-04) bili dio objekta koji je bio u funkciji najvjerojatnije u kasnoantičko vrijeme, ali i da zid SJ 17-03 ima i stariju fazu funkcioniranja, vezanu za sačuvani kameni pločnik SJ 17-08. Nažalost, zbog gore

spomenutih ograničenja, istraživanja nisu mogla biti dovedena do kraja, tj. nije se došlo do zdravice.

1.3. Darovanje

- Umjetnička zbirka – Pjesničko-grafička mapa *Hommage Tonku Maroeviću* (B. Biškupić)
- Umjetnička zbirka – Jakov Bratanić, *Stari Grad*, ulje na platnu, 1996. (M. Bratanić)
- Umjetnička zbirka – Juraj Dobrović, *Rezana kocka*, akrilik na platnu, 1982. (autor)
- Toni Politeo, šest fotografija Staroga Grada formata 35x15 cm iz 70-ih godina (autor)

1.6. Ustupanje

- Ustupanje fotografija mozaika sa arheoloških istraživanja u Srinjoj koli i informacija za tekst u dnevnim glasilima. (V. Matulić)
- Ustupanje arhivskog materijala o Vinariji u Starome gradu dr. sc. Aleksandru Bedeu, tada na umjetničko-istraživačkoj rezidenciji u sklopu projekta *Motel Trogir* Udruge za suvremene umjetničke prakse Slobodne veze. (V. Matulić)
- Ustupanje fotografija sa otvaranje izložbe Jakova Bratanića za Slobodnu Dalmaciju (V. Matulić)
- Ustupanje fotografija za mrežne stranice Mediteranske prehrane (URL: <https://mediterraneandietunesco.org>) (V. Matulić)
- Ustupanje fotografija iz muzejske arhive na temu Jugoplastike (Stari Grad 1960-ih i 1970-ih) za potrebe istraživanja D. Modrić, Galerija Sikirica. (V. Matulić)

1.7. Ostalo

Fotodokumentiranje tijekom arheoloških istraživanja u Starome Gradu (V. Matulić)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

U potkrovlju Gradske knjižnice i čitaonice Stari Grad izvršeno je zaštitno premazivanje originalnih greda s potpisima radnika koji su ih postavljali (19. st.) (V. Matulić)

2.3. Restauracija

Etnografska zbirka – restaurirani su grijalica za krevet, muškadur i svičalo (V. Matulić)

2.4. Ostalo

Tijekom ožujka je u Čitovnici provedeno temeljito sondiranja zidnih i drvenih površina, s ciljem otkrivanja originalnih polikromija. Radove je izvela tvrtka Art Restart, u suradnji s Vilmom Matulić.

3. DOKUMENTACIJA

3.3. Fototeka

Snimljeno je, obrađeno i/ili pripremljeno za objavu i/ili arhivu više od 7000 fotografija u različitim formatima (RAW, TIF, JPG). Riječ je o fotografijama većinom nastalima tijekom arheoloških istraživanja, te onima vezanim za izložbenu djelatnost Muzeja, kao i onih vezanih za posebna događanja. Sve fotografije su u digitalnom obliku. (A. Devlahović, V. Matulić)

3.6. Hemeroteka

Tijekom 2020. godine u S++ uvedeno je 8 jedinica. (A. Devlahović)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Uz uobičajene dostave časopisa i razmjene od raznih institucija, za muzejsku knjižnicu nabavljene su 24 knjige i godište časopisa Oris.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Redovito održavanje.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Muzejska knjižnica je zatvorenog tipa i primarno zadovoljava potrebe djelatnika matične ustanove, ali je uslugu posudbe literature koristilo 10 vanjskih korisnika.

4.5. Ostalo

Redovita razmjena izdanja s muzejima i galerijama u Hrvatskoj.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

U muzejski prostor i stalni postav po potrebi se interveniralo na različite načine u svrhu kontinuiranog održavanja.

6. STRUČNI RAD

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Posudba građe iz Umjetničke zbirke za potrebe izložbe *Jerolim Miše: Od buntovnika do barda*, Moderna galerija Zagreb, 8. prosinca 2020. – 31. siječnja 2021.
- Posudba građe iz Zbirke Magde Dulčić za potrebe izložbe *NASTAVIT ĆE SE... Strip i vizualna kultura u Hrvatskoj*, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, 12. prosinca 2020. – 28. veljače 2021.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

A. Čavić sudjelovao je na znanstvenom skupu *Niko Bartulović: vrtlog ideja i identiteta* kojeg su 17. prosinca 2021. u Beogradu organizirali Institut za književnost i umetnost u Beogradu, Univerzitetska biblioteka „Svetozar Marković“ Beograd i Centar za komparativnohistorijske i interkulturalne studije Filozofskog fakulteta u Zagrebu s radom *Jugoslavenstvo Nike Bartulovića - posljednja obrana*.

6.8. Stručno usavršavanje

Sudjelovanje na virtualnoj edukacijskoj radionici *Primjena Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima* održanoj u organizaciji Muzejskoga dokumentacijskoga centra u Zagrebu, putem platforme ZOOM, 15. ožujka (A. Devlahović).

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Pomoć u organizaciji izložbe *Naše molo misto*, u suradnji Grada Staroga Grada, Turističke Zajednice Staroga Grada, HRT-a, Marina Marušića i Feđe Klarića. (V. Matulić)
- Pomoć u organizaciji izložbe dječjih radova u OŠ Vrbanj za *Dan Matija Ivanića*, 12. lipnja (V. Matulić)

- Stručna pomoć svim zainteresiranim korisnicima i kolegama od kojih je primljen upit; kontinuirana suradnja s Konzervatorskim odjelom u Splitu u zaštiti arheološke baštine.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Svi zaposlenici Muzeja članovi su ICOM-a.
- Članstvo u Aerial Archaeology Research Group (A. Devlahović)

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Redovito izrađivanje sigurnosnih kopija podataka sa korisničkih računala unutar Muzeja, pružanje tehničke potpore pri oblikovanju tekstova, korištenju uredskih softverskih alata i sl. (A. Devlahović)
- Održavanje opreme koja se koristi za redovan rad i razne muzejske aktivnosti (stalni postav, otvorenja izložbi, promocije i dr.) – računala, projektori, mrežna oprema i sl.
- Redovito sigurnosno i tehničko održavanje i ažuriranje muzejskih mrežnih stranica *msg.hr* – unos novih podataka, najava događanja, obavijesti posjetiteljima i unos svih drugih podataka. (A. Devlahović)
- Kontinuirano administriranje službenog profila na društvenoj mreži Facebook (*facebook.com/StariGradMuseum/*) (A. Devlahović)

Online posjećenost - društvene mreže						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook	3458	2201	7211	312	294	13476

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

- Čavić, A. (2021). Posljednja Arkadija? Estetska i emocionalna dimenzija Starogradskog polja. *Europski Glasnik*, (26), 103–110.
- Čavić, A. (2021). Antički Grci i Rimljani kao konstitutivni element hrvatskog nacionalnog identiteta? Jedan povijesni kroki. *Europski Glasnik*, (26), 291–298.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Riva (i brodovi) kroz 20. stoljeće**

Vrijeme trajanja: 29. siječnja 2021. – dostupno i dalje

Mjesto održavanja i prostor: online

Likovni postav: Vilma Matulić, Andrea Devlahović, Aldo Čavić

Grafičko oblikovanje: Andrea Devlahović

Opseg: 30

Web adresa: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.3496960093862365>

Vrsta: virtualna, dokumentarna

Tema: Muzej Staroga Grada posjeduje bogatu zbirku razglednica, dopisnica i fotografija gdje posebnu skupinu čine razglednice Staroga Grada od kraja 19. stoljeća do danas. Do sada je Muzej već predstavio dio zbirke, a povodom ovogodišnje Noći muzeja predstavljen je izbor razglednica starogradske rive kroz 20. stoljeće.

Korisnici: sve dobne skupine

Naziv izložbe: **Pjesničko-grafička mapa „Hommage Tonku Maroeviću“**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Staroga Grada

Vrijeme trajanja: 20. – 31. srpnja 2021.

Autori likovnog postava: Aldo Čavić, Andrea Devlahović, Vilma Matulić

Grafičko oblikovanje: Viktor Popović

Opseg: 31

Web adresa: msg.hr/izlozbe/

Vrsta: umjetnička

Tema: Izložba je predstavila pjesničko-grafičku mapu „Hommage Tonku Maroeviću“, objavljenu 25. rujna 2020. godine u *ediciji Vid* koju je osnovao, uređuje i grafički oblikuje Božo Biškupić. Ovo bibliofilsko izdanje Zbirke Biškupić tiskano je u ograničenom izdanju od 57 primjeraka, od kojih je jedan doniran Muzeju Staroga Grada te je ovom prilikom prvi put predstavljeno starogradskoj javnosti. Osim stihova

akademika Luka Paljetka uobličeni u *Sonetni vijenac*, a u kojima se očitava cjelokupni život akademika Tonka Maroevića, mapu čine i grafički listovi trideset i troje hrvatskih likovnih umjetnika koji su kroz različite grafičke tehnike ispričali svoj doživljaj Tonka Maroevića.

Na vrlo dobro posjećenom otvaranju govorio je izdavač mape Božo Biškupić, autor sonetnog vijenca u mapi akademik Luko Paljetak, te Biserka Rauter-Plančić i ravnatelj Muzeja Aldo Čavić. U dirljivoj atmosferi podsjećanja na Tonka Maroevića brojna publika je sudjelovala, zajedno s predstavljacima, u oživljavanju lika i djela našeg značajnog povjesničara umjetnosti i pjesnika, koji je uvijek isticao da mu je Stari Grad pravi zavičaj.

Prateće tiskovine: plakat, deplijan

Korisnici: sve dobne skupine

Naziv izložbe: **Jakov Bratanić 1912. – 2001.**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Staroga Grada

Vrijeme trajanja: 7. kolovoza – 30. rujna 2021.

Kustosica: Biserka Rauter-Plančić

Grafičko oblikovanje: Viktor Popović

Opseg: 40

Web adresa: msg.hr/izlozbe/

Vrsta: umjetnička, retrospektivna

Tema: Na izložbi je predstavljeno četrdeset radova iz atelijerske ostavštine Jakova Bratanića, nastalih od 1951. do 1979. godine, te je zaista bila svojevrsna kritička retrospektiva kojom se je javnost podsjetila na jedan izniman i jedinstven slikarski opus. Muzej Staroga Grada, koji vodi brigu o promociji kulturnog i umjetničkog naslijeđa grada i koji tu brigu proteže i na Bratanićev rodni Vrbanj i okolna mjesta, izložbu je priredio o 20. godišnjici slikarove smrti. Na otvaranju je govorila Biserka Rauter-Plančić, autorica koncepcije i teksta u katalogu, zatim slikareva kćerka Maja Bratanić, koja čuva većinu izloženih radova, te ravnatelj Muzeja Aldo Čavić.

Prateće tiskovine: plakat, katalog

Korisnici: sve dobne skupine

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Naslov: *Starogradsko polje: studija arheološkoga krajolika*

Vrsta izdanja: knjiga

Autor: Sara Popović

Autori fotografija: Sara Popović, Vilma Matulić, Marko Vodanović, Darja Grosman, Andrea Devlahović, Stipe Surać, Bojan Brecelj, Paveł Jaroszewski, Vanja Žanko, Arhiva Muzeja Staroga Grada

Grafičko oblikovanje: Viktor Popović

Izdavači: Hrvatska sveučilišna naklada, Arheološki muzej u Zagrebu, Muzej Staroga Grada

Za izdavača: Anita Šikić, Sanjin Mihelić, Aldo Čavić

ISBN: 9789531694537 (Hrvatska sveučilišna naklada), 9789538143458 (Arheološki muzej u Zagrebu), 9789538259029 (Muzej Staroga Grada)

CIP zapis je dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 001080096.

Tisak: Tiskara Zelina d.d.

Format: 23 x 28 cm

Naklada: 400 kom.

Opseg: 255 stranica

- Naslov: *Pjesničko-grafička mapa „Homage Tonku Maroeviću“*

Vrsta izdanja: plakat

Grafičko oblikovanje: Viktor Popović

Izdavač: Muzej Staroga Grada

Tisak: Studio Vista Plus, Split

Format: 100x70 cm; 70x50 cm

Naklada: 15 kom. (10+5)

- Naslov: *Pjesničko-grafička mapa „Hommage Tonku Maroeviću“*

Vrsta izdanja: deplijan izložbe

Grafičko oblikovanje: Viktor Popović

Izdavač: Muzej Staroga Grada

Za izdavača: Aldo Čavić

Tisak: Grafis d.o.o., Split

Format: 21x15 cm

Naklada: 250 kom.

Opseg: 4 stranica

- Naslov: *Jakov Bratanić 1912. – 2001.*

Vrsta izdanja: plakat

Grafičko oblikovanje: Viktor Popović

Izdavač: Muzej Staroga Grada

Tisak: Studio Vista Plus, Split

Format: 100x70 cm; 70x50 cm

Naklada: 10 kom. (5+5)

- Naslov: *Jakov Bratanić 1912. – 2001.*

Vrsta izdanja: katalog izložbe

Autorica kataloga: Biserka Rauter-Plančić

Fotografije: Goran Vranić

Grafičko oblikovanje: Viktor Popović

Izdavač: Muzej Staroga Grada

Za izdavača: Aldo Čavić

Tisak: Kerschoffset d.o.o., Zagreb

Format: 21x15 cm

Naklada: 300 kom.

Opseg: 77 stranica

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Stručna vodstva kroz stalni postav i privremene izložbe Muzeja Staroga Grada za predškolsku i školsku djecu sa otoka Hvara (Stari Grad, Vrbanj, Dol). Posebna vodstva organizirana su za grupu iz Ambasada Film d.o.o. iz Dubrovnika, organizirane učeničke grupe te sve ostale organizirane turističke grupe iz Hrvatske i inozemstva. (V. Matulić)

11.2. Predavanja

Predavanje *The history of Stari Grad* za sudionike međunarodne radionice provedene u okviru kampanje Volontera svjetske baštine (WHV) 2020.-2021. *Poticanje predanosti mladih za svjetsku baštinu*, 8. rujna (A. Devlahović)

11.3. Radionice i igraonice

Likovna radionica za polaznike DV Sardelice povodom izložbe slika Jakova Bratanića, 28. rujna (V. Matulić)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

- *Faros - otok i grad koje štiti UNESCO*, Maja Zrnić, hrt.hr, 13. siječnja, prilog o UNESCO baštini otoka Hvara, URL: <https://magazin.hrt.hr/price-iz-hrvatske/faros-otok-i-grad-koje-stiti-unesco-99415>

- *Noć muzeja 2021.: "Ovogodišnja digitalna Noć muzeja reflektira posljedice svjetske pandemijske krize"*, D.D., dalmacijadanas.hr, 27. siječnja, najava Noći muzeja na otoku Hvaru, URL: <https://www.dalmacijadanas.hr/noc-muzeja-2021-ovogodisnja-digitalna-noc-muzeja-reflektira-posljedice-svjetske-pandemijske-krize/>
- *20. Festival europske kratke priče i na Hvaru i Visu*, Mladen Vuković, hrt.hr, 7. lipnja, najava 20. festivala europske kratke priče, URL: <https://radio.hrt.hr/radio-split/kultura/20-festival-europske-kratke-price-i-na-hvaru-i-visu-3694351>
- *Psi u potrazi za nekropolom drevnog Farosa*, Maja Zrnić, hrt.hr, 30. lipnja, prilog o istraživanjima arheološke baštine Farosa, URL: <https://magazin.hrt.hr/price-iz-hrvatske/psi-u-potrazi-za-nekropolom-drevnog-farosa-2227027>
- *Predstavljena pjesničko-grafička mapa 'Homage Tonku Maroeviću'*, Mirko Crnčević, Slobodna Dalmacija, 30. srpnja, izvještaj o otvorenju izložbe u Muzeju Staroga Grada
- *Motivska čitkost i moć apstrahiranja*, Guido Quien, Hrvatsko slovo, 10. rujna, članak o retrospektivnoj izložbi Jakova Bratanića u Muzeju Staroga Grada
- *Retrospektivna izložba slika Jakova Bratanića povodom 20. godišnjice smrti*, M.G., nacional.hr, 13. rujna, članak o retrospektivnoj izložbi Jakova Bratanića u Muzeju Staroga Grada, URL: <https://www.nacional.hr/retrospektivna-izlozba-slika-jakova-bratanica-povodom-20-godisnjice-smrti/>
- *U Starome Gradu i Hvaru predstavljena knjiga 'Pomorstvo Dalmacije u 19. stoljeću: otok Hvar u tranziciji' prof. dr. sc. Matea Bratanića*, Mirko Crnčević, more.slobodnadalmacija.hr, 14. rujna, članak o promociji knjige u Muzeju Staroga Grada, URL: <https://more.slobodnadalmacija.hr/om/vijesti/u-starome-gradu-i-hvaru-predstavljena-knjiga-pomorstvo-dalmacije-u-19-stoljecu-otok-hvar-u-tranziciji-prof-dr-sc-matea-bratanica-1127110>
- *Zbog postavljanja cijevi u Starome Gradu arheolozi su morali otvoriti rimski mozaik kojeg je prije gotovo sto godina datirao Frane Bulić.*, Mirko Crnčević, slobodnadalmacija.hr, 22. rujna, članak o arheološkim istraživanjima u Starome Gradu, URL: <https://slobodnadalmacija.hr/dalmacija/otoci/zbog-postavljanja->

cijevi-u-starome-gradu-arheolozi-su-morali-otvoriti-rimski-mozaik-kojeg-je-prije-gotovo-sto-godina-datirao-frane-bulic-evo-detalja-1129375

- *Iz Srinje kole nakon 100 godina 'izronio' mozaik rimske kuće*, Mirko Crnčević, Slobodna Dalmacija, 24. rujna, , članak o arheološkim istraživanjima u Starome Gradu
- *Na otoku Hvaru nakon stotinu godina ponovno otvoren mozaik iz rimskog doba*, Ela Pazdrijan, jutarnji.hr, 23. rujna, članak o arheološkim istraživanjima u Starome Gradu, URL: <https://www.jutarnji.hr/kultura/art/na-otoku-hvaru-nakon-stotinu-godina-ponovno-otvoren-mozaik-iz-rimskog-doba-15104543>

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- HRT HTV 1, emisija *Pozitivno*, razgovor s V. Matulić o *starogrojskom paprenjoku*, 7. ožujka 2021., URL: https://youtu.be/Wy6yj_L6wKo

12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija knjige *Mediterranski armerun* Bruna Ćurka i Stipe Suraća, 22. srpnja, vrt palače Biankini.
- Promocija knjige *Pomorstvo Dalmacije u 19. stoljeću: otok Hvar u tranziciji* Matea Bratanića, predstavljači M. Domazet i A. Čavić, 13. kolovoza, vrt palače Biankini.
- Promocija knjige *Pabirci povijesne i kulturne baštine Staroga Grada i otoka Hvara* M. Buchbergera, 1. rujna, vrt palače Biankini.

12.5. Koncerti i priredbe

- 18. susreti hvarskih pjesnikinja na tragu Gracioze Lovrinčeve *Jazik naših materih*, 31. srpnja, vrt palače Biankini.
- 18. Književni festival namijenjen djeci i mladima *Pazi, knjiga!*, 5. svibnja (Jasen Boko, predstavljanje putopisne slikovnice „Djeca Titicace“) i 7. svibnja (Nikolina Manojlović Vračar, predstavljanje slikovnica „Kuku i Riku“, „Oblak u žutom kaputu“, „Kako misli jure jednog malog Jure“), vrt palače Biankini.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

- Muzej Staroga Grada je jedan od partnera na projektu MEDLand koji istražuje identitet i karizmu mediteranskih otoka, predstavlja njihove potencijale, uzorke opstanka, kreativnost i društvenu toleranciju. Idejni pokretač i autor projekta je

ljubljski fotograf Bojan Breclj, s kojim Muzej uspješno surađuje već nekoliko godina.

- Suradnja s udrugom *Bikarija*: uz ustupanje fotografija za galeriju *Bikarija*, pružena je i tehnička pomoć prilikom ostalih aktivnosti.
- Suradnja s udrugom *Varbonj*: tehnička pomoć u organizaciji nekoliko izložbi u Galeriji Jerolim (V. Matulić)
- U Muzeju Staroga Grada gostovao je *20. Festival europske kratke priče*. U čitanju *Priča na otvorenome* 10. lipnja sudjelovali su Renato Baretić, Andrej Blatnik, Miroslav Mićanović i Jurica Pavičić (URL: <https://youtu.be/pHKz7yNSMiA>)
- A. Čavić je uz prigodno uvodno izlaganje otvorio program *Dana Matija Ivanića* koji se odvijao 12. lipnja u Vrbanju u organizaciji udruge Merokul.

12.7. Ostalo

- *Noć muzeja 2021.* – Program ovogodišnje Noći muzeja odvijao se online, na platformi Facebook, a po prvi puta su tri hvarska javna muzeja – Muzej Staroga Grada, Muzej općine Jelsa i Muzej hvarske baštine nastupali zajedno. Temeljem apela Hrvatskog muzejskog društva, hvarski muzeji zajedno su organizirali humanitarnu akciju *Muzealci za muzealce* čiji je cilj bio prikupljanje sredstava za kolegu iz Gradskog muzeja Sisak koji je uslijed katastrofalnog potresa ostao bez obiteljske kuće u Petrinji. Akcija je organizirana kao višednevna online prodajna izložba – aukcija, odnosno prodaja publikacija. Muzej Staroga Grada na aukciju je ponudio deset otisnutih i uokvirenih fotografija Marka Vodanovića, Muzej općine Jelsa na isti način deset otisnutih i uokvirenih reprodukcija starih razglednica, dok je Muzej hvarske baštine ponudio publikacije po izboru bez licitacija, tj. po uobičajenoj cijeni. U nastavku programa predstavljene su i dvije virtualne izložbe, *Riva (i brodovi) kroz 20. stoljeće* na kojoj je predstavljen izbor razglednica starogradske rive kroz 20. stoljeće te *Podsjećanje na nedavnu prošlost (koja danas izgleda kao san)*, album prisjećanja veselja lijepih dana u slavljeničkoj 2016. godini kada je Stari Grad svečano proslavio 2400 godina svoga postojanja.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Kreiranje, uređivanje i slanje press-materijala za najave događanja i objave na internetskim portalima (A. Devlahović)
- Kontinuirano vođenje *Evidencije broja posjetitelja* – redovito ažuriranje i obrade podataka o broju, vrsti i kategoriji posjetitelja u svrhu izrade statističkih izvješća. (A. Devlahović).
- Uređivanje i ažuriranje sadržaja za mrežne stranice. Tijekom godine objavljeno je ukupno 8 novih objava (dvojezično) popraćenih vizualnim elementima (fotografije, grafički/video materijali, ...). U 2021. godini zabilježeno je 6056 jedinstvenih posjetitelja (od kojih je 49% s mobilnih uređaja) odnosno 10380 prikaza službenih mrežnih stranica. (A. Devlahović)
- Uređivanje sadržaja i objava (razne obavijesti, najave muzejskih događanja, poziva i sl.) na društvenoj mreži Facebook i usluzi Google (A. Devlahović):
 - *Noć muzeja 2021.:*
 - <https://msg.hr/2021/01/25/noc-muzeja-2021/>
 - <https://web.facebook.com/events/429951844864680/>
 - *20. Festival europske kratke priče*
 - <https://msg.hr/2021/06/07/festival-europske-kratke-price-u-muzeju-staroga-gradal/>
 - <https://web.facebook.com/events/526022175090817/>
 - <https://posts.gle/rJ9oeb>
 - *Pjesničko-grafička mapa „Hommage Tonku Maroeviću“*
 - <https://msg.hr/2021/07/13/izlozba-hommage-tonku-maroevicu/>
 - <https://web.facebook.com/events/1753489201505487/>
 - <https://posts.gle/Sj2ZqT>
 - *Jakov Bratanić 1912. – 2001.*
 - <https://msg.hr/2021/08/02/izlozba-jakov-bratanic-1912-2001/>
 - <https://www.facebook.com/events/435438967556536/>

- <https://posts.gle/f8BDTB>
- *Mateo Bratanić: Pomorstvo Dalmacije u 19. stoljeću: otok Hvar u tranziciji*
 - <https://msg.hr/2021/08/07/promocija-knjige-pomorstvo-dalmacije-u-19-stoljecu/>
 - <https://web.facebook.com/events/385290569634047/>
 - <https://posts.gle/szzcpK>
- *Milovan Buchberger: Pabirci povijesne i kulturne baštine Staroga Grada i otoka Hvara*
 - <https://msg.hr/2021/08/30/promocija-knjige-pabirci/>
 - <https://web.facebook.com/events/138009151787977/>
 - <https://posts.gle/QamLGb>

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVR. IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUK. PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MED. DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	382				382		385			385	767
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	101				101		288			288	389
GRUPE - odrasli (broj osoba)	11				11					0	11
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	119				119					0	119
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	29				29	44				44	73
GRUPE - srednja škola(broj osoba)					0					0	0
GRUPE - studenti (broj osoba)	13				13					0	13
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	573				573					0	573
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	359				359		673			673	1.032
UKUPNO:	1.228	0	0	0	1.228	44	673	0	0	717	1.945

Napomene

- Muzej Staroga Grada u svojoj evidenciji ne odvaja posebno stavku Povremene izložbe.
- Izdvojene zbirke i lokaliteti -> Na lokalitetu Arheološki park Faros ulaz se ne naplaćuje i ne postoji evidencija broja posjetitelja. Evidencija ne postoji ni za Etnografsku zbirku izloženu u Tvrdalju Petra Hektorovića.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH: 3,06%
- lokalna samouprava: 71,06%
- vlastiti prihod: 25,87%
- donacije: 0,01 %

15.2. Investicije (u kn)

- Tekući poslovi uredskog poslovanja i nabave sitne opreme.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Koordinacija sa školama i putničkim agencijama, odgovori na usmene i pismene upite pojedinaca vezane za rad muzeja. (A. Devlahović, V. Matulić)
- Poslovi službenice za informiranje temeljem odluke ravnatelja. (A. Devlahović)
- Priprema i dostava izdavačke djelatnosti Muzeja Staroga Grada za program 40. izložbe izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u sklopu Međunarodnog sajma knjiga i učila Interliber u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra. (A. Devlahović)
- Ažuriranje i provjera podataka u online Registru muzeja, galerija i zbirki RH. (A. Devlahović)
- S Turističkom zajednicom Grada Starog Grada ostvarena je intenzivna suradnja oko promocije i prezentacije kulturne baštine Staroga Grada te oko organizacije kulturnih događanja.
- Suradnja s Institutom za arheologiju na polju arheologije na području Staroga Grada (obrada pokretnog materijala pronađenog tijekom istraživanja u Starome Gradu).
- Muzej Staroga Grada potaknuo je i realizirao u suradnji s Gradom Starim Gradom rekonstrukciju Trga Jurja Škarpe kao i restauraciju njegove skulpture "Ranjena" koja se nalazi na samome trgu.

- Muzej Staroga Grada kontinuirano surađuje s OŠ Petra Hektorovića u Starome Gradu u organiziranju raznih događaja, pa je tako ove godine u muzeju od 17. do 26. lipnja postavljena izložba učeničkih fotografija nastalih na nagradnom natječaju Fotokluba Faros.