

**MLU** Muzej  
likovnih  
umjetnosti  
Europska avenija 9  
31000 Osijek, Hrvatska

T +385 31 251 280  
F +385 31 251 281  
OIB: 19872442344  
[www.mlu.hr](http://www.mlu.hr)  
e-mail: mlu@mlu.hr

## **IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA LIKOVNIH UMJETNOSTI ZA 2021. GODINU**

**Osijek, ožujak 2022. godine**

# IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA LIKOVNIH UMJETNOSTI ZA 2022. GODINU

## MUZEJ LIKOVNIH UMJETNOSTI

Europska avenija 9

31000 OSIJEK

Tel.: 031/251-280

Tel./Fax.: 031/251-281

e-mail: [mlu@mlu.hr](mailto:mlu@mlu.hr)

www adresa: [www.mlu.hr](http://www.mlu.hr)

Tip muzeja: specijalizirani

Vrsta muzeja: umjetnički

Godina osnutka: 1954.

Osnivač: Osječko-baranjska županija

Ravnatelj: Eduard Hudolin, ak.kip.

Broj stručnih i pomoćnih stručnih muzejskih djelatnika: 15

- Daniel Zec, muzejski savjetnik; Valentina Radoš, viši kustos; Ivan Roth, kustos; Mateja Moser, kustos; Martina Gavran Španiček, kustos; Kristina Delalić Vetengl, kustos pedagog; Josipa Stojanović, kustos pedagog; Mia Žderić, kustos dokumentarist (obavlja poslove kustosa dokumentarista ali još nema položen stručni ispit); Valentina Stantić, knjižničar; Katica Kaniža, stručni suradnik za poslove marketinga i promidžbe; Kasja Vukić, stručni suradnik za odnose s javnošću; Borivoj Eklemović, restaurator tehničar; Tihomir Ferlin, viši muzejski tehničar; Mirsad Bećarević, viši muzejski tehničar; Ranko Lalić, viši muzejski tehničar.

## **1. SKUPLJANJE GRAĐE**

### **1.1 Kupnja**

U 2021. godini Muzej likovnih umjetnosti otkupio je sljedeća djela:

1. DAVOR SANVINCENTI: *Stabilni oksid*, 2013., digitalna fotografija (arhivski papir kaširan na aluminiju), 100 x 150 cm, edicija: 1/2 + 1 AP

2. BRANIMIR DAVID KUSIK: Kompozicija X-75, 1975., kombinirana tehnika (akril na platnu, kolaž), 140 x 90 cm, sign. na poledini: Kompozicija X-75

### **1.2. Terensko istraživanje**

- kustosi /voditelji zbirki su tijekom 2021. godine provodili terenska istraživanja u arhivima, muzejima, bibliotekama i privatnim vlasništvima, vezano za likovnu građu njihovih zbirki

### **1.3. Darovanje**

U 2021. godini Muzeju je darovana sljedeća umjetnina:

1. KWANGMOK SONK (MARK AND SOL) Animator, 2020. print u boji, 163 x 132, u vrijednosti od 2.000,00 kn (donator Kwangmok Sonk)

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

Tijekom 2021. godine sva građa u izložbenom prostoru i čuvaonicama redovito je i kontinuirano pregledavana – kontrolirani su mikroklimatski uvjeti čuvanja umjetnina i stanje muzejske građe smještene u čuvaonicama (provjera vlage, temperature), kao i one koja se izlaže u Muzeju ili posuđuje drugim ustanovama. U zimskim uvjetima ovlaživači su stavljeni u funkciju, građa je pravilno pohranjivana u ladičarima (crteži i grafike) i na panoima, zamjenjivane su dotrajale beskiselinske košuljice, skulpture na otvorenom bile su zaštićene od atmosferilija i sl..

### **2.3. Restauracija**

U 2021. godini obavljeni su restauratorsko-konzervatorski radovi na umjetninama:

1. J. BILANIĆ: Mrtva priroda, 1890. g., ulje na platnu, inv. br. MLU-S-594

2. ADOLF WALDINGER: Romantični krajolik, oko 1870. g., olovka/papir, inv. br. MLU-G-371

3. ADOLF WALDINGER: Krajolik sa stablima, oko 1880. g., crvena kreda, papir, inv. br. MLU-G-372

4. ADOLF WALDINGER: Visoko planinski kraj, oko 1880. g., ugljen, inv. br. MLU-G-86

5. ADOLF WALDINGER: Dva pastira (obostrano), oko 1885. g., olovka, papir, inv. br. MLU-G 110

6. ADOLF WALDINGER: Studije pastira (obostrano), oko 1885. g., olovka, papir, inv. br. MLU-G-109

7. HUGO CONRAD HÖTZENDROF: Dio ruševine Kolođvar, 1863. g., olovka, papir, inv. br. MLU-G-428

8. HUGO CONRAD HÖTZENDROF: Ruševina iz Orahovice, 1863. g., olovka, papir, inv. br.

MLU-G-429

9. HUGO CONRAD HÖTZENDROF: Ruševina iz Iloka, 1863. g., olovka, papir, inv. br.

MLU-G-411

10. HUGO CONRAD HÖTZENDROF: Ruševina Erduta, oko 1863. g., olovka, papir, inv. br.

MLU-G-439

11. HUGO CONRAD HÖTZENDROF: Vrata ruševine Krndija kod Našica, 1863. g., olovka, papir, inv. br. MLU-G-420

12. J. ROMBERG: Poljsko cvijeće, 2. des. 20. st., ulje na platnu, inv. br. MLU-S-322

13. ISO Kršnjavi: Voće, ulje na platnu, inv. br. MLU-S-252

14. KORNELIJE TOMLJENović: Jabuke 3. des. 20. st., ulje na platnu, inv.br. MLU-S-2

15. J. ROMBERG: Voće s papigom, 1. des. 20. st., ulje na platnu, inv.br. MLU-S-155

16. ZABEHLICKY: Voće s fazanom 1. des. 20. st., ulje na platnu, inv.br. MLU-S-156

17. ELZA REHNITZ: Divlja guska, vaza i voće, 1929., ulje na platnu, inv.br. MLU-S-357

18. ELZA REHNITZ: Krizanteme u vazi, 2. des. 20. st., ulje na platnu, inv.br. MLU-S-328

19. KORNELIJE TOMLJENović: Mrtva priroda-Divlji zec, 1926., ulje na platnu, inv.br. MLU-S-584

20. KORNELIJE TOMLJENović: Cvijeće na stolu, 1922., ulje na platnu, inv.br. MLU-4699

21. JELKA STRUPPI WOLKENSBERG: Naranče, 2. des. 20. st., ulje na platnu, inv.br. MLU-S-321

22. JURAJ DOBROVIĆ: Razdioba osmerokuta, akril na platnu, inv. br. MLU-5140

Dio umjetnina restaurirali su stručnjaci Hrvatskog restauratorskog zavoda Zagreb u okviru svog programa koji uključuje restauraciju određenog broja umjetnina iz fundusa Muzeja predviđenih za izlaganje na raznim izložbama i budućem muzejskom stalnom postavu.

- **Borivoj Eklemović** – muzejski restaurator tehničar obavljao je u restauratorskoj radionici Muzeja nužne restauratorske zahvate na pozlaćenim drvenim okvirima, kako slijedi:

1. HUGO CONRAD HÖTZENDROF: Kolođvar, 1852. g., ukrasni okvir, inv. br. MLU-S-400

2. NEPOZNATI SLIKAR: Amalija Blažeković, ukrasni okvir, inv. br. MLU-S-300

3. NEPOZNATI SLIKAR: Sv. Ana podučava Mariju, (?) 18. st., ukrasni okvir, inv. br. MLU-4555

4. FRANJO KSAVER GIFFINGER: Portret Marije Truhelke, rođ. Schön, 1868. g., ukrasni okvir, inv. br. MLU-4825

5. FRANJO KSAVER GIFFINGER: Portret Antuna Vjenceslava Truhelke, 1868. g., ukrasni okvir, inv. br. MLU-4824

6. JELKA STRUPPI WOLKENSPERG: Naranče, ukrasni okvir, S-321

7. RUDOLF TURKOVIĆ: Voće, ukrasni okvir, S-474

8. ZABEHLICKY: Voće s fazanom, ukrasni okvir, S-156

#### **2.4. Ostalo**

- **Borivoj Eklemović** – muzejski restaurator tehničar sudjelovao je u pripremi građe za izlaganje na izložbama koje su tijekom 2021. godine održane u MLU.

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

- redovan rad u sustavu M++: upis i dopuna podataka, snimanje novih predmeta i unošenje fotografija, dopuna arhive autora, računalna obrada građe u sustavu M++ – za sve zbirke

- **Valentina Radoš** – redovna računalna nadopuna i uređivanje podataka:

- **Ivan Roth** – redovna računalna nadopuna i uređivanje podataka

- **Martina Gavran Španiček** – redovna računalna nadopuna i uređivanje podataka

- **Mateja Moser** – redovna računalna nadopuna i uređivanje podataka

#### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

- **Valentina Radoš** – redovna računalna nadopuna i uređivanje podataka, dopune usustavljenog kataloga po odrednicama: autor, inv. broj., smještaj u posebnu knjigu

- **Ivan Roth** – redovna računalna nadopuna i uređivanje podataka

- **Martina Gavran Španiček** – redovna računalna nadopuna i uređivanje podataka

- **Mateja Moser** – redovna računalna nadopuna i uređivanje podataka

#### **3.3. Fototeka**

- **Valentina Radoš** – redovna obrada i unos fotografija u računalni program M++ u digitalnom obliku

- **Daniel Zec** – 116 predmeta (digitalno)

#### **3.6. Hemeroteka**

- **Ivan Roth** – redovno prikupljanje hemerotečne građe

#### **3.8. Stručni arhiv**

- **Valentina Radoš** – redovno vođenje donacije osobnog arhivskog fonda Ota Švajcera te davanje materijala na uvid vanjskim korisnicima

- **Daniel Zec** – arhivska dokumentacija akademskog kipara Antuna Babića

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)**

- **Valentina Stantić** – u 2021. g. nastavljeno je s popunjavanjem knjižničnog fonda stručne knjižnice kupnjom, darovanjem, kao i razmjenom muzejskih izdanja s drugim institucijama

#### **Razmjena**

- veljača 2021. – Galerija Klovićevi dvori – 4 publikacije ; Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku – 53 publikacije

- ožujak 2021. – Požeška biskupija – 5 publikacija ; Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti Zagreb – 1 publikacija

- svibanj 2021. – Ministarstvo kulture i medija RH – 3 publikacije ; Hrvatski restauratorski zavod Zagreb – 1 publikacija ; Muzej Mimara – 7 publikacija ; Muzej Slavonije – 4 publikacije

- listopad 2021. – Muzejska udruga istočne Hrvatske (MUIH) – 29 publikacija ; Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec – 2 publikacije ; Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku – 1 publikacija ; Nacionalni muzej moderne umjetnosti – 12 publikacija

- studeni 2021. – Arheološki muzej u Zagrebu – 2 publikacije ; Nacionalni muzej moderne umjetnosti – 8 publikacija

- prosinac 2021. – Muzej Slavonije – 3 publikacije ; Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu – 14 publikacija

#### **Dar**

- siječanj 2021. – 54 publikacije

- ožujak 2021. – 1 publikacija

- svibanj 2021. – 2 publikacije

- lipanj 2021. – 25 publikacija

- srpanj 2021. – 2 publikacije

- kolovoz 2021. – 2 publikacije

- rujan 2021. – 2 publikacije

- listopad 2021. – 3 publikacije

#### **Kupnja**

- ožujak 2021. – 2 knjige

- kolovoz 2021. – 1 knjiga

- listopad 2021. – 2 knjige

- studeni 2021. – 1 knjiga

## **Muzejska izdanja**

- ožujak 2021. – Strip i vizualna kultura u Hrvatskoj – 2 primjerka za knjižnicu
- srpanj 2021. – Istočni grijeh – 2 primjerka za knjižnicu
- rujna 2021. – Goran Fruk : samostalna izložba – 2 primjerka za knjižnicu ; Akvizicije u fondusu MLU 2016-2021 – 2 primjerka za knjižnicu
- prosinac 2021. – Peter Pjer Weisz: Putovanja... Susreti... Mostovi – 2 primjerka za knjižnicu

## **4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda**

U razdoblju od 15. veljače do 31. prosinca 2021. provodila se revizija knjižničkog fonda u knjižnici (priprema za reviziju, odvajanje inventarizirane i neinventarizirane knjižničke građe, rad u K++ programu). Sva novo pristigla građa bit će stručno obrađena u 2022. godini, nakon zaključivanja revizije.

## **4.3. Zaštita knjižničke građe**

Sa završetkom revizije u 2021. godini, u sklopu koje će biti otpisana knjižnička građa prema kriterijima uništenosti, dotrajalosti i zastarjelosti, tijekom 2022. godine obaviti će se popravak i uvezivanje oštećenih primjeraka knjižničke građe

## **4.4. Služba i usluge za korisnike**

- ukupan broj posudbi ( u knjižnici i izvan knjižnice) – 220
- ukupan broj riješenih informacijskih zahtjeva ( broj općih upita i informacijsko-referalnih usluga, broj tematskih pretraživanja) – 195
- ukupan broj zahtjeva za međuknjižničnom posudbom (zahtjevi upućeni drugim knjižnicama) – 9
- ukupan broj fizičkih posjeta knjižnici od rujna 2020. – 305
- ukupan broj preuzetih jedinica sadržaja iz određenog elektroničkog izvora od rujna 2020. – 57

## **4.5. Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično)**

### **Aktivnosti u knjižnici**

- Noć muzeja (video radionica „Pričam ti priču“) – 29.1.2021.
- Mjesec hrvatske knjige (dječja radionica izrade straničnika "Gdje smo stali?") – 23.10.2021.
- Advent (dječja radionica „Čarobne muzejske zgrade“) – 11.12.2021.

### **Suradnje**

- Noć knjige (interdisciplinarna radionica Strip kao medij: moć intermedijalne umjetnosti – suradnja sa studentima 1.g.dipl.studija "Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama" i "Mediji i odnosi s javnošću" – AUKOS) – 23.4.2021.

- projekt „Književna risaonica“ (sadržajno i metodički pristup muzejskog sadržaja učenicima kroz zadane lektire) – suradnja s osnovnom školom „Tin Ujević“ Osijek
- projekt „Zajedno u zajednici“ (dvojezični, hrvatsko-makedonski, radni listovi za početno slogovno čitanje i pisanje slova abecede kroz muzejske pojmove ) – suradnja s članovima Makedonskog kulturnog društva „Braća Miladinovci Osijek“

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

- **Valentina Radoš** – redovan rad i stručna obrada zbirki, inventiranje novih radova iz otkupa i donacija
- **Daniel Zec** – stručna obrada i znanstveno istraživanje skulpture Roberta Frangeša Mihanovića: Spomenik palim vojnicima 78. Šokčevićeve pukovnije, 1898., MLU-K-89, stručna obrada umjetnina s tematikom mrtve prirode – pripremni radovi za izložbu Mrtva priroda u fundusu MLU, stručna obrada građe za izložbu Akvizicije 2016 – 2021.
- **Mateja Moser** – redovan rad na zbirka
- **Martina Gavran Španiček** – redovan rad na zbirci
- **Ivan Roth** – redovan rad na zbirci

### **6.2. Identifikacija / Determinacija građe**

- **Valentina Radoš** – redovan rad na zbirka

### **6.3. Revizija građe**

- **Ivan Roth** – tijekom listopada 2021. godine napravljena je izvanredna ad hoc (neformalna) revizija Zbirke crteža i grafika 18. i 19. stoljeća te nisu utvrđene nepravilnosti

### **6.4. Ekspertize**

- **Valentina Radoš** – redovno davanje usmene ekspertize na upit korisnika, ekspertize kao pripreme za otkup umjetnina
- **Ivan Roth** – davanje usmene ekspertize u sklopu redovne djelatnosti
- **Mateja Moser** – davanje usmene ekspertize u sklopu redovne djelatnosti
- **Martina Gavran Španiček** – davanje usmene ekspertize u sklopu redovne djelatnosti

### **6.5. Posudbe i davanja na uvid**

- **Daniel** – posudba 2 slike Jerolima Miše iz Zbirke slikarstva I. polovice 20. st. za izložbu Jerolim Miše: od buntovnika do barda u Galeriji umjetnina u Splitu (11.2.-28.3.2021.), posudba 3 slike iz Zbirke slikarstva I. polovice 20. st. za potrebe izložbe „Priča o nezaboravu: ostavština Hermanna Weissmanna u muzejskim ustanovama Osijeka“ u Muzeju Slavonije, Osijek (do 15.6.2021.), posudba slike Saloma Bele Čikoša Sesije za izložbu „Život – san smrt



– Europski okviri srpskog simbolizma“ u Galeriji Matice Srpske u Novom Sadu (6.11.2021.- 31.1.2022.), posudba slike Autoportret Slavka Kopača za retrospektivu u HDLU Zagreb (17.12.2021.)

- **Valentina Radoš** – kao službenik za informiranje davala i administrirala zahtjeve za uvid u građu i ustupanje materijala na uvid – ukupno 12 zahtjeva u 2021., posudba rada Slavonki nadgrobni spomenik autora Ivana Faktora u MMSU Rijeka, izložba 90. Ožiljci, kustosica Janka Vukmir, posudba radova Slavka Kopača HDLU Zagreb za potrebe izložbe: Autoportret, 1942., MLU-4698; Stara Slavonija, 1947., MLU-1016; Vrba na mjesecini, 1966., MLU-S-901; Pastir i frula, 1984., MLU-S-986, građa iz arhiva Ota Švajcera: Pismo Slavka Kopača Otu Švajceru, Pariz, 18. Siječnja 1979. i Osvrt Ota Švajcera na Kopačevu izložbu 1977. u Modernoj galeriji Zagreb.

- **Ivan Roth** – posudba 63 predmeta za potrebe izložbe Umjetnost slavonskog plemstva (Klovićevi dvori, Zagreb, 22.4. -18.7.2021.)

#### **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)**

- **Daniel Zec** – sudjelovanje na znanstveno-stručnom skupu prof. dr. Antun Bauer, muzealac i donator, u organizaciji: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti / Arhiv za likovne umjetnosti, Gliptoteka; Filozofski fakultet sveučilišta u Zagrebu / Odsjek za informacijske i komunikacijske znanosti, s izlaganjem „Antun Bauer i osnivanje Muzeja likovnih umjetnosti u Osijeku“, 3. 12. 2021.

- **Valentina Radoš** – radni sastanak/savjetovanje vezano za izradu Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima, formiraju se radne grupe za pojedina područja. Jedna od njih je i Radna grupa za izradu popisa preporučenih rječnika za elemente Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima, svibanj 2021.

- **Valentina Stantić** – stručno znanstveni skup: 17. dani visokoškolskih i specijalnih knjižnica: Digitalna transformacija i knjižnice u posebnim okolnostima: hibridna konferencija (bez izlaganja)

#### **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

- **Valentina Radoš** – tekstovi u katalozima izložbi: 27. slavonski biennale – Slika kao virus, Lica grada – u sklopu projekta ZFN, Ured za fotografiju, Zagreb, Istočni grijeh, Čingilingi čarda – u sklopu projekta ZFN, Ured za fotografiju, Zagreb, 90. Ožiljci (katalog izložbe u MMSU Rijeka, kustosica Janka Vukmir), Kako su Frukovi radovi nastavili živjeti – samostalna izložba Gorana Fruka, Akvizicije

- **Daniel Zec** – „Skulptura u umjetničkim zbirkama plemićkih obitelji“, u: Umjetnost slavonskog plemstva – vrhunska djela europske baštine/ The Art of the Slavonian Nobility –

Masterpieces of European Heritage, Najcer Sabljak, Jasminka; Lučevnjak, Silvija; Galović, Valentina (ur.). Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2021., 122–139., „Pejzaž Ivana Tišova iz Muzeja likovnih umjetnosti u Osijeku u svjetlu recentnih istraživanja“, u: Slikar Ivan Tišov, zbornik radova, ur. Pero Aračić, Dragan Damjanović, 205–221. Zagreb, Đakovo: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Đakovu, Grad Đakovo, Općina Viškovci, Katolički bogoslovni fakultet u Đakovu, 2021.

- **Ivan Roth** – Zbirka slikarstva 18. i 19. stoljeća, u: Akvizicije 2016.-2021., katalog izložbe, Osijek: Muzej likovnih umjetnosti, 2021.

- **Kristina Delalić Vetengl** – radni listići IzVanRedNo! Bojanje praćkom u dalj i suurednica dvojezičnih radnih listića Slovarica izdanih od strane MKD „Braća Miladinov“, pripremni radovi na edukativnoj publikaciji o Muzeju

- **Josipa Stojanović** – vizualno rješenje plakata i letaka u povodom održane suradnje s Kulturno umjetničkom udrugom Korijeni pustare Antunovac za radionicu povodom 26. Edukativne muzejske akcije, Iz/Van/Red/No!, vizualno rješenje deplijana uz izložbu Istočni grijeh (srpanj – rujan 2021.)

#### **6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti):**

- **Valentina Radoš** – posjeti izložbama u Osijeku i Zagrebu

- **Valentina Stantić** – seminar: 4. okrugli stol: Zavičajni fondovi i zbirke u knjižnicama panonskog prostora: riznice zavičajne prošlosti, tečajevi: 11 webinaru u sklopu Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara („Sustav jedinstvenog elektroničkog prikupljanja statističkih podataka o poslovanju knjižnica – najčešće pogreške“, „Mentoriranje i praksa – izazovi i rješenja“, „Krizno komuniciranje u knjižnicama“, „Digitalna pristupačnost u knjižnicama“, „Pravilnik za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima: knjige i druga omeđena tekstualna građa“, „Pravilnik za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima: objekti kulturne i prirodne baštine“, „Pravilnik za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima: stara i rijetka tiskana i rukopisna građa“, „Pravilnik za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima: identifikacija i opis agenata“, „Uporabljivost – temelj izgradnje mrežnih mjesta“, „Pravilnik za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima: nadzor nad imenima i nazivljem“, „Pravilnik za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima: ontologija (imenski prostor“) i 2 webinaru u sklopu Zagrebačkog knjižničarskog društva („Svjetlo na kraju tunela – profesionalno usmjeravanje knjižničara“, „Brojke i slova“)

- **Katica Kaniža** – sudjelovanje na online predavanju „KORIŠTENJE DRUŠTVENIH MREŽA U MUZEJIMA (MDC) – 16. travnja 2021., sudjelovanje na online konferenciji „Oštra štikla – viša od rečenog“ (AIESEC Varaždin) – 27. i 28. svibnja 2021., sudjelovanje na online radionici „KAKO POSTATI VIDLJIV(IJI)“ – promidžba i marketing muzejskih publikacija (MDC) – 15. studenog 2021.

- **Kasja Vukić** – sudjelovanje na online predavanju „KORIŠTENJE DRUŠTVENIH MREŽA U MUZEJIMA (MDC) – 16. travnja 2021., sudjelovanje na online konferenciji „Oštra štikla – viša od rečenog“ (AIESEC Varaždin) – 27. i 28. svibnja 2021., sudjelovanje na online radionici „KAKO POSTATI VIDLJIV(IJI)“ – promidžba i marketing muzejskih publikacija (MDC) – 15. studenog 2021.

- **Josipa Stojanović** – pri MDC položila stručni ispit za zvanje kustos 15. svibnja 2021., 16. travnja 2021. on-line predavanje „Korištenje društvenih mreža u muzejima“ održanoj u organizaciji Muzejskoga dokumentacijskog centra, a u suradnji s muzejima i galerijama Konavala, Hrvatskim povijesnim muzejom, Gradskim muzejom Sisak, Tehničkim muzejom Nikola Tesla i Tiflološkim muzejom, u sklopu programa matične djelatnosti za 2020. godinu

- **Ivan Roth** – tečaj za osposobljavanje za primjenu „Pravilnika za opis i pristup građi u arhivima, knjižnicama i muzejima“ (IV. ciklus: Primjena Pravilnika u radnom procesu obrade pojedine vrste građe): 1. Pravilnik za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima: identifikacija i opis agenata (6.12.2021.); Pravilnik za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima: ontologija (imenski prostor) (15.12.2021.); Likovna građa (20.12.2021.), radionica o dokumentacijskoj obradi muzejskih predmeta (MDC, Link2) (17.12.2021.)

### **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

- **Valentina Radoš** – redovno davanje stručne pomoći i konzultacija

- **Daniel Zec** – stručna pomoć i konzultacije kustosicama Mateji Moser i Martini Gavran Španiček

### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

- **Valentina Radoš** – urednica izložbenih kataloga – 27. slavonski biennale – Slika kao virus, Istočni grijeh, Kako su Frukovi radovi nastavili živjeti – samostalna izložba Gorana Fruka, Akvizicije

- **Daniel Zec** – uređivanje i priprema monografije Medalja – povjesnica hrvatske kulture autora Bogdana Mesingera, uređivanje i priprema monografije Boris Ivandić autora Igora Loinjaka

- **Ivan Roth** - uređivanje i lektura kataloga/monografije Budimski slikar Matija Žeravić u izdanju Gradskog muzeja Subotica i Muzeja likovnih umjetnosti Osijek, autorice Zsuzsanne Korhecz Papp (Gradski muzej Subotica) (u pripremi)

- **Mateja Moser** – uređivanje kataloga izložbe Petar Pierre Weisz: Putovanja...susreti...mostovi u izdanju Muzeja likovnih umjetnosti u Osijeku, autorice Martine Gavran Španiček

#### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

- **Daniel Zec** – član Društva povjesničara umjetnosti

- **Valentina Radoš** – članica Hrvatske sekcije AICA – međunarodnog udruženja likovnih kritičara; Hrvatskog muzejskog društva, Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, te Muzejske udruge istočne Hrvatske; članica Radne grupe za izradu popisa preporučenih rječnika za elemente Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima

- **Kristina Delalić Vetengl** – članica HMD-a, Sekcije za muzejsku pedagogiju i MUIH-a

- **Josipa Stojanović** – članica Hrvatske udruge likovnih umjetnika Osijek

- **Mateja Moser** – članica MUIH-a, sudjelovanje na Skupštini MUIH-a održanoj 30. rujna 2021. u Gradskom muzeju Virovitica

#### **6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)**

- **Daniel Zec** – sudjelovanje u dizajnu i kreiranju sadržaja web stranice Muzeja likovnih umjetnosti (izložba Autoportreti u fundusu MLU)

- **Valentina Radoš** – administrator službenog Facebook profila Slavonski biennale

- **Josipa Stojanović** – kreiranje sadržaja za web stranicu i društvene mreže vezane uz poslove kustosa pedagoga i promociju edukativnih aktivnosti

- **Katica Kaniža** – administrator web i Facebook stranice te Instagram profila Muzeja, sustavno ažuriranje i popunjavanje sadržaja weba i društvenih mreža (najave, izložbe, promocije, koncerti, radionice, vodstva i ostala događanja), objavljivanje i ažuriranje sadržaja na web stranici Muzejske udruge istočne Hrvatske

- **Kasja Vukić** – pohađanje seminara organizacije BSB events: Odnosi s javnošću i medijima u državnom i javnom sektoru

#### **6.13. Ostalo**

- **Valentina Radoš** – suradnica/istraživačica u MLU na projektu Zajednički fotografski narativi u suradnji sa: Ured za fotografiju Institut, Zagreb (nositelj); Institut Tomislav Gotovac, Zagreb; Kombinat – Riječki kreativni kolektiv; Atelieri Koprivnica; Gradska galerija Striegl, Sisak; Gradski muzej Križevci, suradnici na projektu: Tea Hatadi, Gradski

muzej Križevci, Križevci; Ante Orlović, samostalni istraživač, Zadar; Valentina Radoš, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek; Darko Šimičić, Institut Tomislav Gotovac, Zagreb; Tanja Špoljar, Atelieri Koprivnica, Koprivnica; Lucija Švob, Kreativni kolektiv Kombinat, Rijeka; Alma Trauber, Gradska galerija Striegl, Sisak, voditeljica projekta: Sandra Križić Roban, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb; suradnica/istraživačica na projektu Vidljive u organizaciji MSU Zagreb; članica žirija za Drava Art Biennale '21 u organizaciji Gradskog muzeja Koprivnica; članica Radne grupe za izradu popisa preporučenih rječnika za elemente Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima; članica stručnog povjerenstva za Javni poziv za poticanje stvaralaštva vizualnih umjetnika u 2021. godini, članica Vijeća za razvoj publike pri Ministarstvu kulture i medija RH, 2021.; članica Vijeća za projekt Ruksak pun kulture pri Ministarstvu kulture i medija RH, 2021.

- **Kristina Delalić Vetengl** – zbog epidemioloških okolnosti pomagala Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku pri postavljanju muzejske građe za izložbu 11 fotografija osječke arhitekture i 26 osobnih priča članova Židovske općine od 9. do 16. travnja 2021. godine u foajeu Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku; upis aktivnosti u program S++; sudjelovanje na sastancima Sekcije muzejskih pedagoga Hrvatskog muzejskog društva, kao aktivan član; sudjelovanje na stručnim predavanjima i seminarima u organizaciji Sekcije muzejskih pedagoga Hrvatskog muzejskog društva; članica radne skupine za izradu Planova upravljanja za Perivoj K. Tomislava i Park P. Krešimira IV.; mentorica studentima Filozofskog fakulteta i Akademije za umjetnost u kulturu Sveučilišta J.J. Strossmayera u Osijeku prilikom izvođenja stručne prakse u Muzeju likovnih umjetnosti, posjećivala kulturno-umjetnička događanjima u Osijeku i Republici Hrvatskoj u svrhu stručnog usavršavanja organizirano ili samostalno

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.2. Publicirani radovi**

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

- **Ivan Roth** – *Tragovi naručiteljske djelatnosti obitelji von Pfeffershofen u Osijeku*, u: Osječki zbornik XXXVI, Osijek: Muzej Slavonije, 2021.

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

### **8.2. Stručni skupovi**

- Naziv skupa: Stručni skup *Tragom Jankovića*, sudionik Ivan Roth

- Tema: *Povijesni izvori o naručiteljskoj djelatnosti plemićke obitelji Janković* (u suradnji s dr. sc. Ana Šitina, Odjel za povijest umjetnosti, Zadar)

- Vrijeme održavanja: 24. rujna 2021.

- Mjesto održavanja: Pakrac

- Kratki opis: članovi ugledne plemićke obitelji Janković su na području Slavonije ostavili značajan trag kao naručitelji umjetnina, donatori i poticatelji gradnje nekoliko dvoraca. Međutim, unatoč tome do danas je povijest te obitelji i dalje nedovoljno istražena, a osobito je nedovoljno valorizirana i povijesno-umjetnički istražena njihova bogata ostavština. Stoga je još uvijek osnovna literatura i glavno polazište za istraživanje i saznanja o toj obitelji članak Julija Kempfa *O grofovskoj porodici Jankovića-Daruvarskih*. U novije vrijeme izdano je nekoliko značajnih znanstvenih publikacija korisnih za rasvjetljavanje povijesti i okolnosti djelovanja Jankovića na području Slavonije, poput radova mađarske znanstvenice Terézie Balogh Janosné Horváth. Od 2016. godine izlazi i multidisciplinarni časopis pod nazivom *Zbornik Janković*, a uz to valja napomenuti i nekoliko domaćih autora koji su se osvrnuli na teme vezane uz tu plemićku obitelj, poput dr. Zdravka Palavre i Staše Popadić. Međutim, da bi se dobio potpun i temeljit uvid o povijesti obitelji Janković i njihovoj naručiteljskoj aktivnosti, osim analize i kontekstualizacije sačuvanih spomenika i umjetničke ostavštine, iznimno je važno istraživanje započeti temeljitim proučavanjem povijesnih izvora. U tom kontekstu valja napomenuti da detaljna analiza i iščitavanje te sistematizacija svih povijesnih izvora o obitelji i/ili njihovoj naručiteljskoj djelatnosti dosada još nije učinjena. U radu će se stoga dati pregled svih dosada poznatih povijesnih izvora i literature, a poseban naglasak bit će na iščitavanju sadržaja spomenice stražemanske župe Sv. Mihaela (*Liber Memorabilium*) koja se čuva u Biskupskom arhivu u Požegi i koja sadrži podatke o župi Stražeman od 1709. do 1931. godine.

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

### **a) IZLOŽBE – realizacija izložbenog programa MLU u 2021. g.:**

#### **1.NASTAVIT ĆE SE....Strip i vizualna kultura u Hrvatskoj, skupna izložba (suradnja s Muzejom suvremene umjetnosti, Zagreb)**

-Mjesto održavanja i prostor: prizemlje i 1. kat Muzeja likovnih umjetnosti

-Vrijeme trajanja: 25.3. – 13.6.2021.

-Autor(i) stručne koncepcije: Irena Jukić Pranjić, Ivana Kancir, Jasna Jakšić

-Autor(i) likovnog postava: Ivana Kancir, Jasna Jakšić

-Kustosice i koordinatorice izložbe u MLU: Valentina Radoš, Mateja Moser, Martina Gavran Španiček

-Opseg (broj eksponata): 124

-Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): [www.mlu.hr](http://www.mlu.hr), Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

-Vrsta: suradnička, umjetnička, međumuzejska

-Tema (kratak opis): izložba *Strip i vizualna kultura u Hrvatskoj* bavi se stripom kao fenomenom tzv. *devete umjetnosti*, na kojoj će se prezentirati povijest, razvoj i najvažniji predstavnici stripa u Hrvatskoj, s popratnim predstavnicima stripa iz regije i svijeta. Izložba je bila koncipirana kroz deset tematskih cjelina: 1. *Strip junaci i junakinje* 2. *Strip i karikatura* 3. *Strip i film* 4. *Strip i animacija* 5. *Medijacija stripom* 6. *Strip za djecu i mlade* 7. *Autorstvo i strip* 8. *Strip i izdavaštvo* 9. *Estetika stripa u javnom prostoru* 10. *Teorija, muzealizacija i institucionalizacija stripa*, koje su sadržavale 50 autora i autorica te 500 radova. Cilj izložbe bio je prezentirati strip kroz umjetničku i medijsku formu, pojasniti pitanje autorstva i suradnji te ukazati na povezanost stripa i grafičkog dizajna, ilustracije, slikarstva i fotografije. Kao što je Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu nositelj suvremene umjetničke prakse koja uključuje fenomen stripa, tako je i Muzej likovnih umjetnosti u Osijeku nositelj suvremene umjetničke prakse koja budno prati strip scenu u Osijeku. Ovom izložbom je svakako nadograđena dugogodišnja suradnja sa strip autoricama i autorima, a u MLU je prikazana u reduciranom obimu, odnosno, smanjen je broj stripova za prezentaciju. Kao popratni programi održana su razna predavanja i radionice na temu stripa

-Korisnici (kome je izložba namijenjena): korisnici koje obuhvaća izložbeni projekt su muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

## **2. ISTOČNI GRIJEH, skupna izložba**

-Mjesto održavanja i prostor: prizemlje i 1. kat Muzeja likovnih umjetnosti

-Vrijeme trajanja: 1.7.-19.9.2021.

-Autor(i) stručne koncepcije: Vladimir Frelih AUKOS, Blaženka Perica UMAS, Valentina Radoš MLU

-Autor(i) likovnog postava: Valentina Radoš

-Opseg (broj eksponata): 35

-Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): [www.mlu.hr](http://www.mlu.hr), Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

-Vrsta: umjetnička, skupna, tematska, studijska, teorijska

-Tema (*kratak opis*): izložba *Istočni grijeh* obuhvaća opširan teoretski pogled na pripadnike mlađe i srednje generacije umjetnika i umjetnica aktivnih u Osijeku posljednja dva desetljeća. Zamišljena je koncepcija projekta ukazati na kompetenciju osječkih snaga unutar suvremenih diskursa, te je Istočni grijeh prva takva izložba u planiranom nizu u produkciji MLU-a. Otvorenje je održano u sklopu Osječkog ljeta kulture, kao jedna u nizu dugogodišnjih suradnji između Grada Osijeka i MLU-a u sklopu ove manifestacije. U postavu koji se prostire po cijelom prvom katu muzeja predstavljaju se radovi čak sedmero autora/ca: Mirana Blažeka, Roberta Fišera, Vladimira Freliha, Josipa Kaniže, Ane Petrović, Zlatka Kozine i Domagoja Sušca.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): korisnici koje obuhvaća izložbeni projekt su muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

**3. IZLOŽBA BUDIMSKOG SLIKARA MATIJE ŽERAVIĆA (1702-1771),** suradnja s Gradskim muzejom Subotica

-Mjesto održavanja i prostor: prizemlje Muzeja likovnih umjetnosti

-Vrijeme trajanja: 8.7.-1.9.2021.

-Autor(i) stručne koncepcije: Zsuzsanna Korhecz Papp

-Autor(i) likovnog postava: Zsuzsanna Korhecz Papp

-Opseg (broj eksponata): 8 (osam)

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): [www.mlu.hr](http://www.mlu.hr), Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

-Vrsta: umjetnička, međunarodna, studijska, retrospektivna, samostalna

-Tema (*kratak opis*): Matija Žeravić (Mathias Xeravich, †1771.), budimski slikar hrvatskoga podrijetla, u mađarskoj literaturi poznat kao Mátyás Schervitz bio je vodeći majstor mađarske prijestolnice. Do 2015. godine Žeraviću su, zahvaljujući potvrđi u arhivskim dokumentima, bili pripisani zidni oslik u kaštelu obitelji Ráday u Pécelu (1763.) i samo jedna slika, nekadašnja glavna oltarna pala (1760.) u nekoć kapucinskoj, danas župnoj crkvi sv. Elizabete u Budimu (uništena). Autorica izložbe, kustosica i restauratorica Gradskog muzeja Subotica Zsuzsanna Korhecz Papp, dugi niz godina istražuje život i djelo ovog slikara. Ovom izložbom, osim što su prezentirani rezultati istraživanja, prikazan je i maleni dio opusa ovog slikara, restauraciju kojeg je autorica sustavno provela paralelno istraživanju, a katalog u izdanju Gradskog muzeja Subotica, proširit će dosadašnja saznanja o životu i djelu Matije



Žeravića i na jednom mjestu okupiti njegov značajan opus štafelajnog i fresko slikarstva. Uz desetak dostupnih djela štafelajnog slikarstva koja su izložena na izložbi u Osijeku, postav je bio proširen i panoima s prikazom dijela Žeravićeva opusa zidnog slikarstva. Posebnost svake izložbe ove autorice jest i aspekt o restauraciji što je, uz povijest umjetnosti, također njezina profesija. Istraživanja provedena za izložbe ovakvog karaktera, odnosno monografske izložbe starih majstora čiji su opusi potpuno nepoznati u struci, vrlo su korisna kao segmenti jedne cjeline (u ovom slučaju barokne) koju upotpunjavaju i čine ju jasnijom, a njihova muzejska prezentacija ih čini dostupnijim. Njezin ekonomski i kulturološki značaj očituje se u njezinu međunarodnom karakteru; prvu prezentaciju izložba je imala u matici, Gradskom muzeju Subotica, potom u Osijeku, nakon čega će (tijekom 2022.) biti postavljena u Budimpešti

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): korisnici koje obuhvaća izložbeni projekt su muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci, te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

#### **4. AKVIZICIJE U FUDNUSU MLU 2016.-2021., skupna izložba**

- Mjesto održavanja i prostor: I. kat Muzeja likovnih umjetnosti

- Vrijeme trajanja: 30.9.2021.-14.2.2022.

-Autor(i) stručne koncepcije Valentina Radoš, Daniel Zec, Ivan Roth, Martina Gavran Španiček, Mateja Moser

-Autor(i) likovnog postava Valentina Radoš, Daniel Zec, Ivan Roth, Martina Gavran Španiček, Mateja Moser

-Opseg (broj eksponata): 128

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): [www.mlu.hr](http://www.mlu.hr), Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

-Vrsta: umjetnička, skupna, tematska, studijska, teorijska, tuzemna, umjetnička, informativna

-Tema (*kratak opis*): izložba tradicionalno svakih pet godina predstavlja umjetničku građu koja je ušla u Muzej tijekom proteklih pet godina. U ovom prikazu predstavljene su umjetnine prikupljene u razdoblju od 2016.-2021.g., njih čak 128, koje su pribavljene na različite načine: otkupom, darovnicom umjetnika, darovnicom obitelji ili nasljednika umjetničke ostavštine i sl., i sastavni su dio devet zbirki. Također je predstavljen rezime rada kustoskog tima (pet kusosta) MLU vezano uz građu koju Muzej ima i koju još želi, imajući pri tome u vidu budući stalni postav i očekivano proširenje muzejskog i izlagačkog prostora

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): korisnici koje obuhvaća izložbeni projekt su muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga,

odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

## **5. KAKO SU FRUKOVI RADOVI NASTAVILI ŽIVJETI, samostalna izložba Gorana Fruka**

-Mjesto održavanja i prostor: prizemlje Muzeja likovnih umjetnosti

-Vrijeme trajanja: 14.10.-28.11.2021.

-Autor(i) stručne koncepcije: Valentina Radoš

-Autor(i) likovnog postava: Valentina Radoš

-Opseg (broj eksponata): 29

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): [www.mlu.hr](http://www.mlu.hr), Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

Vrsta: umjetnička, samostalna, studijska, teorijska

-Tema (*kratak opis*): izložba je posvećena te potaknuta donacijom devet slika Gorana Fruka, poklonjenih Muzeju likovnih umjetnosti od strane umjetnikove majke 2018. godine, i koncepcijski je dio opširnijeg izložbenog projekta *Akvizicije 2016. – 21*. Uz poklonjena djela, izložba se također sastoji od radova posuđenih iz obitelji umjetnika te pruža uvid u Frukov stvaralaštvo u kontekstu pluralizma ranog postmodernističkog razdoblja i post-konceptualne umjetničke prakse 80ih i 90ih godina prošlog stoljeća. Umjetnikovo eksperimentiranje materijalima i tehnikama, na granicama percepcije slike i slikovnosti, Frukovom se radu manifestira kao istraživanjem granica platna kao ultimativnog umjetničkog objekta. Uz uvid u Frukov slikarske domete, izložba je također posvećena nastavku života umjetničkog djela i nakon smrti samog autora – u ovom slučaju prvenstveno kroz zalaganje i brižno čuvanje Frukove ostavštine od strane njegove majke Đurđe Sućević Fruk za vrijeme njena života.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): korisnici koje obuhvaća izložbeni projekt su muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

## **6. PETER PJER WEISZ: PUTOVANJA... SUSRETI... MOSTOVI...samostalna izložba**

-Mjesto održavanja i prostor: prizemlje Muzeja likovnih umjetnosti

-Vrijeme trajanja: 9.12.2021.-20.2.2022.

-Autor(i) stručne koncepcije: Martina Gavran Španiček

-Autor(i) likovnog postava: Martina Gavran Španiček, Mateja Moser

-Opseg (broj eksponata): 30

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): [www.mlu.hr](http://www.mlu.hr), Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

-Vrsta: samostalna, umjetnička, studijska

-Tema (*kratak opis*): Hrvatsko-izraelski umjetnik židovskog podrijetla nakon nekoliko desetljeća po prvi puta se predstavio osječkoj publici u Muzeju likovnih umjetnosti s ukupno 30 radova, od kojih se jedan nalazi u muzejskom fundusu. Riječ je o djelima suvremenog likovnog izričaja, s jasnim pozivanjem na stilske uzore poput ekspresionizma (oba pravca), nadrealizma i apstrakcije. Umjetnost Petera Pjera Weisza nose prvenstveno linija i boja koje se međusobno nadopunjuju u svojim najintenzivnijim trenucima. Linija je u slikarstvu Petera P. Weisza na momente gruba, dinamična, teško uhvatljiva, dok je na momente vrlo jasna, smirenog profila bez pretjerane emotivnosti. Boje su vrlo intenzivne i snažne, dominantne u svojoj pojavnosti, prezentirane od najdubljih punih tonova do najviših, također punih tonova. Figuracija se pojavljuje sporadično, tek u svrhu prezentiranja čovjeka, pojedinca, mikro svemira u makro svemiru. Pojedinač koji nosi na svojim leđima sve rođenjem dobivene kontekste (Židov odrastao u Hrvatskoj, u Osijeku) i kontekste stečene za života (slikar, humanitarac, osoba nestalne životne putanje). Na izložbi su predstavljeni lik i djelo Petera Pjera Weisza, Židova odraslog u Osijeku, školovanog u Zagrebu i Parizu, onoga koji nema stalnu adresu i koji pronalazi put kući. Weiszovo slikarstvo je progresivno i kao takvo upečatljivo, lako razumljivo, blisko običnom čovjeku. Ponosan na svoju osječku mladost, izložbom se vrednovalo njegovo mjesto i značenje na osječkoj likovnoj sceni. Preko Weiszovog slikarstva publika se upoznala i s drugim hrvatskim suvremenicima poput Vatroslava Kuliša, Dalibora Jelavića i dr., u čijim su umjetnostima zastupljeni elementi apstraktnog ekspresionizma

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): korisnici koje obuhvaća izložbeni projekt su muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

## **7. ANGELUS!: DJELA SAKRALNE UMJETNOSTI IZ ZBIRKI XVIII. I XIX. STOLJEĆA MUZEJA LIKOVNIH UMJETNOSTI, digitalizacija izložbe**

-Mjesto održavanja i prostor: internet

-Vrijeme trajanja: 2021. godina

-Autor(i) stručne koncepcije: Ivan Roth

-Opseg (broj eksponata): 30

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): [www.mlu.hr](http://www.mlu.hr)

-Vrsta: digitalna, skupna, umjetnička, studijska

-Tema (*kratak opis*): izložba *Angelus!*, kao sastavni dio međunarodnog festivala Ars Sacra, prezentirala je u ljeto 2020. godine dio fundusa sakralne umjetnosti Muzeja likovnih umjetnosti te je bila koncentrirana na djela sakralne tematike dviju muzejskih zbirki, Zbirke slikarstva XVIII. i XIX. stoljeća te Zbirke crteža i grafika XVIII. i XIX. stoljeća. S obzirom da digitalizacija umjetničkog sadržaja nije samo dodana vrijednost ili nekakav trend, već nužnost u kojem je dostupnost informacije i brzina njezinog optičaja postala normativ, Muzej već duže vrijeme prepoznaje značenje digitalizacije i implementaciju virtualnih izložbi u digitalni format. Stoga je izložba *Angelus!* tijekom 2021. godine implementirana u virtualno okruženje. Digitalizaciji se pristupilo u formi virtualne stvarnosti s proširenim sadržajem i poveznicama koje su omogućile sumiranje svih dostupnih informacija o pojedinim muzejskim predmetima na jednom mjestu, u duhu holističkoga pristupa predmetu koji je bio orijentir u fizičkom obliku izložbe, a virtualna stvarnost pruža dodatne mogućnosti u tom smislu

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): korisnici koje obuhvaća izložbeni projekt su muzejska publika i posjetitelji mrežne stranice – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

**8. VALPOVAČKI VLASTELINI PRANDAU-NORMANN**, razvoj i održavanje web stranice i mrežnog kataloga predmeta baštine s izložbe "Valpovački vlastelini Prandau-Normann" u 2021. godini

- Mjesto održavanja i prostor: Internet

-Vrijeme trajanja: 2021. godina

- Autor(i) stručne koncepcije: Goran Zlodi (autor koncepta mrežnog kataloga i virtualne zbirke), Ivan Roth (autor izložbe održane u MLU ožujak-lipanj 2018.)

- Autor(i) likovnog postava: Goran Zlodi

- Opseg (broj eksponata): 80

- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): [www.mlu.hr](http://www.mlu.hr), <http://valpovacki-vlastelini.info/>

- Vrsta: kompleksna, tuzemna, studijska, skupna, virtualna

- Tema (*kratak opis*): web stranica, mrežni katalog baštinskih predmeta vezanih uz Valpovačke vlasteline Prandau-Normann, predstavljaju trajno rastući baštinski resurs koji nastaje na tragu (raz)otkrivanja likovne baštine obitelji Prandau-Normann. U 2021. godini nastavljeno je s razvojem i standardnim održavanjem mrežne stranice i kataloga *Valpovački vlastelini Prandau-Normann* U razvojnom smislu postavljen je blog *Priče o valpovačkim*

*vlastelinima* kao mjesto na kojem autori izložbe, suradnici i svi zainteresirani stručnjaci objavljuju rezultate aktualnih i prošlih istraživanja o valpovačkim vlastelinima. Osim toga, nadalje je razvijana sadržajna cjelina posvećena izložbama i događanjima koji su pratili i još prate projekt te je implementiran zabavno-poučni sadržaj

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): korisnici koje obuhvaća izložbeni projekt su muzejska publika i posjetitelji mrežne stranice – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

**9. VIRTUALNA IZLOŽBA „OŠ' u MLU“**, realizacija u suradnji s osam osnovnih škola s područja Osijeka i šire okolice

-Mjesto održavanja i prostor: web izložba

-Vrijeme trajanja: trajno vidljiva (od 22.12.2021. godine)

- Koordinator izložbe: Kristina Delalić Vetengl, kustos pedagog

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*):  
<https://www.facebook.com/mlu.osijek/>

-Vrsta: tuzemna, edukativna, informativna, skupna

-Tema (*kratak opis*): Strip – osam učitelja mentora, unatoč svim izazovima koje je donijela školska godina 2020. / 2021., nastavili su suradnju s Muzejom likovnih umjetnosti na projektu „OŠ' u MLU,, i uključili učenike u radionice koje su se dijelom odvijale u Muzeju, a dijelom u školama, omogućujući učenicima da od muzejskih stručnjaka saznaju što se događa „iza kulisa“ kod pripreme izložbe. Ovogodišnja tema bio je strip, a radovi koji su predstavljeni virtualno, odabrani su od strane predmetnih nastavnika. U Muzeju je naglasak bio na pedagoškom dijelu programa. U suradnji s nastavnicima likovne kulture na području Osijeka, održane su radionice koje su većinski bile provođene u okviru redovne nastave, a zbog poštivanja epidemioloških mjera učenicima su vodstva slana putem video materijala. Sve aktivnosti održane su sukladno preporukama epidemiologa u svrhu sprječavanja širenja pandemije korona virusa. Popratni program: likovne radionice

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): učenicima, roditeljima, nastavnicima, široj publici

## **b) IZLOŽBE – realizacija u drugim ustanovama u 2021. g. uz sudjelovanje kustosa iz MLU**

**1.ZAJEDNIČKI FOTOGRAFSKI NARATIVI**, realizacija projekta u suradnji sa: Uredom za fotografiju Institut, Zagreb (nositelj); Institutom Tomislav Gotovac, Zagreb; Kombinatom

– Riječkim kreativnim kolektivom; Atelierima Koprivnica; Gradskom galerijom Striegl, Sisak; Gradskim muzejom Križevci

**1.a.) Pop-up izložba: Gradski prostor kao kulturna arena** – Ured za fotografiju u suradnji s partnerima u sklopu projekta Zajednički fotografski narativi

- Mjesto održavanja: Zagreb, citylights paneli

- Vrijeme održavanja: lipanj 2021. godine

- Autor(i) stručne koncepcije: Ured za fotografiju – Suvremena hrvatska fotografija, Zagreb

- Autor(i) likovnog postava: istraživački tim Zajednički fotografski narativi

- Suradnica na izložbi iz MLU: Valentina Radoš

- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): -

- Tema (*kratak opis*): programska platforma *Zajednički fotografski narativi* zamišljena je kroz višegodišnje djelovanje na području moderne i suvremene umjetnosti, prije svega kroz istraživanje medija fotografije u 20. stojeću i načina kako je fotografija sudjelovala u društvenim promjenama, prikazivala ih i tumačila. Ovaj put fotografije su bile izložene na citylights panelima u gradu Zagrebu.

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): šira javnost

**1.b.) Pop-up izložba: Turizam** – Ured za fotografiju u suradnji s partnerima u sklopu projekta Zajednički fotografski narativi

- Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, citylights paneli

- Vrijeme trajanja: rujan 2021. godine

- Autor(i) stručne koncepcije: Ured za fotografiju – Suvremena hrvatska fotografija, Zagreb

- Autor(i) likovnog postava: istraživački tim Zajednički fotografski narativi

- Suradnica na izložbi iz MLU: Valentina Radoš

- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): -

Tema (*kratak opis*): programska platforma *Zajednički fotografski narativi* zamišljena je kroz višegodišnje djelovanje na području moderne i suvremene umjetnosti, prije svega kroz istraživanje medija fotografije u 20. stojeću i načina kako je fotografija sudjelovala u društvenim promjenama, prikazivala ih i tumačila. Odabrane fotografije bile su izložene na citylights panelima u gradu Rijeci

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): šira javnost

**c) IZLOŽBE – pripremni radovi u 2021. g.**

**1. MRTVA PRIRODA IZ FUNDUSA MUZEJA LIKOVNIH UMJETNOSTI**, skupna izložba – pripremni radovi

- Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti
- Vrijeme održavanja: 2021. godina
- Autor stručne koncepcije: Daniel Zec
- Autori likovnog postava: Daniel Zec, Mateja Moser
- Kustosica izložbe: Mateja Moser
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): -
- Tema (*kratak opis*): izložbom se nastavlja ciklus velikih tematskih izložbi neobrađenih tema kao što je mrtva priroda, dok se istodobno obrađuje, istražuje, revalorizira i prezentira bogati fundus Muzeja, u kojem se nalazi 117 djela koja pripadaju ovoj tematici. Na izložbi će biti predstavljena ukupno 63 autora, a djela su raspoređena u muzejskim zbirkama slikarstva te crteža i grafike. Vremenski raspon u kojem su djela nastala obuhvaća tri stoljeća, od 19. stoljeća do suvremenog doba, a bit će zastupljeni autori koji pripadaju među naše najznačajnije umjetnike moderne i suvremene umjetnosti. Tijekom 2021. godine obavljeni su pripremni radovi za izložbu -restauriranje i fotografiranje umjetnina

## **2. VIDLJIVE**, recentno umjetničko stvaralaštvo umjetnica (suradnja s MSU Zagreb)

- Mjesto održavanja: MSU Zagreb
- Vrijeme održavanja: 2021. godina
- Autor(i) stručne koncepcije: Martina Munivrana
- Autor(i) likovnog postava: Martina Munivrana
- Suradnica u MLU: Valentina Radoš
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): -
- Tema (*kratak opis*): u sklopu projekta, i izložbe, *Vidljive* bit će istraženi i predstavljeni aspekti i mediji suvremene umjetničke prakse autorica u Hrvatskoj. Projekt je nastao iz činjenice da je u muzejskim zbirkama zastupljeno vrlo malo autorica te polazi od ideje timskog rada umrežavanjem srodnih institucija radi postizanja što cjelovitijeg i boljeg rezultata. U realizaciju je uključeno nekoliko institucija koje u programskim odrednicama prate suvremenu produkciju – MSU Zagreb (nositelj projekta), Umjetnička galerija Dubrovnik, Muzej likovnih umjetnosti iz Osijeka, Galerija umjetnina Split i MMSU Rijeka. Izložba će osim u MSU (2022. godine) biti održana i u navedenim institucijama, pa će tako u MLU biti postavljena u 2023. godini. Stručne suradnice na izložbi su: Jasminka Babić (GU Split), Vilma Bartolić (MMSU Rijeka), Valentina Radoš (MLU Osijek), Rozana Vojvoda (GU Dubrovnik), koje će obuhvatiti regionalni pregled suvremene umjetničke scene žena, dok će Ana Škegro (MSU Zagreb) obraditi street art scenu. Partnerske institucije su i suizdavači kataloga, a pripremne radnje na projektu odvijale su se tijekom cijele 2021. godine.

#### **d) Ostale aktivnosti vezane uz izložbeni program u 2021. godini**

1. Apstrakcija za početnike (i napredne) – predavanje dr. sc. Krešimir Purgar – 2. ožujka 2021.
2. Junaci hrvatskog stripa – predavanje Irena Jukić Pranjić – 6. travnja 2021.
3. Groteska, komika, satira i Panonija – u opusima Zlatka Boureka, Irene Jukić Pranjić, Denisa Kraškovića i Dubravka Matakovića – predavanje Borisa Krištofića – 23. travnja 2021.
4. Susret s francuskim strip autorom Cyrilom Pedrosom – 23. svibnja 2021.
5. Finissage izložbe Nastavit će se... Strip i vizualna kultura u Hrvatskoj – 11. lipnja 2021.
6. Nebojša Vuković: Slavonski anarhizam umjetnička akcija / performans – 14. kolovoza 2021.
7. Finissage i promocija kataloga izložbe Istočni grijeh – 15. rujna 2021.
8. Leteća umjetnost i nylon art – predavanje Jasmine Bavoľjak – 25. studenog 2021.
9. On-line radionice – tijekom cijele 2021. godine, zbog situacije s epidemijom korona virusa, održavane su tematske on-line radionice koje su pratile muzejski izložbeni program za 2021. godinu.

### **10. IZDAVAČKA DJELATNOST**

#### **10.1. Tiskovine**

Za svaku izložbu u Muzeju su, osim kataloga, tiskane pozivnice i plakati. Kataloge su priredili autori stručnih koncepcija i postava izložbi.

- **Valentina Radoš** – tekstovi u katalozima: 27. slavonski biennale-Slika kao virus, Lica grada – u sklopu projekta ZFN, Ured za fotografiju, Zagreb, Istočni grijeh, Čingilingi čarda – u sklopu projekta ZFN, Ured za fotografiju, Zagreb, 90. Ožiljci (katalog izložbe u MMSU Rijeka, kustosica Janka Vukmir), Akvizicije 2016. – 2021., Kako su Frukovi radovi nastavili živjeti, samostalna izložba Gorana Fruka
- **Daniel Zec** – katalog izložbe Akvizicije 2016. – 2021.
- **Ivan Roth** – katalog izložbe Akvizicije 2016. – 2021.
- **Mateja Moser** – katalog izložbe Akvizicije 2016. – 2021.
- **Martina Gavran Španiček** – katalog izložbe Akvizicije 2016. – 2021., katalog izložbe Peter Pjer Weisz: Putovanja... susreti... mostovi...samostalna izložba

### **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

#### **11.1. Vodstva**



U Muzeju likovnih umjetnosti su i tijekom 2021. godine organizirana stručna vodstva za građane, grupe, studente i učenike.

- **Valentina Radoš** – stručna vodstva:

- 20.1.2021.: stručno vodstvo 27. slavonski biennale, studenti AUKOS, Mario Matoković

- 21.1.2021.: stručno vodstvo 27. slavonski biennale, studenti AUKOS, Mario Matoković

- 29.1.2021.: stručno vodstvo 27. slavonski biennale, Noć muzeja

- 18.2.2021.: stručno vodstvo za građanstvo 27. slavonski biennale

- 23.2.2021.: stručno vodstvo za građanstvo 27. slavonski biennale

- 25.2.2021.: stručno vodstvo za građanstvo 27. slavonski biennale

- 26.8.2021.: stručno vodstvo za građanstvo Istočni grijeh

- 12.10.2021.: stručno vodstvo Goran Fruk, studenti AUKOS, Karmela Puljiz

- 20.10.2021.: stručno vodstvo za građanstvo Goran Fruk,

- 12.10.2021.: stručno vodstvo Goran Fruk, studenti AUKOS, Mario Čaušić

- **Martina Gavran Španiček** – stručna vodstva kroz izložbu Strip i vizualna kultura u Hrvatskoj

- **Mateja Moser** – stručna vodstva kroz izložbu Strip i vizualna kultura u Hrvatskoj, Akvizicije 2016.-2021. i Petar Pierre Weisz: Putovanja..susreti...mostovi (ukupno 15)

- **Josipa Stojanović** – tijekom 2021. godine organizirala vodstva za grupe, studente i učenike. U sklopu edukativnih programa organizirala je vodstva prilagođena različitim uzrastima i skupinama posjetitelja. Edukativni program je u 2021. g., obuhvaćao ciljane aktivnosti vezane uz održane aktualne izložbe te uz stalnu komunikaciju s odgojno-obrazovnim institucijama. Vodstva su održavana sukladno epidemiološkoj situaciji pa su uz vodstva u kontaktnom obliku, realizirana i vodstva online. Putem zoom platforme održala on-line vodstvo kroz izložbu 27. slavonski biennale – Slika kao virus

## 11.2. Predavanja

- **Valentina Radoš** – organizacija predavanja dr.sc. Krešimira Purgara „Apstrakcija za početnike (i napredne) u sklopu 27. slavonskog biennala – 2.3.2021.; 23.5.2021. u suradnji s Ministarstvom kulture i medij i udrugom Hrvatski autorski strip susret s autorom Cyrilom Pedrosa

- **Mateja Moser** – organizacija predavanja u sklopu izložbe Strip i vizualna kultura u Hrvatskoj: Irena Jukić Pranjić „Junaci hrvatskog stripa“- 6. travnja 2021.; Bojan Krištofić – Groteska, komika, satira i panonija – u opusima Zlatka Boureka, Irene Jukić Pranjić, Denisa Kraškovića i Dubravka Matakovića"- 23. travnja 2021.; Dubravko Mataković „Hrvatski strip“

– 18. svibnja 2021.; susret s francuskim autorom stripa Cyrilom Pedrosa – 23. svibnja 2021.; promocija strip-albuma Mzungu Luka – 4. lipnja 2021.

- **Martina Gavran Španiček** – organizacija predavanja u sklopu izložbe Strip i vizualna kultura u Hrvatskoj: Irena Jukić Pranjić „Junaci hrvatskog stripa“- 6. travnja 2021.; Bojan Krištofić – Groteska, komika, satira i panonija – u opusima Zlatka Boureka, Irene Jukić Pranjić, Denisa Kraškovića i Dubravka Matakovića"- 23. travnja 2021.; Dubravko Mataković „Hrvatski strip“ – 18. svibnja 2021.; susret s francuskim autorom stripa Cyrilom Pedrosa – 23. svibnja 2021.; promocija strip-albuma Mzungu Luka – 4. lipnja 2021.

- **Josipa Stojanović** – povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja, održano je online predavanje u sklopu otvorene izložbe "Nastavit će se... Strip i vizualna kultura u Hrvatskoj". Predavanje pod nazivom Hrvatski strip održao je Dubravko Mataković.

### **11.3. Radionice i igraonice**

- **Kristina Delalić Vetengl** – edukativni program je u 2021. g., kao i prethodnih godina, obuhvaćao ciljane aktivnosti u vezi svake izložbe, uz stalnu komunikaciju s odgojno-obrazovnim institucijama. 2021. godine, zbog epidemije korona virusa, bilo je nužno prilagoditi se novim okolnostima pa je većina sadržaja namijenjenih širokoj publici prebačena na društvene mreže ili web stranicu. Sukladno pooštravanjima i popuštanjima mjera za suzbijanje pandemije, organizirana su večernja predavanja, susreti i razgovori s umjetnicima.. Kao i prethodne godine, nisu uključivani vanjski suradnici u mjeri kako je to bilo prije. Cilj radionica bio je, između ostalog, senzibilizacija mlade generacije prema vrednovanju kulturno-povijesne baštine i njene komunikacije. Također je nastavljeno s izmijenjenim pristupom medijacije muzejskih sadržaja publici u muzejskim prostorima i online, kao i s održavanjem radionica koje imaju drugačiji pristup nastavi likovne kulture u osnovnim školama, kroz organiziranje radionica i žirirane izložbe pod novim jedinstvenim imenom projekta OŠ' u MLU. U četvrtoj godini provedbe projekta preslikan je primjer virtualne izložbe na facebook stranici Muzeja likovnih umjetnosti, tema je bio je strip, a radovi koji su predstavljeni virtualno, odabrani su od strane predmetnih nastavnika. Virtualna izložba će do daljnjeg ostati vidljiva na facebook stranici Muzeja. Nadalje, jedan od ciljeva bio je pojačati paralelni program s mrežom suradnika koji odgovaraju interdisciplinarnom pristupu Muzeja uključujući volontere/studente lokalnih fakulteta (Kulturologije, Informatologije, Akademije za umjetnosti i kulturu u Osijeku, Učiteljskog fakulteta), ali i zadržavanje kontinuiteta projekta. Tijekom 2021. g. nastavljeno je i održavanje radionica za odrasle na kojima su polaznici proučavali originalne umjetnine iz postava izložbi i reinterpetirali ih u različitim likovnim tehnikama pod jedinstvenim nazivom radionica *Opus tessellatum*. Radionice

namijenjene odraslim sugrađanima, osmišljene su po shemi radionica Osnove slikarstva koje su organizirane za vrijeme trajanja izložbe Kolekcija Vugrinec. Riječ je o jednoj od najatraktivnijih privatnih zbirki hrvatskoga slikarstva i kiparstva 19. i 20. stoljeća, koja sadrži neka od najboljih djela Bele Čikoša Sesije, Celestina Medovića, Oskara Hermana, Miroslava Kraljevića, Vladimira Becića, Emanuela Vidovića, Marina Tartaglie, ali i skulpture Roberta Frangeša Mihanovića, Ivana Meštovića... Uz stručne voditelje posjetitelji su se kroz osam tjedana upoznavali s osnovama slikarstva, miješanjem boja i različitim slikarskim tehnikama. Interes publike bio je jako velik, stoga su organizirane tri grupe, a nakon završetka prvog ciklusa radionica, održane su ponovno na zahtjev polaznika. Zbog pozitivne reakcije publike posjetiteljima su ponuđeni dodatni programi istraživanja likovnih tehnika poput radionice inspirirane radovima Dobrovića i radionice bakropisa. Veći dio radionica održavan je online putem viber grupe, a od rujna je nastavljeno druženje u manjim skupinama u Muzeju likovnih umjetnosti. Zbog online načina rada, veći dio godine radionice su bile besplatne i funkcionirale su na način da je polaznicima zadan zadatak (putem videa ili u poruci), a oni su povratno slali fotografije s radovima i pitanja o istima. Tradicionalni radionički programi *Ljeto s Franom i Ljetni atelje* najmlađim sugrađanima su nudili kvalitetno provođenje slobodnog vremena tijekom školskih praznika. Interaktivni program za djecu i mlade *Ljetni atelje* pokrenut je u ljeto 2017. godine i pobudio je velik interes publike te naišao na iznimno dobar odaziv i pozitivne reakcije djece. Radi se o projektu koji nudi istraživanje svijeta umjetnosti, proučavanje različitih likovnih tehnika, primijenjene umjetnosti, te stvaranje vlastitih radova. Polaznici radionica u pratnji muzejskih pedagoginja i vanjskih suradnika, doživljavaju umjetnine na kreativan i nov način. Stvarajući radove inspirirane originalnim umjetninama upoznavali su se s načinom rada umjetnika i pedagoga – voditelja radionica. Radionice su organizirane u trajanju od šest tjedana, po već ustaljenoj shemi. Od ponedjeljka do četvrtka su se održavale radionice, a potom smo upriličili otvorenje izložbe i podjelu pohvalnica. Projekt je djeci ponudio mogućnost da kvalitetno, u kreativnom i sigurnom okruženju, uz pratnju stručnih voditelja provedu slobodno vrijeme. Tijekom šest tjedana radionica i izložbi s početkom od 21. lipnja i završetkom 27. kolovoza 2021. godine, mališane su vodile kustosice pedagoginje Kristina Delalić Vetengl i Josipa Stojanović te vanjski suradnici Roko Idžojić i Ivana Vukićević. Na zanimljivom putovanju kroz svijet umjetnosti razvijan je dječji kreativni potencijal, zanimanje i ljubav prema likovnosti te su, između ostaloga, sadržajno obogaćeni ljetni praznici malim sugrađanima.

Program :

1. prvi tjedan od 21.06. – 25.06.2021. Iz/Van/Red/No! „Bojanje praćkom u dalj!“

2. drugi tjedan od 28.06. – 02.07.2021. Strip radionica, voditelj: Roko Idžojtić
3. treći tjedan od 05.07. – 09.07.2021. Muzejski prvaci
4. četvrti tjedan od 12.07. – 16.07.2021. Što se krije iza otiska
5. peti tjedan od 16.08. – 20.08.2021. Likovne mudrolije
6. šesti tjedan od 23.08. – 27.08.2021. Etide iz fundusa, voditeljica: Ivana Vukićević

Sve radionice održane su od ponedjeljka do četvrtka u vremenu od 9.00 do 12.00 sati. Pandemija korona virusa uvelike je utjecala na organizaciju *Ljetnog ateljea*, no postupalo se sukladno uputama Stožera civilne zaštite i Epidemiološke službe. Sama promocija radionica krenula je puno kasnije nego inače, kao i prethodne godine. Kontinuirani i predani rad prijašnjih godina došao je na vidjelo, budući da su počeli dolaziti upiti od strane roditelja za radionice i prije nego što je puštena obavijest da će se iste održavati. Na žalost, publiku nije bilo moguće okupljati, nego su na prezentaciji sudjelovali roditelji koji su došli po djecu. Još jedna od izmjena bila je užina i osvježavajuće piće koje su djeca sama donosila. Roditelji su zbog sigurnosti svih sudionika ispunjavali formulare na početku tjedna, kako bi se mogla pratiti zdravstvena situacija, i ostavljali kontakte u slučaju nužde. Temperatura se mjerila i upisivala svakog dana po dolasku. Prije i poslije radionica dezinficirane su sve površine, materijali i sjedalice s kojima se djeca služe. Ovakav pristup omogućio je kontinuitet u radu a po dojmovima koji su dobiveni od djece i roditelja saznalo se da su se osjećali sigurno te da su bili vrlo zadovoljni predloženim programom. *Ljetni atelje 2021.* godine osmišljen je kroz šest radionica koje su se tematski vezale uz fundus Muzeja likovnih umjetnosti.

Prva radionica pod nazivom *Iz/Van/Red/No! „Bojanje praćkom u dalj!“* bila je izmještena iz muzejskog prostora i održana u KITC Žnidarec u Ivanovcu, čime je ujedno provedena i 26. EMA, koja je održana u suradnji s KUU Korjeni pustare. Polaznici su kroz pomno osmišljene igre i zadatke istraživali bogati muzejski fundus i povijest Pustara, a sve je kulminiralo završnom svečanosti Pustaraške dječje igre. Prezentirani su radovi nastali na radionicama i održane već ustaljene Pustaraške dječje igre uz dodatak štafete bojama, potezanje užeta timova boja i bojanje praćkom u dalj. Za prvi tjedan radionica osmišljeni su radni listići koji su zadatcima pratili rad Josipa Leovića i njegovog mecenu R. Povichila.

Druga radionica *Strip radionica* polaznicima je pod vodstvom Roka Idžojtića, nastavnika likovne kulture, a inače poznatog strip autora, ponudila istraživanje stripa kao likovne forme. Na radionici *Muzejski prvaci* bavilo se medaljerstvom i njegovim značajem u kiparstvu. Polaznici su izrađivali medalje u različitim likovnim tehnikama, pa čak i kao mobile. Što se krije iza otiska? Koje sve radnje prethode otiskivanju grafike, polaznici su mogli otkriti na četvrtoj tjednoj radionici. Likovne mudrolije iznjedrile su maštovite radove nastale kao

produkt istraživanja izložbe M. Žeravića, budimskog slikara. Posljednja u nizu radionica *Etide iz fundusa* bila je iskorak u dosadašnjim radionicama. Voditeljica Ivana Vukićević s polaznicima se bavila teatrom sjena na temu *Legende o bijeloj gospi*, a po završetku radionice za roditelje je pripremljena predstava umjesto izložbe radova.

Radionice *Ljeto s Franom* održane su na nešto drugačiji način. Voditeljica radionica bila je Larisa Vukić, studentica Akademije za umjetnost i kulturu koja je s polaznicima programa u organizaciji Francuske alijanse Osijek, pripremila niz vježbi kroz koje su, u tjedan dana trajanja radionica, istraživali likovne materijale i tehnike.

Održan je niz radionica *Mali prijatelji Muzeja* na kojima su djeca proučavala izložbe i istraživala izložena likovna djela. Radionice su zamišljene kao izvanškolska aktivnost, a polaznicima su omogućile kvalitetno i kreativno provođenje slobodnog vremena u sigurnom okruženju pod vodstvom stručnih i educiranih likovnih pedagoga ili kustosa pedagoga. Radionice su u pojedinim razdobljima zbog preporuka epidemiologa obustavljane. Prekid kontinuiranog održavanja i bojazan od zaraze također su pridonijeli smanjenju broja posjetitelja na radionicama kada su se održavale.

Radionice pod programima *Zima u Muzeju* i *Zima s Franom* 2021. godine nisu održane zbog uputa epidemiologa, a radi sprječavanja širenja pandemije korona virusa.

Tijekom 2021. godine, a na poziv JU Agencije za upravljanje zaštićenim prirodnim vrijednostima na području Osječko – baranjske županije, Muzej je sudjelovao u obilježavanju Noći šišmiša, Međunarodnog dana rijeke Drave, Međunarodnog dana Dunava i Dana planeta Zemlje.

### **Noć šišmiša**

- Muzej likovnih umjetnosti, Javna ustanova za zaštitu prirode OBŽ i Udruga studenata biologije ZOA su, uz provedbu epidemioloških mjera, obilježili ovu tradicionalnu noć posvećenu našim najdražim noćnim letačima. Radionicu "Glineni šišmiši" predvodili su kustosi pedagozi iz Muzeja likovnih umjetnosti uz edukaciju o šišmišima u "strašnom podrumu" gdje su djelatnici JU za zaštitu prirode OBŽ i studenti biologije otkrili tajne života šišmiša. Sudionici radionice mogli su vidjeti razne konzervirane životinje poput šišmiša, guštera, zmija, razne kosture ptica i drugih životinja.

### **Međunarodni dan rijeke Drave**

- raznovrsnim i atraktivnim programom s ciljem promicanja posljednje prirodne rijeke u Europi, u Osijeku je u petak 24. rujna 2021. godine obilježen Međunarodni dan rijeke Drave. Organizatori manifestacije bili su JU Agencija za upravljanje zaštićenim prirodnim vrijednostima na području Osječko-baranjske županije, Osječko-baranjska županija, Grad

Osijek, Turistička zajednica OBŽ, Turistička zajednica Grada Osijeka, Muzej likovnih umjetnosti u Osijeku, JU Županijska razvojna agencija OBŽ, Športska zajednica Osječko-baranjske županije i Prehrambeno-tehnološki fakultet Osijek. MLU je svoj doprinos dao kroz organizaciju dvije paralelne radionice, od kojih je jedna bila namijenjena dječjem uzrastu, a druga odraslim polaznicima.

### **Međunarodni dan Dunava**

- u sklopu projekta Zelene staze Dunava i Drave i obilježavanja Međunarodnog dana Dunava, organizirana je trodnevna regata na kojoj se veslalo, istraživalo, učilo i zabavljalo. Jedan od partnera u organizaciji aktivnosti bio je Muzej likovnih umjetnosti, odnosno kustosice pedagoginje koje su u suradnji s likovnim udrugama sudjelovale u likovnoj koloniji i radionici s najmlađim posjetiteljima.

Muzej se u 2021. godini po prvi puta uključio u Međunarodne etno susrete Dunav – Drava koji se tradicionalno održavaju svake godine. Lokalno stanovništvo na njima pokazuje svoju bogatu kulturnu baštinu. To je zbiljsko mjesto okupljanja naroda koji žive uz Dunav i Dravu. Bogata ponuda lokalnih jela, pića, narodnog stvaralaštva, suvenira, autohtonih poljoprivrednih proizvoda, običaja, plesa i pjesme okupila je veliki broj ljudi koji žive u području uz ove dvije europske rijeke. Sudionici su pokazali koliko toga imaju zajedničkog, ali i bogatstvo u različitosti. Uloga etno sajma je sačuvati, zaštititi i njegovati kulturnu i prirodnu baštinu Podunavlja. Kustosica pedagoginja Kristina Delalić Vetengl ispred Muzeja likovnih umjetnosti, a u suradnji s Javnom ustanovom za zaštitu prirode OBŽ održala kreativnu radionicu *Čudnovata bića iz šume* s etno motivima.

### **Dan planeta Zemlje**

- 22. travnja 2021. godine na izletištu Stara Drava (Josipovac), u sklopu provedbe projekta Stara Drava Josipovac 2 čiji je nositelj Športski ribolovni klub Linjak, obilježen je Dan planeta Zemlje. Tema 51. dana planeta Zemlje za 2021 g. glasila je *Restore Our Earth* (Obnovimo našu Zemlju), a namjera je bila prikazati realnost i prisutnost klimatskih promjena te motivirati na veće zalaganje i promjene koje će doprinijeti boljitku svih nas. U sklopu projekta organizirana je radionica za djecu *Spasimo naš planet*. Polaznici radionice bila su djeca iz dječjeg vrtića Osijek podcentar Josipovac, a izrađivali su junake koji spašavaju Zemlju od onečišćenja, ekoloških katastrofa. Cilj radionice bio je jačanje svijesti o prirodnom okolišu. Povod radionici, osim Dana planeta Zemlje, bila je i izložba *Nastavit će se... Strip i vizualna kultura u Hrvatskoj*. Kao što je poznato, stripovi imaju svoje junake, a polaznici radionice su od recikliranog materijala izrađivali junake koji spašavaju planet Zemlju.

Radionica je bila ekološki osviještena, a materijal koji su polaznici koristili za izradu skulptura bio je kućanski otpad koji se može reciklirati.

Po prvi puta Muzej se uključio i u obilježavanje Osječke ljetne noći s prigodnom radionicom održanom na otvorenom, u dvorištu Muzeja. Prigodnim sadržajem kroz radionicu namijenjenu najmlađim posjetiteljima, predstavljen je osječki slikar iz sredine 19. stoljeća Adolf Waldinger. Prvu poduku crtanja i slikanja Adolf Waldinger imao je kod Huga Conrada von Hötzendorfa, također Osječanina. Radionicu je vodila kustosica pedagoginja Kristina Delalić Vetengl, uz suradnice Kasju Vukić, stručnu suradnicu za odnose s javnošću i Katicu Kanižu, stručnu suradnicu za poslove marketinga i promidžbe. Svi zainteresirani polaznici radionice mogli su se okušati u tehnici tuša te zajedno stvarati čarobnu šumu. Po uzoru na Waldingera, na papirima velikih formata posjetitelji su nacrtali jedan dio šume, koji je na kraju bio dio zajedničkog rada svih polaznika radionice. Posjetitelji su se na radionici upoznali s crtačkom tehnikom tuša i s pojmom pejzaža kao likovnim motivom koji se javlja kod umjetnika u svim epohama likovnog stvaranja. Kako bi zajednički rad bio što bogatiji služilo se s najrazličitijim pomagalicama, čak i prstićima! Slaganjem točkica, crtica ili mrlja stvarane su najzanimljivije šumske površine koje su skrivale čak i čudnovata šumska bića. Nakon što su proučeni radovi umjetnika, ali i posjetitelja koji su svoj trag na papiru u obliku crteža ostaviti prije, po sjećanju ili zamišljanju nacrtan je dio ove čarobne šume.

Novo uključivanje u manifestacije organizatora gradskih ili županijskih organizacija bila je Večer vina i umjetnosti. Posjetitelji su mogli sudjelovati na radionici *vinotiska* koju je vodila kustosica pedagoginja Kristina Delalić Vetengl, uživati u plesnom performansu Plesnog studija *Shine*, razgledati MLU punkt s izloženim publikacijama i suvenirima te iskoristiti slobodan ulaz u Muzej likovnih umjetnosti do kasnih večernjih sati. U organizaciji su sudjelovale Kasja Vukić, stručna suradnica za odnose s javnošću i Katica Kaniža, stručna suradnica za poslove promidžbe i marketinga.

Sa Židovskom općinom Osijek povodom Mjeseca obilježavanja židovske kulture ostvarena je po prvi put suradnja toga tipa. Kustosica pedagoginja Kristina Delalić Veteng održala je nekoliko radionica namijenjenih posjetiteljima različitih uzrasta. Radionice crtanja veduta bile su namijenjene odraslim polaznicima. Inspirirane izložbom *Jeruzalem – glavni grad Izraela* koja je 6. rujna 2021. otvorena u Muzeju likovnih umjetnosti, održane su dvije radionice, 17. rujna (petak) i 23. rujna (četvrtak) 2021., obje s početkom u 19:00 sati. Uslijedile su nakon vođene ture Tragovima židovske baštine u Osijeku dodatno motivirajući posjetitelje vedutama koje su motiv radionica. Na prvoj radionici proučavana je crtačka tehnika olovke, dok su na

drugo izrađivani akvareli. Za najmlađe i njihove obitelji pripremljena je radionica za djecu i odrasle koja je održana 19. rujna (nedjelja) 2021. u vremenu od 10:30 – 12:00 sati. Inspiracija za ovu radionicu bio je Oscar Nemon, osječki Židov koji je od Holokausta pobjegao u Englesku i ondje se proslavio izradom skulptura britanske kraljice Elizabete I., Sigmunda Freuda, belgijskog kralja Alberta I. i Winstona Churchilla, svog bliskog prijatelja. Polaznici radionice izrađivali su, inspirirani Nemonovom skulpturom Majka i dijete, skulpture svoje obitelji.

Muzejski djelatnici u svom radu konstantno propituju na koje načine mogu poboljšati medijaciju umjetnina posjetiteljima što, u konačnici, rezultira novim idejama, poput radionica *Književna risaonica*. U Priručniku o suradnji škola@muzeji ICOM-a Hrvatska jasno se ističe: „...kulturno obrazovanje u školskoj svakodnevnici još nije zastupljeno u pravoj mjeri. S druge strane, kulturne institucije školama nude premalo programa prilagođenih dobi školske djece.“<sup>1</sup> Brojna dugogodišnja istraživanja potvrđuju različitosti između muzejskih i odgojno – obrazovnih institucija ističući kao zanimljivost upravo razlike koje nude potencijale za stvaranje jedinstvenih programa. Zanimljivo je istaknuti kako komunikacija između muzeja i, u konkretnom slučaju, škola ne mora ići u uobičajenom smjeru, nego muzejski djelatnici mogu doći u školu, što je kroz projekt *Književne risaonice* bio slučaj. Važno je samo poznavati „pravila“ druge institucije i poštovati ih. Spomenuti priručnik jasno ističe razlike u obilježju, medijima, logikama učenja, uvjetima djelovanja, metodama i samom učenju. Obilježja škola su raznolika ponuda sadržaja, mnogo nastavnih predmeta, općeobrazovni potencijal, dok su muzejski sadržaji usmjereni uglavnom na jedno područje, predmet i obrazovni potencijal konkretnog slučaja. Mediji korišteni u školama su udžbenici i bilježnice, suprotno od muzejskih predmeta i dokumenata ili pak, prisutnost originalnog predmeta. Logika učenja škola ima visok stupanj posredovanja nastavnika te planirano, stalno učenje za razliku od logike učenja u muzejima gdje se učenje temelji na dominantnom autentičnom, osjetilnom iskustvu ili pak na slučajno, površno učenje koje traje tijekom posjeta, a odvija se selektivno na temelju izloženih zbirki. Neke od temeljnih razlika logike učenja u školama su shvaćanje; usmjerenost na racionalno, kognitivno i kolektivno učenje od druge osobe u razredu što će u izložbenim dvoranama zamijeniti čuđenje i divljenje, usmjerenost na osjetilno, te individualan obilazak koji se odlikuje visokim stupnjem slobode prilikom obilaska izloženih predmeta. Učenici su obavezni pohađati nastavu vremenski ograničenu sa strogim rasporedom sati i tijekom zaduženja, postavljenim ciljevima, nastavnim planovima i

---

<sup>1</sup> <http://www.icom-croatia.hr/wp-content/uploads/2011/11/skola-i-muzej-prirucnik-o-suradni.pdf> (23.8.2021.)



programima. Školski sati su odvijaju uz prisutnost nastavnika, ponašanje uključuje ispite, ocjene... Dolazak u muzejske institucije je dobrovoljan, nije propisano vrijeme boravka, a posjetitelj odlučuje o ponudi originalnih predmeta koje će proučavati. Posjeti izložbama uglavnom se naplaćuju. Metode korištene u školama simuliranje i strukturiranje procesa razumijevanja, rasprave i djelovanja a učenici imaju određeno, fiksno mjesto. Muzejski posjetitelji pogled usmjeravaju na nešto posebno, dok medijator ( u konkretnom slučaju *kustos pedagog*) simulira proces slušanja i gledanja. Suprotno od nastave u učionici, uči se u pokretu. Dodatna vrijednost suradnje škola i muzeja je višestruka. Učenici će imati dodatnu motivaciju kroz izvanškolsko upravljanje vremenom. Promatranjem originalnih umjetnina ostat će trajni dojmovi kroz učenje. Produbljuje se i umrežava znanje, jačaju kompetencije a muzeji postaju poveznice s javnim kulturnim životom. Muzeji će kroz ovakve suradnje zadržavati postojeću i privlačiti novu publiku, rast će broj posjetitelja s naglaskom na nove grupe koje inače nisu posjećivale ponuđene sadržaje. Vrlo važna dodatna vrijednost ovakvih suradnji je pozicioniranje muzejskih institucija kao mjesta kulture i učenja u društvenom okruženju. „Nastavni plan i program za osnovnu školu propisuje i glavne zadaće nastavnog područja književnosti, a to su spoznavanje i doživljavanje, tj. primanje (receptiju) književnih djela, razvijanje osjetljivosti za književnu riječ, razvijanje čitateljskih potreba, stvaranje čitateljskih navika, osposobljavanje za samostalno čitanje i primanje (receptiju) književnih djela (Nastavni plan i program za osnovnu školu, 2013: 27). Međutim, promotre li se i glavne zadaće ostalih sastavnica Hrvatskog jezika, jezičnog izražavanja i medijske kulture, može se primijetiti da ih obrada lektire zapravo obuhvaća sve, a osim što se obradom lektire može ostvariti unutar predmetna korelacija, njezinom se obradom također mogu ostvariti i brojne među predmetne korelacije.“<sup>2</sup> Sve smo češće suočeni s činjenicom da je učenicima čitanje nezanimljiv zadatak.

S obzirom da je od 2020. godine u Muzeju likovnih umjetnosti zaposlena je knjižničarka, s novim stručnim kadrom došlo je do razvoja ideje za radionice kojima bi se učenicima i predmetnim nastavnicima ponudio inovativan pristup u obradi zadanih naslova.

Pronalaskom partnera projekt *Književne risaonice* ulazi u fazu realizacije u kojoj će se sadržajno i metodički iscrpno učenicima približavati muzejski sadržaji kroz zadane lektire.

Učenici će:

- povezati sadržaj pročitano s odabranim umjetninama
- ponoviti sadržaj pročitano i izreći ga

---

<sup>2</sup> <https://zir.nsk.hr/islandora/object/ffos:854/preview> (23.8.2021.)

- izvesti zadane likovne vježbe
- dati primjere kroz odgovaranje na postavljena pitanja
- primijeniti naučeno
- odabrati najzanimljivije detalje radionice
- riješiti likovni problem
- ilustrirati, skicirati, modelirati, nacrtati zadani motiv
- analizirati likovno i književno djelo
- književno djelo staviti u odnos s likovnim
- istražiti i eksperimentirati sa zadanim likovnim tehnikama
- osmisliti i konstruirati rješenje problemskog zadatka
- usporediti radove nastale na radionicama
- odabrati najmaštovitiji rad
- argumentirati svoje mišljenje o odabranim radovima

- **Josipa Stojanović** – edukativne aktivnosti, radionice i vodstva u 2021. godini pratile su izložbeni program Muzeja likovnih umjetnosti. Bez obzira na nepovoljne uvjete prilikom fizičkih posjeta Muzeju, redovito su održavana vodstva i radionice u suradnji s odgojno – obrazovnim ustanovama, školama, sveučilištem... Osim toga održavane su i radionice za odrasle na kojima su se polaznici upoznavali s različitim likovnim tehnikama. Početkom siječnja 2021.g., nastavno na on-line vodstvo kroz izložbu 27. slavonski biennale: *Slika kao virus*, za studente Građevinskog i arhitektonskog fakulteta Osijek, preddiplomskog sveučilišnog studija Arhitekture i urbanizma pod mentorstvom izv. prof. dr. art. Ines Matijević Cakić, održana je on-line radionica. Radovi s izložbe poslužili su kao poticaj za osmišljavanje i izradu praktičnog rada. Studenti su istraživali napuštenu industrijsku arhitekturu u gradu Osijeku te su realizirali praktičan rad redefinicije odabranog prostora kroz foto-kolaž u kombinaciji s crtežom. Uz rad, studenti su obrazložili koncept prenamijenjene odabrane građevine. Za profesore Erasmus plus programa, uz profesoricu Natašu Tram, održano je vodstvo (kustosica Mateja Moser) kroz izložbu Akvizicije 2016.- 2021., nakon kojeg je održana radionica. Inspiracija je bio je rad Zastave, umjetnice Ane Mušćet. U aktivnosti povodom Mjeseca hrvatske knjige, koji je održan od sredine listopada do sredine studenog 2021., po prvi put se uključio i Muzej likovnih umjetnosti. U knjižnici Muzeja organizirana je radionica izrade straničnika tj. bookmarka za djecu osnovnoškolskog uzrasta pod nazivom *Gdje smo stali?*. U vodstvo radionice bila je uključena i knjižničarka, a inspiracija je bila aktualna izložba Akvizicije 2016. – 2021.. No, osim toga, polaznici su kroz priču saznali kako je nastao straničnik, tj. bookmark. Kustosica pedagoginja Josipa Stojanović

također je započela provedbu novog programa u Muzeju pod nazivom *1 kultura 1000 pamćenja*, a tema programa naslovljena je *Kolekcionari prve pol. 20.st.*. Učenici srednjih škola i studenti Auk-a u okviru zadane (muzejske) teme istraživali su kolekcionare čija se djela čuvaju u fundusu Muzeja likovnih umjetnosti. Ističe se suradnja sa studentima Akademije za umjetnost i kulturu i I. gimnazijom u Osijeku radi ostvarivanja ishoda prema novom *Kurikulumu Likovna umjetnost za gimnazije*. Program je započeo uz izložbeni program Muzeja i bio je usmjeren je na realizaciju nastavne teme *Pogled na svijet* koja se obrađuje u 1. razredu srednje škole. Tema kolekcionara usmjerena je na 4. razred srednje škole i temu *Umjetnost i moć* gdje se uspostavljaju odnosi između tržišta i umjetnosti (kako umjetnost odražava moć pojedine obitelji, kako kolekcionari svojim interesom dižu vrijednost umjetničkom djelu...). Uz kolekcionare, Mirka Hermanna, Dragutina Neumana, Radoslava Bačića, Juliusa Sorgera, Hermanna Weissmanna, Rudolfa Povichilla, Nikole Duričić Biorca, Bernarda Krešića, učenici i studenti istraživali su i prominentne kolekcionare iz sredine u kojoj žive. Cilj osmišljenog projekta uključivao je, osim nastavnika i profesora likovne umjetnosti (istraživanje o umjetnicima, vremenu i epohama u kojemu su umjetnici živjeli i djela nastajala) obuhvaćanje cjelokupnog identiteta na način da se ostvaruje korelacija i sa ostalim nastavnim predmetima i identitetom zajednice. Naslovljenom temom programa, učenici i studenti istraživali su kolekcionare umjetničkih djela koja se čuvaju i baštine u Muzeju, a osim toga istraživanjem pojma i osoba koje se bave kolekcionarstvom danas, cilj je bio shvatiti važnost i prepoznavanje socijalne dimenzije kolekcionarstva i kolekcionara (skupljača, sabirača). Početak programa realiziran je posjetom kustosice pedagoginje I. gimnaziji Osijek, odnosno predstavljanju projekta, nakon čega su učenici došli u nekoliko navrata u posjet Muzeju likovnih umjetnosti gdje su kroz praktične zadatke istraživali o zadanoj temi. Josipa Stojanović također je u suradnji s Kristinom Delalić Vetengl tijekom 2021. godine vodila programe Ljeto s Franom i Ljetni atelje koje su najmlađim sugrađanima nudile kvalitetno provođenje slobodnog vremena tijekom školskih praznika. U sklopu programa Ljetnog ateljea, u KITC Žnidarec u Ivanovcu, održana je tjedna radionica pod naslovom *Iz/Van/Red/No!* (tema 26. Edukativne muzejske akcije), organizirana u suradnji s KUU Korijeni pustare Antunovac; u suradnji sa stručnjacima za zaštitu prirode, održana je radionica na izletištu Stara Drava u sklopu projekta „Stara Drava Josipovac 2“, čiji je nositelj Športski ribolovni klub Linjak; u srpnju je održano obilježavanje Međunarodnog dana Dunava na kojemu su također sudjelovale kustosice pedagoginje. Javna ustanova za zaštitu prirode OBŽ i Udruga studenata biologije ZOA u suradnji s Muzejom likovnih umjetnosti u rujnu su obilježili tradicionalnu noć posvećenu šišmišima, održana je radionica „Glineni šišmiši“, a

djelatnici JU za zaštitu prirode OBŽ i studenti biologije upoznali su mlađe polaznike zanimljivostima o šišmišima; obilježen je Međunarodni dana rijeke Drave uz slikarsku radionicu pod nazivom "Inspirirani Dravom". Muzej likovnih umjetnosti se po prvi puta uključio u program Adventiranja uz koji su održane tri likovne radionice u predbožićnom vremenu.

U 2021.g. ostvarena je suradnja/potpoma sa: Francuskom Alijansom, Gimnazijom Matije Antuna Reljkovića Vinkovci, I. gimnazijom Osijek, Akademijom za umjetnost i kulturu Osijek, Tehničkom školom i prirodoslovnom gimnazijom Ruđera Boškovića, Osijek, Školom primijenjenih umjetnosti Osijek, osnovnim školama na području i okolici grada Osijeka, Turističkom zajednicom grada Osijeka, Gradom Osijekom, Filozofskim fakultetom Osijek/Odsjekom za povijest umjetnosti.

#### **11.4. Ostalo**

- **Josipa Stojanović** – muzejske manifestacije: Noć muzeja, Međunarodni dan muzeja, Europska noć muzeja i Edukativna muzejska akcija

- Europska noć muzeja obilježena je digitalnim putem uz Šetnje s kustosom kroz postav izložbe "Nastavit će se... Strip i vizualna kultura u Hrvatskoj"

- **Kristina Delalić Vetengl** – Muzej likovnih umjetnosti je protekle godine sa svojim programima sudjelovao u državnim muzejskim manifestacijama – *Noć muzeja, Edukativna muzejska akcija povodom međunarodnog dana muzeja, Međunarodni dan muzeja i Europska noć muzeja.*

Uz redoviti edukativni program koji je pratio realizaciju izložbi, u Muzeju su tijekom 2021.g. bili organizirani i posebni edukativni programi:

- Ljeto s Franom (Muzej je partner u programima koje je organizirala Francuska alijansa)
- Ljetni atelje
- Mali prijatelji Muzeja
- Opus tessellatum
- Međunarodni dan rijeke Drave
- Međunarodni dan Dunava
- Noć šišmiša
- Mjesec židovske kulture
- Međunarodni etno susreti 2021. godine
- Dan planeta Zemlja
- Osječka ljetna noć
- Večer vina i umjetnosti

- Književna risaonica

- programi Zima u Muzeji i Zima s Franom nisu se održali, zbog uputa epidemiologa za sprječavanje širenje pandemije korona virusa

Osim gore navedenog, u muzejskom prostoru organizirane su i brojne druge aktivnosti (likovne radionice, predavanja, koncerti, razgovori s umjetnicima, i sl.).

Muzejske manifestacije:

**a) Noć muzeja 2021.**

Koordinatorice programa: Kristina Delalić Vetengl, Josipa Stojanović

Vrijeme održavanja: 31.01.2020. od 18.00-01.00 sat

Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti

Glavni koordinator u RH: HMD

Tema (kratak opis): Muzej likovnih umjetnosti i priključio se manifestaciji Noć muzeja kako i prethodnih godina. Šesnaesta po redu, Noć muzeja obilježena je kao digitalna Noć muzeja, u potpuno novim uvjetima, donesenim od strane Hrvatskog muzejskog društva. Tema je bila "Zadaće muzeja u uvjetima kriza". Pomno osmišljenim programom, koji je prikazivan isključivo on-line, Muzej je ponudio ponešto za svakoga. Otvorenje je održano 29. siječnja 2021. godine u 17:00 sati u Muzeju likovnih umjetnosti, a program se nastavio emitiranjem sedam programskih sadržaja video uradcima svakih sat vremena, sve do 01:00 sat. Slijedom rečenog, Noć muzeja osim putem komunikacijskih kanala on-line prijenosom, bilo je moguće posjetiti i na sam dan obilježavanja, uz pridržavanje propisanih epidemioloških mjera.

Program:

-17:00 – 18:00: Moto klub Osijek otvorio Noć muzeja prigodnom vožnjom kroz grad

-18:00 – 19:00: radionica „Pričam ti priču“ – knjižničarka Valentina Stantić čitala je ulomke iz knjige autora Vladimira Risomonda pod nazivom "Zgode iz Mihine sobe" (on-line video)

-19:00 – 20:00: "Muzejska brbljaonica" – najmlađi polaznici DK Branko Mihaljević (on-line video)

-20:00 – 21:00: radionica „Uradi sam“ na temu "Novo normalno" – studenti Akademije uz vodstvo kustosice pedagoginje Josipe Stojanović (on-line video)

-21:00 – 22:00: on-line vodstvo kroz izložbu 27. slavonski biennale: Slika kao virus – viša kustosica Valentina Radoš

-22:00 – 23:00: Plesni studio Shine – "Plesom kroz izložbu" – Art Preformans, koreografi i plesačice: Dunja Čaleta i Sara Muharemi, mentorica: Mira Sekereš, snimatelj i montaža: Marko Žuljević: hair art: Sofija Nikšić, Studio Glamur

-00:00 – 01:00: dokumentarni film: 27. slavonski biennale: Slika kao virus (on-line video).

### **b) Međunarodni dan muzeja 2021.**

Vrijeme održavanja: 18.5.2021.

Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti i facebook stranica

Tema (kratak opis): Muzej likovnih umjetnosti se i 2021. godine priključio obilježavanju Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja.

ICOM-ova tema *Budućnost muzeja: oporavak i ponovno osmišljavanje (The Future of Museums: Recover and Reimagine)* naznačila je promjene u radu suvremenog muzeja. Muzej, uz svoje tradicionalne aktivnosti sabiranja, čuvanja i tumačenja naslijeđa, postaje interdisciplinarno, intermedijalno polifono mjesto za interakciju s korisnicima i zajednicom. Tijekom trajanja pandemije COVID-19 dok se bilježe ozbiljne ekonomske, socijalne i psihološke posljedice, muzeji su se istaknuli kao sigurne institucije, tzv. safe zones, koje imaju kreativni potencijal i mogućnost osmišljavanja načina kako doprinijeti oporavku i aktivno voditi promjene u društvu. Dubravko Mataković održao je on-line predavanje u sklopu aktualne izložbe *Nastavit će se... Strip i vizualna kultura u Hrvatskoj* pod nazivom Hrvatski strip, a moglo se pratiti isključivo putem Facebook stranice Muzeja likovnih umjetnosti. Ulaz za sve posjetitelje bio je slobodan, uz obavezno pridržavanje epidemioloških mjera.

### **c) Europska noć muzeja 2021.**

Autorica i koordinatorica programa: Kristina Delalić Vetengl

Vrijeme održavanja: 23.5.2018. od 18.00-22.00 sata

Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti

Tema (kratak opis): Muzej se nakon Međunarodnoga dana muzeja, već osmu godinu za redom, zajedno s mnoštvom drugih muzeja u Hrvatskoj, uključio u obilježavanje Europske noći muzeja, no na prilagođen način. Kako u to vrijeme nije bilo moguće okupljati posjetitelje u Muzeju, zbog poštivanja epidemioloških mjera, posjetitelji su na facebook stranici Muzeja mogli pratiti dosadašnje radioničke aktivnosti i, sukladno epidemiološkim mjerama, posjetiti aktualne izložbe.

### **d) Edukativna muzejska akcija 2021. – IzVanRedNo! Bojanje praćkom u dalj!**

Koordinatorica programa: Kristina Delalić Vetengl

Vrijeme održavanja: 21.06.-25.06.2021

Mjesto održavanja: Kulturno-informativni turistički centar Žnidarec u Ivanovcu

Tema (kratak opis): prva radionica pod nazivom Iz/Van/Red/No! „Bojanje praćkom u dalj!“ bila je izmještena iz muzejskog prostora, a održala se u KITC Žnidarec u Ivanovcu, pri čemu je ujedno provedena i 26. EMA koja je održana u suradnji s KUU Korjeni pustare. Polaznici

su kroz pomno osmišljene igre i zadatke istraživali bogati muzejski fundus i povijest Pustara, a sve je kulminiralo završnom svečanosti Pustaraške dječje igre, na kojoj su prezentirani radovi nastali na radionicama i održane već ustaljene Pustaraške dječje igre, uz dodatak štafete bojama, potezanje užeta timova boja i bojanje praćkom u dalj. Za prvi tjedan radionica osmišljeni su i otiskani radni listići koji su zadatcima pratili rad Josipa Leovića i njegovog mecenu R. Povischila.

#### **e) Ostale aktivnosti vezane uz izložbeni program u 2021. godini**

1. program *Mali prijatelji Muzeja* – namijenjen polaznicima starijeg predškolskog i nižeg osnovnoškolskog uzrasta, održavao se svake subote, a bio je zamišljen kao izvanškolska aktivnost

2. program *Ljeto s Franom* – Muzej je partner u programima koje je organizirala Francuska alijansa

3. program *Ljetni atelje* – interaktivni program za slobodno vrijeme, namijenjen djeci nižeg osnovnoškolskog uzrasta koji je nudio istraživanje svijeta umjetnosti, proučavanje različitih likovnih tehnika te stvaranje vlastitih radova. Program je trajao tijekom ljetnih praznika. Od ponedjeljka do četvrtka održavane su prijepodnevnice likovne radionice za djecu, uz prezentaciju dječjih radova četvrtkom umjesto izložbe petkom. Velika završna izložba po završetku svih radionica nije održana zbog poštivanja epidemioloških mjera.

Dugoročni ciljevi edukativno – pedagoškog programa su:

1. doprinos razvoju afirmacije kulturnog i umjetničkog stvaralaštva u regiji i šire kroz edukativni i popratni program uz izložbeni sadržaj

2. doprinos razumijevanju kulturnih, povijesnih i društvenih konteksta – kroz propitivanje izloženih djela, iz prošlosti i suvremenog doba, uz lokalne, regionalne, državne i međunarodne umjetnike

Posebni ciljevi su:

1. promovirati muzejske sadržaje publici.

2. povećati dostupnost umjetničko – kulturnih sadržaja djeci i mladima uz organizaciju i edukaciju posjetitelja da budu korisnici kulturne ustanove, kako bi muzej bio u službi društva

3. doprinos shvaćanju naše kulturne i povijesne baštine kroz nove aktivnosti u području neformalnog učenja

4. poticanje susreta publike s likovnim stvarateljima kroz edukativnu djelatnost

Edukativni program temeljio se na suvremenom interdisciplinarnom međupredmetnom pristupu koji omogućuje izravan susret (ili virtualni), ali i istraživanje procesa nastanka i likovne strukture umjetničkog djela. Sudionici programa imali su priliku doći u kontakt s

izlagačima i njihovim radovima, što je uvelike povećalo ulogu u formiranju ukusa kod mladih, a i šire publike. Aktivnosti sudionika edukativnih programa organizirane su oko niza osmišljenih igara i likovnih radionica koje povezuju izložena djela u Muzeju, s nastavnim motivima i temama u likovnoj kulturi u kojima su se koristili različiti didaktički materijali. Pri odabiru materijala i pomagala poštivala se autentičnost autorove vizije i tako osigurao integritet umjetničke ideje. Nastavljeno je s promocijom novog načina rada s odgojno – obrazovnim ustanovama. Riječ je o projektu *Muzej u učionici (Muzej na dlanu)*. Izazovi s kojima se suočavamo potiču nas na pronalazke inovativnih načina pristupanja publici, pronalasku novih alata u radu s korisnicima, u konkretnom slučaju s osnovnoškolcima. Rad osnovnoškolskih ustanova prati Modele i preporuke za rad u uvjetima povezanim s COVID-19, školska godina 2020./2021. Ministarstva znanosti i obrazovanja, kao i Upute za sprječavanje i suzbijanje epidemije COVID-19 Hrvatskog zavoda za javno zdravstvo. Zbog smo poteškoća prilikom dovođenja učenika u Muzej likovnih umjetnosti na edukativno – pedagoške programe, MLU je predstavljen kao centar potpore u izvođenju nastavnih sadržaja likovne kulture, ali i drugih nastavnih predmeta. Muzej na ovaj način želi postati partner u komunikaciji osnova vizualnog jezika kroz interpretaciju reprezentativnih umjetnina iz fundusa prilagođujući ih nastavnim sadržajima, koristeći komunikaciju putem online platformi. Umjetnina bi tada, kao vizualni poticaj u uvodnom, motivacijskom dijelu školskog sata bila vidljiva preko ekrana, odnosno ne bi se koristile reprodukcije što bi, u uvjetima u kojima je vrlo izazovno organizirati posjet muzejima, na neki način dalo učenicima viziju monumentalnosti, povijesno – kulturne važnosti i veličine djela. Metoda razgovora s educiranim i stručnim muzejskim kustosima pedagogima tada bi bila dvosmjerna, a sve se nastavne teme mogu povezati s nekom od oko 5000 umjetnina kao vizualnim poticajem. Ovakav pristup omogućio je suradnju s odgojno – obrazovnim institucijama i u pandemijsko vrijeme. 2021. godine Muzej je kao partner sudjelovao u dva projekta, od kojih je jedna radionica održana u sklopu edukativne muzejske akcije *IzVanRedNo! Bojanje praćkom u dalj*. Projekt *Zajedno u zajednici* osmišljen je u partnerstvu sa Muzejom likovnih umjetnosti, kao prirodan izbor partnera, budući da su muzeji čuvari vrijednih eksponata i kulturnog nasljeđa, pogotovo ako se ima u vidu činjenica da je mecena umjetnosti, đakovački biskup i hrvatski političar J. J. Strossmayer, bio veliki prijatelj Makedonaca, što se posebice očituje u trezoru makedonske poezije, literature i kulture koji se čuva u Đakovu. MKD „Braća Miladinovci“ u svom redovnom programu obilježava Strossmayerove dane, stoga je ovaj projekt bio dio te manifestacije. Povezujući pokrovitelja kulture Strossmayera i MKD „Braća Miladinovci“ u suradnji sa MLU, projektom *Zajedno u zajednici* kroz dvojezičnu slovaricu, Kristina Delalić



Vetengl, kustosica pedagoginja i Valentina Stantić, knjižničarka MLU, kroz zanimljive zadatke upoznale su djecu nižeg osnovnoškolskog uzrasta s muzejskim pojmovima, jezikom i kulturom makedonske nacionalne manjine.

U 2021. godini ciljevi edukativnog programa (za aktivnosti namijenjene posjetiteljima različitih uzrasta) bili su:

- prepoznati i imenovati likovne pojmove
- izdvojiti rad koji ih se najviše dojmio
- predložiti svoju viziju zadanog motiva, prezentirati ju i ilustrirati
- ponoviti ključne pojmove
- analizirati umjetničko djelo
- povezati sadržaj izložbe sa sadržajem likovne radionice
- diskutirati o izložbi koju su pogledali
- ponoviti što su dosad naučili o izložbenim aktivnostima u Muzeju
- prepoznati likovne pojmove koje su dosad usvojili
- usporediti različita razdoblja u povijesti umjetnosti ( s obzirom na izložbu koju gledaju)
- ključne pojmove izraziti svojim riječima.

Autorice programa 2021. godine bile su kustosice pedagoginje MLU-a, pri čemu je **Kristina Delalić Vetengl** sudjelovala u realizaciji sljedećih programa i aktivnosti:

- Ljeto s Franom
- Ljetni atelje
- Mali prijatelji Muzeja
- Opus tessellatum
- Međunarodni dan rijeke Drave
- Međunarodni dan Dunava
- Radionice povodom Mjeseca židovske kulture
- Noć šišmiša
- Međunarodni etno susreti 2021.
- Osječka ljetna noć
- Večer vina i umjetnosti
- Književna risaonica
- Međunarodni dan muzeja
- Europska noć muzeja
- Projekt „Zajedno u zajednici“
- Muzej u učionici, Muzej na dlanu

- Online radionice
- Projekt OŠ u MLU

**Kristina Delalić Vetengl** – autorica dva izdanja radnih listića: uz istoimenu radionicu *IzVanRedNo!*, *Bojanje praćkom u dalj* i *Slovarice* (dvojezična slovarice) čija je jedna od urednica (uz Valentinu Stantić, knjižničarku) u izdanju MKD „Braća Miladinov“.

Vanjski suradnici/sudionici/autori/umjetnici edukativnog programa u 2021. godine bili su: Francuska Alijansa, Škola za primijenjenu umjetnost i dizajn, Volonterski centar Osijek, Opća gimnazija Osijek s profesoricom Natašom Tram, Udruga za down sindrom osječko-baranjske županije i grada Osijeka, Udruga Biti bolji, Udruga MAMMAE, Agencija za upravljanje zaštićenim prirodnim vrijednostima na području Osječko – baranjske županije, Akademija za umjetnost i kulturu, dječji vrtići, osnovne i srednje škole s područja grada Osijeka i bliže okolice, Udruga KultAkt, Filozofski fakultet u Osijeku, SKAC Osijek, Srednja privatna škola Gaudeamus, Program Erasmus +, Agencija za mobilnost i projekte EU, Roko Idžojtić, nastavnik likovne kulture, Larisa Vukić, studentica Akademije za umjetnost i kulturu, Ivana Vukićević, glumica – lutkarica

**Kristina Delalić Vetengl** – u 2021. godini organizirala prateće aktivnosti uz redoviti izložbeni program te uz različite muzejske manifestacije, a radila je i na organizaciji posebnih edukativnih programa zbog prelaska na virtualni rad s posjetiteljima.

U Muzeju je tijekom 2021. edukativna djelatnost organizirana u sklopu povremenih izložbi, samostalnih, skupnih ili retrospektivnih, s različitim tehnikama i inspirativnim pojmovima. Edukativni program uključivao je posjetitelje u izložbeni program na nekoliko razina:

- samo posjet izložbi
- samo posjet izložbi za koji su pripremljeni i prilagođeni materijali za proučavanje pojedinačnih umjetničkih djela
- likovne radionice na kojima ciljana publika ima mogućnost steći praktično iskustvo o likovnim tehnikama
- izvan učionička nastava, izvannastavne aktivnosti
- virtualne radionice.

Aktivnosti sudionika edukativnog programa organizirane su oko niza osmišljenih igara i likovnih radionica koje su povezivale izložena djela u Muzeju s nastavnim motivima i temama u likovnoj kulturi, i u kojima su korišteni različiti didaktički materijali. Pri odabiru materijala i pomagala poštivala se autentičnost autorove vizije i tako osigurao integritet umjetničke ideje.

Posebni edukativni programi koji su u 2021. g. organizirani u formi radionica, a u cilju promocije muzejskih sadržaja koji nisu vezani uz posjete odgojno–obrazovnih institucija, bili su:

- Ljeto s Franom
- Ljetni atelje
- Mali prijatelji Muzeja
- Opus tessellatum
- Međunarodni dan rijeke Drave
- Međunarodni dan Dunava
- Radionice povodom Mjeseca židovske kulture
- Noć šišmiša
- Međunarodni etno susreti 2021.
- Osječka ljetna noć
- Večer vina i umjetnosti
- Međunarodni dan muzeja
- Europska noć muzeja
- Projekt „Zajedno u zajednici“
- Online radionice

U Muzeju je okviru edukativnog programa za 2021. godinu organizirano ukupno 320 radionica sa 5642 sudionika, a Muzej je ukupno imao 7799 posjetitelja.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Objava u tiskanim i elektroničkim medijima**

Tijekom 2021.g. za sve izložbe iz programa MLU, kao i za sva ostala događanja i aktivnosti, pripremani su press materijali s podacima o autorima, sadržaju izložbe/događanja, svim pratećim aktivnostima uz svaku pojedinu izložbu/događanje (radionice, prezentacije i sl.) koji su objavljeni u tiskanim i elektroničkim medijima.

- **Valentina Radoš** – redovito pripremala press materijale za izložbe i ostale programe
- **Katica Kaniža, Kasja Vukić** – pripremanje i slanje najava i ostalih vrsta objava medijima za događanja, radionice i ostale prateće aktivnosti uz izložbe (vijesti i obavijesti oglašavane su putem društvenih i web stranice Muzeja te na drugim web portalima poput Oskultura, Glas Slavonije, Osijek031, Vizkultura, Sib.hr, Post.hr i dr.) U 2021.godini realizirano je 178 objava u elektroničkim i 94 objave u tiskanim medijima

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Lokalne radio i TV postaje, kao i ostali mediji redovito prate aktualna zbivanja u Muzeju i donose razgovore s autorima koncepcije postava izložbi, te s izlagačima, ukoliko su dostupni.

- **Valentina Radoš** – redovno praćenje od strane medija uz postav i otvorenje izložbi
- **Mateja Moser** – sudjelovanje na radijskim emisijama (HRT, STV, Bijelo-plavi radio) za najavu otvorenja izložbi i najavu stručnih vodstava kao i predavanja i radionica za izložbu *Strip i vizualna kultura u Hrvatskoj*, sudjelovanje na TV postaji Osječke televizije i STV-a za najavu izložbi *Strip i vizualna kultura u Hrvatskoj* i *Petar Pierre Weisz*
- **Kasja Vukić** – Osječka televizija: emisija TV Koktel, Slavonska televizija: snimanje za emisiju Čuvari baštine, HRT: izravna uključivanja u program emisije Dobro jutro Hrvatska, te drugih programa unutar iste medijske kuće, uključivanje u lokalne radijske emisije.
- **Kristina Delalić Vetengl** – redovito sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama radi predstavljanja edukativnih djelatnosti u okviru MLU-a, priprema press materijala – pozive na radionice i ostale aktivnosti vezano uz edukativne programe, priprema materijala za objavu na web stranici, Facebooku i Instagramu
- **Josipa Stojanović** – sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama radi predstavljanja edukativnih djelatnosti u okviru MLU-a, priprema press materijala – pozive na radionice i ostale aktivnosti vezano uz edukativne programe, priprema materijala za objavu na web stranici, Facebooku i Instagramu

## 12.3. Predavanja

- **Katica Kaniža, Kasja Vukić** – Sudjelovanje uz izlaganje na predavanju iz kolegija *Teorija medijske umjetnosti* predavača Tomislava Levaka na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.

## 12.4. Promocije i prezentacije

- **Kasja Vukić, Katica Kaniža** – Sudjelovanje na Večeri vina i umjetnosti u organizaciji Turističke zajednice Osječko-baranjske županije (ponuda suvenira, promidžbenih materijala i edukativna radionica), suradnja s medijima i izravna uključivanja u emisije, sudjelovanje u programu povodom Osječke ljetne noći, sudjelovanje u programu Adventiranja u organizaciji Turističke zajednice Grada Osijeka i Turističke zajednice Osječko-baranjske županije (MLU kao jedan od punktova Adventiranja)

## 12.6. Djelatnost klubova i udruga

- **Kasja Vukić** – članstvo u Muzejskoj udruzi istočne Hrvatske, suradnja s Moto klubom Osijek u vidu promocije muzeja pri otvaranju Noći muzeja.

## 12.7. Ostalo

**Kasja Vukić** – U razdoblju od 1. siječnja 2021.-31. prosinca 2021. kao stručni suradnik za odnose s javnošću sudjelovala sam s Katicom Kaniža, stručnom suradnicom za poslove marketinga i promocije u kreiranju plana i programa za navedenu godinu te u kreiranju suvenira za muzejsku suvenirnicu. Prateći sva muzejska događanja, od organizacija i pripremanja press materijala vezanih za izložbe do davanja izjava za medije te praćenje redovitog muzejskog edukativnog programa predviđeni plan je ostvaren.

Sudjelovanja:

- fokus grupa Radne podskupine „*Obrazovanje, znanost, kultura i sport*“ koja je osnovana u procesu izrade Plana razvoja Osječko-baranjske županije za razdoblje do 2027. godine kao predstavica muzeja imenovana sam Odlukom od strane ravnatelja

O Radnoj podskupini:

- plan razvoja srednjoročni je akt strateškog planiranja od značaja za Osječko-baranjsku županiju kojim se definiraju posebni ciljevi za provedbu strateških ciljeva iz dugoročnih akata strateškog planiranja tj. iz Nacionalne razvojne strategije Republike Hrvatske do 2030. godine (NRS 2030), sektorskih i višesektorskih strategija. Plan razvoja Osječko-baranjske županije donosi se za razdoblje do 2027. godine i obuhvaća područje Osječko-baranjske županije u njezinim administrativnim granicama.

- Noć muzeja – 29.01.2021. organizator HMD, digitalna Noć muzeja „Zadaci muzeja u uvjetima kriza“ – pripremanje promidžbenih materijala i pisanje tekstova za tiskane i elektroničke medije (portale).

- Međunarodni dan muzeja – 18.05.2021. ICOM-ova tema: „Budućnost muzeja: oporavak i ponovno osmišljavanje“ – on-line predavanje Dubravka Matakovića u sklopu izložbe „Nastavit će se... Strip i vizualna kultura u Hrvatskoj“

- Europska noć muzeja- facebook praćenje posjeta izložbi

- Ljetni atelje – Edukativna muzejska akcija 2021. IzVanRedNo! Bojanje praćkom u dalje! U razdoblju od 21.06.- 25.06. u KITC-u Žnidarec u Ivanovcu – pisanje tekstova za tiskane medije

- suradnja s JU Agencijom za upravljanje zaštićenim vrijednostima na području OBŽ-a: Međunarodni dan rijeke Drave, Noć Šišmiša, Dan planeta Zemlje u sklopu projekta Stara Drava Josipovac 2.

- izložba Filozofskog fakulteta u Osijeku – Esencija intermedijaliteta- Hikos Mash-up konvergancija, polilog i teorijska misao od 7.10.-11.10.- priprema press materijala

Suradnici s kojima se unutar godine odvijala suradnja: Volonterski centar Osijek, Agencija za upravljanje zaštićenim vrijednostima na području OBŽ-a, Udrugom studenata biologije ZOA Sveučilišta J.J. Strossmayera u Osijeku, Akademija za umjetnost i kulturu, Filozofski fakultet u Osijeku, Hrvatsko muzejsko društvo, Grad Osijek, TZ Grada Osijeka i TZ Osječko-baranjske županije.

- **Kristina Delalić Vetengl** – održavala kontakte s redovnim posjetiteljima radionica i pronalazila mrežu novih suradnika za iste, sudjelovala u osmišljavanju, organiziranju, izradi i postavljanju ukrasa u sklopu Adventiranja te osmislila i provela radionicu

### **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

Tijekom 2021. godine provedene su različite marketinške aktivnosti koje su imale za cilj zadržati prepoznatljivost i prisutnost Muzeja u javnosti, stoga je nastavljena proizvodnja suvenira (torbe, šalice, kalendari, olovke itd.....), kako bi logo institucije bio istaknut na različitim materijalima. U cilju povećanja prisutnosti u javnosti muzejski programi su plakatirani na gradskim oglasnim stupovima, kao i na vanjskoj ogradi Muzeja. Web stranica [www.mlu.hr](http://www.mlu.hr) te Facebook i Instagram stranice Muzeja, kao i muzejski YouTube kanal, kontinuirano su ažurirani s informacijama o događanjima i dodatnim materijalima.

- **Katica Kaniža** – fotodokumentacija o svim aktivnostima koje se odvijaju u Muzeju, kao i posjetima, redovno plakatiranje gradskih punktova, ustanova i vanjske ograde Muzeja za svaku izložbu i ostala događanja, slanje poziva i pozivnica posjetiteljima za izložbe i druga događanja (tiskanih i elektroničkih), vođenje i redovno ažuriranje web stranice i Facebook stranice Muzeja, ažuriranje podataka i postavljanje sadržaja o Muzeju na web stranici Muzejske udruge istočne Hrvatske, vođenje Instagram stranice Muzeja te Youtube kanala, postavljanje svih sadržaja online (izložbe, radionice, dokumentacija...), izrada sadržaja za online postavljanje (vodstva, radionice), kontaktiranje i realizacija sponzorstva, dopisi školama, vrtićima i fakultetima vezano za izložbe, osmišljavanje suvenira i ostalih promotivnih materijala, dogovori za marketinške aktivnosti s potencijalnim suradnicima za narednu godinu, reprezentacija na događanjima u Muzeju, kontaktiranje i prijava ZAMP-u za događanja koja uključuju glazbene točke.

### **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

MLU je u 2021.g. imao ukupno **7.799** posjetitelja, mrežna stranica MLU imala je ukupno **18.764** on-line posjetitelja, a muzejske društvene mreže i video kanal imale su ukupno **117.544** pregleda u 2021. godini.

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)		60			60	16	120	350		486	546
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)		112			112	33				33	145
GRUPE - odrasli (broj osoba)		10			10	116	336			452	462
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0	68				68	68
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)		583			583	3.816	564			4.380	4.963
GRUPE - srednja škola(broj osoba)		1.003			1.003	130	59			189	1.192
GRUPE - studenti (broj osoba)		260			260	133				133	393
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0	15	15			30	30
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)					0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)		884			884	2.441	733	350		3.524	4.408
<b>UKUPNO:</b>	<b>0</b>	<b>2.028</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.028</b>	<b>4.327</b>	<b>1.094</b>	<b>350</b>	<b>0</b>	<b>5.771</b>	<b>7.799</b>

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2021. godini - mrežne stranice								
	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (upisati)	Ukupno
Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjeta)	1.321	1.928		90	3.269		12.156	18.764
<b>Ukupno</b>	1.321	1.928		90	3.269		12.156	18.764

Molimo unesite podatke za ona polja za koja raspolazete podacima. Za društvene mreže ili video kanale koje nismo naveli molimo unesite naziv.

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2021. godini - društvene mreže i video kanali						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook	90.100	4719	3.833	72	249	98.973
Instagram	11.271	1.572	4.772	32		17.647
Twitter						
TikTok						
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)						
YouTube	905	7	12	0		924
Vimeo						
Ostalo – video kanali (upisati koji)						
<b>Ukupno</b>	102.276	6.298	8.617	104	249	117.544



## 15. FINANCIJE

### 15.1. Izvori financiranja (u %)

-RH	2,07%
-lokalna samouprava	95,53%
-vlastiti prihod	1,29%
-sponzorstvo	0,00%
-donacije	0,10 %
-EU fondovi	0,00%

### 15.2. Investicije (u kn) 92.256,00 kn

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

- **Valentina Radoš** – pozvana članica u radnoj skupini predstavnika muzejske zajednice na održavanju Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima – Radna grupa za izradu popisa preporučenih rječnika za elemente Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima.
- članica Vijeća Javnog poziva za poticanje stvaralaštva vizualnih umjetnika u 2021. pri Ministarstvu kulture RH
- članica Vijeća za vizualne umjetnosti pri Ministarstvu kulture i medija RH, 2021. – 2024.;
- članica Vijeća za razvoj publike pri Ministarstvu kulture i medija RH, 2021.;
- članica Vijeća za Ruksak pun kulture pri Ministarstvu kulture i medija RH, 2021.;
- predsjednica Stručnog vijeća Muzeja likovnih umjetnosti u Osijeku
- članica i zamjenica predsjednice Muzejskog vijeća Muzeja likovnih umjetnosti u Osijeku
- kustosica izložbe Kontinuitet tišine, Mario Matoković, Dom HDLU Zagreb, kolovoz
- članica žirija 100% domaće, foto natječaj u organizaciji Foto kino klub Đakovo
- **Katica Kaniža** – sudjelovanje u organizaciji i provedbi projekta Međunarodni dan Drave i Međunarodna noć šišmiša, u suradnji s J.U. Agencijom za upravljanje zaštićenim prirodnim vrijednostima Osječko-baranjske županije, koordinacija volontera i pomoć pri organizaciji i realizaciji programa Noći muzeja 2021., sudjelovanje u organizaciji i vođenje online programa Noći Muzeja putem društvenih mreža.