

# GODIŠNJE IZVJEŠĆE ZA 2021. GODINU

**Muzej općine Jelsa**

**Jelsa 477, 21465 Jelsa**

**Tel: 021761112, mob: 0922667036**

**[www.muzejopcinejelsa.hr](http://www.muzejopcinejelsa.hr)**

**[muzejopcinejelsa@gmail.com](mailto:muzejopcinejelsa@gmail.com)**

## **1. SKUPLJANJE GRAĐE**

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

### ***1.2. Terensko istraživanje***

Tvrtka Kaukal d.o.o. iz Splita predala je Muzeju općine Jelsa na privremenu pohranu arheološke nalaze pronađene prilikom zaštitnih arheoloških istraživanja za potrebe nove trafostanice *Jelsa 13* provedenih u 2019. godini. Radi se o jednoj kutiji sa šest nalaza.

### ***1.3. Darovanje***

Slikar Juraj Dobrović koji je 2011. općini Jelsa donirao svoju obiteljsku kuću i 60 svojih radova za potrebe osnivanja muzeja, u 2021. donirao je još jedanaest svojih radova:

1. Juraj Dobrović, Rezana  
kocka, 1983. akrilik. platno.40x  
60 cm
2. Juraj Dobrović, Reljef,  
1983. drvo, stakloplastika. 40  
x 40 x 7 cm
3. Juraj Dobrović, Kravata no. 10,  
1967. drvo, 5 x 5 cm
4. Juraj Dobrović, Ekvivalent za kvadrat (rupu) no.  
10, 1980. lesonit, boja, 40 x 40 cm
5. Juraj Dobrović, Varijacije na temu polja - 1963.  
no. 27, 1976. lesonit. boja, plastika, 40 x 40 cm
6. Juraj Dobrović, Varijacije na temu polja ~ 1963.  
no. 19, 1976. lesonit, boja, plastika, 40 x 40 cm

7. Juraj Dobrović, Reljef s unutarnjim preklapanjem  
no. 22, 1976. spona, boja, 40 x 40 cm

8. Juraj Dobrović, Reljef s unutarnjim preklapanjem  
no. 13, 1976. spona, boja, 40 x 40 cm

9. Juraj Dobrović, Kravata no. 6,  
oko 1970. foto-kolaz, 20 x 50 cm

10. Juraj Dobrović, Kravata no. 8,  
oko 1970. grafika, 9 x 26 cm

11. Juraj Dobrović. Prosrorna  
konstrukcija, 1968. drvene letvice, 50 x  
50 x 50 cm

## **2. ZAŠTITA**

### **2.3. Restauracija (izvođač radova: vanjski suradnici)**

- Nastavljen je projekt restauracije cjelokupnog fundusa Ribarske zbirke u Vrboskoj. Konzervatorsko-restauratorski radovi II. faze izvršeni su u skladu odobrenih sredstava za 2021. godinu (15.000kn) te su obuhvatili zaštitu i stabiliziranje predmeta, sušenje, dezinfekciju, probe topivosti slojeva, višekratno stabiliziranje slojeva, višeslojno mehaničko i kemijsko čišćenje kompletne površine i pozadine, uklanjanje starog sloja laka i nečisti, konsolidiranje drvenog nosioca, rekonstrukcije i obrada nedostajućih dijelova u sloju nosioca, uklanjanje korodiranih dijelova, zaustavljanje, zaštita i neutralizacija korozije na metalnim dijelovima i spojevima, poliranje, patiniranje, podlaganje za retuš, međulak i retuš u laku na rekonstruiranim dijelovima, površinska zaštita i transport dovršenih predmeta, pisana i foto dokumentacija. U II. Fazi započeli su i preliminarni konzervatorsko-restauratorski postupci na ostalim predmetima u vidu stabilizacije i pripreme građe za nastavak – III. Fazu konzervatorsko-restauratorskih radova. Posao je povjeren vanjskoj suradnici, restauratorici Jeleni Ćurić na Murteru.

### **2.4. Ostalo**

- Investicijski program, Uređenje interijera Vinogradarske zbirke u Pitvama  
Nastavak Projekta odnosi se na kompletno dovršenje uređenja interijera. Radovi se izvode prema izvedbenom projektu izrađenom od Ureda ovlaštene arhitektice Vanje Ilić, Zagreb  
Izvođač: Ing-grad d.o.o. iz Zagreba.

- Projekt uređenje okoliša zgrade Vinogradarske zbirke

U izradi je izvedbeni projekt uređenja šireg obuhvata okoliša. Izvođač: Ured ovlaštene arhitektice Vanje Ilić, Zagreb

### **3. DOKUMENTACIJA**

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

#### **3.3. Fototeka**

Fotografski su dokumentirani svi programi tijekom godine. Snimanja su obavljali djelatnici muzeja i/ili vanjski suradnici – fotografi.

#### **3.6. Hemeroteka**

Prikupljeni su tiskani novinski članci o muzejskim programima.

### **4. KNJIŽNICA**

#### **4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)**

U 2021. Muzej općine Jelsa izdaje:

- Monografiju *Jelsa u vrtlogu općih procesa i lokalnih inicijativa 1868.-1941.* autora Mladena Domazeta
- Katalog *Katamaran art 2021.* (u suradnji s Galerijom umjetnina Split)
- Katalog *Juraj Dobrović* (u suradnji s Galerijom umjetnina Split)

### **5. STALNI POSTAV**

#### **5.1. Novi stalni postav**

- **Naziv: Vinogradarska zbirka, Pitve.**

Autor(i) stručne koncepcije:

Marija Plenković, mag ethnol., kustosica i ravnateljica Muzeja općine Jelsa

Duje Dorotka, mag ethnol., kustos Muzeja općine Jelsa

Stručni i znanstveni suradnici:

dr. sc. Jelena Ivanišević, znanstvena suradnica Instituta za etnologiju i folkloristiku, Zagreb

dr. sc. Melanija Belaj, znanstvena suradnica Instituta za etnologiju i folkloristiku, Zagreb

Ivana Krstulović Carić, dipl. ing. agr., predsjednica udruge Hvarski vinari, Jelsa

Oblikovanje prostornog postava:

autorica: Vanja Ilić, dipl. ing. arh.

projektni tim: Vanja Ilić, dipl. ing. arh. i Tena Petrović, mag. ing. arh

Grafičko oblikovanje:

Puder, obrt za usluge, Zagreb

Opseg (broj eksponata): 86

Površina u m<sup>2</sup>: 221,84

Opis aktivnosti u 2021. godini: djelatnici muzeja u suradnji s arhitekticom Vanjom Ilić i grafičkim studiom *Puder* iz Zagreba intenzivno rade na pripremi muzeografskih multimedijalnih i drugih sadržaja za novi postav Vinogradarske zbirke u Pitvama. Otvorenje novog stalnog postava planirano je u 2022. godini.

## 5.2. Izmjene stalnog postava

- **Naziv: Ribarska zbirka, Vrboskoj**

U studenom 2021. Ribarska zbirka u Vrboskoj iseljena je iz iznajmljenog prostora u kojem je bila izložena od svog osnutka 1972., zbog promjene vlasnika kuće. Na proljeće 2022. postignut je dogovor oko iznajmljivanja novog prostora, u kojem će zbirka biti izložena od lipnja 2022. do izgradnje nove muzejske zgrade koja je planirana u 2023. Sredstva za novu zgradu osigurana su na natječaju FLAG-a Škoji za dodjelu potpore projektima u okviru mjere 2.1. „Promicanje društvene dobrobiti i kulturne baštine u područjima ribarstva i akvakulture” u 2021. godini.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Voditelj Ribarske zbirke Duje Dorotka stručnim vodstvom po postavu zbirke uputio je djelatnice tvrtke *Fabular branding d.o.o.* u ključne teme iz postava muzeja, u svrhu izrade branding strategije otoka Hvara u 2022. godini.

### 6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)

Redovito sigurnosno i tehničko održavanje i ažuriranje muzejskih mrežnih stranica što uključuje ažuriranje podataka, najavu događanja, obavijesti posjetiteljima i unos novih podataka.

Redovito administriranje službenog profila na društvenim mrežama Facebook i Instagram

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **JURAJ DOBROVIĆ**

Mjesto i vrijeme održavanja: Galerija umjetnina: prosinac 2020. – siječanj 2021. Galerija

Kravata: veljača – svibanj 2021.

Međuinstitucionalni izložbeni projekt

Suradničke ustanove: Galerija umjetnina, Split; Muzej općine Jelsa

Stručni voditelji programa: Božo Majstorović, Marija Plenković

Kustosi izložbe: Božo Majstorović, Marija Plenković

Web adresa: <https://muzejopcinejelsa.hr/2021/04/05/juraj-dobrovic/>

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema:

Cijenjeni hrvatski umjetnik Juraj Dobrović donirao je splitskoj Galeriji umjetnina 2006. godine devedeset i četiri svoja rada. Ugovorom o darovanju iz 2010. godine rodnoj Jelsi na Hvaru donirao je obiteljsku kuću, kulturno-povijesnu zbirku (namještaj, knjige, fotografije...) i šezdeset umjetničkih djela. Izuzetna umjetnička vrijednost i brojnost doniranih radova, kao i osjećaj moralne obavezu prema donatoru, potaknuli su ideju njihove izložbene prezentacije.

Izložbu, koja bi obuhvatila obje donacije, zajednički bi realizirali Galerija umjetnika i Muzej općine Jelsa. Planiran je opsežan katalog unutar kojega bi svi radovi bili kataloški obrađeni i reproducirani. Zahvaljujući odabiru samog donatora, izložba će pružiti cjeloviti uvid u Dobrovićevo stvaralaštvo, od početka 1960.-ih do 2010. godine. Osim o umjetničkom opusu Jurja Dubrovića, u katalogu je planiran i prilog o obitelji Dobrović, koja je ostavila značaj trag društvenom, kulturnom i političkom životu Jelse. Izložba je nastavak dobre suradnje dviju muzejskih institucija započete projektom Katamaran Art.

Likovna kritika odavno je verificirala Dobrovićev opus kao jedan od najznačajnijih prinosa inače snažnoj geometrijskoj i konstruktivističkoj struji hrvatske apstraktne umjetnosti druge polovice 20. stoljeća, koja je započela djelovanjem grupe EXAT početkom pedesetih i nastavljena izložbama međunarodnog umjetničkog pokreta Nove tendencije tijekom šezdesetih i ranih sedamdesetih godina. Ostavši dosljedan u temeljnim umjetničkim i intelektualnim stavovima, Dobrović je u svojim vizualnim istraživanjima bio inovativan, operativno inventivan i problemski radoznao. Tijekom pola stoljeće, radeći u serijama i opsesivno se posvećujući razradi određene teme, poput preklapanja kvadrata ili krnje kocke, producirao je brojne reljefe, objekte, grafičke listove i slike, od kojih mnogih pripadaju antologijskom korpusu hrvatske neokonstruktivističke umjetnosti.

Juraj Dobrović rođen je 1928. godine u Jelsi. Školovao se u Jelsi, Bolu i Splitu. Ekonomski i Filozofski fakultet (povijest umjetnosti) završio je na Zagrebačkom sveučilištu. Samostalno izlaže u Hrvatskoj i svijetu od 1962. godine. Sudionik je međunarodnog pokreta Nove tendencije. Izlagao je na Venecijanskom bijenalu 1972. godine i na Bijenalu u Sao Paoulu 1973. godine. Djela mu se nalaze u domaćim i poznatim europskim i svjetskim muzejima i privatnim zbirkama.

Korisnici: opća populacija, turisti.

Naziv izložbe: **KATAMARAN ART 2021.**

Međuinstitucionalni suradnički program s Galerijom umjetnina u Splitu

Mjesto održavanja i prostor: Muzej općine Jelsa, galerija Kravata; Galerija umjetnina Split  
Vrijeme trajanja:

Krsto Hegedušić: Galerija umjetnina, Split, 29. 6. - 18. 7. / Galerija Kravata, Jelsa, 6. - 24. 8.

Ljubo Ivančić: Galerija umjetnina, Split, 20. 7. - 8. 8. / Galerija Kravata, Jelsa, 25. 6. - 14. 7.

Edo Murtić: Galerija umjetnina, Split, 10. - 31. 8. / Galerija Kravata, Jelsa, 16. 7. - 4. 8.

Autor stručne koncepcije: Božo Majstorović

Kustosi izložbi: Vanja Babić, Božo Majstorović, Iris Slade

Autori likovnog postava: Vanja Babić, Božo Majstorović, Iris Slade

Voditelji programa: Božo Majstorović, Marija Plenković

Web adresa: <https://muzejopcinejelsa.hr/2021/06/23/katamaran-art-2021/>

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema:

U sklopu *Katamaran Art-a 2021.* izlažu korifeji hrvatske moderne umjetnosti: **Krsto Hegedušić, Ljubo Ivančić i Edo Murtić.** Riječ je o tri snažna i individualna modernistička glasa čija su se djela prometnula u najpouzdanija svjedočanstva egzistencijalne tjeskobe, ali i optimizma vremena koje ih je iznjedrilo. Svaki ponaosob i na svoj način, u neprestanoj potrazi

za autentičnim izrazom, znao je kreativno asimilirati strujanja na suvremenoj umjetničkoj sceni, od nove figuracije preko različitih vidova apstrakcije do enformela. Dodatni poticaj ovom izboru svakako su i obljetnice rođenja Krste Hegedušića i Ede Murtića, kao i činjenica da Hegedušić nikada nije imao samostalnu izložbu u Splitu. Kada je 2018. godine najavljen *Katamaran Art*, suradnički izložbeni program Galerije umjetnina i Muzeja općine Jelsa, istaknuto je da projekt nema namjeru biti jednokratni ljetni hit, drugim riječima, da su mu ambicije dugoročnije. Premda je osnovni koncept od tri izložbe, koje se tijekom ljetnih mjeseci naizmjenično postavljaju u splitskoj Galeriji umjetnina i Galeriji Kravata u Jelsi, zadržan, ipak je došlo do programskih odstupanja budući da je *Katamaran Art* zamišljen da ponajprije bude okvir za predstavljanje umjetnika i kustosa mlađe i srednje generacije. Po imenima ovogodišnjih izlagača moglo bi se zaključiti da je kurs *Katamaran Art*-a definitivno preusmjeren u prošlost, pogotovo stoga što smo odlučili izložiti radove iz 50-ih i 60-ih godina prošlog stoljeća. S obzirom na to da smo u „pismu namjere“ također istaknuli otvorenost za različite generacijske, medijske i poetičke kombinacije, takav zaključak bi bio preuranjen. Pomalo zasićeni aktualnim „protežiranjem“ mladosti i posljedičnom hiperprodukcijom izložbenih nastupa odlučili smo uzeti predah i podsjetiti se na vrijeme kada su izložbe bile rijetke i time dragocjenije. Uostalom, usporedba je uvijek korisna, a jedna od posljedica nepoznavanja povijesti je njeno ponavljanje, na što nas je nedavno upozorio i Viktor Žmegač dajući nam dobronamjerni profesorski savjet da „zabijemo nos u stručnu literaturu“ kako ne bi otkrivali toplu vodu. U našem slučaju „stručna literatura“ su radovi umjetnika koji su u kompliciranim i često neugodnim vremenima znali izabrati pravu stranu povijesti i umjetnosti. A poratne godine itekako su bile izazovne, što zbog snažnog ideološkog pritiska nove vlasti, što zbog upornog nastojanja „zaslužnih“ umjetnika da s pozicije moći nametnu svoju umjetničku viziju. Bilo je to vrijeme kolosalnih iskoraka koje su pratili jednako kolosalni nesporazumi o apstrakciji i figuraciji u teoriji i praksi. Vrijeme kada su se umjetnici legitimirali i potvrđivali djelom, a ne „prijavnicom“, kada izložbe koje danas imaju kulturni status nisu bile ni spektakl ni puki *event*, nego angažirani kulturni događaji koji su izazivali žestoke polemike. Ulozi su bili veliki, podmetanja i prokazivanja neugodna, kritička pozicija dio osobnog integriteta, a ne „umjetnički žanr“. Na razvoj događaja koji je doveo do ubrzane demontaže socrealističke estetike i afirmacije modernističkih načela i novih oblikovnih metoda u hrvatskoj umjetnosti nemjerljiv su utjecaj imali Ivančić, Murtić i Hegedušić koji su unatoč svim kritikama za subjektivizam, intelektualizam, „ljevi“ i „desni“ formalizam ustrajali na svom putu, insistirajući na slobodi umjetničkog izražavanja i istraživanja.

**Krsto Hegedušić** (1901. – 1975.) nakon završene Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu (1926.) usavršavao se u Parizu. Jedan je od osnivača Udruženja umjetnika *Zemlja* (1929. – 1935.). Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu počeo je predavati 1937. Od 1950. vodio je Majstorsku radionicu za slikarstvo. Jedan od utemeljitelja skupine *Mart*, pokrenuo je časopis *Bulletin Instituta za likovne umjetnosti* (1953.) i potaknuo osnivanje Arhiva za likovne umjetnosti i Kabineta grafike. Bio je član JAZU (HAZU). U traganju za autentičnim nacionalnim likovnim izrazom poticaje je nalazio u starijoj (P. Brueghel st.) i suvremenoj europskoj umjetnosti (G. Grosz), ali i u *primitivnoj* plošnoj stilizaciji, dekorativnom crtežu i specifičnoj paleti narodne umjetnosti. Na predratnim socijalno angažiranim kompozicijama prepleću se tragični, satirični i groteskni elementi. Za afirmaciju takozvane naivne umjetnosti presudnu ulogu odigrala je *Hlebinska slikarska škola* koju je 1930. godine osnovao

Hegedušić. Nakon rata osuvremenio je likovni izraz i proširio motivski registar s urbanim prizorima. U duhu nove figuracije sažima i pročišćuje kompoziciju, pojednostavljuje crtež, naglašava volumen, reducira fabulu i broj likova. Promišljeno asimilira aktualnu poetiku enformela i materičnog slikarstva, boju miješa s pijeskom, putem kolaža uvodi stvarnost, sve s namjerom da putem pojačane ekspresije dočara egzistencijalni tjeskobu uzrokovanu iskustvom rata i čovjekovu osamljenost u dehumaniziranim gradskim prostorima.

**Ljubo Ivančić** (1925. – 2003.) srednjoškolsko obrazovanje prekida 1942. godine i priključuje se partizanskom pokretu. Diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu (1949.) na kojoj će kasnije biti dugogodišnji predavač (1961. – 1979.). Od 1975. do 1984. vodio je Majstorsku radionicu. Bio je redoviti član HAZU. Ivančić pripada najužem krugu protagonista koji su obilježili drugu polovicu dvadesetog stoljeća u hrvatskoj umjetnosti. Vjeran klasičnim medijima i tradicionalnim motivima, svoje slike, skulpture i crteže ispunio je tjeskobom vremena i tragičnošću čovjekova postojanja. Ivančića krasi odnjevovana metierska vještina i plemeniti likovni rukopis. Po dramatičnosti izraza, beskompromisnom seciranju ljudskog tijela i duše, egzistencijalističkim ishodištima i likovnim dometima, Ivančićeva umjetnost korespondira s glasovitim suvremenicima poput Francisa Bacona i Alberta Giacomettija. Ispočetka slika pejzaže, vedute, portrete i mrtve prirode u melankoličnom ozračju. Potkraj 1950-ih nastaju djela srodna enformelu (*Tragovi čovjeka* 1959. – 1961.) na kojima materična tekstura debljih ili tanjih nakupina pigmenta počinje živjeti vlastiti život dovodeći prizor do ruba apstrakcije. Istodobno radi seriju tamnih mrtvih priroda, krajolika i izobličenih ženskih aktova iz kojih zrači egzistencijalna tjeskoba. Od 1970-ih dominira tema usamljene figure izolirane u praznom prostoru. Posebnu cjelinu u njegovu opusu čine mnogobrojni autoportreti rađeni u ulju, crtežu i plastici.

**Edo Murtić** (1921. – 2005.) nakon završene Obrtne škole (1939.) pohađa Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu i slikarski tečaj Petra Dobrovića u Beogradu (1940. – 1941.). Početkom 1944. odlazi u partizane gdje sa Zlatkom Pricom organizira litografsku tiskaru. Jedan je od osnivača skupine *Mart* i galerije Forum u Zagrebu. Bio je redoviti član HAZU. Nakon portreta, interijera i mrtvih priroda slikanih u duhu kolorističkog intimizma i realizma, u *Jadranskom ciklusu* (1944. – 1951.) bilježi motive primorskih gradova i krajolika na način blizak postimpresionističkom kolorizmu. Boravak u SAD-u i Kanadi (1951. – 1952.) isprovocirao je glasoviti ciklus slika *Doživljaj Amerike* nastao pod dojmom gestualnog slikarstva apstraktnog ekspresionizma i začudnih vizura New Yorka. Još uvijek prisutan motivski predložak s vremenom će se u pejzažima svesti tek na kromatsku asocijaciju ili će potpuno iščeznuti i sliku pretvoriti u apstraktnu kolorističku sintezu naglašene ekspresivnosti. Pored apstraktnog ekspresionizma i lirske apstrakcije jedno vrijeme je bio blizak enformelu. Od sredine 1980-ih u ciklusima *Prvo ljeto*, *Drugo ljeto* i *Požar* obnovio je figurativni izraz slikajući sočnim i raskošnim koloritom uvale, vinograde, vrtove i maslinike da bi se na prijelomu milenija ponovno vratio apstrakciji u kompozicijama spontane gestualnosti. Radio je velike zidne dekoracije, mozaike, tapiserije, emajle, keramiku, plakate, scenografiju. Korisnici: Opća populacija, turisti

Naziv: **PATIDE**

Mjesto održavanja: Ribarska zbirka u Vrboskoj

Vrijeme trajanja: 13.-29.8.2021.

Autor: Silvestar Dragoje Šomi

Kustos: Mladen Lučić

Broj eksponata: 13

Web adresa: <https://muzejopcinejelsa.hr/2021/08/11/patide-silvestar-dragoje-somi/>

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema:

Premda je javnosti do sada poznatiji kao glazbenik, skladatelj, bubnjar i frontmen grupe Neki To Vole Vruće, Šomi se u ovog ljeta u Vrboskoj predstavio u drugačijem mediju – slikarstvu. Silvestar Dragoje Šomi je nakon završene glazbene škole svoje prve profesionalne glazbene početke imao u grupi Entropija sa Krešimirom Klemenčićem, Davorom Slamnigom, Davorom Črnigojem, i Mirom Furlan kao vokalom solisticom (jazz rock, fusion). Kao mladi nadareni bubnjar, počinje svirati u grupi “Clan” i tu se prvi puta pojavljuje i kao autor glazbe. Grupa Clan je osim samostalnog djelovanja bila i ”kućni” band Josipe Lisac. Nakon raspada grupe, Šomi se posvetio studijskom radu pa je kao studijski bubnjar snimio preko dvadeset albuma za druge vodeće izvođače i glazbenike. 1984. susreće prijatelja iz ranog djetinjstva Miroslava Stanića Đimija te osnivaju band “Neki To Vole Vruće”. Od tada se počinje profesionalno baviti glazbom kao vokalni solist i jedan od autora glazbe. U devedesetim godinama, zahvaljujući akademskom slikaru Vatroslavu Kulišu s kojim se često druži u njegovom atelieru, zaljubljuje se u slikarstvo i potajno počinje slikati. S Kulišem obilazi ateliere Murtića, Vrkljana, Rončevića, Lapuha i prisustvuje stvaranju slikarskih djela. 1998 počinje slikati manje formate apstraktnog pravca te se zanima i za impresionistički pravac u slikarstvu. Od 2018. slika veće formate a likovni izraz mu je najčešće apstraktni ekspresionizam. Slika u ulju, akrilu i kombiniranim tehnikama. Pridruženi je član MOMA Galerije U New Yorku i stalni je član Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika.

Opus Šomijevih radova značajno raste kroz proteklih nekoliko godina što je, uz činjenicu da je već desetljećima rado viđen gost u Vrboskoj, potaklo ideju o suradnji i prezentaciji ovog aspekta umjetnikovog stvaralaštva u našem Ribarskom muzeju.

Korisnici: opća populacija, turisti

Naziv: **SIMULACRUM JASENKE SPLIVALO**

Mjesto održavanja: Galerija Kravata

Vrijeme trajanja: 26.8.-30.9.2021.

Autor: Jasenka Splivalo

Kustos: Branko Franceschi

Web adresa: <https://muzejopcinejelsa.hr/2021/08/25/simulacrum-jasenske-splivalo/>

Vrsta izložbe: umjetnička, povijesna

Tema:

Privatna kolekcija umjetnina Jasenke Splivalo, povjesničarke umjetnosti i anglistkinje, rezultat je obiteljske tradicije života i rada u tijesnoj vezi s umjetnicima i umjetnosti. Obiteljska kolekcija sadrži brojne radove splitskih i Splitu bliskih umjetnika II. polovine 20. stoljeća i početka novog milenija (slikarstvo, kiparstvo, umjetnički obrt, fotografija i grafički dizajn).



Među njima su: Joko Knežević, Antun Zuppa, Ljubomir Bašić, Vinko Bavčević, Nikola Večemilović, Dušan Džamonja, Juraj Dobrović, Nadežda Prvulović, Ante Verzotti, Đuro Pulitika, Momčilo Golub, Oki Izumi, Alem Ćurin, Gorki Žuvela, Slavomir Drinković, Stipe Nobile, Dejan Jokanović Toumin, Vasko Lipovac, Kažimir Hraste, John Horn, Marija Paparella Legentil, Gordana Drinković, Sandra Mateljan, Neli Ružić, Christian Legentil i brojni drugi. Izborom radova Jasenka Splivalo će u svojoj rodnoj Jelsi predstaviti presjek (poglavito splitske) umjetničke scene od polovine 20. stoljeća do danas.

Vremenska kapsula života uz umjetnost. Stvaranje stava uz očuvanje baštine, kolekcionarstvo, emocije, obitelj, porijeklo. Budućnost prošlosti je nepoznanica u svom trenutku; u ovom se iskazuje kroz ovu *igru staklenih perli*, kroz misao pisanu slikom, skulpturom, fotografijom, razglednicom; zrcali dio obiteljskog i osobnog *sna*...

Dio ovog *vizualnog eseja* posveta je autorima, obitelji, prijateljima i zavičaju: Splitu, Jelsi te Zagrebu kao mjestu studiranja i promišljanja o umjetnosti. Intimistički osvrt na kolekcionarstvo jedne obitelji/osobe, *vizualni esej* o stotinjak godina uz likovnost.

Korisnici: opća populacija, turisti

**Naziv: ČOVJEK I MORE – RIBOLOV U ANTICI KROZ FUNDUS ARHEOLOŠKOG MUZEJA ZADAR**

Mjesto održavanja: Ribarska zbirka u Vrboskoj

Vrijeme trajanja: 13.7.-12.8.2021.

Autor: Dušanka Romanović

Web adresa: <https://muzejopcinejelsa.hr/2021/07/07/covjek-i-more-ribolov-u-antici/>

Vrsta izložbe: arheološka, povijesna

**Tema:**

Izložba pod naslovom „*Čovjek i more – Ribolov u antici kroz fundus Arheološkog muzeja Zadar*“ zamišljena je kao manja izložba koja će publici prikazati ribarski alat i tehnike ribolova koji su se koristili u razdoblju antike i koji se u biti i nisu puno promijenili sve do modernog doba (štap s uzicom i udicom, harpun i osti, mreže, utezi i plovci, zamke (vrše) i dr.). Ribolov se na istočnoj obali Jadrana razvijao još od prapovijesti i predstavljao je važan dio svakodnevnoga života svake društvene zajednice, o čemu svjedoče brojni arheološki nalazi koji su česti na priobalnim nalazištima, ali su do sada vrlo slabo proučavani.

Izložba je do sada gostovala u Muzeju ninskih starina u kolovozu 2017., Dubrovačkim muzejima u travnju 2018., Arheološkom muzeju Istre u svibnju 2018., Arheološkom muzeju u Zagrebu u veljači 2019., Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka u travnju 2019., Muzeju grada Kaštela u ožujku 2021. i u Muzeju vučedolske kulture u travnju 2021. godine.

Građa prezentirana na izložbi dio je fundusa Arheološkog muzeja Zadar i većim dijelom potječe iz antičke luke u Zatonu koja je funkcionirala u razdoblju od 1. do 4. stoljeća, zatim s područja antičkog Nina (*Aenona*), i manjim dijelom s raznih lokaliteta u Zadru i okolici. Autorica muzeološkog i likovnog postava izložbe te tekstova je Dušanka Romanović, viša kustosica Arheološkog muzeja Zadar. Izložba je u manjem opsegu prezentirana putem 7 velikih izložbenih panoa i replikama ribarskog alata i pribora (mreža za bacanje, mreža potegača,

ribarski štap i sl.). Tekstovi i fotografije na panoima obrađuju različite tematske cjeline (Ribolov u antici, More i mitologija, Ribarski alat i pribor, Morski resursi).

Korisnici: opća populacija, turisti

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

### **10.1. Tiskovine**

#### **Muzejska izdanja:**

- Monografija *Jelsa u vrtlogu općih procesa i lokalnih inicijativa 1868.-1941.* autora Mladena Domazeta
- Katalog *Katamaran art 2021.* (u suradnji s Galerijom umjetnina Split)
- Katalog *Juraj Dobrović* (u suradnji s Galerijom umjetnina Split)

#### **Plakati izložbi:**

- Katamaran art 2022.
- *Patide* – izložba Silvestra Dragoja Šomija u Ribarskoj zbirci
- *Čovjek i more – ribarstvo u antici kroz fundus Arheološkog muzeja Zadar*
- *Juraj Dobrović*
- *Simulacrum Jasenke Splivalo*

#### **Plakati radionica:**

- Radionica *Pamtilica od udica*

#### **Deplijani izložbi:**

- *Simulacrum Jasenke Splivalo*
- *Patide* – izložba Silvestra Dragoja Šomija u Ribarskoj zbirci

#### **Plakati promocija i predavanja:**

- Predavanje *Svitla prošlosti* (srpanj)
- Predavanje *Svitla prošlosti* (rujan)
- Promocija monografije *Jelsa u vrtlogu općih procesa i lokalnih zbivanja 1868.-1941.*
- Promocija kataloga *Juraj Dobrović*

### **10.2. Audiovizualna građa**

U okviru projekta *Svitla prošlosti* muzej angažira mladu vrbovačku umjetnicu Ivanu Šerić koja u komunikaciji s djelatnicima muzeja izrađuje kratki animirani film *Za litnjega mroka* na temu tradicijskog noćnog lova srdela *svičalima* i mrežama potegačama. Premijera filma organizirana je u srpnju u okviru predavanja *Svitla prošlosti*, nakon čega je film objavljen na mrežnoj stranici muzeja. Link:

<https://muzejopcinejelsa.hr/film-za-litnjega-mroka/>

Film je osvojio prvu nagradu u „maxi” kategoriji na *Vafi & Rafi* festivalu mladih animatora 2021.

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### ***11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)***

Redovito su obavljana vodstva kroz stalni postav Kuće Dobrović u Jelsi i Ribarske zbirke u Vrboskoj te povremene izložbe. Organizirana su redovito vodstva za djecu i učenike te turističke grupe po najavi. Osim toga, napravljena su i vodstva kao dio posebnih aktivnosti: tematsko vodstvo kroz Vrbosku i postav Ribarskog muzeja za jedriličare, sudionike Splitove regate krstaša u lipnju 2021.; ciklus vođenja kroz stalne postave Kuće Dobrović i Ribarskog muzeja za djecu OŠ Jelsa.

### ***11.2. Predavanja***

#### ***Predavanje *Svitla prošlosti****

Demonstracijsko predavanje voditelja Ribarske zbirke Duje Dorotke o razvoju ribarskih ferala. Predstavljeni su svi tipovi ferala iz fundusa i razvojne faze ribolovnih svjetala korištenih od 15. do sredine 20. stoljeća, a za potrebe predavanja izrađen je i funkcionalan model acetilenskog ferala (lok. *felor na garburu*). Predavanje je prvi put održano u srpnju, a zbog interesa publike ponovljeno je i u rujnu. U okviru predavanja u srpnju premijerno je predstavljen i kratki animirani film mlade vrbovačke umjetnice *Za litnjega mroka* napravljen u suradnji s djelatnicima muzeja, na temu arhaičnog tradicijskog noćnog lova srdela svjetlima na borovu luč i mrežama potegačama.

### ***11.3. Radionice i igraonice***

- Ciklus dječjih modelarskih radionica *Pamtilica od udica*. U suradnji s profesoricom tehničke kulture Katijom Barbić u Ribarskoj zbirci u Vrboskoj organiziran je ciklus od 7 radionica na kojima su polaznici (djeca od 7 do 14 god) izrađivali igru memory s motivima starih ribarskih alata iz fundusa zbirke. Djeca su najprije crtala motive iz muzeja, među kojima je napravljen izbor najboljih crteža koji su printani na samoljepljivu foliju. Potom su pilali i brusili drvene pločice na koje su motivi lijepljeni, i na kraju su izrađivali i bojali kutije za igru. U okviru radionice, uz podršku lokalne udruge tradicijskih brodova *Lantina* organiziran je i izlet brodom za djecu na obližnji otočić Zečevo, na kojima su članovi udruge i lokalni ribari djeci predstavili pojedine ribolovne alate i njihovu upotrebu.
- Ciklus radionica apstraktnog slikarstva za djecu vrtićke dobi. U suradnji s Dječjim vrtićem Jelsa i pod vodstvom likovnog pedagoga Dominika Dubokovića organiziran je ciklus od 6 radionica na kojima je voditelj djeci kroz jednostavne apstraktne likovne zadatke djeci približio ovu vrstu likovnog izričaja. Radionica je organizirana za vrijeme trajanja retrospektivne izložbe o Jurju Dobroviću u suradnji Muzeja općine Jelsa i Galerije umjetnina Split.

## 11.4. Ostalo

- Promocija kataloga *Juraj Dobrović*
  - Katalog su predstavili:  
prof. dr. Zvonko Maković, predsjednik Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske  
Božo Majstorović, muzejski savjetnik Galerije umjetnina Split  
Marija Plenković, ravnateljica Muzeja općine Jelsa

Katalog prati izložbu Jurja Dobrovića predstavljenu 2021. godine u Splitu i Jelsi u suradnji splitske Galerije umjetnina i Muzeja općine Jelsa. Izložba i prateći katalog objedinjuju brojne umjetničke radove Jurja Dobrovića donirane ovim muzejskim ustanovama. Naime, likovni umjetnik Juraj Dobrović 2006. godine Galeriji umjetnina je donirao impresivnu kolekciju od 94 svoja rada a 2010. godine rodnoj Jelsi obiteljsku kuću s autentičnim inventarom kulturno povijesnog značaja te umjetničku zbirku od 60 vlastitih djela. Osjećajući s jedne strane moralni dug prema donatoru, a s druge profesionalnu obvezu da se umjetnički iznimno vrijedna građa primjereno obradi i prezentira, navedene muzejske institucije odlučile su udružiti snage na realizaciji izložbe i kataloga koji bi obuhvatili obje donacije. Suradnja je otvorila mogućnost razmjene umjetnina s ciljem da oba postava pruže cjeloviti presjek Dobrovićeve stvaralaštva.

- Promocija monografije *Jelsa u vrtlogu općih procesa i lokalnih inicijativa 1868.-1941.*
  - Monografiju su predstavili:  
dr. sc. Mladen Domazet, autor i izvanredni profesor na Odsjeku za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu  
dr. sc. Mateo Bratanić, recenzent i izvanredni profesor na Sveučilištu u Zadru  
Marija Plenković, ravnateljica Muzeja općine Jelsa  
Andro Tomić, hvarski vinar

Ova znanstvena monografija predstavlja prvijenac povijesne sinteze Jelse od 1868. do 1941. godine, odnosno, nedvojbeni iskorak u okviru zavičajne mikrohistorije i njezinog suodnosa s makrohistorijom. Unutar promatranog razdoblja detektiraju se regresivni procesi na ovo otočno mjesto (posebice kroz vanjske utjecaje, primjerice *Vinske klauzule*), kao i progresivni trendovi (konjunktura vina, brodarenja na jedra i pomorske trgovine), koji rezultiraju napretkom mjesta, odnosno, s evidentnim promjenama, počevši od uređenja jelšanske luke do dinamiziranja lokalnog gospodarstva i zamaha na području lučkog prometa i plasmana vlastitih proizvoda na vanjska tržišta. Nadalje, sadržaj monografije oslikava materijalni napredak kroz kapitalne investicije u Jelsi, primjerice, s podizanjem novog *Općinskog doma*, nove školske zgrade, proširenjem župne crkve, uređenjem bujičnih voda, formiranjem općinskog parka, kanaliziranjem potoka, popločavanjem ulica, uvođenjem javne rasvjete itd. Paralelno s time, u fokusu monografije također je svakodnevnica sa aspektima društvenog, ruralno/urbanog i kulturnog života, uz političke i gospodarske

aktivnosti (s obzirom na opće procese i lokalne inicijative) a koje su ovo nekadašnje ribarsko i težačko naselje preoblikovale u gradić s prepoznatljivom urbanom fizionomijom na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

### 12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

#### Tiskani mediji:

- Slobodna Dalmacija, 2.7.2021. - *Duje Dorotka večeras o ribarskim feralima te premijera filma "Za litnjega mroka" Ivane Šerić*
- Slobodna Dalmacija, 7.7.2021. - *U Vrboskoj je ponovo zasvijetlio feral na garburu. U Ribarskom muzeju moglo se vidjeti kako se nekoć lovilo srdele.*
- 24 sata, 13.8.2021. - *Šomijeva prva izložba slika: "to mi je strast"*
- Jutarnji List, 10.10.2021. - *Vrhunska djela Krste Hegedušića Katamaran artom stigla u Jelsu*
- Slobodna Dalmacija, 10.8.2021. - *Murtićev put u apstrakciju*
- Slobodna Dalmacija, 14.8.2021. - *Što je Murtić radio u Americi*
- Slobodna Dalmacija, 30.8.2021. - *"Simulacrum Jasenke Splivalo"*
- Slobodna Dalmacija, 16.7.2021. - *Murtićeva ulja i gvaš s polovice prošlog stoljeća*
- Slobodna Dalmacija, 28.9.2021. - *Jelsa kakvu danas znamo oblikovala se na prijelazu stoljeća*
- Slobodna Dalmacija, 13.7.2021. - *Ribarski alat i tehnike ribolova iz razdoblja antike bit će predstavljeni u Vrboskoj, posjetitelji će se upoznati i s mitologijom vezanom uz more.*

#### Elektronički mediji:

- Portal Morski.hr, 1.7.2021. - *Alat koji je othranio Dalmaciju: nesvakidašnji kulturni sadržaj u Ribarskom muzeju u Vrboskoj*  
<https://morski.hr/2021/07/01/alat-koji-je-othranio-dalmaciju-nesvakidasnji-kulturni-sadrzaj-u-ribarskom-muzeju-u-vrboskoj/>
- Portal MDC-a, 1.7.2021. - *Pokazno predavanje o ribarskim feralima i premijera filma "Za litnjega mroka" Ivane Šerić*  
[https://www.mdc.hr/admin/modules/news/ajax/news.aspx?type=item&newsId=105732&date=02-07-2021&view=list&cbMdc=false&cbMuzeji=false&cbOstaleVijesti=false&cbMrezaMuzeja=false&cbSvi=false&ddlGrad=&ddlType=&\\_id=1625184000000#.YZzYO6LMJPY](https://www.mdc.hr/admin/modules/news/ajax/news.aspx?type=item&newsId=105732&date=02-07-2021&view=list&cbMdc=false&cbMuzeji=false&cbOstaleVijesti=false&cbMrezaMuzeja=false&cbSvi=false&ddlGrad=&ddlType=&_id=1625184000000#.YZzYO6LMJPY)
- Portal Otoci.eu, 1.7.2021. - *Ribarski muzej u Vrboskoj za svoju publiku organizira nesvakidašnji kulturni sadržaj, zamišljen kao spoj kulturne povijesti i etnografske baštine sa animiranom umjetnosti, a sve u znaku ribarskih ferala – alata koji su othranili Vrbosku, otok Hvar i Dalmaciju*  
<https://www.otoci.eu/hvar-ribarski-muzej-u-vrboskoj/>

- Portal Morski.hr, 22.9.2021. - *Ribarski ferali u Vrboskoj i premijera filma "Za litnjega mroka"*  
<https://morski.hr/2021/09/22/ribarski-ferali-u-vrboskoj-i-premijera-filma-za-litnjega-mroka/>
- Portal Hvarski.net, 23.9.2021. - *Predavanje o ribarskim feralima i projekcija filma Za litnjega mroka u Vrboskoj*  
<https://hvarski.net/2021/09/23/predavanje-o-ribarskim-feralima-i-projekcija-filma-za-litnjega-mroka-u-vrboskoj/>
- Portal Ravnododna.com, 17.7.2021. - *Sara Renar predstavila "Poetsku mapu Hvara"*  
<https://ravnododna.com/sara-renar-predstavila-poetsku-mapu-hvara/>
- Portal Otoci.eu, 9.7.2021. - *Izložba "Čovjek i more – ribolov u antici"*  
<https://www.otoci.eu/hvar-izlozba-covjek-i-more-ribolov-u-antici/>

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

### RADIO

- Radio Split, 5.12.2021. - Emisija *Baština*, gostovanje Duje Dorotke na temu razvoja ribarskih ferala
- Radio Split, 9.12.2021. - Emisija *Glas Hrvatske*, gostovanje Duje Dorotka na temu razvoja ribarskih ferala

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Distribucija promotivnih letaka:

Muzej općine Jelsa: Kuća Dobrović, Jelsa

Muzej općine Jelsa: Ribarski muzej, Vrboska

Redovite najave programa i informacije o aktivnostima objavljivane su na mrežnoj stranici Muzeja ([www.muzejopcinejelsa.hr](http://www.muzejopcinejelsa.hr)), službenim Facebook (Muzej općine Jelsa / Jelsa Municipal Museum) i Instagram (jelsa\_municipal\_museum) stranicama. Najave događanja objavljivane su na službenoj Facebook stranici Turističke zajednice općine Jelsa (Visit Jelsa), na kalendaru događanja Plan Hvar ([planhvar.com](http://planhvar.com)) te na stranicama partnerskih organizacija za pojedine programe. Redovito su slane pozivnice na događanja i medijske najave putem mailing lista.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navest ikoli)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	961	751			1,712	163	468			631	2,343
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET ( djeca, mladi, umirovljenici, ...)					0					0	0
GRUPE - odrasli (broj osoba)	129				129					0	129
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	62				62					0	62
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	77				77					0	77
GRUPE - srednja škola (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - student i (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)					0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	139				139		468			468	607
<b>UKUPNO:</b>	<b>1,229</b>	<b>751</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1,980</b>	<b>163</b>	<b>468</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>631</b>	<b>2,611</b>

## **15. FINANCIJE**

### ***15.1. Izvori financiranja (u %)***

-RH 79.2%

-lokalna samouprava 19.65%

-vlastiti prihod 0.67%

-sponzorstvo 0%

-donacije 0%

-EU fondovi 0%

### ***15.2. Investicije (u kn)***

2.476.635 kn