

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Etnografske zbirke

- ZDRAVKO VENCL, KOPRIVNICA

Kupljen je jedan predmet za Zbirku rukotvorstva i (tradicijskih) obrta – drvena preša.

Zbirka Ivana Sabolića

- BISTA MIROSLAVA KRLEŽE, ZAGREB

U Ljevaonici umjetnina Akademije likovnih umjetnika u Zagrebu bistu Miroslava Krleže ak. kipara Ivana Sabolića, izradili su majstori ljevači Himzo Davarović i Srećko Kušić pod vodstvom Željka Mačešića Jurine. Bista je lijevana metodom izgubljenog voska. Prvi brončani odljev Ivan Sabolić je izradio 1966. godine po narudžbi samog Krleže i od tada se nalazi u njegovoj obiteljskoj kući na Gvozdu 23 u Zagrebu koja je pod upravljanjem Muzeja grada Zagreba.

Zbirka naivne umjetnosti

- NIKOLA POLOVIĆ, DUGA RESA

Dragica Belković, *Baka s krunicom*, 1993., drvo/rezbareno, 300 x 145 x 125 mm

Bara Mustafa, *Pastir*, 1994., drvo/rezbareno, 355 x 135 x 105 mm

1.2. Terensko istraživanje

Arheološke zbirke

Tijekom 2021. godine Muzej grada Koprivnice proveo je po jedno probno i jedno zaštitno arheološko istraživanje, a u jednom probnom arheološkom istraživanju sudjelovao je kao partner. Osim istraživanja tijekom godine Muzej je provodio dva arheološka nadzora te povremene terenske preglede tijekom kojih je pronađeno nekoliko novih arheoloških lokaliteta i prikupljeni nalazi s dosad već poznatih lokaliteta:

Arheološka istraživanja

- DRAGANOVEC

Opseg i vrijeme provedbe: Tijekom probnih arheoloških istraživanja istražene su dvije arheološke sonde površine 321,28 m²; radovi su provedeni u razdoblju između 8. i 18. ožujka te 27. ožujka i 2. travnja 2021. godine.

Naručitelj radova: Muzej grada Koprivnice

Rezultati: Tijekom istraživanja ukupno je zabilježeno 60 stratigrafskih jedinica kojima su označavani

ukopi, zapune i slojevi. U Sondi 1 istraženi su ostaci radionice za taljenje i sekundarnu obradu željeznih ingota iz vremena ranog srednjeg vijeka dok su u Sondi 2 istraženi ostaci dviju kuća iz vremena kasne antike. Ostaci istraženih peći bili su izuzetno loše sačuvani, no sukladno prikupljenim ostacima pretpostavlja da se radi o pećima otvorenog tipa koje su korištene za dodatnu obradu željeznog ingota. Uz njih su prikupljeni i ulomci zgure koja potječe iz isteka drugog tipa peći, talioničke peći. Oni sugeriraju kako se na istom mjestu provodilo i taljenje. Obujam naselja u Draganovcu je u literaturi bio odavno poznat; na tome se mjestu pretpostavlja smještaj antičke postaje Piretis koja je prvi puta istraživana 1981. i 1982. godine, no saznanja o njoj su izuzetno oskudna. U kampanji 2021. godine istražene su dvije velike kuće čije se funkcioniranje smješta u vrijeme kasne antike. Osim ovih dviju kuća na prostoru Podravine bile su dosad istražene dvije manje jame iz vremena kasne antike s lokaliteta Hlebine – Dedanovice te talioničke peći na lokalitetu Virje – Sušine. S obzirom na navedeno, ali i količinu prikupljenih nalaza tijekom ove sezone, dvije istražene kuće u Draganovcu predstavljaju prekretnicu u istraživanju kasna antike na prostoru Podravine budući da omogućavaju uvid u lokalnu keramičku proizvodnju tijekom kasne antike, ali i funkcioniranje kasnoantičke populacije na prostoru Podravine, koja je do sada bila gotovo u potpunosti nepoznata.

Tijekom kampanje prikupljeno je 110 vrećica nalaza (građevinska keramika, kuhinjska gruba i stolna keramika, keramičke sapnice, staklo, čavli), 67 vrećica uzoraka (kovačka i talionička zgura, zemlja, ugljen, životinjske kosti) te 42 predmeta označena kao posebni nalazi (klinovi, noževi, koplja, novac, kamene jezgre, kamene alatke, cjelovite posude, perle).

- **KOPRIVNICA – STARI MAGISTRAT**

Opseg i vrijeme provedbe: Tijekom zaštitnog arheoloških istraživanja istražena je sonda u malom dvorištu Muzeja površine oko 120 m² te podrumske prostorije Muzeja; radovi su provedeni u razdoblju između 22. i 26. ožujka te 22. travnja i 23. srpnja 2021. godine.

Naručitelj radova: Muzej grada Koprivnice

Rezultati: Tijekom istraživanja ukupno je zabilježeno 388 stratigrafskih jedinica kojima su označavani ukopi, zapune, slojevi, peći, strukture. Istraživanje predstavlja nastavak istraživanja iz 2009. godine. Položaj lokaliteta nalazi se unutar srednjovjekovnog naselja i kasnije utvrde Koprivnica. Sukladno tome položaj daje uvid u kontinuitet života u Koprivnici od sredine / kraja 12. do sredine 18. stoljeća (do kada su sačuvani najmlađi arheološki slojevi). Najveći značaj provedenih istraživanja, osim iznimno velike količine pokretnih nalaza koji su prikupljeni, leži u činjenici što je utvrđeno kako današnji raster ulica slijedi srednjovjekovni raster koji se čini da je ustanovljen u 13. stoljeću. Razlog tome je smještaj i smjer stambenih objekata (kuća) koji su istražene tijekom iskopavanja. Značajno je spomenuti kako su kroz različite vremenske periode na prostoru istraživanja istražene gotovo isključivo kuće te kanalizacijski sustavi. Kuće koje su definirane smještaju se u vrijeme od 13. do 17. stoljeća. Uz kuću 13. stoljeća istražen je i istovremeni kanalizacijski sustav, a ista je situacija i s kućom 15. – 16. stoljeća. Uz jednu od kuća 17. stoljeća istražena je i pripadajuća septička jama, te još jedna

zasebna septička jama pored nje. Tijekom istraživanja obiju kuća 17. stoljeća ustanovljene su po dvije organizacijske promjene (sužavanje kuća) te po jedna prenamjena (svaka je kuća u posljednjoj fazi negirana i korištena kao otpadna jama za životinjski izmet). U sklopu jedne od kuća 17. stoljeća septička je jama bila konstruirana od velikih drvenih greda slaganih po shemi *hrvaškog vugla*, kao i pripadajući prostor za spremanje namirnica. Prema trenutnim saznanjima radi se o najstarijim sačuvanim i dokumentiranim ostacima gradnje tipa *hrvaški vugel* na prostoru Podravine i sjeverozapadne Hrvatske. Tijekom istraživanja posljednje faze korištenja južne kuće s kraja 17. / početka 18. stoljeća prepoznato je nekoliko popravaka hodnih površina. Značajan je i podatak kako su u sklopu konstrukcije svih objekata od 13. do 17. stoljeća prikupljene drvene grede koje su činile konstrukciju kuća i sustava kanalizacije, a uz najstariji se sloj okupacije druge polovine 12. / početka 13. stoljeća veže i in situ dokumentirana ograda od isprepletenog pruća. Ono što je također značajno jest i činjenica da je u sklopu najstarijeg sloja kasnog 12. / ranog 13. stoljeća istražen dio sloja koji je sadržavao izričito talioničku i kovačku zguru i komade željezne barske rude koji upućuje na smještaj radionice za taljenje barske rude i izradu željeznih predmeta u blizini (preostali neistraženi dio ispod zgrade Muzeja ili veliko dvorište Muzeja). Uz navedenu radionicu razvijenog srednjeg vijeka u sklopu najmlađih istraženih slojeva prve polovine 18. stoljeća istraženi su i ostaci kovačke radionice (10 manjih peći). Navedene činjenice tek djelomično daju uvid u kompleksnost i intenzitet života unutar naselja i kasnije utvrde Koprivnica i ne mogu ni približno sažeti i predstaviti značaj prikupljenih podataka i nalaza koji je uvelike premašio sva očekivanja, a prikupljene spoznaje daje su potpuno novi uvid u povijest grada Koprivnice.

Tijekom kampanje prikupljeno je 314 cjelina (vrećica i velikih kutija) nalaza (kuhinjska gruba i stolna keramika, pećnjaci, staklo, čavli, okovi), 319 cjelina (vrećica i velikih kutija) uzoraka (kovačka zgura, zemlja, ugljen, drvo, životinjske kosti) te 151 predmet označen kao posebni nalaz (klinovi, britve, gumbi, noževi, limovi, okovi, češljevi, srpovi, koplja, novac, kamene alatke, cjelovite keramičke posude (lonci, vrčevi, tave, svijećnjaci), perle, obuća, odjeća).

- STARIGRAD – TRAFOSTANICA 2

Opseg i vrijeme provedbe: Tijekom probnog arheoloških istraživanja istražena je sonda površine 357 m²; radovi su provedeni u razdoblju između 9. i 16. listopada 2021. godine. Istraživanje lokaliteta provedeno je u suradnji s udrugom Podravska arheološka baština koja je i osigurala sredstva za provedbu istraživanja dok je Muzej, sukladno dogovorenoj suradnji, pružio logističku i ljudsku pomoć u ostvarivanju programa.

Naručitelj radova: Grad Koprivnica, Koprivničko-križevačka županija

Rezultati: Tijekom istraživanja ukupno je zabilježeno 36 stratigrafskih jedinica (SJ) kojima su označavani ukopi, zapune i slojevi. Probna arheološka istraživanja provedena su temeljem ranijih istraživanja Muzeja te novim terenskim pregledima. Na položaju Trafostanica 1 (probno istraživan 1971. godine) smještena je antička građevina nepoznate funkcije i tlocrta dok se u podnožju

(Trafostanica 2) nalazi dio naselja iz mlađeg željeznog doba, (kasne) antike i razvijenog i kasnog srednjeg vijeka. Budući da je prostor građevine dosta velik i razvučen istraživanjem dijela naselja željelo se utvrditi kontinuitet korištenja položaja tijekom antičkog vremena. Za tu su svrhu otvorene su dvije arheološke sonde čijim je istraživanjem utvrđen početak korištenja prostora tijekom mlađeg željeznog doba (prijelaz 2./1. stoljeće prije Krista), no najmlađi istraženi objekti u sezoni 2021. godine potječu iz vremena ranog Rimskog Carstva (2. stoljeće). Tijekom iskopavanja nisu istraženi objekti kasnije faze naseljavanja (kasna antika) čiji je materijal prikupljen prilikom recentnih terenskih pregleda. Čini se da se mlađi dio naselja nalazi sjevernije, bliže arhitekturi. S obzirom na nalaze ljudskih kostiju na prostoru arhitekture (Trafostanica 1) na tome se mjestu pretpostavlja položaj crkve, no bez budućih se istraživanja navedena pretpostavka ne može dokazati.

Tijekom kampanje prikupljeno je 12 vrećica nalaza (kuhinjska keramika) 4 vrećice uzoraka (zemlja, ugljen, životinjske kosti) te 2 predmeta označena kao posebni nalazi (pršljen, nanogvica).

Arheološki nadzor

- PRUGA KRIŽEVCI-KOPRIVNICA-DRŽAVNA GRANICA

Opseg i vrijeme provedbe: Grad Koprivnica, Grad Križevci; Općine Sokolovac, Peteranec, Drnje; 19. travnja – 31. prosinca 2021. godine.

Naručitelj radova: Centar za organizaciju građenja, Zagreb.

Rezultati: Tijekom godine Muzej je povremeno provodio arheološki nadzor na trasi pruge Križevci – Koprivnica –državna granica. U sklopu nadzora provedeni su povremeni terenski pregledi tijekom travnja, probni rovovi na 16 položaja od tijekom travnja i svibnja te srpnja i kolovoza, te izlasci vezani uz nadzor zemljanih radova. Ukupno je provedeno 20 izlazaka.

Tijekom svih radova prikupljena je 21 vrećica keramike, ulomci dvaju pršljena te 4 kamene alatke. Na dva su položaja utvrđeni dosad nepoznati arheološki lokaliteti, jedan na položaju Koprivnica – Veliki Peteranščak, a drugi na položaju Sokolovac – Brezine / Polje.

- AGLOMERACIJA KOPRIVNICA

Opseg i vrijeme provedbe: Grad Koprivnica: mjesta Koprivnica, Močile, Herešin, Kunovec Breg, Draganovec, Starigrad; Općina Đelekovec; 30. listopad – 31. prosinac 2021. godine.

Naručitelj radova: Koprivničke vode

Rezultati: Tijekom studenog i prosinca Muzej je provodio arheološki nadzor nad zemljanim radovima koji se izvode za potrebe projekta Aglomeracija Koprivnica. Na prostoru grada Koprivnice obilaženi su radovi na prostoru Kunovec Brega, ulice Vinogradarski put u Draganovcu, Ulice Močile, Ulice Miroslava Krleže u Koprivnici te položaj retencijskog bazena na Danici. U Đelekovcu su praćeni radovi Ulici Mirka Viriusa te Ulici Palih boraca.

Iako se dio zemljanih radova na prostoru Đelekovca, Draganovca i Kunovec Brega izvodi u blizini zabilježenih i istraživanih arheoloških lokaliteta tijekom provedbe nadzora nije utvrđena ugroza ni

jednog zabilježenog arheološkog lokaliteta niti je utvrđen položaj novog arheološkog lokaliteta.

Terenski pregledi

- STARIGRAD – TRAFOSTANICA 1 i 2

Vrijeme provedbe: 28. siječnja 2021. godine.

Rezultati: Terenski pregled već ubiciranog arheološkog lokaliteta iz rimskog razdoblja (Trafostanica 1) te ubikacija novog arheološkog lokaliteta iz razdoblja mlađeg željeznog doba, (kasne)antike i razvijenog i kasnog srednjeg vijeka (Trafostanica 2).

Prikupljene četiri vrećice keramike.

- STARIGRAD – GERGELJEV MLIN

Vrijeme provedbe: 28. siječnja 2021. godine.

Rezultati: Terenski pregled već ubiciranog arheološkog lokaliteta iz pretpovijesnog (kasno brončano doba), antičkog i srednjovjekovnog razdoblja. Utvrđen širi raster lokaliteta nego što se dosad pretpostavljalo.

Prikupljeno 12 vrećica keramike.

- PEPELARA – GRADINA

Vrijeme provedbe: 20. veljače i 19. ožujka 2021. godine.

Rezultati: Ubiciran novi arheološki lokaliteta iz razdoblja pretpovijesti.

Prikupljene dvije vrećice keramike i utvrđeno postojanje i smjer pružanja većeg objekta koji u sebi sadrži mnoštvo šljunka.

- PEPELARA – GRADINA 2

Vrijeme provedbe: 20. veljače 2021. godine.

Rezultati: Ubiciran novi arheološki lokaliteta iz razdoblja razvijenog srednjeg vijeka.

Prikupljena jedna vrećica keramike i jedna vrećica talioničke zgure.

- LEPAVINA – BEREK

Vrijeme provedbe: 28. veljače 2021. godine.

Rezultati: Pregled položaja na kojem je prije 30-ak godine pronađena kamena matrica za lijevanje ranosrednjovjekovne falere. Položaj nije bilo moguće pregledati zbog poljoprivredne kulture. Potrebno naknadno obići položaj.

- VOJAKOVAČKI OSIJEK

Vrijeme provedbe: 5. ožujka 2021. godine.

Rezultati: Terenski pregled na poziv Zorana Vitanovića vezan uz kamen s reljefom. Snimljene fotografije za izradu 3D modela kamena i pregledan okolni prostor. Nije ubiciran ni jedan arheološki lokalitet. Reljef nije moguće datirati.

- NOVIGRAD PODRAVSKI – GORNJE OGRADE 4

Vrijeme provedbe: 19. ožujka 2021. godine.

Rezultati: Terenski pregled već ubiciranog arheološkog lokaliteta i razdoblja antike i ranog srednjeg vijeka.

Prikupljena jedna vrećica keramike i utvrđeno postojanje i smjer pružanja polukružnog zida. Na položaju oko ostataka arhitekture utvrđene crne mrlje.

- ĐELEKOVEC – VIDAČ 2

Vrijeme provedbe: 11. studenoga 2021. godine.

Rezultati: Terenski pregled već ubiciranog arheološkog lokaliteta i razdoblja antike. Utvrđena devastacija lokaliteta i jame u kontrolnim profilima. O situaciji obavješten Konzervatorski odjel u Bjelovaru.

Povijesne zbirke

- PROJEKT KRLEŽA I KOPRIVNICA

OŠ „Andrije Palmovića“ Rasinja i Mjesni odbor Duga Rijeka, 30. 4. 2021.

Državni arhiv u Zagrebu, 22. 11. 2021.

Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, 23. - 25. 11. 2021.

- ŽIDOVSKO GROBLJE KOPRIVNICA

S Anitom Fiket i Miroslavom Vukovićem (Filozofski fakultet Zagreb) i Majom Ištvan Krapinec (Grad Koprivnica), obilazak i snimanje židovskog groblja, 25. 5. 2021.

Etnografske zbirke

- reVITALize

Tijekom 2021. godine viša kustosica Marija Mesarić provela je terensko istraživanje baštinskih fenomena vinogradarstva za potrebe EU projekta reVITALize. Istraživanjem dostupne građe (arhivsko gradivo, literatura) te različitim razinama dokumentacije (metoda intervjua, fotografiranje) s lokalnim stanovništvom i stručnjacima (agronomima, enolozima) prikupljeni su podatci, istražene su i dokumentirane pojave tradicijskog vinogradarstva koprivničkog kraja i njegovim prežicima u suvremenom vinogradarstvu, prikupljeni su podatci o vinskim sortama Podravine, istražena je i dokumentirana obrada i način uzgoja vinove loze u koprivničkoj Podravini, berba grožđa i proizvodnja vina, povezanost bačvarstva i vinogradarstva, tradicijski običaji koji su dio vinogradarstva i vinskog folklora Podravine. Jedna od aktivnosti projekta je snimanje kratkometražnog i srednjemetražnog filma o vinskoj kulturi u razdoblju od 1. travnja 2021. do 31. 12. 2021. godine. Za potrebe snimanja dokumentarnih filmova dogovoren je pristup snimanju filma, priča koja je temelj za scenarij, razrada scena, odabir lokacija za snimanje, koordinacija s vanjskim suradnicima – lokalnim stanovništvom i udrugama koji u tome sudjeluju te je vođena dokumentacija o odrađenim i realiziranim aktivnostima prema hodogramu.

- **TIBETI U MEĐIMURJU I PODRAVINI**

Kustosice etnografskih odjela Muzeja Međimurja Čakovec Janja Kovač i Muzeja grada Koprivnice Marija Mesarić osmislile su zajedničku izložbu o tibetima – rupcima koje su dio narodnih nošnji Međimurja i Podravine. Temelj za zajedničku izložbu predstavlja pojava istog predmeta u nošnjama dviju regija. U Muzeju grada Koprivnice nalazi se tibetni ropci koji se čuvaju od 1953. godine s lokaliteta župe Koprivnički Ivanec. Terenskim istraživanjem od lipnja do listopada 2021. godine na lokalitetu župe Koprivnički Ivanec prikupljeni su podatci o pojavi tibetnih rubaca u Podravini, istražen je i dokumentiran način izrade, nošenja i ukrašavanja rubaca te njihova društvena uloga, identitet i status koji imaju u zajednici. Istraživanjem je utvrđeno da su se osim u Koprivničkom Ivancu rupci nosili i u Goli i Novigradu Podravskom pa su istraživanja provedena i na tim lokalitetima. Program je realiziran sredstvima Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Grada Čakovca, Međimurske i Koprivničko-križevačke županije.

- **KOPRIVNIČKO MEDIČARSTVO**

Terensko istraživanje vezano je uz revitalizaciju napuštenog segmenta kulturnog dobra – izrade zavjetnih darova ili votiva lijevanjem u drvene kalupe. Revitalizacija obuhvaća istraživanje, dokumentaciju, izrada kalupa za votive prema replikama iz Muzeja grada Koprivnice uz dopuštenje nadležnog Konzervatorskog ureda u Bjelovaru, promociju i prezentaciju javnosti putem dokumentarnog filma i izložbe u Galeriji Mijo Kovačić. Viša kustosica Marija Mesarić tijekom 2021. godine provela je istraživanje nematerijalnog fenomena dokumentiran različitim razinama terenske dokumentacije (intervju, fotografiranje, snimanje video kamerom). U fazama izrade koristile su se replike izrađene prema originalnim muzejskim predmetima kako se predmeti ne bi oštećivali te bi se revitalizirao taj segment napuštenog kulturnog dobra. Program je realiziran sredstvima Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Grada Koprivnice.

- **BLUZA: POVIJEST MODE U PODRAVINI**

Razgovor s kazivačima, snimanje kratkih video zapisa kazivanja, prikupljanje predmeta, dijelova predmeta i fotografija potrebnih za istoimenu izložbu. Dogovor i sudjelovanje u izradi rekonstrukcija dijelova predmeta i veza. Istraživanje je obuhvatilo sljedeće lokalitete: Novigrad Podravski, Sigetec, Peteranec, Delovi, Molve, Đurđevac, Koprivnički Bregi, Virje, Đelekovec, Glogovnica i prigradska naselja Koprivnice (Bakovčice, Herešin, Reka). Organiziranje suradnika, članova KUD-a Delovi za fotografiranje rekonstrukcije tradicijskog odijevanja s naglaskom na bluze.

- **RECI MI TO VEZOM**

Istraživanje teme izložbe u Peterancu o društvenoj ulozi veza i vezenih predmeta korištenih u razdoblju između dva svjetska rata, kao dijela društvenih promjena i jačanja uloge žena u funkcioniranju obitelji, a koje je uključivalo obilazak terena i razgovor s kazivačima, prikupljanje i izbor predmeta za izložbu na lokalitetima: Sigetec, Komatnica, Kloštar Podravski, Koprivnica i Peteranec.

- **TRADICIJSKO UKRAŠAVANJE USKRŠNJIH JAJA – PISANICA U PODRAVINI**

Kao priprema za organiziranje radionice, snimanje filma i izradu kataloga istraženi su lokaliteti Molve, Delovi i Novigrad Podravski te su prikupljeni podaci o nositeljima kulturnog dobra, njihovim aktivnostima i novim suradnicima koji su voljni uključiti se u čuvanje i prenošenje ovog umijeća.

Umjetničke zbirke

U 2021. godini radi epidemiološke situacije izazvane Covid-19 virusom nije bilo terenskih istraživanja. Nastavljena je obrada, valorizacija i organizacija terenskih istraživanja i zapisa prikupljenih u prethodnim godinama. Istraživanja su se provodila pregledom predmeta, muzejske dokumentacije i arhivskog gradiva. Povezivanjem metapodataka dobiveni su novi podaci o temi o kojoj su se provodila istraživanja. Iz dijela arhivskog gradiva izlučeni su nalazi starije fotografije 19. stoljeća iz Fonda Brozović 1945. – 1962. te predmeti na papiru, koji imaju odlike muzejskog predmeta. Naglasak je stavljen na predmete nastale različitim tehnikama umnožavanja pri čemu su fizički izdvajani predmeti nastali umnožavanjem grafičkim i fotografskim tehnikama.

- FOTOGRAFIJA 19. STOLJEĆA / OSTAVŠTINA GABRIJELE MIKŠIĆ (1845. – 1934.)

Vrijeme provedbe: 2021., veljača, ožujak, travanj, lipanj, studeni, prosinac

Opseg: 259 jedinica; predmeta

Postupak: istraživanje muzejske građe, izrada kataloga i legendi sakralnih predmeta

Temeljna zbirka: Zbirka fotografija i foto albuma

Građa: fotografija 19. stoljeća, Carte de vizite

Rezultati: stručni tekst, studijska izložba, katalog

- KULTURA U FOKUSU 2020/2021. (ŠESTA) : KORONA U KULTURI

Vrijeme provedbe: 2021., siječanj (natječaj) travanj (prvi krug), svibanj (drugi krug)

Opseg: odabrano 100 jedinica; 150 finalista, 100 najuspješnijih fotografija, 6 nagrađenih autora

Postupak: javni fotografski natječaj na temu kulture, izrada kataloga

Temeljna zbirka: studijska dokumentacija bez pohrane u zbirku

Građa: suvremena digitalna fotografija; dokumentarna, novinska, umjetnička

Rezultati: esej, izložba (Koprivnica, Varaždin), prezentacija

Portret umjetnika: Neja Markičević

Nepokretna kulturna baština; spomenici i arhitektura: Sandra Šimunović

Kazališne, filmske i plesne umjetnosti: Borna Filić

Koncertna fotografija; glazbene manifestacije: Filip Gržinić

Galerijske i muzeološke izložbe, performas: Neda Rački

Umjetnički koncept; projekt, serija: Stipe Surać

Grand Prix 2020/2021.: Anto Magzan

- PILOVI I JAVNA SKULPTURA 17. I 18. STOLJEĆA NA STARIM FOTOGRAFIJAMA

Vrijeme provedbe: 2021., veljača, ožujak, travanj

Opseg: 80 jedinica

Postupak: pretraživanje i odabir građe, obrada

Temeljna zbirka: Zbirka fotografija i foto albuma; studijska dokumentacija i arhiva

Građa: fotografija 20. stoljeća

Rezultati: esej, izložba programa reVITAlize, TV izložba

- **FOTOGRAFIJA IZ OSTAVŠTINE KOPRIVNIČKE LJEKARNIČKE OBITELJI FISCHL**

Vrijeme provedbe: 2021., veljača

Opseg: 90 jedinica

Postupak: obrada građe; opis, analiza

Temeljna zbirka: Zbirka fotografija i foto albuma // Donacija Dragutin Feletar, Koprivnica

Građa: fotografija 19. i 20. stoljeća

Rezultati: katalogizirani muzejski predmeti, digitaliziranje, čišćenje, zaštita i opremanje, priprema predmeta za upis u repozitorij Indigo.

- **SVILARSKA ULICA U KOPRIVNICI**

Vrijeme provedbe: 2021., veljača

Opseg: 30 - 50 jedinica

Postupak: priprema materijala za operativnu analizu, snimanje zatečenog stanja Svilarske ulice: dvorišta i veze (haustori, prolazi) sa Zrinskim trgom

Temeljna zbirka: Zbirka fotografija i foto albuma, studijska dokumentacija i arhiva

Građa: arhivsko gradivo, fotografija

Rezultati: Program EU Interreg AGORA, Grad Koprivnica

- **FOTOGRAFIJA 19. ST. / TIPOLOGIJA: CARTE DE VISITE, CABINET PORTRAIT, MOSINGER, DIAMANTE**

Vrijeme provedbe: 2021., ožujak

Opseg: 300 - 500 predmeta

Postupak: pretraživanje građe, komparativno istraživanje

Temeljna zbirka: Zbirka fotografija i foto albuma : Fond Brozović 1945 - 1962

Građa: starija fotografija, 19. stoljeće

Rezultati: determiniranje fotografskih ateljea, fotografa, mjesta i vremena nastanka fotografije; cjelovito obrađeni i katalogizirani muzejski predmeti

- **BLUZA / POVIJEST MODE U PODRAVINI**

Vrijeme provedbe: 2021., lipanj

Opseg: oko 30 jedinica

Postupak: pretraživanje i odabir građe, obrada

Temeljna zbirka: Zbirka Vladimira Malančeca, Zbirka fotografija i foto albuma, privatno vlasništvo

Građa: modni grafički listovi, originalne fotografije 19. i 20. stoljeća, predmeti (bluze)

Rezultati: stručna suradnja i pomoć pri realizaciji izložbe

- **BAŠTINSKI FENOMENI (U MUZEJU GRADA KOPRIVNICE)**
Fenomen katoličke vjere / Fenomen zagovora / Fenomen straha od smrti / Fenomen granice
Vrijeme provedbe: 2021., lipanj
Opseg: 4 teme
Postupak: pretraživanje referentne građe i dokumentacije
Temeljna zbirka: Zbirka sakralne umjetnosti
Građa: umjetnine; skulptura, slikarstvo, grafika
Rezultati: priprema za muzejsku radionicu
- **@SABOLIĆ100 : ŽIVOT I RAD AKADEMSKOG KIPARA IVAN SABOLIĆ (1921. – 1986.)**
Podteme: Ivan Sabolić i Tošo Dabac, Ivan Sabolić i Milan Pavić, Ivan Sabolić i Goran Vranić
Vrijeme provedbe: 2021., lipanj, srpanj
Opseg: kumulativni broj jedinica
Postupak: pretraživanje komparativne građe, popisivanje, obrada
Temeljne zbirke: Zbirka Ivan Sabolić Peteranec, studijska dokumentacija i arhiva
Zagreb, Arhiv za likovne umjetnosti HAZU
Zagreb, Hrvatski državni arhiv
Zagreb, Institut za povijest umjetnosti
Zagreb, Akademija likovnih umjetnosti
Zagreb, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu / Odsjek za povijest umjetnosti
Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti / Arhiv Tošo Dabac
Zagreb, Ministarstvo kulture i medija RH
Građa: skulpture, crteži, skice i projekti, dokumentacija, fotografija
Rezultati: katalogizirani radovi, digitaliziranje, priprema materijala za stručni skup u rujnu
- **ROBERT GOJEVIĆ / PORTRETI, AMBROTIPIJE, MOKRI KOLODIJ NA STAKLU, POVIJESNI PROCESI**
Vrijeme provedbe: 2021., lipanj, rujna - listopad
Opseg: 100 - 130 jedinica
Postupak: pretraživanje i preliminarni odabir građe, analiza
Temeljna zbirka: Atelje Gojević
Građa: ambrotipije, fotografije snimljene povijesnim procesom mokrog kolodija na staklenoj ploči
Rezultati: stručno mišljenje (lipanj), priprema programa za izložbu u studenom 2022., istraživanje
- **MAJA STRGAR KUREČIĆ / ESCAPE LANDSCAPES, APSTRAKTNA FOTOGRAFIJA**
Vrijeme provedbe: 2021., lipanj, rujna - listopad
Opseg: 50 - 100 jedinica
Postupak: pretraživanje i preliminarni odabir građe, analiza

Temeljna zbirka: Atelje Strgar Kurečić

Rezultati: stručno mišljenje (lipanj), priprema programa za izložbu u studenom 2022., istraživanje

- TU NA SRCU MOM / ZEMLJA U ZBIRKAMA MUZEJA GRADA KOPRIVNICE

Vrijeme provedbe: 2021., srpanj, kolovoz, rujan

Opseg: 40/100 jedinica

Postupak: pretraživanje i odabir građe, obrada

Temeljne zbirke: Zbirka fotografija i foto albuma, Zbirka Leandriana, Zbirka Vladimira Malančeca

Građa: Dušan Troboz (1880. – 1968.) fotografija,

Johan Weikhard Valvazor (1641. – 1693.), Pavao Ritter Vitezović (1652. – 1713.) grafike iz knjige *Slava Vojvodine Kranjske*, Nürnbergu, 1689., keramika i kamenina marke Shultz Cilli

Rezultati: odabir muzejskih predmeta, priprema izložbe u studenom

- DONACIJA LIJEČNIKA MILIVOJA KOVAČIĆA

Vrijeme provedbe: 2021., srpanj

Opseg: 41 jedinica

Postupak: obrada predmeta, determinacija ateljea, autora, mjesta i vremena nastanka

Temeljna zbirka: Zbirka fotografija i foto albuma, studijska dokumentacija kustosa

Građa: fotografija 19. i prve polovice 20. stoljeća, referentna dokumentacija

Rezultati: cjelovito obrađeni muzejski predmeti, implementacija reprodukcija, determinacija autora

Parš, Ivan (1886. - 1938.)

Tkalčec, Franjo (1902. - 1970.)

Colombar, Vladimir G. (1850. - 1937.)

- FOTOGRAFIJA 19. STOLJEĆA / KRINOLINE I KORZETI

Vrijeme provedbe: 2021., srpanj

Opseg: 30 -50 jedinica

Postupak: pretraživanje i odabir građe, obrada

Temeljna zbirka: Zbirka fotografija i foto albuma, studijska dokumentacija kustosa

Pregled korzeta iz ostavštine Gite Gjurin, Irme Ivančić i sestara Koči

Građa: fotografija 19. stoljeća, modna grafika, reprodukcije

Rezultati: priprema predavanja, pptx prezentacija

- STJEPAN SEVERIN

Vrijeme provedbe: 2021., srpanj

Opseg: 10 jedinica

Postupak: istraživanje građe i dokumentacije, obrada i katalogizacija

Temeljna zbirka: Zbirka sakralne umjetnosti

Građa: polikromirana drvena skulptura baroknog kipara Stjepana Severina

Rezultati: međumuzejska suradnja, priprema izložbe u Gradskom muzeju Križevci

- **PRIKAZ ZEMLJE NA BAKROREZIMA / KRAJOLIK NA GRAFIKAMA IZ KNJIGE SLAVA VOJVODINE KRANJSKE**
 Vrijeme provedbe: 2021., kolovoz
 Opseg: 7/50 jedinica
 Postupak: pretraživanje i odabir građe iz ostavštine Leandera Brozovića otkupljene 22.6.1979.
 Temeljna zbirka: Zbirka Leandera Brozovića (Leandriana)
 Građa: grafika; bakrorezi
 Rezultati: esej, cjelovito obrađeni i katalogizirani muzejski predmeti, digitaliziranje, čišćenje, zaštita i opremanje, priprema predmeta za izložbu u studenom
- **PRIKAZ ZEMLJE NA FOTOGRAFIJAMA / DUŠAN TROBOZ (1880. – 1868.) ALBUM KOPRIVNICA, 1908.**
 Vrijeme provedbe: 2021., kolovoz
 Opseg: 17 jedinica
 Postupak: pretraživanje i odabir građe, obrada
 Temeljna zbirka: Zbirka fotografija i foto albuma
 Građa: starija fotografija
 Rezultati: esej, cjelovito obrađeni i katalogizirani muzejski predmeti, digitaliziranje, čišćenje, zaštita i opremanje, priprema predmeta za izložbu u studenom
- **MUZEJI U DOBA PANDEMIJE : FOTOGRAFIJA U DOBA PANDEMIJE, ČETIRI IZLOŽBE**
 Vrijeme provedbe: 2021., kolovoz, studeni
 Opseg: 4 izložbe, oko 1000 - 1500 fotografija
 Postupak: komparativno istraživanje za tematski broj časopisa *Informatica museologica* pretraživanje i odabir građe, obrada, analiza, sinteza
 Temeljna zbirka: studijska dokumentacija kustosa
 Los Angeles, CA : Izložba samoizolacije 2020 [autorica Aline Smithson]
 Zagreb, HR : Vizura 2020 / Vrijeme ekstrema [autorica Draženka Jalšić Ernečić]
 Los Angeles, CA : Godina nepoznavanja [autorica Aline Smithson]
 Koprivnica, HR : Kultura u fokusu / Korona u kulturi [autori Mario Periša, Draženka Jalšić Ernečić]
 Građa: suvremena fotografija
 Rezultati: stručni članak, *Informatica Museologica* br. 52 (2021)
- **MÉTALLON / METAL U ZBIRKAMA MUZEJA GRADA KOPRIVNICE**
 Vrijeme provedbe: 2021., rujan - listopad
 Opseg: 100 jedinica
 Postupak: primarni uvid u muzejsku građu, pretraživanje muzejskih zbirki, dokumentacije i arhiva
 Temeljna zbirka: sve zbirke Muzeja grada Koprivnice
 Građa: različiti metalni predmeti

Rezultati: priprema programa za izložbu u studenom 2022., istraživanje

- **PRIČA O AKANTUSU : AKANTUS U MUZEJU GRADA KOPRIVNICE**

Vrijeme provedbe: 2021., listopad

Opseg: 30 jedinica

Postupak: primarni uvid u muzejsku građu, pretraživanje muzejskih zbirki, dokumentacije i arhiva

Temeljna zbirka: Zbirka Fotografija i foto albuma, Zbirka sakralne umjetnosti, Zbirka Galerije Koprivnica, recentna fotografija Mario Periša, studijska dokumentacija kustosa

Građa: polikromirana drvena skulptura, fotodokumentacija, fotografija, slikarstvo, arhitektura; Stjepan Severin, Vladimir Kostjuk, Mario Periša, Nenad Marinac, Gjuro Carnelutti

Rezultati: esej, izložba programa reVITAlize

- **FOTOGRAFIJA 19. I 20. STOLJEĆA / FOND BROZOVIĆ 1945. – 1962.**

Vrijeme provedbe: 2021., studeni, prosinac

Opseg: više mapa i svežnjeva

Postupak: pretraživanje zapisa u Dnevnici dr. Leandera Brozovića, determinacija fotografija, obrada i katalogizacija, digitaliziranje, čišćenje, opremanje i primarna muzejska zaštita AQ materijalima, izdvajanje i organiziranje fotografija, sortiranje prema inskripciji, sadržaju, temi, ateljeu, autoru, lokaciji i dataciji

Temeljna zbirka: Zbirka fotografija i foto albuma, starija fotografija, dokumentacija, arhiv

Građa: starija fotografija sa zapisima i inskripcijom Leandera Brozovića

Rezultati: obrađene i katalogizirane fotografije 19. i 20. stoljeća iz najstarijeg fonda muzeja

- **FOTOGRAFIJA 20. STOLJEĆA / FOND KOVAČIĆ (GORDANA) 1990. – 1994.**

Vrijeme provedbe: 2021., studeni, prosinac

Opseg: više mapa i svežnjeva

Postupak: izdvajanje i organiziranje radnih i terenski fotografija kustosa, sortiranje prema sadržaju, temama, inskripciji i dataciji

Temeljna zbirka: studijska dokumentacija kustosa

Građa: Zbirka fotografija i foto albuma, negativi, ispisi fotografija, studijska dokumentacija i arhiva

Rezultati: organizirano arhivsko gradivo i dokumentacija kustosa

- **FOTOGRAFIJA 20. STOLJEĆA / FOND JALŠIĆ 1991. – 1999.; FOND JALŠIĆ ERNEČIĆ 2000. – 2005.**

Vrijeme provedbe: 2021., studeni, prosinac

Opseg: više mapa i svežnjeva

Postupak: izdvajanje i organiziranje radnih i terenski fotografija kustosa, sortiranje prema sadržaju, temama, inskripciji i dataciji

Opremanje i primarna muzejska zaštita fotografija AQ materijalima i opremom

Temeljna zbirka: studijska dokumentacija kustosa

Građa: Zbirka fotografija i foto albuma, negativi, ispisi fotografija, studijska dokumentacija i arhiva
Rezultati: organizirano arhivsko gradivo i dokumentacija kustosa

Zbirka naivne umjetnosti

- ATELJEI SLIKARA I PRIVATNIH KOLEKCIONARA

Obilazak ateljea slikara i privatnih kolekcionara koji su ostvarili izložbe tijekom 2021. godine.

Pedagoška služba

- BLUZA – POVIJEST MODE U PODRAVINI

Komunikacija s pojedincima i udrugama uz teme vezane za kulturu oblačenja i modu.

- TU NA SRCU MOM – ZEMLJA U ZBIRKAMA MUZEJA GRADA KOPRIVNICE

Istraživanje za priprema teksta i predmeta o stambenoj arhitekturi od zemlje i ciglanama u Koprivnici.

- CELOG SVETA PRESTOLNICA

Terenski obilasci i istraživanje kao priprema za edukativnu šetnju o poznatim osobama koje su živjele u Koprivnici (centar grada).

1.3. Darovanje

Arheološke zbirke

- JOSIP ŽAGAR, KOPRIVNICA, 23. 4. 2021.

Darovana dva komada novca za Zbirku numizmatike.

Povijesne zbirke

- JASMINKA JUG, KOPRIVNICA, 29. 9. 2021.

Vojna knjižica jugoslavenske armije i dvije pozivnice za proslavu mature.

- ĐURO JANČI, ĐURĐEVAC, 30. 3. 2021.

Hemeroteka, izresci iz tiskovina i časopisa za grad Koprivnicu i koprivničku Podravinu 20. stoljeća.

- MARIJA SOČEV, KOPRIVNICA, 6/2021.

Svečano vatrogasno odijelo Stjepana Ciganeka kao člana DVD Gotalovo za Zbirku svakodnevnog života.

Etnografske zbirke

Tijekom 2021. godine za etnografske zbirke darovanjem je prikupljeno 13 predmeta, od toga 6 za Zbirku rukotvorstva i (tradicijskih) obrta, 1 za Zbirku etnografske fotografije te 6 za Zbirku tradicijskog graditeljstva i stanovanja:

- VEDRANA ĐURKAN, KOPRIVNICA, 11. 1. 2021.

- 1 predmet za Zbirku rukotvorstva i (tradicijskih) obrta
- MIHAEL ŠPIČKO, KOPRIVNICA, 18. 5. 2021.
- 3 predmeta za Zbirku rukotvorstva i (tradicijskih) obrta
- ANĐELA HUSNJAK, KOPRIVNICA, 14. 6. 2021.
- 1 predmet za Zbirku etnografske fotografije
- KOMUNALAC d.o.o, KOPRIVNICA, 18. 6. 2021.
- 1 predmet za Zbirku rukotvorstva i (tradicijskih) obrta
- KOMUNALAC d.o.o, KOPRIVNICA, 1. 7. 2021.
- 2 predmeta za Zbirku tradicijskog graditeljstva i stanovanja
- RUŽICA MEDVARIĆ-BRAČKO, KOPRIVNICA. 16. 10. 2021.
- 1 predmet za Zbirku rukotvorstva i (tradicijskih) obrta
- NIKOLA CIK, KOPRIVNICA, 15. 12. 2021.
- 4 predmeta za Zbirku tradicijskog gospodarstva

Umjetničke zbirke

- DRAGUTIN FELETAR, 19. 2. 2021.
Fotografije 19. i 20. stoljeća koprivničke obitelji Fischl
- GRAD KOPRIVNICA, 23. 4. 2021.
Donacija 39 albuma s dokumentarnim fotografijama, arhiv
- BAUWERK BOEN D.O.O. ĐURĐEVAC, 5/2021.
Brončana bista Ivana Breke Davora (1914.-1943.), rad akademskog kipara Josipa Fluksija iz 1984. godine.

Zbirka naivne umjetnosti

- DUŠAN ŠVEGOVIĆ, GOLA
Nada Švegović - Budaj, *Okovani Prometej*, 2010., ulje/staklo, 600 x 600 mm
- ZAJEDNICA KULTURNO-UMJETNIČKIH UDRUGA KOPRIVNIČKO-KRIŽEVAČKE ŽUPANIJE
Josip Žagar, *Cvijet / Cvjetna glava*, 2011., drvo/rezbareno, 310 x 260 x 160 mm

Knjižnica

- TEREZIJA KOVAČIĆ, PODRAVSKE SESVETE
Arhivsko gradivo, rukopisi i dokumentacija Željka Kovačića iz Podravske Sesvete, nastali tijekom njegova dugogodišnjeg društvenog i kulturnog djelovanja.

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

Zbirka naivne umjetnosti

- MARTINA HALAVUK, GOLA - dugotrajna posudba (2021. – 2026.)
Martin Mehkek, *Zimska noć*, 1989., ulje/staklo, 1000 x 900 mm

1.7. Ostalo

Etnografske zbirke

- ZAŠTITA NEMATERIJALNE KULTURNE BAŠTINE: UMIJEĆE UKRAŠAVANJA USKRŠNJIH JAJA – PISANICA U PODRAVINI

Postupak zaštite umijeća ukrašavanja uskršnjih jaja pisanica u Podravini stručnjaci iz Muzeja grada Koprivnice u suradnji s Ministarstvom kulture Republike Hrvatske pokrenuli su 2008. godine, a iste godine ono je i uvršteno na Listu zaštićenih nematerijalnih kulturnih dobara Republike Hrvatske. Budući da je od tada proteklo 11 godina tijekom kojih su se na terenu, a osobito među nositeljima kulturnog dobra dogodile znatne promjene, cilj ovog projekta je doprinijeti procesu prenošenja i čuvanja ovog umijeća.

Muzej grada Koprivnice već više od deset godina sa suradnicima, udrugama i jedinicama lokalne samouprave sudjeluje u postupcima istraživanja, dokumentiranja, prezentacije i čuvanja nematerijalnih kulturnih dobara s područja Koprivničko-križevačke županije. Tijekom 2018. i 2019. godine provedeni su projekti kojima se prenosilo umijeće izrade ivanečkog veza iz Koprivničkog Ivanca te umijeće izrade peteranskog veza filea, a pripremljen je i popratni materijal - priručnici koji sadrže osnovne informacije o vrsti bodova i motivima te dokumentarni film. Tijekom 2021. godine aktivnosti vezane uz očuvanje nematerijalnih kulturnih dobara bile su usmjerene na umijeće ukrašavanja uskršnjih jaja kako bi se nositeljima omogućilo da svoja umijeća i znanja podijele i prenesu ne samo na zainteresirane pripadnike vlastite zajednice koji su već u određenoj mjeri prihvatili kulturno dobro kao vrijednost po kojoj su prepoznatljivi i jedinstveni u odnosu na okolinu već i na širu zajednicu koja nije u dovoljnoj mjeri upoznata s ovom vještinom. Djelatnici Muzeja grada Koprivnice u suradnji s Turističkom zajednicom „Središnja Podravina“ osmislili su aktivnosti koje su se trebale provoditi kroz tromjesečno razdoblje. Obzirom na to da su sredstva odobrena tek krajem godine, aktivnosti su provedene tijekom prosinca, a organizirano je sljedeće:

Dokumentiranje svih bitnih podataka i načina izrade putem fotografija, tonskog i filmskog zapisa koji su snimljeni tijekom radionica održanih u Molvama i Delovima. Voditelj radionica bio je nositelj dobra

Josip Cugovčan. Prezentirane su dvije tradicijske tehnike ukrašavanja - pomoću voska i setinca. Na početku svake od radionica održano je kratko predavanje o značenju Uskrsa te uskršnim običajima u Podravini (predavač Vesna Peršić Kovač), postupku zaštite umijeća ukrašavanja uskršnjih jaja - pisanica u Podravini, nositeljima kulturnog dobra i tehnikama koje su uvrštene u rješenje o zaštiti. Nakon provedenih radionica tiskan je katalog koji sadrži stručni tekst i fotografije svih faza ukrašavanja pisanica.

Način izvođenja programa: u suradnji s Turističkom zajednicom „Središnja Podravina“ te općinama Molve i Novigrad Podravski. Stručna voditeljica projekta (predavanja, tekst, izbor pisanica i fotografija, odabir tema za film) bila je Vesna Peršić Kovač, a voditelj radionica Josip Cugovčan.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Primarna i preventivna zaštita pokretnih kulturnih dobara temeljno je poslanje svake muzejske zbirke i osnovni preduvjet čuvanja svakog muzejskog predmeta. Muzej grada Koprivnice je muzej općeg tipa s različitim muzejskom građom organiziranom u zbirke (arheološke, etnografske, povijesne i kulturno-povijesne, umjetničke, muzejska knjižnica) u kojima su predmeti pokretne kulturne baštine organizirani prema vrsti građe i vrsti materijala. Predmeti su fizički organizirani i smješteni u muzejske čuvaonice na više lokacija u Koprivnici, manjim djelom u stalnom postavu, a preventivna se zaštita provodi u kontinuitetu prema potrebi.

Arheološke zbirke

- Tijekom godine, po završetku terenskih pregleda te probnih i zaštitnih arheoloških istraživanja preventivno je očišćeno (oprano vodom) preko 450 manjih vrećica, 15 vreća od 50 litara te 20 kutija (40 x 30 x 20 cm) pokretnih arheoloških nalaza i uzoraka (keramika, talionička zgura, životinjske kosti). Točan broj malih vrećica nije još definiran jer je cjelokupni materijal u postupku preliminarne, statističke i znanstvene obrade (zavisno o lokalitetu).
- Tijekom proljeća (ožujak 2021.) vršeno je prepakiranje arheološkog materijala iz starih istraživanja, vršenih tijekom 1970-ih, 1980-ih i 1990-ih godina od strane bivših kustosa-arheologa, koji se nalazi u prostoru muzejskog spremišta u Kampusu – studijska građa. Prepakirano je 6 kutija građe, odnosno 175 vrećica keramike. Sva je građa fotografirana i izrađen je popis sadržaja svake vrećice koji je paralelno i digitaliziran. U isto je vrijeme iz studijske građe izlučena građa za otpis (deformirani komadi kućnog lijepa) i dopunjavan ranije započet popis građe za otpis. Istovremeno su izdvajani novi predmeti za inventarizaciju te predmeti koji su ranije inventirani, no bili su pomiješani sa studijskom

građom te su se vodili kao nepronađeni tijekom provedbe revizije. Njihova će se inventarizacija provesti tijekom 2022. godine.

Etnografske zbirke

Tijekom 2021. godine provedene su planirane mjere preventivne zaštite u zbirnama smještenim na četiri lokacije (Muzej grada Koprivnice, Spomen područje Danica, Kampus i Kuća Malančec: a) održavanje čistoće prostora u kojem su pohranjeni predmeti (jednom u dva tjedna po preporuci konzervatora-restauratora u skladu s mogućnostima); b) kontrola nadzornih klopki i c) pokrivanje predmeta u spremišnim prostorima avosom kako bi se predmeti zaštitili od onečišćenja iz zraka te bi se tako poboljšalo stanje predmeta. U Kući Malančec redovito se vršio uvid u stanje predmeta u Zbirci etnografskog tekstila i provedene su mjere preventivne zaštite: a) provjetravanje predmeta, b) otvaranje ormara i ladica, c) pregled stanja rubaca u kutijama, d) pohrana građe u metalni ormar te e) uvid u stanje građe na kojoj je bilo primijećeno djelovanje insekata i mikroorganizama. U studenom 2021. godine provedena je preventivna zaštita muzejskih predmeta etnografskih zbirki (Zbirka tradicijskog graditeljstva i stanovanja, Zbirka rukotvorstva i (tradicijskih) obrta, Zbirka tradicijskog gospodarstva i Zbirka predmeta vezanih uz vjerovanja, igre i običaje).

Sukladno Planu preventivne zaštite, konzervacije i restauracije 2020.-2024. Muzeja grada Koprivnice u 2021. godini planirana je i provedena preventivna zaštita u Etnografskim zbirnama, odnosno preventivne mjere zaštite od onečišćenja iz zraka pokrivanjem predmeta avosom na predmetima Etnografskih zbirki smještenim na spomen području Danica (zgrada Konjušnice). Tijekom 2021. godine preventivno su zaštićeni predmeti iz Zbirke tradicijskog graditeljstva i stanovanja, Zbirke predmeta vezanih uz vjerovanja, igre i običaje te Zbirke rukotvorstva i (tradicijskih) obrta.

Povijesne zbirke

Preventivna zaštita građe u muzejskom spremištu u Kampusu, rad na izlučivanju stare hemeroteke 1985.-2015. godine (Glas Podravine, Večernji list, Vjesnik, Jutarnji list), zamatanje u zaštitne folije muzejske građe, izlučivanje duplih brojeva Zapisnika i Našastara Hrvatskog sabora iz 19. stoljeća, kontinuitet čišćenja stare dokumentacije (200 kom.) iz pravničke kancelarije Mate Malančeca; 27. - 29. 9. 2021.

Umjetničke zbirke

U 2021. godini zaštita muzejskih predmeta provodila se prema Planu preventivne zaštite konzervacije i restauracije Muzeja grada Koprivnice za razdoblje 2020. – 2024. godine od 27. 9. 2019. Predmeti u kulturno-povijesnim zbirnama radi sustavnog provođenja preventivne zaštite organizirani su po načelu srodnosti materijala. Predmeti iz Zbirke fotografija i fotoalbuma, Zbirke grafičkog i produkt dizajna, Zbirke razglednica i Zbirke Vladimira Malančeca (donacija) čuvaju u više spremišta na različitim

lokacijama u prostoru Kuće Malančec, spremištu Galerije Koprivnica te u priručnom spremištu u Kampusu. U 2021. godini provodila se preventivna zaštita građe na papiru. Radi se o različitim grafičkim i fotografskim tehnikama umnožavanja slike. Naglasak je stavljen na fotografije 19. i 20. stoljeća pri izradi kojih su korištene različiti fotografski procesi i tehnike. Najveću skupinu fotografija druge polovice 19. stoljeća čine albuminski pozitivni na papiru, većinom podlijepljeni kartonom, uglavnom nastali kontaktom dvije vrste negativa na staklu, starijeg rukom pripremanog postupka mokre ploče kolodija (*wet-collodion process, wet-plate*) i novijeg procesa suhe ploče (*dry-plate*). Prema kraju 19. stoljeća nad tehnikom albuminskog pozitivna prevagu preuzima srebro-želatinski crno-bijeli pozitiv koji kao tehnika umnožavanja fotografije dominira prvom polovicom 20. stoljeća. Među fotografijama 19. stoljeća nalazi se po nekoliko primjerka različitih povijesnih procesa, dagerotipije, kalotipije, ferotipije, krombromid pozitivna i dr. koje se čuvaju izdvojene u specijalni kutijama AQ. U skladu s planom i programom u programu preventivne zaštite muzejske građe na papiru i starije fotografije nastavljeni su osnovni postupci primarne preventivne zaštite, osnovno suho čišćenje gumicom u prahu i pamučnom krpom te izdvajanje i sortiranje građe po vrstama, tehnikama i procesima te primjerena pohrana u AQ opremu za čuvanje muzejske građe na papiru. Kako je sredinom 2021. godini nabavljena rola transparentne zaštitne folije robne marke Secol debljine 175 µm, krajem godine ista se formatirala i pripremala za zaštitu fotografija i ostale muzejske građe na papiru.

Zbirka naivne umjetnosti

Omatanje slika bez okvira u tyveg foliju, čišćenje dijela slika prije postavljanja ili pakiranja za posudbu (skidanje prašine krpicom) i skulptura (četkanje; S. Vrgoč), nastavak kontinuiranog praćenja mikroklimatskih uvjeta u izložbenom prostoru Galerije naivne umjetnosti termohigrometrom (S. Vrgoč); stručne konzultacije i savjetovanja vezane uz umjetnine iz fundusa izložene u Parku skulptura ispred Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama (HRZ Zagreb) i bilježenje trenutnog stanja dronom (I. Cikač); svibanj – rujan 2021.

Zbirka arhitekture i urbanizma

Čišćenje nacрта i popratne dokumentacije (skidanje prašine kistovima i krpicom), razvrstavanje u nove mape tijekom čitave godine.

2.2. Konzervacija

Arheološke zbirke

- MEĐUNARODNI CENTAR ZA PODVODNU ARHEOLOGIJU, ZADAR

Provedba konzervatorsko-restauratorskih radova na 102 metalna predmeta prikupljena tijekom sustavnih arheoloških istraživanja lokaliteta Đurđevac – Sošice 2019. godine. Predviđeni završetak

radova bio je srpanj 2022. godine, no radovi su završeni tijekom prosinca 2021. godine. Sukladno navedenom financijska konstrukcija radova će se zatvoriti u siječnju 2022. godine nakon čega će predmeti biti vraćeni u Muzej. Sredstva za provedbu radova osigurali su Grad Đurđevac i Koprivničko-križevačka županija.

Etnografske zbirke

- GRADSKI MUZEJ SISAK, SISAK

Provedena je konzervacija na 19 metalnih predmeta. Provođenjem planiranih mjera zaštite (čišćenje predmeta, tretiranje metalnih predmeta antikorozivnim sredstvom, impregnacija predmeta i pakiranje predmeta u kartonsku ambalažu) stabiliziran je materijal i spriječeno daljnje propadanje predmeta.

Umjetničke zbirke

U 2021. konzervatorski zahvati na muzejskim predmetima prate postupak preventivne zaštite. Manje zahvate obavio je muzejski tehničar, a za ozbiljnije i kompleksnije postupke konzerviranja predmeta konzultira se licencirani konzervator-restaurator. Suho čišćenje građe na papiru, dezinfekcija, redovito održavanje i kontrola vlage i nametnika u prostoru za čuvanje muzejske građe uglavnom se obavljala sezonski i po potrebi, ovisno o vremenskim prilikama i naglim promjenama temperature i relativne vlage kojih u 2021. godini nije bilo.

Zbirka umjetničkog obrta

Provedena fumigacija većeg dijela predmeta izloženih u stalnom postavu zgrade muzeja nakon što je uvidom 23. rujna uočena prisutnost crvotočine u svim većim komadima izloženog namještaja. Postupku fumigacije pridružen je i dio drvenih skulptura iz Zbirke naivne umjetnosti te nekolicina drvenih predmeta etnografskih zbirki. Fumigacija je provedena 28. 10. – 6. 11. 2021. godine.

2.3. Restauracija

Arheološke zbirke

- ŠTEFICA NEMEC

Restauracija 6 tekstilnih predmeta (cipela 15. / 16. stoljeća) prikupljenih tijekom sustavnih arheoloških istraživanja lokaliteta Kloštar Podravski – Gorbonok 2015. godine. Radovi su financirani sredstvima Grada Koprivnice.

Etnografske zbirke

- Tijekom 2021. godine planirano je izvođenje konzervatorsko-restauratorskih radova na: Rupcu – Svilnaku 949a iz Zbirke etnografskog tekstila u i dvije slike na staklu Isus na križu inv. oznaka 413 i

Sveti sakrament inv. 1985 iz Zbirke predmeta vezanih uz vjerovanja, igre i običaje. Planirani konzervatorsko-restauratorski radovi na Rupcu – Svilnaku 949a nisu realizirani zbog nedostatno osiguranih sredstava, a ostalo je realizirano (izvođač radova je konzervator-restaurator Sara Riđički).

Zbirka arhitekture i urbanizma

Restaurirano je 8 nacrti u suradnji s MK knjigovežnicom Zagreb:

- Josip Reš, Nacrt za Samuela Steinera iz 1893. godine
- Josip Reš, Nacrt adaptacije donje prostorije za Samuela Steinera iz 1893. godine
- Josip Reš, Nacrt za dogradnju dvorane za Antuna Toplaka iz 1897. godine
- Josip Reš, Nacrt stanova kod ciglane za Majera i Toplaka, 1899. godine
- Josip Reš, Nacrt za novogradnju zgrade za Ignaca Švarca na Jelačićevom trgu iz 1903. godine
- Nacrt za gospodina Jakona Hocshstadtera glede gradnje kuće na Jelačićevom trgu iz 1905. godine
- Nacrt ciglane za Antuna Toplaka iz 1897. godine
- Nacrt kuće za trgovca Rudolfa Majera iz 1896. godine

Zbirka naivne umjetnosti

- HRVATSKI RESTAURATORSKI ZAVOD, ZAGREB
Ivan Večenaj, *Raspeće*, 1978., ulje / staklo, 820 x 760 mm, inv. br. MGK-HLB-212 (u postupku).
Ivan Generalić, *Peski*, 1975., ulje/staklo, 1050x1270 mm (MGK-HLB-188)
- KONZERVATOR GEO-MED D.O.O., ZAGREB
Mirko Virius, *Seljak nosi snop šiblja*, 1936., tuš/papir, 240x345 mm (MGK-HLB-649)
Mirko Virius, *Gorice*, 1939., tuš/papir, 225x300 mm (MGK-HLB-650)
Mirko Virius, *Seosko dvorište*, 1938., tuš/papir, 210x295 mm (MGK-HLB-651)
Dragan Gaži, *Pečenje rakije*, 1950., tuš/papir, 355x460 mm (MGK-HLB-402)

2.4. Ostalo

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2021. godine nastavljen je rad na platformi Indigo (ArhivPro, Koprivnica) na uređivanju digitalne inventarne knjige i usklađivanju podataka u zajedničkom radu svih kustosa. Tijekom godine, kroz poslove administratora nastavljeno je usklađivanje i povremeno čišćenje koncepata: naziv, materijal, tehnika, nalazište, stalni smještaj, način nabave, izvori nabave i mjesta. Osim inventarne

knjige, u istom se programu vodi sekundarna dokumentacija. Tijekom godine radilo se i na dovršetku procjene muzejske građe, poglavito umjetničkih zbirki, čime je vrijednost muzejske građe povećana s 18.057.483,00 kn za (oko 24.000 predmeta) na 25.192.488,00 kn (oko 28.000 predmeta).

Arheološke zbirke

Tijekom godine ukupno je uvedeno 366 novih inventarnih zapisa u sklopu kojih je obrađeno jednako toliko novih predmeta. Uz njih, uređeni su i dopunjeni podaci na 2.336 postojećem zapisu. Ukupno je tako rađeno na 2.702 zapisa.

- Zbirka srednjeg vijeka – inventirana su 226 nova predmeta i uređena 2.182 postojeća zapisa;
- Zbirka novog vijeka – inventirano 11 novih predmeta;
- Zbirka pretpovijesti – inventirana 122 nova predmeta;
- Zbirka antike – uvedeno 7 novih predmeta i uređena 154 postojeća zapisa.

Etnografske zbirke

Tijekom 2021. godine ukupno je uvedeno 13 novih predmeta:

- Zbirka etnografske fotografije – inventiran je 1 novi predmet;
- Zbirka rukotvorstva i (tradicijskih) obrta – inventirano je 6 novih predmeta;
- Zbirka tradicijskog gospodarstva – inventirano je 4 novih predmeta;
- Zbirka tradicijskog graditeljstva i stanovanja – inventirana su 2 nova predmeta.

Povijesne zbirke

Tijekom 2021. godine ukupno je uvedeno 9 novih predmeta:

- ispravljanje i dopunjavanje podataka za ukupno 524 zapisa i 50-ak fotografija;
- inventirano je 9 novih predmeta.

Umjetničke zbirke (D. Jalšić Ernečić, H. Kušenić, M. Zamljačanec)

Tijekom 2021. godine ukupno je uvedeno 714 novih predmeta:

- Zbirka fotografija i foto albuma – inventirano je 83 novih predmeta;
- Zbirka Leandera Brozovića (Leandriana) – inventirano je 27 novih predmeta;
- Zbirka arhitekture i urbanizma – inventirano i ažurirano oko 600 predmeta;
- Zbirka naivne umjetnosti – inventirana su 4 nova predmeta.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Umjetničke zbirke

Tijekom 2021. godine katalogizirani su predmeti sljedećih tematskih cjelina:

Fotografija 19. stoljeća / Obiteljski albumi i fotografije Gabrijele Mikšić – 250 kataloških jedinica;
Bluza / Povijest mode u Podravini – 40 kataloških jedinica;
Pilovi : Kamena skulptura 17. i 18. stoljeća na starim fotografijama – 80 kataloških jedinica;
Milan Pavić i Ivan Sabolić : Fotograf i kipar, svjedoci vremena – 20 kataloških jedinica;
Stjepan Severin – 10 kataloških jedinica;
Priča o akantusu u Muzeju grada Koprivnice – 30 kataloških jedinica;
Tu na srcu mom / Zemlja u zbirkama Muzeja grada Koprivnice – 24 kataloške jedinice;
Sedamdesetprva – 2 kataloške jedinice.

3.3. Fototeka

Kontinuirano prikupljanje digitalnih fotografija vezanih uz arheološku, muzejsko-galerijsku, nakladničku, zaštitarsku, edukativnu te druge djelatnost – sveukupno oko 9.500 fotografija.

Arheološke zbirke

Tijekom 2021. godine snimljeno je sveukupno 6.293 digitalnih fotografija:

- Terenski pregledi (Nikon D3300): 237 fotografija;
- Arheološki nadzor (Nikon D3300): 86 fotografija;
- Arheološki nadzor (Huawei P9 Mini): 529 fotografije;
- Arheološka iskopavanja: (Nikon D3300): 2.825 fotografija;
- Arheološka iskopavanja (Huawei P9 Mini): 24 fotografije;
- Arheološka iskopavanja (DJI Phantom IV): 2.089 fotografija;
- Obrada materijala iz studijske građe (Nikon D3300): 245 fotografija;
- Obrada materijala iz studijske građe (Samsung J6): 210 fotografija;
- Razno: otvorenja izložbi, postav izložbi, stanje depoa, web objave, svakodnevni poslovi u Muzeju, donacije, sudjelovanja na znanstvenim skupovima (Huawei P9 Mini): 48 fotografija.

Etnografske zbirke

U 2021. godini snimljeno je sveukupno 417 fotografija:

- 70 fotografija muzejskih predmeta,
- 27 fotografija izložbi (otvorenje, postav),
- 320 fotografija događanja (radionice, vinogradarski poslovi i običaji, medicarstvo).

Umjetničke zbirke

- Godine 2021. snimljeno je oko 2000 radnih i reprodukcijских fotografija, uglavnom studijskog i dokumentarnog sadržaja u svrhu istraživanja i dokumentiranja muzejskih predmeta. Pripremljene i

obrađene reprodukcije muzejskih predmeta implementirane su u Indigo, a operativna fotografija pohranjena je u digitalnom formatu kao studijski materijal kustosa. Uglavnom se radi o fotografiji koja se odnosi na istraživanja pojedinih muzejskih i baštinskih tema.

Zbirka naivne umjetnosti

- Fotografirani su novoinventirani predmeti, kao i dio fundusa Zbirke naivne umjetnosti i Zbirke umjetničkog obrta za unos u program Indigo. Otvorenja izložbi u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama i Galeriji Mijo Kovačić u Koprivnici. Snimljeno je oko 450 fotografija.

Zbirka arhitekture i urbanizma

- Snimljeno je oko 200 fotografija za potrebe unosa predmeta repozitorij Indigo.

Pedagoška služba

- snimljeno je oko 150 digitalnih fotografija postava izložbi, grupa posjetitelja, edukativnih programa u Galeriji Koprivnica, Galeriji Mijo Kovačić i Galeriji naivne umjetnosti, a koje se koriste za dokumentaciju i promociju u medijima te objave na mrežnim stranicama i društvenim mrežama.

3.4. Dijateka

Tijekom 2021. godine izvršena je osnovna provjera fizičkog stanja postojećih dijapozitiva.

3.5. Videoteka

Kontinuirano stvaranje i prikupljanje videozapisa vezanih uz arheološku djelatnost, iskopavanja, izložbe i promocije publikacije, pedagošku djelatnost i slično.

Arheološke zbirke

Tijekom godine snimljeno bespilotnom letjelicom DJI Phantom IV je 6 dokumentarnih videozapisa u ukupnom trajanju od 15:12 min:

- Draganovec - tijekom iskopavanja dokumentiran je u 4 zapisa ukupnog trajanja 7:37 min;
- Koprivnica – Stari Magistrat - tijekom iskopavanja dokumentiran je u 2 zapisa ukupnog trajanja 7:35 min.

Etnografske zbirke

- U 2021. godini snimljena su 2 video zapisa radionice na daljinu „Tajne starih tavana“ održane u Noći muzeja.
- Snimljen je kratkometražni film „Umijeće cifranja licitara i izrade votiva“ kao dio programa

„Koprivničko medicarstvo“.

- Snimanje video zapisa za potrebe programa „Tibeti“ i „Zemlja“ nije izvršeno jer nisu bila osigurana sredstva.

Zbirka naivne umjetnosti

- Mednarodno stičišće umetnikov samorastnikov – <https://www.youtube.com/watch?v=WDNGQjerGWw> – video uz izložbu o 50. obljetnici Galeriji likovnih samorastnikov Trebnje s osvrtom na sve sudionike, tako i Muzej grada Koprivnice - Galeriju naivne umjetnosti.

3.6. Hemeroteka

U hemeroteku se upisuju članci objavljeni u tisku (Večernji list, Jutarnji list, Podravski list, Glas Podravine i Prigorja Zadarski list, Novi list, Slobodna Dalmacija, Podravka, Glas Slavonije, Nacional, Novosti) te na web portalima (drava.info, ePodravina.hr, hkm.hr, Coolinarika.hr, prigorski.hr, glaspodravine.hr, klikaj.hr, danica.hr, direktno.hr, glas-slavonije.hr, kulturpunkt.hr, jutarnji.hr, faz.net, 24.sata.hr, 01portal.hr, PortalPriznajem.hr, zgportal.com, lokalni.vecernji.hr, 100posto.hr, zadarskilist.hr, virovitica.net, journees-archeologie.fr, HA-KOL), a vezani su uz aktivnosti Muzeja grada Koprivnice, kao što su primjerice otvorenja izložbi, predstavljanja publikacija, muzejske akcije, edukativni programi i aktivnosti, stručni i znanstveni rad, aktivnosti i suradnje s organizacijama civilnog društva, srodnim ustanovama, jedinicama lokalne samouprave i pojedincima suradnicima Muzeja. Osim aktualnih objava, u hemeroteku se od 2020. godine unose digitalizirani članci objavljeni u lokalnom tisku posljednjih nekoliko desetljeća. U tu svrhu provodi se pregledavanje i izlučivanje članaka tematski vezanih uz rad Muzeja grada Koprivnice te njihovo uvrštavanje u računalni program Indigo. Tijekom 2021. godine u računalni program Indigo uneseno je 486 zapisa.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

3.8. Stručni arhiv

U 2021. godini nastavljen je rad na reorganizaciji osobnog arhiva kustosa koji se odnosi na više desetljeća godina rada. Nastavljeno je izdvajanje, pregled i priprema važnijih Studija, Elaborata i Izvješća iz navedenog razdoblja. Poslovi organizacije osobnog arhiva provode se u vrijeme smanjenog intenziteta ostalih poslova.

3.9. Ostalo

Sekundarna i tercijarna dokumentacija

Popratna dokumentacija s osnovnim podacima o programima Muzeja vodi se u računalnom repozitoriju Indigo:

- izložbe – 32 zapisa;
- posebna događanja – 11 zapisa,
- pedagoška djelatnost – 8 zapisa;
- izdavačka djelatnost – 18 zapisa;
- videoteka – 6 zapisa;
- projekti – 2 zapisa.

4. KNJIŽNICA

Izješće o radu knjižnice Muzeja grada Koprivnice za 2021. godinu donosi realizirani dio Plana rada temeljenog na knjižničnom poslovanju koje obuhvaća poslove iz redovne djelatnosti te posebne i ostale poslove. Redovna djelatnost pritom obuhvaća nabavu knjižnične građe, obradu knjižnične građe (tehničku obradu, inventarizaciju, katalogizaciju, sadržajnu i predmetnu obradu te formiranje kataloga i drugih baza podataka), čuvanje i zaštitu knjižnične građe (preventivnu zaštitu, mikrofilmiranje, konzervaciju i restauraciju) te usluge za korisnike (djelatnike Muzeja grada Koprivnice i vanjske korisnike). Izješćem o radu obuhvaćeni su i ostali poslovi knjižnice kao i izdavačka djelatnost Muzeja grada Koprivnice s obzirom na to da je riječ o publikacijama koje obrađuje, čuva, pohranjuje i o kojima brine djelatnica knjižnice. Rad knjižnice u 2021. godini bio je obilježen promjenama (s 14. veljače 2021. godine knjižnica je ostala bez knjižničara sporazumnim raskidom ugovora o radu s Marinom Markanović, a od 17. svibnja 2021. godine zaposlen je novi djelatnik na pola radnog vremena, Ilija Cikač na mjestu pomoćnog knjižničara. Zabilježeno je povećanje nabave knjižnične građe, a odražava se kupnjom biblioteke prof.dr.sc. Mire Kolar Dimitrijević i inventarizacijom neobrađene pristigle građe.

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Knjižnični fond čini sva građa koju knjižnica prikuplja, obrađuje i daje na korištenje djelatnicima ustanove i vanjskim korisnicima. Knjižnični fond redovito se obnavlja i nadopunjuje imajući u vidu potrebe korisnika, prvenstveno zaposlenika Muzeja grada Koprivnice, a potom i vanjskih korisnika – građana Koprivnice, kolega iz srodnih ustanova i pripadnika akademske zajednice iz svih dijelova Hrvatske. Knjižnično poslovanje navodi kao osnovne oblike nabave kupnju, dar i zamjenu, obvezni

primjerak i vlastita izdanja. Tijekom 2021. uobičajenim načinima nabave građa je prispijevala u knjižnicu kupnjom, razmjenom, darovanjem, izdavaštvom Muzeja. Kao što je bila zastupljena različitost u načinu nabave, tako je bila prisutna i raznovrsnost prikupljene građe, pa su uz monografske publikacije pristizali katalozi, serijske publikacije – godišnjaci, zbornici, časopisi, radovi, novine, kao i plakati, kalendari i ostala efemerna građa.

Vrsta građe / Način nabave	Kupnja / Pretplata	Razmjena	Dar	Muzejsko izdanje	UKUPNO
Monografije, zbornici	3.508	66	59	3	3.636
Katalozi	0	75	0	30	105
Časopisi	7	53	19	6	85
Efemerna građa	0	8	10	27	45
UKUPNO	3.515	202	88	66	3.871

- **NAČIN NABAVE**

U 2021. godini za knjižnicu je prikupljeno ukupno 3.871 jedinica knjižnične građe ukupne vrijednosti 70.404,95 kn. Tijekom protekle godine dominantni način nabave bila je kupnja. Prethodnih je godina kupnja kao način nabave bila slabo zastupljena, a 2020. godine to se promijenilo, ponajviše zbog kupnje Biblioteke prof. dr. sc. Mire Kolar-Dimitrijević (20.000,00 kn). U 2021. godini za kupnju knjiga utrošeno je 32.045,17 kn, od čega je najveći dio (30.000,00 kn) drugi korak nabave iste Biblioteke. Za preplatu na časopise utrošeno je 1.920,07 kn. Kupnja je tijekom 2021. godine činila približno 59 % ukupne godišnje nabave građe, a knjižnični je fond tim oblikom nabave obogaćen za 3.515 novih jedinica građe. Razmjenom publikacija knjižnični je fond obogaćen za 202 jedinice građe. Publikacije su pristizale iz muzejsko-galerijskih ustanova i institucija Hrvatske, od autora i suradnika, udruga i društava, ali i iz muzejskih ustanova i galerija susjednih zemalja s kojima je uspostavljen ovakav oblik suradnje. Prikupljanjem darovane građe nabavljeno je 88 jedinica građe. Izdanjima Muzeja također se upotpunjuje knjižnični fond i njima se gradi posebna zbirka – zbirka muzejskih izdanja. Protekle godine zahvaljujući muzejskom nakladništvu fond je obogaćen s 66 novih jedinica građe.

- **VRSTA GRAĐE**

Knjige. U 2021. godini nabavljeno je 3.508 svezaka (monografije, zbornici, godišnjaci, anali, radovi i sl.). Sukladno nabavnoj politici zastupljene su knjige stručno-znanstvenog sadržaja koje prate potrebe stručnih djelatnika zaduženih za pojedine zbirke Muzeja (arheologija, etnologija, povijest, povijest umjetnosti, likovna umjetnost, kulturna povijest, muzeologija, biografske studije i sl.), te knjige koje prema svima ili nekoj od odrednica (autor, sadržaj, tiskar i sl.) pripadaju zavičajnoj zbirci. Unutar monografskih publikacija brojčano su najzastupljenije serijske čija učestalost izlaženja je godišnja ili

višegodišnja. Posebna vrijednost ovih publikacija je većinom riječ o stručno-znanstvenim godišnjacima / časopisima koji donose najnovija saznanja i znanstvene informacije iz svojih područja (arheologija, etnologija, povijest umjetnosti, arhivistika, muzeologija) i čiji nakladnici su značajne hrvatske i strane ustanove i institucije.

Serijske publikacije. Prikazom su obuhvaćene one serijske publikacije koje pristižu u Muzej, a čija učestalost izlaska je dnevna, tjedna, mjesečna, kvartalna i polugodišnja. Kao i ostale, tako i ove publikacije prispjevaju uobičajenim načinima nabave; kupnjom, razmjenom i poklonom.

- Pretplatne jedinice (5 naslova). Časopisi: Kaj, Kontura, Oris, Časopis za suvremenu povijest, Meridijani, Obavijesti HADA-a. Novine: Podravski list.
- Darovane jedinice (10 naslova): Močile, Vatrogasni vjesnik, Matica, Nove staze, Lado, Riječ skrbi, Koprivnički godišnjak, Godišnjak njemačke zajednice, Koprivnički zvonček, Glas Podravine i Prigorja.
- Razmjena (40 naslova).
- Izdanja Muzeja grada Koprivnice (1 naslov): Podravski zbornik 47/2021.

Katalozi izložbi. Oni predstavljaju produkt stručnog rada kustosa i kao takvi čine značajnu sastavnicu muzejskog izdavaštva pa su prema tome i najzastupljeniji u razmjeni publikacija. U fondovima muzejsko-galerijskih ustanova izdvajaju se i kao zasebne zbirke ili zbirke kataloga. Najčešći način nabave ove vrste publikacija je razmjena, dok je kupnja kao način nabave rjeđa pojava. Tijekom 2021. godine fond je uvećan za 105 kataloga. Od toga ih je 75 prispjelo razmjenom, a 30 je kataloga muzejskog nakladništva.

Efemerna građa. Nju čine jedinice sitnog tiska poput deplijana i pozivnica, zatim kalendari i plakati i sl. Od ukupno 45 jedinica, 27 ih čini izdavaštvo Muzeja grada Koprivnice, darovano je 10, a razmjenom je pristiglo 8 jedinica.

4.2. Stručna obrada građe

Podrazumijevaju se svi postupci kroz koje prolazi građa od njezinog ulaska u knjižnicu, pa sve do njezinog smještaja na police. Građa pristizala tijekom 2021. prolazila je kroz niže navedene postupke.

- **TEHNIČKA OBRADA GRAĐE**

Po prijemu građe u knjižnicu provodi se inventarizacija građe. Inventarizacija građe je neodgodivi dio knjižničnih poslova i svaka prispjela publikacija tijekom godine mora biti evidentirana u knjigama inventara što je ujedno dokaz da je dotična jedinica uvedena u knjižnični fond. Knjige inventara su dokument o imovini knjižnice i zbog toga ih treba posebno čuvati, a zbog važnosti u materijalnom i financijskom poslovanju moraju se voditi točno i pregledno. Praćenje kontinuiteta, sređivanje i upotpunjavanje periodike. Nakon zaprimanja, podaci o svakome pojedinačnome broju bilježeni su u obrasce. Popis je vođen u obliku kartoteke, posebno za novine, posebno za časopise. Tijekom godine

obavljane su kontrole radi utvrđivanja redovitog pristizanja brojeva evidentiranih naslova, bez obzira na oblik nabave, kako bi se na vrijeme mogli potražiti zagubljeni ili eventualno neodasrani brojevi od strane izdavača. Na kraju godine kad se godište kompletira pristupa se uvezu novina (časopise se ne uvezuje) i inventarizaciji. Nakon sadržajne obrade građa se dodjeljuje UDK oznaka i signature.

- **INVENTARIZACIJA KNJIŽNIČNE GRAĐE**

Sve pristigle publikacije tijekom godine upisane su u knjige inventara na propisani način knjižničnog poslovanja. Osim zaprimljenih publikacija tijekom godine inventarizirane su i one koje su u sastav knjižničnog fonda prispijevale do sredine 1990-ih, no nikada nisu bile uvedene u inventare pa se zbog toga gotovo svake godine uz nove inventarizira i dio starih publikacija, a za pojedinu vrstu građe otvaraju se i nove inventarne knjige.

Vrsta / Inventarizirano u 2021.	Staro	Novo	Ukupno
Knjige	1	635	636
Katalozi	0	105	105
Časopisi	1	84	85
Knjižnica Malančec	0	0	0
Kalendari	0	45	45
UKUPNO	2	869	871

Brojčano stanje po inventarnim knjigama zaključeno s 31.12.2021. godine:

- Inv. knjiga knjižne građe 16.403
- Zbirka dr. sc. Mira Kolar-Dimitrijević 1.258
- Inv. knjiga kataloga 5.344
- Inv. knjiga serijskih publikacija 1.171
- Inv. knjiga nota 673
- Inv. knjiga ob. knjiž. Malančec 569
- Inv. knjiga efemerne građe 934

- **STRUČNA OBRADA GRAĐE**

Tijekom 2020. godine razvijao se knjižnični modul programa Indigo koji u budućnosti treba omogućiti računalnu sadržajnu, predmetnu i formalnu obradu te inventarizaciju knjižnične građe. Tijekom 2021. u navedeni program nisu upisivani podatci. Upisivanje će se započeti u 2022. godini.

Sadržajnom obradom građe ustanovljuju se i zapisuju sadržaji publikacije. Građa se obrađuje prema klasifikacijskom sustavu UDK. Klasifikacijska oznaka upisuje se na predviđeno mjesto u publikaciji, a podloga je za izradu stručne signature koja se koristi za smještaj, odnosno pronalaženje unutar fonda.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Pod čuvanjem građe podrazumijeva se čuvanje građe od oštećenja i otuđenja, pri čemu se nastoji pridržavati mjera zaštite propisanih Pravilnikom o zaštiti knjižnične građe. Zaštita se provodi preventivnim mjerama i raznim metodama koje pak ovise o oštećenju i vrsti građe.

- **PREVENTIVNE MJERE**

Mjera označava održavanje optimalnih uvjeta okoline u kojoj se nalazi građa, a sastoji se u: redovitom održavanju higijene u spremištima, godišnjem čišćenju građe u spremištima, kontroli pospremljene građe u kutije i sl., redovnoj kontroli mikroklimatskih prilika u spremištima i stvaranju primjerenih mikroklimatski uvjeta u spremištima. Tijekom 2021. spomenute mjere zaštite provodile su se tijekom godine i njima je bio obuhvaćen najveći dio knjižničnog fonda. Teško ih je provesti nad cjelokupnim fondom zbog njegove dislociranosti, jer svi prostori u kojima se nalazi građa nemaju adekvatne uvjete pohrane i čuvanja.

Uvez građe značajna je mjera preventivne zaštite. Štiti građu od oštećenja, mogućnosti gubljenja neuvezanih listova i sl. Uglavnom se uvezuju lokalne novine i daju na popravak oštećeni uvezi knjiga. Tijekom 2021. uvezane su sljedeće novine: Glas Podravine 2020. (3 sv.), Podravski list 2020. (3 sv.) – ukupno 6 svezaka.

4.4. Usluge za korisnike

Korištenje građe knjižnice još u 2020. godini regulirano je izradom i usvajanjem Pravilnika o radu, pružanju usluga i korištenju knjižnične građe knjižnice Muzeja grada Koprivnice. Svim vrstama knjižničnih usluga koristilo se ukupno 10 vanjskih korisnika.

Stručni djelatnici Muzeja. Korištene su sljedeće usluge: koordinirana nabava građe, dostavljanje noviteta / prinova nakon obrade, priprema i posudba građe za potrebe izložbi, priprema građe za potrebe stručnog rada iz zatvorenog fonda knjižnice, posudba knjižne građe koja se nalazi u knjižnici (referentna, muzeološka, starija stručna, zavičajna), davanje informacija na upit korisnika. Tijekom 2021. godine posuđeno je 37 knjižnih jedinica, a korištena je arhivska građa za potrebe istraživanja.

Vanjski korisnici. Korištenje građe regulirano je Pravilnikom o radu, pružanju usluga i korištenju knjižnične građe knjižnice Muzeja grada Koprivnice. Usluge pružane tijekom godine odnosile su se u manjoj mjeri na posudbu građe (najveći dio građe je iz zaštićenih fondova pa je moguće korištenje samo unutar Muzeja), u većoj na korištenje građe unutar knjižnice te davanje informacija na upite. U 2021. godini registrirano je 3 vanjska korisnika. Vanjski korisnici koristili su građu iz Zbirke Vošicki, spomenice pučke i djevojačke škole i fond Crveni križ Koprivnica za potrebe istraživanja.

Telefonski i e-upiti upiti korisnika. Dostavljanje informacije o određenoj temi, osobi, događaju i sl.

do koje korisnik nije mogao doći na drugi način. Tijekom 2021. godine registrirano je 7 takvih upita.

Rad u knjižnici. Podrazumijeva korištenje građe koja podliježe pravilima korištenja stare, rijetke i zavičajne građe, odnosno one koja ima status kulturnog dobra ili se predmnijeva da ga ima. Prema vrsti to su obično raznovrsna izvješća, stare knjige, lokalne novine, arhivsko građivo, planovi i sl.

Posebni poslovi. Obuhvaćaju skrb o dvjema specijalističkim zbirka - arhivskoj i glazbenoj. Za Arhivsku zbirku u 2021. provedene su preventivne mjere zaštite: kontrola građe i pohrana građe u arhivske kutije i košuljice. Za Glazbenu zbirku učinjeno je isto. Obje zbirke se redovito kontroliraju, a po potrebi se provode dodatna čišćenja. Naručeni su dodatni materijali preventivne zaštite.

4.5. Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično)

Izložbena djelatnost. Suradnja u pripremi i pisanje teksta za katalog izložbe *Tu na srcu mom: zemlja u zbirka Muzeja grada Koprivnice*.

Razmjena publikacija. Obuhvaća razmjenu publikacija muzejskog izdavaštva, koja se obavlja sa 157 srodnih ustanova u zemlji i inozemstvu. Prisutni su različiti oblici razmjene što ovisi o ustanovi/instituciji s kojom se ona obavlja, npr. časopis za časopis, katalog za katalog, sve za sve i sl. Razmjena je obavljena u veljači i ožujku 2021. godine.

Arhivski primjerci. Skrb o arhivskim primjercima je dio poslova kojima se nastoji dugotrajno sačuvati (primjerci se ne koriste) i evidentirati izdavaštvo Muzeja. Sastoji se u arhiviranju tri primjerka svakog naslova, odnosno tiskovina objavljenih tijekom 2021. godine. Osim publikacija muzejskog izdavaštva i suizdavaštava arhiviraju se i primjerci kataloga izložbi održanih u Muzeju, a čiji izdavač nije Muzej.

Obvezni primjerak. Muzej kao izdavač podliježe zakonskoj obvezi kojom je dužan dostavljati 9 primjeraka svake tiskovine Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici, po 1 primjerak matičnoj (županijskoj) Knjižnici i čitaonici „Fran Galović“ Koprivnica te po 3 primjerka knjižnici Muzejskog dokumentacijskog centra. Tijekom godine redovito su dostavljane sve publikacije Muzeja objavljene u 2021. godini.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

- reVITALize – INTERPRETACIJSKI PLAN, MUZE D.O.O. ZAGREB

Izrađen je interpretacijskog plan novog stalnog postava u podrumu Muzeja grada Koprivnice kao dio projekta „Vinski folklor kao povijesni identitet Podravine i Pomurja“ financiran u okviru Interreg V-A programa prekogranične suradnje Mađarska-Hrvatska 2014.-2020. Projekt reVITALize usmjeren je

na revitalizaciju vinskog folkloru i brendiranje prekogranične regije u smislu održivog visokokvalitetnog brenda u području vinskog folkloru. Tvrtka Muze d.o.o. savjetovanje i upravljanje u kulturi i turizmu iz Zagreba u ožujku 2021. godine od strane Muzeja grada Koprivnice angažirana je za izradu interpretacijskog plana koji se izradio na temu sakralnosti (pučke pobožnosti) i vinogradarstva. Interpretacijski plan donosi cjeloviti plan razvoja interpretacije određenog baštinskog lokaliteta, a sastoji se od idejnog rješenja i smjernicama postava, interpretacijskim porukama, knjige standarda s definiranom tipografijom i određenim suvenirima.

5.2. Izmjene stalnog postava

- SPOMEN-PODRUČJE DANICA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Đelekovečka cesta bb

Vrijeme održavanja: 15. 4. 2021.

Autori stručne koncepcije: Nikola Cik, Robert Čimin

Opseg (broj eksponata): 10

Tema: Dana 15. travnja 2021. godine Grad Koprivnica i Muzej grada Koprivnice organizirali su Dan sjećanja na žrtve logora Danica povodom 80 godina od uspostave 1941. godine. Za tu priliku provedeni su određeni radovi na redovitom održavanju Spomen-područja Danica: rekonstrukcija rasvjete, hortikultura, bojanje rasvjetnih stupova itd. Uz to, nakon dovršenih znanstvenih istraživanja dr. sc. Zdravka Dizdara koja su u prosincu 2020. godine pretočena u tiskano trotomno izdanje Muzeja grada Koprivnice popis dokumentiranih logoraša pretočen je u javni prostor u sklopu predviđenog autorskog arhitektonskog rješenja Lenka Pleštine iz Zagreba. Na betonskom zidu predodređeno je deset polja s nišama (170 x 135 cm) u koje su s vremenom u više navrata do 1990. godine postavljene mramorne ploče s okvirno 450 imena. Kako bi se ujednačio pristup i prezentiralo preko 4.000 imena postojeće ploče su uklonjene (pohranjene u spremištu) i postavljeno novih deset novih ploča jednake tipografije. Rješenje se pronašlo u pleksiglasu na koji su ugravirana imena u stupcima bijele boje, a betonska pozadina obojena je crnom bojom.

- GALERIJA MIJO KOVAČIĆ

Sukladno članku 6. Ugovora o formiranju stalnog postava umjetničkih radova Mije Kovačića u gradu Koprivnici (iz travnja 2018. godine) i na usmeno traženje predstavnika Zaklade Mijo Kovačić 11. kolovoza i 1. prosinca 2021. godine zamijenjene su dvije umjetnine: Preuzete umjetnine: 1. *Žetva*, 1980-ih, ulje na staklu, 730 x 1140 mm i 2. *Vađenje repe*, 2017., ulje na staklu, 450 x 500 mm; a predane (novopostavljene) umjetnine su: 1. *Žeteoci*, 2010., ulje na staklu, 600 x 800 mm i 2. *Breg*, 2006., ulje na staklu, 700 x 900 mm. Zamjena je izvršena u prisustvu Jasminka Umičevića ispred Zaklade Mijo Kovačić i dr. sc. Roberta Čimina, ravnatelja Muzeja grada Koprivnice.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Arheološke zbirke

- Nakon završenih terenskih pregleda izvršena je preliminarna obrada i analiza prikupljenog pokretnog arheološkog materijala (keramike, talioničke zgure) na temelju koje je materijal vremenski determiniran.
- Tijekom godine obrađeno je 15 predmeta iz različitih arheoloških zbirki koji su, sklopu tjedne muzejske rubrike Predmet tjedna, prezentirani korisnicima Muzeja. Ta preliminarna obrada ujedno čini i podlogu za stručnu obradu istih ili sličnih tipova predmeta iz fundusa arheoloških zbirki koji se periodički planiraju objavljivati u narednim godinama nakon završetka primarne faze inventarizacije svih arheoloških zbirki.
- Tijekom jeseni provedena je statistička obrada građevinske keramike prikupljene tijekom istraživanja lokaliteta Draganovec 2021. godine, a tijekom prosinca provedena je statistička obrada kuhinjske i stolne keramike s istog lokaliteta.
- Tijekom inventarizacije novih predmeta (368 predmeta) izvršena je njihova preliminarna atribucija i obrada – opis, funkcija, datacija, a koja će se koristiti u daljnjim postupcima pojedinačnih i/ ili skupnih stručnih i / ili znanstvenih objava.

Etnografske zbirke

U 2021. godini stručno je obrađeno 13 predmeta:

- 4 predmeta iz Zbirke tradicijskog gospodarstva,
- 2 predmeta iz Zbirke tradicijskog graditeljstva i stanovanja,
- 6 predmeta iz Zbirke rukotvorstva i (tradicijskih) obrta,
- 1 predmet iz Zbirke etnografske fotografije.

Umjetničke zbirke

U 2021. godini nastavljeno je fizičko razvrstavanje starije muzejske građe na papiru i fizičkog organiziranja muzejskih predmeta prema zbirkama, fondovima, posebnim cjelinama, vrsti građe, materijalu, tehnici izrade, porijeklu, autoru i/ili donatoru te vremenu ulaska predmeta u Muzej grada Koprivnice.

Upisano 100 novih zapisa:

- 85 novih zapisa u kulturno-povijesnim zbirkama;
- 15 novih zapisa u umjetničkim zbirkama.

- Promijenjeno je 3.111 postojećih zapisa:
- 2.177 zapisa u kulturno-povijesnim zbirkama;
- 934 zapisa u umjetničkim zbirkama.

Zbirka arhitekture i urbanizma

- Ažurirano je oko 600 nacrti, presjeka i tlocrta.
- Digitalizirano je oko 350 nacrti iz Zbirke arhitekture i urbanizma u suradnji s tvrtkom ArhivPRO.

Zbirka naivne umjetnosti

- Stručno su obrađene 4 umjetnina prikupljene otkupom i donacijama tijekom 2021. godine.

6.2. Identifikacija/Determinacija građe

Etnografske zbirke

- U 2021. godini determinirano je 50 predmeta iz Zbirke rukotvorstva i (tradicijskih) obrta uz stručnu pomoć kustosice Tihane Kušenić.

6.3. Revizija građe

Posljednja revizija zbirke Muzeja grada Koprivnice završena je 2017. godine, a iduća se planira započeti u drugoj polovini 2022. godine.

6.4. Ekspertize

Ravnatelj

- JELENA UNGER, KOPRIVNICA, 9.2.2021.
Polukoncertni klavir Gottfried Cramer in Wien, London 1862.

Umjetničke zbirke

U 2021. godini obavljanje su stručne ekspertize, determinacije, datiranje predmeta, odgovarano je na usmene i elektroničke upite korisnika te službene Zahtjeve za uvid u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju. Obavljeno je više složenih pretraživanja i upita korisnika o različitim temama iz umjetnosti, grafičkih i fotografskih tehnika, industrijskog i grafičkog dizajna, ambalaže i muzejskih studija. Najčešće se radilo o upitima o autentičnosti, autorstvu i determinaciji umjetnina i fotografija, te istraživanjima za potrebe matičnog muzeja, srodnih ustanova i osnivača. Radilo se o upitima različitih korisnika muzeja: građana, učenika, studenata, nastavnika, profesora, istraživača, vlasnika

umjetnina i predmeta kulturne baštine, kolekcionara, galerista, kustosa i muzejskih stručnjaka drugih muzeja, konzervatora, restauratora, investitora u graditeljstvu, arhitektonskih biroa, predstavnika medija i slično.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Arheološke zbirke

- ARHEOLOŠKI MUZEJ U ZAGREBU

Posuđeno je 10 predmeta s lokaliteta Torčec – Prečno pole I (MGK 12262, 12101, 12102, 12103, 12123, 12125, 12126, 12151, 12326, 12144), 5 predmeta s lokaliteta Virje – Volarski breg (MGK 9667 (1-2), 9670, 9671, 18713, 18714) te 5 predmeta s lokaliteta Legrad – Šoderica (MGK 17622, 17412, 17623, 110, 111) za potrebe izložbe „Avari i Slaveni južno od Drave“, koja se od 19. lipnja do 19. rujna 2021. godine održala u muzejsko-galerijskom prostoru Sveta srca u Puli.

- IVAN HRAŠČANEC, KOPRIVNICA

Davanje na uvid studentske građe s lokaliteta Koprivnička Rijeka – Rudina za potrebe izrade magistarskog rada pod nazivom „Tipološka analiza keramičkog materijala s lokaliteta Koprivnička Rijeka – Rudina“.

- GORAN BILOGRIVIĆ, ZAGREB

Davanje na uvid mača (MGK 2097) za potrebe izrade znanstvenog rada „Prilog za raspravu o ranosrednjovjekovnom maču iz šljunčare Jegeniš (Legrad – Šoderica) objavljenog u Vjesniku arheološkog muzeja u Zagrebu, br. 54/2021.

- POSJETITELJSKI CENTAR ĐURĐEVAČKI PIJESCI, ĐURĐEVAC

Posudba 10 predmeta (MGK 9607, 2845, 3245, 12455, 12459, 22770, 21558, 21559, 21795, 17640) za potrebe stalnog postava na vrijeme od 5 godina.

- MUZEJ ĐAKOVŠTINE

Povrat 3 vrećice keramike s lokaliteta Viškovci – Gradina koje su prikupljene tijekom 1983. godine, a pronađene su u arheološkoj studentskoj zbirci Muzeja.

Etnografske zbirke

- VENIJA BOBNJARIĆ VUČKOVIĆ, LUDBREG.

Poculice iz Velikog Bukovca.

- GORDANA GAZDIĆ BUHANEC, KOPRIVNICA

Uzornici za vez.

- KUD SRCE, KOPRIVNICA

Bluze iz Zbirke etnografskog tekstila.

- MARTINA ŠTEKOVIĆ, KOPRIVNICA

Predmeti koji su dio kulture prehrane u Podravini

- DIJANA SABOLOVIĆ-KRAJINA, KOPRIVNICA, 28. 10. 2021.
Ustupljene 4 fotografije s prikazom Ledinske i Gibanične ulice iz Zbirke etnografske fotografije, MGK 12009, 12017, 12056, 12078.

Povijesne zbirke

- ŽELJKA BENČIĆ, ZAGREB, 28. 10. 2021.
Fotografije Kemijske tvornice Danica d.d. Koprivnica za potrebe izrade filma o obitelji Alexander.
- HRVATSKI POVIJESNI MUZEJ, ZAGREB, 2. 12. 2021.
Ustupljena fotografija Josip Broz Tito u Koprivnici i industriji Podravka, 10.9.1971., za izložbu „1971.“

Umjetničke zbirke

- GRADSKI MUZEJ KRIŽEVCI, 7/2021.
Izložba: Stjepan Severin
Zbirka: Zbirka fotografija i foto albuma
Građa: muzejska dokumentacija, fotografija polikromirane drvene skulpture
Opseg: 10 predmeta
- DIJANA SABOLOVIĆ-KRAJINA, KOPRIVNICA, 28. 10. 2021.
Ustupljene 3 umjetnine s prikazom Ledinske i Gibanične ulice iz Zbirke Fedora Malančeca (Ostavština), MGK 7654, 7655, 7658.
- HRVATSKI POVIJESNI MUZEJ, ZAGREB, 12/2021., PROSINAC
Izložba: sedamdesetprva (za izložbu u Galeriji Klovićevi dvori)
Zbirka: Zbirka fotografija i foto albuma, Zbirka grafičkog i produkt dizajna
Građa: Tito u Koprivnici 1971.; fotografija, limenka Vegete Japanka
Opseg: 2 predmeta

Zbirka naivne umjetnosti

- ANA ŠEPAROVIĆ, LEKSIKOGRAFSKI ZAVOD MIROSLAV KRLEŽA, ZAGREB, 24. 11. 2021.
Zahtjev za pravo na uvid u muzejsku građu i dokumentaciju o djelima i katalozima Mirjane Matiče.
- SANJA PAKASIN, OŠ BRAĆA RADIĆ, KOPRIVNICA, 1. 12. 2021.
Zahtjev za pravo na uvid u muzejsku građu i dokumentaciju o djelima Ivana Generalića u Muzeju grada Koprivnice, za potrebe izrade video uratka za međunarodni likovni natječaj Lidice 2022.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

Etnografske zbirke (Marija Mesarić)

- KONFERENCIJA „MUZEJSKE ČUVAONICE - OD BRIGE O ZBIRKAMA DO POLITIKE SABIRANJA“

Uz Međunarodni dan muzeja 18. i 19. svibnja 2021. godine putem Zoom platforme, bez izlaganja.

Povijesne zbirke (Nikola Cik)

- KONFERENCIJA „18. EAST-WEST EUROPEAN MEMORIAL SEMINAR 2021.“, 25. - 26. ožujka 2021.

Sudjelovanje putem Zoom platforme

- ZNANSTVENI SKUP "BLEIBURG I KRIŽNI PUT - KONTROVERZE, POVIJESNA ISTRAŽIVANJA I KULTURA SJEĆANJA"

Organizator: Hrvatski institut za povijest, 13. svibnja 2021.

Praćenje preko Zoom platforme

- WINE CONFERENCE U SKLOPU EU PROJEKTA REVITALIZE

Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, 26. lipnja 2021.

Organizator: Muzej grada Koprivnice

Izlaganje pod naslovom „Povijest vinogradarstva Koprivnice i okolice“

- 29. MEĐUNARODNI ZNANSTVENI SKUP "NIJEMCI I AUSTRIJANCI U HRVATSKOM KULTURNOM KRUGU"

Osijek, 12. - 14. studenoga 2021.

Organizator: Zemaljska zajednica Podunavskih Švaba u Hrvatskoj, Osijek

Održan referat „Austrijski general i hrvatski pjesnik Petar Preradović“ (aktivno sudjelovanje)

Umjetničke zbirke (Draženka Jalšić Ernečić)

- STRUČNI SKUP „ŽIVOT I RAD AKADEMSKOG KIPARA IVANA SABOLIĆA“

Galerija Ivan Sabolić, Peteranec, 17. 9. 2021.

Izlaganje „Goran Vranić i Ivan Sabolić / Dijalozi : fotograf i kipar, čitanje fotografije“ održano je u sklopu simpozija povodom 100. obljetnice rođenja kipara Ivana Sabolića.

- ZNANSTVENI KOLOKVIJ ŽIDOVI U PODRAVINI

Galerija Mijo Kovačić, Koprivnica, 6. 11. 2021.

Izlaganje „Židovsko groblje u Koprivnici, kibernetički muzej“ održano u sklopu znanstvenog kolokvija u organizaciji Povijesnog društva Koprivnica i Muzeja grada Koprivnice.

Zbirka naivne umjetnosti (Helena Kušenić)

- SIMPOZIJ „IVAN RABUZIN I SIMBOLIKA PRIRODE U 20. I 21. STOLJEĆU“

U organizaciji Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti, 25. i 26. 3. 2021. održano putem Zoom platforme.

Sudjelovanje s izlaganjem „Paralelizam umjetničkih vizija i (trans)formacija krajolika“

- STRUČNI SKUP „ŽIVOT I RAD AKADEMSKOG KIPARA IVANA SABOLIĆA“
Galerija Ivan Sabolić, Peteranec, 17. 9. 2021.
Izlaganje „Crtež – inicijacija likovnosti Ivana Sabolića“ održano je u sklopu simpozija povodom 100. obljetnice rođenja kipara Ivana Sabolića.

Pedagoška služba (Maša Zamljačanec)

- KONFERENCIJA „KULTURA U TURIZMU“
Opatija, Internet, 24. – 26. 8. 2021.
Izlaganje „Museum – the place for education“ u sklopu međunarodne konferencije o edukaciji u muzejima.
- STRUČNI SKUP „ŽIVOT I RAD AKADEMSKOG KIPARA IVANA SABOLIĆA“
Galerija Ivan Sabolić, Peteranec, 17.9.2021.
Izlaganje „Zimsko sunce – posljednja Sabolićeva intervencija u prostoru“ održano je u sklopu simpozija povodom 100. obljetnice rođenja kipara Ivana Sabolića.
- ZNANSTVENI KOLOKVIJ ŽIDOVI U PODRAVINI
Galerija Mijo Kovačić, Koprivnica, 6. 11. 2021.
Izlaganje „O kućama i ljudima“ održano u sklopu znanstvenog kolokvija u organizaciji Povijesnog društva Koprivnica i Muzeja grada Koprivnice.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Robert Čimin (Ravnatelj)

- „Riječ urednika“ // *Podravski zbornik 47/2021* (ur. Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021., 5.
- „Proslov“ // Božica Jelušić: *Mojih 70 / 50*. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 48, 2021., 5-6.
- „Arhitektonski razvoj koprivničkog utvrđenja. Pregled povijesti istraživanja grada Koprivnice potaknut novim okolnostima“ // *Podravski zbornik 47/2021* (ur. Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021., 17-34.
- „Uvodnik“ // *Tu na srcu mom / Zemlja u zbirkama Muzeja grada Koprivnice*, ur. Draženka Jalšić Ernečić, Galerija Koprivnica, 5.11. 2021. – 12.12. 2021., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021., 3.
- „Početak velike obnove muzejske infrastrukture“ // *Koprivnički godišnjak* br. 18, Koprivnica: Grad Koprivnica, 2021., 106-107.
- „Doprinos Zorka Markovića u razvoju Muzeja grada Koprivnice“ // *HOMO UNIVERSALIS - Zbornik radova posvećen Zorku Markoviću povodom 65. obljetnice života*, Zbornik Instituta za arheologiju 15

(ur. Katarina Botić, Hrvoje Kalafatić), Zagreb: Institut za arheologiju, 2020., 49-58.

- „HOMO UNIVERSALIS - Zbornik radova posvećen Zorku Markoviću povodom 65. obljetnice života, Zbornik Instituta za arheologiju 15 (ur. Katarina Botić, Hrvoje Kalafatić), Zagreb: Institut za arheologiju, 2020.“ // *Podravina: časopis za multidisciplinarna istraživanja* Vol. XX, br. 40, Koprivnica: Meridijani, Sveučilište Sjever, Povijesno društvo Koprivnica, 2021., 203-207 (prikaz knjige).

Ivan Valent (Arheološke zbirke)

- „Zemlja u arheologiji“ // *Tu na srcu mom / Zemlja u zbirnama Muzeja grada Koprivnice*, ur. Draženka Jalšić Ernečić, Galerija Koprivnica, 5.11. 2021. – 12.12. 2021., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021., 7-8.

Nikola Cik (Povijesne zbirke)

- „Od brige za vojnike do humanitarnih koncerata: zaslužne osobe i predsjednici kroz povijest“. // *140 godina Crvenog križa Koprivnica*, ur. Adela Sočev i Nikola Cik. Koprivnica: GDCK Koprivnica, 2021., 10-15.
- „U dva desetljeća pripremljeno skoro 800 tisuća obroka: povijest školskih i pučke kuhinje“ (suautor Zdravko Janković) // *140 godina Crvenog križa Koprivnica*, ur. Adela Sočev i Nikola Cik. Koprivnica: GDCK Koprivnica, 2021., 24-31.
- „Četiri godine pružali smo dom prognanicima i izbjeglicama: sjećanje na aktivnosti u Domovinskom ratu“ (suautor Zdravko Janković) // *140 godina Crvenog križa Koprivnica*, ur. Adela Sočev i Nikola Cik. Koprivnica: GDCK Koprivnica, 2021., 32-35.
- „Kamen temeljac za 140. obljetnicu koprivničkog Crvenog križa (1881.-2021.)“ (suautori Adela Sočev i Zdravko Janković) // *Podravski zbornik 47/2021.* (ur. Robert Čimin). Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021., 93-104.
- „Zdravko Dizdar: Logor Danica u Koprivnici 1941.-1942., knjiga 3., Muzej grada Koprivnice, 2020., 664 str.“ // *Podravina, časopis za multidisciplinarna istraživanja*, vol. XX, br. 39, Koprivnica, 2021., 217-218 (prikaz knjige)
- „Vladimir Šadek: Hrvatska demokratska zajednica u Koprivničko-križevačkoj županiji, 1990.-2020., Izdavačka kuća Meridijani, Koprivnica, 2020., 207 str.“ // *Podravina, časopis za multidisciplinarna istraživanja*, vol. XX, br. 39, Koprivnica, 2021., 218 (prikaz knjige).
- „Radovi Zavoda za znanstvenoistraživački i umjetnički rad u Bjelovaru, svezak 14, HAZU, Zagreb – Bjelovar, 2020, 296 str.“ // *Podravina, časopis za multidisciplinarna istraživanja*, vol. XX, br. 39, Koprivnica, 2021., 220-222 (prikaz časopisa).
- „Dragutin Feletar, Ivan Peklić, Đuro Škvorc: Općina Sveti Petar Orehovec, Sveti Petar Orehovec, 2021., 352 str.“ // *Podravina, časopis za multidisciplinarna istraživanja*, vol. XX, br. 39, Koprivnica,

2021., 222-223 (prikaz knjige).

- „Zvonimir Ištvan: Šumarija Gola u Prekodravlju, Ogranak Matice hrvatske u Đurđevcu, Koprivnica, 2020., 87 str.“ // *Podravina, časopis za multidisciplinarna istraživanja*, vol. XX, br. 39, Koprivnica, 2021., 223 (prikaz knjige).
- „Činiti dobro, zbornik u čast mons. Josipu Mrzljaku u povodu 75. obljetnice života, 50. obljetnice svećeništva i 20. obljetnice biskupstva, gl. urednik Krunoslav Novak, Varaždinska biskupija, Varaždin, 2020., 328. str.“ // *Podravina, časopis za multidisciplinarna istraživanja*, vol. XX, br. 39, Koprivnica, 2021., 226-228 (prikaz zbornika radova).
- „Kolo, časopis Matice hrvatske za književnost, umjetnost i kulturu, god. XXXI, br. 1, gl. ur. Ernest Fišer, Matica hrvatska, Zagreb, 2021., 256 str.“ // *Podravina, časopis za multidisciplinarna istraživanja*, vol. XX, br. 39, Koprivnica, 2021., 228 (prikaz časopisa).
- „Mir na zemlji (Priča o zemlji u kući)“ (suautorica Maša Zamljačanec) // *Tu na srcu mom: Zemlja u Zbirkama Muzeja grada Koprivnice*, ur. Draženka Jalšić Ernečić. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021., 19-21.
- „Temelj ili zid (Priča o ciglanama)“ (suautorica Maša Zamljačanec) // *Tu na srcu mom: Zemlja u Zbirkama Muzeja grada Koprivnice*, ur. Draženka Jalšić Ernečić. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021., 13-14.
- „Koprivničko-križevačka županija, fotomonografija, priredili Dragutin Feletar i Petra Somek, Izdavačka kuća Meridijani, Koprivnica, 2021., 343 str.“ // *Podravina, časopis za multidisciplinarna istraživanja*, vol. XX, br. 40, Koprivnica, 2021., 211-212 (prikaz knjige).
- „Od Gorbonuka do Kloštra Podravskog, Župa sv. Benedikta i Žalosne Gospe, Kloštar Podravski, 2021., 200 str.“ // *Podravina, časopis za multidisciplinarna istraživanja*, vol. XX, br. 40, Koprivnica, 2021., 212-213 (prikaz knjige).
- „Ekonomska i ekohistorija, časopis za gospodarsku povijest i povijest okoliša, broj 16, Zagreb – Samobor, 2020., 244 str.“ // *Podravina, časopis za multidisciplinarna istraživanja*, vol. XX, br. 40, Koprivnica, 2021., 213-214 (prikaz časopisa).
- „Dragutin Feletar, Petar Feletar, Gábor Hausner, Lajos Négyesi, József Padányi, Hrvoje Petrić: Utvrda Novi Zrin na Muri, Zrinska garda Čakovec, Ogranak Matice hrvatske u Čakovcu, Izdavačka kuća Meridijani, Čakovec, 2021., 197 str.“ // *Podravina, časopis za multidisciplinarna istraživanja*, vol. XX, br. 40, Koprivnica, 2021., 214-215 (prikaz knjige).
- „Vladimir Strugar, Dražen Podravec: Kultura škole i primjeri dobre prakse, Općina Virje, Virje, 2021., 328 str.“ // *Podravina, časopis za multidisciplinarna istraživanja*, vol. XX, br. 40, Koprivnica, 2021., 215 (prikaz knjige).
- „Žuža Zabjan: Škola u Ždali (pregled povijesti školstva od 1814. do 2020. godine), Osnovna škola Gola, Gola, 2021., 141 str.“ // *Podravina, časopis za multidisciplinarna istraživanja*, vol. XX, br. 40, Koprivnica, 2021., 215-216 (prikaz knjige).

- „Vojna krajina u suvremenoj historiografiji: zbornik radova s međunarodnim sudjelovanjem, uredili Drago Roksandić i Vedran Muić, Centar za komparativnohistorijske i interkulturne studije, FF Press, Zagreb, 2021., 436 str.“ // *Podravina, časopis za multidisciplinarna istraživanja*, vol. XX, br. 40, Koprivnica, 2021., 216-218 (prikaz zbornika radova).
- „Zaboravljeni časnik, pisac i gradonačelnik Stjepan Šašić Kirinski (1822.-1895.)“ // *Scientia Podraviana: glasilo Povijesnog društva Koprivnica, god. XXXIII., broj 35* (ur. Mirko Lukavski). Koprivnica: Povijesno društvo Koprivnica, 2021., 27-28

Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)

- Predgovor // *Najznačajnija povijesna klijet koprivničke Podravine*, Klet Frana Galovića Starigrad – Širovice, 11. 9. - 10. 10. 2021. Deplijan izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021.
- „Koprivnička zemljana renesansna protuosmanska tvrđava – najistočnija povijesna tvrđava nizozemske fortifikacijske arhitekture“ // *Tu na srcu mom / Zemlja u zbirkama Muzeja grada Koprivnice*, ur. Draženka Jalšić Ernečić, Galerija Koprivnica, 5.11. 2021. – 12.12. 2021., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021., 25-29.
- „Sabolićev rodni Peteranec – veliko hrvatsko selo“ // *Kostanj: Godišnjak Općine Peteranec*, prosinac, 2021., 8-9.
- „750 godina od prvog spomena imena Koprivnice (1272.-2022.)“ // *Hrvatski kajkavski kolendar 2022.*, Čakovec, 2021., 91-93.
- „Novi podaci za životopis Frana Galovića - književnika hrvatske moderne. O 135. obljetnici rođenja (1887.-2022.)“ // *Hrvatski kajkavski kolendar 2022.*, Čakovec, 2021., 209-214.

Marija Mesarić (Etnografske zbirke)

- Predgovor // *Barilček*, Deplijan izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021.
- „Pekva, zemljano posuđe za pečenje“ // *Tu na srcu mom / Zemlja u zbirkama Muzeja grada Koprivnice*, ur. Draženka Jalšić Ernečić, Galerija Koprivnica, 5.11. 2021. – 12.12. 2021., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021., 9-11.
- „Tibeti: Ženski odjevni predmeti koprivničke Podravine“ // *Tibeti u Međimurju i Podravini*, Muzej Međimurja Čakovec, 12. 11. 2021. – 30. 1. 2022., Čakovec: Muzej Međimurja, 20-30.
- Predgovor // *Umijeće cifranja licitara i izrade votiva*, Deplijan izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021.

Draženka Jalšić Ernečić (Umjetničke zbirke)

- *Stanko Abadžić : Aktovi*. [/ [urednik, Stanko Abadžić, autorica predgovora Draženka Jalšić Ernečić] Lauba, 21. – 30.5.2021.; Catherine Couturier Gallery, Houston TX, 26.6. – 31.8.2021.]. Zagreb : Kadar 36, 2021.- 160 str.: ilustr., 25 cm. – Monografija.

- „Muzejska koncepcija izložbe“ // *Tu na srcu mom / Zemlja u zbirkama Muzeja grada Koprivnice*, ur. Draženka Jalšić Ernečić, Galerija Koprivnica, 5.11. 2021. – 12.12. 2021., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021., 5.
- „Prikaz zemlje na starim bakrorezima iz Leandriane“ // *Tu na srcu mom / Zemlja u zbirkama Muzeja grada Koprivnice*, ur. Draženka Jalšić Ernečić, Galerija Koprivnica, 5.11. 2021. – 12.12. 2021., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021., 45-46.
- „Krajoblik i zemlja na fotografiji: Dušan Troboz“ // *Tu na srcu mom / Zemlja u zbirkama Muzeja grada Koprivnice*, ur. Draženka Jalšić Ernečić, Galerija Koprivnica, 5.11. 2021. – 12.12. 2021., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021., 47-48.
- Predgovor // *Priča o akantusu u Muzeju grada Koprivnice* [Galerija Koprivnica, 5.11. – 5.12.2021.] / [autorica Draženka Jalšić Ernečić]. Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2021. - 4 str.: ilustr. u boji; 21 cm. Deplijan izložbe.
- „Korona u kulturi“ // *Kultura u fokusu 2020/2021 : Korona u kulturi* / [urednik Mario Periša] : [Koprivnica : Sveučilište Sjever, Festival znanosti, 13. - 20.5.2021.] : [Varaždin : MOP 10 Festival multimedije, 22.10.2021.] - 6 str.: ilustr. u boji; 30 cm. – Deplijan izložbe.
- „Primijenjena, komercijalna ili produkt fotografiji / Kako živjeti od fotografije i stvarati umjetnost?“ : ProART 2021 : Bijenalna žirirana izložba Sekcije za fotografiju ULUPUH-a [autorica Draženka Jalšić Ernečić] : [Galerija ULUPUH, 2. – 14. 10.2021.]. Zagreb : Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti, 2021. - 24 str.: ilustr. u boji; 17 cm. – Katalog izložbe.
- *Milan Pavić i Ivan Sabolić : Fotograf i kipar, svjedoci vremena* [Galerija Ivan Sabolić Peteranec 10.9.-16.10.2021.] / [autorica Draženka Jalšić Ernečić]. Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2021. - 4 str.: ilustr.; 21 cm. – Deplijan izložbe.
- *Robert Gojević – iLICA : Studijski portret i galerija poznatih lica* [Galerija ULUPUH, 16. - 29.6.2021.] / [autorica predgovora Draženka Jalšić Ernečić]. Zagreb : Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti, 2021. - 48 str.: ilustr.; 21 cm. – Katalog izložbe.
- *Pilovi : Kamena skulptura 17. i 18. stoljeća na starim fotografijama* [Galerija Koprivnica, 18.5. - 20.6.2021.] / [autorica Draženka Jalšić Ernečić]. Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2021. - 4 str.: ilustr., 20 cm. – Deplijan izložbe.
- *Fotografija 19. stoljeća / Obiteljski albumi i fotografije Gabrijele Mikšić* [Galerija Koprivnica, 18.5.-20.6.2021.] / [autorica Draženka Jalšić Ernečić]. Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2021. - 56 str.: ilustr. u boji; 24 cm. – Katalog izložbe.
- Muzeji u doba korone : Korona u kulturi / Fotografija u koroni // *Informatica Museologica 52* (2021) [urednica Lada Dražin]. Zagreb : Muzejski dokumentacijski centar, 2022.
@sabolić100 : Ivan Sabolić (1921. – 1986) u povodu 100. obljetnice rođenja // *Art Magazin Kontura* 154/155 (2021) [urednik Nikola Albaneže]. Zagreb : Art Magazin Kontura, 2022.

- Toni Franović : Vrt plavog lotosa u Koprivnici // *Art Magazin Kontura* 154/155 (2021) [urednik Nikola Albaneže]. Zagreb : Art Magazin Kontura, 2022.

Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

- „Glaže – između motiva i smisla: Od ikonografije prema ikonologiji“ // *Podravski zbornik 47/2021.* (gl. ur. Robert Čimin). Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020., 115-122.
- „Čitanje slike Lončari u selu Mije Kovačića“ (suautor Vesna Peršić Kovač) // *Tu na srcu mom – Zemlja u zbirkama Muzeja grada Koprivnice.* Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021., 35-36.
- „Krajolik u naivnoj umjetnosti“ // *Tu na srcu mom – Zemlja u zbirkama Muzeja grada Koprivnice.* Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021., 37-39.
- Predgovor // *Nada Švegović – Budaj: Mit o svjetlu – most prema prirodi i ljudima,* Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, 6. 3. – 11. 4. 2021. Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021.
- Predgovor // *Svugdi pojdi, doma dojdi!*, 17. 4. – 16. 5. 2021. Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021.
- Predgovor // *Slavko Stolnik: Sloboda i sklad začudnog kolorizma,* Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, 22. 5. – 27. 6. 2021. Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021.
- Predgovor // *Tomislav Grabar: Ostakljena bajka – na razmeđu zbiljskog i čarobnog,* Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, 3. 7. – 1. 8. 2021. Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021.
- Predgovor // *KUL Hlebine 2021.,* Studio Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama, 4. – 12. 9. 2021. Deplijan izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021.
- Predgovor // *Zvonimir Krancelbinder / Mijo Napan,* Studio Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama, 2. – 31. 10. 2021. Deplijan izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021.
- Predgovor // *Ivan Andrašić: Jutra i sutoni,* Galerija Koprivnica, 20. 8. – 12. 9. 2021. Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021.
- Predgovor // *Drava Art Biennale 2021.,* Galerija Koprivnica, 17. 9. – 24. 10. 2021. Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021.
- Predgovor // *Ivan Andrašić: Jutra i sutoni,* Interpretacijski centar Kuća Petra Preradovića, 8. – 29. 10. 2021. Deplijan izložbe, Pitomača: Centar za kulturu Drago Britvić, 2021.
- Predgovor // *Petar Petrović: Podravske klijeti,* Koprivnica / Đurđevac / Hlebine, 5. 6. – 4. 7. 2021. Deplijan izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021.
- Predgovor // *Pučke pobožnosti u naivi,* Galerija Koprivnica, 20. 8. – 20. 9. 2021. // Deplijan izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021.
- Predgovor // *Hrvatska naiva u susjedstvu – Nagykanizsa 2021.* Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej

grada Koprivnice, 2021.

- „Galerija naivne umjetnosti, Hlebine – Od autsajdera do etabliranih umjetnika i nazad“ (hrvatski i engleski) // *Naivna umjetnost od Atlantika do Crnog mora*, Galerija likovnih samorastnikov Trebnje, 28. 10. 2021. – 10. 2. 2022. Katalog izložbe, Trebnje: Center za izobraževanje in kulturo Trebnje – Galerija likovnih samorastnikov Trebnje, 2021.
- Predgovor // *Podravske klijeti Petra Petrovića*, Državni arhiv u Vukovaru, 25. 11. – 24. 12. 2021. Deplijan izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021.

Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)

- Predgovor // *Darko Markić: Landscapes*, Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021.,
- Predgovor // *Čarlijev svijet igračaka, Drago Turina – priča iza kulisa* // Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021.
- „Razvoj revija kroz stoljeća“ // *Bluza – povijest mode u Podravini*, Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021., 15-19.
- „Moda – fenomen (modernog) života“ // *Bluza – povijest mode u Podravini*, Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021., 41-46.
- Predgovor // *Išel budem v kleticu*, Deplijan izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021.
- „Mir na Zemlji (Priča o zemlji u kući)“ (suautor Nikola Cik) // *Tu na srcu mom / Zemlja u zbirkama Muzeja grada Koprivnice*, ur. Draženka Jalšić Ernečić, Galerija Koprivnica, 5.11. 2021. – 12.12. 2021., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021., 13-14.
- „Temelj ili zid (Priča o ciglanama)“ (suautor Nikola Cik) // *Tu na srcu mom / Zemlja u zbirkama Muzeja grada Koprivnice*, ur. Draženka Jalšić Ernečić, Galerija Koprivnica, 5.11. 2021. – 12.12. 2021., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021., 19-21.
- „Raj na zemlji (Priča o slikarstvu)“ // *Tu na srcu mom / Zemlja u zbirkama Muzeja grada Koprivnice*, ur. Draženka Jalšić Ernečić, Galerija Koprivnica, 5.11. 2021. – 12.12. 2021., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021., 41-42.
- „Edukacija u „malom“ muzeju“ // *Podravski zbornik 47/2021.* (gl. ur. Robert Čimin). Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021., 205-210.
- Više tekstova // *Plemenka: sakralno-vinska ruta tematska ruta kroz Podravinu*, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021.

Vesna Peršić Kovač (Dokumentacija)

- „Odjeća (ne) čini čovjeka“ // *Bluza. Povijest mode u Podravini*. Galerija Koprivnica, 25.6. – 14. 8.2021., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021., 5-13.
- „Utjecaj građanskih odjevnih stilova na seosku modu u Podravini i Prigorju na primjeru ženske bluže“

// *Bluza. Povijest mode u Podravini*. Galerija Koprivnica, 25.6. – 14. 8.2021., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021., 29-39.

- „Bog nam je stvoril zemljicu“ // *Tu na srcu mom / Zemlja u zbirkama Muzeja grada Koprivnice*, ur. Draženka Jalšić Ernečić, Galerija Koprivnica, 5.11. 2021. – 12.12. 2021., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021., 31-33.
- „Čitanje slike Lončari u selu Mije Kovačića“ (suautor Helena Kušenić) // *Tu na srcu mom / Zemlja u zbirkama Muzeja grada Koprivnice*, ur. Draženka Jalšić Ernečić, Galerija Koprivnica, 5.11. 2021. – 12.12. 2021., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021., 35-36.
- „Vezeni predmeti kao odraz društvenih promjena“ // *Reci mi to vezom*, Galerija skulptura Ivan Sabolić Peteranec, 29. 10. – 19. 11. 2021., Katalog izložbe, Peteranec: Udruga žena Peteranec, 2021., 7-19.
- „Tradicijska podravska hiža kao inspiracija i mjesto stvaranja“ // *Svugdi pojdj, doma dojdj!*, Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 17.4. – 16. 5. 2021., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021., 13-14.
- „Zapovijed pod lipom u Mikloušu – baština ili zabava“ // *Revija Đakovačkih vezova 2021.*, LI, 51, Đakovo, 2021., 118-122.
- Predgovor // *Umijeće ukrašavanja uskršnjih jaja - pisanica u Podravini*, Deplijan, Koprivnica: Turistička zajednica „Središnja Podravina“, 2021.

Ilija Cikač (Knjižnica)

- „Tri dana jahanja po kornjačinom oklopu“ // *Tu na srcu mom / Zemlja u zbirkama Muzeja grada Koprivnice*, ur. Draženka Jalšić Ernečić, Galerija Koprivnica, 5.11. 2021. – 12.12. 2021., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021., 23-24.
- „HOMO UNIVERSALIS - Zbornik radova posvećen Zorku Markoviću povodom 65. obljetnice života, Zbornik Instituta za arheologiju 15 (ur. Katarina Botić, Hrvoje Kalafatić), Zagreb: Institut za arheologiju, 2020.“ // *Podravina: časopis za multidisciplinarna istraživanja* Vol. XX, br. 40, Koprivnica: Meridijani, Sveučilište Sjever, Povijesno društvo Koprivnica, 2021., 203-207 (prikaz knjige).
- „Stručni skup 'Život i rad akademskog kipara Ivana Sabolića', Galerija skulptura Ivan Sabolić, Peteranec, 17. rujna 2021. godine.“ // *Podravina: časopis za multidisciplinarna istraživanja* Vol. XX, br. 40, Koprivnica: Meridijani, Sveučilište Sjever, Povijesno društvo Koprivnica, 2021., 222-223 (prikaz knjige).

6.8. Stručno usavršavanje

Robert Čimin (Ravnatelj)

- KARLOVAC, 17. 5. 2021.

Stručni posjet Gradskom muzeju Karlovac, Galeriji „Vjekoslav Karas“, Starom gradu Dubovac i Muzeju Domovinskog rata u Turnju.

- SPOMEN-PODRUČJE JASENOVAC, 25. 8. 2021.

Od 2020. godine u Hrvatskoj se kao spomen-dan 23. kolovoza obilježava Europski dan sjećanja na žrtve svih totalitarnih i autoritarnih režima koji su ove godine odučili obilježiti i muzealci iz Muzeja grada Koprivnice posjetom Jasenovcu i mjestu zloglasnog koncentracijskog logora u kojem je tijekom Drugog svjetskog rata bilo zatočeno i ubijeno više desetaka tisuća muškaraca, žena i djece zbog rasne, nacionalne i vjerske pripadnosti ili političkog djelovanja neprihvatljivog tadašnjim ustaškim vlastima. U sklopu JUSP Jasenovac nalazi se i romsko groblje u selu Uštica uz ustaški logor za Rome, a pokraj kojega je 2020. godine otvoren Romski memorijalni centar.

- VUKOVAR, 25. 11. 2021.

Stručni posjet memorijalnih lokacija vezanih za Domovinski rat i počast žrtvama grada Vukovara te uvid u primjere dobre prakse komemoracije poginulih, stradalih i nestalih hrvatskih branitelja te svih žrtava Domovinskog rata. Posjećen je Spomen-dom hrvatskih branitelja na Trpinjskoj cesti gdje se nalazi muzejski postav s imenima poginulih vukovarskih branitelja, tenk i bista Blage Zadre. Posebni pijetet izaziva posjet Nacionalnoj memorijalnoj bolnici kao mjestu sjećanja na ratna stradanja 1991. godine i novoizgrađeni spomenik Ruža hrvatska akademskog kipara Lovre Jakšića u spomen na Ružicu Markobašić, trudnicu ubijenu na Ovčari u studenom 1991. godine. Novouređeni vukovarski vodotoranj također je impresivno spomen-područje, a pogled s visine od 53 metra ostavlja bez daha. Sva ova mjesta zanimljiva su muzeološkoj struci zbog novih načina interpretacije suvremene hrvatske povijesti, a napose one koja se veže uz doprinos Koprivnice u Domovinskom ratu čija će idejna koncepcija biti kvalitetnije upotpunjena ovim prikupljenim saznanjima i sličnim partnerskim suradnjama poput Državnog arhiva u Vukovaru i Područnog centra Instituta društvenih znanosti Ivo Pilar iz Vukovara.

- ZAGREB, 15. 12. 2021.

Studijski posjet novootvorenom Posjetiteljskom centru Medvedgrad u Parku prirode Medvednica, Muzeju grada Zagreba sa stalnim postavom i izložbom „U životu i smrti – crtice iz zajedničkoga života Bele i Miroslava Krležę“ te Etnografskom muzeju s izložbom „Djetinjstvo“.

- MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA, 24. 12. 2021.

Promaknuće u stručno zvanje muzejskog savjetnika.

Ivan Valent (Arheološke zbirke)

- ZAGREB, 15. 12. 2021.

Studijski posjet novootvorenom Posjetiteljskom centru Medvedgrad u Parku prirode Medvednica, Muzeju grada Zagreba sa stalnim postavom i izložbom „U životu i smrti – crtice iz zajedničkoga života Bele i Miroslava Krležę“ te Etnografskom muzeju s izložbom „Djetinjstvo“.

Marija Mesarić (Etnografske zbirke)

- MUZEJSKI DOKUMENTACIJSKI CENTAR, WEBINAR, 15. 3. 2021.
Online radionica putem Zoom platforme pod nazivom „Primjena Pravidnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima“
- MUZE, ZAGREB, WEBINAR, 1. i 11. 6. 2021.
Dvije online radionice održane putem Zoom platforme „Mapiranje ekosustava korisnika“ i „Mapiranje baštinskih fenomena“ u sklopu EU projekta reVITAlize.
- MUZEJSKI DOKUMENTACIJSKI CENTAR, WEBINAR, 13. 10. 2021.
Online radionica putem Zoom platforme o revizijama muzejskih zbirki: zakonski okvir, preporuke i praksa.

Nikola Cik (Povijesne zbirke)

- KARLOVAC, 17. 5. 2021.
Stručni posjet Gradskom muzeju Karlovac, Galeriji „Vjekoslav Karas“, Starom gradu Dubovac i Muzeju Domovinskog rata u Turnju.
- SPOMEN-PODRUČJE JASENOVAC, 25. 8. 2021.
Od 2020. godine u Hrvatskoj se kao spomen-dan 23. kolovoza obilježava Europski dan sjećanja na žrtve svih totalitarnih i autoritarnih režima koji su ove godine odučili obilježiti i muzealci iz Muzeja grada Koprivnice posjetom Jasenovcu i mjestu zloglasnog koncentracijskog logora u kojem je tijekom Drugog svjetskog rata bilo zatočeno i ubijeno više desetaka tisuća muškaraca, žena i djece zbog rasne, nacionalne i vjerske pripadnosti ili političkog djelovanja neprihvatljivog tadašnjim ustaškim vlastima. U sklopu JUSP Jasenovac nalazi se i romsko groblje u selu Uštica uz ustaški logor za Rome, a pokraj kojega je 2020. godine otvoren Romski memorijalni centar.
- VUKOVAR, 25. 11. 2021.
Stručni posjet memorijalnih lokacija vezanih za Domovinski rat i počast žrtvama grada Vukovara te uvid u primjere dobre prakse komemoracije poginulih, stradalih i nestalih hrvatskih branitelja te svih žrtava Domovinskog rata. Posjećen je Spomen-dom hrvatskih branitelja na Trpinjskoj cesti gdje se nalazi muzejski postav s imenima poginulih vukovarskih branitelja, tenk i bista Blage Zadre. Posebni pijetet izaziva posjet Nacionalnoj memorijalnoj bolnici kao mjestu sjećanja na ratna stradanja 1991. godine i novoizgrađeni spomenik Ruža hrvatska akademskog kipara Lovre Jakšića u spomen na Ružicu Markobašić, trudnicu ubijenu na Ovčari u studenom 1991. godine. Novouređeni vukovarski vodotoranj također je impresivno spomen-područje, a pogled s visine od 53 metra ostavlja bez daha. Sva ova mjesta zanimljiva su muzeološkoj struci zbog novih načina interpretacije suvremene hrvatske povijesti, a napose one koja se veže uz doprinos Koprivnice u Domovinskom ratu čija će idejna koncepcija biti kvalitetnije upotpunjena ovim prikupljenim saznanjima i sličnim partnerskim suradnjama poput Državnog arhiva u Vukovaru i Područnog centra Instituta društvenih znanosti Ivo Pilar iz Vukovara.

- ZAGREB, 15. 12. 2021.
 Studijski posjet novootvorenom Posjetiteljskom centru Medvedgrad u Parku prirode Medvednica, Muzeju grada Zagreba sa stalnim postavom i izložbom „U životu i smrti – crtice iz zajedničkoga života Bele i Miroslava Krleže“ te Etnografskom muzeju s izložbom „Djetinjstvo“.

Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)

- Posjet izložbi „U životu i smrti – crtice iz zajedničkoga života Bele i Miroslava Krleže“, Muzej grada Zagreba, 25. 10. 2021.
- Posjet izložbi „Barokni majstor kiparstva Stjepan Severin“, Gradski muzej Križevci, 31. 7. 2021.

Draženka Jalšić Ernečić (Umjetničke zbirke)

- AGORA 1. radionica, Grad Koprivnica – Gradska vijećnica : Svilaraska ulica, 22. 2. 2021.
 Mapiranje prostora : Eco mapa dionica, SWOT analiza
- MDC Zagreb, Platforma ZOOM, 15. 3. 2021.
 Program edukacije Sustava muzeja : virtulana radionica Primjena Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima
- IPU Zagreb, TMNT Zagreb, Platforma ZOOM, 26. 3. 2021.
 Projekt EKSPROZICIJA : Teme i aspekti hrvatske fotografije od 19. stoljeća do danas : panel diskusija
 Kemijska fotografija u digitalno doba, moderator dr.sc. Hrvoje Gržina
- MUZE : Radionica reVITALize, Platforma ZOOM, 1. 6. 2021.
 Ciljana publika, korisnici, inkluzije, interakcije
- AGORA 2. radionica, Grad Koprivnica – Gradska vijećnica : Svilaraska ulica, 8. 6. 2021.
 Sakupljanje i prioritizacija ideja : OPERA
 MUZE : Radionica reVITALize, Platforma ZOOM, 6. 6.2021.
 Pet baštinskih fenomena
- AGORA 3. radionica, Grad Koprivnica – Gradska vijećnica : Svilaraska ulica, 7. 10. 2021.
 Iznalaženje alata i rješenja za urbanu regeneracijsku agendu (URA)
- Zagreb, Arhiv za likovne umjetnosti HAZU, 16. 6. 2021.
 Rad na arhivskom gradivu
- Zagreb, Hrvatski državni arhiv, 24. 6. 2021.
 Rad na arhivskom gradivu u Čitaonici

Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)

- Online trening Using digital collections of museums to deliver and enhance the curriculum in VET
- Studijski posjet mjestu Hrvatski Sveti Martin
- Studijski posjet postavu Riznica Međimurja u Čakovcu

- Studijski posjet Posjetiteljskom centru Medvedgrad u Zagrebu
- Posjet Etnografskom muzeju i izložbi „Djetinjstvo“
- Posjet Muzeju grada Zagreba i izložbi „U životu i smrti – crtice iz zajedničkoga života Bele i Miroslava Krleže“
- Kreativna Europa - radionica pod vodstvom Media deska

Vesna Peršić Kovač (Dokumentacija)

- ZAGREB, 15. 12. 2021.
 Studijski posjet novootvorenom Posjetiteljskom centru Medvedgrad u Parku prirode Medvednica, Muzeju grada Zagreba sa stalnim postavom i izložbom „U životu i smrti – crtice iz zajedničkoga života Bele i Miroslava Krleže“ te Etnografskom muzeju s izložbom „Djetinjstvo“.

Ilija Cikač (Knjižnica)

- SPOMEN-PODRUČJE JASENOVAC, 25. 8. 2021.
 Od 2020. godine u Hrvatskoj se kao spomen-dan 23. kolovoza obilježava Europski dan sjećanja na žrtve svih totalitarnih i autoritarnih režima koji su ove godine odučili obilježiti i muzealci iz Muzeja grada Koprivnice posjetom Jasenovcu i mjestu zloglasnog koncentracijskog logora u kojem je tijekom Drugog svjetskog rata bilo zatočeno i ubijeno više desetaka tisuća muškaraca, žena i djece zbog rasne, nacionalne i vjerske pripadnosti ili političkog djelovanja neprihvatljivog tadašnjim ustaškim vlastima. U sklopu JUSP Jasenovac nalazi se i romsko groblje u selu Uštica uz ustaški logor za Rome, a pokraj kojega je 2020. godine otvoren Romski memorijalni centar.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Marija Mesarić (Etnografske zbirke)

- Snježana Janjić – tema svadba u Podravini.
- Martina Šteković – za potrebe izrade diplomskog rada.

Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)

- Vlaho Bogišić, Zagreb – Miroslav Krleža i Duga Rijeka.
- Dunja Jakopčević, Muzejski centar Uštice – o podravskim Romima odvedenim 1941. godine.
- Petar Džaja, Veterinarski fakultet Zagreb – informacije o Leanderu Brozoviću iz Hrvatskog veterinarskog vjesnika.
- Marko Gregur, Koprivnica – Ugovor o suradnji V. Vošicki – M. Krleža.
- Ksenija Ostriž, zamjenica gradonačelnika Koprivnice – o Danici 1.konc.logoru u NDH i počecima holokausta.

- Hrvoje Klasić, Filozofski fakultet Zagreb – o Stevanu Ćuriću u logoru Danica.
- Marija Gabelica, prof., Srednja škola Koprivnica – o atomskim skloništima u Koprivnici građenim 1980.tih godina.
- Maja Ištvan Krapinec, Grad Koprivnica – Sinagoga u Koprivnici.
- Željko Stipanović, MORH, Zagreb – o koprivničkim postrojbama u VRO Bljesak i VRO Oluja.
- Josip Baron, Koprivnica – determinacija sablji s uložnicama 19. st.
- Tvrtko Jakovina, Filozofski fakultet Zagreb – Logor Danica u sustavu logora u NDH.
- Željko Jerbić, Koprivnica – determinacija obiteljske zaostavštine i predmeta Hrvatske seljačke stranke u Koprivnici prije Drugog svjetskog rata.
- Neven Budak – ispravak navoda, lapsusa o logoru Danica u knjizi Antijudaizam, antisemitizam i Holokaust u Hrvatskoj, Zagreb, 2020.
- Ksenija Ostriž, zamjenica gradonačelnika Koprivnice – prijedlog o nazivu Sinagoge – Memorijalni centar židovske kulture dr. Krešimir Švarc.
- Zvonko Kovač, Zagreb – Krsto Hegedušić i Miroslav Krleža.
- Anita Fiket, Miro Vuković, Filozofski fakultet Zagreb – ukopi Židova na mjesnim grobljima u Podravini, u suradnji s UO za Društvene djelatnosti i Prostorno uređenje grada Koprivnice.
- Općine Gola, Legrad, Molve, Đelekovec, Koprivnički Bregi, Feridinandovac, Peteranec, Podravske Sesvete – o židovskim ukopima na seoskom groblju, podaci za Filozofski fakultet Zagreb.
- Katarine Gundolf, Beč – o Tori iz Sinagoge židovske zajednice u Koprivnici.
- Suzana Marjanić, Institut za etnologiju i folkloristiku Zagreb – Miroslav Krleža u Dugoj Rijeci.
- Sanja Tabaković, Zagreb – o Simonu Hesselu iz židovske općine Koprivnica.
- Tanja Špoljar, Koprivnica – determinacija fotografije jezera Šoderice Ivana Šefa, s kraja 1960-ih godina.
- Lobel Machala, NSK Zagreb – sravnjivanje bibliografskih jedinica o Grupi Zemlja u Katalogu NSK.
- Marija Gabelica, Srednja škola Koprivnica – o židovskom groblju u Koprivnici za potrebe učeničkog dokumentarnog filma.
- Mislav Barić, Hrvatski povijesni muzej, Zagreb – 1971. u Koprivnici.
- Sanda Kočevar, Gradski muzej Kočevar – determinacija koprivničkih razglednica.
- Nicole Ganžulić, Gimnazija Fran Galović Koprivnica – o židovskoj zajednici u Koprivnici.
- Tihana Hleb, Glas Podravine i Prigorja – o prvim koprivničkim novinama poslije Drugog svjetskog rata.
- Nataša Mataušić, Hrvatski povijesni muzej – podaci o logoru za žene i djecu u Gornjoj Rijeci u NDH.
- Ljiljana Dobrovšak, Institut Ivo Pilar Zagreb – nastavak suradnje o prijeratnoj Koprivnici i ulozi Židova u gospodarstvu Podravine i starim koprivničkim novinama.
- Tamara Ramić, studentica – podaci o prvim novinama u Podravini.

- Ariana Kralj, Zagreb – odnos arhitekta Slavka Löwya i Zagreba prije Drugog svjetskog rata.
- Željko Jerbić, Koprivnica – podaci o klaviru marke J. Heitzmann und Sohn u stalnom postavu Muzeja.

Draženka Jalšić Ernečić (Umjetničke zbirke)

Zahtjevi korisnika za uvid u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju te konzultacije oko istoga u 2021 godini:

- Serfőző Szbolcz PhD (Hungarian National Museum, Budapest) – Službeni portreti kuće Habzburg
- Miodrag Maričić i učenici (Gimnazija Fran Galović, Koprivnica) – Židovska zajednica u Koprivnici
- Nives Matijević, novinar (Povijesno društvo Pakrac – Lipik) – Fotograf Milan Savić
- Marina Šafarić, student (Pušćine) – Fotografski ateljei u Hrvatskoj od 1854. do 1940., diplomski rad
- Tanja Špoljar (Koprivnica, AK Atelji) – Koprivnički trgovi osamdesetih, fotografija
- Grad Koprivnica – Fotoarhiv 1994. - 2004., 1995. – 2020., Albumi Grada Koprivnice
- Hrvoje Gržina (Zagreb, HDA) – Julije Hühn
- Hrvoje Gržina (Zagreb, HDA) – Ivan Adalbert Standl
- Sanda Kočevar (Karlovac, Gradski muzej) – Hinko Krapek
- Zdenko Balog (Križevci, Gradski muzej) – Stjepan Severin
- Marina Benažić (Zagreb, MSU ATD) – Tošo Dabac, krajolik 1950-tih
- Nikola Cik (Koprivnica, MGK) – Crveni križ Koprivnica, fotografije
- Nikola Cik (Koprivnica, MGK) – Antun Toplak, fotografije
- Rašeljka Bilić (Zagreb, Ministarstvo kulture i medija RH) – Ivan Sabolić, stanje zbirke, fotografije
- Darija Alujević (Zagreb, HAZU) – Ivan Sabolić, portreti, fotografije
- Iva Köerbler (Zagreb) – Ivan Sabolić, portreti, fotografije
- Nikola Albaneže (Zagreb, Kontura) – Ivan Sabolić, crteži, fotografije
- Helena Kušenić (Koprivnica, MGK) – Ivan Sabolić, crtež; Petar Franjić, crtež, fotografije
- Iva Janković (Zagreb, ATD) – Ivan Sabolić i Tošo Dabac, fotografije
- Hrvoje Gržina (Zagreb, HDA) – Ivan Sabolić i Milan Pavić, fotografije
- Maša Zamljačanec (Koprivnica, MGK) – Ivan Sabolić, javna skulptura, fotografije
- Vesna Peršić Kovač (Koprivnica, MGK) – Ivan Sabolić, Peteranec, stare razglednice
- Marijan Špoljar (Koprivnica) – Ivan Sabolić, arhiv, ostavština
- Dražen Ernečić (Koprivnica, MGK) – Ivan Sabolić i Krleža, fotografije
- Nikola Albaneže (Zagreb, Kontura) – Crtež 20. stojeća (Franjić, Gliha, Kukec, Malančec, Vaić i dr)
- Marija Kizić (Koprivnica) Marija Brozović
- Petra Braun (Zagreb, HPM) – Godina 1971. u Koprivnici, pretraživanje
- Sanja Bachrach Krištofić, Arijana Kralj (Zagreb) – Panorame tvornice Danica iz Zbirke razglednica
- Nikola Cik (Koprivnica, MGK) – Portret Stjepan Šašić pl Kirinski, nema

- Petra Braun (Zagreb, HPM) – Ambalaža Prehrambene industrije Podravka iz 1971.
- Petra Braun (Zagreb, HPM) – Tito u Koprivnici 1971., fotografije
- Jasminka Domaš (Zagreb, HRT, Prizma) – Interijer koprivničke sinagoge u međuratnom razdoblju

Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)

- Boris Dundović – u pripremi arhitektonskog elaborata za dvorac Inkey u Rasinji
- Anja Štefčić – u izradi diplomskog rada na temu Arhitektura 19. stoljeća u Ludbregu
- Edo Radan – u izradi diplomskog rada na temu Edukacija u radu Pavla Vuk-Pavlovića
- Jelena Kaić – pomoć u izradi diplomskog rada na temu Povijest i vrijednost obitelji Malančec u Koprivnici
- Mentorstvo prilikom odrade muzeološke prakse u trajanju od 60 sati za:
Anju Štefčić (Sveučilište u Rijeci, Odjel za povijest umjetnosti)
Jelenu Kaić (Sveučilište u Zadru, Odjel za povijest umjetnosti)
Petru Šerbetar (Filozofski fakultet u Zagrebu, Odjel za povijest umjetnosti)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Robert Čimin (Ravnatelj)

- PODRAVSKI ZBORNIK 47/2021., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021.
Glavni i odgovorni urednik.
- Božica Jelušić: MOJIH 70 / 50. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 48, 2021.
Urednik publikacije i nakladničke cjeline.
- PODRAVINA: ČASOPIS ZA MULTIDISCIPLINARNA ISTRAŽIVANJA, Vol. XX, br. 39, Koprivnica: Meridijani, Sveučilište Sjever, Povijesno društvo Koprivnica, 2021.
Član uredništva.
- PODRAVINA: ČASOPIS ZA MULTIDISCIPLINARNA ISTRAŽIVANJA, Vol. XX, br. 40, Koprivnica: Meridijani, Sveučilište Sjever, Povijesno društvo Koprivnica, 2021.

Nikola Cik (Povijesne zbirke)

- PODRAVSKI ZBORNIK 47/2021. (ur. Robert Čimin). Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021.
Član uredništva.
- PODRAVINA: ČASOPIS ZA MULTIDISCIPLINARNA ISTRAŽIVANJA, Vol. XX, br. 39, Koprivnica: Meridijani, Sveučilište Sjever, Povijesno društvo Koprivnica, 2021.
Član uredništva.
- PODRAVINA: ČASOPIS ZA MULTIDISCIPLINARNA ISTRAŽIVANJA, Vol. XX, br. 40,

Koprivnica: Meridijani, Sveučilište Sjever, Povijesno društvo Koprivnica, 2021.

Član uredništva.

Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)

- HRVATSKI KAJKAVSKI KOLENDAR, Čakovec, 2021.

Član uredništva.

Marija Mesarić (Etnografske zbirke)

- ETNOLOŠKA ISTRAŽIVANJA 26/2021, Zagreb: Etnografski muzej, 2021.

Članica uredništva godišnjeg časopisa.

Vesna Peršić Kovač (Dokumentacija)

- PODRAVSKI ZBORNIK 47/2021., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021.

Izvršna urednica i članica uredništva.

- RECI MI TO VEZOM, Peteranec: Udruga žena Peteranec, 2021.

Urednica kataloga izložbe.

Draženka Jalšić Ernečić (Umjetničke zbirke)

- TU NA SRCU MOM: zemlja u zbirkama Muzeja grada Koprivnice. Galerija Koprivnica 5. 11. – 12. 12. 2021., Muzej grada Koprivnice, Koprivnica 2021. Urednica kataloga skupne izložbe.

- FOTOGRAFIJA 19. STOLJEĆA: Obiteljski albumi i fotografije Gabrijele Mikšić. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021. Urednica kataloga izložbe.

- Koprivnica, Šesta Kultura u fokusu 2020/21 / Korona u kulturi.

Recenzija.

- Zagreb, ProArt 21, ULUPUH Bijenale primijenjene i komercijalne fotografije

Recenzija.

- Portland OR, Critical Mass 2021 TOP 50, Photolucida

Recenzija.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Ivan Valent (Arheološke zbirke)

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)

- Koprivnica, Podravska arheološka baština

Robert Čimin (Arheološke zbirke)

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)

Nikola Cik (Povijesne zbirke)

- Đurđevac, Ogranak Matice hrvatske u Đurđevcu
- Koprivnica, Povijesno društvo Koprivnica
- Zagreb, Društvo za hrvatsku ekonomsku povijest i ekohistoriju
- Koprivnica, Podravska arheološka baština

Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Koprivnica, Ogranak Matice hrvatske (MH KC)

Marija Mesarić (Etnografske zbirke)

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Zagreb, Hrvatsko etnološko društvo (HED)

Vesna Peršić Kovač (Dokumentacija)

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Zagreb, Hrvatsko etnološko društvo (HED)
- Koprivnica, Povijesno društvo Koprivnica

Draženka Jalšić Ernečić (Umjetničke zbirke)

- Zagreb, Nacionalni komitet ICOM-a
- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti (DPU)
- Zagreb, Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske (ULUPUH)

Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

- Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (DPUH)
- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)

Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)

- Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (DPUH)
- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)

6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje Web stranica, on–line baza podataka, digit. građe)

- Tijekom 2021. godine rađeno je na održavanju ispravnosti cijelog muzejskog informacijskog sustava ustanove, otklanjanjem tehničkih i softverskih kvarova i pružanjem usluga korisnicima u radu. U sklopu tih poslova uklanjani su nedostaci i kvarovi opreme prema potrebi, a instalirane su i zakrpe operativnih sustava i nove verzije antivirusnih programa. Prema potrebi, uklanjani su virusi koji su se pojavili u sustavu. Redovito su se izrađivale sigurnosne kopije podataka sa svih korisničkih računala unutar Muzeja grada Koprivnice. Pružana je stručna i tehnička potpora kustosima i ostalim korisnicima informacijskog sustava u Muzeju pri oblikovanju tekstova, slanju e-pošta, korištenju MS Office alata te alata za obradu fotografija, izradi računovodstvenih formulara i tome sličnog.
- Pripremljena je i održavana oprema za održavanje otvorenja izložbi i drugih događanja: računalo, projektor, platno, razglas, smart TV, Internet veza i slično.
- Kao dio informatičkih poslova proveden je prijelom i grafičko oblikovanje većine muzejskih publikacija: monografije, katalogi, deplijani, pozivnice i plakati – oko 100 priprema za tisak ukupno.
- Nastavljeno je s ažuriranjem službene Internet stranice i postavljanjem obavijesti iz rada Muzeja. Tijekom godine skeniran je i digitaliziran veći broj muzejskih fotografija, a prilikom pripreme muzejskih publikacija pripremani su materijali za internet stranicu www.muzej-koprivnica.hr, fotografije, tekstovi, kolumne Predmet & Umjetnina tjedna te su isti objavljivani na stranici.
- Pisanje, objavljivanje i uređivanje obavijesti, tekstova i slikovnih priloga, najava o aktualnim događanjima i aktivnostima za Internet stranicu Muzeja, društvenu mrežu Facebook, i društvenu mrežu Instagram. Pregled i ažuriranje sadržaja službene Facebook stranice (objava fotografija i aktivnosti) i Instagram stranice (objava fotografija), pisanje tekstova i ažuriranje mrežne stranice projekte reVITALize.
- Plemenka – aplikacija za pametne telefone. Aplikacija je u sklopu EU projekta reVITALize osmišljena i ostvarena u suradnji s tvrtkom Bracha d.o.o. koja je za ovu priliku izradila aplikaciju QtouR sada dostupnu na iOS i Android sustavu s mogućnošću besplatnog preuzimanja u Google Play trgovini. Aplikacija se može pokretati i uz pomoć beacons - uređaja koji kad mu se približite ponudi virtualno vodstvo putem ove besplatne mobilne aplikacije. Aplikacija na brojnim lokacijama korisnicima pruža moderno, multimedijalno i autentično iskustvo.

6.13. Ostalo

Etnografske zbirke

- Izlučivanje vinske drvene preše (MGK 6127) iz Zbirke tradicijskog gospodarstva zbog uništenosti, 25. 2. 2021.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Arheološke zbirke

- HRVATSKA ZAKLADA ZA ZNANOST

Naslov projekta: Proizvodnja željeza uz rijeku Dravu u antici i srednjem vijeku: stvaranje i transfer znanja, tehnologija i roba, *TransFER* (IP-2016-06-5047)

Voditelj: Tajana Sekelj Ivančan, Institut za arheologiju Zagreb.

Vrijeme provedbe: siječanj – rujan 2021. godine

Opis: Projekt se prostorno odvija na području interesa Muzeja te ustanova izravno pomaže i sudjeluje u svim oblicima arheoloških i nedestruktivnih istraživanja, eksperimentalnim istraživanjima, radionicama te javnim predstavljanjima projekta u sklopu kojeg djelatnici Muzeja i korisnici imaju mogućnost stjecanja i implementacije novih znanja. Cilj projekta je istraživanje tehnologije izrade i funkcioniranja peći za taljenje željezne rudače tijekom antičkog i srednjovjekovnog razdoblja.

7.2. Publicirani radovi

Robert Čimin (Arheološke zbirke)

- „Knowledge Gathering and Dissemination of the Smelting Process Experience to the Wider Community“ // *Interdisciplinary Research into Iron Metallurgy along the Drava River in Croatia*, T. Sekelj Ivančan, T. Karavidović (eds.), Archeopress, Oxford, 2021, 252-262.
- „Srednjovjekovno naselje Petrovac kod Virovitice / Medieval settlement Petrovac near Virovitica“ // *Podravina, časopis za multidisciplinarna istraživanja*, vol. XX, br. 39, Koprivnica, 2021., 203-216.
- „Počelo srednjovjekovnog Đurđevca na položaju Sošice / Origins of medieval Đurđevac at the location of Sošice“ // *Vjesnik arheološkog muzeja u Zagrebu* 3. ser. vol. LIV, Zagreb: Arheološki muzej u Zagrebu, 2021., 411-444.

Ivan Valent (Arheološke zbirke)

- Ivan Valent, Tajana Sekelj Ivančan, Renata Šošćarić: „In which part of the year did iron smelting occur in the Drava valley“ // *Seasonal Settlement in the Medieval and Early Modern Countryside*, Proceedings of Ruralia XIII, 9-13. September 2019, P. Dixon, C. Theune (eds.), Leiden, 2021., 253-263.
- Ivan Valent, Ivan Zvijerac: „The position of Medieval graves and cemeteries in the River Drava Basin“ // *Life and Death in Mediaeval and Early Modern Times*, Proceedings of the 5th International Scientific Conference of Mediaeval Archaeology of the Institute of Archaeology Zagreb, 6.-7.6.2018., 129-140.

- Ivan Valent, Siniša Krznar, Tatjana Tkalčec: „Methodological Approach to Detecting Archaeological Sites with Metallurgical Activities on the Territory of the River Drava Basin and the Possibilities of Analysing the Collected Information“ // *Interdisciplinary Research into Iron Metallurgy along the Drava River in Croatia*, T. Sekelj Ivančan, T. Karavidović (eds.), Archeopress, Oxford, 2021, 1-17.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Ivan Valent (Arheološke zbirke)

- Doktorand Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
Završena 4. godina poslijediplomskog doktorskog studija arheologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu
Obranjena tema doktorskog rada: „Podravina na izmaku antike i početku ranog srednjeg vijeka – pitanje (dis)kontinuiteta“
Mentor: dr. sc. Tajana Sekelj Ivančan (Institut za arheologiju, Zagreb)

Nikola Cik (Povijesne zbirke)

- Doktorand na Odsjeku za povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
Poslijediplomski doktorski studij moderne i suvremene hrvatske povijesti u europskom i svjetskom kontekstu, V. semestar, stečena 63 ECTS boda
- Diplomski studij bibliotekarstva, Izvanredni studij informacijski znanosti (bibliotekarstvo), Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
U tijeku je 1. godina studija, 1. semestar

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

- ANTISEMITIZAM OD LOGORA DANICA DO DANAS
Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić
Vrijeme trajanja: 15. 4. 2021.
Autor i moderator: Nikola Cik
Sudionici: Tvrtko Jakovina, Željko Krušelj, Robert Čimin, Dražen Ernečić, Nikola Cik

Tema: Panel diskusija na temu strahota u Drugom svjetskom ratu i stradanja Židova, Srba, Roma i Hrvata koji su bili zatočeni u logoru Danica. Uvodno se sudionicima panela obratio gradonačelnik grada Koprivnice i saborski zastupnik Mišel Jakšić koji je zahvalio Muzeju grada Koprivnice na brizi koju pokazuje prema Spomen-području Danica. Svoj osvrt na povijest logora Danica dao je povjesničar Tvrtko Jakovina, redoviti profesor na Odsjeku za povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Istaknuo je činjenicu da je logor Danica u Koprivnici osnovan samo nekoliko dana nakon uspostave NDH. Na njegovo izlaganje nadovezao se Željko Krušelj, publicist, novinar i povjesničar s Odsjeka za komunikologiju, novinarstvo i medije Sveučilišta Sjever. Ravnatelj Muzeja grada Koprivnice Robert Čimin govorio je o značaju Danice iz muzeološke perspektive i osvrnuo se na sve što je ondje do sada napravljeno i što se planira u budućnosti s ciljem revitalizacije spomen-područja.

Korisnici: znanstvena i stručna javnost, 50-ak posjetitelja

- VINSKA KONFERENCIJA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić

Vrijeme trajanja: 26. 6. 2021.

Autor koncepcije: Robert Čimin; moderator: Maša Zamljačanec

Suorganizacija: Muzej grada Koprivnice, Nexus produkcija, Sveučilište Sjever, Udruga vinskih entuzijasta 5F

Sudionici: Studio Borčić, Dunja Šamec, Željka Oštrkapa-Međurečan, Luka Koščak, Helena Tomić-Obrdalj, Mladen Papak, Nikola Cik, Tomislav Filipović, Domagoj Matković

Tema: Kao jedna od aktivnosti EU projekta „Vinski folklor kao povijesni identitet Podravine i Pomurja“ (reVITAlize) predviđena je Vinska konferenciju koja je imala zadatak raspraviti o aktualnostima u vinogradarstvu, vinarstvu i srodnim temama. Ista je u održana kroz dvije sesije. Konferencija se radi ograničenja galerijskog prostora i epidemioloških mjera mogla uživo pratiti putem YouTube kanala na poveznici: <https://youtu.be/OGyVaBxLIMc>, a na samoj konferenciji sudjelovalo je 25 sudionika iz Hrvatske i Mađarske koji su prisustvovali na deset različitih predavanja. Na početku konferencije u ime organizatora i domaćina prisutnima se obratio ravnatelj Muzeja grada Koprivnice Robert Čimin, zaželio svima dobrodošlicu i zahvalio predavačima na odazivu. Napomenuo je kako se radi o prvoj takvoj konferenciji u Koprivnici te se nada da će ona preći u tradicionalnu manifestaciju budući da na Sveučilištu Sjever postoji Odjel za prehrambenu tehnologiju koji se među ostalim bavi i vinom kao prehrambenim proizvodom. Uz to, Podravina i Prigorje specifična su područja u Hrvatskoj gdje se uz vinograde redovito nalaze klijeti, među kojima su nam posebice važne one tradicijske arhitekture, kao poseban životni element lokalnog stanovništva. Naime, nekada gotovo da i nije postojala podravska obitelj koja nije posjedovala klijet s vinogradom, a u kojoj su vrlo često boravili. Kroz različita izlaganja sudionika s različitim područjima interesa prenesena su nova iskustva vezana uz vinsku kulturu. Na kraju konferencije održana je manja rasprava.

Korisnici: znanstvena i stručna javnost, 25 posjetitelja

- ŽIVOT I RAD AKADEMSKOG KIPARA IVANA SABOLIĆA (1921-1986)

Mjesto održavanja i prostor: Peteranec, Galerija skulptura Ivan Sabolić

Vrijeme trajanja: 17. 9. 2021.

Autor stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić

Izlagači: Rašeljka Bilić, Davorin Vujčić, Ariana Novina, Iva Korbler, Darija Alujević, Helena Kušenić, Ivana Janković, Hrvoje Gržina, Draženka Jalšić Ernečić, Vesna Peršić Kovač, Maša Zamljačanec, Marijan Špoljar

Tema: Kroz 12 vrlo različitih izlaganja govorilo se o Saboliću kao kulturnom dobru, njegovu pedagoškom radu i utjecajima, zatim o djelu i radovima, fotografiji i skulpturi te ostavštini Ivana Sabolića u odnosu na lokalnu zajednicu. Već je na samom skupu bilo jasno kako posebnu važnost ima traženje poveznica između skulpture i fotografije, povezivanje znanja koja se čuvaju u arhivima, galerijama i muzejima, odnosno prikupljanje sjećanja od pojedinaca koji se kao suvremenici još uvijek sjećaju Ivana Sabolića. Na primjeru kiparske ostavštine Ivana Sabolića do izražaja je došla važnost povezivanja povijesti i teorije umjetnosti, povijest fotografije i teorija fotografiranja, opisivanje i tumačenje prikupljenih dokumenata, originalnih radova i reprodukcija, no isto tako je važan kontekst prostora i vremena u kojima je Sabolić stvarao. Briga o baštini kao pokretačka sila koja napor izučavanja života, rada i ostavštine Ivana Sabolića čini smislenim, samo je jedan iz niza razloga zbog kojih je stručni skup bio uspješan u svojim zaključcima i zacrtanim ambicijama, iako je sveukupni prijedor uglavnom temeljen na golom entuzijazmu. Kako je likovni odgoj u Hrvatskoj već dulje vrijeme na margini obrazovnih prioriteta, skulptura, oblikovanje i modeliranje nisu predmet od posebnog interesa, duhovni, emocionalni i intelektualni kapaciteti, dugotrajni angažmani pojedinca, ustanove i institucija potisnuti su na marginu. Održani stručni skup o životu i radu Ivana Sabolića odražava brigu o identitetu u kojem je važnost spoznaje i briga o baštini puno više od skulpture i umjetnosti kao nedovoljno cijenjenog područja života.

Korisnici: znanstvena i stručna javnost, 30 posjetitelja

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Tijekom 2021. godine u izložbenim prostorima u Koprivnici, Peterancu i Hlebinama, drugim prostorima i u virtualnom okruženju sveukupno je realizirano 44 izložbi. U izlagačkim prostorima Muzeja grada Koprivnice zbog građevinske obnove u sklopu EU projekta reVITAlize i rekonstrukcije krovništva nisu realizirane izložbe.

9.1. Galerija Koprivnica

IGRA STAKLENIH PERLI – STAKLO U ZBIRKAMA MUZEJA GRADA KOPRIVNICE

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 6. 11.2020. – 10. 1. 2021.

Autor stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić

Autor(i) izložbe i likovnog postava: Robert Čimin, Draženka Jalšić Ernečić, Dražen Ernečić, Marija Mesarić, Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač, Ana Škvarić, Ivan Valent, Maša Zamljačanec

Vrsta: povijesna, arheološka, umjetnička, fotografska, informativna, studijska

Opseg (broj eksponata): 100

Tema: Izložba je na primjerima predmeta iz muzejskog fundusa istražila i predstavila staklo kao materijal, inspiraciju i predmet svakodnevnog upotrebe. Staklo kao materijal od kojeg je izrađen predmet koji se čuva u muzeju nositelj je niza podataka koji su predmet stručne i znanstvene obrade pojedine znanstvene discipline. Ovisno vrsti i namjeni staklenog predmeta u svakodnevnoj upotrebi, kontekst muzealizacije omogućuje različitu vrstu čitanja i prikupljanja podataka, ovisno o tome da li predmet obrađuje arheolog, etnolog, kulturni antropolog, povjesničar, knjižničar ili povjesničar umjetnosti. Razvojem muzejske struke, procesa istraživanja i zaštite muzejskog predmeta razvijaju se različite metodologije dokumentiranja, čuvanja, prezentacije i pričanja muzejske priče. Kustosi muzeja u kontekstu svojih znanstvenih disciplina (arheologije, etnologije, povijesti, povijesti umjetnosti, knjižničarstva, dokumentaristike, muzejske pedagogije) izdvojili su muzejske predmete kojima je staklo kao materijal zajednička poveznica te pripremili muzejske priče, predavanja radionice i promocije s ciljem njegovanja muzejske kulture. U četiri izložbene dvorane, na oko 180 m², kratkim muzejskim pričama u formi omnibusa, kustosi Muzeja grada Koprivnice su na primjeru 100 staklenih predmeta iz zbirke Muzeja grada Koprivnice interpretirati baštinu i predstavili rad kustosa u muzeju.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, 8 posjetitelja

DARKO MARKIĆ: LANDSCAPE

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 15. 1. – 28. 2. 2021.

Autor(i) stručne koncepcije i likovnog postava: Darko Markić, Maša Zamljačanec

Vrsta: likovna

Opseg (broj eksponata): 34

Tema: Nova serija radova sastoji se od preko 30 slika u mediju ulja na platnu. U ovom se ciklusu autor vraća apstraktnom slikarstvu pokušavajući doći do početne točke, elementarnih poteza kroz meditativno posvećivanje jednom motivu: drvetu, krošnj, listu. Pri tom ne oponaša prirodu, već njene vrijednosti i učinke prenosi u strukturu slike. Gotovo zenovski, nježnim potezima kistom i spontanom slikarskom gestom stvara intimističke delikatne prizore koji prenose svjetlo, lelujavi pokret, lahor.

Bježi od impasta i prenaplašene gestualnosti, slike završava glatkim slojem te težim novoj figuralnosti (a ne figuraciji) kroz koncentriranje na ono suštinsko u motivu. Pristupajući ponovno slikarstvu opušteno, ali posvećeno, odlaženjem u gotovo potpuno apstrahiranje, gradi i naznačava suptilne prostore koji se stvaraju kad pokušavamo uhvatiti bit nekog motiva, bit promatranog. Slike podsjećaju na tzv. apstraktne pejzaže, jedan od ključnih pojmova suvremenog slikarstva. Nijedan od prikazanih pejzaža ne možemo, naravno, geografski smjestiti, doživljava ih kao krajolik svih krajolika, predstavljen kroz ekstremno kadrirane krošnje stabala.

Korisnici: lokalna opća zajednica, 414 posjetitelja

BRODOLOM MIJOKA – PROBUĐENA TAJNA MURTERSKOG MORA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 5. 3. – 4. 4. 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Vesna Zmaić Kralj (Hrvatski restauratorski zavod), Marina Lambaša (Muzej grada Šibenika)

Autor(i) likovnog postava: Ante Filipović Grčić (2FG studio)

Vrsta: arheološka, informativna

Opseg (broj eksponata): 100

Tema: Izložba prezentira, na iznimno jasan i vizualno zanimljiv način, rezultate arheoloških istraživanja podmorskog lokaliteta brodoloma kod pličine Mijoke, nedaleko otoka Murtera. Bez obzira na veliki stupanj devastacije lokaliteta, rezultati istraživanja pružili su uvid u materijalnu kulturu 16. i 17. stoljeća, proizvodnju i trgovinu velikih obrtničkih centara, ali i u pomorsku trgovinu i prilike na Jadranu tijekom tog razdoblja. Mahom skupa i luksuzna roba te velika količina zlatnog i srebrnog novca na brodu koji je bio relativno malih dimenzija i bez ozbiljnog naoružanja, ukazuju da je vjerojatno riječ o piratskom brodu koji je stradao dok je prevezio raznoliku zaplijenjenu robu ili o trgovačkom brodu s teretom iz grada Nuremberga i drugih europskih centara. Izložba je koncipirana da prenese značenje i bogatstvo pronađenog materijala, također da se obrati pozornost na devastaciju arheološkog nalazišta, i usprkos tome, vrijednost samog istraživanja.

Korisnici: lokalna i regionalna znanstvena i opća zajednica, sve dobne skupine, 440 posjetitelja

BELGIJA – KRALJEVSTVO STRIPA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 8. 3. – 29. 3. 2021.

Autorica stručne koncepcije: Maša Zamljačanec

Autorica likovnog postava: Maša Zamljačanec

Vrsta: likovna

Opseg (broj eksponata): 50

Tema: Izložba je donijela putovanje kroz prirodnu i kulturnu baštinu Belgije koju je oblikovalo

nekoliko generacija autora stripova odajući počast svojoj domovini, od Flandrije do Valonije preko Bruxellesa. Izložba je putem detalja iz najpoznatijih stripova prikazala i poznate strip junake, a ostvarena u suradnji s Francuskim krugom Koprivnica.

Korisnici: osnovnoškolski uzrast, šira publika, 20 posjetitelja

DRAGO TURINA – ČARLIJEV SVIJET IGRAČAKA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 9. 4. - 12. 5. 2021.

Autori stručne koncepcije: Maša Zamljačanec, Marijan Špoljar

Autor likovnog postava: Maša Zamljačanec

Vrsta: likovna

Opseg (broj eksponata): 250

Tema: Poznatom scenografu Dragi Turini - Čarliju srećom je još za života napravljena monografija i valoriziran je njegov rad na način kakav zaslužuje no malo će koji stanovnik Podravine znati da je Turina zapravo 'njihov' čovjek. Rođen u Virju nedaleko Koprivnice u vrijeme Drugog svjetskog rata, Turina je studirao u Zagrebu gdje 1965. započinje svoj scenografski rad u studentskim kazalištima, a od tada je ostvario više od 250 scenografskih radova u raznim kazališnim kućama, na televiziji i filmu. Teško je baviti se Turininim životom, ne osvrćući se na veliko djelo koje je ostavio iza sebe. Ipak, ovo nije izložba o scenografiji. Ovo je izložba o ljubavi, sposobnosti, dokolici, hobiju, opsesiji i onom što se skriva - iza kulisa. Čarli Turina bio je i ostao mladić ili bolje reći - dječak - koji se igra svojim 'didlačima', malim objektima koje je cijeli život izrađivao. Tu dječju zaigranost, maštu i iskrenost zadržao je zauvijek. Čuvao je svoj istraživački duh, a za sobom je ostavio bogatu ostavštinu igračaka, skica, maketa, tisuće fotografija i dokumenata o brojnim radovima koje je stvorio.

Korisnici, svi uzrasti, 1081 posjetitelja

BARILČEK (reVITALize)

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, prizemlje Galerije Koprivnica

Vrijeme trajanja: 9. 4. – 9. 5. 2021.

Autor stručne koncepcije: Marija Mesarić

Autor likovnog postava: Marija Mesarić

Vrsta: edukativna, etnografska

Opseg (broj eksponata): 4

Tema: Povoljna klima i geografski čimbenici pogodni za uzgoj vinove loze utjecali su na razvoj vinogradarstva na brežuljcima Bilogore i Kalničkog podgorja kao i bačvarstva u Podravini. Gotovo svi Podravci imali su vinograd (gorice), pa uzgoj vinove loze nije bilo samo osiguravanje egzistencije, već dio svakodnevnice i uloge koju je kultura vina imala u običajima i životu Podravine. Iako je uzgoj vinove loze vrlo zahtjevan i mukotrpan posao, veselje, ljubav i zadovoljstvo kojim su Podravci

obrađivali gorice, obavljali goričke poslove, uživali u berbi grožđa, druženju i vinogradarskim običajima sastavni je dio lokalnog identiteta. Dio te raznovrsne i bogate kulturne baštine su bačvice – barili, barilci, barilčeki, palaske drvene posude za prijenos vina iz gorica, kleti. Barilčeki su nekad bili sastavni dio svakodnevnog života, a postali su ukrasni predmeti koji stoje u kletima ili kućama, dio predstavljanja tradicijskog vinogradarstva, vinarstva i vinogradarskih običaja na sajmovima i turističkim manifestacijama te predmeti u muzejskim i privatnim etnografskim zbirkama.

Korisnici: lokalna i regionalna znanstvena i opća zajednica, sve dobne skupine, 35 posjetitelja

EINE TOUR DURCH MEINE REGION / MEINE STADT (Putovanje kroz moju regiju / moj grad)

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, prizemlje Galerije Koprivnica

Vrijeme trajanja: 12. 4. – 25. 4. 2021.

Autori stručne koncepcije: Danijela Fičko, Marija Mesarić

Autor likovnog postava: Marija Mesarić

Vrsta: edukativna

Opseg (broj eksponata): 4

Tema: Izložba je dio projekta Starkung der DaF- Vertikale im kroatishen Bildungssystem Hrvatskog društva učitelja i profesora njemačkog jezika čiji cilj je učenje i poticanje učenja njemačkog jezika te upoznavanje i promocija vlastite lokalne zajednice – grada i regije. Projekt se odvijao uz potporu Ministarstva vanjskih poslova Savezne Republike Njemačke u suradnji s Njemačkim veleposlanstvom u Zagrebu, a sudjelovali su učenici osnovnih i srednjih škola sa svojim mentorima. Jedan od sudionika projekta bio je koprivnički tim koji čine učenici osnovnih i srednjih škola i mentori učitelji i profesori njemačkog jezika OŠ „Braće Radić“, Gimnazije „Fran Galović“ Koprivnica i OŠ Koprivnički Ivanec. Izložba je tematskim plakatima predstavila lokalne i regionalne specifičnosti grada Koprivnice i regije Koprivničko-križevačke županije kroz pet različitih segmenata: jezične osobitosti, događanja, povijest, geografske specifičnosti i znamenitosti.

Korisnici: šira zajednica, sve dobne skupine, 100 posjetitelja

FOTOGRAFIJA 19. STOLJEĆA: OBITELJSKI ALBUMI I FOTOGRAFIJE GABRIJELE MIKŠIĆ

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 18. 5. – 20. 6. 2021.

Organizacija: Muzej grada Koprivnice

Autorica izložbe: Draženka Jalšić Ernečić

Autorica likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić

Stručni suradnik: Robert Gojević

Vrsta izložbe: muzejsko-galerijska, studijska, likovna (fotografija)

Opseg (broj eksponata): 220

Tema: U ostavštini koprivničke milostive Gabrijele pl. Mikšić (1845. – 1934.) iz Oružanske ulice 36,

koju je Muzeju grada Koprivnice u nekoliko navrata između 1948. i 1959. godine poklonio Vladimir Malančec, kao muzejske akvizicije iz 1952. i 1959. godine sačuvana su tri albuma i kutija s većim brojem fotografija druge polovice 19. stoljeća. Radi se o fotografijama posjetnicama tzv. Carte de visite, koje su pripadale obitelji Krieger, Rakovac i Mikšić te njihovim bližim i daljim rođacima, prijateljima i suvremenicima iz društvenog, političkog, javnog i kulturnog života onog vremena. Fotografije posjetnice sakupila je i u tri albuma organizirala Paulina Mikšić, majka Gabrijele Mikšić koja ih je naslijedila i čuvala. Studijski portreti fotografirani su u hrvatskim, austro-ugarskim i srednjoeuropskim ateljeima druge polovice 19. stoljeća te predstavljaju vrijednu građu za izučavanje povijesti fotografije. U kontekstu interpretacije muzejske baštine, fotografije 19. stoljeća možemo izučavati slojevito i kompleksno, kao građu za povijest fotografije, društvenu i kulturnu povijest (u ovom slučaju građansku povijest, povijest plemstva, medicine i prava) ali i povijesnih stilova i razdoblja, načina odijevanja i mode, društvenog života, protokola i komunikacije, odnose među spolovima te percepciju i rodnu ulogu žene. U ovom slučaju primarni naglasak istraživanja stavljen je na izučavanje građe za povijest fotografije, studijski portret i obiteljsku fotografiju, ranu portret fotografiju formata posjetnice tzv. Carte de vizite, stare povijesne procese, rane fotografske atelje i imena fotografa čiji su radovi zatečeni u ostavštini.

Korisnici: lokalna zajednica, učenici, studenti, šira likovna publika, 157 posjetitelja

PILOVI: KAMENA SKULPTURA 17. I 18. STOLJEĆA NA STARIM FOTOGRAFIJAMA (reVITAlize)

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 18. 5. – 20. 6. 2021.

Organizacija: Muzej grada Koprivnice

Autor izložbe: Draženka Jalšić Ernečić

Autor likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić

Opseg (broj ekponata): 5, 80 VR

Vrsta izložbe: muzejsko-galerijska, studijska

Tema: Fotografiranje barokne skulpture osim estetike kipara uključuje i estetiku fotografa. Skulpturu Bogorodice i svetaka Sebastijana, Karla Boromejskog, Ivana Nepomuka i Florijana, interpretiramo na različite načine gledanja i fotografiranja. Prvo kao sakralnu baštinu 17. i 18. stoljeća i potom kao dokumentarnu fotografiju različite poetike. Najuspješniji primjeri fotografije skulptura postaju samostalni autorski radovi dodatne umjetničke vrijednosti. Povijest umjetnosti i zaštita spomenika kulture već su u 19. stoljeću u mediju fotografije prepoznali alat i pomoćnu znanstvenu disciplinu proučavanja, dokumentiranja i prezentacije povijesnih spomenika.

Korisnici: lokalna zajednica, posjetitelji, korisnici muzejskih usluga, likovna publika, struka

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, 30 posjetitelja

BLUZA – POVIJEST MODE U PODRAVINI

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 25. 6. – 14. 8. 2021.

Autori stručne koncepcije: Maša Zamljačanec, Vesna Peršić Kovač

Autori likovnog postava: Maša Zamljačanec, Vesna Peršić Kovač

Vrsta: povijesna, muzejska, tematska, etnografska

Opseg (broj eksponata): 100

Tema: Izložba o povijesti mode u Podravini koja predstavlja odjevne predmete iz 19. i 20 stoljeća iz fundusa Muzeja, ali i privatnih zbirki. Moda (od latinski modus) se odnosila izvorno na „vrstu i način života“ jednog naroda, ali i na osebnost odijevanja. Naravno, pojam mode ne odnosi se samo na odijevanje i ukrašavanje, moda je danas jednako prisutna i u svim detaljima života – u prehrani, biciklima, automobilima, kulturnoj proizvodnji, znanosti, zabavi... Moda je za čovjeka sredstvo socijalizacije, simbolička komunikacija, prestiž i predmet užitka. Ono što najviše cijenimo u suvremenom svijetu jest da je odjeća u skladu s onim iznutra. Svatko se ponekad zapita – za koga uopće oblačimo to što oblačimo i što time želimo poručiti.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, 427 posjetitelja

IŠEL BUDEM V KLETICU (reVITALize)

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, prizemlje Galerije Koprivnica

Vrijeme trajanja: 25. 6. – 14. 8. 2021.

Autori stručne koncepcije: Maša Zamljačanec, Vesna Peršić Kovač

Autori likovnog postava: Maša Zamljačanec, Vesna Peršić Kovač

Vrsta: povijesna, muzejska, tematska

Opseg (broj eksponata): 7

Tema: Izložba je predstavila tradicijsku arhitekturu Podravine i to jednu vrstu građevine lokalnog naziva "klet", kakvi su se krajem 19. i početkom 20. stoljeća gradili u okolici Koprivnice. Izloženi su nacrti poznatih koprivničkih arhitekata iz obitelji Reš, a koji se čuvaju u Zbirci urbanizma i arhitekture Muzeja grada Koprivnice. Radi se o projektima uglavnom dvoprostornih objekata, koji u nekim slučajevima imaju i podrumski prostor, a služili su za čuvanje i proizvodnju alkoholnih pića te druženje u povodu pojedinih vinogradarskih blagdan.

Korisnici: svi uzrasti, 66 posjetitelja

IVAN ANDRAŠIĆ: JUTRA I SUTONI

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 20. 8. – 12. 9. 2021.

Autori stručne koncepcije: Ivan Andrašić, Helena Kušenić

Autori likovnog postava: Ivan Andrašić, Helena Kušenić

Vrsta: likovna, tuzemna, samostalna, informativna

Opseg (broj eksponata): 37

Tema: Jutra i sutoni čine posljednji ciklus radova prezentiran kroz tehnike ulja na staklu i akvarela. Tehnika ulja na staklu ukazuje na početke stvaralaštva autora vezane uz naivnu umjetnost koja u to vrijeme doživljava izrazitu ekspanziju. Odrastajući u Molvama, Andrašiću se ovaj izričaj logično nameće, ali mu služi tek kao vježbenički poligon za pronalazak vlastitog umjetničkog izričaja. Njegov opus kreće se od lirsko poetičnog do motiva s erotskim i nadrealnim elementima završavajući s apstrahirano pročišćenim kompozicijama kakve čine većinu u posljednjem ciklusu. Pritom je figurativnost prisutna tek u naznakama, u obrisu krošnje drveća, toka rijeke ili (tradicijske) arhitekture koja autora veća u izvorište, u prostore djetinjstva u kojima otkriva bogatstvo, ljepotu i odmjerenu blagost, ali i silinu prirode. Molve će stoga biti odredišna točka njegova života i stvaranja, a zvonik molvarske crkve konstanta u gotovo svim prikazima. Zvonik centrira uravnotežuje i centrira rastočene kompozicije, a autora usidruje u njegovo izvorno polazište i životno i umjetničko ishodište. Neraskidiva poveznica s Dravom, odnosno vodom kao elementom posebno je izražena u tehnici akvarela u kojem voda postaje aktivni sudionik nastanka slike. Propitivanjem odnosa bjeline i mrlje, odnosno praznine i boje Andrašić u ekspresivnom naboju životno važne odrednice preoblikuje u apstrahirane simbole i znakove univerzalnog značenja i poruke i kojoj se svaki posjetitelj može ogledati i pronaći. Jutra i sutoni kao granične pozicije pritom su posebno zanimljivi jer unatoč prividnoj nesta(bi)lnosti pružaju nebrojene mogućnosti stvaranja u mekoći, prozračnosti i nježnoj providnosti svitanja jutra ili smiraja sumraka.

Korisnici: šira javnost, 231 posjetitelj

PUČKE POBOŽNOSTI U NAIVI (reVITALize)

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, prizemlje Galerije Koprivnica

Vrijeme trajanja: 20. 8. – 20. 9. 2021.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor likovnog postava: Helena Kušenić

Vrsta: likovna, tuzemna, skupna, informativna

Opseg: 4

Tema: Izložba je pokazala da je polje utjecaja pučke pobožnosti iznimno široko i kreće se od intimnog osobnog prostora do javnih površina; od individualnog angažmana do rituala u skupinama. Kako je naivna umjetnost od početaka neraskidivo povezana uz bilježenje različitih segmenata svakodnevice (seoskog) života, važan udio tematike naivnih slika i skulptura veže se upravo uz uprizorenja (segmenata) pučke pobožnosti, kroz predstavljene umjetnine Josipa Horvata – Ždalskog, Dragice Belković i Mate Generalića. Raspelo kao čest simbol pučkih pobožnosti prisutno je i u javnim prostorima, u kapelicama ili raskrižjima puteva kako bi vjernika prolaznika štitilo svojim prisustvom ili mogućnošću kratke molitve. Rasterećenje, smirivanje i sigurnost najlakše se postiže se upravo

sklapanjem ruku u molitvu za zaštitu i sigurnost. Molitva kao osnova, prapočelo i temelj svakog vjerovanja čest je motiv naivnih umjetnika te ukazuje na važnost pobožnosti za duhovno zdravlje i preživljavanje. Izložba je predstavljena uz otvorenje izložbe Ivana Andrašića u Galeriji Koprivnica.

Korisnici: šira javnost, 76 posjetitelja

DRAVA ART BIENNALE 2021. (DAB' 21.)

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 17. 9. – 24. 10. 2021.

Autori stručne koncepcije: Ana Kovačić, Helena Kušenić, Valentina Radoš, Tanja Špoljar, Maša Zamljačanec

Autori likovnog postava: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec

Vrsta: likovna, međunarodna, tematska, edukativna, skupna, informativna

Opseg (broj eksponata): 26

Tema: Vrijeme nesigurnosti, nestalnosti, stalnih promjena neprestano testira naše mogućnosti transformacije i prilagođavanja. Uslijed aktualnih društveno-ekonomskih događaja, DAB u 2021. izmjestio je pogled prema unutra, prema ishodištu. Stoga se u ovim izazovnim vremenima postavilo pitanje čemu nas voda može poučiti? Voda kao najrasprostranjenija tvar u prirodi, nastala kao najjednostavniji spoj dva najreaktivnija elementa podsjeća na jednostavnost života istovremeno zrcaleći njegovu kompleksnost kroz svoju mnogoznačnost u ljudskim životima. Sposobnost konstantnog toka i izmjena karakteristika je vodenih bogatstava. U neprestanom mijenjanju oblika voda izražava načelo univerzalnog i vječnog kretanja. U nepredvidivim vremenima voda postaje utočište, simbol mira i spokoja. Važan faktor u održavanju psihofizičkog balansa pojedinca/društva/sustava. U DAB-u '21. sudjelovali su: Bob Bicknell-Knight, Tamara Bilankov, Klara Burić I Dražen Tetec, Marita Burić Teskera, Tanja Dabo, Tomislav Hršak, Dubravko Kuhta, Ivana Kutuzović, Letricija Linardić, Antonia Magdić, Kristina Marić, Lucija Marin, Nina Martinuš, Lidija Matulin, Minja Mitrović, Lucija Petrović, Mihaela Podboj, Petar Popijač, Helena Schultheis Edgeler, Gordana Špoljar Andrašić, Andrej Tomić, Ana Vivoda, Leo Vukelić. Autori su kroz 26 radova interpretirali vlastite (p)ogledе o vodi u mediju slike, fotografije, skulpturalne, site-specific i interaktivne instalacije, videa, grafike, videa, (dokumentarno) eksperimentalnog filma, performansa, kratke priče u slikama i intimističke knjige umjetnika. Raznolikost medija doprinosi heterogenosti izričaja i tematskih cjelina koje uključuju osobne introspekcije projicirane na kolektivnu sliku; problematiziranje fenomena prolaznosti i efemernosti, od konkretnih stremljenja ka promjeni perspektive i (ekološke) osviještenosti do ukazivanja na potrebu i neizbježnost metafizičke metamorfoze čovjeka i okoliša. Izložbu je pratila live izvedba performansa radionica i razgovori o vodi s osvrtom na važnost i inspirativnost vode od prošlosti do danas.

Korisnici: šira javnost, 510 posjetitelja

AMFORE ZA VINO IZ DONACIJE SABOLIĆ (reVITALize)

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 1. – 31. 10. 2021.

Autor stručne koncepcije: Ivan Valent

Autori likovnog postava: Ivan Valent, Saša Hrenić

Vrsta: arheološka, informativna

Opseg (broj eksponata): 3

Tema: U sklopu izložbe predstavljene su tri amfore iz donacije Sabolić. Porijeklo amfora je nepoznato, no s obzirom na tipologiju datirane su u razdoblje kasne antike i srednji vijek. Budući da se radi o amforama koje su korištene za prijevoz vina izdvojene su i prezentirane u sklopu projekta reVITALize kao jedan od najspecifičnijih i najpoznatijih recipijenata za prijevoz vina za vrijeme Rimskog i Bizantskog Carstva. Osim predstavljanja amfore kao recipijenta za vino posjetiteljima se ukratko željelo predstaviti i samo porijeklo amfora te raznovrsnost tipova koji se pronalaze tijekom podvodnih i kopnenih arheoloških istraživanja. Također, predstavljanjem amfora koje su lišene svog arheološkog konteksta željelo se ukazati na kontinuiranu pojavu devastacije arheoloških lokaliteta kojom se predmeti uklanjaju iz svog originalnog konteksta čime se onemogućava cjelokupna interpretacija njihova nalaza i značaja.

Korisnici: lokalna i regionalna znanstvena i opća zajednica, sve dobne skupine, 27 posjetitelja

TU NA SRCU MOM / ZEMLJA U ZBIRKAMA MUZEJA GRADA KOPRIVNICE

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 5. 11. – 12. 12. 2021. (produženo do 31. 12. 2021.)

Autorica stručne koncepcije, urednica publikacije: Draženka Jalšić Ernečić

Autori stručnog postava: Draženka Jalšić Ernečić, Ivan Valent, Marija Mesarić, Vesna Peršić Kovač, Helena Kušenić, Dražen Ernečić, Maša Zamljačanec, Nikola Czik, Ilija Cikač

Autorica likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić

Vrsta izložbe: muzejsko-galerijska, interdisciplinarna, revijalna, edukativna

Opseg (broj eksponata): 100 kataloških jedinica

Tema: Izložba Tu na srcu mom / Zemlja u zbirnama Muzeja grada Koprivnice na primjerima predmeta iz muzejskog fundusa istražuje i predstavlja zemlju kao muzejski materijal sa različitim razdiobama značenja, ovisno o temi istraživanja materijalne i nematerijalne kulture pojedine znanstvene discipline te predmetima i cjelinama pojedinih muzejskih zbirki. Izložba naglasak stavlja na zemlju kao građevinski materijal i materijal predmeta svakodnevne upotrebe, znanja o zemlji, mapiranja prostora i inspiracije ljepotama krajolika, pa sve do posuda za pripremu i čuvanje hrane. Zemljani predmeti (nepečena i pečena glina) iz pojedinih muzejskih zbirki slojevito i kompleksno interpretiraju arheološku, tradicijsku, povijesnu i suvremenu kulturu upotrebe zemljanih predmeta u Koprivnici i okolici. Interpretacija baštine iz zbirki Muzeja grada Koprivnice, osim kao građevinski materijal i

predmet svakodnevne upotrebe građanske i tradicijske kulture u arheologiji, etnologiji, povijesti, povijesti slikarstva, kiparstva i primijenjenih umjetnosti, ambalaži i pakiranju, u suvremenoj umjetnosti naglasak stavlja na slikarstvo, grafiku i fotografiju u kontekstu inspiracije i umjetničkih stilova i razdoblja, dok temu zemlje u kontekstu razdiobe obrađuje u interpretaciji materijalne i nematerijalne baštine (materijal, prostor, povijesni i kulturno političkog, ekonomskog i kulturno-povijesnog konteksta, građanske i tradicijske kulture, običajnog i građanskog prava, simbola i značenja. Različite teme utječu na muzejsku priču o zemlji, materijalu od kojeg je predmet izrađen, povijesnom prostoru i granicama, vojnoj povijesti i ratovima, kartografiji, planovima, kartama i atlasima, ekonomskoj povijesti i proizvodnji zemljanih proizvoda, zavičaju ili inspiraciji. Ovisno o muzejskom predmetu i temi kojom se pojedini kustos bavi, kontekst omogućuje različitu vrstu interpretacije pojma zemlje, što je još jedan razlog slojevitog pričanja različitih muzejskih priča omnibus forme u interpretaciji baštine koja se čuva u Muzeju grada Koprivnice.

Korisnici: lokalna zajednica, učenici, studenti, šira likovna publika, 147 posjetitelja

PRIČA O AKANTUSU U MUZEJU GRADA KOPRIVNICI (reVITALize)

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 5. 11. – 5. 12. 2021.

Autor izložbe: Draženka Jalšić Ernečić

Autor likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić

Vrsta izložbe: muzejsko-galerijska, studijska

Opseg (broj eksponata): 10

Tema: Motiv akantusa kao ornament na arhitekturi oltara domaćeg baroknog majstora Stjepana Severina, prema najnovijim istraživanjima Stjepana Severa iz Severina kraj Križevaca, pripada vegetativnim motivima barokne drvene skulpture koji nam Morellijevom metodom prilično pouzdano otkrivaju autorstvo Severinove radionice ili samog majstora. U slučaju dijelova dekomponiranog oltara svetog Florijana, čije je autorstvo Stjepanu Severu potvrđeno u pisanim izvorima, motiv akantusa problematiziramo slojevitim dijalozima između autora koji pripadaju različitim vremenskim razdobljima. Dijalozi između kipara Stjepana Severa i fotografa Vladimira Kostjuka i Marija Periša u Priči o akantusu u Muzeju grada Koprivnice govori o tradiciji, ornamentici i načinu gledanja sa svrhom u kojem je priroda inspiracija i učiteljica umjetnicima svih stilova i razdoblja.

Korisnici: lokalna zajednica, posjetitelji, korisnici muzejskih usluga, likovna publika, struka; 45 posjetitelja

9.2. Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

UMJETNOST U ZAJEDNICI: REDEFINIRANJE NASLJEĐA GRUPE ZEMLJA

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 5. 12. 2020. – 28. 2. 2021.

Autori stručne koncepcije: Maja Flajsig, Josip Zanki

Autori likovnog postava: Helena Kušenić, Maja Flajsig, Josip Zanki

Vrsta: likovna, edukativna, aktivistička

Opseg (broj eksponata): 25

Tema: Projekt je zasnovan na razmjeni iskustava, reciprocitetnoj suradnji umjetnika i radu unutar lokalne zajednice te istraživačkom radu studenata (etnografija i terenski poligon). Odvijao se u suradnji s Odsjekom za etnologiju i kulturnu antropologiju, Akademijom likovnih umjetnosti i Hrvatskim društvom likovnih umjetnika, a uz podršku Muzeja grada Koprivnice. U projektu je kolaborativno sudjelovalo četvero studenata/studentica s Akademije likovnih umjetnosti i troje studenata/studentica etnologije i kulturne antropologije, a u kasnijim etapama projektu pridružili su se i umjetnici mlađe i srednje generacije. Njime se preispituje jednu od najznačajnijih točaka hrvatske povijesti umjetnosti, a to je nasljeđe grupe Zemlja i Krste Hegedušića u suvremenom kontekstu, ne samo kako bi ga približio međunarodnom okviru, već kako bi rubne kulture i pojave istrгнуo iz postkolonijalnog diskursa u kojem se iste promatraju samo kao dio etnografskog istraživanja a ne kao ravnopravne drugim umjetničkim praksama. Sastavni dio projekta činila su studentska istraživanja fenomena Hlebina i Velebita povezana formatom radionica, javnih predavanja i istraživanja pod mentorstvom Nevne Škrbić Alempijević s Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta, dok su studenti ALU pod mentorstvom Sebastijana Dračića s Akademije likovnih umjetnosti putem radionica i zajedničkih participativnih radova lokalno stanovništvo (Hlebine), te planinare i turiste (Velebit) podučavali vještinama suvremenih vizualnih medija. Izložba predstavlja radove nastale u kolaboraciji studenata i danas aktivnih naivnih umjetnika. Uz zatvaranje izložbe upriličeno je i predstavljanje publikacije projekta, uz online prijenos u realnom vremenu radi trenutne epidemiološke situacije.

Korisnici: šira javnost, 125 posjetitelja

NADA ŠVEGOVIĆ – BUDAJ: MIT O SVJETLU – MOST PREMA PRIRODI I LJUDIMA

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 6. 3. – 11. 4. 2021.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor likovnog postava: Helena Kušenić

Suradnici: obitelj Švegović, privatni kolekcionari

Vrsta: likovna, tuzemna, samostalna, tematska, edukativna, informativna.

Opseg (broj eksponata): 34

Tema: Nakon skupne izložbe ženskog stvaralaštva predstavljene u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama u 2018. godini, treću godinu za redom uz ovaj se praznik upriličuje samostalna izložba naivne umjetnice. Izložba je predstavila presjek stvaralaštva iz Zbirke naivne umjetnosti Muzeja grada Koprivnice te privatnih (obiteljskih) kolekcija kroz nekoliko tematskih blokova koje je ugrubo moguće

svesti pod zajedničke nazivnike religije, mitologije i karnevala, a obuhvaća 34 umjetnine. Umjetnica je zanatsku vještinu postigla zavidnom brzinom, kao mlada djevojka koja je slikala vođena savjetima susjeda Martina Mehkeka te interpretacijom stvaralaštva Ivana Večenaja i Mije Kovačića. Vrlo brzo odlučila je kročiti novim, nepoznatim putevima u želji pronalaska vlastitog stila i izričaja kojeg je polako formirala sredinom 1970-ih godina, pa iako polazi od poznatih motiva i tema, vješto ih ogrće u nova ruha. Skupne scene (pokladnih) plesova karakterizira izrazita pokrenutost figura, nemir i dinamika. Vibrantnost boja ovdje je prisutna tek segmentarno dok se glavina kompozicije uvlači u tamnije nijanse izražajnih, često uskovitlanih oblaka. Religiozni motiv odlikuju se u snažnom napetošću, dramatikom i mistikom i figurativnim zasićenjem i ispreplitanjem. Psihološka karakterizacija dodatno je naglašena odabirom kolorita te (parcijalnim) osvjetljenjem bliskom dramatici baroka. Mitološki prizori smještaju se u prostrane krajolike, često bajkovite i čudesne. Maštovitost je izražena kroz tankočutne obrise, mekoću ploha i blage tonske prijelaze, dok se jasni obrisi opipljivog svijeta sve izraženije gube, različite forme se međusobno pretapaju, a ljudska jedinka postaje beznačajna – sve do konačne i potpune „prevlasti“ pejzaža kao nositelja kompozicija. Fokus na figure vraća kroz skulpturu – izričaj manje poznat široj javnosti, a koji je ovom izložbom također predstavljen i valoriziran. Po završetku izložbe obitelj (brat) je donirala sliku Nade Švegović - Budaj za fundus Zbirke naivne umjetnosti.

Korisnici: šira javnost, 115 posjetitelja

SVUGDI POJDI, DOMA DOJDI!

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 17. 4. – 16. 5. 2021.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač, Mihaela Cik, Iva Kožnjak

Autori postava: Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, skupna, tematska, studijska, informativna

Opseg (broj eksponata): 43

Tema: Izložba znakovitog naziva „Svugdi pojdj, doma dojdj!“ koja fokus izmješta izvana prema unutra i nastoji istražiti koji se prizori u naivnoj umjetnosti vežu uz interijere održana je u 2020. u virtualnoj formi radi *lockdowna* i početka COVID-19 epidemije. U 2021. izložba je priređena u prostoru Galerije u Hlebinama, a predstavila je izbor radova iz Zbirke naivne umjetnosti Muzeja grada Koprivnice te odabranih radova današnjih nastavljača Hlebinske škole, a ukupno predstavlja umjetnine 35 autora: Đ. Balog, D. Belković, A. Bocak, K. Dolenc, F. Filipović, J. Generalić, E. Geršić, T. Grabar, M. Gradečak, J. Gregurić, Lj. Hladnić, K. Henc, M. Horvat Hlebinski, S. Ivanec, Z. Kolarek, Ž. Kolarek, Ž. Korošec, I. Lacković Croata, B. Lovak, M. Matiša, F. Mraz, N. Pakasin Petrić, B. Percač, P. Petrović, M. Puškarić Petras, Z. Sigetić, K. Šafar, Z. Štrfiček, D. Tetec, P. Topljak, K. Trumbetaš, I. Večenaj, B. Zlatar Milinković, Đ. Zvonar, J. Žagar. Dio umjetnina (za koji su postojale relativno kvalitetne fotografije) svakodnevno je prezentiran na društvenim mrežama Muzeja. Umjetnine su pratili predmeti

iz etnografskih zbirki Muzeja grada Koprivnice te privatnih zbirki koji rekonstruiraju izgled unutrašnjosti seoskih kuća.

Korisnici: šira javnost, 169 posjetitelja

SLAVKO STOLNIK – SLOBODA I SKLAD ZAČUDNOG KOLORIZMA

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 22. 5. – 27. 6. 2021.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor likovnog postava: Helena Kušenić

Suradnici: Vladimir Malogorski, Davor Kraš

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, samostalna, studijska, informativna

Opseg (broj eksponata): 25

Tema: Uz obilježavanje Međunarodnog dana muzeja u Galeriji naivne umjetnosti po prvi je puta otvorena samostalna izložba Slavka Stolnika, u suradnji s varaždinskim kolekcionarom Vladimirom Malogorskim.

Stvaralaštvo Slavka Stolnika počinje se formirati sredinom 20. stoljeća kad se „krakovi“ naivne umjetnosti iz Hlebina kreću koncentrično širiti izvan izvorišta stvarajući danas dobro poznate opuse Mije Kovačića ili Ivana Večenaja. Prve slike na staklu otkriva za vrijeme služenja vojnog roka kad u Sarajevu ugleda glaže te po uzoru na njih 1950-ih godina izrađuje prve tempere na staklu. Završetkom vojne obuke odlazi u Zagreb gdje u KUD-u Pavao Markovac uči osnove likovnog jezika i slikarskih tehnika od Josipa Zormanana, istražujući istovremeno i fotografiju (od koje brzo odustaje smatrajući je nedovoljno autentičnom) i kiparstvo uz prof. Despota u kiparskoj sekciji Otokar Keršovani. Bliskost s ishodištima Hlebinske škole, slaže se struka, Stolnik zadržava u nastavljanju prepoznatljive tehnike ulja na staklu te osvrtno na svijet seoske svakodnevice vlastitoga podneblja. Pritom voli prikazivati skupne figurativne kompozicije izrazitog dinamizma, pokrenutosti, prirodnog ritma i prepoznatljivo toplog nijansiranja prilagođeno prigušenog u skladu s odabranim temama. Neočekivano, novo, drugačije, nepoznato i prije svega autentično ono je što zanima Slavka Stolnika. Na tim temeljima gradi „pomaknuti“ svijet u anatomske iskrivljenjima, energičnom i izražajnom koloritu u kojem uzdiže i cijeni kromatsku vrijednost mrlje. Sklonost (likovnom) eksperimentu potvrđuje i pokušajima slikanja na najlonu, kao i mnoštvom interesa i tehnika koje svladava, dok u nazivima i temama slika zadržava (namjernu) prostodušnost i jednostavnost.

Korisnici: šira javnost, 195 posjetitelja

TOMISLAV GRABAR: OSTAKLJENA BAJKA: NA RAZMEĐI ZBILJSKOG I ČAROBNOG

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 3. 7. – 1. 8. 2021.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor likovnog postava: Helena Kušenić

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, samostalna, studijska, informativna

Opseg (broj eksponata): 25

Tema: Izložba je predstavila stvaralaštvo Tomislava Grabara, jednog od danas aktivnih slikara i nastavljača tradicije Hlebinske škole. Interes za likovnost kod Tomislava Grabara razvija se od rane mladosti početničkim crtežima na papiru i lesonitu pa sve do eksperimentiranja na staklu krajem 1960-ih godina. Iz mladenačke nesigurne ruke željne stvaranja izranjaju „načičkane“ kompozicije izvedene sitnim potezima koji mnoštvo malih raznolikih ploha slažu u splet kuća i plodnih polja nastojeći stvoriti perspektivnu iluziju dubine što izranja iz gustiša ogoljenog drveća i biljne vegetacije. Kreativni impuls razvija desetljeće kasnije kad (nesvjesno) kreće u formiranje vlastita stila. Grabar kreće od tipičnih tema – sela, pejzaža, žanr-scena i njihova uspješnog kombiniranja. Vremenom slike dobivaju sve jači ekspresionistički naboj na temelju kojeg diferencira vlastitu poetiku prepoznatljiva izričaja. Ranije godine karakteriziraju zagasitiji tonovi tamnijeg, gotovo tmastog kolorita što doprinosi dramatskoj napetosti kompozicija i neobičnoj mističnosti. Iz toga izrasta specifična arhitektura naglašeno izduženih formi koja će postati jedan od (naj)poznatijih znakova njegova stvaralaštva. Štapičasto oštri završeci krovova „rastežu“ kompoziciju, streme u visine „prizemljujući“ je blagim jednakomjernim širenjem u stranu. Pročišćenost kompozicije na osnovne motive uz izostanak figurativnosti doprinosi snažnoj dojmivosti ovog i svih slično komponiranih prikaza. Posljednjih godina uočava se težnja prema sve većem realizmu u prikazivanju motiva, posebno mrtvih priroda ili životinjskog svijeta. Kroz suočavanje i sučeljavanje težine opstanka i lakoće stvaranja zamišljenog i naslikanog, na razmeđi zbiljskoga i čarobnoga, ovostranoga i onostranoga Grabarovo slikarstvo nastoji pomiriti suprotnosti i vratiti promatrača u vrijeme bezbrižnosti i slobode djetinjstva s uvjerenjem apsolutne otvorenosti i ostvarivosti svih izmaštanih želja i snova.

Korisnici: šira javnost, 285 posjetitelja

KUL HLEBINE 2021.

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Studio Galerije naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 4. – 12. 9. 2021.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor likovnog postava: Helena Kušenić

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, informativna, skupna

Opseg (broj eksponata): 16

Tema: Izložba likovnih ostvarenja ovogodišnjih polaznika dječjeg kampa KUL Hlebine. Kamp je održan od 18. do 20. lipnja, a djeci je ponovno približio naivnu umjetnost kroz upoznavanje fundusa Galerije naivne umjetnosti i Galerije Josip Generalić u Hlebinama, atelje danas aktivnog slikara, slikanje na staklu pod vodstvom Z. Kolareka i S. Pongraca, ali i (nekadašnji) život na selu kroz posjet imanju Stari zanati na kojem su istraživali tajne lončarstva. Inspirirani slikama, ali i narodnim pričama

i legendama, KULeri su svoje doživljaje prenijeli na stakla.

Korisnici: polaznici kampa i djeca te šira javnost, 149 posjetitelja.

UDRUGA HLEBINSKIH SLIKARA I KIPARA NAIVE – GODIŠNJA IZLOŽBA

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 13. – 26. 9. 2021.

Autor stručne koncepcije: Zlatko Kolarek

Autor likovnog postava: Zlatko Kolarek

Opseg (broj eksponata): 30

Vrsta: likovna, tuzemna, skupna, informativna

Tema: Godišnja izložba članova Udruge hlebinskih slikara i kipara naive.

Korisnici: šira javnost, 215 posjetitelja

ZVONIMIR KRANCELBINDER / MIJO NAPAN

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Studio Galerije naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 2. – 31. 10. 2021.

Autor stručne koncepcije: Marijan Špoljar, Helena Kušenić

Autori likovnog postava: Helena Kušenić

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, samostalna, studijska, informativna

Opseg (broj eksponata): 22

Tema: Kritički žalac glavno je izražajno sredstvo Zvonimira Krancelbinder. Uhodani igrokazi života kroz prolaze kroz odrješit filter neumornog komentatora društvenih zbivanja pri čemu odnos seljaka, radnika i gospode/gospodara čini jednu od glavnih preokupacija. Njegovoj oštrici neće umaknuti ni općedruštvena klima, politički sustavi, socijalna situacija, religijska dogma pa ni civilizacijske tekovine ili tehnološki napredak. Iako početkom 1970-ih kreće uobičajenim putem naivnog slikarstva u smislu tehnike, pa i motiva, pristup temi je drugačiji, suptilniji. U oslikavanju stakla uhvatit će delikatnu transparentnost vodenih površina kroz koje se oslikavaju elementi uronjenih (animalističkih) figura što će se stopiti s providnošću oslikanog materijala. Tijekom vremena okrenut će se oslikavanju platna, lesonita, ali i uporabnih predmeta, zidova i ostalih arhitektonskih elemenata u svojoj blizini. Njegov izričaj temelji se na osebujnoj ekspresivnosti sadržanoj u silovitim kružnim energičnim potezima koji ocrtavaju kovitlace (unutarnjih) nemira. Neveliki opus Mije Napana, na prvi pogled, kompatibilan je s radovima ostalih kipara iz hlebinskog kruga (motivi, tehnika, materijal, anegdota, itd.), ali ćemo ubrzo vidjeti specifičnosti koje ga, u kvalitativnom i fenomenološkom smislu, izdvajaju iz općih vrijednosti grupe. Po nekim morfološkim sastavnicama najbliži je opusu Branka Gažija (1933-1976), njegovom rezu u tvrdom drvetu i ekspresiji tijela i lica protagonista. Ali u središtu Napanove pažnje nisu samo uobičajena seoska lica i fragmenti žanr-scena nego i likovi koji kao da su proizašli iz svojevrzne Biblije pauperum, vragovi, vagabundi i seoski marginalci. Napanovi „grubi“ sadržaji

paradoksalno su omekšani finim stilizacijama i zaglađenjem površine, ali i kontrastirani naglašenim realizmom fragmenata.

Korisnici: šira javnost, 129 posjetitelja

***Napomena: planirana samostalna izložba Krešimira Trumbetaša u Galeriji naivne umjetnosti nije održana radi autorove neodmakle dobi i neizvjesne pandemijske situacije.

9.3. Galerija skulptura Ivan Sabolić, Peteranec

PODRAVSKE KLIJETI PETRA PETROVIĆA

Mjesto održavanja i prostor: Peteranec, Galerija skulptura Ivan Sabolić

Vrijeme trajanja: 24. 6. – 2. 7. 2021.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor likovnog postava: Robert Čimin

Vrsta: likovna, informativna, edukativna

Opseg: 16

Tema: U sklopu EU projekta reVITALize održana je nekolicina pop-up izložbi Podravske klijeti Petra Petrovića, a u Peterancu je postavljena uz obilježavanje Dan Općine Peteranec i blagdana Sv. Petra. Petar Petrović (10. 5. 1942.) rođen je u Molvarskim Gredama, a danas živi i slika ono čega sve manje ima u Đurđevcu. Tradicija vinogradarstva ovom je prilikom predstavljena odabirom grafika iz nekoliko grafičkih mapa sačuvanih u fondusu Muzeja grada Koprivnice – reproduciranih i uvećanih u skladu s postojećim okvirima. Đurđevac kao rodno mjesto autora poslužio je kao polazišna točka putujuće izložbe (5. 6.). Koprivnička etapa obuhvaćala je više punktova uz prigodna predstavljanja (12., 18. i 23. 6.), među kojima se ističe prezentacija u atriju Doma mladih uz manifestaciju Wine Fest (26. 6.).

Korisnici: šira javnost, 50 posjetitelja

KNJIGE I ČASOPISI O FRANU GALOVIĆU

Mjesto održavanja i prostor: Peteranec, Galerija skulptura Ivan Sabolić

Vrijeme trajanja: 20. 7. – 20. 8. 2021.

Autor izložbe i stručne koncepcije: Dražen Ernečić

Vrsta: tematska, kulturno-povijesna

Kratak opis: Muzejska izložba predstavila je 30 knjiga i časopisa u kojima se nalaze povijesno - književni podaci o pjesničkom i književnom radu Frana Galovića (1887.-1914.), među kojima su po prvi put prezentirane knjige iz obiteljske knjižnice Frana Galovića s njegovim autografom.

Korisnici: polaznici kampa i djeca te šira javnost, 19 posjetitelja

MILAN PAVIĆ I IVAN SABOLIĆ / FOTOGRAF I KIPAR, SVJEDOCI VREMENA

Mjesto održavanja i prostor: Peteranec Galerija skulptura Ivan Sabolić

Vrijeme trajanja: 10. 9. – 16. 10. 2021.

Partnerstvo: Hrvatski državni arhiv Zagreb

Autor izložbe: Draženka Jalšić Ernečić

Autor likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić

Vrsta izložbe: muzejsko-galerijska, likovna (fotografija), studijska

Opseg (broj eksponata): 21

Tema: Milan Pavić i Ivan Sabolić / Fotograf i kipar, svjedoci vremena, arhivska izložba u Galeriji Ivan Sabolić u Peterancu, predstavlja seriju dokumentarnih fotografija Milana Pavića iz 1979. godine. Radi se o filmskoj fotografiji snimljenoj srednje fotmatnom kamerom, tipičnom za reportažnu fotografiju Milana Pavića sedamdesetih. Portret koji pripada izloženoj seriji fotografija Ivana Sabolića s figurom Pabla Picassa snimljenoj u ateljeu na zagrebačkoj Akademiji, Josip Depolo datira u 1980. godinu te objavljuje u monografiji Milana Pavića iz 1986. godine. Izložba fotografija Milana Pavića ovaj put naglasak stavlja na razvijanje fotografske priče, pri čemu je sekvencioniranje pojedinih kadrova zabilježenih na negativu izuzetno važno za razumijevanje misaonog procesa autora i interakcije fotografa i modela, Milana Pavića i Ivana Sabolića.

Korisnici: lokalna zajednica, posjetitelji, korisnici muzejskih usluga, likovna publika, struka; 46 posjetitelja

RECI MI TO VEZOM

Mjesto održavanja i prostor: Peteranec, Galerija skulptura Ivan Sabolić

Vrijeme trajanja: 29. 10. – 19. 11. 2021.

Autor stručne koncepcije: Vesna Peršić Kovač

Autor likovnog postava: Vesna Peršić Kovač

Opseg eksponata: 70

Vrsta: etnografska, tematska, edukativna, informativna

Tema: Izložbom su predstavljeni vezeni predmeti: vezene zidne krpe, stolnjaci i ukrasne trake koji su u Podravini, a napose u Peterancu svoju primjenu našli u razdoblju između dva svjetska rata i jedan su od elemenata procesa društvenih promjena u kojima nije zanemariv angažman žena šlangerica koje prodajom svojim vezenih predmeta utječu na poboljšanje ekonomskih uvjeta života. Time one jačaju svoju ulogu u obitelji i utjecaj na promjenu u uređenju interijera u kojoj se pojavljuju predmeti pokućstva izrađeni po uzoru na one korištene u građanskim kućama. Njih prati i tekstilno posoblje: vezene kuhinjske krpa – zidnjaci, ukrasne vezene trake i stolnjaci. Oni su odraz promjene ukusa, ali i usvojenih higijenskih navika te novih načina pripreme i konzumiranja hrane. Izloženo je sedamdeset eksponata, uglavnom tekstilnih predmeta iz privatnih zbirki te nekoliko predmeta pokućstva i posuđa pomoću kojih je posjetiteljima prikazan ambijent iz razdoblja koje je tema izložbe. U istraživanju teme, prikupljanju predmeta i postavljanju izložbe sudjelovalo je tridesetak suradnika iz Peteranca, Sigeca,

Delova i Glogovca.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, 220 posjetitelja

9.4. Drugi prostori

IZA ŽICE

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Sinagoga, Kulturni centar prim. dr. Krešimir Švarc

Vrijeme trajanja: 15. 4. – 30. 4. 2021.

Autorica izložbe: Nataša Mataušić

Postav: Saša Hrenić, Nikola Cik

Vrsta: dokumentaristička

Opseg (broj eksponata): 24 pokretna panela

Tema: Autorica izložbe predstavila je povijest logora koji su djelovali od 1941. do 1945. godine. Postav čine 24 pokretna panela s fotografijama i opisnim tekstovima. Na izloženim panelima nalazi se mnoštvo fotografija iz Hrvatskog povijesnog muzeja i Spomen-područja Jasenovac, kao i dokumentarne građe iz Hrvatskog državnog arhiva, a tu je i tekst te fotografije iz logora Danica u Koprivnici. Izložba je ranije bila postavljena u nekoliko gradova u Hrvatskoj, a najčešće povodom Dana sjećanja na žrtve holokausta. Nastala je u organizaciji Saveza antifašističkih boraca i antifašista Hrvatske te suradnji s Hrvatskim povijesnim muzejom, a realizirana je uz potporu Ministarstva hrvatskih branitelja Republike Hrvatske. Izložba je u Koprivnici postavljena u sklopu obilježavanja sjećanja na žrtve logora Danica, a otvorena je povodom 80. obljetnice početka djelovanja logora Danica koja se obilježava 15. travnja. Stoga su otvorenju izložbe prisustvovali gradonačelnik, zamjenica gradonačelnika, ravnatelj Muzeja grada Koprivnice i predsjednica Židovske općine Koprivnica. Izložba je bila otvorena dva tjedna i bilo ju je moguće razgledati uz najavu zaposlenicima Muzeja grada Koprivnice.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije

PODRAVSKE KLIJETI PETRA PETROVIĆA (reVITALize)

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica: javni prostori; Đurđevac, Hlebine

Vrijeme trajanja: 5. 6. – 4. 7. 2021.

Mjesto održavanja i prostor: Vukovar, Državni arhiv Vukovar

Vrijeme trajanja: 25. 11. – 24. 12. 2021.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor likovnog postava: Robert Čimin

Vrsta: likovna, informativna, edukativna

Opseg: 16

Tema: U sklopu EU projekta reVITALize održana je nekolicina pop-up izložbi Podravske klijeti Petra

Petrovića. Petar Petrović (10. 5. 1942.) rođen je u Molvarskim Gredama, a danas živi i slika ono čega sve manje ima u Đurđevcu. Tradicija vinogradarstva ovom je prilikom predstavljena odabirom grafika iz nekoliko grafičkih mapa sačuvanih u fundusu Muzeja grada Koprivnice – reproduciranih i uvećanih u skladu s postojećim okvirima. Đurđevac kao rodno mjesto autora poslužio je kao polazišna točka putujuće izložbe (5. 6.). Koprivnička etapa obuhvaćala je više punktova uz prigodna predstavljanja (12., 18. i 23. 6.), među kojima se ističe prezentacija u atriju Doma mladih uz manifestaciju Wine Fest (26. 6.). Finalna predstavljanja održana su u Hlebinama (3. 7.) uz otvorenje samostalne izložbe Tomislava Grabara i na kraju u Državnom arhivu u Vukovaru kao nastavak kvalitetne međuinstitucionalne suradnje i povodom obilježavanja tamošnje obljetnice.

Korisnici: šira javnost, 9.304 posjetitelja

GORAN VRANIĆ I IVAN SABOLIĆ / FOTOGRAF I KIPAR, DIJALOZI

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Zrinski trg

Vrijeme trajanja: 10. – 26. 9. 2021.

Partnerstvo: Grad Koprivnica

Autor izložbe: Draženka Jalšić Ernečić

Autor stručnog postava: Robert Čimin

Autor likovnog postava: Robert Čimin

Kustos izložbe: Draženka Jalšić Ernečić

Vrsta izložbe: muzejsko-galerijska, likovna (fotografija), promotivna

Opseg (broj eksponata): 12

Tema: Goran Vranić i Ivan Sabolić / Fotograf i kipar, dijalozi, izložba na Zrinskom trgu u Koprivnici, predstavlja seriju muzejske fotografije skulptura iz Zbirke Ivana Sabolića. Fotografije su snimljene 2007. godine za potrebe implementacije u digitalni repozitorij M++ te nova znanstvena istraživanja Sabolićeve skulpture. Radi se o digitalnoj fotografiji snimljenoj u galeriji u Peterancu. Goran Vranić je osim klasične reproduksijske fotografije snimao detalje i rukopis kipara, pri čemu su nastali dijalozi dva medija, skulpture i fotografije, odnosno dva umjetnika, kipara i fotografa. Izložba fotografija Gorana Vranića na Zrinskom trgu ovaj put naglasak stavlja na 100. obljetnicu rođenja akademskog kipara Ivana Sabolića i stalni muzejski postav u Peterancu.

Korisnici: lokalna zajednica, posjetitelji, korisnici muzejskih usluga, likovna publika, struka; broj posjetitelja nije bilo moguće utvrditi

NAJZNAČAJNIJA POVIJESNA KLIJET KOPRIVNIČKE PODRAVINE - KLET FRANA GALOVIĆA (reVITALize)

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Starigrad, Klijet Frana Galovića / obitelji Nikole Andrašeka

Vrijeme trajanja: 11. 9. – 10. 10. 2021.

Organizatori: Muzej grada Koprivnice, Turistička zajednica grada Koprivnice, Nexus produkcija

Koprivnica

Autor predgovora i izložbe: Dražen Ernečić

Vrsta: tematska, povijesna

Kratak opis: Uz novu turističku manifestaciju u Koprivnici „Galovićevim stezama“ Muzej grada Koprivnice je sudjelovao manjom izložbom Galovićevog noćnog ormarića i ogledala iz fundusa postavljenom u klijeti obitelji Nikole Andrašeka.

Korisnici: lokalna zajednica, 29 posjetitelja

KOPRIVNIČKE VOJNE I POLICIJSKE POSTROJBE U DOMOVINSKOM RATU (1991. - 1995.): IZBOR PLAKATA I GLASILA IZ FUNDUSA MUZEJA GRADA KOPRIVNICE

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Florijanski trg, Spomenik hrvatskoj slobodi za branitelje iz Domovinskog rata

Vrijeme trajanja: 29. 9. - 10. 10. 2021.

Autori stručne koncepcije: Robert Čimin, Nikola Cik

Autori likovnog postava: Robert Čimin, Nikola Cik

Postav: Ilija Cikač i Saša Hrenić

Opseg eksponata: 20 plakata

Vrsta: dokumentaristička, povijesna

Tema: Ratne plakate danas smatramo odrazom jednog prošlog vremena i pravim povijesnim izvorima koji svjedoče o borbi za slobodnu i neovisnu Hrvatsku tijekom Domovinskog rata (1991.-1995.) i o čuvanju sjećanja na Domovinski rat i njegove sudionike. U fundusu Muzeja grada Koprivnice nalazi se vrijedna zbirka plakata iz koje su za ovu izložbu izdvojeni oni koji su nastali u doba Domovinskog rata. Iz sadržaja plakata možemo zaključiti kome su bili upućeni i koji su cilj trebali postići. S jedne strane imali su svrhu informirati i senzibilizirati svjetsku javnost za strahotne razmjere agresije koju je trpjela Hrvatska, a s druge strane potaknuti hrvatski narod na zajedništvo u borbi za slobodnu domovinu. Tako neki od plakata sadrže jasnu poruku s apelom za zaustavljanje agresije i rata u Hrvatskoj: Hrvatska vas zove!, Pomozite Hrvatsku!, Zaustavimo napadače – vratimo mir Hrvatskoj i dr. Sadržaj plakata često je jednostavan (jedna fotografija), aktualan i informativan, a nerijetko su upotrijebljene vrlo potresne fotografije kako bi izazvale empatiju javnosti, pogotovo one svjetske. S obzirom na doprinos tvrtke Podravka i angažman likovnih umjetnika iz Podravine u obrani Hrvatske dio plakata bio je namijenjen promociji njihove djelatnosti. Tako su nastali plakati povodom različitih izložbi koje su organizirane u Koprivnici i drugdje, a koje su imale dobrotvorni karakter. I druge humanitarne akcije, pa i nogometne utakmice bile su najavljivane pomoću plakata. Neki od plakata sadrže jasnu informaciju za građanstvo s pozivom na oprez zbog opasnosti koje su u to doba vrebale, primjerice, od eksplozivnih naprava. Ovakvi ratni plakati ujedno su služili i za suprotstavljanje neprijateljskoj propagandi. Motivacijski i mobilizacijski karakter ima plakat na kojem je u prvom planu legendarni hrvatski branitelj iz Koprivnice, pripadnik slavne 117. brigade Zvonko Pandurić Stric

(1949.-2010.), a u pozadini su još dvojica branitelja: Zoran Ivić i Dejan Bojovski. Ova fotografija snimljena je u kolovozu 1991. godine u okolici opkoljenog Pakraca. Velik dio izloženih ratnih plakata ima visoku umjetničku i dizajnersku vrijednost zahvaljujući, oblikovanju čiji je autor profesionalni fotograf i dizajner Vladimir Kostjuk koji je poznat i kao jedan od najistaknutijih ratnih fotografa.

Korisnici: lokalna zajednica, branitelji i članovi braniteljskih udruga

HRVATSKO RATNO ZNAKOVLJE IZ ZBIRKE ZLATKA IVKOVIĆA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, izlozi Knjižnice i čitaonice „Fran Galović“

Vrijeme trajanja: 29. 9. - 6. 10. 2021.

Autor stručne koncepcije: Robert Čimin

Opseg eksponata: 4 plakata

Vrsta: gostujuća, povijesna

Tema: Manja prigodna izložba o hrvatskom ratnom znakovlju iz zbirke Zlatka Ivkovića, a koje je najuže povezano uz postrojbe koprivničkog i bjelovarskog područja u Domovinskom ratu.

HRVATSKA NAIVA U SUSJEDSTVU – NAGYKANIZSA 2021.

Mjesto održavanja i prostor: Nagykanizsa, Muzej Thúry György – Magyar Plakát Ház

Vrijeme trajanja: 29. 9. – 23. 10. 2021.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor likovnog postava: Helena Kušenić

Vrsta: likovna, inozemna, skupna

Opseg (broj eksponata): 58

Tema: Izložba je nastavak trenda pokrenutog unazad 10-ak godina, a koji uključuje ponovno brendiranje naive uz predstavljanje diljem zemlje i inozemstva. U Nagykanizsi su predstavljeni velikani Hlebinske škole, počevši od autora 1. generacije (Ivan Generalić, Mirko Virius, Franjo Mraz), 2. generacije (Ivan Večenaj, Mijo Kovačić, Dragan Gaži, Franjo Filipović, Martin Mehkek...), 3. generacije (Ivan Lacković-Croata, Franjo Vujčec, Stjepan Večenaj...). Uz slike, predstavljeni su i kipari (Mato Generalić, Dragica Belković, Bara Mustafa...), dok je širinu naivne umjetnosti i rastezljivosti pojma i shvaćanja pokazana nekolicinom umjetnina tzv. autsajdera. Riječ je o dosad manje istraženim autorima čije se stvaralaštvo nalazi na rubu naivne umjetnosti, graničeći s autsajderskom umjetnošću, art brutom i sličnim pojavama zabilježenim u suvremenoj umjetnosti čime se nastoji ukazati na bogatstvo i raznolikost naivne umjetnosti, ali i mogućnosti novih perspektiva (Ana Matina, Drago Jurak, Mara Puškarić Petras). Projekt je utjecao na razvijanje kritičkog mišljenja kod šire javnosti o naivnoj i autsajderskoj umjetnosti, doprinio shvaćanju njene važnosti za kulturni identitet na lokalnoj, ali i nacionalnoj razini te doprinio razvoju i širenju suradničkih platformi Muzeja grada Koprivnice.

Korisnici: šira javnost, 527 posjetitelja

IVAN ANDRAŠIĆ: JUTRA I SUTONI

Mjesto održavanja i prostor: Grabrovnica, Interpretacijski centar Kuća Petra Preradovića

Vrijeme trajanja: 8. – 29. 10. 2021.

Autori stručne koncepcije: Ivan Andrašić, Helena Kušenić

Autori likovnog postava: Ivan Andrašić, Stjepan Ivanec, Danijela Rešetar

Vrsta: likovna, tuzemna, samostalna, informativna, edukativna

Opseg (broj eksponata): 20-ak

Tema: Jutra i sutoni čine posljednji ciklus radova prezentiran kroz tehnike ulja na staklu i akvarela. Tehnika ulja na staklu ukazuje na početke stvaralaštva autora vezane uz naivnu umjetnost koja u to vrijeme doživljava izrazitu ekspanziju. Odrastajući u Molvama, Andrašiću se ovaj izričaj logično nameće, ali mu služi tek kao vježbenički poligon za pronalazak vlastitog umjetničkog izričaja. Njegov opus kreće se od lirsko poetičnog do motiva s erotskim i nadrealnim elementima završavajući s apstrahirano pročišćenim kompozicijama kakve čine većinu u posljednjem ciklusu. Pritom je figurativnost prisutna tek u naznakama, u obrisu krošnje drveća, toka rijeke ili (tradicijske) arhitekture koja autora veća u izvorište, u prostore djetinjstva u kojima otkriva bogatstvo, ljepotu i odmjerenu blagost, ali i silinu prirode. Molve će stoga biti odredišna točka njegova života i stvaranja, a zvonik molvarske crkve konstanta u gotovo svim prikazima. Zvonik centrira uravnotežuje i centrira rastočene kompozicije, a autora usidruje u njegovo izvorno polazište i životno i umjetničko ishodište. Neraskidiva poveznica s Dravom, odnosno vodom kao elementom posebno je izražena u tehnici akvarela u kojem voda postaje aktivni sudionik nastanka slike. Propitivanjem odnosa bjeline i mrlje, odnosno praznine i boje Andrašić u ekspresivnom naboju životno važne odrednice preoblikuje u apstrahirane simbole i znakove univerzalnog značenja i poruke i kojoj se svaki posjetitelj može ogledati i pronaći. Jutra i sutoni kao granične pozicije pritom su posebno zanimljivi jer unatoč prividnoj nesta(bi)lnosti pružaju nebrojene mogućnosti stvaranja u mekoći, prozračnosti i nježnoj providnosti svitanja jutra ili smiraja sumraka.

Korisnici: šira javnost, 60 posjetitelja

NAIVNA UMJETNOST OD ATLANTIKA DO CRNOG MORA

Mjesto održavanja i prostor: Trebnje, Galerija likovnih samorastnikov

Vrijeme trajanja: 28. 10. 2021. – 10. 2. 2022.

Autori izložbe: Andrejka Vabič Nose, Helena Kušenić i suradnici

Autor likovnog postava: Andrejka Vabič Nose

Vrsta: likovna, inozemna, skupna

Opseg: 5 (71)

Tema: Muzej grada Koprivnice i Galerija likovnih samorastnikov Trebnje surađivali su na međunarodnoj izložbi povodom 50. obljetnice djelovanja Galerije likovnih samorastnikov u Trebnju

(28. 10. 2021. – 10. 2. 2022.). Izložba predstavlja umjetnine iz Muzeja naivne i marginalne umetnosti, Jagodina; Galerije naivne umetnosti, Kovačica (Srbija); Centra Culturale Zavattini Luzzara (Italija); Muzeja grada Koprivnica - Galerije naivne umjetnosti, Hlebine; Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti, Zagreb; Muzeja Matija Skurjeni, Zaprešić (Hrvatska). U dogovoru s koordinatoricom izložba obuhvaća 5 umjetnina iz Zbirke naivne umjetnosti, djela Ivana Generalića, Mirka Viriusa, Ivana Večenaja, Drage Juraka i Ilije Bosilja koja daju pregled naivne i autsajderske umjetnosti unutar fundusa koprivničkog muzeja.

Korisnici: šira javnost, 205 posjetitelja

TIBETI U MEĐIMURJU I PODRAVINI

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Međimurja Čakovec, Čakovec

Vrijeme trajanja: 12. 11. 2021. – 30. 1. 2022.

Autori stručne koncepcije: Janja Kovač, Marija Mesarić, Venija Bobnjarić Vučković

Autori likovnog postava: Janja Kovač, Marija Mesarić

Opseg (broj eksponata): 80

Tema: Izložba je plod suradnje Muzeja Međimurja Čakovec i Muzeja grada Koprivnice i predstavlja odjevne predmete – marame za ogrtanje – tibete koji su dio narodne nošnje u Međimurju i Podravini kao najprepoznatljivijem elementu međimurske narodne nošnje. To su rupci velikih dimenzija kvadratnog oblika koji se presavijaju po dijagonali u trokut, prebacuju preko ramena tako da vrh trokuta pada na leđa, dok se dulji krajevi preklapaju na prsima i vežu u čvor na leđima. Pozornost privlače svojom veličinom, centralnom pozicijom, jednoboju podlogom jarke boje, cvjetnim uzorkom te bogatim resama koje se protežu cijelom dužinom rupca.

Ovom izložbom predstavlja se povijest nošenja tibeta u Međimurju te koprivničkoj i ludbreškoj Podravini. Naziv tibet za rupce koji su se nabavljali kod mađarskih trgovaca ostao je sačuvan u nazivu jednog od više vrsta rubaca/ropci kojima su se ogrtale žene od sredine 19. stoljeća u nekim selima koprivničke Podravine. Crvena, ljubičasta i crna boja tibetnih rubaca naglasila je i istaknula izgled žene, životnu dob, status i ekonomsku moć koju je imala u zajednici. Zbog toga je tibetni rubac bio vrlo vrijedan te se brižljivo čuvao, a ta vrijednost se očuvala i promjenom funkcije predmeta koji od odjevnog postaje muzejskim predmetom, narodnom nošnjom, kulturnim dobrom, simbolom lokalnog, regionalnog i nacionalnog identiteta.

Korisnici: polaznici kampa i djeca te šira javnost, nepoznat broj posjetitelja

ŽIDOVI I KOPRIVNICA / ARHITEKT SLAVKO LÖWY I KOPRIVNICA/ DONACIJA MAJE LEVAN LÖWY

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Židovska općina Zagreb

Vrijeme trajanja: 23. 11. – 21. 12. 2021.

Organizatori: Muzej grada Koprivnice, Židovska općina Zagreb

Autor: Dražen Ernečić

Suradnici: Mišel Jakšić, Sanja Švarc Janjanin, Ognjen Kraus

Vrsta: tematska, povijesna

Kratak opis: Tematske povijesne izložbe prezentirale su povijest i holokaust Židova u Koprivnici do 22./23. 1941. godine i odnos arhitekta Slavka Löwyja i rodnog grada i njegove arhitektonske projekte 1930. – 1975. godine u Koprivnici.

Korisnici: šira javnost, 50 posjetitelja

UMIJEĆE CIFRANJA LICITARA I IZRADE VOTIVA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić

Vrijeme trajanja: 10. – 12. 12. 2021.

Autori stručne koncepcije: Marija Mesarić

Autori likovnog postava: Ljubica Špičko, Veronika Kušek, Marija Mesarić

Opseg (broj eksponata): 165

Tema: Izložba na popularan način predstavlja nematerijalno umijeće ukrašavanja licitara, izradu zavjetnih darova - votiva, voštanih zagovora i koprivnički medičarski obrt koji je zajedno s medičarskim obrtom na području sjeverne Hrvatske uvršten 2010. godine na UNESCO-vu Reprezentativnu listu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva. Izložba je dio programa „Koprivničko medičarstvo“ koji je Muzej proveo u suradnji s nositeljima nematerijalnog umijeća medičarskog obrta obitelji Špičko iz Koprivnice i uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske. Na izložbi je predstavljeno nematerijalno umijeće ukrašavanja – cifranja licitara putem radova nastalih na „Kreativnim radionicama umijeća cifranja licitara“ u suradnji s vrtićima i koprivničkim osnovnim školama. Putem dječjih kreativnih radova i dokumentarnog filma približilo se umijeće cifranja licitara i izrade votiva javnosti, potaknulo posjetitelje da sudjelovanjem upoznaju tradiciju vlastitog zavičaja i nematerijalnu kulturnu baštinu te razvijaju svijest o važnosti zaštite i očuvanja nematerijalnih umijeća čime će doprinijeti osiguranju kontinuiteta nematerijalnog kulturnog dobra i njegovoj održivosti u izvornoj sredini.

Korisnici: polaznici radionica, djeca i roditelji, 40 posjetitelja

9.5. Virtualne izložbe

USRKRSNI OBIČAJI UZ DRAVU

Mjesto održavanja i prostor: <http://www.muzej-koprivnica.hr/wp-content/uploads/2021/04/Uskrnsni-obi%20Daji-uz-Dravu-1.mp4>

Autor stručne koncepcije: (Maša Zamljačanec, Vesna Peršić Kovač)

Vrijeme trajanja: 4/2021

Tema: U suradnji Muzeja Međimurja Čakovec, Gradskog muzeja Varaždin i Muzeja grada Koprivnice

povodom nadolazećih blagdana pripremljena je kratka virtualna izložba o uskrsnim običajima uz rijeku Dravu.

Korisnici: web posjetitelji, oko 300 posjetitelja

PREDMET / UMJETNINA TJEDNA

Mjesto održavanja i prostor: www.muzej-koprivnica.hr, hr-hr.facebook.com

Vrijeme trajanja: tijekom cijele 2021. godine, svaki tjedan (ponedjeljak)

Autor(i) stručne koncepcije: svi kustosi

Opseg: 100 (50 predmeta + 50 umjetnina)

Tema: Ciklus izloženih predmeta iz područja arheologije, povijesti, etnografije i knjižnice te umjetnina iz područja likovne, naivne i suvremene umjetnosti, kiparstva i fotografije koji se odabiru za mrežno izlaganje na službenoj Internet stranici Muzeja grada Koprivnice i Facebook profilu. O svakom predmetu i umjetnini se navode osnovni tehnički podaci te interpretacija putem koje se želi korisnika zainteresirati određenom zanimljivošću o porijeklu ili namjeni predmeta. Cilj ovakvog izlaganja jest virtualno predočenje bogate kulturne baštine iz muzejskog fundusa.

Korisnici: web posjetitelji, godišnje oko 3.000 posjetitelja

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

MONOGRAFIJE

- *Podravski zbornik 47/2021* (Robert Čimin, glavni i odgovorni urednik; Vesna Peršić Kovač, izvršna urednica), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Koprivnica 2021., 304 str., 24 cm, ilustr. c/b i u boji, 800 primjeraka.
- CIK, Nikola; ZAMLJAČANEC, Maša; ČIMIN Robert; *Plemenka : mapa sakralno-vinske tematske rute kroz Podravinu = Chasselas : map of the sacral-wine thematic route through Podravina / [tekstovi, texts Nikola Cik, Maša Zamljačanec, Robert Čimin ; prijevod, translation Tina Zgorelac].* – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2021. – 200 str. : ilustr. u bojama, 25 cm. 5000 primjeraka
- JELUŠIĆ, Božica; *Mojih 70/50.* – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2021. – 200 str. : ilustr. ; 24 cm. – (Biblioteka Podravskog zbornika ; knj. 48)
- *UKIPLJENI VODIČ* [autorice tekstova Ema Jugovac i Maša Zamljačanec, vizualni identitet, oblikovanje i priprema za tisak Ema Matica, fotografije Ema Matica]. Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2021. (Koprivnica : Reklam) – ilustr. u bojama, 21 cm. 100 primjeraka
- *ZA PODRAVSKIM STOLOM* [urednica Marija Mesarić, vizualni identitet, oblikovanje i priprema za

tisak Martina Uroda, fotografije Ivan Brkić]. Reprint, drugo izdanje. Koprivnica : Podravka, Muzej grada Koprivnice, Turistička zajednica Koprivničko-križevačke županije, 2021. (Koprivnica : Baltazar) – ilust. u bojama, 21 cm. 1000 primjeraka

KATALOZI IZLOŽBI

- *Svugdi pođi, doma dođi!* : Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 17. 4. - 16. 5. 2021. / [autorice predgovora i kataloga Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač ; fotografije Ivan Brkić... et al.]. Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2021., 38 str. : ilustr. u bojama ; 27 cm. 300 primjeraka
- *Tomislav Grabar. Ostakljena bajka: na razmeđu zbiljskog i čarobnog.* Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 3. 7. - 1. 8. 2021., Muzej grada Koprivnice, Koprivnica 2021.
- *Slavko Stolnik. Sloboda i sklad začudnog kolorizma. Izložba iz Zbirke Vladimira Malogorskog.* Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 22. 5. - 27. 6. 2021., Muzej grada Koprivnice, Koprivnica 2021. 300 primjeraka
- *Drava Art Bienale 2021*, Galerija Koprivnica 17. 9. – 24. 10., Muzej grada Koprivnice, Koprivnica 2021. 250 primjeraka
- *Čarlijev svijet igračaka. Drago Turina iza kulisa*, Galerija Koprivnica 9. 4. – 9. 5. 2021., Muzej grada Koprivnice, Koprivnica 2021. 250 primjeraka
- *Bluza – povijest mode u Podravini.* Galerija Koprivnica 25. 6. – 14. 8. 2021., Muzej grada Koprivnice, Koprivnica 2021. 300 primjeraka
- *Tu na srcu mom: zemlja u zbirkama Muzeja grada Koprivnice.* Galerija Koprivnica 5. 11. – 12. 12. 2021. ., Muzej grada Koprivnice, Koprivnica 2021. 300 primjeraka
- *Fotografija 19. st. Obiteljski albumi i fotografije Gabrijele Mikšić.* Galerija Koprivnica 18. 5. – 20. 6. 2021. ., Muzej grada Koprivnice, Koprivnica 2021. 300 primjeraka
- *Ivan Andrašić: Jutra i sutoni.* Galerija Koprivnica 20. 8. – 12. 9. 2021., Muzej grada Koprivnice, Koprivnica 2021. 250 primjeraka
- *Darko Markić: Landscapes* : Galerija Koprivnica, 15. 1. – 28. 2. 2021. / [autor radova Darko Markić, autorica teksta Maša Zamljačanec, fotografije Ivan Brkić]. Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2021. (Koprivnica : Bogadigrafika d.o.o.) – ilust. u bojama, 27 cm, 20 str., 200 primjeraka.
- *Nada Švegović-Budaj : Mit o svjetlu – most prema prirodi i ljudima*, Galerija naivne umjetnosti Hlebine, 6. 3. –11. 4. 2021. / [autorica predgovora i kataloga Helena Kušenić; fotografije: Ivan Brkić, Stjepan Doleneć], Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021. (Koprivnica: Bogadigrafika d.o.o.). – 20 str. : ilust. u bojama: 27 cm, 250 primjeraka.
- *Válogatás a horvát naiv művészek alkotásaiból / Hrvatska naiva u susjedstvu.* Muzej Thúry György, Magyar Plakát Ház, Nagykanizsa. 29. 9. - 23- 10. 2021. / [autorica predgovora i kataloga Helena Kušenić; fotografije Ivan Brkić, Stjepan Doleneć], Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021. (Koprivnica: Tiskara Rihtarić). – 40 str. : ilust. u bojama: 27 cm, 250 primjeraka.

DEPLIJANI IZLOŽBI

- *Brodolom Mijoka. Probudena tajna murterskog mora.* Galerija Koprivnica 5. 3. – 4. 4. 2021. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021. 100 primjeraka
- *Umijeće cifranja licitara i izrade votiva.* Galerija Mijo Kovačić 10. 12. 2021. – 12. 12. 2021. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021. 300 primjeraka
- *Zvonimir Kranclbinder / Mijo Napan.* Studio galerije naivne umjetnosti 2. – 31. 10. 2021. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021. 200 primjeraka
- *Podravske klijeti Petra Petrovića.* Državni arhiv u Vukovaru 25. 11. – 24. 12. 2021. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021. 100 primjeraka
- *Amfore za vino iz donacije Sabolić.* Galerija Koprivnica 1. 10. – 31. 10. 2021. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021. 100 primjeraka
- *Pučke pobožnosti u naivi,* Galerija Koprivnica, 20. 8. – 20. 9. 2021. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021. 100 primjeraka
- *Priča o akantusu u Muzeju grada Koprivnice.* Galerija Koprivnica, 5. 11. – 12. 12. 2021. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021. 100 primjeraka
- *Milan Pavić i Ivan Sabolić. Fotograf i kipar, svjedoci vremena.* Galerija skulptura Ivan Sabolić, Peteranec, 10. 9. – 16. 10. 2021. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021. 100 primjeraka
- *Podravske klijeti Petra Petrovića.* Koprivnica, Đurđevac, Hlebina, 5. 6. – 4. 7. 2021. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021. 100 primjeraka
- *Reci mi to vezom.* Galerija skulptura Ivan Sabolić, Peteranec, 29. 10. 2021. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021. 100 primjeraka
- *KUL Hlebina 2021.,* Studio Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama, 4. – 12. 9. 2021. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021. 100 primjeraka

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

- HRČAK – PODRAVSKI ZBORNIK

Od veljače 2020. godine na Portalu hrvatskih znanstvenih i stručnih časopisa – Hrčak (<https://hrcak.srce.hr/>) dostupni su svi brojevi Podravskog zbornika, najznačajnije i najdugovječnije publikacije u izdanju Muzeja grada Koprivnice. Početkom 2021. godine na njemu je postavljen posljednji broj – Podravski zbornik 46/2020.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Organizirana su stručna vodstva za građanstvo, za škole i specijalna vodstva tijekom čitave godine prema najavi i potrebi po stalnom muzejskom postavu i povremenim izložbama u Muzeju grada Koprivnice, Galeriji Koprivnica, Galeriji Mijo Kovačić, Spomen području Danica i Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama. Održavana su i specijalna vodstva u koprivničkoj sinagogi u Svilarskoj ulici.

Nikola Cik (Povijesne zbirke)

- Vodstvo za grupu umirovljenika (Klub umirovljenika Gradskog društva Crvenog križa Koprivnica) kroz izložbu „Iza žice“ u Sinagogi – travanj 2021.
- Stručno vodstvo u stalnom postavu MGK za najavljenju grupa posjetitelja iz Selnice, 29 posjetitelja) – 24. 7. 2021.
- Stručno vodstvo za grupu posjetitelja (3) na Spomen području Danica – 5. 10. 2021.
- Vodstvo za 22 učenika iz PŠ Vinica u stalnom postavu MGK – 7. 10. 2021.

Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)

- Ukupno je vodio 86 posjetitelja.
- Muzej grada Koprivnice: Ana Marija Starčević Štambuk i Aleksandra Muraj, Institut za etnologiju i folkloristiku Zagreb. 27. 3. 2021.
- Galerija skulptura Ivan Sabolić, Peteranec: COOR Podravsko sunce, Ivica Suvalj, projekt ERASMUS, posjet profesora iz europskih škola. 15. 12. 2021.

Marija Mesarić (Etnografske zbirke)

Tijekom 2021. godine odrađeno je 10-ak vodstava za 188 posjetitelja.

- MUZEJ GRADA KOPRIVNICE – stalni postav
Vodstva za građanstvo: individualni posjetitelji (13),
Vodstva za škole: učenici 6. r „Braća Radić“ i učiteljica (25), učenici 3d i učiteljica (21), učenici COOR i pratitelji (20).
- GALERIJA KOPRIVNICA – izložba „Barilček“
Vodstva za građanstvo: individualni posjetitelji (15).
- GALERIJA MIJO KOVAČIĆ
Vodstva za škole: učenici COOR Podravsko sunce (34) i pratitelji (11), skupina Gumbići Dječjeg vrtića Tratinčica i odgajateljice (18), učenici 2c OŠ ANG i učiteljica (26),
Specijalna vodstva: posjetitelji (5).

Draženka Jalšić Ernečić (Umjetničke zbirke)

U 2021. većinu stručnih vodstava i edukativne pedagoške djelatnosti preuzela je muzejska pedagoginja Maša Zamljačanec te djelomično autori pojedinih izložbi. Održana specijalna i VIP vodstvo na engleskom jeziku i održana su na zahtjev osnivača. Radilo o diplomatima i posebnim gostima Grada Koprivnice, gradskih ustanova i suradnicima Muzeja grada Koprivnice.

- Stručno vodstvo na engleskom jeziku, obilazak koprivničke Sinagoge: predstavnici Veleposlanstva Izraela u Hrvatskoj, veleposlanik Izraela njegova ekscelencija Ilan Mor, predstavnici Grada Koprivnice i Židovske općine Koprivnica; 12. 4. 2021.
- Stručno vodstvo izložbe Fotografija 19. stoljeća, Obiteljski albumi i fotografije Gabrijele Mikšić: gradonačelnik i predstavnici Grada Koprivnice; 18. 5. 2021.
- Stručno vodstvo izložbe Pil i javna skulptura 17. i 18. stoljeća na starim fotografijama: gradonačelnik i predstavnici Grada Koprivnice; 18. 5. 2021.
- Stručno vodstvo izložbe na otvorenom: @sabolic100, Goran Vranić i Ivan Sabolić: Sudionici stručnog skupa o akademskom kiparu Ivanu Saboliću (1921. – 1986.), predstavnici Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Grada Koprivnice i Općine Peteranec; 17. 9. 2021.
- Stručno vodstvo izložbe: Milan Pavić i Ivan Sabolić, Fotograf i kipar, svjedoci vremena, obilazak stalnog postava Galerije Ivan Sabolić Peteranec: Sudionici stručnog skupa o akademskom kiparu Ivanu Saboliću (1921. – 1986.), predstavnici Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Grada Koprivnice i Općine Peteranec; 17. 9. 2021.
- Nekoliko individualnih stručnih vodstva izložbe: Tu na srcu mom / Zemlja u zbirkama Muzeja grada Koprivnice: predstavnici Grada Koprivnice; kolege iz Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu, profesori Sveučilišta sjever i dr.; 11/2021.

Vesna Peršić Kovač (Dokumentacija)

- GALERIJA MIJO KOVAČIĆ – stalni postav
Specijalno vodstvo „Slikarstvo Mije Kovačića očima etnologa“ za učenike osnovnih i srednjih škola.
- BLUZA: POVIJEST MODE U PODRAVINI
Stručno vodstvo pojedinačnih posjetitelja i manjih skupina (sukladno epidemiološkim mjerama) kroz izložbu. Predavanje i specijalno stručno vodstvo na poziv kroz izložbu organizirano je za pojedinačne posjetitelje i članove udruga, a osim obilaska izložbe organizirano je druženje tijekom kojeg su posjetitelji mogli pokazati svoje blizu uz koje se veže zanimljiva priča te priču, sjećanja i anegdote podijeliti s ostalim posjetiteljima.
- RECI MI TO VEZOM
Stručno vodstvo pojedinačnih posjetitelja i manjih skupina kroz izložbu postavljenu u Galeriji skulptura Ivan Sabolić u Peterancu.

- **SVUGDI POJDI, DOMA DOJDI!**

Stručno vodstvo pojedinačnih posjetitelja i manjih skupina (sukladno epidemiološkim mjerama) kroz izložbu u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama.

Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)

SVI OBJEKTI

- OŠ Đuro Ester, profesori, 1.2.2021.
- OŠ Đuro Ester, likovna grupa, 3.2.2021.
- Zimska škola folklor, 3.2.2021.
- PŠ Vinica, svi razredi, 5.2.2021.
- OŠ Đuro Ester, 8.c, 5.2.2021.
- Obrtnička škola Koprivnica, 7.2.2021.
- OŠ Braća Radić, 4.c, 19.3.2021.
- OŠ Braća Radić, 4. b, 25.3.2021.
- OŠ Braća Radić, 3.a 30.3.2021.
- OŠ Braća Radić, 3. a, 1.4.2021.
- OŠ Braća Radić, 4.a, 3.4.2021.
- OŠ Braća Radić, 4.b, 3.4.2021.
- OŠ Braće Radić, 1.a, 3.4.2021.
- OŠ Braća Radić, Francuska grupa, 11.3.2021
- OŠ Braća Radić, Francuska grupa. 11.2.2021.
- OŠ Braća Radić, Francuska grupa, 12.3.2021.
- OŠ Braća Radić, Francuska grupa, 15.3.2021.
- OŠ Antun Nemčić Gostovinski, francuska grupa, 18.3.2021.
- OŠ Braća Radić, Francuska grupa, 18.3.2021.
- OŠ Braća Radić, Francuska grupa, 18.3.2021.
- OŠ Antun Nemčić Gostovinski, francuska grupa, 23.3.2021.
- Srednja škola Koprivnica, fizioterapeuti, 23.3.2021
- OŠ Braća Radić, Francuska grupa, 24.3.2021.
- OŠ Braća Radić, Francuska grupa, 24.3.2021.
- OŠ Braća Radić, Francuska grupa, 24.3.2021.
- OŠ Antun Nemčić Gostovinski, francuska grupa, 25.3.2021.
- OŠ Braća Radić, Francuska grupa, 25.3.2021.
- OŠ Braća Radić, Francuska grupa, 25.3.202.
- OŠ Antun Nemčić Gostovinski, francuska grupa, 25.3.2021.

- OŠ Antun Nemčić Gostovinski, francuska grupa, 26.3.2021.
- OŠ Antun Nemčić Gostovinski, francuska grupa, 26.3.2021.
- OŠ Antun Nemčić Gostovinski, francuska grupa, 26.3.2021.
- DV Tratinčica, Točkice, 11.4.2021.
- PŠ Vinica, 11.4.2021.
- Enter Koprivnica, 12.4.2021.
- Klub umirovljenika, 12.4.2021.
- SV Tratinčica, Smarties, 12.4.2021.
- DV Tratinčica, Zmajici, 13.4.2021.
- OŠ Antun Nemčić Gostovinski, 2.b, 13.4.2021.
- OŠ Braće Radić, 6.c, 13,4,2021,
- Klub umirovljenika, 13.4. 2021,
- OŠ Fran Koncelak, Drnje, 14.4. 2021.
- OŠ Braće Radić, 6.a., 14.4.2021.
- OŠ Braće Radić, 4b., .15.4.2021.
- OŠ Antun Nemčić Gostovinski, grupa za animaciju, 15.4.2021.
- OŠ Braće Radić, 2.c, 16.4.2021.
- Obitelj Turina, 16.4.2021.
- DV Smješak, Zmajici, 16.4.2021.
- OŠ Antun Nemčić Gostovinski, likovna grupa, 16.4.2021.
- OŠ Antun Nemčić Gostovinski, 3.a 17.4.2021.
- DV Smješak, 5+, 17.4.2021.
- OŠ Braće Radić, 17.4.2021.
- I. OŠ Varaždin, 17.4.2021.
- OŠ Braće Radić, povijesna grupa, 4.5.2021.
- OŠ Đuro Ester, 7.a, 4.5.2021.
- Klub umirovljenika, 4.5.2021.
- Obitelj Turina s gostima, 4.5.2021.
- DV Tratinčica, Gumbići, 4.5.2021.
- DV Tratinčica, Bubamara, 5.5.2021.
- DV Igra, starija grupa, 5.5.2021.
- DV Sv. Josip, starija grupa, 5,5,2021,
- Obrtnička škola Koprivnica, g. razredi, 6.5.2021.
- Obrtnička škola Koprivnica, slastičari, 6.5.2021.
- Klub umirovljenika 28.6.2021.

- Grad Koprivnica, 29.6.2021.
- Vodstvo za građanstvo, 29.6.2021.
- POU Koprivnica, 15.7.2021.
- DV Tratinčica, Smarties, 15.7.2021.
- Francuski krug,
- Radio Drava, 22.7.2021.
- Klub Mariška, 22.7.2021
- KUD Prigorje, 22.7.2021.
- Vodstvo za građanstvo, 22.7.2021.
- Udruga žena Koprivnički Bregi, 22.7.2021
- Grad Koprivnica, 22.7.2021
- Koprivničko križevačka županija, 23.7.2021.
- Klub Umirovljenika, 26.8.2021.
- Knjižnica i čitaonica Fran Galović, 23.7.2021.
- OŠ Braća Radić 8. a, 9.9.2021.
- OŠ Braće Radić, likovna grupa, 10.9.2021.
- DV Sv Josip, 27.9.2021.
- SV Tratinčica, Točkice, 27.9.2021.
- OŠ Antun Nemčić Gostovinski, 4.b, 27.9.2021.
- SV Igra, starija grupa, 28.9.2021.
- DV Tratinčica, cvjetići, 1.10.2021.
- DV Tratinčica, Loptice, 5.10.2021.
- KUD Prigorje, 5.10.2021.
- Koprivničko-križevačka županija, 7.10.2021.
- POU Koprivnica, 7.10.2021.
- DV Smješak, Rumenčići, 7.10.2021.
- DV Smješak, Bombončići, 7.10.2021.
- Radio Drava, 8.10.2021.
- Klub umirovljenika, 3.11.2021.
- Klub umirovljenika, 8.11. 2021.
- DV Tratinčica, Točkice, 12.11.2021.
- OŠ Antun Nemčić Gostovinski, 7.b, 15.11.2021.
- OŠ Antun Nemčić Gostovinski, 4.a, 15.11.2021.
- Srednja škola Koprivnica, 2.c, 26.11.2021.
- Srednja škola Koprivnica, 1.f, 26.11.2021.

- Gimnazija Fran Galović, likovna grupa, 6.12.2021.
- Klub umirovljenika. 6.12.2021.
- Obrtnička škola Koprivnica, 6.12.2021.
- Klub umirovljenika, 7.12.2021.
- Vodstvo za građane, 8.12.2021.
- OŠ Braće Radić, povijesna grupa, 8.12.2021.
- OŠ Đuro Ester, 7.a, 20.12.2021.
- Klub umirovljenika, 20.12.2021.
- DV Tratinčica, Gumbići, 21.12.2021.
- DV Tratinčica, Bubamara, 22.12.2021
- DV Igra, starija grupa, 22.12.2021.
- DV Sv. Josip, starija grupa, 22.12.2021.
- Obrtnička škola Koprivnica, g.razredi 23.12.2021.
- Obrtnička škola Koprivnica, slastičari, 23.12.2021.
- Klub umirovljenika 23.12.2021.

Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)

- MUZEJ GRADA KOPRIVNICE – stalni postav (2 posebna vodstava)
Davor Špoljar, ravnatelj „Muzeja grada Pregrade Zlatko Dragutin Tudjina“, Pregrada – 26. 2. 2020.
rabin Židovske općine Hadad, Zagreb – 1. 7. 2020.
stalni postav (ostali) – ukupno 185 posjetitelja.

Draženka Jalšić Ernečić (Umjetničke zbirke)

- GALERIJA MIJO KOVAČIĆ, 1/2020.
Grupa umjetnica iz Poljske (gosti Ksenije Krušelj).

Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

- SVI OBJEKTI. Vodstva samostalnih i grupnih posjeta u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama, u Muzeju grada Koprivnice i Galeriji Koprivnica na hrvatskom i engleskom jeziku tijekom čitave godine, prema ukazanoj potrebi.

11.2. Predavanja

Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)

- KOPRIVNIČKI KVARTOVI I.
Koprivnica, Muzej grada Koprivnice, uz Noć muzeja, 29. 1. 2021.

O Koprivnici 1945.-2000. na fotografijama novinara J. Rojčevića, I. Č. Mašanskera, J. Maljaka.

- LOGOR DANICA U KOPRIVNICI I-III.
Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, 15. 4. 2021.
Predstavljanje edicije uz 80. godišnjicu otvorenja logora 1941., uz Ž. Krušelja, T. Jakovinu, R. Čimina.
- KRLEŽIN GVOZD 23
Koprivnica, Muzej grada Koprivnice, 10. 7. 2021.
Uz Dane Miroslava Krleže.
- KOPRIVNIČKI GIMNAZIJSKI PROFESOR ANTE NEIMAREVIĆ (1941-1961)
Koprivnica, Crveni križ / Klub umirovljenika, 15. 7. 2021.

Draženka Jalšić Ernečić (Umjetničke zbirke)

- FOTOGRAFIJA 19. STOLJEĆA: KRINOLINE I KORZETI
Koprivnica, Crveni križ, 12. 8. 2021.
Predavanje u sklopu EU projekta Penzioner volonter

Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)

- TRG – MJESTO ZA LJUDE
Koprivnica, Kulturno-kreativni centar Pixel, 9.11.2021.
- GRAĐANSKA OBITELJ MALANČEC
Koprivnica, OŠ Antun Nemčić Gostovinski, 9.12.2021.

Helena Kušenić (Umjetničke zbirke)

- PARALELIZAM UMJETNIČKIH VIZIJA I (TRANS)FORMACIJA KRAJOLIKA
Zagreb, Hrvatski muzej naivne umjetnosti, 25. - 26. 3. 2021., putem Zoom Platforme
Simpozij „Ivan Rabuzin i simbolika prirode u 20. i 21. stoljeću“
- CRTEŽ – INICIJACIJA LIKOVNOSTI IVANA SABOLIĆA
Peteranec, Galerija skulptura Ivan Sabolić, 17. 9. 2021.
Stručni skup „Život i rad akademskog kipara Ivana Sabolića (1921-1986)“ u organizaciji Muzeja grada Koprivnice.

Vesna Peršić Kovač (Dokumentacija)

- USKRSNI OBIČAJI U PODRAVINI
U Galeriji Mijo Kovačić tijekom ožujka 2021. održana su predavanja o značenju Uskrsa, korizmenim i uskrsnim običajima u Podravini i tradicijskim tehnikama ukrašavanja uskrsnjih jaja. Poslije predavanja održane su radionice. U programu je sudjelovalo 50 posjetitelja različitog uzrasta.
- UMIJEĆE UKRAŠAVANJA USKRŠNJIH JAJA PISANICA U PODRAVINI

Predavanja su održana tijekom prosinca u okviru istoimenog projekta koji je proveden u suradnji s TZ „Središnja Podravina“ u Molvama i Delovima. U programu je sudjelovalo 30 posjetitelja različitog uzrasta.

- **BLAGDANSKE RADIONICE U GALERIJ MIJO KOVAČIĆ**

Predavanja o značenju blagdana tijekom prosinca, čestitkama i čestitanju te božićnim običajima održana su tijekom prosinca i bila su uvod u blagdanske radionice izrade tradicijskih božićnih ukrasa. Sudjelovali su učenici osnovnih i srednjih škola iz Koprivnice. U programu je sudjelovalo 76 posjetitelja.

- **MUZEJ U ŠKOLI**

Aktivnosti u okviru projekta Muzej u školi nastavljene su održavanjem sata učenicima koprivničkih škola: OŠ „Braća Radić“ Koprivnica i OŠ „Antun Nemčić Gostovinski“. Uz Mašu Zamljačanec u aktivnosti je sudjelovala Vesna Peršić Kovač. Učenici su tijekom predavanja naučili o tome koja sve zanimanja možemo naći u muzejima, čime se bave djelatnici muzeja te koji su običaji vezani uz mjesec prosinac. Na kraju sata sudjelovali su u radionici tijekom koje su naučili izrađivati različite vrste tradicijskih ukrasa za božićno drveće.

11.3. Radionice i igraonice

Povijesne zbirke

- Rodoslovna radionica u Klubu umirovljenika Gradskog društva Crvenog križa Koprivnica, 26. 11. 2021.

Etnografske zbirke

U 2021. godini održano je 17 radionica o tradicijskoj baštini i nematerijalnim umijećima:

- **RADIONICA NA DALJINU „TAJNE STARIH TAVANA“**, uz Noć muzeja 2021

Koprivnica, on line Facebook Muzeja grada Koprivnice

Sudjelovali djeca dječjeg vrtića Gumbići Tratinčica, Bambi Ždala dječjeg vrtića Vrapčić i Male škole iz Koprivničkih Bregi, učenici 1c OŠ „Antun Nemčić Gostovinski“, 2d OŠ „Braća Radić“, 3a OŠ „Đuro Ester“, 7.r. COOR Podravsko sunce i 6. r. OŠ „Prof. Franjo Viktor Šignjar“ iz Virja.

- **KREATIVNE RADIONICE A U TJEDNU CJELOŽIVOTNOG UČENJA (9)**

Priprema hrane u domaćinstvu, Dom za starije i nemoćne Koprivnica, 27. 9. 2021.

Ivana Brilić Mažuranić i čudesni svijet vila, Dječji vrtić Tratinčica, 28. 9. 2021.

Učimo na povijesnim izvorima, Muzej grada Koprivnice 29. 9. 2021.

Upoznajte zanimanje kustos etnolog“, OŠ ANG, 29. 9. 2021.

O tradicijskom načinu života obitelji u podravskoj hiži, Muzej grada Koprivnice, 29. 9. 2021.

Zelena učionica, COOR Podravsko sunce, 30. 9. 2021.

Recikliranje i održivo gospodarenje u tradicijskom domaćinstvu, OŠ „Đuro Ester“, 4. i 5. 10. 2021.

- **KREATIVNE RADIONICE** na temu „Umijeće cifranja licitara i izrade votiva“ (8)
Djeca skupine Gumbići Dječjeg vrtića Tratinčica, učenici 4c i 8b OŠ „Braća Radić“, učenici 2c OŠ Antun Nemčić Gostovinski, učenici OŠ „Đuro Ester“, COOR Podravsko sunce, gosti na Erasmus projektima.

Pedagoška služba

- **USKRSNE RADIONICE**
Uskrsna radionica održana u Galeriji Mijo Kovačić bila je namijenjena učenicima srednjoškolskog uzrasta tijekom koje su savladali tradicijsku tehniku ukrašavanja pisanica omatanjem vunom. Dvije radionice otvorenog tipa za odrasle održane su u istom prostoru, a osim tradicijskih tehnika omatanja jajeta vunom i platnom, omogućavala je sudionicima kreativno izražavanje i kombinaciju tradicijskih i suvremenih načina i tehnika. Iako dobro posjećene, radionice su održane u skladu sa svim epidemiološkim zahtjevima. Po završetku radionica radovi polaznika izloženi su na prodajnom pultu Galerije Mijo Kovačić, a o rezultatima i aktivnostima javnost je obaviještena putem medija.
- **U PROSINCU MUZEJ DOLAZI K VAMA**
Program učenja o muzeju u školama i vrtićima uz poseban osvrt na zimski ciklus običaja, odvijao se tijekom cijelog prosinca.
- **RADIONICA BOŽIĆNOG NAKITA**
Teorijsko i praktično učenje o nakitu koji se tijekom 19. i 20. stoljeća izrađivao u Podravini od krep papira, vune, setinca, papira i ostalih materijala koji su se mogli naći u domaćinstvu s posebnim osvrtom na ulogu nakita i zelenila u blagdansko vrijeme.
Korisnici: osnovnoškolski uzrast, 600 korisnika.
- **CELOG SVETA PRESTOLNICA**
Edukativna šetnja s Mašom Zamljačanec uz otkrivanje priča o poznatim stanovnicima Koprivnice, onima koji su u našem gradu ostavili neizbrisiv, ali često manje poznat ili zaboravljen trag. Počevši od Nemčićeve preko Esterove i Trga dr. Leandera Brozovića do Trga bana Jelačića, Svilarke ulice i Zrinskog trga saznajte kako je Koprivnica oduvijek bila dom zanimljivim, modernim i sposobnim ljudima. Ova je vođena šetnja posvećena posebnim osobama koje su kročile ulicama našeg grada. Pristigle su često iz raznih krajeva Hrvatske, a u Koprivnici su pokazale od čega su sazdane – od ideja, hrabrosti, velikih želja i vizija.
Korisnici: predškolski i osnovnoškolski uzrast, 302 posjetitelja
- **MUZEJ U ŠKOLI**
Danas je učenje o muzejima postalo važno jer djecu i odrasle upoznaje s univerzalnim vrijednostima, javnim prostorom i brigom o baštini na vrlo jednostavan i slikovit način. Predstavljamo vam program koji će prenositi baštinske vrijednosti, a karakterizira ga uključivanje, neposrednost, razumijevanje i

suradništvo. Program je razgovor o kulturnoj baštini i muzejima s posebnim osvrtom na zanimljivosti koje muzeji i galerije nude, umjetnost u javnom prostoru grada uz pregled domaćih umjetnika i njihovih djela te pregled umjetnosti u javnom prostoru.

Korisnici: vrtićki i osnovnoškolski uzrast, 450 posjetitelja

- LJETNI DJEČJI KAMP KUL Hlebine 2021. (Kultura, Umjetnost, Logorovanje)

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 18. – 20. 6. 2021.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Voditelji kampa: Helena Jakopiček Sarafimovski, Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač, Maša Zamljačanec

Suradnici: Udruga hlebinskih slikara i kipara naive, Galerija Josip Generalić, Udruga i obrt Stari zanati, Antun Erdec

Opseg (broj djece): 16

Tema: Okupljanjem u Galeriji naivne umjetnosti ovogodišnji KULeri upoznali su se s pojmom, značenjem i nastankom naivne umjetnosti i Hlebinske škole te razgledali aktualnu izložbu Slavka Stolnika: Sloboda i sklad začudnog kolorizma iz Zbirke Vladimira Malogorskog. Kroz kratku interaktivnu igru pobliže su se upoznali i povezali te prionuli izradi skica za slike na staklu pod vodstvom slikara Zlatka Kolareka i Stjepana Pongraca iz Udruge hlebinskih slikara i kipara naive. Po završetku prve etape slikanja uz Antuna Erdeca saznali su više o tradicijskim igračkama kroz minijature trodimenzionalne prikaze nekadašnjeg načina života, kroz alate za obradu polja ili svakodnevne kuhinjske opreme – od ormara za skladištenje do čaša i tanjura za korištenje. Pritom su pratili proces izrade od ideje do realizacije – te su i sami dobili priliku izraditi mali drveni suvenir i sačuvati ga kao uspomenu. Kuhinjska pomagala često su se osim od drva izrađivala i od gline u što smo se uvjerali subotnjim posjetom imanju Stari zanati u Hlebinama. Nakon što je subotnje jutro ponovno uljepšano kreativnom slikarskom radionicom, u popodnevrim satima smo uz pomoć Davora Dasovića postali „Svakom loncu poklopac!“ i isprobali lončarsko kolo i izradili glinene posude/vrčeve/umjetnine. Posjetili smo i atelje našeg slikarskog mentora Zlatka Kolareka, kao i obližnju Galeriju Josip Generalić gdje smo kroz vodstvo Ivana Generalića saznali više o životu i radu njegova (pra)djeda Ivana i Josipa Generalića, dok nam je posjet Etno-kući približio nekadašnju svakodnevicu. Nedjeljno jutro je rezervirano za finaliziranje slikarskih ostvarenja, ali i za pobliže upoznavanje narodnih priča, bajki i legendi koje su inspirirale naivne umjetnike od davnina. Za kraj, obrnuli smo priču i dopustili mašti polaznika da se inspirira radovima Ivana Generalića izloženim u Stalnom postavu Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama – što je rezultiralo mnoštvom inovativnih literarnih ostvarenja.

11.4. Ostalo (manifestacije)

- **NOC MUZEJA 2021.:** Zadaće muzeja u uvjetima kriza
 Mjesto održavanja: Koprivnica: Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, Muzej grada Koprivnice, Hlebine: Galerija naivne umjetnosti, Peteranec: Galerija Ivan Sabolić
 Vrijeme održavanja: 29. 1. 2021.
 Tema: Naglasci ovogodišnjeg programa bili su važnost muzeja uvjetima kriza, njihova zadaća i zadaća muzejskih stručnjaka, domišljati načini komunikacije, tehnološka opremljenost i poseban odnos s publikom u kriznim situacijama. Muzej grada Koprivnice za šesnaestu po redu Noć muzeja pripremio je unatoč globalnoj krizi program nezaobilaznog kulturnog događaja i omogućio publici da sudjeluje, obilazi, ali i virtualno uživa u programima. U Muzeju su posjetitelji mogli razgledati stalni postav koji prikazuje stvaranje, razvoj i život koprivničkih građana od kraja 18. stoljeća, sakralnu umjetnost i provincijalne umjetničke domete, potom arheološku i etnografsku baštinu te sudjelovanje u Domovinskom ratu. U prizemlju je prezentirana akcija „Koprivnički kvartovi“, kao novoakviziranu fotografsku baštinu razvoja Koprivnice u 20. stoljeću. U Galeriji Koprivnica bila je postavljena izložba slikara Darka Markića, a u Galeriji Mijo Kovačić, uz stalni postav, slikar Ivan Andrašić prezentirao je tehniku slikanja uljem na staklu. U Galeriji skulptura Ivan Sabolić posjetitelji su razgledali stalni postav tog autora. U Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama bila je postavljena izložba „Umjetnost u zajednici“, odnosno radovi nastali u suradnji umjetnika mentora i studenata te film o stvaralaštvu Ivana Večenaja uz 100. obljetnicu rođenja. Na svim lokacijama bile su postavljene „Minijature za radoznale“, edukativne zvučne instalacije koje su donijele sakrivene priče iz povijesti, zanimljivosti iz svijeta umjetnosti, kulture i svakodnevnog života. I na kraju, na Youtube platformi premijerno je postavljen polusatni dokumentarni film o stvaralaštvu Ivana Večenaja temeljen na dostupnim arhivskim materijalima (izjavama autora te novinara, likovnog kritičara Tonka Maroevića) iz obiteljskog vlasništva i suvremenim zapažanjima uz 100. obljetnicu rođenja, nastao u koprodukciji s tvrtkom Nexus produkcija iz Koprivnice.
- **MEĐUNARODNI DAN MUZEJA – Budućnost muzeja: oporavak i ponovno osmišljavanje**
 Mjesto održavanja: Koprivnica: Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, Muzej grada Koprivnice; Hlebine: Galerija naivne umjetnosti; Peteranec: Galerija skulptura Ivan Sabolić
 Vrijeme održavanja: 18. – 22. 5. 2021.
 Tema: Godine 2021. ICOM je pozvao na obilježavanje Međunarodnog dana muzeja na temu Budućnost muzeja: oporavak i ponovno osmišljavanje (The Future of Museums: Recover and Reimagine). Tijekom trajanja pandemije COVID-19 dok se bilježe ozbiljne ekonomske, socijalne i psihološke posljedice, muzeji su se istaknuli kao sigurne institucije, tzv. safe zones, koje imaju kreativni potencijal i mogućnost osmišljavanja načina kako doprinijeti oporavku i aktivno voditi promjene u društvu. Za ovogodišnje izdanja Muzej grada Koprivnice priredio je Koncert na balkončiću Galerije koprivničkog autora Ivana Grobenskog, Otvorenje izložbi „Fotografija 19. stoljeća / Obiteljski albumi i fotografije Gabrijele Mikšić (1845. – 1934.)“ i „Pilovi / Kamena skulptura 17. i 18. stoljeća

na starim fotografijama“, predstavljanje arheoloških istraživanja u malom dvorištu Muzeja grada Koprivnice, održana je prva muzejska biciklijada – od Zrinskog u Koprivnici do Generalićevog trga u Hlebinama, gdje je otvorena i samostalna izložba Slavka Stolnika iz Zbirke Vladimira Malogorskoga iz Varaždina.

- **WINEFEST**

Mjesto održavanja: Koprivnica, atrij Doma mladih (Calypso Pub)

Vrijeme održavanja: 26. 6. 2021.

Tema: U organizaciji Nexus produkcije, Muzeja grada Koprivnice i Udruge vinskih entuzijasta 5F održano je četvrto izdanje manifestacije Koprivnica WineFest kao jedna od aktivnosti u sklopu projekta reVITALize. Zbog epidemioloških mjera i ograničenja odabran je prostor terase Calypso Pubu Koprivnica te atrija i dvorane Doma mladih Koprivnica. Počeci manifestacije kreću od 2016. godine u sklopu „Koprivničke božićne bajke“, sljedeće godine održano je njeno drugo izdanje, potom 2019. godine treće i potom je kontinuitet obustavljen razvojem pandemije uz korona virus sve do ove prilike. U posljednjem izdanju predstavljena su 22 vinara, odnosno vinarije iz Hrvatske i Mađarske. Među domaćima su se tako našli: Kostanjevec iz Rasinje, Matočec iz Mičetinca, Jušta iz Čepelovca, Cik iz Virja, Ban iz Prugovca, Topolovčan iz Kloštra Podravskoga, Korenko iz Križevaca, Bovan iz Benkovca, Papak iz Iloka i Županijska udruga vinogradara Fran Galović. Mađarske vinare predstavljali su Csali iz Nemesvite, Hohla iz Tótszerdahelya te Szent Márton Borbarát Egyesület, Vlasics, Hederics, Prémecz, Rodek, Mihovics, Rodek, Hederics, Huller, Svélec i Vlasics iz Tótszentmártona. Uz njih bila je tu još i uljara Bovan iz Benkovca. Na manifestaciji su brojni posjetitelji imali prilike kušati i isprobavati najrazličitije vrste vina, bijelih i crnih, roze i pjenušava vina, nenaplatno u neograničenim količinama i istovremeno opušteno razgovarati sa svim prisutnim vinarima. Za dobru pozadinsku atmosferu bio je zadužen mladi rasinjski glazbenik Eric Vidović, a manifestacija je obogaćena putujućom izložbom Muzeja grada Koprivnice postavljena u dvorani Doma mladih pod nazivom „Podravske klijeti Petra Petrovića“ na kojoj su predstavljeni crteži klijeti građenih podravskom tradicijskom arhitekturom. Za potrebe ovogodišnjeg izdanja izrađen je novi vizualni identitet koji potpisuje koprivnički akademski umjetnik Zvonimir Haramija izveden u njemu prepoznatljivom stilu pop-art kulture.

- **15. TJEDAN CJELOŽIVOTNOG UČENJA**

Mjesto održavanja: različite lokacije u gradu Koprivnici

Vrijeme održavanja: 27. 9. – 1. 10. 2021.

Tema: Muzej grada Koprivnice tradicionalno sudjeluje u obilježavanju Tjedna cjeloživotnog učenja pod motom „Provježbaj mozak!“, a obilježen je aktivnostima (predavanjima, radionicama, posjetima muzejskim izložbama, edukativnim programima) u specifičnoj situaciji uzrokovanoj pandemijom COVID-19, u malim skupinama uz poštivanje propisanih epidemioloških mjera. Tjedan je započeo aktivnošću u Domu za starije i nemoćne osobe Koprivnica gdje su korisnici razmijenili vlastita iskustva

i sjećanja o pripremi namirnica u domaćinstvu. Djeca Dječjeg vrtića Tratinčica (skupine Šapice i Mrkvice) kroz priče i edukativne igrice upoznala su čudesni svijet vila iz usmene predaje Podravine. Središnji dio akcije obilježile su aktivnosti namijenjene učenicima osnovnih škola. Učenici 6d OŠ „Braća Radić“ posjetili su Muzej te su kroz vodstvo i rješavanje logičkih zadataka upoznali povijesne izvore. Kroz razgovor s višom kustosicom Marijom Mesarić rješavajući različite zadatke učenici 2c razreda OŠ „Antun Nemčić Gostovinski“ upoznali su zanimanje kustos, dok su učenici 3d razreda OŠ „Braća Radić“ upoznali način života tradicijske podravske obitelji u podravskoj hiži. Na radionici Zelena učionica učenici COOR „Podravsko sunce“ upoznali su način uzgoja i sadnje povrća u tradicijskim vrtovima, razmijenili vlastita iskustva o uzgoju povrća u školskom vrtu i pripremili zimnicu. Grupa darovitih učenika od 5. do 8. razreda OŠ „Đuro Ester“ upoznala je način života i rada samostalnog seoskog gospodarstva te recikliranje mogućeg otpada kroz različite načine na koji predmeti mogu dobiti novu uporabnu funkciju u zajednici. Tjedan je završio u Galeriji Koprivnica vodstvom kroz izložbu DAB 21 i performansom Nine Martinuš pod nazivom Voda dere zemlju - zemlja dere vodu - voda dere zemlju. U ovogodišnjem Tjednu uz poštivanje propisanih epidemioloških mjera sudionici su protegnuli moždane vijuge, upoznali lokalnu baštinu i radove mladih umjetnika koji kroz različite medije interpretiraju vlastite (p)ogleda o vodi, razvijali svoje sposobnosti, poboljšali svoje znanje i vještine te razmijenili vlastita životna iskustava.

- **DAN KOPRIVNIČKIH BRANITELJA**

Mjesto održavanja: različite lokacije u gradu Koprivnici

Vrijeme održavanja: 30. 9. 2021.

Tema: Povodom Dana koprivničkih branitelja koji se obilježava u spomen na 30. rujna 1991. godine kada je preuzeta vojarna u Koprivnici u nizu događanja sudjelovao je i Muzej grada Koprivnice s prigodnom izložbom i promocijom jedne nove knjige. Na Florijanskom trgu kod Spomenika hrvatskoj slobodi za branitelje iz Domovinskog rata bila je postavljena izložba pod nazivom Koprivničke vojne i policijske postrojbe u Domovinskom ratu (1991.-1995.). Na njoj je predstavljen izbor ratnih plakata i glasila iz fundusa Muzeja grada Koprivnice nastalih u doba Domovinskog rata. U Galeriji Mijo Kovačić je održana 30. rujna 2021. godine promocija knjige pod naslovom Kulturni identitet Vukovara: prilozi za istraživanje baštine i baštinika koju su objavili Državni arhiv u Vukovaru i Institut društvenih znanosti Ivo Pilar. Knjigu su predstavili ravnatelj Državnog arhiva u Vukovaru prof. Petar Elez, ravnatelj Muzeja grada Koprivnice dr. sc. Robert Čimin, akademik Dragutin Feletar, voditelj Područnog centra Instituta društvenih znanosti Ivo Pilar u Vukovaru doc. dr. sc. Mateo Žanić i autor jednog od članaka mr. sc. Ivan Hubalek. Upravo je rad Ivana Hubaleka bio povod za predstavljanje knjige u Koprivnici s obzirom na to da je u svojem članku opisao suživot Vukovaraca i Koprivničanaca kao spomen na progonstvo i obnovu tijekom Domovinskog rata i poraća. Osim prisjećanja na doprinos Koprivnice u zbrinjavanju prognanika iz Vukovara i obnove grada poslije Domovinskog rata ovo je bila prilika za upoznavanje s bogatom kulturnom baštinom grada-heroja koja je opisana u ovoj knjizi.

- **PODRAVSKI MOTIVI – PREZENTACIJA TRADICIJSKOG NAČINA PROIZVODNJE MOŠTA**

Mjesto održavanja: Koprivnica, Zrinski trg

Vrijeme održavanja: 1. – 3. 10 2021.

Tema: Tijekom tri dana Muzej grada Koprivnice prezentirao je tradicijski način proizvodnje mošta (vina) u sklopu projekta reVITALize ili „Vinski folklor kao povijesni identitet Podravine i Pomurja“. Aktivnost je započela 1. listopada 2021. godine berbom grožđa na vinorodnim sjevernim bilogorskim obroncima, a u berbi je odabrana stara vrsta grožđa: tudum / crni direktor / noha. Istoga dana, iskopano je i presađeno 15-ak trsova koji su preseljeni i na kolcima postavljeni na rub koprivničkog gradskog parka. Bila je to priprema za jesensko izdanje manifestacije Podravski motivi u organizaciji Turističke zajednice Grada Koprivnice održane u subotu i nedjelju, 2. i 3. listopada 2021. godine prikazan je tradicijski način proizvodnje mošta i postavljena prigodna izložba vina. Ovu aktivnost su djelatnici Muzeja grada Koprivnice u suradnji s obrtom Stari zanati, a obišao ju je velik broj posjetitelja koji su tih dana prolazili središnjim koprivničkim gradskim trgom.

Prikazan je tipični nasad vinove loze s kojega je obrano grožđe nakon čega se pristupilo njegovu gaženju na tradicijski način, u kaci (širokoj posudi) u kojoj su djevojke nogama drobile grožđe što je izazvalo oduševljenje publike. Tako zdrobljeno grožđe stavljalo se u prešu te se pristupilo prešanju što je glavni dio posla u postupku dobivanja mošta. Svi zainteresirani kušali su svježi mošt koji je potekao iz preše za grožđe. Mnoge je okus mošta vratio u djetinjstvo i u dane kada su i sami sudjelovali u tradicijskim berbama grožđa u krugu obitelji i prijatelja. Cijelo vrijeme održavanja Podravskih motiva posjetitelji su mogli obilaziti izložbu vina na kojoj su sudjelovali vinari iz Podravine i Pomurja. Na izložbi se predstavilo 20 proizvođača vina koji su dostavili svoje butelje obilježene etiketama. Ova izložba predstavlja raznolikost vina i tehnologije njihove proizvodnje koja je prisutna u Podravini i Pomurju. Na izložbi su sudjelovali: Vinarija Matočec, OPG obitelji Rep, Vina Vražić, Josip Gašparić, Obitelj Gašparić, Antun Vresk, OPG Petar Cik, Bussay Say. Kft., Obitelj Odobašić, Obitelj Parag, Vino Vlasics, Kránicz Lászlo, Vinarija Korenko, Polan, Vertarics Istvan, OPG Martin Jušta, Kuprivec Pince, Simon Pince, Hederics Mihek i Csali János. Na kraju ostaje zaključak da je ovakve interaktivne radionice potrebno održavati na sličnim turističkim manifestacijama budući da pokazuje visoki interes javnosti, pri čemu mnoge vraća u prošlo vrijeme kada su ljudi bili povezani s prirodom i vlastitom proizvodnjom prehrambenih proizvoda, ovoga puta vina.

- **5. DANI MUZEJA GRADA KOPRIVNICE**

Mjesto održavanja: Koprivnica: Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, Muzej grada Koprivnice; Hlebine: Galerija naivne umjetnosti; Peteranec: Galerija skulptura Ivan Sabolić

Vrijeme održavanja: 5. – 12. 11. 2021.

Tema: U razdoblju od 2016. do 2019. godine Muzej grada Koprivnice svoje je dane obilježavao u ljetnom terminu oko 27. srpnja budući da je tog datuma 1951. godine otvoren prvi stalni postav u kući Sulimanović. Naime, od tada je Muzej i formalno otvorio svoja vrata posjetiteljima, iako je 12.

studenoga 1945. godine odlukom Gradskog narodnog odbora Koprivnica osnovan Odbor za osnutak Muzeja grada Koprivnice na inicijativu dr. Leandera Brozovića. Kako su „pandemijske“ 2020. godine 5. Dani Muzeja grada Koprivnice odgođeni, tako su ove godine pomno planirani i pomaknuti s ljetnog na jesenski termin. Sukladno tome, kroz punih tjedan dana muzealci su održali sedam aktivnosti kojima su posjetiteljima dani različiti sadržaji; od izložbi i znanstvenog kolokvija pa do predstavljanja različitih publikacija. U Galeriji Koprivnica otvorene su izložbe „Tu na srcu mom - Zemlja u Zbirkama Muzeja grada Koprivnice“ i „Priča o akantusu“ (u sklopu EU projekta reVITALize). U Galeriji Mijo Kovačić u suradnji s Povijesnim društvom Koprivnica održan je Znanstveni kolokvij „Židovi u Podravini“. U istom su prostoru kroz tri dana predstavljene tri knjige: „Homo universalis – zbornik radova posvećen Zorku Markoviću povodom 65. obljetnice života“, „Podravski zbornik 47/2021“ i „Vojna krajina u suvremenoj historiografiji“. Za kraj je održan Dan zatvorenih vrata povodom 76. muzejskog rođendana i otvorena izložba u Muzeju Međimurja Čakovec pod nazivom „Tibeti u Međimurju i Podravini“.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije posjetitelja; procjena oko 300 posjetitelja

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Tijekom godine u kontinuitetu su objavljivanje različite teme u stalnoj rubrici Glasa Podravine i Prigorja „Moj generator kulture“, a prema potrebi i u ostalim tiskovinama, poput Podravskog lista, Jutarnjeg lista, web portalima (drava.info, epodravina.hr i glaspodravine.hr) i drugima.

Konferencije za tisak

- 16. NOĆ MUZEJA

Koprivnica, Galerija Koprivnica, 21. 1. 2021.

Predstavljanje koprivničke dijela programa nacionalne manifestacije na temu „Muzeji u uvjetima krize“: Robert Čimin, Maša Zamljačanec.

- 100. GODINA IVANA SABOLIĆA

Peteranec, Galerija skulptura Ivan Sabolić, 23. 6. 2021.

Predstavljanje programa povodom autorovog rođendana i otvorenja za posjetitelje u suradnji s Općinom Peteranec nakon 35 godina zatvorenosti: Robert Čimin, Ivan Derdić.

- GALOVIĆEVIM STEZAMA

Starigrad, Širovice, Klijet obitelji Andrašek, 7. 9. 2021.

Predstavljanje nove turističke manifestacije u organizaciji Turističke zajednice Grada Koprivnice u

kojoj je Muzej grada Koprivnice uključen u sklopu EU projekta reVITALize: Mišel Jakšić, Renato Labazan, Velimir Briški, Robert Čimin, Nikola Andrašek, Ivan Derdić.

- **DAN KOPRIVNIČKIH BRANITELJA**

Koprivnica, Gradska vijećnica, 27. 9. 2021.

Predstavljanje programa obilježavanja Dana koprivničkih branitelja i 30. obljetnica oslobođenja vojarne: Mišel Jakšić, Ivica Pal, Ivica Jurenec, Robert Čimin.

- **PODRAVSKI MOTIVI**

Koprivnica, paviljon u gradskom parku, 28. 9. 2021.

Predstavljanje programa jesenskog izdanja Podravske motive u organizaciji Turističke zajednice Grada Koprivnice na temu „Mošt i kostanji“ na kojem je Muzej grada Koprivnice partner u sklopu EU projekta reVITALize s prezentacijom tradicijske proizvodnje mošta i dvije prigodne izložbe: Mišel Jakšić, Renato Labazan, Dragutin Jeđud, Robert Čimin.

- **GALOVIĆEVA JESEN**

Koprivnica, Gradska vijećnica, 25. 10. 2021.

Predstavljanje programa Galovićeve jeseni koja će se održati kao zajednička manifestacija u Koprivnici i Peterancu: Mišel Jakšić, Marko Gregur, Darko Pernjak, Robert Čimin, Ivan Derdić.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Tijekom 2021. godine redovito su davane izjave i snimani prilozima za TV i radio emisije:

- Televizija: HRT (Koprivnica), RTL Kockica (Zagreb), VTV (Varaždin), Srce TV (Čakovec), Mreža TV (Zadar)
- Radio: Radio Koprivnica (Koprivnica), Hrvatski radio (Zagreb), Hrvatski katolički radio (Zagreb), Radio Drava tjedne sponzorirane 5-minutne emisije „Iz muzejskog kvarta“ utorkom u 12:30 sati, Radio Glas Podravine: tjedni 10-minutni „Aktualac“ srijedom između 11 i 12 sati te „Coolturna ispovjedaonica“ četvrtkom u poslijepodnevnom satima.

12.3. Predavanja

12.4. Promocije i prezentacije

Predstavljanje publikacija:

- Dizdar, Zdravko. *Logor Danica u Koprivnici 1941.-1942., knjige 1., 2., 3.*, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017.-2020.
Mjesto i vrijeme: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, 15. 4. 2021.

- Organizacija: Muzej grada Koprivnice
 Predstavljajući: Robert Čimin, Željko Krušelj, Tvrtko Jakovina, Dražen Ernečić, Nikola Cik
- *Podravski zbornik 46/2020* (ur. Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020.
 Mjesto i vrijeme: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, Koprivnica, 31. 8. 2021.
 Organizacija: Gradska knjižnica i čitaonica „Mladen Kerstner“, Ludbreg
 Predstavljajući: Robert Čimin, Vesna Peršić Kovač, Helena Kušenić, Milivoj Dretar
 - *Kulturni identitet Vukovara: Prilozi za istraživanje baštine i baštinika*, Vukovar: Državni arhiv u Vukovaru, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, 2021.
 Mjesto i vrijeme: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, 30. 9. 2021.
 Organizacija: Muzej grada Koprivnice, Državni arhiv u Vukovaru i Područni centar Instituta društvenih znanosti Ivo Pilar u Vukovaru
 Predstavljajući: Robert Čimin, Petar Elez, Dragutin Feletar, Mateo Žanić, Ivan Hubalek, Nikola Cik
 - *Ivanka Ferenčić Martinčić: Što je medo vidio u muzeju*, Varaždin: Evenio, 2021.
 Mjesto i vrijeme: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, 7. 10. 2021.
 Organizacija: Muzej grada Koprivnice, nakladnička kuća Evenio Varaždin
 Predstavljajući: Robert Čimin, Ivanka Ferenčić Martinčić, Jelena Kovačić, Jelena Premec
 - *Homo universalis: zbornik radova posvećen Zorku Markoviću povodom 65. obljetnice života*, Zagreb: Institut za arheologiju, 2020.
 Mjesto i vrijeme: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, 9. 11. 2021.
 Organizacija: Institut za arheologiju i Muzej grada Koprivnice
 Predstavljajući: Robert Čimin, Katarina Botić, Tatjana Tkalčec, Jasna Jurković
 - *Podravski zbornik 47/2021* (ur. Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021.
 Mjesto i vrijeme: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, Koprivnica, 10. 11. 2021.
 Organizacija: Muzej grada Koprivnice
 Predstavljajući: Robert Čimin, Vesna Peršić Kovač, Nada Šešić, Adela Sočev, Nikola Cik
 - *Vojna krajina u suvremenoj historiografiji: zbornik radova s međunarodnim sudjelovanjem*, ur. Drago Roksandić i Vedran Muić, Zagreb: Centar za komparativnohistorijske i interkulturene studije, FF Press, Zagreb, 2021.
 Mjesto i vrijeme: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, 11. 11. 2021.
 Organizacija: Centar za komparativnohistorijske i interkulturene studije i Muzej grada Koprivnice
 Predstavljajući: Željko Holjevac, Hrvoje Petrić, Drago Roksandić i Nikola Cik
 - *Plemenka: mapa sakralno-vinske tematske rute kroz Podravinu*, ur. Robert Čimin, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021.
 Mjesto i vrijeme: Jabučeta, Vinarija Coner, 20. 11. 2021.
 Organizacija: Muzej grada Koprivnice
 Predstavljajući: Robert Čimin, Maša Zamljačanec, Nikola Cik

12.5. Koncerti i priredbe

- KONCERT NA BALKONČIĆU GALERIJE – IVAN GROBENSKI

Ivan Grobenki, domaći je glazbenik koji je objavio je tri samostalna albuma, tri live albuma i jedan EP, a objavio je i dva soundtracka. Njegov jutarnji koncert predstavio je dio pjesama s trećeg studijskog albuma neo-tradicionalnih apokrifnih kajkavskih pjesama „Siromahi & Lazari“ koji je dočekan s odobravanjem kritike i publike.

Korisnici: oko 100 posjetitelja

- MUZEJSKA BICIKLIJADA – OD ZRINSKOG DO GENERALIĆEVOG TRGA

Zaposlenici muzeja proveli su sunčani dan u opuštenoj atmosferi, rekreaciji na biciklijadi umjetničkom rutom uz razgovor o kulturnoj baštini. Biciklijada je uključila posjet Galeriji Ivan Sabolić, Sigecu, Galeriji naivne umjetnosti i Galerije Josip Generalić u Hlebinama. Biciklijada je bila rekreativnog karaktera.

Korisnici: 20 posjetitelja

- PLEMENKA: SAKRALNO-VINSKA TEMATSKA RUTA KROZ PODRAVINU

Predstavljen je novi kulturno-turistički program kojem svaki posjetitelj može prisustvovati individualno u bilo kojem trenutku. Riječ je o Plemenki, sakralno-vinskoj tematskoj ruti kroz Podravinu koja uključuje virtualni vodič odnosno aplikaciju za pametne telefone i turističku mapu koja na 200 stranica predstavlja fenomene kulturne (materijalne i nematerijalne) i prirodne, baštine, vinsku kulturu i ponudu te izbor muzeja, galerija, manifestacija i smještaja u ovom području.

Korisnici: odrasli, 30 posjetitelja

12.6. Djelatnost klubova i udruga

- DRUŠTVO HRVATSKIH KNJIŽEVNIKA - Podravsko-prigorski ogranak, Koprivnica
- UDRUGA HLEBINSKIH SLIKARA I KIPARA NAIVE, Hlebine
- PODRAVSKA ARHEOLOŠKA BAŠTINA, Koprivnica

12.7. Ostalo

- DOBAR FILM, KOPRIVNICA, 28. 7. – 4. 8. 2021.

Korištenja prostora Kuće Malančec za filmsko snimanje kratkometražnog filma „Ostrižena“ redateljice Karle Lulić.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Nastavljen je rad na vlastitom obrazovanju paralelno s boljim definiranjem imidža Muzeja grada Koprivnice kroz svakodnevni rad i slobodno vrijeme. Marketinške aktivnosti odvijale su se uz kreativnost, rad i stalno poticanje vidljivosti Muzeja. Uz to, kontinuirano se odvija kontakt s publikom i potencijalnim posjetiteljima. Osobnim kontaktom i zalaganjem postigla se još veća promocija Muzeja i aktivnosti, a nastavljeno je informiranje putem društvenih mreža (Facebook i Instagram – trenutno 3.141 + 1.163 pratitelja). Marketing se razvijao i osobnim društvenim aranžmanom muzejskih djelatnika. Facebook kao najpopularnija društvena mreža u cjelokupnoj populaciji internet korisnika prikladan je za promicanje novih sadržaja prema svim ciljanim skupinama muzeja, a aktiviran je i Instagram kao društvena mreža postaje sve popularnija. Prisutnost na ovoj društvenoj mreži je važna posebno kada se radi o ostvarenju pristupa mlađim generacijama koje se na jednostavan, efektan i zabavan način može pobliže upoznati s baštinom. Ove su aktivnosti rezultirale povećanjem publike kroz informiranje, educiranje, i zabavu.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

U izlagačkim prostorima Muzeja grada Koprivnice zbog građevinske obnove u sklopu EU projekta reVITALize i rekonstrukcije krovišta nisu realizirane izložbe, a posjetitelji su mogli obići stalni postav na prvom katu zgrade. Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić i Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama te Galerija skulptura Ivan Sabolić u Peterancu zabilježile su rast posjetitelja u odnosu na proteklu godinu što je uzrokovano postupnim otvaranjem muzejskih ustanova i povećanim brojem programa uz poštivanje mjera Stožera civilne zaštite RH protiv širenja COVID-19 pandemije. Tijekom 2021. godine bilo je omogućeno organiziranje i grupnih posjeta u zatvorenim prostorima, a što je utjecalo na povećanje broja posjetitelja. Jednako tako, među ostalim (drugim) prostorima Muzej se je prilagodio situaciji i u sklopu EU projekta reVITALize održavao izložbe i na punktovima za cijepljenje što je dovelo do podosta većeg broja korisnika.

	2021.	2020.	2019.	2018.
Muzej grada Koprivnice	2.225	1.227	3.062	7.031
Galerija Koprivnica	3.415	2.091	3.266	3.511
Galerija Mijo Kovačić	1.949	1.454	5.721	2.211
Galerija naivne umjetnosti, Hlebine	1.419	972	2.024	2.935
Galerija Ivan Sabolić, Peteranec	412	360	-	-
Drugi prostori	9.802	1.832	2.378	-
UKUPNO	19.222	8.036	16.451	15.958

U virtualnom online prostoru zabilježen je mnogo veći broj posjetitelja nego prošle i prijašnjih godina, što je dijelom odraz prilagodbe muzejskih ustanova prema posjetiteljima u novim okolnostima s COVID-19 pandemijom.

	2021.	2020.
Web stranica MGK	3.160	3.017
Facebook profil (sve aktivnosti)	15.458	7.506
Instagram profil (sve aktivnosti)	19.894	9.004
Youtube – kanal MGK	76	17
On-line radionice	530	157
UKUPNO	39.118	19.701

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

Grad Koprivnica	79,30
Koprivničko-križevačka županija	6,81
Ministarstvo kulture i medija	7,96
Vlastiti prihodi	1,41
EU projekt reVITAlize	1,96
Ostalo (donacije)	2,56

15.2. Kapitalne investicije, održavanje, informatizacija

Tijekom 2021. godine u objekte i opremu ukupno je uloženo 2.972.861,46 kn:

- **MUZEJ GRADA KOPRIVNICE**

Rekonstrukcija krovišta zgrade Muzeja grada Koprivnice

Izvoditelj i vrijeme provedbe radova: SDS gradnja d.o.o. Reka, 8. 7. – 29. 11. 2021.

Vrijednost radova: 547.120,56 kn (Grad Koprivnica – 297.120,56 kn, Ministarstvo kulture i medija – 250.000,00)

- **MUZEJ GRADA KOPRIVNICE**

Rekonstrukcija telefonske i internetske mreže u uredskim prostorima

Izvoditelj i vrijeme provedbe radova: ARKA d.o.o. Koprivnica, 7/2021.

Vrijednost radova: 9.659,00 kn (Grad Koprivnica)

- MUZEJ GRADA KOPRIVNICE

Izvedba 1. i 2. faze energetske obnove zgrade u sklopu EU projekta reVITALize, a koja uključuje sanaciju vlage (hidroizolaciju) čitave zgrade i rekonstrukciju (obnovu) podrumskih prostorija do stavljanja u funkciju.

Izvoditelj i vrijeme provedbe radova: coART d.o.o. Koprivnica, 3-12/2021.

Vrijednost radova: 2.289.574,96 kn (Grad Koprivnica)

- MUZEJ GRADA KOPRIVNICE

Iskop i odvoz materijala u tijeku zaštitnih arheoloških istraživanja malog dvorišta Muzeja te krajnja sanacija nakon provedenih istraživanja i građevinske hidroizolacije svih zidova.

Izvoditelj i vrijeme provedbe radova: coART d.o.o. Koprivnica, 7-12/2021.

Vrijednost radova: 69.998,94 kn (Grad Koprivnica)

- INFORMATIČKA OPREMA

Dva stolna osobna računala, jedno prijenosno računalo i dva prijenosna projektora za redovno poslovanje.

Dobavljač i vrijeme nabave: različiti dobavljači, 6-11/2021.

Vrijednost opreme: 19.008,00 kn (Grad Koprivnica).

- reVITALize

Beacon sustav u sklopu EU projekta i prezentacije Plemenke: sakralno-vinske tematske rute kroz Podravinu

Dobavljač i vrijeme nabave: Bracha d.o.o. Osijek, 10/2021.

Vrijednost opreme: 37.500,00 kn (Grad Koprivnica, EU projekt).

16. OSTALO

UNUTARNJI AKTI

- Pravilnik o dopunama Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Muzeja grada Koprivnice (9. 4. 2021.)
- Izvješće o izvršenju Programa rada i razvitka Muzeja grada Koprivnice za 2020. godinu, 72 str. (4. 2. 2021.)
- Program rada i razvitka Muzeja grada Koprivnice za 2022. godinu, 57 str. (20. 12. 2021.)
- Zagrebinspekt – Procjena rizika (ažuriranje 2), RN 26/415-21 (lipanj 2021.)

EU PROJEKTI

- U suradnji s Gradom Koprivnica i mađarskim partnerom „Mura es Videke“ iz Totzszentmartona u

tijeku je EU projekt „Vinski folklor kao povijesni identitet Podravine i Pomurja“ ili reVITAlize u sklopu EU programa Hungary-Croatia IPA Cross-border Co-operation Programme 2007-2013: Interreg Va.

RAD STRUČNIH TIJELA

- Sastanci svih radnika Muzeja grada Koprivnice – održana 3 sastanka
- Stručno vijeće Muzeja grada Koprivnice – održano 13 sjednica
- Upravno vijeće Muzeja grada Koprivnice – održano 10 sjednica