

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI

Avenija Dubrovnik 16

10000 Zagreb

www.msu.hr

msu@msu.hr

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2021. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Za muzejske zbirke tijekom 2021. godine je otkupljeno 5 umjetničkih radova

1. Lana Stojićević, *Betonicus*, 2020. g., serija fotografija: 5 komada acca foam ploče, aluminijski okvir; maketa; isprint teksta na naljepnici, serija fotografija: 5 x 46 x 70 cm); maketa: 56 x 50 x 46,5 cm, tekst: 29,7 x 42 cm, Zbirka skulpture, Inv.br.7979
2. Luka Kedžo, *Tko tu živi dva*, 2021. g., keramika, staklo, plastika, bambus, cigla, željezo, prešani karton, beton, spužva, aluminij, ambijentalna instalacija, Zbirka skulpture, Inv.br.7980,
3. Zoran Pavelić, *Kulmerove peći*, 2004. g., video, dva videa, trajanje 2'46", Zbirka filma i videa, Inv.br.7986,
4. Zoran Pavelić, *Nevidljiva akcija*, 1999. g., fotografija u boji, 13 x (35 x 50 cm), Zbirka fotografije, Inv.br.7984,
5. Zoran Pavelić, *Dugačko tijelo*, 2002. g., video, 6'9", Zbirka filma i videa, Inv.br.7985.

1.2. Terensko istraživanje

Nataša Ivančević: Istraživanje umjetničkog opusa Slavomira Drinkovića za potrebe pripreme retrospektivne izložbe, posjet spomenicima u javnom prostoru (Mrzla Vodica, Poreč, Roč, Park skulptura Dubrova kod Labina, Bjelovar – Svijetle pruge, Ivanić Grad, Zagreb).

Istraživanje umjetničkog opusa Koste Angelija Radovanija te posjet spomenicima u javnom prostoru (Zagreb, Brinje, Šibenik, Karlovac, Kostanjevica na Krki). Posjet umjetničkim atelijerima: Anita Kontrec, Miro Vuco, Predrag Todorović, Joško Eterović, Jure Labaš, Ante Rašić

Snježana Pintarić: Posjet slikarskim ateljeima Matka Vekića, Katarine Ivanišin Kardum i Lovre Artukovića.

1.3. Darovanje

Tijekom 2021. godine darovana su 22 umjetnička rada

1. Jasna Damnjanović, Sweet Things, 2020. g., flomaster / papir, 20 x 30 cm, Inv.br. 7854, Zbirka marginalne umjetnosti
2. Autor (autor): Božidar-Štef Golub, Ljeto I / Svestrani jahač, 1992. g., olovka / papir, 22,5 x 32 cm, Inv.br. 7961, Zbirka marginalne umjetnosti
3. Autor (autor): Božidar-Štef Golub, Ljeto II / Sunčanje, 1992. g., olovka / papir, 22,5 x 32 cm, Inv.br. 7962, Zbirka marginalne umjetnosti
4. Autor (autor): Božidar-Štef Golub, Ljeto III / Galoperka, 1992. g., olovka / papir, 22,5 x 32 cm, Inv.br. 7963, Zbirka marginalne umjetnosti
5. Autor (autor): Božidar-Štef Golub, Podvojena ličnost, 1987. g., olovka / papir, ugljen, 36 x 22 cm, Inv.br. 7964, Zbirka marginalne umjetnosti
6. Autor (autor): Božidar-Štef Golub, Dodatak poruci iz 74-te, 2016. g., asamblaž / drvo, žica, 117 x 83 cm, Inv.br. 7965, Zbirka marginalne umjetnosti
7. Autor (autorica): Katherine L. Woznicki, Crab Cake, 2018. g., akvarel / papir, 26,5 x 21,9 cm, Inv.br. 7966, Zbirka marginalne umjetnosti
8. Aleksandar Karolyi, CXXXIX, 1972. g., fotografija, 100 x 40 cm, Inv.br. 7967, Zbirka fotografije
9. Andrija Maurović, Konjuh planinom, 1966. g., litografija / papir, 70 x 49,5 cm, Inv.br. 7968, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
10. Andrija Maurović, Pisma s Kumbare, 1955. g., litografija / papir, 84 x 59,5 cm, Inv.br. 7969, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
11. Andrija Maurović, Hajdučka vremena, 1977. g., offset / papir, 68,5 x 48 cm, Inv.br. Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
12. Boris Bućan, Protest, 1967. g., sitotisak / papir, 69,5 x 49,5 cm, Inv.br. 7971, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
13. Boris Bućan, Tajna Nikole Tesle, 1980. g., offset / papir, 68 x 48,5 cm, Inv.br. 7972, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
14. Mihajlo Arsovski, Natrag po tragu, oko 1966. g., sitotisak / papir, 67,5 x 47,5 cm, Inv.br. 7973, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru

15. Aleksandar Srnec, Revolveri imaju riječ, oko 1966. g., sitotisak / papir, 70,5 x 50 cm, Inv.br. 7974, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
16. Aleksandar Srnec, Šerif iz medicine Bow-a, oko 1966. g., sitotisak / papir, 70,5 x 50 cm, Inv.br. 7975, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
17. Radenko Milak, Medicinski djelatnik se odmara, Wuhan, Kina, 27. veljače 2020., 2020. g., akvarel / papir, 27 x 36,5 cm, Inv.br. 7976, Zbirka slikarstva
18. Autor (autor fotografije): Ivan Filipović; Autor (koncept i dizajn odjeće): Ivana Popović, Žrtva mode, 2009. g., fotografija u boji, 2 x (120 x 80 cm); 9 x (134 x 200 cm), Inv.br. 7977, Zbirka fotografije
19. Dejan Kršić, Napetost nad Evropom - NEP/Metropole Trans 1917-1987-2017, 2017. g., digitalni tisak / pleksi-staklo, 100 x 70 x 3 cm, Inv.br. 7978, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
20. Andrija Maurović, Bez naziva., gvaš / papir kaširan na karton, 62 x 45 cm, Inv.br. 7981, Zbirka slikarstva
21. William Anthony, Picasso boat with intruders, 2016. g., ulje / platno, 51 x 81 cm, Inv.br. 7982, Zbirka slikarstva
22. William Anthony, War in the Pacific, 2020. g., olovka / papir akvarel, 24 x 53,5 cm, Inv.br. 7983, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

1.7. Ostalo

Odlukom Stručnog vijeća u inventarnu knjigu MSU upisano je 106 plakata koji su zatečeni u muzeju

1. Jasna Damnjanović, Sweet Things, 2020. g., flomaster / papir, 20 x 30 cm, Inv.br. 7854, Zbirka marginalne umjetnosti
2. Novi Kolektivizam / Laibach, United States of Europe - Laibach tour, 1987. g., offset / papir, 84 x 59,5 cm, Inv.br. 7855, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru

3. Novi Kolektivizam, Zenit - Kozmokinetičko gledališće, Rdeči pilot, 1988. g., sitotisk / papir, 210 x 140 cm, Inv.br. 7856 (1-4), Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
4. Novi Kolektivizam, Krst pod Triglavom Laibach –, 1985. g., offset / papir, 88 x 62,3 cm, Inv.br. 7857, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
5. Miroslav Šutej, 16. grafični bienale Ljubljana, 1985. g., sitotisk / papir, 68,3 x 98 cm, Inv.br. 7858, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
6. Nepoznati autor, 3. internacionalni vespa rally, 1964. g., sitotisk / papir, 70,5 x 49,7 cm, Inv.br. 7859, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
7. Nepoznati autor, Pretis – aluminijsko posuđe, 1950-te, offset / papir, 67 x 46,3 cm, Inv.br. 7860, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
8. Bojan Stranić, Roditelji i škola, 1972. g., sitotisk / papir, 70,5 x 50 cm, Inv.br. 7861, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
9. Nepoznati autor, H 8 (režija N. Tanhofer), 1958. g., offset / papir, 71 x 49,3 cm, Inv.br. 7862, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
10. Nepoznati autor, 3. festival jugoslavenskog filma, 1956. g., offset / papir, 97 x 68 cm, Inv.br. 7863, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
11. Darko Fritz, Eurokaz Rap opera 101 - MONTAŽSTROJ, 1991. g., sitotisk / papir, 65,5 x 87 cm, Inv.br. 7864, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
12. Milan Vulpe, Ekonomska propaganda – M.Vulpe, 1963. g., sitotisk / papir, 98 x 68 cm, Inv.br. 7865, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
13. Nepoznati autor, Salon revija suvremenog odijevanja, 1958. g., offset / papir, 68 x 86 cm, Inv.br. 7866, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
14. Dušan Bekar, TEŽ – tvornica električnih žarulja, 7. des. 20. st., sitotisk / papir, 68 x 99 cm, Inv.br. 7867, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
15. Aleksandar Srnec, Udruženje kompozitora hrvatske Zagreb 65, 1965. g., sitotisk / papir, 48,3 x 68,3 cm, Inv.br. 7868, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
16. Nepoznati autor, 20 godina name, 1965. g., sitotisk / papir, 97,5 x 68 cm, Inv.br. 7869, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
17. Boris Dogan, Hrvatski školski muzej saobraćajni odgoj u osnovnoj školi, 1967. g., sitotisk / papir, 70 x 50 cm, Inv.br. 7870, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
18. Nenad Pepeonik, Dan Republike 29.XI. 1974., 1974. g., sitotisk / papir, 97,5 x 68 cm, Inv.br. 7871 (1-5), Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru

19. J. Mihanović, Izbori travanj 1969, 1969. g., offset / papir, 99 x 68 cm, Inv.br. 7872 (1-2), Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
20. J. Šabarić, Jesenski međunarodni zagrebački velesajam, 6. des. 20. st., sitotisak / papir, 99,5 x 72,5 cm, Inv.br. 7873, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
21. Aleksandar Ljahnicky, Međunarodni proljetni zagrebački velesajam, 6. des. 20. st., offset / papir, 99 x 68 cm, Inv.br. 7874, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
22. Nepoznati autor, Izložba suvremene američke primijenjene umjetnosti - umjetnički paviljon, 1961. g., sitotisak / papir, 86,5 x 61 cm, Inv.br. 7875, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
23. Nepoznati autor, VII kongres SKH 7-9.IV. 1974., 1974. g., sitotisak / papir, 97,7 x 68,3 cm, Inv.br. 7876 (1-3), Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
24. Dušan Bekar, Ghetaldus, 6. des. 20. st., litografija / papir, 68 x 98,5 cm, Inv.br. 7877, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
25. Gorki Žuvela, Kako osvojiti ženu Sigmund Freud, 8. des. 20. st., sitotisak / papir, 97,5 x 67 cm, Inv.br. 7878, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
26. Gorki Žuvela, Prava kotka, „a, da počnemo ovako“, 8. des. 20. st., sitotisak / papir, 100 x 71 cm, Inv.br. 7879, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
27. Aleksandar Srnec, Šest lica traže autora (Luigi Pirandello), 1965. g., sitotisak / papir, 69 x 67 cm, Inv.br. 7880, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
28. Matjaž Vipotnik, Dan zaklan (Matjaž Kocbek), 1973. g., sitotisak / papir, 87,8 x 34,3 cm, Inv.br. 7881, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
29. Matjaž Vipotnik, Ali naj te z listjem posujem (Rudi Šeligo), 1973. g., sitotisak / papir, 87,8 x 34,3 cm, Inv.br. 7882, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
30. Nepoznati autor, Tango (Slawomir Mrożek), 1981. g., offset / papir, 67,5 x 98 cm, Inv.br. 7883, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
31. Tihomir Milovac, Harpa, 1991. g., offset / papir, 68,5 x 99 cm, Inv.br. 7884, CGPP
32. Nenad Pepeonik, IX festival amaterskog filma hrvatske, 1975. g., sitotisak / papir, 71 x 50 cm, Inv.br. 7885, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
33. Gorki Žuvela, Višnjik, 8. des. 20. st., sitotisak / papir, 120 x 92 cm (1-2), Inv.br. 7886(1-2), Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
34. Matjaž Vipotnik, 17. međunarodni internacional jazz festival ljubljana 76., 1976. g., offset / papir, 98 x 70 cm, Inv.br. 7887, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
35. Gorki Žuvela, Mbz – radionica, 1972. g., sitotisak / papir, 98 x 69 cm, Inv.br. 7888, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru

36. Novi Kolektivizam, Irwin - Laibach, 1991. g., offset / papir, 106 x 81 cm, Inv.br. 7889, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
37. Stipe Brčić, Zgraf 4, 1984. g., sitotisk / papir, 105 x 70,3 cm, Inv.br. 7890, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
38. Stefan Borota, Tomislav Gotovac 1983., 1983. g., sitotisk / papir, 71 x 100 cm, Inv.br. 7891, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
39. Mladen Galić, 8.međunarodna izložba originalnog crteža, 1982. g., sitotisk / papir, 97 x 67 cm, Inv.br. 7892, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
40. Nepoznati autor, Zvonimir Pliskovac, 1974. g., sitotisk / papir, 97,2 x 67,5 cm, Inv.br. 7893, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
41. Ivan Picelj, Djela i kretanja - 9 slikara, 1960. g., sitotisk / papir, 99 x 70,5 cm, Inv.br. 7894, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
42. Igor Gluić Selvin, 11. jugoslavenski trienale slikarstva plavi salon, 1983. g., sitotisk / papir, 142 x 68,3 cm, Inv.br. 7895, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
43. Juraj Dobrović, Juraj Dobrović - galleria del cavallino venezia, 1973. g., sitotisk / papir, 70 x 50 cm, Inv.br. 7896, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
44. Nepoznati autor, Nurnberški mali majstori 16.stoljeća, 1979. g., sitotisk / papir, 84,5 x 59,5 cm, Inv.br. 7897, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
45. Ivan Picelj, Josip Vaništa crteži 1953 – 1979, 1979. g., sitotisk / papir, 84,5 x 59,5 cm, Inv.br. 7898, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
46. Nepoznati autor, Geometrije hdluz galerija karas, 1986. g., offset / papir, 70,3 x 50 cm, Inv.br. 7899, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
47. Ivan Picelj, 11.zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža, 1987. g., sitotisk / papir, 84 x 60 cm, Inv.br. 7900, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
48. Ivan Picelj, 15. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike, 1988. g., sitotisk / papir, 84 x 59,5 cm, Inv.br. 7901, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
49. Mirko Ilić, Novi kvadrat - Mirko Ilić - Igor Kordej, 1977. g., sitotisk / papir, 70 x 50 cm, Inv.br. 7902, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
50. Zlatko Bourek, Profesor Baltazar, 7. des. 20. st., sitotisk / papir / plastificirano, 69,5 x 98,5 cm, Inv.br. 7903, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
51. Nedjeljko Dragić, Dnevnik zg film, 1974. g., sitotisk / papir, 69 x 23,5 cm, Inv.br. 7904, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
52. Ivan Picelj, Međunarodni dan muzeja 18.svibnja, 1980. g., sitotisk / papir, 96,5 x 67 cm, Inv.br. 7905, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru

53. SKC, T.D.Raša: Was ist Kunst, Marinela Koželj?, 1978. g., sitotisk / papir, 71 x 87 cm, Inv.br. 7906, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
54. Nepoznati autor, Art Vital - Ulay /Marina Abramovic, 1976. g., offset / papir, 57 x 99,3 cm, Inv.br. 7907, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
55. Ivan Picelj, 4. zagrebačka izložba jugoslovenske grafike svibanj-lipanj, 1966. g., sitotisk / papir, 98 x 68 cm, Inv.br. 7908, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
56. Ivan Picelj, 5. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike, 1968. g., sitotisk / papir, 98 x 68 cm, Inv.br. 7909, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
57. Boris Dogan, 2.zagrebačka izložba jugoslavenske grafike, 1962. g., papir, 91,5 x 69 cm, Inv.br. 7910, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
58. Ivan Picelj, Finski dizajn muo, 1975. g., sitotisk / papir, 82 x 59 cm, Inv.br. 7911, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
59. Ivan Picelj, Kabinetski ormarići iz fundusa muo, 1976. g., sitotisk / papir, 71 x 50,5 cm, Inv.br. 7912, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
60. Ivan Picelj, Käthe Kollwitz, 1974. g., sitotisk / papir, 80 x 58 cm, Inv.br. 7913, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
61. Novi Kolektivizam, Retrogardistični dogodek Krst pod Triglavom, 1986. g., offset / papir, 58,3 x 80 cm, Inv.br. 7914, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
62. Ivan Doroghy, Bio 8, 1979. g., sitotisk / papir, 98 x 68,5 cm, Inv.br. 7915, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
63. Foto P.Dabac, Poster n 1, 1970. g., sitotisk / papir, 96 x 69 cm, Inv.br. 7916, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
64. Foto P.Dabac, Poster n 1, 1970. g., sitotisk / papir, 96 x 69 cm, Inv.br. 7917, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
65. Foto P.Dabac, Poster n 1, 1970. g., sitotisk / papir, 96 x 69 cm, Inv.br. 7918, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
66. Ivan Picelj, 13.zagrebačka izložba jugoslavenske grafike, 1984. g., sitotisk / papir, 84 x 59 cm, Inv.br. 7919, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
67. Franciszek Starowieyski, Golem, 1979. g., offset / papir, 90 x 67 cm, Inv.br. 7920, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
68. Sadowski Wiktor, Osobisty pamiennik grzesznika, 1985. g., offset / papir, 95 x 66,5 cm, Inv.br. 7921, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
69. Sadowski Wiktor, XXIII international festival of short film, 1985. g., offset / papir, 93,5 x 68 cm, Inv.br. 7922, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru

70. Jerzy Czerniawski, Transfiguration hospital, 1979. g., offset / papir, 95 x 68 cm, Inv.br. 7923, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
71. Franciszek Starowieyski, Nightmares, 1979. g., offset / papir, 95,5 x 67,5 cm, Inv.br. 7924, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
72. Nepoznati autor, Ponedjeljak ili utorak, (?) 1965. g., sitotisak / papir, 68 x 98,5 cm, Inv.br. 7925, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
73. Ivan Picelj, 1920 – DADA manifest, 1965. g., sitotisak / papir, 65,5 x 98,5 cm, Inv.br. 7926, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
74. Eugen Feller, Lift za kuhinju (H. Pinter), 1969. g., sitotisak / papir, 98,5 x 69 cm, Inv.br. 7927, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
75. Nepoznati autor, Zagrljaj (R. Marinković), 1974. g., sitotisak / papir, 98,5 x 68 cm, Inv.br. 7928, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
76. Đ. Ristić, BRAMS, 1975. g., sitotisak / papir, 99 x 67 cm, Inv.br. 7929(1-2), CGPP
77. Bachrach Krištofić, Dorian Gray, 1984. g., sitotisak / papir, 100 x 71 cm, Inv.br. 7930, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
78. Zoran Pavlović, Što kažu studenti, 8. des. 20. st., sitotisak / papir, 100 x 71 cm, Inv.br. 7931, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
79. Ratko Petrić, 12. goranovo proljeće, 1975. g., sitotisak / papir, 100 x 71 cm, Inv.br. 7932, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
80. Andrzej Klimowski, Magic afternoon, 1978. g., offset / papir, 97,5 x 67 cm, Inv.br. 7933, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
81. Marcin Stajewski, Wojna i Pokój, 1982. g., offset / papir, 93,5 x 66,5 cm, Inv.br. 7934, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
82. Roman Cieslewicz, Radosne dni (Samuel Beckett), 1979. g., offset / papir, 96,5 x 68 cm, Inv.br. 7935, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
83. Roman Cieslewicz, J. M. K. Wscieklica (Stanislaw Ignacy Witkiewicz), 1980. g., offset / papir, 96 x 66,5 cm, Inv.br. 7936, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
84. Wiktor Sadowski, XII Opolskie konfrontacje teatralne, 1986. g., offset / papir, 94,5 x 67 cm, Inv.br. 7937, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
85. Ferenc Barat, A gondnok (Harold Pinter), 1982. g., sitotisak / papir, 68,5 x 98 cm, Inv.br. 7938, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
86. Ferenc Barat, Kako vam drago ili kako hoćete (W. Shakespeare), 1983. g., sitotisak / papir, 68,5 x 98,5 cm, Inv.br. 7939, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru

87. Ferenc Barat, Bayer aspirin (Tolnai Otto), 1981. g., sitotisak / papir, 68,5 x 98,5 cm, Inv.br. 7940, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
88. Ferenc Barat, A cseledek (Jean Genet), 1982. g., sitotisak / papir, 68,5 x 98,5 cm, Inv.br. 7941, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
89. Ferenc Barat, Oluja (A. N. Ostrovski), 1978. g., sitotisak / papir, 70,5 x 97,5 cm, Inv.br. 7942, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
90. Ferenc Barat, Tabori Piknik (F. Arrabal), 1981. g., sitotisak / papir, 69,5 x 98,5 cm, Inv.br. 7943, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
91. Gorki Žuvela, Prava kotka, Zakon spojenih obrva, 8. des. 20. st., sitotisak / papir, 100 x 71 cm, Inv.br. 7944, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
92. Zvonimir Lončarić, II svjetski festival animiranog filma zagreb 74, 1974. g., sitotisak / papir, 71 x 33,5 cm, Inv.br. 7945, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
93. Zlatko Bourek, Zagrebačka škola crtanog filma zagreb film, 8. des. 20. st., sitotisak / papir, 98,5 x 68,5 cm, Inv.br. 7946, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
94. Zlatko Grgić, II svjetski festival animiranih filmova, 1974. g., sitotisak / papir, 98 x 68 cm, Inv.br. 7947(1-2), Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
95. Grgić, Dovniković, Dragić, II svjetski festival animiranih filmova, 1974. g., sitotisak / papir, 99,5 x 30 cm, Inv.br. 7948, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
96. Eugeniusz Stankiewicz, Sennnik Polski, 1973. g., offset / papir, 76 5 x 63 cm, Inv.br. 7949, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
97. Novi Kolektivizam, Ljubav i Država, 32 splitsko ljeto, HNK Split, 1986. g., sitotisak / papir, 193,5 x 201,5 cm, Inv.br. 7950(1-6), Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
98. Novi Kolektivizam, Faust (Charles Gounod), 32 splitsko ljeto, HNK Split, 1986. g., sitotisak / papir, 194 x 201,5 cm, Inv.br. 7951(1-6), Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
99. Almir Mavignier, Getulio, 1962. g., sitotisak / papir, 83 x 59 cm, Inv.br. 7952, CGPP
100. Almir Mavignier, Kunst besitz der stadt leverkusen, 1963. g., sitotisak / papir, 84,5 x 60 cm, Inv.br. 7953, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
101. Almir Mavignier, Veranderung, 1973. g., sitotisak / papir, 84 x 59,3 cm, Inv.br. 7954, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
102. Almir Mavignier, Chadwick armitage, 1960. g., sitotisak / papir, 84,3 x 59,7 cm, Inv.br. 7955, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru

103. Almir Mavignier, Arp, 1960. g., sitotisak / papir, 84 x 59,5 cm, Inv.br. 7956, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
104. Almir Mavignier, Mavignier, 1961. g., sitotisak / papir, 84 x 59,3 cm, Inv.br. 7957, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
105. Nepoznati autor, Prica zlatko, 1970. g., sitotisak / papir, 69 x 48,8 cm, Inv.br. 7958, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
106. Nepoznati autor, Vladimir Bonačić, Izrael, 1975. g., sitotisak / papir, 98,5 x 68 cm, Inv.br. 7959, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
107. Nepoznati autor, Kinetisches kabinett der gruppe effekt, 1965. g., papir / sitotisak / kombinirana tehnika, 87,5 x 63,5 cm, Inv.br. 7960, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru

2. ZAŠTITA

voditeljica: mr. art Mirta Pavić

Ivana Drmić, viša konzervatorica restauratorica

Kristina Matković, konzervatorica restauratorica

2.1. Preventivna zaštita

Program Preventivne zaštite Odjela zaštite i restauracije MSU obuhvaća, osim kontroliranih uvjeta, materijal i opremu za čuvanje i adekvatno izlaganje te transport muzejske građe. To su razne inertne folije za pakiranje, beskiselinske kutije i papiri, te namjenski rađeni sanduci. Za potrebe izlaganja na Kožarićevoj retrospektivnoj izložbi izrađene su zaštitne kutije od pleksi stakla za osjetljive gipsane skulptur, ukrasni okviri prema muzejskim standardima sa UV zaštitom i distancerima za izlaganje crteža (Martek, Vulpe, Petrić, Kožarić). Za potrebe transporta Kožarićevih restauriranih skulptura od terakote zbog izložbe u Splitu, izrađeni su namjenski lagane i čvrste kutije od saćastog kartona. Važan aspekt preventivne zaštite je izrada izložbenih kopija najosjetljivijih djela iz fundusa koja bi daljnjim izlaganjem izvornika nepovratno nestala (crno/bijele fotografije, tekstovi pisani pisaćom mašinom i flomasterom, kolaži, izresci iz novina i drugi). U suradnji s Hrvatskim državnim arhivom skenirani su i ispisani elementi kolaža Sanje Iveković Tragedija jedne Venere, te je ulaganjem u

beskiselinske paspartue završena kompleksna izrada izložbenih kopija djela koje zbog već nastalih promjena na izvornom materijalu više ne može biti izloženo.

Prilog

Razokvirivanje plakata s izložbe Akvizicija:

Milton Glaser:

- Sarajevo 1984 Winter Olympics, 1983., papir/offset, 91,4 x 61 cm, inv.br. MSU 7227
- Juilliard IV, Ladder, 1988., papir/offset, 91,4 x 61 cm, inv.br. MSU 7222
- Poppy Head Turkey, 1969., papir/offset, 94 x 61 cm, inv.br. MSU 7210
- Black Foreshortened Nude - Milton Glaser Exhibition, 1976., papir/offset, 61 x 91,5 cm, inv.br. MSU 7214
- The Lovin' Spoonful at Lincoln Center Philharmonic Hall, 1968., papir/offset, 94 x 61 cm, inv.br. MSU 7212 (odvajanje plakata od podloge)

POVREMENE IZLOŽBE

Ratko Petrić / Restrospektiva

Narodni muzej Zadar: pregled i izrada zapisnika o stanju, priprema umjetnina za izlaganje

Igračke – djetinjstvo zauvijek (MSU u Etnografskom muzeju)

- Plakat Leteći medvjedići, ravnanje i retuš
- Pripremni radovi za izložbu Leteći medvjedići - rezanje melinex folije za postavljanje celova i crteža

POSUDBE

Pregled, izrada zapisnika o stanju, konzervatorsko-restauratorski zahvati i praćenje većine izložbi i pregled stanja po dolasku izložbi u instituciju kojoj MSU posuđuje građu:

HDLU –inv.br. AVR-N04, inv.br.AVR-N08, inv.br.MSU 1939, inv.br.MSU 1500, inv.br.MSU 1406(1-10)-1, inv.br.MSU 1395 -5 zapisnika o stanju,

MMSU Rijeka - „Odletjeti u eter ili ostati na Zemlji“ 23. 4. – 13. 6. 2021. - 71 zapisnik o stanju

Umjetnički paviljon - posudba radova za Museo Revoltella, Trst, 20.9. – 12.12. 2021. - 12 zapisnika o stanju

Ured Predsjednika – 6 zapisnika o stanju

Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Francuskoj, Pariz – 8 zapisnika o stanju

Galerija Umjetnina Split –zapisnik o stanju (inv.br. MSU 572)

Klovićevi dvori – Sergije Glumac -14 zapisnika o stanju

Beograd – Vladimir Veličković - 2 zapisnika o stanju

Vodnjan – zapisnik o stanju inv.br. AK 6062

GALUM Split –Željko Jerman Moja godina 1997., fotografija, papir, MSU 3269 (1-365)

- Julije Knifer Autorortreti, 1949., olovka na papiru, MSU 4402

Hrvatski povijesni muzej – 16 zapisnika o stanju

Zbirka Tomislava Ostoje

- Pregled, evakuacija, foto dokumentacija, pohrana

U Galeriji Tomislav Ostoja koja sadrži zbirku radova akademskog kipara Tomislava Ostoje u središtu Zagreba na Gornjem gradu, Opatička 6/II, tijekom potresa 22. ožujka 2020. nastala su veća oštećenja na umjetninama i u prostoru Galerije. Zbirku koja sadrži preko tristo umjetnina i stan u kojoj se nalazi, umjetnik Tomislav Ostoja darovao je Gradu Zagrebu. Krajem prosinca 2020. pregled zatečenog stanja izvršili predstavnici Gradskog ureda za kulturu, Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i i djelatnici Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu. Tijekom pregleda zatečenog stanja 29. prosinca 2020. uslijedio je novi potres zbog kojeg su nastala dodatna oštećenja na umjetničkim radovima i u prostoru galerije zbog čega je organizirana evakuacija umjetnina. Foto dokumentiranje zatečenog stanja umjetnina izvedeno je 8. travnja 2021. Veća oštećenja su uočena na 21 skulpturi, a na ostatku umjetnina nečistoća i komadići žbuke koja je tijekom potresa pala sa stropa. Pakiranje i evakuacija umjetnina iz galerije u Opatičkoj 6/II izvedeno je od 24.-26. svibnja 2021. te je građa transportirana u Muzej suvremene umjetnosti gdje je smještena u čuvaonicu. Osim umjetnina izdvojen je i dio dokumentacijske građe (monografije, katalozi, VHS, foto albumi i sl.). Ukupno je iz Galerije Tomislav Ostoja u čuvaonicu MSU smješteno 360 djela. Od toga su 193 slike, crteži i grafike, 167 skulptura (od kojih 12 skulptura ne pripada donaciji) i dokumentacijska građa: 20 VHS kazeta, 3 CD-a, 46 većih i 34 manja kataloga, 4 monografije, knjiga dojmova, 12 uvezenih fotoalbuma, jedan fotoalbum, fakultetski indeks, časopis Kana i tjednik Hrvatsko slovo. U depoe MSU-a smještena su također 24 postamenta i 51 ploča (koje su dio postamenata).

Kristina Bonjeković Stojković

Svi novo inventarizirani radovi u Zbirci crteža, grafika, plakata i radova na papiru zaštićeni su bezkiselinskim papirom, smješteni su u mape koje su pohranjene u ladičarima ili su pohranjeni na mreže/ladičare.

U procesu je kontinuirana zamjena oštećenih i dotrajalih zaštitnih omota u nove bezkiselinske mape /bezkiselinski papir / bezkiselinske omote u tri različite dimenzije.

2.2. i 2.3. Konzervacija i Restauracija

FUNDUS MSU

Odjel zaštite i restauracije MSU sudjelovao je u 2021. u realiziranim povremenim izložbama kroz konzervatorsko-restauratorske zahvate i aktivnu zaštitu. Najveće dvije izložbe su bile retrospektivne izložbe Ratka Petrića „Baciti istinu u lice!“ i Ivana Kožarića „Jedna od mogućih 100“. Za potrebe izlaganja su na obje izložbe izvedeni konzervatorsko-restauratorski zahvati na velikom broju djela izrađenih od različitih materijala (25 Petrić i 24 Kožarić). Također je konzerviran i restauriran dio građe iz fundusa (slike Pejisaž S. Čelića, SIS V. Richtera, Podrum i Velika glava V. Veličkovića, kolaž O izložbama G. Trbuljaka, slika na lesonitu Moskovski manifest Dimitrija Bašičevića Mangelosa, jedan od tri elementa triptiha od poliestera Meta Marije Ujević Galetović i dvanaest cijevi od pečene terakote I. Kožarića). U protekloj godini su restaurirane tri gipsane skulpture autora Ivana Kožarića koje su ozbiljno su stradale u potresu. Pripadaju Atelijeru Kožarić, a prilikom pada su se dezintegrirale u bezbroj manjih i većih dijelova. Kompleksni konzervatorsko-restauratorski zahvati spajanja dijelova u cjelinu, očvršćivanja konstrukcije i estetske reintegracije završnog sloja provedeni su na dvije skulpture (inv. br. AK 3526 i AK 3346) u Odjelu zaštite i restauracije, a jedna je skulptura (MSU AK 449) konzervirana –restaurirana u suradnji s vanjskim suradnikom Alanom Vlahovom.

U suradnji s Odjelom za konzerviranje i restauriranje Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu uklonjeni su grafiti s murala umjetnice OKO na zapadnom platou muzeja i napravljen je retuš oštećene površine pod vodstvom djelatnica Odjela zaštite i restauracije MSU. Postupak je trajao tri mjeseca, a mural će biti zaštićen antigrafitnim premazom najviše kvalitete kojeg je potrebno obnoviti najranije za pet godina. U suradnji s Odsjekom za konzerviranje-restauriranje Umjetničke akademije u Splitu u okviru diplomskog rada na kojem je mentor voditeljica Odjela M. Pavić, provedene su znanstvene analize, probe čišćenja i retuša na dva objekta Mini-reljef 8 i Dimetrodon Ljerke Šibenik iz fundusa MSU. Odjel zaštite i restauracije nastavio je i u ovoj godini suradnju s Institutom Ruđer Bošković

koja je usmjerena ka analizama pigmenata i veziva i izgradnji baze referentnih uzoraka modernih boja.

Nadograđena i ažurirana digitalna baza za dokumentiranje konzervatorsko-restauratorskih zahvata Sonda.

Stručni suradnici:

Alan Vlahov, Neva Pološki (ALUO), Lara Vidaković (UMAS), dr.sc. Ivica Ljubenković (PMF Split), Modulor modeli doo, Jovan Kliska, dr.sc. Ivančica Bogdanović i dr.sc. Matea Krmpotić (Institut Ruđer Bošković).

Konzervatorsko-restauratorski zahvati

FUNDUS MSU

Milan Pavić:

- Iris, 1958., crno-bijela fotografija, lesonit, fotopapir, 49,5 x 51 cm, inv.br. MSU 3676 –

čišćenje

- Spirala, 1950., crno-bijela fotografija, lesonit, fotopapir, 48 x 60 cm, inv.br. MSU 3613 –

čišćenje

- Ljudi i sjene, 1954., crno-bijela fotografija, lesonit, fotopapir, 58,8 x 46,6 cm, inv.br. MSU

3618 – čišćenje

Ratko Petrić:

- Spomenik Najlonskoj vrećici, 1994., grafika, linorez na najlonskoj vrećici, 41 x 32 cm, inv.br. MSU 7190 – čišćenje površinske nečistoće

- Natječajni rad za spomenik Marku Maruliću, drvo, lim, poliester, gips, inv.br. MSU 7191 –

čišćenje

- Dvije minute mržnje (Orwel „1984“), 1989., poliester, koža, željezni držač, inv.br. MSU

7185 – čišćenje., podljepljivanje

- Orator, 1971., poliester, kolaž, 230 x 70 x 120 cm, inv.br. MSU 7186 - čišćenje

Ivan Kožarić:

- Veliki pejzaž, 1976., platno, 415 x 376 cm, inv.br. MSU 2744 – šivanje poderotine na šavu, površinsko čišćenje (otisak cipele)

- Sjedeća figura, 1955., gips, MSU 127 – spajanje odvojenih dijelova skulpture, retuš

- Dioklecijan, 1989., drvo, metal, MSU 2822 – sanacija jehaničkih oštećenja, retuš

Ivan Picelj:

- Kristl - Picelj - Rašica – Srnec, 1953., plakat, litografija u boji, 48,5 x 62 cm, inv.br. MSU 7779, čišćenje, ravnanje i podlijepljivanje

Zoran Mušič:

- Pejzaž iz Dalmacije, 1959., slika, papir, ugljen, gvaš, 32,3 x 31,8 cm, inv.br. MSU 674 – uklanjanje sa kisele podloge

Dimitrije Bašićević:

- Moskovski manifest, 1976.-1977., slika, lesonit, akrilik, 65 x 50 cm inv.br. MSU 2786 – suho čišćenje

- Le projet principal de la deuxième civilisation (Le travail mécanique - le penser fonctionnel), oko 1977. - 1978., objekt, boja, globus, 46 x 40 cm, inv.br. MSU 2641 – suho čišćenje

Vladimir Veličković:

- Podrum, 1959., ulje na platnu, 48 x 54,9 cm, inv.br. MSU 727 – razokvirivanje, demontaža s podokvira, čišćenje, konsolidacija, ravnanje, uklanjanje požutjelog laka, retuš

- Velika glava, 1963., ulje na platnu, 196x146 cm, inv.br. MSU 1342 – čišćenje, uklanjanje požutjelog laka, retuš

Goran Trbuljak:

- O galerijama, 1972. - 1974., crno-bijela fotografija na papiru, tekst pisaćom mašinom, pojedinačna mjera: 29,7 x 21 cm, inv.br. MSU 1693 (1-20) – uklanjanje požutjele ljepljive trake i lijepljenje

Zdeněk Sýkora, Jaroslav Blažek:

- Struktura crno-bijela (Krugovi), 1967., kompjutorska grafika, ulje na platnu, 220 x 110 cm, inv.br. 1290 – suho čišćenje, retuš

Marija Ujević Galetović:

- Meta, 1979., polyester/ boja 200 x 192 x 29 inv.br. 2196-sucho čišćenje, učvršćivanje skulpture u integrirano postolje

- Meta II, 1981., polyester (triptih) 3 x (200 x 130 x 40 cm) inv.br. 4299 – jedna figura od tri: čišćenje, zapuna nedostataka u podlozi i boji, konsolidacija, retuš

Stojan Čelić

- Predeo, 1967., 124 cm×134 cm, boja na bazi gumiarabike i ulja/ platno, inv.br. 777 – čišćenje, spajanje vlakana nit po nit, konsolidacija, ravnanje, zapuna oštećenja, retuš

Marina Mesar – OKO, Open My Eyes That I May See, 2015., 8500×2500 cm, mural na zapadnom zidu platoa MSU – čišćenje, uklanjanje preslika i grafita, retuš

ATELIJER KOŽARIĆ

- Linije slagalice, 1969., papir, gvaš, 15 X (84 x 60 cm), Inv. br. AK 2784, 2785, 2786, 2791, 2792, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2803, 2804, 2805, 2812 – čišćenje, priprema za izlaganje (toniranje magneta za apliciranje)
- Portret; Glava, 1995., skulptura, glina, 26 x 14 x 18 cm, inv.br. AK 3166 – podljepljivanje, kitanje i retuš
- Asamblaž, 1979., skulptura, asamblaž, 157 x 74 x 20 cm, inv.br. AK 3397 – čišćenje
- Papirnata skulptura, 1979., skulptura od papira, 59 x 38 cm, inv.br. AK 3309 – čišćenje, lokalno ravnanje i podljepljivanje
- Papirnata skulptura, 1979., skulptura od papira, 60 cm visina x 25 cm Ø, inv.br. AK 293 – čišćenje i lokalno ravnanje
- Papirnata skulptura, 70-te 20.st., skulptura od papira, 52 x 36 x 14 cm, inv.br. AK 3393 - čišćenje
- Papirnata skulptura, 1979., skulptura od papira, 43 cm visina, inv.br. AK 279 – čišćenje, podljepljivanje
- Papirnata skulptura, 1979., skulptura od papira, 43 cm, inv.br. AK 250 – čišćenje, lokalno ravnanje, podljepljivanje
- Papirnata skulptura, 1979., skulptura od papira, 35,4 x 14,4 x 10 cm, inv.br. AK 3689 – čišćenje
- Mapa s fotografijama s folijom, pet fotografija s folijom bez inventarnog broja – čišćenje prozirnih folija
- Autoportret, 70-te 20.st., skulptura, gips, 23 x 18 x 24 cm, inv.br. AK 211 – kitanje, retuš
- Skulptura III, 1969., skulptura, drvo, boja, 22 x 42 x 36 cm, inv.br. AK 346 – čišćenje, kitanje i retuš
- Glava Maje, 1990., skulptura, gips, 23 cm, inv.br. AK 539 – čišćenje
- Prolaznik (Glava), 1953., skulptura, gips, 22 x 20 x 16 cm, inv.br. AK 3156 – kitanje, retuš
- Put, 1975., skulptura, gips, 26 x 10 x 8,5 cm, inv.br. AK 3209 – lijepljenje, kitanje i retuš
- Portret čajnika, 1975., skulptura, gips, 24 x 13 x 21 cm, inv.br. AK 3344 – čišćenje, kitanje i retuš
- Zagreb i okolica, skulptura, reljef, fiberglas, 1969., 54 x 8,5 cm, inv.br. AK 3585 – čišćenje, retuš

- Nazovi je kako hoćeš, 1971., skulptura, drvo, gips, 9 x 11 x 12 cm, inv.br. AK 3640 – čišćenje
- Djevojčica, 1953., skulptura, bronca, 17,5 x 7 x 6,5 cm, inv.br. AK 3648 – čišćenje
- Gradovi kraste, 1961.-1974., reljef, gips, 58,5 x 45 x 3 cm, inv.br. AK 3660 – čišćenje, kitanje, retuš
- Sunce priljepljeno na zidu, 1988., skulptura, drvo, mesing, boja, 37 x 39 x 46 cm, inv.br. MSU AK 3385 – čišćenje, učvršćivanje okomite letvice čavlicem
- Oblik prostora, 1964., skulptura, fiberglas, 127 x 56 x 57 cm, inv.br. AK 6063 – čišćenje
- Kolaž, 1990., kolaž na papiru, 100 x 70 cm, inv.br. AK 2142 – retuš na sivoj podlozi
- Bez naziva, 1992., skulptura, terakota, 122 cm visina, inv.br. AK 6062 (1-12) – retuš
- Dedek Kajbumščak, 1967., gips, AK 410 – spajanje odvojenih i razlomljenih elemenata, oblikovanje i nadoknada nedostajućih dijelova, retuš
- Djelovanje sunca, Glava, 1960., patinirani gips, AK 332 – nadoknada nedostajućih dijelova, retuš
- Oblik prostora, 1965., spužva za cvijeće, gips, boja, AK 10 – uklanjanje neadekvatnih nadoknada i curaka ljepila, nadoknada nedostajućih dijelova, retuš
- Bara s kokoškom, 1949., gips, AK 543 – čišćenje, zapunjavanje pukotina
- (Glava) portret Mladena, 1974., gips, AK 3346 – spajanje razlomljenih dijelova skulpture, nadoknada nedostajućih dijelova, akrmiranje skulpture, retuš
- Oblik prostora, 1979., gips, AK 3526 - spajanje razlomljenih dijelova skulpture, nadoknada nedostajućih dijelova, akrmiranje skulpture, retuš
- Portret Ive Dulčića, Glava, 1958., gips/boja, AK 449 - spajanje razlomljenih dijelova skulpture, nadoknada nedostajućih dijelova, akrmiranje skulpture, retuš

PRIVATNO VLASNIŠTVO

Za izložbu Ivan Kožarić – Jahač, gips, metal, drvo, priv. vlasništvo Barbara Kožarić – spajanje odvojenih elemenata skulpture, nadoknada izgubljenih dijelova, retuš

Za izložbu Živa Kraus

- Marija Ujević, Pušač, gips – čišćenje, učvršćivanje odvojenih dijelova, retuš
- Federica Marangoni, Libro Vetro, staklo – čišćenje

Za izložbu D. B. Mangelosa u Zbirci Richter:

- Gottschalk, m. 6 (1957-1963), tempera i ulje na kartonu – ravnanje, podljepljivanje, nadopuna pulpom i retuš
- Živa Kraus - U svijetu umjetnosti
- Autoportret - lokalno ravnanje, čišćenje

POVREMENE IZLOŽBE

Ratko Petrić / Restrospektiva

Narodni muzej Zadar:

- Skica za spomenik intelektualcu, 1989., poliester, koža, metal – čišćenje, lijepljenje odvojenog dijela kože
- Košmar, iverica, drvo, čavli - čišćenje
- Zastave iz ciklusa-poklonstvo bogu Erosu, drvo, tkanina, poliester, 1976. – čišćenje
- To sam ja!, poliester, 1981. – čišćenje, kitanje, retuš
- Botticelli i Pettricelli i Rađanje Venere, poliester – čišćenje, retuš
- Pismo neviđenom ocu, 1989., poliester – čišćenje
- Bez naziva, 1989., poliester, metal – čišćenje, lijepljenje, kitanje, retuš
- Glory, 1981., poliester, metal – čišćenje
- Crno jaje, 1986., bronca (36cm) – čišćenje
- Crno jaje, 1986., bronca (38 cm) – čišćenje
- Borba, 1986., bronca – čišćenje
- Crno jaje, 1986., bronca (10cm) – čišćenje
- Ono izranja iz mulja, 1986., bronca – čišćenje
- Ono čeka, 1986., drvo, metal – čišćenje
- Žrtva, 1981., poliester i dr materijal – čišćenje
- Opasan tip, 1981., poliester i dr materijal – čišćenje, podljepljivanje, retuš
- Maketa za spomenik žrtvama u Jadovnu, 1988. – retuš
- Vitez tužnog lika – čišćenje
- Leterman, 1987., bronca – čišćenje
- Veliki umjetnik, prozirna folija s apliciranim slovima – čišćenje
- Abortus II, poliester – čišćenje
- Kraljica, 1989., poliester – čišćenje, retuš
- Ostatak, 1975., poliester, meso, metal – čišćenje i podljepljivanje

- Crteži na papiru i plakati (42 crteža i plakata) – čišćenje, podljepljivanje poderotina, ravnanje

2.4. Ostalo

Kristina Bonjeković Stojković

Tijekom 2021 izrađene su izložbene sljedećih radova iz Zbirke CGPP:

Dick Higgins, Uho Emmetta Williamsa, 1977. g.- 1984. g., tisak / papir, 34 x 27 cm; 34 x 54 cm, inv. br. MSU 3459 (1-2)

Alice Hutchins, Intervencija na slici, 1966. g.- 1989. g., fotokopija u boji / papir, paspartu, okvir, 40 x 30 cm, inv. br. MSU 3439

Larry Miller, Re-Noah: a warning to 0-Humans, 1989. g.- 1996. g., tisak / papir; papir: 94,3 x 66 cm; inv. br. MSU 3896 (1-2)

Jean Dupuy, Fluxus poštanske marke, 1988. g., tisak / papir, 4 x (27,3 x 18 cm), inv. br. MSU 3467 (A-D)

On Kawara, I am still alive (18.05.1973., 31.05.1973., 22.06.1973., 10.07.1973., 31.07.1973.), 1973. g. telegrami, 5 x (15,3 x 20,8 cm), inv. br. MSU 1903 (1-5)

PICELJ, Ivan // RICHTER, Vjenceslav // SRNEC, Aleksandar Projekt jugoslavenskog paviljona na sajmu u Stockholmu, crtež (perspektive): tempera, kolaž / papir; 1949., (68 x 98) cm; 1322 (1-4)-2

KAVURIĆ, Đuka // PICELJ, Ivan // RADIĆ, Zvonimir // RICHTER, Vjenceslav // SRNEC, Aleksandar

Nacrti za izložbu "Lokalna privreda Hrvatske" na Zagrebačkom velesajmu, 1950, tuš, tempera, kolaž / karton

2 x (50 x 60); 7 x (69,7 x 69,7), 1329, (1-11)-1,2

PICELJ, Ivan // RADIĆ, Zvonimir // RICHTER, Vjenceslav // SRNEC, Aleksandar Nacrti postava izložbe "Autoput" u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu, 1950, tuš, tempera, kolaž / papir; naslovnica i zadnji list (49,8 x 70,9), 1326 (1-6)-2

3. DOKUMENTACIJA

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

3.1. Inventarna knjiga

U Inventarnu knjigu MSU-a upisno je u računalnu bazu M++ 133 jedinica.

1. Jasna Damnjanović, Sweet Things, 2020. g., flomaster / papir, 20 x 30 cm, Inv.br. 7854, Zbirka marginalne umjetnosti
2. Novi Kolektivizam / Laibach, United States of Europe - Laibach tour, 1987. g., offset / papir, 84 x 59,5 cm, Inv.br. 7855, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
3. Novi Kolektivizam, Zenit - Kozmokinetičko gledališće, Rdeči pilot, 1988. g., sitotisak / papir, 210 x 140 cm, Inv.br. 7856 (1-4), Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
4. Novi Kolektivizam, Krst pod Triglavom Laibach –, 1985. g., offset / papir, 88 x 62,3 cm, Inv.br. 7857, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
5. Miroslav Šutej, 16. grafični bienale Ljubljana, 1985. g., sitotisak / papir, 68,3 x 98 cm, Inv.br. 7858, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
6. Nepoznati autor, 3. internacionalni vespa rally, 1964. g., sitotisak / papir, 70,5 x 49,7 cm, Inv.br. 7859, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
7. Nepoznati autor, Pretis – aluminijsko posuđe, 1950-te, offset / papir, 67 x 46,3 cm, Inv.br. 7860, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
8. Bojan Stranić, Roditelji i škola, 1972. g., sitotisak / papir, 70,5 x 50 cm, Inv.br. 7861, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
9. Nepoznati autor, H 8 (režija N. Tanhofer), 1958. g., offset / papir, 71 x 49,3 cm, Inv.br. 7862, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
10. Nepoznati autor, 3. festival jugoslavenskog filma, 1956. g., offset / papir, 97 x 68 cm, Inv.br. 7863, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
11. Darko Fritz, Eurokaz Rap opera 101 - MONTAŽ\$TROJ, 1991. g., sitotisak / papir, 65,5 x 87 cm, Inv.br. 7864, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
12. Milan Vulpe, Ekonomska propaganda – M.Vulpe, 1963. g., sitotisak / papir, 98 x 68 cm, Inv.br. 7865, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
13. Nepoznati autor, Salon revija suvremenog odijevanja, 1958. g., offset / papir, 68 x 86 cm, Inv.br. 7866, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru

14. Dušan Bekar, TEŽ – tvornica električnih žarulja, 7. des. 20. st., sitotisk / papir, 68 x 99 cm, Inv.br. 7867, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
15. Aleksandar Srnc, Udruženje kompozitora hrvatske Zagreb 65, 1965. g., sitotisk / papir, 48,3 x 68,3 cm, Inv.br. 7868, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
16. Nepoznati autor, 20 godina name, 1965. g., sitotisk / papir, 97,5 x 68 cm, Inv.br. 7869, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
17. Boris Dogan, Hrvatski školski muzej saobraćajni odgoj u osnovnoj školi, 1967. g., sitotisk / papir, 70 x 50 cm, Inv.br. 7870, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
18. Nenad Pepeonik, Dan Republike 29.XI. 1974., 1974. g., sitotisk / papir, 97,5 x 68 cm, Inv.br. 7871 (1-5), Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
19. J. Mihanović, Izbori travanj 1969, 1969. g., offset / papir, 99 x 68 cm, Inv.br. 7872 (1-2), Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
20. J. Šabarić, Jesenski međunarodni zagrebački velesajam, 6. des. 20. st., sitotisk / papir, 99,5 x 72,5 cm, Inv.br. 7873, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
21. Aleksandar Ljahnicky, Međunarodni proljetni zagrebački velesajam, 6. des. 20. st., offset / papir, 99 x 68 cm, Inv.br. 7874, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
22. Nepoznati autor, Izložba suvremene američke primijenjene umjetnosti - umjetnički paviljon, 1961. g., sitotisk / papir, 86,5 x 61 cm, Inv.br. 7875, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
23. Nepoznati autor, VII kongres SKH 7-9.IV. 1974., 1974. g., sitotisk / papir, 97,7 x 68,3 cm, Inv.br. 7876 (1-3), Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
24. Dušan Bekar, Ghetaaldus, 6. des. 20. st., litografija / papir, 68 x 98,5 cm, Inv.br. 7877, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
25. Gorki Žuvela, Kako osvojiti ženu Sigmund Freud, 8. des. 20. st., sitotisk / papir, 97,5 x 67 cm, Inv.br. 7878, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
26. Gorki Žuvela, Prava kotka, „a, da počnemo ovako“, 8. des. 20. st., sitotisk / papir, 100 x 71 cm, Inv.br. 7879, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
27. Aleksandar Srnc, Šest lica traže autora (Luigi Pirandello), 1965. g., sitotisk / papir, 69 x 67 cm, Inv.br. 7880, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
28. Matjaž Vipotnik, Dan zaklan (Matjaž Kocbek), 1973. g., sitotisk / papir, 87,8 x 34,3 cm, Inv.br. 7881, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
29. Matjaž Vipotnik, Ali naj te z listjem posujem (Rudi Šeligo), 1973. g., sitotisk / papir, 87,8 x 34,3 cm, Inv.br. 7882, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru

30. Nepoznati autor, Tango (Slawomir Mrožek), 1981. g., offset / papir, 67,5 x 98 cm, Inv.br. 7883, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
31. Tihomir Milovac, Harpa, 1991. g., offset / papir, 68,5 x 99 cm, Inv.br. 7884, CGPP
32. Nenad Pepeonik, IX festival amaterskog filma hrvatske, 1975. g., sitotisk / papir, 71 x 50 cm, Inv.br. 7885, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
33. Gorki Žuvela, Višnjik, 8. des. 20. st., sitotisk / papir, 120 x 92 cm (1-2), Inv.br. 7886(1-2), Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
34. Matjaž Vipotnik, 17. međunarodni internacional jazz festival ljubljana 76., 1976. g., offset / papir, 98 x 70 cm, Inv.br. 7887, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
35. Gorki Žuvela, Mbz – radionica, 1972. g., sitotisk / papir, 98 x 69 cm, Inv.br. 7888, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
36. Novi Kolektivizam, Irwin - Laibach, 1991. g., offset / papir, 106 x 81 cm, Inv.br. 7889, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
37. Stipe Brčić, Zgraf 4, 1984. g., sitotisk / papir, 105 x 70,3 cm, Inv.br. 7890, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
38. Stefan Borota, Tomislav Gotovac 1983., 1983. g., sitotisk / papir, 71 x 100 cm, Inv.br. 7891, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
39. Mladen Galić, 8. međunarodna izložba originalnog crteža, 1982. g., sitotisk / papir, 97 x 67 cm, Inv.br. 7892, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
40. Nepoznati autor, Zvonimir Pliskovac, 1974. g., sitotisk / papir, 97,2 x 67,5 cm, Inv.br. 7893, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
41. Ivan Picelj, Djela i kretanja - 9 slikara, 1960. g., sitotisk / papir, 99 x 70,5 cm, Inv.br. 7894, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
42. Igor Gluić Selvin, 11. jugoslavenski trienale slikarstva plavi salon, 1983. g., sitotisk / papir, 142 x 68,3 cm, Inv.br. 7895, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
43. Juraj Dobrović, Juraj Dobrović - galleria del cavallino venezia, 1973. g., sitotisk / papir, 70 x 50 cm, Inv.br. 7896, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
44. Nepoznati autor, Nurnberški mali majstori 16. stoljeća, 1979. g., sitotisk / papir, 84,5 x 59,5 cm, Inv.br. 7897, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
45. Ivan Picelj, Josip Vaništa crteži 1953 – 1979, 1979. g., sitotisk / papir, 84,5 x 59,5 cm, Inv.br. 7898, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
46. Nepoznati autor, Geometrije hdluz galerija karas, 1986. g., offset / papir, 70,3 x 50 cm, Inv.br. 7899, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru

47. Ivan Picelj, 11.zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža, 1987. g., sitotisak / papir, 84 x 60 cm, Inv.br. 7900, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
48. Ivan Picelj, 15. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike, 1988. g., sitotisak / papir, 84 x 59,5 cm, Inv.br. 7901, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
49. Mirko Ilić, Novi kvadrat - Mirko Ilić - Igor Kordej, 1977. g., sitotisak / papir, 70 x 50 cm, Inv.br. 7902, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
50. Zlatko Bourek, Profesor Baltazar, 7. des. 20. st., sitotisak / papir / plastificirano, 69,5 x 98,5 cm, Inv.br. 7903, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
51. Nedjeljko Dragić, Dnevnik zg film, 1974. g., sitotisak / papir, 69 x 23,5 cm, Inv.br. 7904, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
52. Ivan Picelj, Međunarodni dan muzeja 18.svibnja, 1980. g., sitotisak / papir, 96,5 x 67 cm, Inv.br. 7905, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
53. SKC, T.D.Raša: Was ist Kunst, Marinela Koželj?, 1978. g., sitotisak / papir, 71 x 87 cm, Inv.br. 7906, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
54. Nepoznati autor, Art Vital - Ulay /Marina Abramovic, 1976. g., offset / papir, 57 x 99,3 cm, Inv.br. 7907, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
55. Ivan Picelj, 4. zagrebačka izložba jugoslovenske grafike svibanj-lipanj, 1966. g., sitotisak / papir, 98 x 68 cm, Inv.br. 7908, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
56. Ivan Picelj, 5. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike, 1968. g., sitotisak / papir, 98 x 68 cm, Inv.br. 7909, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
57. Boris Dogan, 2.zagrebačka izložba jugoslavenske grafike, 1962. g., papir, 91,5 x 69 cm, Inv.br. 7910, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
58. Ivan Picelj, Finski dizajn muo, 1975. g., sitotisak / papir, 82 x 59 cm, Inv.br. 7911, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
59. Ivan Picelj, Kabinetski ormarići iz fundusa muo, 1976. g., sitotisak / papir, 71 x 50,5 cm, Inv.br. 7912, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
60. Ivan Picelj, Käthe Kollwitz, 1974. g., sitotisak / papir, 80 x 58 cm, Inv.br. 7913, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
61. Novi Kolektivizam, Retrogardistični dogodek Krst pod Triglavom, 1986. g., offset / papir, 58,3 x 80 cm, Inv.br. 7914, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
62. Ivan Doroghy, Bio 8, 1979. g., sitotisak / papir, 98 x 68,5 cm, Inv.br. 7915, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
63. Foto P.Dabac, Poster n 1, 1970. g., sitotisak / papir, 96 x 69 cm, Inv.br. 7916, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru

64. Foto P.Dabac, Poster n 1, 1970. g., sitotisak / papir, 96 x 69 cm, Inv.br. 7917, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
65. Foto P.Dabac, Poster n 1, 1970. g., sitotisak / papir, 96 x 69 cm, Inv.br. 7918, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
66. Ivan Picelj, 13.zagrebačka izložba jugoslavenske grafike, 1984. g., sitotisak / papir, 84 x 59 cm, Inv.br. 7919, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
67. Franciszek Starowieyski, Golem, 1979. g., offset / papir, 90 x 67 cm, Inv.br. 7920, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
68. Sadowski Wiktor, Osobisty pamiętnik grzesznika, 1985. g., offset / papir, 95 x 66,5 cm, Inv.br. 7921, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
69. Sadowski Wiktor, XXIII international festival of short film, 1985. g., offset / papir, 93,5 x 68 cm, Inv.br. 7922, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
70. Jerzy Czerniawski, Transfiguration hospital, 1979. g., offset / papir, 95 x 68 cm, Inv.br. 7923, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
71. Franciszek Starowieyski, Nightmares, 1979. g., offset / papir, 95,5 x 67,5 cm, Inv.br. 7924, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
72. Nepoznati autor, Ponedjeljak ili utorak, (?) 1965. g., sitotisak / papir, 68 x 98,5 cm, Inv.br. 7925, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
73. Ivan Picelj, 1920 – DADA manifest, 1965. g., sitotisak / papir, 65,5 x 98,5 cm, Inv.br. 7926, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
74. Eugen Feller, Lift za kuhinju (H. Pinter), 1969. g., sitotisak / papir, 98,5 x 69 cm, Inv.br. 7927, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
75. Nepoznati autor, Zagrljaj (R. Marinković), 1974. g., sitotisak / papir, 98,5 x 68 cm, Inv.br. 7928, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
76. Đ. Ristić, BRAMS, 1975. g., sitotisak / papir, 99 x 67 cm, Inv.br. 7929(1-2), CGPP
77. Bachrach Krištofić, Dorian Gray, 1984. g., sitotisak / papir, 100 x 71 cm, Inv.br. 7930, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
78. Zoran Pavlović, Što kažu studenti, 8. des. 20. st., sitotisak / papir, 100 x 71 cm, Inv.br. 7931, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
79. Ratko Petrić, 12. goranovo proljeće, 1975. g., sitotisak / papir, 100 x 71 cm, Inv.br. 7932, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
80. Andrzej Klimowski, Magic afternoon, 1978. g., offset / papir, 97,5 x 67 cm, Inv.br. 7933, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru

81. Marcin Stajewski, Wojna i Pokój, 1982. g., offset / papir, 93,5 x 66,5 cm, Inv.br. 7934, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
82. Roman Cieslewicz, Radosne dni (Samuel Beckett), 1979. g., offset / papir, 96,5 x 68 cm, Inv.br. 7935, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
83. Roman Cieslewicz, J. M. K. Wscieklica (Stanislaw Ignacy Witkiewicz), 1980. g., offset / papir, 96 x 66,5 cm, Inv.br. 7936, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
84. Wiktor Sadowski, XII Opolskie konfrontacje teatralne, 1986. g., offset / papir, 94,5 x 67 cm, Inv.br. 7937, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
85. Ferenc Barat, A gondnok (Harold Pinter), 1982. g., sitotisk / papir, 68,5 x 98 cm, Inv.br. 7938, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
86. Ferenc Barat, Kako vam drago ili kako hoćete (W. Shakespeare), 1983. g., sitotisk / papir, 68,5 x 98,5 cm, Inv.br. 7939, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
87. Ferenc Barat, Bayer aspirin (Tolnai Otto), 1981. g., sitotisk / papir, 68,5 x 98,5 cm, Inv.br. 7940, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
88. Ferenc Barat, A cseledek (Jean Genet), 1982. g., sitotisk / papir, 68,5 x 98,5 cm, Inv.br. 7941, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
89. Ferenc Barat, Oluja (A. N. Ostrovski), 1978. g., sitotisk / papir, 70,5 x 97,5 cm, Inv.br. 7942, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
90. Ferenc Barat, Tabori Piknik (F. Arrabal), 1981. g., sitotisk / papir, 69,5 x 98,5 cm, Inv.br. 7943, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
91. Gorki Žuvela, Prava kotka, Zakon spojenih obrva, 8. des. 20. st., sitotisk / papir, 100 x 71 cm, Inv.br. 7944, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
92. Zvonimir Lončarić, II svjetski festival animiranog filma zagreb 74, 1974. g., sitotisk / papir, 71 x 33,5 cm, Inv.br. 7945, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
93. Zlatko Bourek, Zagrebačka škola crtanog filma zagreb film, 8. des. 20. st., sitotisk / papir, 98,5 x 68,5 cm, Inv.br. 7946, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
94. Zlatko Grgić, II svjetski festival animiranih filmova, 1974. g., sitotisk / papir, 98 x 68 cm, Inv.br. 7947(1-2), Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
95. Grgić, Dovniković, Dragić, II svjetski festival animiranih filmova, 1974. g., sitotisk / papir, 99,5 x 30 cm, Inv.br. 7948, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
96. Eugeniusz Stankiewicz, Sennnik Polski, 1973. g., offset / papir, 76 5 x 63 cm, Inv.br. 7949, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
97. Novi Kolektivizam, Ljubav i Država, 32 splitsko ljeto, HNK Split, 1986. g., sitotisk / papir, 193,5 x 201,5 cm, Inv.br. 7950(1-6), Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru

98. Novi Kolektivizam, Faust (Charles Gounod), 32 splitsko ljeto, HNK Split, 1986. g., sitotisak / papir, 194 x 201,5 cm, Inv.br. 7951(1-6), Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
99. Almir Mavignier, Getulio, 1962. g., sitotisak / papir, 83 x 59 cm, Inv.br. 7952, CGPP
100. Almir Mavignier, Kunst besitz der stadt leverkusen, 1963. g., sitotisak / papir, 84,5 x 60 cm, Inv.br. 7953, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
101. Almir Mavignier, Veranderung, 1973. g., sitotisak / papir, 84 x 59,3 cm, Inv.br. 7954, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
102. Almir Mavignier, Chadwick armitage, 1960. g., sitotisak / papir, 84,3 x 59,7 cm, Inv.br. 7955, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
103. Almir Mavignier, Arp, 1960. g., sitotisak / papir, 84 x 59,5 cm, Inv.br. 7956, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
104. Almir Mavignier, Mavignier, 1961. g., sitotisak / papir, 84 x 59,3 cm, Inv.br. 7957, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
105. Nepoznati autor, Prica zlatko, 1970. g., sitotisak / papir, 69 x 48,8 cm, Inv.br. 7958, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
106. Nepoznati autor, Vladimir bonačić, Izrael, 1975. g., sitotisak / papir, 98,5 x 68 cm, Inv.br. 7959, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
107. Nepoznati autor, Kinetisches kabinett der gruppe effekt, 1965. g., papir / sitotisak / kombinirana tehnika, 87,5 x 63,5 cm, Inv.br. 7960, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
108. Autor (autor): Božidar-Štef Golub, Ljeto I / Svestrani jahač, 1992. g., olovka / papir, 22,5 x 32 cm, Inv.br. 7961, Zbirka marginalne umjetnosti
109. Autor (autor): Božidar-Štef Golub, Ljeto II / Sunčanje, 1992. g., olovka / papir, 22,5 x 32 cm, Inv.br. 7962, Zbirka marginalne umjetnosti
110. Autor (autor): Božidar-Štef Golub, Ljeto III / Galoperka, 1992. g., olovka / papir, 22,5 x 32 cm, Inv.br. 7963, Zbirka marginalne umjetnosti
111. Autor (autor): Božidar-Štef Golub, Podvojena ličnost, 1987. g., olovka / papir ugljen, 36 x 22 cm, Inv.br. 7964, Zbirka marginalne umjetnosti
112. Autor (autor): Božidar-Štef Golub, Dodatak poruci iz 74-te, 2016. g., asamblaž / drvo žica, 117 x 83 cm, Inv.br. 7965, Zbirka marginalne umjetnosti
113. Autor (autorica): Katherine L. Woznicki, Crab Cake, 2018. g., akvarel / papir, 26,5 x 21,9 cm, Inv.br. 7966, Zbirka marginalne umjetnosti

114. Aleksandar Karolyi, CXXXIX, 1972. g., fotografija, 100 x 40 cm, Inv.br. 7967, Zbirka fotografije
115. Andrija Maurović, Konjuh planinom, 1966. g., litografija / papir, 70 x 49,5 cm, Inv.br. 7968, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
116. Andrija Maurović, Pisma s Kumbare, 1955. g., litografija / papir, 84 x 59,5 cm, Inv.br. 7969, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
117. Andrija Maurović, Hajdučka vremena, 1977. g., offset / papir, 68,5 x 48 cm, Inv.br. Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
118. Boris Bućan, Protest, 1967. g., sitotisak / papir, 69,5 x 49,5 cm, Inv.br. 7971, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
119. Boris Bućan, Tajna Nikole Tesle, 1980. g., offset / papir, 68 x 48,5 cm, Inv.br. 7972, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
120. Mihajlo Arsovski, Natrag po tragu, oko 1966. g., sitotisak / papir, 67,5 x 47,5 cm, Inv.br. 7973, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
121. Aleksandar Srnc, Revolveri imaju riječ, oko 1966. g., sitotisak / papir, 70,5 x 50 cm, Inv.br. 7974, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
122. Aleksandar Srnc, Šerif iz medicine Bow-a, oko 1966. g., sitotisak / papir, 70,5 x 50 cm, Inv.br. 7975, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
123. Radenko Milak, Medicinski djelatnik se odmara, Wuhan, Kina, 27. veljače 2020., 2020. g., akvarel / papir, 27 x 36,5 cm, Inv.br. 7976, Zbirka slikarstva
124. Autor (autor fotografije): Ivan Filipović
Autor (koncept i dizajn odjeće): Ivana Popović, Žrtva mode, 2009. g., fotografija u boji, 2 x (120 x 80 cm); 9 x (134 x 200 cm), Inv.br. 7977, Zbirka fotografije
125. Dejan Kršić, Napetost nad Evropom - NEP/Metropolie Trans 1917-1987-2017, 2017. g., digitalni tisak / pleksi-staklo, 100 x 70 x 3 cm, Inv.br. 7978, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
126. Lana Stojićević, Betonicus, 2020. g., serija fotografija: 5 komada acca foam ploče, aluminijski okvir; maketa; isprint teksta na naljepnici, serija fotografija: 5 x 46 x 70 cm); maketa: 56 x 50 x 46,5 cm, tekst: 29,7 x 42 cm, Zbirka skulpture, Inv.br.7979
127. Luka Kedžo, Tko tu živi dva, 2021. g., keramika, staklo, plastika, bambus, cigla, željezo, prešani karton, beton, spužva, aluminij, ambijentalna instalacija, Zbirka skulpture, Inv.br.7980,
128. Andrija Maurović, Bez naziva,, gvaš / papir kaširan na karton { }, 62 x 45 cm, Inv.br. 7981, Zbirka slikarstva

129. William Anthony, Picasso boat with intruders, 2016. g., ulje / platno, 51 x 81 cm, Inv.br. 7982, Zbirka slikarstva
130. William Anthony, War in the Pacific, 2020. g., olovka / papir akvarel, 24 x 53,5 cm, Inv.br. 7983, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
131. Zoran Pavelić, Nevidljiva akcija, 1999. g., fotografija u boji, 13 x (35 x 50 cm), Zbirka fotografije, Inv.br.7984,
132. Zoran Pavelić, Dugačko tijelo, 2002. g., video, 6'9", Zbirka filma i videa, Inv.br.7985.
133. Zoran Pavelić, Kulmerove peći, 2004. g., video, dva videa, trajanje 2'46", Zbirka filma i videa, Inv.br.7986

3.2. Katalog muzejskih predmeta

3.3. Fototeka

Realizirana je fotodokumentacija tj. nastavak radovana temeljnoj fotodokumentaciji – iz fonda crteža Donacije Silvine Seissel. Radi se o izboru od 60 inventarnih jedinica u tehnici tuša, pastela, flomastera i akvarela. (Ivana Kancir)

Tijekom godine snimljeno je 734 fotografije izložbi i događanja i 12 fotografija iz fundusa.

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka

AUDIO-VIZUALNI ODJEL (Voditeljica: Ivana Kancir)

Audiovizualno dokumentiranje (snimanje i montaža) predstavlja jednu od temeljnih djelatnosti muzeja, a u skladu se time odjel producira video dokumentaciju s godišnjom muzejskom produkcijom. Ove je godine realizirana video dokumentacija za sljedeće projekte u formi gotovih videa za sljedeće izložbe: : Nastavit će se... Strip i vizualna kultura u Hrvatskoj, Ratko Petrić – Baciti istinu u lice!, Matko Vekić – Arhipelag, Ivan Kožarić: Retrospektiva - Jedna od mogućih 100, otvorenje, postav i postavljanje izložbe s izjavama kustosa, Joseph Beuys – Tko ne želi misliti, leti van! / Omaggio a Joseph Beuys – Beuys u djelima hrvatskih likovnih umjetnika, Oliver Ressler - Barikadiranje ledenih ploča, SofijaSilvia – Equilibrium, Jaroslaw Kozlowski – Reciklirane vijesti, Zagreb Većeslava

Holjevca od 1952. do 1963.: Urbanistička vizija i arhitektonski dosezi, Sebastijan Dračić – Kob, Predrag Pavić – Optički šou, I. J. Pino - Gesamtkunstwerk kr(i)vi i pepela. Navedenih su dokumentarni video radovi stručno obrađeni i zavedeni u bazu S++.

Temeljna djelatnost Audiovizualnog odjela je snimanje i produkcija audiovizualne dokumentacija tj. videa vezanih uz sustavno praćenje muzejsko-galerijske djelatnosti u MSU Zagreb. Dokumentiranje uključuje video snimanje, montažu te isporuku kraćih video formata izložbi i muzejskih. U skladu s programom i sredstvima za 2021. snimljena i producirana av dokumentacija za sljedeće projekte u formi gotovih videa - izložbe u MSU galeriji: SofijaSilvia – Equilibrium, Jaroslaw Kozlowski – Reciklirane vijesti, Zagreb Većeslava Holjevca od 1952. do 1963.: Urbanistička vizija i arhitektonski dosezi, Sebastijan Dračić – Kob, Predrag Pavić – Optički šou, I. J. Pino - Gesamtkunstwerk kr(i)vi i pepela ; izložbe u velikom prostoru: Nastavit će se... Strip i vizualna kultura u Hrvatskoj, Ratko Petrić – Baciti istinu u lice!, Matko Vekić – Arhipelag, Ivan Kožarić: Retrospektiva - Jedna od mogućih 100, otvorenje, postav i postavljanje izložbe s izjavama kustosa, Joseph Beuys – Tko ne želi misliti, leti van! / Omaggio a Joseph Beuys – Beuys u djelima hrvatskih likovnih umjetnika, Oliver Ressler - Barikadiranje ledenih ploča. Svi navedeni video radovi koncipirani su snimanjem postava / radova te izjavom autora / kustosa. Program audiovizualnog dokumentiranja obuhvaća snimanja izložbeno-galerijskog programa, produkciju gotovih videa izložbi te njihovu pohranu i obradu. Provodi se svake godine u kontinuitetu, a lokacijom je vezan za MSU Zagreb.

U sklopu AV odjela u 2021. godini posebno su utemeljeni programi novih medija (Ured za programe novih medija, voditelj: Nenad Glavan) koji ostvaruju, između svojih ostalih aktivnosti, i složenije audiovizualne realizacije širih profesionalnih kompetencija (redateljsko scenarističke, 2D / 3D editing dizajn i modeliranja, audio dizajn i obrade, live snimanja i prijenosi, web projektiranja, fotografske digitalne obrade, stručne konzultacije novih medija i slično). Tako su ostvarene sljedeće realizacije:

- 1) Kratki film „Zero (art) u Zagrebu“ (autori: Snježana Pintarić i Nenad Glavan, režija i AV realizacija: Nenad Glavan) za međunarodno prikazivanje u suradnji sa ZERO fundacijom iz Düsseldorfa
- 2) Tv emisija „Danas riječ govori više od tisuću slika“ (sugovornici: Krešimir Rogina, Feđa Vukić, Boris Vidaković, Snježana Pintarić), AV realizacija: Nenad Glavan

- 3) TV Reportaža „Laboratorij za oživljavanje“ Izložba Atelijer Kožarić, AV realizacija: Nenad Glavan
- 4) Nova Ergonomija i projekt budućeg proširenog izdanja MSU WEB PORTALA, Autor: Nenad Glavan
- 5) 3D projekt novog TV studija MSU, dinamička scenska instalacija / scenografija, Autor: Nenad Glavan
- 6) Suradnja z ZG KUL – animacijska i promo videa za Zagrebačko kulturno ljeto, Autor: Nenad Glavan
- 7) Cjelovečernji koncert Matije Dedića MSU Ljeto, AV realizacija: Nenad Glavan
- 8) Dokumentarni film povodom 12 godina MSU-a- u novoj zgradi: „Kad se kazaljke poslože – MSU proširene aktivnosti“, Autor i realizacija: Nenad Glavan
- 9) TV prilog „MSU Osobno – Nenad Korkut o Retrospektivi Ratka Petrića“, „Miro Vuco o Ratku Petriću“, Autor i realizacija: Nenad Glavan
- 10) Novi MSU 3D animacijski video logo, Autor: Nenad Glavan
- 11) Tv emisija „U svijetu umjetnosti“ (sugovornici: Živa Kraus i Snježana Pintarić), AV realizacija: Nenad Glavan, drugi snimatelj: Matej Bašnac
- 12) Osposobljavanje audio sustava za snimanje radio podcastova Tobogan, realizatori: Ivan Kolar i Nenad Glavan
- 13) Osposobljavanje, reinstalacija i rekonstrukcija AV montaže AV studija MSU, Realizatori: Igor Lušić i Nenad Glavan
- 14) „Božićna čestitka“ MSU edukacija, izrada čestitiki, TV prilog za djecu, Autorica: Ivana Šešlek. Snimatelj: Mater Bašnac, Predstavlja: Ida Bilopavlović Bedenik, Av editing: Nenad Glavan
- 15) Izrada novih računalnih konfiguracije za potrebe Programa novih medija MSU, Nenad Glavan
- 16) Live prijenosi na društvenim mrežama IV epizode: „Predavanja o Ratku Petriću: 1) Snježana Pintaric, 2) Franjo Dulibić, 3) Nataša Ivančević, 4) Lovorka Magaš Bilandžić“, Realizacija: Nenad Glavan
- 17) Live prijenos razgovori s mladim umjetnicima“ Mogućnosti za ‘21 - izložba „ Leila Topić, realizacija: Nenad Glavan
- 18) Live prijenos predavanje poljskog umjetnika Jaroslawa Kozlowskog - “Reciklirane vijesti / Recycled News“, realizacija: Nenad Glavan
- 19) Live prijenos koncert u ZBIRCI RICHTER - DUO KOENIG / KRIŽI, realizacija: Nenad Glavan

- 20) Promo 2D animacijska videa za MSU ljeta: Mimika orkestar, Matija Dedić, Matej Meštrović i Borna Šercer, SACHER, Porto Morto
- 21) Izbor best 12 of MSU foto AV za Dobro Jutro Hrvatska HRT, gostovanje Snježana Pintarić
- 22) Razne AV obrade i prilagodbe materijala, formata i konverzija za potrebe izložbi Olivera Resslera, Ratka Petrića, Žive Kraus, Ivana Kožarića
- 23) Video spot za ART POP WORKSHOP MSU: ZORAN PREDIN, autor: Nenad Glavan
- 24) Srnec, Bakić, Kožarić – Video izložbe, suradnja s Francuskom / kustos: Nataša Ivančević, realizacija: Nenad Glavan
- 25) Filippo Berta: One By One, razgovor, AV realizacija: Nenad Glavan
- 26) Ostvarene su digitalne fotoreportaže (medijalnog prosjeka oko 20 detaljno obrađenih fotografija po izložbi/Eventu), autor Nenad Glavan: Istočni zidni mural MSU kist, Antisezona, Beyus u djelima hrvatskih umjetnika, Covid 19 zaštita, Ivan Kožarić retrospektiva, Ratko Petrić retrospektiva, Marko Zink izložba, Oliver Ressler, MSU Art Class, Šuma to Go izložba, Živa Kraus izložba, Kinematografije otpora izložba, Predrag Pavić, Većeslav Holjevac izložba, Nastavit će se – Strip i vizualna kultura u Hrvatskoj, Jaroslav Kozłowski, Čovjek bez kuće izložba, Elena Štok – One rakija for the dead, Ines Krsić -Ekspedicija, Duje Jurić Oprostovrene slike, Drugačiji i jednaki – odlično predivno lijepo, Dragić plakati, fotografije za restauratorski odjel, fotografije zgrade i prostora MSU, Klub mladih podcastovi, MSU Ljeta 21, Miroslav Arbutina – Između dva čekanja, Kampanja za prodaju jastuka s izložbe Ratka Petrića, Ivan Kožarić Uzlet, Predrag Pavić – Optički show, Tošo Dabac Izložba, Vesna Makovičić performans, Zagrebački Vasarely, Leo Katunarić Kadele. Autor fotografija i digitalne obrade: Nenad Glavan
- 27) LIVE prijenosi na društvenim mrežama raznih kustoskih vodstva
- 28) Objavljene fotografije u novinama i drugim portalima: Oslobođenje (Holjevac, Petrić), Viz kultura (istočni mural), Ministarstvo kulture (Strip...) itd.
- 29) Noć muzeja - on line kompletna obrada i izvedba: Nenad Glavan
- 30) ostale aktivnosti

3.6. Hemeroteka

Prikupljene su 966 objave o muzejskim programima.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

3.8. Stručni arhiv

U bazu podataka su upisani podaci za 36 izložbi i 27 posebnih događanja.

3.9. Ostalo

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

kupnjom je pribavljeno 551, razmjena 120, dar 50 naslova, te vlastitih izdanja.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

stručno je obrađeno 780 publikacija.

4.3. Zaštita knjižnične građe

preventivna zaštita 12 publikacija

4.4. Služba i usluge za korisnike

25 zaposlenika MSU i 47 vanjskih korisnika

4.5. Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično)

bibliografija za monografije Ratka Petrića i Ivana Kožarića, digitalizirano je 20 vlastitih izdanja. Digitalizacija 300 publikacija iz Arhiva Novih tendencija

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

-Naziv: Novi stalni postav Muzeja suvremene umjetnosti

-Autor(i) stručne koncepcije: voditeljica projekta: Snježana Pintarić, autorski tim: Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik, Kristina Bonjeković Stojković, Nataša Ivančević, Iva Radmila Janković, Ivana Kancir, Vesna Meštrić, Martina Munivrana, Snježana Pintarić, Ana Škegro, Leila Topić. Suradnice na projektu Jasna Jakšić, Mirta Pavić, Sanela Tepić.

-Autor(i) likovnog postava: Ana Dana Beroš, Mauro Sirotnjak

-Opseg (broj eksponata): 539

-Površina u m²: 3000 m²

-Kraći opis:

Nakon deset godina djelovanja u novoj zgradi Muzeja pokazala se potreba za izmjenom stalnog postava tj. za koncipiranjem novog stalnog postava, u prvom redu zbog iznimno velikog broja kvalitetnih otkupljenih i darovanih umjetnina koji je u deset godina iznosio oko tri tisuće. Izmjenu postava zahtijevali su i konzervatorski razlozi jer su neki radovi bili izlagani dugo vremena te ih je trebalo vratiti u čuvaonice. Novi stalni postav predstaviti će radove iz muzejskih zbirki hrvatskih i stranih umjetnika od 1950.-te do danas.

Koncept novog stalnog postava nastao je timskim radom dugogodišnjih kustosica- voditeljica zbirki i odjela Muzeja – voditeljica projekta je Snježana Pintarić, a u autorskom timu su Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik, Kristina Bonjeković Stojković, Nataša Ivančević, Iva Radmila Janković, Ivana Kancir, Vesna Meštrić, Martina Munivrana, Snježana Pintarić, Ana Škegro, Leila Topić. Suradnice na projektu su Jasna Jakšić, Mirta Pavić, Sanela Tepić. Temeljem preliminarnog muzeološkog programa usvojenog 2020., tijekom 2021.

godine nastavljen je rad na izboru umjetnina i definiranju postava. Tijekom godine održan je niz sastanaka autorskog tima te dvadeset i pet sastanaka s arhitektima, A.D. Beroš i M.

Sirotnjakom. U koncept novog postava ugrađena su iskustva stečena u radu u proteklih deset godina u komunikaciji s posjetiteljima, umjetnicima i kolegama iz drugih muzeja. U izradi koncepcije važna je bila koordinacija kustosica i restauratorica kako bi se pronašla najbolja rješenja za izlaganje osjetljivih radova te je u postav dodana dokumentarna/arhivska građa.

Postav će se biti izložen na cijelom prvom katu i na drugom katu južnog krila ukupne površine 3000 četvornih metara, a biti će izloženo 539 radova. Postav se uklapa u postojeću infrastrukturu i raspored prostorija, ali se uvodi novi, funkcionalniji raspored prostora i kretanja posjetitelja. U svakoj dekadi izabrani su radovi i određen je način prezentacije tih

radova za slijepe i slabovidne osobe. Muzeološki program i arhitektonski koncept novog stalnog postava odobreni su na sjednici Hrvatskog muzejskog vijeća 14.12. 2021.

5.2. Izmjene stalnog postava

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Kristina Bonjeković Stojković

Tijekom 2021. godine inventarizirano je 115 radova koji pripadaju Zbirci crteža, grafika, plakata i radova na papiru. Riječ je o novim radovima koji su pristigli putem donacija ili otkupa i plakatima zatečenim u MSU-u. Radovi su pregledani, popisani (autor, naziv rada, signature, napomene, dimenzije, stanje, izvor nabave, smještaj) i označeni inventarnim brojem. Svaki rad zaštićen je beskiselinskim papirom i smješten u označenu ladicu u odgovarajući ladičar ili je smješten na mrežu. Obrada građe podrazumijevala je uobičajene muzeološke pristupe obrade predmeta; atribucija, datacija djela, mjerenje dimenzija, opis stanja, opis tehnike, fotografiranje te upis u digitalnu bazu M++. Svi radovi, s pripadajućim elementima upisani su u digitalnu bazu M++ i pridružena im je identifikacijska fotografija.

Digitalizacija muzejske građe Zbirke crteža, grafika, plakata i radova na papiru i cjelovitost dokumentacije omogućava digitalnu dostupnost građe za istraživanje te omogućava zaštitu građe stvaranjem fototeke za pohranu i sustavnim nadopunjavanjem fonda digitalnih preslika. Rezultat digitalizacije je izvedena i dostupna, širokoj i stručnoj javnosti, fotodokumentacija o muzejskoj građi zbirke, kao i kvalitetna dokumentacija master snimki za potrebe izdavačke djelatnosti (kataloga, deplijana, plakata izložbi) i suradnje s medijima (promidžba događanja, tisak, časopisi) usustavljena u digitalnu bazu podataka. Digitalizacijom se posredno ostvaruje zaštita građe jer se osiguranjem pristupa digitalnim preslikama smanjuje korištenje izvornika te se pomoću master snimaka omogućava izrada preslike koje mogu nadomjestiti izvornik, odnosno izrada izložbenih kopija.

Tijekom 2021.g. ostvarene su slijedeće aktivnosti:

- selekcija radova iz Zbirke koji zahtijevaju digitalizaciju u visokoj rezoluciji
- fotografiranje radova i obrada – digitalizacija u suradnji s vanjskim suradnicima

- skeniranje radova i obrada - digitalizacija u suradnji s vanjskim suradnicima
- pohranjivanje master snimki na vanjske tvrde hard discove (tiff) i izvedenih (jpeg) na mrežnu bazu podataka i u program M++

Ovim projektom u 2020. godini digitalizirano je 280 umjetničkih djela.

Kontinuiran rad na stručnoj obradi umjetnina, sustavnoj računalnoj obradi muzejske građe, dopunjavanju katalogizacije inventariziranih radova u informacijskom sustavu M++ vođenjem evidencije o smještaju, izlaganju radova, utvrđivanju vrijednosti radova, upisivanju opisa radova.

Poslovi vezani uz rad na zbirci od pisanja strategija razvoja Zbirke, sastavljanja prijedloga za otkupe i donacije, organizacije posudbi umjetnina za muzejske institucije iz Zbirke crteža, grafika, plakata i radova na papiru; korespondencija s posuditeljima, koordinacija i suradnja s Odjelom zaštite i restauracije, koordinacija i nadgledanje opremanja radova i transporta prihvata ili/i otpreme umjetnina uz prateće administrativne poslove, priprema i realizacija posudbenih ugovora.

Nataša Ivančević

Zbirka skulpture: M++ računalna obrada, katalogizacija: inv. br. 7979, 7980, 7987

U svojstvu voditeljice Odjela zbirki, radila na poslovima kordinacije rada odjela, posudbi, otkupa, donacija, ustupanja muzejske građe radi fotografiranja, unaprijeđenja rada u M++ programu, odgovaranje na upite vanjskih korisnika. Radila na praćenju realizacije plana inventarizacije muzejske građe i revizije muzejske građe, koordinacije stručnih djelatnika odjela, evaluacija, izvještavanje o rezultatima. Sudjelovanje na sastancima Stručnog vijeća kao član, predlaganje stručnih tema vezano za zbirke i izložbeni program i sudjelovanje u raspravi. Priprema prijedloga za otkupe i prijedloge programa za natječaj Javnih potreba u kulturi. Pisanje stručnih tekstova o radovima iz zbirki za objavu na društvenim mrežama muzeja (FB stranica MSU-a Ratko Petrić). Pisanje stručnih tekstova o radovima iz Zbirke skulpture za potrebe francuskog projekta digitalnog muzeja Micro-Folie. Uređivanje novog sadržaja na web stranici muzeja: Zbirke u fokusu. Odabir radova iz Zbirke skulpture za publiciranje u knjizi Nove tendencije, MSU. U odsutstvu ravnateljice MSU, obavljala poslove njene zamjene u svojstvu pomoćnice ravnatelja.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Kristina Bonjeković Stojković

Identificirano je 107 plakata zatečenih u MSU te su upisani u digitalni program M++. U procesu je daljnja muzeološka obrada za plakata zatečenih u muzeju koja uključuje identifikaciju, atribuciju i dataciju.

6.3. Revizija građe

Daniela Bilopavlović Bedenik

Revizija Zbirke marginalne umjetnosti MSU-a obavljena je od 21.10. do 27.10. i 22. do 23.11. 2021. u muzejskim čuvaonicama: depo 7, 8 i 1.

Revidirane su sve inventarne jedinice koje su upisane u bazu (914 zapisa) odnosno 645 muzejskih predmeta.

Kristina Bonjeković Stojković - Revizija Zbirke marginalne umjetnosti – članica komisije
Vesna Meštrić - predsjednica revizije muzejske građe Zbirke skulpture

6.4. Ekspertize

Nataša Ivančević

Za potrebe audio vodiča parka skulptura u Marlu, obradila eksponat Bik, Vojina Bakića, dostupno <http://skulpturenmarl.de/artworks/stier-1959/>

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Vesna Meštrić

Za potrebe izložbi posuđeno je 204 umjetnina

- „Jerolim Miše – od buntovnika do barda“, Galerija umjetnina, Split (6 umjetnina)
- „Hrvatska u svijetu“, Dom HDLU, Zagreb (6 umjetnina)
- „Nastavit će se ... Strip i vizualna kultura u Hrvatskoj“, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek (5 umjetnina)

- „Odletjeti u eter ili ostati na Zemlji“, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka (71 umjetnina)
- „Murtić 100“, Dom HDLU, Zagreb (1 umjetnina)
- „Nevidljivi Sisak – Fenomen Željezare“, HDLU Split (1 umjetnina)
- „Dimitrije Bašičević Mangelos: Dokumenti jednog eksperimenta“, Zbirka Richter, Zagreb (2 umjetnine)
- „Zagreb, grad umjetnica“, Museo Revoltella, Trst (13 umjetnina)
- „Selo u reportažnoj fotografiji Toše Dabca, Centar za kulturu „Dr. Ivan Kostrenčić“, Crikvenica (53 umjetnine)
- „Collection Exhibition for a Single Body – The Private Score“, Galerias Municipais / EGEAC, Lisabon (1 umjetnina)
- „Vladimir Veličković. Figura kako izraz egzistencije“, Muzej savremene umetnosti, Beograd (2 umjetnine)
- „U dnevnom ritmu“, Galerija umjetnina, Split (2 umjetnine)
- „Nevidljivi Sisak – Fenomen Željezare“, Gradska galerija Striegl, Sisak
- „Sergij Glumac“, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb (13 umjetnina)
- „Evropski Pop Art“, Galerija Kuće Legata, Beograd (1 umjetnina)
- „Ars et virtus. Hrvatska-Mađarska: 800 godina zajedničke kulture“, Nacionalni muzej, Budimpešta (1 umjetnina)
- „Sedamdesetprva“, Hrvatski povijesni muzej, Zagreb (13 umjetnina)
- „Gorki Žuvela – retrospektiva“, Galerija umjetnina, Split (12 umjetnina)

Za potrebe digitalizacije i restauracije predano je 119 umjetnina.

Vođenje poslova posudbe umjetnina iz fundusa MSU drugim ustanovama:

- Gradska skupština grada Zagreba (39 umjetnina)
- Hrvatski sabor (15 umjetnina)
- Ministarstvo kulture RH (6 umjetnina)
- Ministarstvo vanjskih poslova i europskih integracija RH – Veleposlanstvo RH u Londonu (5 umjetnina)
- Ministarstvo vanjskih poslova i europskih integracija RH – Veleposlanstvo RH u Parizu (20 umjetnina)
- Muzeji hrvatskog zagorja (1 umjetnina)

- Muzej grada Splita (2 umjetnine)
- Muzej hvarske baštine (1 umjetnina)
- Odvjetničko društvo Bogdanović, Dolički i partneri (2 umjetnine)
- Ured predsjednika RH (7 umjetnina)
- Ustavni sud RH (10 umjetnina)
- Interkapital (11 umjetnina)

Kristina Bonjeković Stojković

POSUDBA RADOVA IZ ZBIRKE CRTEŽA, GRAFIKA, PLAKATA I RADOVA NA PAPIRU

Priprema i posudba radova za izložbu „Sergije Glumac – retrospektiva“ u Galeriji Klovićevi dvori

Priprema i posudba radova za izložbu „Gorki Žuvela – retrospektiva“ u Galeriji umjetnina Split

Priprema radova za posudbu za izložbu „Save the Date“ u Galeriji umjetnina Split

Priprema i posudba radova za izložbu Sedamdesetprva – u Galeriji Klovićevi dvori

Priprema i posudba radova za izložbu Art Contact – umrežavanje umjetničkih ideja u MSU

Priprema i posudba radova za izložbu Hrvatska svijetu u HDLU

Priprema i posudba rada za izložbu Stroj u vrtu“ u NMMU

Daniela Bilopavlović Bedenik

Rad Dragutina Trumbetaša „Pušači i nepušači“ (inv. br. 6237-76) posuđen je Povijesnom muzeju za izložbu „Sedamdesetprva“ koja će se održati u Klovićevim dvorima. Trajanje posudbe je od 06.12.2021. do 25.03.2022.

Ivana Kancir

- davanje na uvid građe iz donacije Silvane Seissel za potrebe Konzervatorskog odjela u Osijeku; radi se o nacrtima Gradskog parka, 1955.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

Nataša Ivančević

Stručni skup povodom 100 godišnjice rođenja Ivana Sabolića, u organizaciji Muzeja grada Koprivnice u Peterancu (Galerija I. Sabolića), bez izlaganja.

Earthquake Damage Mitigation for Collections, mrežna radionica o ublažavanju šteta od potresa u zbirnama, 29. 11.-1. 12. 2021., Odsjek za konzervaciju-restauraciju UMAS i MDC, bez izlaganja.

Krivotvorene umjetnine i dokumenti, 7.12. u MSU, Predavači: Jasna Galeković (Centar za forenzična ispitivanja, istraživanja i vještačenja „Ivan Vučetić“), Helena Jelinek Mareljić (voditeljica Muzeja policije), izv. prof. dr. sc. Antonija Mlikota (Odsjek povijesti umjetnosti Sveučilišta u Zadru) i Željko Krznarić (Sektor kriminalističke policije), u suradnji Muzeja policije, Agencije za komercijalnu djelatnost i Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb, bez izlaganja.

Ivana Janković

Izlaganje (1.7. 2021., “Examples of Experimental Art Practice and International Cultural Collaborations during the 1960s and 1970s on the Territory of the Former Yugoslavia and Socialist Countries behind the Iron Curtain”, Dorotea Fotivec Očić, Ivana Janković)) na međunarodnoj znanstvenoj konferenciji Art and State in Modern Central Europe 18th-21st Century, održanoj na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu od 30. lipnja do 3. srpnja 2021. U zborniku konferencije biti će objavljen tekst u kojem je jedan dio povezan s istraživanjem uz izložbu Art Contact (https://www.researchgate.net/publication/353260050_Art_and_the_State_in_Modern_Central_Europe_18th_-_21st_Century_Programme_of_the_Conference_and_Book_of_Abstracts_final_version_Zagreb_June_30_-_July_3_2021)

Ivana Janković

Izlaganje „Arhiv Tošo Dabac kao izvor za istraživanje umjetničke scene tijekom 1950-ih i 1960-ih: Ivan Sabolić“ na Stručnom skupu @sabolić 100 povodom 100. obljetnice rođenja kipara Ivana Sabolića, održanom 17.9. 2021., u organizaciji Muzeja grada Koprivnice, u Galeriji Ivan Sabolić u Peterancu.

Mirta Pavić

19. trienalna konferencija ICOM-CC, Transcending Boundaries: Integrated Approaches to Conservation, Peking, održana virtualno 14.-18.9.2021.

- izlaganje postera The Richter Collection: Conservation and preservation planning for the home

of multiple arts (autorice M. Pavić/V. Meštrić)

Solydarity in Culture, međunarodna konferencija o zaštiti kulturne baštine u kriznim uvjetima U organizaciji NSK, 18.-20.3.2021.

Mirta Pavić je sudjelovala kao članica organizacijskog odbora konferencije i s dva izlaganja:

- izlaganje Assessing, preventing and reducing risks – the importance of a long-term systematic approach (autorice V. Ljubić Tobisch, Mirta Pavić)

- poster I izlaganje IIC - Croatian Group research forms aimed at improving the earthquake protection system (autori Jelena Ćurić, Mirta Pavić, Jasna Širec and Jerry Podany)

Snježana Pintarić

- Izlaganje pod nazivom: „Ivan Rabuzin i brendiranje umjetnosti“ na znanstvenom simpoziju „Ivan Rabuzin i simbolika prirode u umjetnosti 20. i 21. stoljeća“, 25.- 26. 3.2021.

- Sudjelovanje na Special project workshop ICOM/CIMAM Cultural Governance Project (2021-2022) – 8.10.2021.

Ana Škegro

Sudjelovanje na međunarodnoj konferenciji organizacije CIMAM pod nazivom Under Pressure. Museums in Times of Xenophobia and Climate Emergency, održane u Poljskoj od 05. do 07.11.2021. Ana Škegro izabrana kao jedna od 40 stipendista za online sudjelovanje na konferenciji, bez izlaganja

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

Kristina Bonjeković Stojković

- Tekst u deplijanu MILTON GLASER - donacija plakata Muzeju suvremene umjetnosti, Muzeju za umjetnosti i obrt i Udruzi bivših učenika ŠPUD-a (Kristina Bonjeković Stojković (MSU), Koraljka Vlajo (MUO), Bernarda Cesar (UBU - ŠPUD))

Nataša Ivančević

Nataša Ivančević, Što izravnije to snažnije! katalog retrospektivne izložbe Ratka Petrića, Baciti istinu u lice!, 30. 3.-13. 6. 2021., Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

Nataša Ivančević, Avangardni figurativac, katalog retrospektivne izložbe Ratka Petrića, Baciti istinu u lice!, 30. 3.-13. 6. 2021., Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

Ivana Kancir

- Optički šou, tekst u katalogu samostalne izložbe Predraga Pavića, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2021.

Vesna Meštrić

- Vanja Brdar Mustapić, Vesna Meštrić, Vila Zagorje – kratka povijest zagrebačke „bele hiže na prekrizju“, Čovjek i prostor (1-4), Godišnjak hrvatske arhitekture, 2020., Udruženje hrvatskih arhitekata, 2021.

- Vesna Meštrić, Reception of the Bauhaus in Forming the New Socialist Daily Life, on-line baza podataka projekta Schools of Departure – A digital Atlas of Bauhaus Education after 1933, 2021., Stiftung Bauhaus, Dessau

- Radmila Iva Janković, Vesna Meštrić, „Tko ne želi misliti, leti van!“, katalog izložbe „Tko ne želi misliti, leti van!. Omaggio a Joseph Beuys: Beuys u djelima hrvatskih suvremenih umjetnika“, MSU Zagreb.

Muzej suvremene umjetnosti u akademskoj je godini 2020/2021 započeo suradnju sa Udrugom za podršku osobama s intelektualnim oštećenjima Grada Zagreba s čijim je korisnicima realizirao program Drugačiji i jednaki. Program Drugačiji i jednaki nastao je u okviru natječaja Ministarstva kulture za programe koji omogućuju pristup i dostupnost kulturnih sadržaja za osobe s invaliditetom i djecu i mlade s teškoćama u razvoju u Republici Hrvatskoj. Cilj projekta Drugačiji i jednaki jest prilagodba umjetničko edukativnih sadržaja kroz muzeološko izložbeni program Muzeja suvremene umjetnosti prilagođen osobama s intelektualnim oštećenjima. Poseban naglasak je na individualiziranom pristupu kroz koji se polaznici upoznaju sa likovnošću kroz vlastiti likovni izričaj. U okviru projekta „Drugečiji i jednaki“ tiskana je dvojezična publikacija „Drugečiji i jednaki – volimo umjetnost“ u izdanju Udruge za podršku osobama s intelektualnim oštećenjima Grada Zagreba i Muzeja suvremene umjetnosti kao partnera.

Autorica projekta i urednica publikacije: Daniela Bilopavlović Bedenik.

Ivana Janković

Pisanje kratkog teksta o fotografiji Toše Dabca i biografije za potrebe projekt Micro folie/ Svjetske umjetničke digitalne zbirke u MSU-u. Projekt je inspiriran ludičkim konstrukcijama Folies du Parc de La Villette koji je dizajnirao arhitekt Bernard Tschumi. Projekt uključuje i bogati edukativni materijal, interaktivne igre, opremu za virtualnu realnost, zvučne i vizualne sadržaje. Prvotno zamišljen za promociju 500 remek-djela iz francuskih muzeja, projekt se svakim danom proširuje te će uključiti 20-tak radova iz zbirki MSU-a, kao i drugih zemalja EU, povodom francuskog predsjedanja vijećem EU-a.

Radmila Iva Janković

Tomo Savić-Gecan: Bez naziva, 2002. – 2020., tekst za emisiju „Jedno djelo“ HTV3 (urednice: Anamarija Habjan i Evelina Turković)
tekst u e-katalogu Ivan Kožarić: Retrospektiva - Jedna od mogućih 100

Mirta Pavić

- članak u zborniku konferencije Solydarity in Culture pod naslovom Assesing, preventing and reducing risks – the importance of a long-term systematic approach (autorice V. Ljubić Tobisch, Mirta Pavić)

Snježana Pintarić

Tekst pod nazivom Živin svijet umjetnosti u katalogu izložbe Živa Kraus - U svijetu umjetnosti, katalog izložbe, MSU, Zagreb, 12. 10. - 12. 12. 2021.

„Ratkovi parkovi skulptura – ostavština za druge“, tekst u katalogu izložbe Ratko Petrić: Baciti istinu u lice!: retrospektiva = Make them face the truth! MSU, Zagreb, 30. ožujka - 23. svibnja 2021.

Misli i snovi: Arhiv Bogdan Bogdanović = Thoughts and dreams: Bogdan Bogdanović Archive, predgovor, Muzej suvremene umjetnosti, 2021.

Matko Vekić: Arhipelag = Archipelago, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 27. 4. - 15. 8. 2021.

“Uzbudljiva ljeta”, tekst u monografiji Ljeto u MSU – multimedijalna hobotnica, MSU, 2021.

Julije Knifer: Kompromisslos, predgovor u katalogu izložbe, Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum, 8. Dezember 2020 - 25. April 2021.

Muzej i pandemija (Karmela Loina, Snježana Pintarić) – Vijesti muzealaca Hrvatske, 2021.

Ana Škegro

• Ana Škegro, Šuma za ponijeti, kustoski tekst u digitalnom depljanu Šuma To Go objavljenom na mrežnim stranicama MSU-a: <http://www.msu.hr/stranice/suma-to-go/123.html>

• Dva teksta objavljena u časopisu Informatica Museologica 52, 2021. (<https://mdc.hr/hr/mdc/publikacije/newsletter/newsletter-08-02-2022#informatica-museologica-52>):

Martina Munivrana, Ana Škegro, Predstavljanje mrežnog projekta „FB for your thoughts / FB misao na dan” Muzeja suvremene umjetnosti

Ana Škegro, Tobogan, podcast Kluba mladih MSU Tobogan

• Zbornik radova međunarodne konferencije Kultura različitosti: Podzastupljene i ranjive skupine u muzejskom okruženju, održane online od 15. do 17. listopada 2020., Tiflološki muzej Zagreb, 2021.

Tekst: Ana Škegro, Nastavak putovanja kroz slijepo iskustvo

Zbornik Međunarodne konferencije_WEB.pdf

• Monografija Ljeto u MSU – multimedijalna hobotnica, MSU Zagreb, 2021.

Tekst: Ana Škegro, Ispreplitanje umjetničkih formi performativnog karaktera

Leila Topić

Kinetismus – 100 Years of Art and Electricity – Članak o Vladimiru Bonačiću (izdavač. Kunsthalle Praha

6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

Nataša Ivančević

Posjet Biennalu arhitekture u Veneciji, izložbi Bruce Nauman, Punta della Dogana – Venecija i izložbi „Zagabria, la citta delle artiste“ u organizaciji Umjetničkog paviljona za koju je posuđena građa iz zbirke MSU-a u Trstu, 29. 9.-1. 10. 2021.

Snježana Pintarić

Posjet izložbi Julije Knifer - Kompromisslos u muzeju Neue Galerie u Grazu.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Nataša Ivančević

Konzultacije s restauratorskim odjelom, kustosima MSU-a i kustosima drugih institucija. Redovito sudjelovanje na koordinacijama voditelja i ravnateljice MSU, vođenje koordinacija u odsustvu ravnateljice. Konzultacije s I. Sačedom i G. Zlodijem oko unaprijeđenja rada u M++ programu, upute pripravnicima i kustosima.

Članica Stručnog povjerenstva za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci onih osoba koje ostvaruju ostale uvjete za obavljanje poslova višeg kustosa i muzejskog savjetnika, pri Ministarstvu kulture RH

Vesna Meštrić

- Redovite konzultacije s tvrtkom Link 2 vezano za računalnu bazu M++, Knjigu ulaska, Knjigu izlaska i Knjigu pohrane.
- Mentorica za pismene radove za stjecanje zvanja u muzejskoj struci

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Kristina Bonjeković Stojković

Urednica kataloga Jarosława Kozłowskog Recycled news/Reciklirane vijesti, Muzej suvremene umjetnosti

Nataša Ivančević

Urednica kataloga retrospektivne izložbe Ratka Petrića, Baciti istinu u lice!, 30. 3.-13. 6. 2021., Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

Radmila Iva Janković

uredila kataloge izložbi:

- Ivan Kožarić: Retrospektiva - Jedna od mogućih 100, e-katalog (s Magdalenom Getaldić, Gliptoteka HAZU)
- Interaktivni vodič za tinejdžere po izložbi 'Ivan Kožarić: Retrospektiva – Jedna od mogućih 100' (s Anom Škegro)
- Filippo Berta: ONE BY ONE

- Joseph Beuys: Tko ne želi misliti, leti van! / Omaggio a Joseph Beuys – Beuys u djelima hrvatskih suvremenih umjetnika (s Vesnom Meštrić)

Ivana Kancir

- urednica kataloga samostalne izložbe Predraga Pavića: Optički šou, MSU, Zagreb, 2021.
- urednica knjige autorice Nade Beroš: Tko se nije skrio, magarac je bio; Josip Seissel – igra skrivanja, MSU, Zagreb, 2021.

Mirta Pavić

Recenzija članka za Godišnjak Hrvatskoga restauratorskog zavoda, časopis Portal - recenzent
Mirta Pavić

Snježana Pintarić

Urednica kataloga: Matko Vekić, Živa Kraus – U svijetu umjetnosti. i. J.Pino –
Gesmatkunstwerk kr(i)vi i popela

Ana Škegro

- Digitalni deplijan Šuma To Go objavljen na mrežnim stranicama MSU-a:
<http://www.msu.hr/stranice/suma-to-go/123.html>, urednica Ana Škegro.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Nataša Ivančević

Hrvatsko muzejsko društvo, ULUPUH, CIMAM

Vesna Meštrić

članica Ocjenjivačkog suda za dodjelu nagrada za životno djelo i godišnjih nagrade u
muzejskoj struci Hrvatskog muzejskog društva

Mirta Pavić

Mirta Pavić je dopredsjednica i članica Vijeća strukovne udruge Međunarodnog instituta za restauriranje povijesnih i umjetničkih djela /International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC) – Hrvatske grupe, koja je regionalni ogranak međunarodne neovisne stručne organizacije.

Mirta Pavić je članica Izvršnog odbora Hrvatskog muzejskog društva (HMD) i koordinatorica Sekcije konzervatora-restauratora HMD-a

Snježana Pintarić

Članica Hrvatskog muzejskog društva, Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, CIMAM-a, Klastera kreativnih industrija

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

U okviru programa Zagrebačka škola crtanog filma – digitalizacija arhiva (ZgFilmDigi) u 2021. godini provedena je digitalizacija dijela arhivske građe Zagreb filma. Izložba „Od imaginacije do animacije: šest desetljeća Zagreb filma“, održana u MSU 2020., pokazala je važnost muzealizacije ove vrste građe, te nužnost njene stručne obrade, zaštite i publiciranja, ali prije svega digitalizacije kako bi bila dostupna stručnoj, znanstvenoj publici i široj javnosti. Stoga je nakon završetka izložbe arhivska građa Zagreb filma pohranjena i povjerena Muzeju suvremene umjetnosti na čuvanje, obradu i prezentaciju. U prvoj fazi digitalizacije arhiva Zagreb filma digitalizirana je građa koja pripada razdoblju od 1950. do 1965.:

- Nikola Kostelac, Na livadi, 1957., knjiga snimanja
- Borivoj Dovniković Bordo, Kostimirani Rendez-Vous I, 1965., knjiga snimanja
- Borivoj Dovniković Bordo, Ceremonija, 1965., knjiga snimanja
- Dušan Vukotić, Rep je ulaznica, 1959., knjiga snimanja
- Dušan Vukotić, Osvetnik, 1958., knjiga snimanja
- Boris Kolar, Vau Vau, 1964., knjiga snimanja
- Vatroslav Mimica, Jaje, 1959., knjiga snimanja
- Celovi iz filmova: Nocturno, Djevojka za sve, Ludo srce i Susret u snu Nikole Kostelca, Abrakadabra, Koncert za mašinsku pušku i Nestašni robot Dušana Vukotića, Samac Vatroslava Mimice, Bumerang i Vau-vau Borisa Kolar, Đavolja posla i Muzikalno prase Zlatka Grgića, Kostimirani rendez-vous I Borivoja Dovnikovića Borde i Peti Pavla Štaltera.

Voditeljica projekta – Vesna Meštrić.

Radmila Iva Janković

Izrada izložbenih kopija za potrebe izložbe Ivan Kožarić: Retrospektiva - Jedna od mogućih 100. Fotomontaže urbanih intervencija Ivana Kožarića digitalizirali su i obradili: Boris Cvjetanović, Ivna Jelčić (Dokumentacijski i informacijski odjel, MSU), Ivan Kuharić (Fini Print) i Sanela Tepić (Dokumentacijski i informacijski odjel, MSU).

Ivana Kancir

-digitalizirano 480 crteža, skica, tekstova i zapisa, fotografija, dokumentacije te kataloga iz Donacije Silvane Seissel.

6.13. Ostalo

Kristina Bonjeković Stojković

Realizacija donacije W. Anthonya Muzeju suvremene umjetnosti

Realizacija donacije rada Dejana Kršića Napetost nad Evropom - NEP/Metropolie Trans 1917-1987-2017

Realizacija i provedba Ugovora o izradi izložbene kopije rada Julião Sarmenta „Stigmaté“ između Muzeja suvremene umjetnosti i Museu Coleção Berardo Lisabon

Vesna Meštrić

- članica izbornog povjerenstva za izbor kandidature za povjerenika hrvatskog nastupa na 59. Venecijanskom bijenalu

Mirta Pavić

M. Pavić je jedna od dvije predstavnice RH u Izvršnom odboru znanstvene platforme i europskog projekta COST - Enforce TXRF (Elementna kemijska analiza primjenom totalne rentgenske fluorescencijske spektroskopije). COST Akcija CA18130 traje od 2018. do 2023. i jedan od ciljeva je razvoj suradnje s europskim znanstvenicima na analizi pigmenata i veziva. Zbog epidemiološke situacije redovni su se sastanci Izvršnog odbora odvijali virtualno putem interneta.

Mirta Pavić sudjeluje u europskom projektu Povijest, Povijest umjetnosti, Talijanistika, Germanistika – razvoj, unapređenje i provedba stručne prakse (PerPeTuUm aGile)

UP.03.1.1.04.0053 kao mentor, u kojem je MSU partner, a koji se provodi na Filozofskom fakultetu sveučilišta u Rijeci.

Nataša Ivančević

U suradnji s Francuskim institutom iz Zagreba, Muzej suvremene umjetnosti sudjeluje u francuskom projektu Micro-Folie. U projektu sudjeluje 20-ak digitalnih umjetničkih djela iz MSU zbirki, uz digitalne kolekcije francuskih, europskih i svjetskih muzeja. Digitalni muzej je virtualna umjetnička galerija koja pomoću velikog ekrana i digitalnih tableta omogućuje pristup digitaliziranim djelima, a uključuje i bogati edukativni materijal (interaktivne igre, oprema za virtualnu realnost, zvučne i vizualne sadržaje). Inspiriran ludičkim konstrukcijama Folies du Parc de La Villette koji je dizajnirao arhitekt Bernard Tschumi, inovativni projekt Micro-Folie podupire Ministarstvo kulture Republike Francuske, a koordinira javna ustanova Parka i Grande Halle de la Villette, sa grupom nacionalnih suradnika. Voditeljica sudjelovanja MSU-a je Nataša Ivančević.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

Ivana Janković

Objavljen tekst Jedan mogući pogled na fenomen grupe Traveller u znanstvenom zborniku posvećenom 100. obljetnici od objave prvog broja avangardnog časopisa Zenit koji je predstavljao platformu za razmjenu avangarde posebno tijekom 1920-ih. U razmatranje su bili uključeni i radovi iz Zbirki MSU-i te radovi i arhiva iz privatne zbirke Kolekcija Marinko Sudac. <https://galerijarima.com/vesti/medjunarodni-zbornik-povodom-stogodisnjice-casopisa-zenit.html>

Izlaganje na konferenciji Art and State in Modern Central Europe 18th-21st Century, održanoj na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu od 30. lipnja do 3. srpnja 2021. U zborniku konferencije biti će objavljen tekst ("Examples of Experimental Art Practice and

International Cultural Collaborations during the 1960s and 1970s on the Territory of the Former Yugoslavia and Socialist Countries behind the Iron Curtain”, Dorotea Fotivec Očić, Ivana Janković; predan 15.1.2022.) u kojem je jedan dio povezan s istraživanjem uz izložbu Art Contact- umrežavanja umjetničkih ideja, MSU.

Mirta Pavić

Članak u Microchemical Journal-u 173 (2022) 106959 Characterization of binders and pigments using an integrated analytical approach: Application to wooden reliefs created by Vasko Lipovac in the 1970s (autori Eva Marguí, Ignasi Queralt, Sofia Pessanha, Jasna Jablan, Ivana Bačić, Mirta Pavić)

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

Nataša Ivančević

Pohađanje poslijediplomskog doktorskog studija povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, tema doktorskog rada: Modernizam figuralne plastike Koste Angelija Radovanija

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

PROSTOR ZA POVREMENE IZLOŽBE

-Naziv izložbe: **Ratko Petrić, Baciti istinu u lice!**

-Mjesto održavanja i prostor: 2. i 3. kat povremenih izložbi, MSU

-Vrijeme trajanja: 30. 3.-13. 6. 2021.

-Autor(i) stručne koncepcije: Nataša Ivančević

-asistentica izlobe: Petra Cegur

-Autor(i) likovnog postava: Lada Sega

-Opseg (broj eksponata): 311

-Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

<http://www.msu.hr/dogadanja/ratko-petric-baciti-istinu-u-lice/623.html>

-Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna, pokretna

-Tema (kratak opis)

Retrospektivna izložba Ratka Petrića „Baciti istinu u lice!“ predstavila je vitalnost, suvremenost i aktualnost Petrićeve (Zadar, 1941. – Zagreb, 2010.) umjetničke poruke kritičkim odabirom najznačajnijih radova iz brojnih ciklusa (Pečat, Orator, Gozba, Bog Eros, Američki kipopis, Leterman, Crno jaje, Životinjska farma, Hrvatska kuća, Kipleraj, Izložba itd.). Retrospektivom smo uz kiparska ostvarenja obradili i predstavili radove u drugim medijima (grafike, crteže, karikature, ilustracije, strip, grafički dizajn), koji su do tada bili fragmentarno stručno obrađeni i predstavljeni, te nedovoljno kontekstualizirani. Tako je na izložbi predstavljeno preko 300 umjetničkih radova, kao i makete spomenika i skulptura za javni prostor, fotografije spomenika i javne plastike, te filmovi o njegovu radu, audio zapisi intervju s Ratkom Petrićem i informativni zidni panoi po izložbenim problemsko-tematskim cjelinama. On jedan je od najintrigantnijih hrvatskih suvremenih umjetnika koji je ostvario iznimno kreativan opus. Bio je i inicijator brojnih fenomena i inicijativa važnih za našu umjetnost i kulturu, no najznačajniji je po kiparskom opusu.

Povodom retrospektivne izložbe Ratka Petrića tiskan je katalog na 328 stranica teksta (dvojezični hrvatsko - engleski), kojeg prati više od 300 fotografija (c/b i kolor) iz opusa i života umjetnika koji je svojim raznorodnim i obimnim stvaralaštvom, te javnim djelovanjem zadužio hrvatsku kulturu. Tekstovima u katalogu obrađene su sve dionice Petrićeva opusa u 50 godina plodnog, osebnog i raznolikog umjetničkog djelovanja. Eminentni autori koji su bili zaduženi i za pojedine dionice izložbe: Koraljka Alavanja (spomenici i javna plastika), prof. dr. sc. Frano Dulibić (crtež, karikatura, strip, grafika), Nataša Ivančević (kiparski opus), doc. dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić (dizajn plakata i tiskovina), dr. sc. Snježana Pintarić (parkovi skulptura Ratka Petrića, Aleja skulptura na savskom nasipu) svojim tekstovima, istražili su i sveobuhvatno popratili život i djelo Ratka Petrića. Tekstove su recenzirali znanstvenici dr. sc. Ivana Mance i dr. sc. Ive Šimat Banov. Mance je tekstove kategorizirala prema znanstvenim kategorijama – svi tekstovi imaju karakter znanstvenog rada. Katalog je uredila Nataša Ivančević, a izvršna urednica bila je Jadranka Pintarić. Iscrpan životopis, sa

popisom nagrada te samostalnih i skupnih izložbi, popisom javnih skulptura i spomenika, te nagrada i priznanja, sve kronološkim redoslijedom, u katalogu je prikazan na 27 stranica. Katalog je također popraćen sa 15 stranica bibliografije (Zrinka Ivković). Organizirana su brojna vodstva za publiku, edukativni programi i predavanja autora pojedinih dionica koja su se održavali u prostoru izložbe i prenosila „uživo“ preko FB kanala MSU-a, na kojem su i dalje dostupna. Povodom izložbe MSU je producirao suvenire za muzejski dućan (jastučnice s 9 motiva iz njegova opusa, plakate 50 x 70 cm s 2 motiva). Grafičko oblikovanje kataloga i vizualni identitet: Luka Gucić; autor fotografija: Darko Bavoljak. Projekt smo realizirali u suorganizaciji s Narodnim muzejem Zadar gdje će izložba biti predstavljena od 20. 4.-21.6. 2022. godine.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena): Izložba je namijenjena svim uzrastima i publici raznih interesa.

Matko Vekić – Arhipelag/Archipelago

-Mjesto održavanja i prostor Prostor za povremene izložbe, 2. kat

-Vrijeme trajanja 27. 4. - 15. 8. 2021.

-Autor(i) stručne koncepcije Snježana Pintarić

-asistentica izlobe: Petra Cegur

-Autor(i) likovnog postava Matko Vekić

-Opseg (broj eksponata) 70

-Vrsta umjetnička, tuzemna, - studijska, retrospektivna, edukativna, informativna

-Tema (kratak opis)

Matko Vekić jedan je od najistaknutijih hrvatskih slikara srednje generacije koji se prvi put predstavio samostalnom izložbom u Muzeju suvremene umjetnosti. Izložba je bila ujedno prvo predstavljanje Vekićeva najnovijeg ciklusa pod nazivom Arhipelag, kojim je ovaj istaknuti slikar otvorio novo tematsko i formalno područje svojeg istraživanja. Vekićevi pretežito mediteranski pejzaži kreću se između figurativno predstavljenih i lako prepoznatljivih motiva do apstraktne materije orijentirane na samu sebe, dane u nanosima akrilnih boja u stilu enformela na drvenim panelima koje brušenjem površine pretvara u razvedene obale imaginarnog arhipelaga.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena) Izložba je namijenjena širokoj publici, domaćoj i stranoj.

-Naziv izložbe: Ivan Kožarić: Retrospektiva - Jedna od mogućih 100

-Mjesto održavanja i prostor: MSU, 2. i 3. kat nekadašnjeg stalnog postava

-Vrijeme trajanja: 1.7. – 7.11. 2021.

-Partner izložbe: Gliptoteka HAZU

-Autor(i) stručne koncepcije: Vladimir Čajkovac, Radmila Iva Janković

-Kustosica izložbe: Radmila Iva Janković

-Autor(i) likovnog postava: Vladimir Čajkovac, Radmila Iva Janković

-Opseg (broj eksponata): 362

-Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

<http://www.msu.hr/dogadanja/ivan-kozaric-retrospektiva-jedna-od-mogucih-sto/721.html>

-Vrsta

- umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna

- tuzemna, međunarodna

- studijska, retrospektivna, edukativna, informativna

- skupna, samostalna

- pokretna

-Tema (kratak opis)

Nazivom retrospektive Ivana Kožarića održane u povodu stogodišnjice rođenja Ivana Kožarića apostrofirane su mnogobrojne mogućnosti kombinatorike koje pruža golem opus jedne posve netipične i upravo zbog toga iznimne umjetničke osobnosti u svijetu novije hrvatske i europske umjetnosti. Stvaralaštvo umjetnika koji je gotovo paralelno uspijevaio biti anakron i posve suvremen, ponekad i preduhitriti pojave u umjetnosti koje su se tek trebale dogoditi, precizno sažet terminom „anarhični diskontinuitet“ retrospektiva podijeljena u 7 poglavlja - od razdoblja studentskih dana do posljednjih djela - nije imala namjeru podcrtati stvaranjem novog diskontinuiteta, ponavljajući ono što se posve prirodno događalo i prepoznato je kao glavna supstanca Atelijera Kožarić - mjesta od kojega je sve i počelo. Koncepcija retrospektive osmišljena je s idejom da se opus Ivana Kožarića prikaže kontinuitetom diskontinuiteta - uspostavljanjem redosljeda iznenadnih mijena na tom skoro 70 godina dugom umjetničkom putu.

Uz odabir djela iz fundusa Atelijera Kožarić, u vlasništvu Grada Zagreba i zbirki MSU-a, djela na izložbi posuđena su iz Gliptoteke HAZU, Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti, Laube – kuće za ljude i umjetnost, Galerije umjetnina u Splitu, zbirke obitelji Kožarić, Kolekcije Marinko Sudac, Zbirke Biškupić te drugih privatnih zbirki.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena) stručna i šira javnost

Naziv izložbe: Živa Kraus - U svijetu umjetnosti

-Mjesto održavanja i prostor Izložbeni prostor, 1. kat

-Vrijeme trajanja 12. 10. - 12. 12. 2021.

-Autor(i) stručne koncepcije Snježana Pintarić i Živa Kraus

-Autor(i) likovnog postava Simone Serlenga i Elena Veronese (Italija)

-asistentica izlobe: Petra Cegur

-Opseg (broj eksponata) 75

-Vrsta umjetnička, retrospektivna, samostalna, pokretna

-Tema (kratak opis)

U svom pedeset godina dugom djelovanju u svijetu umjetnosti Živa Kraus (rođ.1945.) je pored značajnog slikarskog opusa ostvarila i iznimnu međunarodnu karijeru galeristice i kustosice te je cilj izložbe bio predstaviti sveukupnost i raznovrsnost njezine impresivne biografije. Na izložbi su bili predstavljeni likovni radovi Žive Kraus – ulja na platnu, crteži i pasteli, te fotografije i umjetnički radovi iz fundusa Ikona galerije kao i arhivska građa – plakati, pozivnice i katalogi koji svjedoče o aktivnosti Galerije koju Živa Kraus već četrdeset godina uspješno vodi u Veneciji.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena) Izložba je namijenjena širokoj publici, domaćoj i stranoj.

Naslov izložbe: ART CONTACT- umrežavanje umjetničkih ideja

Mjesto održavanja i prostor: Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, 1.kat

Vrijeme trajanja: 22. 12. 2021. –30. 1. 2022., produljena do 27. 2. 2022.

Autor(i) stručne koncepcije: Ivana Janković

Autor(i) likovnog postava: Ivana Janković, Sanja Kuzmanović

Opseg (broj eksponata): 40 djela iz MSU i iz Kolekcija Marinko Sudac, 29 fotografija i dokumenata iz MSU, 8 dokumenata iz Arhiva za likovnu umjetnost HAZU

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <http://www.msu.hr/dogadanja/art-contact-umrezavanje-umjetnickih-ideja/859.html>; <https://z-upload.facebook.com/MSUzagreb/posts/10165963065225523>

Vrsta: studijska umjetnička izložba iz fundusa muzeja, skupna

Tema (kratak opis): S obzirom na okolnosti nastale uslijed pandemije Covid-19, projekt zamišljen u suradnji s međunarodnim istraživačima je sveden na studijsku izložbu iz fundusa muzeja. Iz tog razloga poslana je molba za izmjenu ugovornih obveza i preraspodjelu

ukupnog iznosa ugovorom odobrenih sredstava Ministarstva kulture Republike Hrvatske za programsko područje muzejske djelatnosti Muzeja suvremene umjetnosti, Zagreb u 2021. godini koja je odobrena 9. 7. 2021. godine. Sukladno tome, odobrena sredstva za realizaciju izložbe Art contact-umrežavanje umjetničkih ideja utrošena su do kraja 2021. godine.

Političko-ideološka podjela Europe nakon Drugog svjetskog rata uzrokovala je nadmetanje kulturnih politika između istočnog i zapadnog bloka. Nakon što se Jugoslavija 1948. odmaknula od utjecaja SSSR-a, krenula je tzv. trećim putem te je nastupilo povoljnije vrijeme za slobodnije umjetničko stvaralaštvo. U novonastalim društveno-političkim okolnostima tijekom 1960-ih i 1970-ih u Zagrebu su održani različiti festivali i manifestacije suvremenih fenomena, kao npr. eksperimentalne glazbe (Muzički Biennale Zagreb), filma (Genre Film Festival) i likovne umjetnosti (Nove tendencije) koji su podjednako predstavili umjetnike s obje strane bloka. Izložba Art Contact – umrežavanje umjetničkih ideja problematizira dva primjera takve izlagačke strategije, nekadašnje Galerije suvremene umjetnosti (danas MSU) i Galerije Studentskog centra, kao mjesta susreta stručnjaka, umjetnika i razmjene umjetničkih ideja tijekom 1960-ih i 1970-ih. U fokusu su međunarodne izložbe, i projekti koje su te progresivne zagrebačke institucije organizirale s posebnim naglaskom na sudjelovanje neoavangardnih umjetnika iz Poljske, Mađarske i nekadašnje Čehoslovačke te bivših država SSSR-a: Nove tendencije, 1961.–1973., Poljska suvremena fotografija, 1977., Bogdanka Poznanović. Feedback Letter-box, 1979., Xerox, 1973., Još jedna prilika da budete umjetnik, 1973. U zemljama Istočnog bloka socijalistički realizam je bio jedini prihvatljiv oblik stvaralaštva. Izrazita kontrola nad kulturnim djelovanjem ograničavala je umjetničku slobodu, uobičajeno kolanje umjetničkih ideja i organiziranje međunarodnih susreta. Većini neoavangardnih umjetnika koji su eksperimentirali, djelovanje je bilo zabranjeno ili su bili marginalizirani na javnoj sceni, nisu smjeli sudjelovati na izložbama izvan zemlje, a u pojedinim slučajevima privedeni su na ispitivanja ili su bili prisiljeni surađivati s tajnom policijom, protiv njih su se vodili sudski procesi ili su u najgorem slučaju završili u zatvoru. Unatoč nametnutom umjetničkom diskursu, umjetnici i stručnjaci su pronalazili različite i često subverzivne načine da ostvare svoje naume i predstave ih drugima. S tog gledišta posebno za čehoslovačke eksperimentalne umjetnike tijekom razdoblja tzv. normalizacije (od 1972.), kao i za mađarske konceptualne umjetnike tijekom 1970-ih godina takav tip međunarodnih projekata bio je prozor u svijet. Na izložbi su prikazana djela vizualne poezije, programirane i nekonstruktivističke umjetnosti, konceptualne serije fotografija i djela drugih konceptualnih praksi, primjeri mail-arta te fotodokumentacija djela tih neoavangardnih umjetnika. Iz današnje perspektive fundus i

bogata dokumentacija MSU-a, Arhiva za likovne umjetnosti HAZU te Kolekcija Marinko Sudac pružaju priliku da preispitamo te povijesno važne manifestacije, te da naša saznanja o njima sagledamo u sasvim drugačijem svjetlu, a možda i otkrijemo neka nova.

Uz izložbu su organizirana povremena stručna vodstva na hrvatskom za građanstvo i za studente, html koja su fotografski dokumentirana, kao i na engleskom jeziku. U suradnji s Odjelom edukacije MSU-a 30. 12. 2021., od 11.00 do 12.30 sati organizirana je dječja radionica „Novogodišnja čestitka“, na kojoj su polaznici, ukupno 14, bili upoznati s praksom mail-arta, odnosno izradom umjetničkih čestitki koje su zatim poslali putem pošte prijateljima. Jednako tako, u sklopu Noći Muzeja 28. siječnja 2022. godine objavljen je video materijal na youtube kanalu MSU-a

Korisnici (kome je izložba namijenjena): stručnjaci, studenti, građanstvo

Broj posjetitelja izložbe je 1.309.

-Naziv izložbe: **Oliver Ressler: Barikadiranje ledenih ploča**

-Mjesto održavanja i prostor: MSU, Prostor povremenih izložbi – 3. kat

-Vrijeme trajanja: 30.11.2021 - 06.02.2022

-Autor(i) stručne koncepcije: Leila Topić

-Autor(i) likovnog postava: Leila Topić, Oliver Ressler

-Opseg (broj eksponata): 20 video projekcija, fotografije, grafike, objekti, skulpture

-Web adresa: <http://www.msu.hr/dogadanja/oliver-ressler-barikadiranje-ledenih-ploca/457.html>

-Vrsta: umjetnička, samostalna

Barikadiranje ledenih ploča u Muzeju suvremene umjetnosti Zagreb prva je samostalna izložba koja obuhvaća umjetničke radove Olivera Resslera posvećene klimatskom slomu.

Uređujući istoimenu publikaciju, Ressler je zapisao: „naša moć i odgovornost kao stanovnika Zemlje su društvena i kolektivna, a ne privatna i osobna“. Upravo o moći i potencijalu zajedničkih akcija za klimatsku pravdu progovara 59 izloženih radova, nastalih od 1994. do 2021. Izložba uključuje filmove, video-instalacije, fotografije, trokanalnu instalaciju sa zvukom, skulpture, transparente, crteže i jednu sliku.

Barikadiranje ledenih ploča istražuje klimatsku krizu, pokret za klimatsku pravdu te povezanost tog pokreta i umjetnosti. Naslov upućuje na razmjer izvanrednog stanja s kojim se suočava pokret za klimatsku pravdu i zahtjevnost njegova pothvata. Barikadirati ledene ploče koje se otapaju fizički je nemoguće, no pokret pokušava postići nešto bez povijesnog

presedana jer planet u dosad zabilježenoj povijesti čovječanstva nikad nije bio toliko blizu propasti. Kada se otopi led na Arktiku razina mora posvuda će narasti, otoci i gradovi će potonuti, globalna poljoprivreda/ribarstvo prestat će funkcionirati.

Ressler bilježi i dokumentira neke hvalevrijedne mobilizacije, aktivnosti, skupove i radne sastanke nastale u sklopu klimatskih pokreta. No ne postoji „neutralna“ pozicija s koje je moguće samo dokumentirati neki društveni pokret. Za svaku odluku o tome kako i što snimiti, što izostaviti te svako uključivanje, isključivanje i/ili montiranje izjava aktivista mora biti jasno naznačeno da su istovremeno uvjetovani i određeni svojim odnosom prema pokretu. Posljedično umjetnički radovi proizašli iz njegova istraživanja kombiniraju materijale koji na prvi pogled mogu djelovati neposredno „dokumentaristički“ s drugim elementima u kojima „umjetnički“ angažman više dolazi do izražaja. No pominja analiza otkriva kako ovi radovi sustavno zamućuju svako umjetno razgraničenje između „dokumenta“ i „umjetničkog djela.“

-Naziv izložbe: MILTON GLASER - donacija plakata Muzeju suvremene umjetnosti, Muzeju za umjetnosti i obrt i Udruzi bivših učenika ŠPUD-a

-Mjesto održavanja i prostor: MSU, 1. KAT

-Vrijeme trajanja: 23.09.2021 - 14.11.2021

-Autor(i) stručne koncepcije: Kristina Bonjeković Stojković (MSU), Koraljka Vlajo (MUO), Bernarda Cesar (UBU - ŠPUD)

- kustosica izložbe - Kristina Bonjeković Stojković

-Autor(i) likovnog postava: Kristina Bonjeković Stojković

-Opseg (broj eksponata): 54

-Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

<http://www.msu.hr/dogadanja/milton-glaser-donacija-plakata-muzeju-suvremene-umjetnosti-muzeju-za-umjetnost-i-obrt-i-udruzi-bivsih-ucenika-spud-a/781.html>

-Tema (kratak opis)

Muzej suvremene umjetnosti prikupio je 41 plakat u razdoblju od 2017. do 2020., donacijama samog Miliona Glasera i međunarodno priznatog grafičkog dizajnera Mirka Ilića. Veliki Glaserov prijatelj Mirko Ilić (kroz Fondaciju AIC) osim donacije MSU, inicijator je i druge velike donacije Glaserovih radova, Muzeju za umjetnost i obrt i Udruzi bivših učenika ŠPUD-a Zagreb - UBU. Donacija za UBU broji 23 Glaserova plakata koje je kreirao za škole i fakultete, među kojima najbrojnije za School of Visual Arts.

Iz Glaserovog bogatog opusa koji broji više od 300 plakata, donirani plakati obuhvaćaju izbor iz njegovog respektabilnog i plodonosnog djelovanja u području vizualnih komunikacija, a producirani su većinom za koncerte, glazbu, festivale, izložbene plakate te je manji dio vezan uz druga marketinška područja. Plakati pokrivaju period od najranijih radova poput legendarnog plakata uz LP Boba Dylana „The Greatest Hits” iz 1966., do onih recentnijih poput plakata „To Dream is Human” iz 2017. g. za njujoršku School of Visual Arts koji nastaju kao komentar i reakcija na tadašnju političku situaciju u SAD-u. Koristeći referentne okvire iz različitih povijesnih epoha, Glaser se u mnogim radovima inspirira djelima iz korpusa povijesti umjetnosti koje vješto i promišljeno kombinira s referencijama iz popularne kulture. Svojim je prepoznatljivim vizualnim vokabularom, načinom promišljanja dizajna i dizajnerske profesije i njihovih uloga u suvremenom društvu uvelike utjecao na američku i međunarodnu dizajnersku scenu te značajno doprinio razvoju i promicanju vizualnih komunikacija uopće.

Ova, neobično značajna donacija upotpunila je i obogatila muzejske zbirke i pridonijela iznimnoj vrsnoći radova u fundusima MSU, MUO te UBU pružajući uvid u kreativan i jedinstven opus jednog od najznačajnijih i najutjecajnijih autora u povijesti grafičkog dizajna. -Korisnici (kome je izložba namijenjena) stručna i široka javnost

MSU GALERIJA

Naziv izložbe: **"Model, model... and the lost levels"**

Mjesto održavanja i prostor: MSU, MSU galerija

Vrijeme trajanja: 18.02.2021 - 11.03.2021

Autor(i) stručne koncepcije: Leila Topić

Autor(i) likovnog postava: Leila Topić, Loren Živković Kuljiš

Opseg (broj eksponata): 20tak crteža, 5 skulptura

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

<http://www.msu.hr/dogadanja/loren-zivkovic-kuljis-mode-mode-and-the-lost-levels/618.html>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema:

Izložba L. Ž. Kuljiša predstavlja istraživanje procesa nastanka pojedinih ideja, njihovom katkad tegobnom, katkad skokovitom putu do realizacije u završen umjetnički rad. Umjetnik je svjestan da oblici kojima barata ne proizlaze isključivo iz sadržaja kojeg želi prikazati nego

iz sinergije svojstava upotrijebljenog medija ili materijala i osobne imaginacije. Analitički um Lorena Živkovića Kuljiša ovom izložbom istražuje pravila likovnog uočavanja i stvaralaštva, odnosno procese materijalizacije nakon vizualnih ili perceptivnih senzacija. Polazišta za pojedine radove su različita: od Kožrićevog „Proglasa“ za kolektivnim stvaranjem odljeva zemaljske kugle do Cézanneove premise o geometrijskim tijelima u prirodi, odnosno konceptu (ne)dovršenosti likovnog djela.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): Korisnici sadržaja MSU

-Naziv izložbe: **SofijaSilvia: „Equilibrium“**

-Mjesto održavanja i prostor: MSU, MSU Galerija

-Vrijeme trajanja: 19.03.2021 - 11.04.2021

-Autor(i) stručne koncepcije: Leila Topić

-Autor(i) likovnog postava: Leila Topić, SofijaSilvija

-Opseg (broj eksponata): 16 fotografija

-Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

<http://www.msu.hr/dogadanja/sofijasilvia-equilibrium/635.html>

-Vrsta: umjetnička, samostalna

-Tema: SofijaSilvia (umjetničko ime Silvije Potočki) odlučila je nazvati svoju izložbu „Equilibrium“ zbog činjenice da izložene fotografije, izabrane iz nekoliko njezinih recentnih ciklusa poput „Urban Animal“ započet 2004., „Pulsations“ iz 2015., „About to Leave“ iz 2017., „Dust to Dust“ iz 2018. ili „Sound of Water“ iz 2019., dokidaju ideju o dualističkoj podjeli našeg svijeta na „prirodu“ i „kulturu“. Odabirom tema koje se opiru antropocentričnoj logici društva ranog 21. stoljeća, SofijaSilvia svojim fotografijama podcrtava činjenicu da su dimenzije „prirodnog“ i „umjetnog“ nepovratno i trajno isprepletene, a u njihovoj povezanosti SofijaSilvia traga za ravnotežom.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena): Korisnici sadržaja MSU

- Naziv izložbe: **Zagreb Većeslava Holjevca od 1952. do 1963.: Urbanistička vizija i arhitektonski dosezi**

-Mjesto održavanja i prostor MSU galerija

-Vrijeme trajanja 21.4. do 20.5. i od 6.7. do 28.8. 2021.

-Autor(i) stručne koncepcije Ivan Mlinar

- Koordinacija: Snježana Pintarić
- asistentica izlobe: Petra Cegur
- Autor(i) likovnog postava Ivan Mlinar
- Opseg (broj eksponata) 51
- Vrsta: Arhitektura i urbanizam, tuzemna, Studijska, informativna
- Tema (kratak opis)

Izložba je organizirana povodom obilježavanja 50 godina od smrti gradonačelnika Većeslava Holjevca 1970. Koncept izložbe bio je prostorna prezentacija 50 reprezentativnih primjera urbanističko-arhitektonskih ostvarenja građenih, projektiranih ili planiranih od 1952. do 1963. značajnih u kontekstu graditeljske i kulturne baštine Zagreba te pregledna prezentacija tri ključna zagrebačka urbanistička dokumenta navedenog razdoblja i prezentacija memorabilija i biografskih podataka o Većeslavu Holjevcu. Izložba je koncipirana u skladu s izložbenom praksom kraj 1950-ih i početka 1960-ih kada su eksponati postavljani u prostoru uglavnom bez korištenja perimetralnih zidova.

Prostorna prezentacija osmišljena je kao sinteza primjerenog velikog podnog prikaza Zagreba i iznad njega s njim prostorno povezanih odnosno pozicioniranih ovješanih prezentacijskih kubusa s fotografijama i nacrtima 50 reprezentativnih primjera urbanističko-arhitektonskih ostvarenja Zagreba Većeslava Holjevca.

- Korisnici (kome je izložba namijenjena)

Izložba je namijenjena stanovnicima Zagreba i širokoj publici, domaćoj i stranoj.

-Naziv izložbe: Jarosław Kozłowski Recycled news/Reciklirane vijesti

- Mjesto održavanja i prostor: MSU Galerija
- Vrijeme trajanja: 1.6. – 27.6. 2021
- Autor(i) stručne koncepcije: Marek Wasilewski
- kustosica izložbe - Kristina Bonjeković Stojković
- Autor(i) likovnog postava: Jarosław Kozłowski
- Opseg (broj eksponata): 166
- Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

<http://www.msu.hr/dogadanja/jaroslaw-kozłowski-reciklirane-vijesti/689/hr.html>

- Tema (kratak opis)

Izložba Jarosława Kozłowskog Recycled news/Reciklirane vijesti, jednog od najistaknutijih poljskih suvremenih umjetnika održana je u Muzeju suvremene umjetnosti, u MSU galeriji,

od 1.6. – 27.6. 2021. Izložba se održala u sklopu suradnje Gradske galerije Arsenal u Poznaniu i Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb. Razmjena izložbi suradnički je projekt u cilju predstavljanja poljske i hrvatske suvremene scene, odnosno osnaživanja suradnje između srodnih izlagačkih institucija.

Reciklirane vijesti / Recycled News dugoročni je projekt Jarosława Kozłowskog usredotočen na politiku i kritiku informativnih medija. Na izložbi je bilo predstavljeno 166 radova iz ciklusa Recycled News, a ciklus se sastoji od stotina novinskih stranica iz različitih krajeva svijeta koje umjetnik premazuje akvarelom tako da, osim malih dijelova članaka, sadržaj postaje nevidljiv. Izbor boja potpuno je proizvoljan, a kompozicija koju tako stvara na zidovima galerije u potpunosti je estetski znak podložan načelima slaganja boja. S obzirom na ideološke i političke razlike među publikacijama koje upotrebljava, umjetnik na ovaj način postiže određeni stupanj ironije. Izložba tematizira upravo medije i razlike između vijesti i njezine prezentacije. Vijesti se najčešće – recikliraju, a brzina kojom se šire informacije obrnuto je razmjerni njihovoj pouzdanosti. Jarosław Kozłowski u svom radu propituje osnovnu funkciju dnevnih novina - otkrivanje informacija te vjerodostojnost i ulogu masovnih medija u stvarnosti kojom upravljaju mediji.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena) stručna i široka javnost

U sklopu otvorenja izložbe Jarosław Kozłowski održao je za predavanje „O slikarstvu i politici“ koje je šira javnost mogla pratiti u realnom vremenu i online, putem streaminga na Facebook stranici MSU - @MSUZagreb. Uz izložbu je tiskan dvojezični katalog i promotivni plakat izložbe. U katalogu je objavljen tekst autora izložbe Mareka Wasilewskog, direktora Gradske galerije Arsenal u Poznaniu, biografija umjetnika i 20 ilustracija radova. Postav izložbe fotografiran je u visokoj rezoluciji za tisak, snimljen je i montiran audiovizualni popratni materijal uz izložbu. Izložba je medijski popraćena na mrežnim i društvenim stranicama MSU-a, kao i u drugim tiskanim i digitalnim informativnim medijima. Izložbu je posjetilo 706 posjetitelja.

Sebastijan Dračić: Kob

MSU galerija

3.-27.9.2021.

kustosica: Martina Munivrana

Opseg: 9 izloženih radova

Novim ciklusom slika umjetnik tematski propituje aktualnost vremena i promjene koje one donose. Kroz seriju od devet novih radova Dračić želi dati i prikazati dublji uvid u civilizaciju, sa svim kompleksnostima i proturječjima. Ambivalentnost i neodređena slutnja ključan su psihološki moment koji umjetnik želi naglasiti u svojim djelima iz kojih proizlaze momenti buđenja i svjesnosti duboko utisnute kolektivne memorije cikličnosti vremena. To su prizori moguće prošlosti, konture nesigurne budućnosti, ali i obrisi nesigurne sadašnjosti. Tematika kubi obuhvaća brojne fenomene današnjice koji su nam svima dobro poznati, kao što su način života, masovni mediji, tehnologija i konzumerizam. Umjetnik ovim temama ne prilazi nužno s kritikom, može ih se shvatiti višeznačno, možda čak i kontradiktorno, a prožete su zdravom dozom humora. Dračića su oduvijek inspirirale ideje distopije i utopije, SF-a i djela pisaca kao što su Aldous Huxley i George Orwell, a to se vrlo dobro može vidjeti u novom ciklusu.

Naziv projekta: **Predrag Pavić: optički šou**

Kustos projekta: Ivana Kancir

Vrijeme održavanja: 6.10.-26.10.2021.

Mjesto održavanja: MSU Galerija

-Autor(i) likovnog postava: Predrag Pavić, Ivana Kancir

-Opseg (broj eksponata): multimedijalna site specific instalacija performativnog karaktera (samostojeći svjetlosni objekt s arhivskim ladicama, dijapozitivi, projekcija u prostoru)

-Web adresa: <http://www.msu.hr/dogadanja/predrag-pavic-opticki-sou/790.html>

-Vrsta: umjetnička, samostalna

-Tema: Samostalna izložba suvremenog hrvatskog umjetnika Predraga Pavića predstavila je za MSU galeriju izvedenu site-specific ambijentalnu instalaciju, a radi se o interaktivnoj svjetlosnoj instalaciji koja ujedno predstavlja i istoimenu otvoreni arhiv ženskih čarapa.

Sastoji se od samostojećeg objekta - projektora s arhivskim ladicama koje pohranjuju uzorke, te velikim projekcijskim platnom uključuje publiku koja svojim odabirom kreira ambijent.

Polazeći od naziva rada, ambijent tematizira aktivnim paticipiranjem publike ambivalentnost svakodnevnice. Uz izložbu je tiskan i dvojezični katalog s tekstovima Ivane Kancir i Borisa Greinera

-Korisnici: šira publika MSU, umjetnici, kustosi, istraživači, studenti, učenici

-Posjetitelj 480

Naziv izložbe: **Leo Katunarić Kadele: Izbrisano/Cancelled**

- Mjesto održavanja i prostor Prizemlje MSU
- Vrijeme trajanja 30.12.2021.- 28.2.2022.
- Autor(i) stručne koncepcije Leo Katunarić Kadele
- Koordinacija: Snježana Pintarić
- Autor(i) likovnog postava Leo Katunarić Kadele
- Opseg (broj eksponata) instalacija
- Vrsta: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna
- Tema (kratak opis)

Izbrisano/Cancelled autorski je projekt Lea Katunarića Kadelea koji analizira i prezentira procese stvaranja i brisanja identiteta u globalnoj digitalnoj kulturi, a kroz interakciju umjetničkog izvođača uživo i digitalnog izvedbenog sučelja. Kultura brisanja karakteristična je za aktivnosti na društvenim mrežama, a podrijetlo joj je u povijesnim procesima kreiranja i brisanja identiteta umjetnika prema društvenom trendu. U prizemlju Muzeja postavljena je instalacija koja služi kao podij za odvijanje performansa i stvaranje novih identiteta koji će biti izloženi na izložbi u 2022.

- Korisnici (kome je izložba namijenjena)

Izložba je namijenjena širokoj publici, domaćoj i stranoj.

- Naziv izložbe: **i.p. Pino: Gesamtkunstwerk kr(i)vi i popela / The Gesamtkunstwerk of Culpabloodity and Ashes**

- Mjesto održavanja i prostor MSU galerija
- Vrijeme trajanja 3. 12.2021. – 3. 1. 2022.
- Autor(i) stručne koncepcije Nataša Lah
- Koordinacija izložbe: Snježana Pintarić
- Autor(i) likovnog postava Josip Pino Ivančić
- Opseg (broj eksponata) 30
- Vrsta umjetnička tuzemna
- Tema (kratak opis)

Josip Pino Ivančić pulski je umjetnik, performer i glazbenik. U duhu postmoderne epohe, kao u razdoblju podsistemske umjetnosti nesvršenog modernizma, Pino Ivančić razvija praksu izvođenja društvenih simptoma. Pritom koristi osobno traumatsko iskustvo života i rada u

različitim društvenim sistemima koji su na bilo koji način gušili (ili guše) slobodu i prirodnost postojanja. Izložba je predstavila izbor radova iz njegovog opusa.

Od 1990.ih do danas realizirao je niz provokativnih izložbi i performansa, te je na otvorenju izložbe Pino Ivančić izveo performans pod nazivom Užina, a na zatvaranju izložbe performans pod nazivom Pofumali smo! (izvedba Pino Ivančić i Josipa Bubaš)

-Korisnici (kome je izložba namijenjena) Izložba je namijenjena širokoj publici, domaćoj i stranoj.

IZLOŽBE IZVAN MSU

Nastavit će se: **Strip i vizualna kultura u Hrvatskoj**

Muzej likovnih umjetnosti, Osijek

25.3. - 13.6.2021.

Autorice stručne koncepcije: Ivana Kancir i Jasna Jakšić

Autorice likovnog postava: Ivana Kancir i Jasna Jakšić

Opseg (broj eksponata): 200

Web adresa: <http://www.mlu.hr/index.php/component/content/article?id=605>

Vrsta: umjetnička, problemska

Tema

Izložba NASTAVIT ĆE SE... Strip i vizualna kultura u Hrvatskoj sagledava stvaralaštvo stripa u europskom i međunarodnom kontekstu kao devetu umjetnost s poviješću, razvojem i antologijskim autoricama i autorima. Izložba prati promjenu percepcije o samoj prirodi stripa, o njegovoj ulozi u formiranju koncepta popularne i masovne kulture, te profesionalne i osobne mreže unutar kojih strip nastaje i pronalazi svoj put prema publici.

Promatrajući strip ne samo kao vizualnu, nego i kao društvenu činjenicu, izložba želi proširiti pogled na moguće načine prezentacije i promocije povijesnih ili recentnih djela ujedno otvarajući prostor za raspravu o produkciji, ponajprije nekomercijalnog, autorskog stripa.

Upravo se autorski strip pozicionirao kao sastavni dio vizualne kulture i kulturne produkcije općenito, stoga ga treba i dalje afirmirati te osvještavati njegove ne samo umjetničke nego i komunikacijske i edukativne potencijale. Osim neosporne formalne, likovne kvalitete crteža, kolaža ili fotografije, strip se promatra prije svega kao iznimno uvjerljiv sklop vizualnih i verbalnih znakova koji svoju magičnu privlačnost duguju načinu na koji pričaju priču. S druge strane, naglasak se želi dati upravo ostvarenjima i izdanjima koja prelaze granice

medija ili koji krše neke medijske zadanosti i konvencije, smatrajući strip autonomnom umjetničkom disciplinom. Postav pokazuje strip u Hrvatskoj od tridesetih godina do današnjih dana, s projekcijom njegove budućnosti kroz modele produkcije i obrazovanja, razmjene, umrežavanja i međunarodne suradnje.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): široka publika, stručna publika, strip autori, kustosi, muzejski stručnjaci

Izložbu je posjetilo ukupno 4404 posjetitelja.

-Naziv izložbe: **Vila Zagorje – povijest zagrebačke „bele hiže na prekrizju“**

-Mjesto održavanja i prostor: Ured predsjednika – Vila Zagorje

-Vrijeme trajanja: 24.04.2021 - 08.05.2021

-Autor(i) stručne koncepcije: Vesna Meštrić, Vanja Brdar Mustapić

-Autor(i) likovnog postava: Ana Dana Beroš, Tonči Čerina, Maja Furlan Zimmerman

-Opseg (broj eksponata); 43

-Web adresa <http://www.msu.hr/dogadanja/godisnja-izlozba-ostvarenja-hrvatskih-arhitektica-i-arhitekata-u-2020-godini-u-uredu-predsjednika/659/hr.html>

-Vrsta: studijska

-Tema: Povodom obilježavanja 60. godišnjice Udruženja hrvatskih arhitekata, godišnja izložba ostvarenja hrvatskih arhitekata i svečanost dodjele nagrada održana je u Uredu predsjednika pod visokim pokroviteljstvom predsjednika RH. Uz središnju izložbu posvećenu arhitektonskim ostvarenjima, organizirana je tematska izložba o povijesti izgradnje Vile Zagorje. Izložba je prikazala povijesni pregled izgradnje Vile Zagorje od prvog projekta Drage Iblera, zatim idejnog rješenja Vjenceslava Richtera do realiziranog objekta a čiji su autori Kazimir Ostrogović i Vjenceslav Richter sa suradnicima. Na izložbi je prikazana građa koja se čuva u Uredu predsjednika RH, Hrvatskom državnom arhivu, Hrvatskom muzeju arhitekture i Arhivu Vjenceslava Richtera.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): stručna publika – arhitekti, povjesničari umjetnosti, kustosi, dizajneri i šira javnost.

-Naziv izložbe: **Ivan Kožarić: Odletjeti u eter ili ostati na Zemlji**

-Mjesto održavanja i prostor: MMSU Rijeka

-Partneri izložbe: MSU Zagreb i obitelj Kožarić

-Vrijeme trajanja: 28.4.–5.7.2021.

-Autor(i) stručne koncepcije: Kora Girin

-Autor(i) likovnog postava: Branka Benčić. Kora Girin

-Opseg (broj eksponata): 60

-Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

<https://mmsu.hr/dogadaji/ivan-kozaric-odletjeti-u-eter-ili-ostati-na-zemlji/>

-Vrsta: - umjetnička, - tuzemna, - studijska, - samostalna, - pokretna

-Tema (kratak opis)

Muzej moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci izložbom *Odletjeti u eter ili ostati na Zemlji* obilježio je 100. obljetnicu rođenja jednog od najistaknutijih hrvatskih umjetnika Ivana Kožarića (1921. – 2020.). Izložba je predstavila medijski raznolike radove Ivana Kožarića, odnosno crteže, skulpture, slike i tkanine nastale u razdoblju od 1950-ih do 2010-ih godina, a ostvarena je u suradnji sa zagrebačkim Muzejom suvremene umjetnosti i obitelji Kožarić. Odabranim radovima izložba upućuje na umjetnikovo osjećanje prirode, od djetinje nadahnutog divljenja svijetu oko sebe do skulptorskog i filozofskog promišljanja prostora. Izložbom je obilježeno zatvaranje manifestacije Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena)

stručna i šira javnost

- Naziv izložbe: **Nezaboravni crtići - Mali leteći medvjedi**

-Mjesto održavanja i prostor Etnografski muzej

-Vrijeme trajanja 09.09.2021 - 03.10.2021

-Autor(i) stručne koncepcije Snježana Pintarić

-Autor(i) likovnog postava Nikolina Jelavić Mitrović

-Opseg (broj eksponata) 35

-Vrsta: Umjetničko-dokumentarna

-Tema (kratak opis)

Zagreb film je u svojoj povijesti realizirao i niz crtanih filmova za djecu te dva iznimno uspješna dječja serijala, koja su postala poznata i izvan granica Hrvatske – Profesora Baltazara, 1968. i Male leteće medvjede. Zanimljivost Malih letećih medvjeda je i u činjenici da su oni, kao i Profesor Baltazar ostvareni u tehnici tkz. cel-animacije, u tehnici karakterističnoj za Zagrebačku školu crtanog filma, što znači da je za potrebe samo jednog filma od deset minuta trebalo izraditi više tisuća crteža na celuloidnim folijama. Mali leteći

medvjedi bili su i predmetom široke kulture, te je uz njih tiskan album sa samoljepivim sličicama i nekoliko slikovnica.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena) Izložba je namijenjena djeci i širokoj publici, domaćoj i stranoj.

MSU BLACK BOX I OSTALI PROSTORI

Naziv izložbe: **Željko Kipke: „Magnetic Sounds“**

Mjesto održavanja i prostor: MSU, MSU Black Box

Vrijeme trajanja: 24.11.2020 - 17.01.2021

Autor(i) stručne koncepcije: Leila Topić

Autor(i) likovnog postava: Leila Topić, Željko Kipke

Opseg (broj eksponata): 4 eksperimentalna filma, prostorna instalacija, desetak slika

Web adresa: <http://www.msu.hr/dogadanja/izlozba-zeljko-kipke-magnetic-sounds/577.html>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema:

Izložba Željka Kipkea svoj naziv duguje njegovom najnovijem filmu „Magnetic Sounds“ koji je, pak, potaknut obilježavanjem stote obljetnice literarnog djela Les champs magnetiques, (Magnetska polja) kojeg su 1920. godine potpisali nadrealisti André Breton i Philippe Soupault. Riječ je o tekstu nezaobilaznom za razumijevanje nadrealističkih postupaka, a u kojemu su autori predložili istraživanje razumom nesputanog oblika jezika što je rezultiralo automatskim pismom. Uz najnoviji film, publici predstavljamo i ranije Kipkeove filmove („Unyielding Look into the Future“ iz 2013., „Bulevar devet života u 12 figura i P.S.“, 2012.) odnosno slikarske instalacije koje tvore iznimne i neuobičajene veze s predstavljanim filmovima.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): Korisnici sadržaja MSU

Naziv projekta: **Bojan Mrdenović/kustoski kolektiv BLOK „Put stvaramo hodajući“**

Kustos projekta: Leila Topić

Suradnja: suradnički projekt s kustoskim kolektivom BLOK

Vrijeme održavanja: 11.01.-15.03.2021.

Mjesto održavanja: MSU black box

Umjetnik mlađeg naraštaja Bojan Mrđenović, u suradnji s kustoskim kolektivom BLOK predstavio je projekt „Priroda, kemija i društvo“ Ishodišna točka rada je relikv s socijalizma - kutinska tvornica mineralnih gnojiva Petrokemija koja je generirala život u tom kraju kao motor ne samo industrijskog nego i društvenog razvoja te stoga predstavljala uporišnu točku za čitavu zajednicu. S krahom socijalizma, krahira i kutinski div, sad ‘teret’ za novu kapitalističku državu, a sama Kutina i njezina okolica polako propadaju. Riječ je o strateški važnoj tvornici, uz koju se veže čitava poljoprivredna proizvodnja, i ne samo ona, nego i čitav grad, kako ekonomski tako i organizacijski. Bez tvornice grad praktički — ne postoji. Upravo u tom spoju ‘grada i rada’ i leži uspješnost radničke borbe u obrani pred privatizacijama koje su joj kontinuirano prijetile od ‘90-ih. Petrokemija se uspjela održati u državnom vlasništvu sve do nedavno. Upravo u trenutku kad su snimane posljednje fotografije iz ovog ciklusa, većinski vlasnički udio Petrokemije prodan je privatnim kompanijama — INA-i i Prvom plinarskom društvu. Stvorena vrijednost tako će postati isključivo izvor profita, s nemalim posljedicama po (re)produkciju grada (i rada). O posljedicama spomenutih gospodarsko-političkih odluka, progovrio je umjetnik svojim fotografijama koje prikazuju grad, zajednice i životne uvjete stanovnika Kutine.

-Naziv izložbe: **Mogućnosti za '21**

-Mjesto održavanja i prostor: MSU, MSU Black Box

-Vrijeme trajanja: 29.04.2021 - 23.05.2021

-Autor(i) stručne koncepcije: Leila Topić

-Autor(i) likovnog postava: Leila Topić, Branimir Štivić, Tea Ivković, Sanja Bistričić, Elena Štrok

-Opseg (broj eksponata): 3 prostorne instalacije, 1 performans

-Web adresa: <http://www.msu.hr/dogadanja/mogucnosti-za-21/669.html>

-Vrsta: umjetnička, skupna

-Tema: Mogućnosti za '21 je višegodišnji projekt niknuo iz želje za suradnjom s umjetnicima najmlađeg naraštaja kao i s njihovim profesorima sa zagrebačke Akademijom likovne umjetnosti. Riječ je o potrebi za suradničkim odnosom koji organski niče iz usmjerenosti MSU-a prema Akademiji, mentorskom djelovanju profesora ali i radu kustosa s umjetnicima. Radna grupa Mogućnosti za '21, profesori Mirjana Vodopija, Ana Hušman, Danko Friščić i kustosica MSU-a Leila Topić, analizom studentskih radova odabrali su projekte eksperimentalnog i multimedijskog značaja imajući na umu kulturni projekt kustosa MSU-a

Davora Matičevića „Mogućnosti za '71“ koji je 1971. predstavio ambijentalne radove tada mladih autora poput Sanje Iveković, Jagode Kaloper ili Brace Dimitrijevića. I dok je tadašnji zadatak kustosa i umjetnika bio reorganizirati urbanu strukturu Gornjega Grada, današnji je zadatak redefinirati organizacijske prakse Muzeja usvajanjem novih formi izložbene politike, razmjene znanja ali i proizvodnje novih odnosa između kustosa, umjetnika i publike.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena): Korisnici sadržaja MSU

-Naziv izložbe:**Kinematografije otpora: Nicole Hewitt - „Žene minorne spekulacije“ – 5 sekvenca - mutacije**

-Mjesto održavanja i prostor: MSU, MSU Black Box

-Vrijeme trajanja: 02.06.2021 - 15.09.2021.

-Autor(i) stručne koncepcije: Leila Topić/ Dina Pokrajac

-Autor(i) likovnog postava: Leila Topić, Nicole Hewitt, Ivan Slipčević

-Opseg (broj eksponata): desetak video projekcija, skulpture, fotografije, zvuk

-Web adresa: <http://www.msu.hr/dogadanja/kinematografije-otpورا-nicole-hewitt-zene-minorne-spekulacije-sekvenca-5-mutacije/702.html>

-Vrsta: umjetnička, samostalna

-Tema: Žene Minorne Spekulacije, sekvenca 5 (Mutacije) jedna je od iteracija projekta koji vibrira između historiografije, dokumentarizma, objektne analize, putopisa i spekulativne fikcije. Projekt se bavi ostacima kao dokaznim materijalom, pejzažima kao svjedocima, isprepletenim biografijama arheologa, njihovih objekata i subjekata istraživanja (ženske figurice, sazviježđa, cement, keramika, glazba, tračevi) koji se pojavljuju unutar vremenskog razmaka od 5000 godina. Sekvenca 5 zadnja je u nizu javnih proba i predstavlja materijal skupljen oko, iza, i sa strane glavne osi istoimenog filma. Bavi se memorijom, poviješću, duhovima spekuliranja gdje stvarni i nestvarni objekti materijalne kulture proizvode zbunjenost i halucinacije o javnom sjećanju i tehnologijama memorije, a narativ se pleće kroz minorne povijesti, minorne narative, minorne fragmente i minorne tehnikalije.

Osim vođenja projektom za publiku, MSU je, u sklopu izložbe „Žene minorne spekulacije, sekvenca 5 (Mutacije)“ organizirao u MSU Black Boxu, 2. Srpnja, jedinstvenu audiovizualnu izvedbu. Ona je, kroz silent disco format, uživo reproducirala već procesuirane materijale filmskog soundtracka.

Niki Speaks, Ekliptis, Nikša i Lala, sudionice/i projekta, u ovoj izvedbi kao gradivne elemente koristili suostatke zvučnog miksa obrađene efektima, izvorne tekstove iz filma, te četiri nove site-specific pjesme realizirane u periodu od otvorenja izložbe do izvedbe (2. 6. – 2. 7. 2021). Projekt je bio popraćen intervjuima i tekstovima u specijaliziranim emisijama (3. Program Hrvatskog radija- emisija „U vizualnom kodu“) te brojnim internetskim portalima

-Naziv izložbe: Filippo Berta. ONE BY ONE

-Mjesto održavanja i prostor: MSU, Black box, 1. kat

- Partner izložbe: Talijanski institut za kulturu Zagreb

-Vrijeme trajanja: 30.9. – 14.11. 2021.

-Kustosice projekta: Giorgia Calò i Francesca Ceccherini

-Kustosica izložbe: Radmila Iva Janković

-Autor(i) likovnog postava: Filippo Berta

-Opseg (broj eksponata): 1 (trokanalna videoinstalacija)

-Web adresa <http://www.msu.hr/dogadanja/filippo-berta-one-by-one/784.html>

-Tema (kratak opis)

Projekt ONE BY ONE umjetničkom akcijom prikazuje granice kao političke i ideološke barijere stvorene ili implementirane posljednjih godina. U razdoblju između 2019. i 2020. godine, Filippo Berta putovao je zemljama južne i srednjoistočne Europe obišavši Mađarsku, Srbiju, Sloveniju, Hrvatsku, Tursku, Sjevernu Makedoniju, Grčku i Bugarsku. Putovanje je nastavio u Americi (SAD i Meksiko), da bi na koncu posjetio Južnu Koreju. Tijekom putovanja snimao je video zapise organizirajući niz participativnih akcija u kojima su sudjelovali stanovnici pograničnih područja, tražeći od njih da glasno, na svojem jeziku prebroje šiljke žičanih barijera....

-Korisnici (kome je izložba namijenjena)

stručna i šira javnost

-Naziv izložbe: Šuma To Go

-Mjesto održavanja i prostor: Muzej suvremene umjetnosti, 1. kat prostora za povremene izložbe

-Vrijeme trajanja: 16.12.2021. – 09.01.2022.

-Autor(i) stručne koncepcije: Ana Škegro, Azra Svedružić, Demirel Pašalić

-Autor(i) likovnog postava: Azra Svedružić, Demirel Pašalić

-Opseg (broj eksponata): 12 instalacija sastavljenih od više od 390 fotografija, 20ak objekata i ready made objekata, 40 crteža, 11 videa.

-Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

<https://www.slusajsume.com/suma-to-go/suma-to-go-izlozba-za-ponijeti/>

-Vrsta: - umjetnička, - tuzemna, - studijska, - samostalna

-Tema (kratak opis)

»Šuma To Go« samostalna je multimedijaska izložba umjetnika Demirela Pašalića i Azre Svedružić koja predstavlja sljedeću fazu projekta SLUŠAJ ŠUME! kojeg autori od 2019. razvijaju u koprodukciji s Ganz novom kulturom promjene (<https://www.slusajsume.com/>). Dokumentarno eksperimentalnog pristupa, izložba nastaje terenskim istraživanjem, koristeći metodu prakse-kao-istraživanja, te se nominalno i suštinski formulira u 'šumu-za-ponijeti' referirajući se kako na instant-kulturu, tako i konkretno na deforestaciju šuma i degradaciju prirodnih staništa u našem lokalnom okruženju.

Izložba je koncipirana kao site-specific instalacija koja posjetitelje MSU-a vodi kroz niz asembliranih objekata/skulptura, fotografija, video radova te konceptualnih instalacija koje se poigravaju s hrvatskim i međunarodnim zakonima o šumama i zaštiti okoliša. Radovi oblikuju izložbu kao ambijentalno djelo, osmišljeno za izlagački prostor MSU-a – čime prostor galerije postaje prostor djela. Digitalni katalog izložbe dostupan je na linku:

<http://www.msu.hr/stranice/suma-to-go/123.html>

-Korisnici (kome je izložba namijenjena)

Izložba je namijenjena širokoj publici s obzirom da tematizira kolektivan društveni problem deforestacije, kao jednog od aktualnih motiva unutar šire teme ekologije. Ta tema je često nedovoljno zastupljena u obrazovanju ili javnom govoru i potrebno je informirati što širi krug posjetitelja o tom, jednom od važnijih pitanja današnjice.

Naziv projekta: **Uzmi kist u svoje ruke!**

Kustos projekta: Ana Škegro

Vrijeme održavanja: lipanj – rujanj 2021.

Mjesto održavanja: MSU

U sklopu projekta Uzmi kist u svoje ruke! raspisan je javni natječaj kroz koji se pozvalo sve zainteresirane umjetnice i umjetnike da prijave prijedlog oslikavanja murala na istočnom zidu MSU-a u suradnji sa članovima lokalne zajednice u dobi od 15 do 25 godina. Natječaj je bio

otvoren od 19.3. do 11.4. te je na natječaj pristiglo 11 prijedloga. Stručno povjerenstvo u sastavu: dr.sc. Snježana Pintarić, ravnateljica Muzeja, Martina Munivrana, viša kustosica MSU-a i Ana Škegro, kustosica MSU-a i tadašnja voditeljica Odjela za edukativnu djelatnost, izabralo je rad „Muzej za svakoga“ autorice Agate Lučić kao najbolji. Stručno povjerenstvo također je dodijelilo posebnu pohvalu radu „Različitosti“ autora Marija Miličića. Prema riječima autorice, mural „Muzej za svakoga“ osmišljen je s ciljem pozivanja prolaznika na ulazak u Muzej koji predstavlja mjesto učenja, istraživanja, inspiracije i kreativnosti. Likovi prikazani na muralu okruženi su umjetničkim radovima te ih komentiraju i proučavaju, zaintrigirani su umjetničkim artefaktima, uzbuđeni su i sretni zbog odlaska u muzej i novih otkrića koja će na licu mjesta doživjeti. Poneki od prikazanih umjetničkih radova referiraju se na fundus MSU-a, dok su neki reference određenih pokreta unutar suvremene umjetnosti, ili su pak izmišljeni artefakti. Duž cijelog murala, koji će se protezati skoro 100 metara uz uređeno šetalište s istočne strane Muzeja, pozadina će biti oslikana u crvenoj boji, koja uz razigrane i vesele likove stvara dinamičan i energičan prikaz za koji smo sigurni da će ispuniti cilj autorice, ali i samog Natječaja - otvaranje Muzeja širokoj publici te komuniciranje i povezivanje sa stanovnicima Novog Zagreba. Izabrani mural se oslikavao u suradnji sa članicama lokalne zajednice u dobi od 15 do 25 godina koje su se prijavile za sudjelovanje, ali su se oslikavanju svakodnevno pridružili i stanovnici Središća, uglavnom obitelji s djecom. Oslikavanje je trajalo od 23. rujna do 21. listopada.

-Naziv izložbe: **Joseph Beuys: Tko ne želi misliti, leti van! / Omaggio a Joseph Beuys - Beuys u djelima hrvatskih suvremenih umjetnika**

-Mjesto održavanja i prostor: MSU, Black Box

-Vrijeme trajanja: 09.12.2021 - 30.01.2022.

-Autor(i) stručne koncepcije: Radmila Iva Janković, Vesna Meštrić

-Autor(i) likovnog postava: Lara Glavić Končar

-Opseg (broj eksponata):93

-Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu);

<http://www.msu.hr/dogadanja/joseph-beuys-tko-ne-zeli-misliti-leti-van/809/hr.html>

-Vrsta: umjetnička

Izložba „Joseph Beuys: Tko ne želi misliti, leti van! / Omaggio a Joseph Beuys – Beuys u djelima hrvatskih suvremenih umjetnika organizirana je u suradnji s Goethe-Institutom Kroatien povodom obilježavanja 100. godišnjice rođenja Josepha Beuysa. Naslov izložbe

riječi su kojima je na dokumenti 6 u Kasselu 1977. poticao sudionike diskusije na razmišljanje i odgovorno djelovanje. Djela među kojima dominiraju multipli iz zbirki Muzeja suvremene umjetnosti i njemačkog kolekcionara Karla Heinza Rummenyja prikazala su neke od ključnih trenutaka njegova umjetničkog i političkog djelovanja. Izložba je prikazala i utjecaje Beuysovog stvaralaštva na hrvatske umjetnike koji su usvajali njegove metode ili reinterpretirali njegova djela. Stoga je posebna dionica izložbe nazvana prema ciklusu radova Željka Badurine Omaggio a Joseph Beuys bila posvećena hrvatskim umjetnicima koji su inspiraciju za svoje radove pronašli liku i učenju ovog velikog umjetnika.

-Korisnici: stručna i šira javnost

-Naziv izložbe: „**Odlično, predivno, lijepo**“

-Mjesto održavanja i prostor: MSU, 1 kat

-Vrijeme trajanja: 17. 06. – 27.07.2022.

-Autor(i) stručne koncepcije: Daniela Bilopavlović Bedenik

-Autor(i) likovnog postava: Daniela Bilopavlović Bedenik

-Opseg (broj eksponata): 70

-Vrsta: kompleksna, edukativna

-Tema (kratak opis): izložba je realizirana uz projekt prilagodbe muzejskog sadržaja osobama s invaliditetom, u okviru projekta „Drugačiji i jednaki. Na izložbi su sudjelovali korisnici Udruge za podršku osobama s intelektualnim oštećenjima Grada Zagreba, likovna grupa Vjeverica.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena): sva publika

Dimitrije Bašičević Mangelos: Dokumenti jednog eksperimenta

Zbirka Richter, Zagreb

15.9. - 15.10.2021.

Autorica stručne koncepcije: Branka Stipančić

Autorica postava: Branka Stipančić

Koordinacija za MSU: Jasna Jakšić

Opseg: 66

Web adresa:

Vrsta: umjetnička, studijska

Tema:

U povodu stogodišnjice rođenja Dimitrije Bašičevića Mangelosa (1921. – 1987.) u Zbirci Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter otvorena je izložba Dokumenti jednog eksperimenta. Naziv izložbe je preuzet iz Mangelosovog rada nastalog u precrnjenom katalogu grupe EXAT 51 – čiji je Richter bio utemeljitelj i član – u kojem je kao umjetnik zauzeo svoj stav prema njihovoj izložbi u Društvu arhitekata 1953. godine, a koju je podržavao i svojim kritičarskim i teorijskim radom.

Izložba će je predstavila sve teme iz Mangelosova velikog opusa: Pejzaže rata i smrti, Tabule rasae, Negacije slikarstva, Abecede, Nostories, Fenomen Picasso kao i Manifeste, da bi podsjetila na velikog umjetnika čiju smo posljednju veću izložbu u Zagrebu vidjeli davne 1990. godine, i manju tematsku izložbu posvećena ciklusu Manifesti u Galeriji Nova, 2019.

Ana Hušman: Ako je čovjek bez kuće beskućnik, što je kuća bez stanara?

Zbirka Richter, Zagreb

25.11. 2021. - 31.1.2022.

Kustosice: Jasna Jakšić, Ivana Meštrov

Autorice postava: Ana Hušman, Ivana Meštrov, Ivan Slipčević, Jasna Jakšić

Opseg: 7 filmskih instalacija i video radova

Web adresa

Vrsta: umjetnička

229 posjetitelja

Tema:

Umjetnica Ana Hušman je, nakon istraživanja u Zbirci i arhivu Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter, koje je trajalo više od godinu dana, dana 25.11. predstavila izložbu koja se zasniva na umjetničkom i teorijskom radu Vjenceslava Richtera, ali i na politizaciji odnosa privatnog i javnog. Izložba je postavljena u formi cjelovite filmske instalacije, posebno osmišljene za prostor Zbirke Richter u kojemu se prikazuje filmski materijal snimljen u nekadašnjem stanu bračnog para Kareš Richter. Osim toga, uz izložbu je objavljena i publikacija koja prati filmsku instalaciju s do sada neobjavljenim esejem Vjenceslava Richtera, kao i tekstovima Ivane Meštrov i Jasne Jakšić, kustosica izložbe, te fotografijama interijera i detalja te detaljima postava filmske instalacije.

Otvorenju izložbe, uz poštivanje svih epidemioloških mjera, prisustvovalo je 70 osoba.

Od početka izložbe umjetnica i kustosice izložbe održale su 3 vodstva i razgovora s publikom, kao i posebna vodstva za 2 grupe studenata.

SURADNJA

-Naziv izložbe: **Pokretne slike... Nastavit će se...**

-Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Šibenika

-Vrijeme trajanja: 19.- 23.7.2021.

-Autor(i) stručne koncepcije: Ivana Kancir

-Autor(i) likovnog postava: Ivana Kancir

-Opseg (broj eksponata): 27 - 9 filmskih projekcija, 18 strip tabli

-Vrsta: skupna, problemska (9 autora)

-Tema: Izložba Pokretne slike... Nastavit će se... predstavlja radove devet hrvatskih suvremenih autora čiji su ravnopravni medij izražavanja animacija i strip. Putem reprezentativnog izbora tabli stripa i animiranog filma izložba donosi dodirne točke, ali i specifičnosti njihovih vizualnih i narativnih metoda. Prateći tradicionalnu povezanost stripa i animacije kroz crtež, rukopis, kadriranje i naraciju nudi posjetitelju mogućnost upoznati se s karakteristikama oba medija, njihovim sličnostima i različitostima.

-Korisnici: široka publika, stručna publika, strip autori, kustosi, muzejski stručnjaci

Pripremni radovi, retrospektiva Slavomira Drinkovića:

Tijekom 2021. realizirano je istraživanje građe o kiparu u Likovnom arhivu HAZU i u obiteljskoj arhivi te pisanje tekstova za katalog izložbe (Zvonko Maković je obradio formativni period koji je obilježen primarnim i analitičkim kiparstvom, umjetnica i nekadašnja kipareva studentica, te autorica filma o Slavomiru Drinkoviću Ana Mušćet, je obradila kiparevu edukativnu metodu rada, Ariana Novina je istražila pedagošku i umjetničku djelatnost Slavomira Drinkovića tijekom rada na Akademiji likovnih umjetnosti gdje je bio profesor i dekan). / kustosica izložba Nataša Ivančević

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

10.1. Tiskovine

IZDANJA MSU 2021

Ines Krasić: Ekspedicija = Expedition: MSU galerija, 12. 12. 2020. - 10. 2. 2021. / [urednica kataloga = catalogue editor Jadranka Pintarić ; autorica teksta = author of text Blaženka Perica ; fotografije = photo Damir Žižić ; prijevod na engleski = English translation Mirta Jurilj].- Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti = Museum of contemporary art, 2021. (Zagreb: Sveučilišna tiskara).- 31 str.: ilustr. u bojama ; 23 cm, ISBN 978-953-8146-82-4

Loren Živković Kuljiš: Model, model... and the lost levels: Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 18. 02. - 11. 03. 2021. / [urednica = editor Leila Topić ; autori teksta = text Leila Topić, Loren Živković Kuljiš ; fotografije = photographs Darko Škrobonja ; prijevod = translation Jonathan Bousfield].- Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti = Museum of contemporary art, 2021. (Zagreb: Kerschhoffset).- 47 str.: ilustr. u bojama ; 21 cm

SintArt 13: Ištvan Išt Huzjan: Od odozgo do odozdo = From top to bottom: Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter, donacija Gradu Zagrebu = Vjenceslav Richter and Nada Kareš Richter Collection, donation to the City of Zagreb, 27. 1. - 1. 4. 2021. / [tekst = text Vesna Meštrić ; prijevod = translation Janet Berković ; fotografije = photos Damir Žižić].- Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti = Museum of contemporary art, 2021. (Zagreb: Kerschhoffset).- [19] str.: ilustr. pretežno u bojama ; 30x16 cm, ISBN 978-953-8146-81-7

Duh Bauhauusa / [tekst, crteži] Klasja Habjan ; [urednice Jasna Jakšić, Vesna Meštrić].- Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti, 2020. (Zagreb: Sveučilišna tiskara).- 71 str.: ilustr. u bojama ; 23x27 cm, ISBN 978-953-8146-65-7

Duje Jurić: Mreža oprostorene slike = Net of the spatialised picture: [Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 12. prosinca 2020. - 1. ožujka 2021. = 12 December 2020. - 1 March 2021] / [urednica kataloga = catalogue editor Martina Munivrana ; autori tekstova = authors of texts Antun Maračić, Martina Munivrana ; bibliografija = bibliography Zrinka Ivković ; dokumentacija = documentation Marina Benažić ; prijevod na engleski jezik = English translation Graham McMaster, Mirta Jurilj ; fotografije = photo Fedor Vučemilović... et al.].-

Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti = Museum of contemporary art, 2021. (Zagreb: Sveučilišna tiskara).- 206 str.: ilustr. u bojama ; 29 cm, ISBN 978-953-8146-83-1

Nastavit će se...: strip i vizualna kultura u Hrvatskoj: [Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 12. 12. 2020. - 14. 3. 2021] / urednice Jasna Jakšić i Ivana Kancir ; [fotografije Ana Opalić].- Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti, 2021. (Zagreb: Sveučilišna tiskara).- 237 str.: ilustr. djelomice u bojama ; 27 cm, ISBN 978-953-8146-85-5

Ratko Petrić: Baciti istinu u lice!: retrospektiva = Make them face the truth!: retrospective: [Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 30. ožujka - 23. svibnja 2021. = 30 March - 23 May 2021, Galerija umjetnina Narodnog muzeja Zadar, rujan 2021. - veljača 2022. = September 2021 - February 2022] / [urednica kataloga = catalogue editor Nataša Ivančević ; autori tekstova = authors of texts Koraljka Alavanja... [et al.] ; bibliografija = bibliography Zrinka Ivković ; prijevod na engleski jezik = English translation Janet Berković, Ivana Ostojčić ; fotografije = photo Darko Bovoljak, Nino Vranić].- Zadar: Narodni muzej ; Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti, 2021. (Zagreb: Sveučilišna tiskara).- 328 str.: ilustr. pretežno u bojama ; 28 cm. ISBN 978-953-8146-86-2

Matko Vekić: Arhipelag = Archipelago: [Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 27. 4. - 15. 8. 2021.] / [tekst = text Snježana Pintarić ; prijevod = translation Maja Kućan ; fotograf = photographer Damir Fabijanić].- Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti = Museum of contemporary art, 2021. (Zagreb: Sveučilišna tiskara).- 63 str.: ilustr. u bojama ; 29 cm, ISBN 978-953-8146-88-6

Misli i snovi: Arhiv Bogdan Bogdanović = Thoughts and dreams: Bogdan Bogdanović Archive / [urednica = editor Nataša Jovičić ; autor fotografija = photography Goran Vranić ; autori tekstova = texts Milan Bandić, Nataša Jovičić, Snježana Pintarić].- Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti = Museum of contemporary art, 2021. (Zagreb: Kerschoffset).- 408 str.: ilustr. ; 21 cm, ISBN 978-953-8146-87-9

Jarosław Kozłowski: Reciklirane vijesti = Recycled news: MSU galerija, 1.6.-27.6.2021. / [urednica kataloga = catalogue editor Kristina Bonjeković Stojković ; tekst = text Marek Wasilewski ; prijevod (engleski) = translation (English) Joanna Figiel, hrvatski = Croatian Nikolina Jovanović ; fotografije = photos Natalia Brandt, Jan Janiak].- Zagreb: Muzej

suvremene umjetnosti = Museum of contemporary art, 2021. (Zagreb: Kerschoffset).- 35 str.: ilustr. u bojama ; 24 cm, ISBN 978-953-8146-89-3

Zagreb Većeslava Holjevca od 1952. do 1963.: urbanistička vizija i arhitektonski dosezi: [MSU galerija, Zagreb, 21. travnja - 20. svibnja 2021., 6. srpnja - 29. kolovoza 2021.] / Ivan Mlinar, Hrvoje Klasić.- Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti, 2021. (Sveti Ivan Zelina: Tiskara Zelina).- 241 str.: ilustr. ; 21 cm, ISBN 978-953-8146-91-6

Sebastijan Dračić: Kob = Fate: [MSU galerija, Zagreb, 3. - 27. 9. 2021.] / [urednica kataloga [i] autorica teksta = catalogue editor [and] author of the text Martina Munivrana ; prijevod na engleski = English translation Mirta Jurilj].- Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti = Museum of contemporary art, 2021. (Zagreb: Sveučilišna tiskara).- 38 str.: ilustr. u bojama ; 26 cm, ISBN 978-953-8146-92-3

Predrag Pavić: Optički šou = Optical show: MSU galerija [Zagreb], 6. 10. - 26. 10. 2021. / [urednica kataloga = catalogue editor Ivana Kancir ; tekstovi = texts Ivana Kancir, Boris Greiner ; fotografije = photo Ana Opalić ; prijevod na engleski = English translation Mirta Jurilj].- Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti, 2021. (Zagreb: Sveučilišna tiskara).- [31] str.: ilustr. u bojama ; 16x16 cm, ISBN 978-953-8146-93-0

Tošo Dabac: Točka sastajanja: u fokusu - kretanje gradom: [Muzej suvremene umjetnosti, MSU galerija, 4. 11. - 28. 11. 2021.] / [urednica Renata Filčić ; tekstovi Lea Biličić... [et al.] ; prijevod Zana Šaškin].- Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu: Muzej suvremene umjetnosti, 2021. (Zagreb: Kerschoffset).- 56 str.: ilustr. djelomice u bojama ; 24 cm, ISBN 978-953-8146-95-4

Živa Kraus: U svijetu umjetnosti = In the world of art: [Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 12. 10. - 12. 12. 2021.] / [urednica = editor Snježana Pintarić ; tekstovi = texts Giorgio Busetto... [et al.] ; prijevod = translation Vera Andrassy... et al.].- Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti, 2021. (Zagreb: Kerschoffset).- 55 str.: ilustr. pretežno u bojama ; 29 cm, ISBN 978-953-8146-94-7

Josip Beuys: Tko ne želi misliti, leti van!: omaggio a Joseph Beuys - Beuys u djelima hrvatskih suvremenih umjetnika: [Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 9. 12. 2021. - 9. 1. 2022.] / [urednice [i] tekstovi Radmila Iva Janković, Vesna Meštrić].- Zagreb: Goethe-Institut Kroatien: Muzej suvremene umjetnosti, 2021. (Zagreb: Cerovski).- [44] str.: ilustr. ; 21 cm, ISBN 978-953-8146-99-2

Ana Hušman: Čovjek bez kuće je beskućnik, što je kuća bez stanara? = A person without a house is homeless, what is a house without a person?: [Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter, donacija Gradu Zagrebu = Vjenceslav Richter and Nada Kareš Richter Collection, a donation to the City of Zagreb, 25.11. 2021. - 30. 1. 2022.] / [tekstovi = texts Jasna Jakšić, Ivana Meštrov, Vjenceslav Richter ; prijevod = translation Billie Grace Hewitt Pavlica ; fotografije = photography Sanja Bistričić, Ana Hušman].- Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti = Museum of contemporary art: Studio Pangolin, 2021. (Zagreb: Sveučilišna tiskara).- 87 str.: ilustr. pretežno u bojama ; 24 cm, ISBN 978-953-8146-97-8

Art contact - umrežavanje umjetničkih ideja [deplijan izložbe]: [Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb] 22. 12. 2021. - 30. 1. 2022. / [tekst Ivana Janković].- Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti, 2021. (Zagreb: Kerschoffset).- [5] str.: ilustr. ; 33 cm

Ljeto u MSU - multimedijalna hobotnica / [urednik Branko Kostelnik ; tekstovi Branko Kostelnik... [et al. ; urednica fotografije Miranda Herceg].- Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti, 2021. (Zagreb: Sveučilišna tiskara).- 127 str.: ilustr. u bojama ; 28 cm, ISBN 978-953-370-000-7

SofijaSilvia: Equilibrium: [Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 19. ožujka - 11. travnja 2021. = Museum of Contemporary Art Zagreb, March 19 - April 11, 2021] / [tekst = text Marko Golub, Leila Topić ; prijevod = translation Ivana Ostojčić].- Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti = Museum of contemporary art, 2021. (Zagreb: Kerschoffset).- 75 str.: ilustr. u bojama ; 29 cm, ISBN 978-953-8146-90-9

Beroš, N. Tko se nije skrio, magarac je bio / Nada Beroš. Igra skrivanja / Josip Seissel ; [fotografije Ana Opalić, Boris Cvjetanović ; urednica Ivana Kancir].- Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti, 2021. (Zagreb: Sveučilišna tiskara).- 59 str.: ilustr. pretežno u bojama ; 21 cm, ISBN 978-953-8146-98-5

Zagreb film u dvorani Gorgona / Od imaginacije do animacija: šest desetljeća Zagreb filma /
Izdavač: Muzej suvremene umjetnosti / Za izdavača: Snježana Pintarić / Urednica: Miranda
Herceg; Autori tekstova: Miranda Herceg, Katarina Zrinka Matijević, Snježana Pintarić,
Ivana Podnar, Tihana Rubić, Stjepan Šterc, Marko Tadić, ISBN: 978-953-8146-84-8

Pripremni radovi:

Vlasta Delimar, Voćarska 5 (autobiografija)

urednica: Martina Munivrana

Memoari Vlaste Delimar o zagrebačkom umjetničkom životu 70-ih i 80-ih, o akterima i pratiteljima, o odnosima – privatnim i javnim, o intimnom životu i otkrivanju različitih aspekata seksualnosti, o svakodnevnici i egzistencijalnoj tjeskobi... nedvojbeno će biti štivo koje će intrigirati i struku i širu publiku. Već je svojim umjetničkim djelovanjem umjetnica stekla široku prepoznatljivost kao beskompromisna autorica, a sada ćemo moći čitati kako je i zašto takvom postala.

Vlasta Delimar od početka umjetničkog djelovanja odabire vlastito tijelo kao primarni medij rada, pa je tako postala samosvojna umjetnicu bez izravnih sljedbenica, ali i prethodnica. Uz prve performanse koje je izvodila sa Željkom Jermanom, u kojima propituje muško-ženske odnose, izvela je i niz akcija koje su se zbivale izvan galerijskog prostora, i imale su za cilj neposredan, direktan kontakt s publikom. U radovima nastalim tijekom 80-ih koji uključuju fotografiju, kombinirane tehnike i medije, instalacije i performanse, ispituje status žene kao društvenog i kreativnog bića, odnosno njezine mnogostruke uloge kao domaćice, majke, umjetnice, ljubavnice... proširujući domete vlastite senzibilnosti i senzualnosti. Kontinuitet izvedbi performansa od kraja 70-ih do danas, uključujući intimne performanse, često provokativne, ili danas već antologijske (Lady Godiva, Zagreb, 2001), svrstava Vlastu Delimar, uz Tomislava Gotovca/Antonia Lauera, u najvažnije hrvatske protagoniste body arta. Autobiografija će izaći iz tiska tijekom 2022.

Radmila Iva Janković:

- Filippo Berta: ONE BY ONE

uredila: Radmila Iva Janković; tekst: Raffaella Frascarelli; fotografije u boji, deplijan

- Interaktivni vodič za tinejdžere po izložbi Ivan Kožarić: Retrospektiva – Jedna od mogućih

autorica: Renata Filčić; autorica biografije: Radmila Iva Janković; urednice: Radmila Iva Janković, Ana Škegro; fotografije u boji; deplijan
-Joseph Beuys: Tko ne želi misliti, leti van! / Omaggio a Joseph Beuys – Beuys u djelima hrvatskih suvremenih umjetnika
uredile: Radmila Iva Janković i Vesna Meštrić; tekstovi: Radmila Iva Janković i Vesna Meštrić; meki uvez; c/b fotografije; 34 str.

10.2. Audiovizualna građa

Snježana Pintarić

Izrada koncepta za film o djelatnosti MSU „Kad se kazaljke poklope – MSU suradnje“, režija Nenad Glavan. Produkcija MSU.

Francuski institut i MSU – video povodom Stote godišnjice Francuskog instituta u Zagrebu.

ZERO (art) i Otto Piene u MSU – video realiziran u suradnji sa ZERO Foundation, Düsseldorf. Režija: Nenad Glavan

10.3. Elektroničke publikacije

e-katalog Ivan Kožarić: Retrospektiva – Jedna od mogućih 100

uredile: Radmila Iva Janković (MSU), Magdalena Getaldić (Gliptoteka HAZU); tekstovi: Radmila Iva Janković, Tihana Boban, Filip Turković- Krnjak; ilustracije u boji; 126 str. (zasebno izdanje na engleskom jeziku)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Odjel za edukativnu djelatnost MSU-a je u 2021. godini, pod vodstvom kustosice Ane Škegro do 1. lipnja, pod vodstvom muzejske pedagoginje dr.art. Ivane Gorički od 1. lipnja, te Ivane Šešlek od 1. listopada, a u timu s višom kustosicom Odjela za edukativnu djelatnost i voditeljicom Zbirke marginalne umjetnosti Danielom Bilopavlović Bedenik (pola radnog vremena u Odjelu) te uz pomoć nekoliko stručnih suradnika i suradnica, realizirao brojne

programe; od kreativnih radionica za djecu, mlade, odrasle i osobe treće životne dobi, preko obiteljskih programa, interaktivnih vodstava, inkluzivnih radionica i programa, tečajeva za odrasle, razgovora s umjetnicima, predavanja, izložbi do podcasta i drugih online programa i formata koje smo nastavili osmišljavati i objavljivati obzirom na pandemiju koronavirusa koja je još u tijeku te obzirom na ograničavajuće mjere koje su određeno vrijeme onemogućavale rad s publikom uživo. Odjel je realizirao i niz suradnji s organizacijama i udrugama iz područja likovne, plesne, glazbene, kazališne i filmske umjetnosti, kao i obrazovno-odgojnim institucijama (dječjim vrtićima, osnovnim i srednjim školama te brojnim fakultetima) i udrugama za osobe s fizičkim i mentalnim poteškoćama. Organizirani su i posebni programi povodom obilježavanja Noći muzeja 2021., Međunarodnog dana muzeja, 26. Edukativno muzejske akcije (EMA) na temu „Izvanredni genijalci“, Muzičkog bijenala Zagreb i Dana Muzeja suvremene umjetnosti.

11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)

Održano je ukupno 87 stručnih i interaktivnih vodstava za građanstvo i škole te 10 interaktivnih i inkluzivnih vodstava u sklopu programa „Drugaciji i jednaki“ za korisnike Centra za odgoj i obrazovanje „Vinko Bek“, Dnevne bolnice za ranu intervenciju i psihotične poremećaje „Psihijatrijska bolnica Sveti Ivan“, Dnevne klinike za psihijatriju „Vrapče“ Zavod za socijalnu psihijatriju te Centra za odgoj i obrazovanje „Lug“.

Izložba Ratka Petrića – specijalna vodstva: vodstva za studente menadžmenta, 24. 4. 2021.; vodstvo članova Društva povjesničara Hrvatske, 9. 6. 2021.; vodstva za građanstvo i stručne djelatnike MSU-a

11.2. Predavanja

Održana su javna stručna predavanja za širu publiku: Paula Gravette u sklopu izložbe „Nastavit će se... Strip i likovna kultura u Hrvatskoj“, 4 stručna predavanja uz izložbu Ratka Petrića „Baciti istini u lice“, predavanje uz izložbu „AKD – 30 godina povjerenja“ na temu krivotvorenja umjetnina i dokumenata, predavanje u sklopu „Device_art festival“ na temu spoja znanosti i umjetnosti te jedan razgovor s umjetnicom Živom Kraus povodom njezine izložbe „U svijetu umjetnosti“.

Daniela Bilopavlović Bedenik

Održane su dvije edukacije o prilagodbi muzejskog sadržaja osobama s invaliditetom za stručne djelatnike muzeja putem platforme Zoom.

Moderatorica: Daniela Bilopavlović Bedenik

Edukacije su kroz teorijski dio i primjere iz prakse uvele stručne djelatnike muzeja u svijet osoba s invaliditetom, a voditeljica Margareta Vidmar, (mag.edu.reh, spec. Psychotr., pactic.express.th.), likovna terapeutkinja u Centru za rehabilitaciju djece i mladeži Mali dom – Zagreb, govorila je o pristupu osobama s invaliditetom i utjecaju likovnosti na socijalnu rehabilitaciju osoba sa invaliditetom.

Nataša Ivančević

Predavanje uz retrospektivu Ratka Petrića, Avangardna figuracija „buntovnika s razlogom“, MSU, 28. 4. 2021.

Radmila Iva Janković

Online Talk: Julije Knifer. Uncompromising

11.06.2021.

Razgovor s Radmilom Ivom Janković u povodu izložbe Bez kompromisa /Kompromisslos Julija Knifera u Neue Galerie u Grazu (8.12.2020-22.08.2021.) vodila je Monika Holzer-Kernbichler.

<https://www.museum-joanneum.at/en/neue-galerie-graz/your-visit/programme/events/event/10408/online-talk-julije-knifer-uncompromising>

Sjećanje na Ivana Kožarića - razgovor s Brankom Silađinom

28.09.2021, MSU, 1. kat

Ugledni zagrebački arhitekt i urbanist Branko Silađin s Ivanom Kožarićem počeo je surađivati početkom šezdesetih godina kada u Kožarićevu prvom atelijeru u Novoj Vesi zajednički izrađuju model poliesterske kupaonice za projekt „Čelična kuća” mostarske tvornice Soko koji je predstavljen na Zagrebačkom velesajmu 1964. godine. Branko Silađin u razgovoru s kustosicom Radmilom Ivom Janković, govorio je o projektima suradnje koji su se od 1963. nastavili sve do 2013. godine.

<http://www.msu.hr/dogadanja/od-suradnje-do-prijateljstva-sjecanje-na-ivana-kozarica-razgovor-s-brankom-siladinom/785.html>

Predavanje dr. sc. Zvonka Makovića: Drugost Ivana Kožarića (od Akademije likovnih umjetnosti do Gorgone)

28.10.2021, MSU, 1. kat

Dobra tradicija moderne hrvatske skulpture stvorila je liniju kojoj Kožarićeva umjetnost ne pripada, jer upravo s njime započinje jedna druga, ona koja će se do kraja artikulirati tijekom šezdesetih godina i nastaviti kasnije zadržavajući istu vitalnost i inovativnost. Kada sredinom pedesetih nastaje nekoliko njegovih djela, koja će svoje pune rezonancije dobiti tijekom razdoblja grupe Gorgona (1959 – 1966), Kožarić će do kraja otkriti svoju jedinstvenu poziciju u korpusu hrvatske skulpture i umjetnosti općenito. Poziciju s koje će se bez teškoća moći pratiti umjetnost kasnih šezdesetih i sedamdesetih koja pripada novoj umjetničkoj praksi.

Organizacija predavanja: Radmila Iva Janković

<http://www.msu.hr/dogadanja/predavanje-dr-sc-zvonka-makovica-drugost-ivana-kozarica/804/hr.html>

Braco Dimitrijević: Moj prijatelj Joseph Beuys - predavanje uz izložbu Joseph Beuys: Tko ne želi misliti, leti van! / Omaggio a Joseph Beuys – Beuys u djelima hrvatskih suvremenih umjetnika

15.12.2021, MSU, 1. KAT

U predavanju posvećenom legendarnom njemačkom umjetniku, Braco Dimitrijević evocirao je uspomene na vrijeme koje su proveli zajedno, ali i iz prve ruke svjedočio o načinu Beuysova stvaranja.

Organizacija predavanja: Radmila Iva Janković i Vesna Meštrić

<http://www.msu.hr/dogadanja/braco-dimitrijevic-moj-prijatelj-joseph-beuys-predavanje-uz-izlo%C5%BEbu/857.html>

Razgovor s umjetnicima Igorom Grubićem, Vladom Martekom i Zoranom Pavelićem u povodu izložbe Joseph Beuys: Tko ne želi misliti, leti van! / Omaggio a Joseph Beuys – Beuys u djelima hrvatskih suvremenih umjetnika

30.01.2022 - 30.01.2022 / MSU, 1. kat

Razgovor vodile: Radmila Iva Janković i Vesna Meštrić

<http://www.msu.hr/dogadanja/tematsko-vodstvo-izlozbo-omaggio-a-josepf-beuys/889.html>

11.3. Radionice i igraonice

KREARTIVKA: jednu subotu mjesečno, u prijedodnevnom satima, organiziramo besplatne kreativno-likovne radionice za djecu u dobi od 7 do 14 godina. Radionice su vezane uz određena umjetnička djela na izložbama ili druge aktualnosti u Muzeju te se organiziraju u suradnji s drugim institucijama; Hrvatski školski muzej i Akademija likovnih umjetnosti. Na 10 kreartivki 2021. godine sudjelovalo je ukupno 79 polaznika.

MSU MALI I VELIKI: obiteljski program mali i veliki održava se svake prve subote u mjesecu, a u njemu sudjeluju djeca u pratnji odraslih članova obitelji. Svake subote tema je jedno umjetničko djelo iz trenutno aktualne izložbe u Muzeju suvremene umjetnosti. Nakon kratkog uvodnog vodstva vezanog za umjetnički rad, djeca u zajedništvu s članovima obitelji kreiraju vlastiti rad. Naglasak je na edukaciji, kreativnosti i zajedništvu. Također, polaznici svoje novonastale radove ponosno odnose iz MSU-a sa željom da ih pokažu preostalim članovima obitelji i prijateljima. U 7 radionica sudjelovalo je ukupno: 60 polaznika, a povodom Dana Muzeja suvremene umjetnosti (4.12.2021.) održan je mali i veliki: msu steAm program u suradnji s IRIM-om (Teodora Tadej i Dario Vlahović).

MSU FRONT STAGE: MI PLEŠEMO!: U suradnji s Performing Arts Program (PAP) i Umjetničkom organizacijom Trafik, MSU organizira subotnje plesne radionice za djecu „Umjetnost kroz pokret - Mi plešemo!“. Plesne radionice namijenjene su djeci od 5 do 14 godina i u potpunosti su prilagođene dobi i mogućnostima djeteta. Uz redoviti program, jednom mjesečno organizira se i besplatna radionica. Ukupan broj besplatnih radionica: 7, polaznika: 82.

MSU ART CLASS: umjetničko-edukativni program crtanja i slikanja u MSU. Program uključuje 40 sati likovne edukacije kroz obradu različitih crtačkih i slikarskih tehnika, upotpunjenu proučavanjem umjetničkih djela izloženih u MSU te završava izložbom nastalih radova u lipnju. Tijekom 2021. završena su dva ciklusa programa (jesensko/zimski i proljetno/ljetni) u kojima je sudjelovalo 7 polaznika na 13 radionica i sastanaka uživo ili online, po prvi puta se održavao MSU Art Class online.

MSU VIRTUALNA EDUKACIJA: uslijed pandemije koronavirusa Odjel je nastavio osmišljavati načine komunikacije s publikom i prezentacije informativnih, edukativnih i zabavnih sadržaja online, nastojeći potaknuti znatiželju i kreativnost kod publike. Pokrenuli

smo online radionice i edukativne zadatke: radionice stripa uz izložbu „Nastavit će se...“, likovne radionice uz izložbe „Baciti istini u lice“ i „Arhipelag“ te je zadano 5 online edukativnih zadataka. Bilo je sveukupno 12 online radionica i edukativnih zadataka.

MSU U RUKSAKU: umjetničko-edukativan program MSU-a vezan uz kulturu i umjetnost namijenjen učenicima obrazovnih ustanova koje nisu u mogućnosti posjetiti MSU i sudjelovati u programskim aktivnostima MSU-a pa umjetnička djela i replike kreću na put do određene škole gdje učenicima nudimo program u trajanju tri sata. Programske aktivnosti u sklopu Ruksaka punog kulture ove godine su bile namijenjene za djecu na području Topuskog i PS Iloviku. „Ruksak pun kulture – MSU“ održan je ukupno 6 puta, pod vodstvom: Daniele Bilopavlović Bedenik, Ivane Gorički i Ane Škegro. Ukupan broj sudionika: 114.

MSU FOTO LAB: u MSU foto laboratoriju, opremljenim materijalima za razvijanje i izradu analognih fotografija organizirano je 13 fotografskih radionica za odrasle „Od negativa do kopije“ uz izložbe: Ratko Petrić „Baciti istini u lice“ i Ivan Kožarić „Jedna od mogućih 100“ pod vodstvom fotografa Darka Bavoljaka. Ukupno sudionika: 66.

ČITAJ UMJETNOST: projekt „Čitajte umjetnost!“ realiziran je u okviru natječaja Ministarstva kulture i medija RH koji je poticao čitanje i razvoj čitalačke publike, a namijenjen je posjetiteljima različitih dobnih skupina koje povezuje interes prema suvremenoj umjetnosti i arhitekturi, ali i želja za istraživanjem i otkrivanjem različitih arhivskih i umjetničkih sadržaja u muzeju. Projekt je realiziran u četiri različita formata koji su uključili sve dobne skupine posjetitelja, od najranije predškolske dobi preko srednjoškolskog i studentskog uzrasta, radno aktivne populacije pa sve do osoba treće životne dobi. Program Čitaj umjetnost! započeo je u lipnju ciklusom radionica za djecu predškolskog uzrasta „Čitaj, crtaj, slikaj“. Autorica radionica Lana Gospodnetić, odgojiteljica djece predškolskog uzrasta, održala je 4 kreativne radionice za djecu u MSU. Za srednjoškolski uzrast, djecu od 14 do 18 godina, organizirane su u Muzeju suvremene umjetnosti tri radionice čitanja i izrade stripa koje su osmislili i vodili Klasja Habjan, Helena Janečić i Bojan Krištofić. Klasja Habjan vodila je radionicu „Alternativni strip u tehnici tuša“ na kojoj su polaznici oblikovati će vlastiti strip na temelju zadanih kratkih priča, Helena Janečić je osmislila radionicu „Haloween u stripu“ na kojoj su polaznici usvojili proces stvaranja stripa, od početne ideje, preko kreiranja likova, pisanja scenarija, do konačne realizacije kroz režiranje kadrova i crtanje. Bojan Krištofić vodio je radionicu „Strip oko nas: kratak uvod u

jedan medij pripovijedanja“ o različitim mogućnostima pričanja priče (eng. storytelling) kroz formu stripa. Na radionicama je sudjelovalo ukupno: 77 polaznika.

DRUGAČIJI I JEDNAKI

Kroz projekt Drugačiji i jednaki napravljena je prilagodba umjetničko edukativnih sadržaja kroz muzeološko izložbeni program Muzeja suvremene umjetnosti te je isti prilagođen osobama s intelektualnim oštećenjima. Poseban naglasak je na individualiziranom pristupu kroz koji se polaznici upoznaju sa likovnošću kroz vlastiti likovni izričaj. Ovo je prvi puta da MSU provodi kontinuirani edukativni program prilagođen osobama s intelektualnim poteškoćama koje se vrlo često teško uključuju u svakodnevni život bez stereotipa i diskriminacija, te se susreću s brojnim drugim preprekama. Upravo stoga se ovaj program uključivanja osoba intelektualnim oštećenjima u kulturno-umjetnički život izvan okvira poznate institucije pokazao vrlo korisnim, kako za integraciju i rehabilitaciju osoba sa osoba intelektualnim oštećenjima, tako i za djelovanje muzeja kao javne ustanove u kulturi koja na taj način i postaje dostupna svima. Unatoč pandemiji COVID-a 19, MSU i Udruga za podršku osobama s intelektualnim oštećenjima Grada Zagreba uspješno su proveli projekt u protekloj godini. Realizirano je ukupno deset interaktivnih vodstava i kreativnih likovnih radionica sa korisnicima Udruge, te završna izložba radova u Muzeju suvremene umjetnosti. Posjetili smo izložbe Fabiana Anselma Orascha, Ines Krasić, Duje Jurića i Ratka Petrića koje su inspirirale korisnike da se i sami okušaju u ulozi umjetnika.

11.4. Ostalo

MSU AVANTURA: umjetničko-edukativni program u trajanju tri školska sata prilagođen svim obrazovnim skupinama, počevši od predškolskog odgoja, osnovnog i srednjeg školstva do visokog obrazovanja. Program se temelji na „Projektu povezivanja školskog kurikulumu, nastave Likovne umjetnosti i Muzeja suvremene umjetnosti“. Cilj projekta jest približavanje umjetnosti i kulture mladima kroz susrete s originalima umjetničkih djela. U 2021. ukupno su održane 4 Avanture uživo i online s 94 sudionika.

MSU KAMP: za vrijeme školskih praznika (zimski, proljetni, ljetni i jesenski) Odjel za edukaciju MSU-a redovito organizira višednevne kampove za djecu osnovnoškolskog uzrasta (6 – 14 godina) gdje se družimo uz upoznavanje suvremene umjetnosti, kreativno izražavamo

i igramo. U 2021. godini održani su ljetni Detektivski kamp od 29.6. do 2.7. i jesenski kamp Jesenska jutra u MSU 2. i 3.11. Ukupan broj polaznika: 41.

POSEBNI EDUKATIVNI MATERIJALI UZ IZLOŽBE: radi ograničenosti vodstava zbog epidemioloških mjera, u 2021. godini intenzivno smo radili na osmišljavanju i tiskanju edukativnih materijala koji prate izložbe namijenjenih djeci i mladima. U sklopu toga nagradili smo najmlađe posjetitelje izložbe "Od imaginacije do animacije: šest desetljeća Zagreb filma" koji su odgovorili na nagradne zadatke i napravili likovni rad edukativne knjižice Detektiv u muzeju. Uz istu izložbu osmislili smo i ciklus od 10 online radionica putem kojeg se detaljnije moglo upoznati s animacijom, kreirati likove i priču, izraditi knjigu snimanja, saznati što je to animacija, upoznati se sa studijem za animaciju, naučiti kako dodati tekst te okušati se u eksperimentalnim tehnikama i scenografiji. Uz kupljenu obiteljsku ulaznicu za izložbu „Nastavit će se... Strip i vizualna kultura u Hrvatskoj“ MSU je darivao predložak za strip tablu na kojoj je bio slijed od sedam praznih kadrova za izradu vlastitog stripa. Najkreativniji radovi su nagrađeni 14. ožujka 2021. plakatom izložbe. Uz izložbu Duje Jurića „Mreža oprostovene slike“ izrađena su 4 online edukativna zadatka, fotografije ispunjenih zadataka posjetitelji su mogli poslati na edukacija@msu.hr, nakon čega su fotografije objavljene na Facebook stranici MSU edukacije. U sklopu izložbe Ivana Kožarića „Jedna od mogućih 100“ osmišljen je i izrađen edukativni materijal „Interaktivni vodič za tinejdžere po izložbi Ivan Kožarić: Retrospektiva – Jedna od mogućih 100“ namijenjen mladima od 13 do 18 godina, u kojem su se nalazile zanimljivosti iz života i stvaralaštva umjetnika, kviz pitanja vezana uz izložbu te listić za nagradnu igru. Materijal se dijelio besplatno uz kupnju ulaznice. Najuspješnije odgovore koje su nam posjetitelji ostavili nagradili smo suvenirom po zatvaranju izložbe u studenome.

IZLOŽBE: Odjel Edukacije 2021. godine organizirao je ukupno 7 izložbi: Izložba Alan Vlahov: Dnevnik (22.1. – 22.2.), Izložba DA! Festivala (25.2. – 12.3.), Izložba učenika Američke međunarodne srednje škole (6. – 25.4.), „Rastem i stvaram“ (2. – 13.6.), izložba Omart likovnih radionica (9.6. – 11.7.), MSU Art Class završna izložba radova (25. – 30.6.) i Odličn

NOĆ MUZEJA 2021: ove godine održana je prva Digitalna Noć muzeja 2021. U Muzeju suvremene umjetnosti odvijala se putem streaming na Facebook stranici MSU (@MSUZagreb) i YouTube MSU Muzej suvremene umjetnosti kanalu. Program je

obuhvaćao: predstava PAP: Should I Digital, Or Should I Live?, MSU Overview 2015-2019, Atelijer Kožarić dokumentarni film, Objekti Novih tendencija restauracija umjetničkih djela, MSU Overview 2009-2010, Julije Knifer: Meandar restauracija umjetničkog djela, Vjenceslav Richter dokumentarni film, MSU Overview 2011-2017, Dragoljub Raša Todosijević: Pribijeni kruh restauracija umjetničkog djela, New Generic for New Normal, 2021, Zbirka Richter.

MEĐUNARODNI DAN MUZEJA: muzeji diljem svijeta sredinom svibnja svake godine različitim tematskim aktivnostima obilježavaju Međunarodni dan muzeja. Ovogodišnji Međunarodni dan muzeja (18.5.2021.), na temu „Budućnost muzeja: oporavak i ponovno osmišljavanje”, Odjel edukacije MSU obilježio je stručnim vodstvom kroz izložbu „Zagreb Većeslava Holjevca od 1952. do 1963.: Urbanistička vizija i arhitektonski dosezi“ koje je vodio povjesničar prof.dr.sc. Hrvoje Klasić i predstavljanjem novog projekta Kluba mladih MSU – podcasta „Tobogan“ koji prati aktualne izložbe i događanja u MSU, te druge informacije iz područja kulture i umjetnosti.

26. Edukativno-muzejska akcija – IZVANREDNI GENIJALCI: u sklopu 26. Edukativno-muzejske akcije koja se održavala od 30.4. do 30.6.2021., povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja, održane su u MSU besplatne likovne radionice za djecu: „Letermani i Letermanke“ i „Kule od slova“ te jedna radionica Mali i veliki posvećena ovogodišnjoj temi EMA-e. Voditelji programa bili su Hana Katanić, Laura Sajko, Helena Bosnić, Ivana Gorički i Luka Pacek, a autorica programa je Ana Škegro.

Radmila Iva Janković

Ivan Kožarić: Retrospektiva - Jedna od mogućih 100

-u suradnji s Anom Škegro (Odjel za edukativnu djelatnost) - priprema tekstova o djelima i crticama iz života Ivana Kožarića za tjedni ciklus #IK100 (Facebook MSU), 8.3. – 7.11. 2021.

Autori tekstova: Tihana Boban, Nada Beroš, Lada Bošnjak, Radmila Iva Janković, Zvonko Maković, Antun Maračić, Ivana Meštrov, Evelina Turković, Filip Turković-Krnjak i Ivica Župan.

•26. EMA: Iz/van/red/no

U sklopu ovogodišnje Edukativno muzejske akcije (EMA) u MSU su održane tri radionice vezane za izložbu Ratka Petrića “Baciti istinu u lice!” namijenjene djeci predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta, kroz koje se poticalo kreativno stvaralaštvo u različitim medijima – crtež, kolaž, skulptura... Iako se primarno izražavao u mediju skulpture, iza sebe je ostavio i brojne crteže, kolaže, stripove te grafike i plakate. Upoznali smo se s njegovim samostalnim stvaralaštvom, ali i s umjetničkim radovima koje je stvarao kao pripadnik kontroverzne umjetničke skupine Biafra. Radionice su se održale na sljedeće datume: 8.5., 22.5. i 12.6. Autorice: Daniela Bilopavlović Bedenik, Ivana Gorički i Ana Škegro.

MUZIČKI BIJENALE ZAGREB: u suradnji MSU i Muzičkog bijenala Zagreb održan je program za djecu od 6 godina naviše nazvan MSU Svirkaonica. Na dvije kreativne radionice izrađivani su instrumenti po principu „uradi sam“, a djeca su skladala, svirala, dirigirala, plesala i otkrivala što se sve može iskoristiti za proizvodnju zvuka i glazbe te kako prostor u kojem borave mogu pretvoriti u koncertnu dvoranu. Cilj radionice je glazba za sve. Maskota MBZ programa za VELIKE malene - Svirko vodi djecu kroz interaktivne i edukativne sadržaje, kvizove, razgovore s glazbenicima i kroz animirano-igrani serijal. Održane su 2 radionice i nastup djece uz pratnju profesionalnih glazbenika. Voditeljica radionica: violinistica i glazbena edukatorica Lucije Stanojević, asistentice: Marta Agičić, Simona Barišić, organizacija: Ana Škegro. Ukupan broj sudionika: 23.

KOŽARIĆ ZA PETRINJU: u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti i udruge Domino / Fonda za druge i Zaklade Solidarna!, 9. listopada 2021. održana je humanitarnu akciju za Petrinju. Umjetnik Ivan Kožarić, čija je retrospektiva “Jedna od mogućih 100” bila postavljena u MSU, porijeklom je iz Petrinje. U sklopu ovog dobrotvornog projekta, cijeli dan su se održavale vođene ture i kreativne radionice za djecu Kožarićevom izložbom te glazbeni program na MSU platou. Donacije za sudjelovanje u programima skupljene su za Srednju školu Petrinja teško stradalu u potresu. Odjel edukacija organizirao je dvije besplatne radionice za djecu: Pariz na dlanu i Muha u ateljeu Ivana Kožarića. Ukupno je sudjelovalo 18 djece. Voditelji: Ivana Dumbović Žužić, Jelena Miholjević i Ivana Šešlek.

DAN MSU 2021: obilježen je 4.12.2021. 12. rođendan Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu. Edukacijski odjel je povodom toga organizirao posebno izdanje programa mali i veliki: msu steAm te snimio božićnu radionicu s Idom Bedenik i Matejom Bašnecom koja je objavljena kao čestitka na društvenim mrežama MSU-a i MSU Edukacije 22.12.2021.

STRUČNI SKUPOVI I USAVRŠAVANJA: 26.2.2021. „Drugačiji i jednaki“, online edukacija muzejskih djelatnika o prilagodbi muzejskog sadržaja osobama s invaliditetom, organizator MSU i Udruga za podršku osobama s intelektualnim oštećenjima Grada Zagreba, voditeljice Daniela Bilopavlović Bedenik i Margareta Vidmar. 19.3.2021. Međužupanijsko stručno vijeće nastavnika stručnih predmeta, vizualnih umjetnosti i dizajna Krapinsko-zagorske, Međimurske i Varaždinske županije, online skup, organizator ŽSV, voditeljica Anuška Alfirević, MSU predavačica Ivana Gorički tema “MSU Avantura – Online”. 14.5.2021. “Drugačiji i jednaki”, online edukacija muzejskih djelatnika o prilagodbi muzejskog sadržaja osobama s invaliditetom, organizator MSU i Udruga za podršku osobama s intelektualnim oštećenjima Grada Zagreba, voditeljice Daniela Bilopavlović Bedenik, Petra Kraljević i Margareta Vidmar. 26.10.2021. „Stalni postavi u kontekstu evaluacije korisničkog iskustva i doživljaja“, online predavanje i diskusija, organizator Muzejski dokumentacijski centar, predavač prof. Željka Miklošević, sudjelovala Ivana Šešlek. 5.-7.11.2021. Under Pressure. Museums in Times of Xenophobia and Climate Emergency, godišnja CIMAM-ova konferencija, Ana Škegro sudjelovala kao stipendist u online formatu konferencije.

IZDAVAČKA DJELATNOST: realizirana je publikacija „Drugačiji i jednaki – i oni vole umjetnost“ u sklopu programa Drugačiji i jednaki, urednica Daniela Bilopavlović Bedenik. Tiskana je edukativna knjižica namijenjena djeci od 12 do 14 godina koja predstavlja nadrealistički opus Josipa Seissla, autorica Nada Beroš.

Ana Škegro

- Projekt Muzejski praktikum omogućava mladima u dobi od 15 do 25 godina upoznavanje sa suvremenom umjetnošću te osnovama kustoskih praksi. Rad s mladima odvija se putem online platforme, a uključuje moderirane razgovore, mentorstvo i sustvaranje virtualnih izložbi iz fundusa MSU-a te izložbe vlastitih radova. Ovim se projektom mladima želi pružiti mogućnost da razvijaju kreativne vještine i znanja putem virtualnog prostora koji je i inače mladima blizak. Dodatno im se nudi mogućnost izražavanja kroz njima bliske medije – fotografiju i video, i samopromociju na internetu. Nakon mnoštva pristiglih prijava i motivacijskih pisama u projekt su uključena 43 kandidata koji su pripremili tri virtualne izložbe na platformi Kunstmatrix, od radova iz fundusa MSU-a. Uz mentorstvo kustosica MSU-a Ane Škegro i Daniele Bilopavlović Bedenik, umjetnice Laure Zorko, te grafičkog dizajnera Karla Pocrnića polaznici se educiraju o svim detaljima koji su im potrebni za osmišljavanje vlastite virtualne izložbe. Mentor prati i usmjerava grupu putem online grupnih

sastanaka, a putem zajedničke online platforme postavljaju se i dijele digitalni umjetnički i drugi sadržaji te virtualne izložbe. Popratni program virtualne izložbe uključuje razgovore s umjetnicima zastupljenima na izložbi u vidu moderiranog Zoom razgovora, razgovore s mentorima i polaznicima uključenima u izložbu uz prisutstvo šire publike. Polaznici aktivno sudjeluju u svim predloženim aktivnostima. Ovisno o interesima naših polaznika, podijeljeni su u različite timove – kustose, dizajnere, edukaciju i odnose s javnošću.

Trajanje projekta: od 1. rujna 2021. – 30. lipnja 2022.

Vrijednost projekta: 201.092,83 kn

Nositelj projekta: Praktikum centar za djecu i mlade

Partner projekta: Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu

Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.

Naziv projekta: „Čitajte umjetnost!“

Mjesto održavanja: Muzej suvremene umjetnosti, Zbirka Richter

Autorice projekta: Jasna Jakšić, Vesna Meštrić, Ana Škegro

Projekt „Čitajte umjetnost!“ realiziran je u okviru natječaja Ministarstva kulture i medija RH koji je poticao čitanje i razvoj čitalačke publike, a namijenjen je posjetiteljima različitih dobnih skupina koje povezuje interes prema suvremenoj umjetnosti i arhitekturi, ali i želja za istraživanjem i otkrivanjem različitih arhivskih i umjetničkih sadržaja u muzeju.

Projekt je realiziran četiri različita formata koji su uključili sve dobne skupine posjetitelja, od najranije predškolske dobi preko srednjoškolskog i studentskog uzrasta, radno aktivne populacije pa sve do osoba treće životne dobi. Na dvije lokacije, u Zbirci Richter i Muzeju suvremene umjetnosti, ključnim mjestima u kojima se čuvaju i nalaze arhivi umjetnika u čijem su sastavu i biblioteke nastale kao rezultat autorovih interesa održani su programi: Čitaj, crtaj, slikaj, Kako čitamo muzej?, Gost – urednik – kritičar i Radionice stripa, kroz koje su poticane čitateljske navike i aktivno sudjelovanje sudionika u razgovorima o odabranim temama, i podignuta je svijest o važnosti arhiva, zbirki i knjižnice MSU-a i Zbirke Richter. Program Čitaj umjetnost! započeo je u lipnju ciklusom radionica za djecu predškolskog uzrasta «Čitaj, crtaj, slikaj». Autorica radionica Lana Gospodnetić, odgojiteljica djece predškolskog uzrasta osmislila je deset kreativnih radionica koje su realizirane od 26.6. – 6.11.2021. u Muzeju suvremene umjetnosti i Zbirci Richter. Cilj radionica bio je približiti djeci suvremenu umjetnost, potaknuti ih na likovno, kreativno izražavanje, te razviti ljubav i

interes prema pisanoj riječi ali i potaknuti ih da svoje slobodno vrijeme provedu na kvalitetan, zabavan i edukativan način. U realizaciji radionica priključila se je izdanjima Školska knjiga, a sudjelovalo je 112 djece.

Ciklus radionica „Kako čitamo muzej?“ bio je namijenjen publici starijoj od 54 godine, a radionice koje su osmislile povjesničarke umjetnosti Lora Rajčić i Ivana Završki održavale su se u Zbirci Richter. Polaznici su kroz šest organiziranih termina upoznali sa životom i djelom Vjenceslava Richtera te djelovanjem Zbirke Richter. Pet termina bilo je posvećeno određenom aspektu Richtera djelovanja problematiziranom kroz odabrane tekstove i kreativnu interpretaciju istih. Uz upoznavanje s obilježjima razdoblja u kojemu je Vjenceslav Richter radio te projektima koje je kroz dugo stvaralačko razdoblje realizirao, sudionici su se susreli i s likovnom kritikom te modelima interpretacije i kontekstualizacije djela. Gostujući umjetnici bili su Vlado Martek s kojim su se polaznici upoznali s izložbom „Dimitrije Bašičević Mangelos – Dokumenti jednog eksperimenta“ te Marko Tadić koji, između ostalog, polaznicima približava i ciklus izložbi SintArt. Ovim radionicama nastojalo se osobama treće životne dobi ponuditi nove modele razmišljanja o umjetnosti i upoznavanja sa životom kulturne ustanove kroz posebno osmišljene radionice koje su se sastojale od teorijskog i kreativnog dijela. Na radionicama sudjelovalo je 30 polaznika.

U programu Gost – urednik – kritičar, koji je u Zbirci Richter i Muzeju suvremene umjetnosti sudjelovali su umjetnici, kustosi, likovni kritičari, teoretičari arhitekture a namijenjen je zainteresiranoj publici, mladima i stručnoj javnosti. Pozvani sudionici u formi predavanja ili moderiranog razgovora predstavili su iz knjižnice i arhiva Muzeja suvremene umjetnosti i Zbirke Richter. Marko Golub i Klasja Habjan predstavili su strip izdanja MSU-a, Darko Šimičić predstavio je medij knjige umjetnika u sklopu izložbe Dimitrija Bašičevića Mangelosa, Vlado Martek, Marko Tadić, Jadranka Vinterhalter i Ksenija Turčić gostovali su na radionicama „Kako čitamo muzej?“ gdje su sa sudionicima razgovarali o knjigama umjetnika. Posebno osmišljena radionica za studente povijesti umjetnosti održana je u Zbirci Richter na kojoj su studenti čitali i interpretirali teorijske tekstove Vjenceslava Richtera i na taj način upoznavali se s arhivom i knjižnicom. Na predavanjima i radionicama sudjelovalo je 36 polaznika.

Za srednjoškolski uzrast, djecu od 14 do 18 godina, organizirane su u Muzeju suvremene umjetnosti tri radionice čitanja i izrade stripa koje su osmislili i vodili Klasja Habjan, Helena Janečić i Bojan Krištofić. Klasja Habjan vodila je radionicu „Alternativni strip u tehničar tuša“ na kojoj su polaznici oblikovati će vlastiti strip na temelju zadanih kratkih priča, Helena Janečić je osmislila radionicu „Halloween u stripu“ na kojoj su polaznici usvojili proces

stvaranja stripa, od početne ideje, preko kreiranja likova, pisanja scenarija, do konačne realizacije kroz režiranje kadrova i crtanje. Bojan Krištofić vodio je radionicu „Strip oko nas: kratak uvod u jedan medij pripovijedanja“ o različitim mogućnostima pričanja priče (eng. storytelling) kroz formu stripa. Na radionicama sudjelovalo je 20 polaznika. Svi sadržaji objavljeni su na web stranicama i društvenim mrežama Muzeja suvremene umjetnosti, i Zbirke Richter. Sadržaj na društvenim mrežama kreirali su članovi Kluba mladih MSU-a.

BEAM UP

U sklopu projekta BEAM UP (Blind Engagement in Accessible MUseum Projects) / PRISTUP (Uključivanje slijepih u PRISTUPačne muzejske projekte) MSU provodi prilagodbu djela suvremene umjetnosti iz fundusa Muzeja u suradnji sa slijepim i slabovidnim osobama te stručnjakinjom za oštećenja vida. Ta lokalna radna skupina posljednjih godinu dana raspravljala je o radovima Gorgone, Exata 51, Novih tendencija i drugih predstavnika suvremene umjetnosti u Hrvatskoj, posebice se osvrćući na višesjetilni doživljaj umjetničkog rada izvedenog u različitim medijima, kao i na mogućnosti njihove prilagodbe. Održano je ukupno 6 online sastanaka (15.1. forum, 10.2., 20.4., 14.5., 31.5., 18.6.) s radnom skupinom u sastavu: Ana Škegro, Renata Filčić, Daniela Bilopavlović Bedenik (MSU organizacija), Valentina Nemet (peripatolog), Kristina Krsnik (slijepa osoba, studentica), Andrej Hatar (slabovidna osoba, student), Vinko Zrinščak (slijepa osoba, umirovljenik).

"MBA - MUSEUMS BLIND AMBASSADORS"

Uključenje u program "MBA Museums Blind Ambassadors" projekta u okviru programa Creative Europe koji obuhvaća prilagodbu muzejskog sadržaja osobama oštećena vida. Održana je jedna on-line edukacija. Muzej suvremene umjetnosti je partner u projektu – voditeljica programa u Muzeju suvremene umjetnosti – Daniela Bilopavlović Bedenik, suradnice na projektu – Ana Škegro i Renata Filčić.

Snježana Pintarić

- Tribina: MURTIĆ – prvih 100 godina Što o Edi Murtiću kažu ravnatelj i Snježana Pintarić i Branko Franceschi, povodom projekcije i Suvremene umjetnosti Snježana Pintarić i Branko Franceschi, povodom projekcije filma: „EDO MURTIĆ 1921.-2005.“ Autora Milana Bešlića, 13.05.2021 - 13.05.2021.
- „Biti prisutan ili izumrijeti kao dinosaur“ – predavanje o parkovima i Aleji skulptura Ratka Petrića, MSU; 26.5.2021.
- MSU ArtCafé: Matko Vekić i Snježana Pintarić, 19.5.2021., MSU., prostor izložbe
- MSU ArtCafé: Živa Kraus i Snježana Pintarić – razgovor, 17.11.2021., prostor izložbe
- Organizacija Predavanja na temu Krivotvorene umjetnine i dokumenti, u suradnji s Muzejom policije, predavači: Jasna Galeković (Centar za forenzična ispitivanja, istraživanja i vještačenja „Ivan Vučetić“), Helena Jelinek Mareljić (Muzeja policije), izv. prof. dr. sc. Antonija Mlikota (Odsjek povijesti umjetnosti Sveučilišta u Zadru) i Željko Krznarić (Sektor kriminalističke policije), 7. 12. 2021.

Ana Škegro

- Podcast Tobogan Kluba mladih MSU; urednica Ana Škegro, produkcija MSU Zagreb, 2021. Objavljeno osam epizoda u trajanju od 35 do 55 minuta, na platformi Mixcloud.com. U audio podcastu se razgovara o aktualnim izložbama i događanjima u Muzeju suvremene umjetnosti Zagreb, kao i drugim temama iz kulture i umjetnosti.
- Projekt Beam Up (2020.-2023.) sufinanciran programom EU Kreativna Europa čiji je cilj prilagodba muzejskog sadržaja slijepim i slabovidnim osobama. Održan Forum dionika (7.7.2021.) u sklopu projekta u kojem su sudjelovale različite organizacije koje surađuju sa slijepim i slabovidnim osobama, ili se bave prilagodbom kulturno-umjetničkog sadržaja što širem spektru posjetitelja, koji je završio taktilnim vodstvima kroz izložbu Ivana Kožarića Retrospektiva – Jedna od mogućih 100.
Rad s lokalnom radnom skupinom stručnjaka te slijepih i slabovidnih osoba u sklopu projekta Beam Up u svrhu prilagodbe muzejskog sadržaja, od umjetničkih radova do različitih muzejskih programa i aktivnosti; održano 8 sastanaka lokalne radne stručne skupine.
Voditeljica projekta u MSU Ana Škegro, suradnice Daniela Bilopavlović Bedenik i Renata Filčić.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

Ivan Salečić

Glavne aktivnosti odjela su upravljanje sadržajem web stranice muzeja i stranica na društvenim mrežama (postovi, event i sl.), slanje tjednog newslettera, medijskih objava, pozivnica za izložbe, organizacija medijskih praćenja rada muzeja, ali i drugih vrsta praćenja u kojima se muzej promovira (dokumentarni projekti, intervjui u muzeju, društveno odgovorni projekti, cross-promocija i medijske suradnje i sl.), odgovaranje na individualne i poslovne upite i sl. Suradnja s ostalim odjelima muzeja i priprema za objavu sadržaja koje dobivamo od njih (kustosi izložbi, zbirke, odjeli edukacije, produkcije, tehničke službe i sl.), institucionalno komuniciranje s drugim ustanovama u kulturi i sl.

Muzej sustavno prati objave u tisku i na web portalima – praćenje televizijskih i radijskih objava, te spominjanje muzeja na društvenim mrežama mimo vlastitih postova ne pratimo jer za to nemamo ni sredstava. Dio traženih podataka u ovom izvještaju zbog toga nije dostupan. Na muzejskom webu izišlo je 256 objava u 2021. godini. Poslana su 52 redovita tjedna newslettera i 8 posebnih objava na bazu primatelja newslettera, u kojoj se nalazi 8 tisuća pretplatnika. Poslano je 65 pozivnica za otvorenja i posebne sadržaje vezane uz izložbe (predavanja, promocije i prezentacije, priredbe, stručna vodstva i posebne programe i sl.). Povodom otvorenja izložbi poslali smo 14 velikih press releaseva, te više manjih objava vezanih uz sadržaje muzeja.

Ova komunikacije rezultirala je s 976 godišnjih objava u tiskanim i online medijima. O televiziji i radiju ne vodimo evidenciju, ali programi MSU redovito su praćeni u informativnim programima Hrvatske televizije (Dnevnik, Vijesti iz kulture, Kultura s nogu, Treći format).

Facebook stranica MSU ima 19700 lajkova, 20500 followera, 6500 posjetitelja napravilo je check-in u muzeju. Instagram stranica ima 8200 followera, a YouTube stranica 112 pretplatnika. Na Facebooku je tokom godine imao u prosjeku 2.3 objave dnevno. Na instagramu je bilo 69 objava, a na Tiktoku 8 objava. Na podcastu Kluba mladih objavljeno je 8 emisija koje traju 50 minuta.

Od posebnih programa u odjelu odnosa s javnošću, realizirana su događanja Dan MSU i Noć muzeja (online). U preventivnim aktivnostima povodom pandemije Covid-19 MSU se uključio u akciju Stay Safe in Croatia.

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Radmila Iva Janković

Ivan Kožarić: Retrospektiva - Jedna od mogućih 100

Dnevnik HTV1 (1.7.2021.); Vijesti iz kulture HTV 1 i HTV 3 (1.7.2021.); emisija „Izvan formata“, HTV 3 (20.9.2021.)

Joseph Beuys: Tko ne želi misliti, leti van! / Omaggio a Joseph Beuys – Beuys u djelima hrvatskih suvremenih umjetnika, emisija „Izvan formata“, HTV3 (12.1. 2022.)

Snježana Pintarić

Izjave za radio i televiziju povodom otvorenja izložbi. Sudjelovanje u emisijama Dobro jutro Hrvatska, Panorama, Izvan formata i Kultura s nogu, HRT. Sudjelovanje u emisiji Informer, NOVA TV i u prilogu povodom izložbe Filipa Berte za korejsku TV. Gostovanja na OTV.

12.3. Predavanja

Vesna Meštrić, EXAT 51 u likovnoj kritici Dimitrija Bašičevića, 7. 10. 2021. u 18 sati, Zbirka Richter

12.4. Promocije i prezentacije

Vesna Meštrić

Press konferencija - predstavljanje hrvatskog paviljona za Biennale u Veneciji, Zbirka Richter, 06.05.2021.

Snježana Pintarić

Promocija kataloga izložbe Zagreb Većeslava Holjevca od 1952. do 1963.

12. 7. 2021. Predstavljajući: Snježana Pintarić, Tatjana Holjevac, Hrvoje Klasić, Ivan Mlinar.

12.5. Koncerti i priredbe

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Snježana Pintarić

Muzej suvremene umjetnosti tijekom 2021. godine ustupio je prostor za aktivnosti Hrvatskog društva muzealaca – za sastanke pojedinih odbora i za svečanost dodjele godišnjih nagrada.

12.7. Ostalo

Snježana Pintarić

Muzej suvremene umjetnosti ustupio je prostor Hrvatskom školskom muzeju za stalni postav ambijenta Pariške sobe. Predstavljanje Pariške sobe za javnost 14.9.2021.

Mentorstvo stručne prakse studentica iz Portugala Ane Rite Carneiro u MSU, realizacija putem programa ERASMUS+.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Ivan Salečić

U 2021. godini odjel marketinga (u suradnji s odjelom PR-a) nagrađen je godišnjom nagradom Hrvatskog muzejskog društva za najbolji marketinško-promidžbeni program „MSU – umjetnost integrirane komunikacije“. To je ujedno i jedina godišnja nagrada HMD-a koju je MSU osvojio na toj dodjeli.

U programu Integrirane komunikacije osim klasičnog nastojimo razvijati i content i bihevioralni marketing. Content marketing u ovom kontekstu znači da se sami sadržaji muzeja plasiraju kao oglašavanje njegovog djelovanja, a bihevioralni marketing znači da se analizom online ponašanja posjetitelja razvijaju prilagođeni modeli komunikacije. Na primjer, ustanovili smo da su 80 posto online posjetitelja MSU – žene i s obzirom da je to zaista veliki postotak, u o tome vodimo računa u strukturnoj i sadržajnoj komunikaciji. Shema programa Integrirane komunikacije je u attachmentu. Osim očite informativne i promidžbene svrhe, ova kampanja ima i zadaću stvaranja novih publika.

Što se tiče klasičnog marketinga, tokom godine realizirano je nekoliko outdoor kampanja za aktualne izložbe Ratka Petrića, Ivana Kožarića, Matka Vekića i Većeslava Holjevca. Petrić je realiziran u billboard formatu, Vekić i Holjevac u citylight formatu, za Kožarića smo uspjeli

napraviti dvije kampanje – billboard povodom otvorenja izložbe, a city light prije njezinog kraja, kao svojevrsni follow up. Sve kampanje realizirane su u suradnji s Gradom Zagrebom kao osnivačem i partnerom muzeja – materijali su tiskani u ZG Holdingu, a oglasne pozicije osigurao je Gradski ured za komunalno uređenje. Trajanje kampanja bilo je u razdobljima za koje nam je Grad dodijelio oglasne pozicije, u rasponu od 2 tjedna do mjesec dana. Za kampanje izvan ovog aranžmana s osnivačem nismo imali financijskih mogućnosti.

Također u sklopu odjela smo tokom 2021. godine otkupili autorske fotografije vanjskog suradnika – umjetničkog fotografa za korištenje u muzejskim kanalima za vizualnu komunikaciju – web i press objave, objave na društvenim mrežama i sl.

Održali smo program MSU Rođendaonice. Radi se o usluzi slavljenja dječjih rođendana, koje se održava na upit i uz plaćanje. Dječje igračke i drugi sadržaji koji se ovdje koriste prilagođeni su izložbama i drugim programima muzeja, tako da ove proslave rođendana senzibiliziraju djecu za muzejsku i kulturnu ponudu te u tom smislu predstavljaju i akciju stvaranja novih publika od najranijeg uzrasta. U pandemiji broj sudionika je ograničen, ali program se održavao tokom čitave godine. Prosječan broj organiziranih rođendana mjesečno je 15 proslava, što je 180 na razini godine.

Od ostalih marketinških programa, konferencijska prodaja se oporavlja, ali i dalje je visoko izložena posljedicama pandemije Covid-19 i u tom smislu MSU gubi značajan dio vlastitih prihoda. To se odnosi i na sponzorstva – nažalost, tokom 2021. godine muzej nije uspio realizirati niti jedno novčano sponzorstvo, nego isključivo medijska partnerstva i oblike suradnje koji ne podrazumijevaju doslovan platni promet.

U sklopu podrške hrvatskom turizmu MSU se uključio u kampanje Tjedan/Mjesec odmora vrijedan, u sklopu koje smo omogućili popust na cijenu ulaznica. Za potrebe projekta Ljeto u MSU realizirana je medijska suradnja s izdavačem Hanzamedia, u sklopu koje smo imali 5 objava oglasa u njihovim tiskanim izdanjima. Slične suradnje ostvarene su s portalom biro247.hr, kompanijama Styria i Adriamedia Zagreb. Nastavljena je suradnja s portalom Mojkvart.hr. Pojedinačne objave oglasa imali smo u časopisu Kontura, besplatnom časopisu Moj Zagreb i putnom časopisu avio prijevoznika Croatia Airlines.

Od upita koje smo sami dobili za sponzorstvo, prihvatili smo one koje su došle od studentskih organizacija i sveučilišta. Sudionicima konferencija Sveučilišta u Zagrebu, Sveučilišta Vern i magazina Oris odobrili smo besplatan posjet muzeju tokom trajanja njihovih konferencija.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (Antisezona, MSU kino, Ljeto u MSU...)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	0	9.148		729	9.877		3.532			3.532	13.409
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	0	11.712			11.712					0	11.712
GRUPE - odrasli (broj osoba)	0	26			26					0	26
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	0				0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	0				0					0	0
GRUPE - srednja škola (broj osoba)	0				0					0	0
GRUPE - studenti (broj osoba)	0	830			830					0	830
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	0				0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	0	5.530			5.530					0	5.530
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	0				0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	0	17.256			17.256	1.129				1.129	18.385
UKUPNO:	0	27.246	0	729	27.975	0	3.532	0	0	3.532	31.507
										sveukupno:	49.892

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

IZVOR	2021	
	IZNOS(kn)	%
Ministarstvo	743.360,09 kn	3,94%
Lokalna samouprava	16.155.883,29 kn	85,57%
EU	55.724,76 kn	0,30%
Vlastiti prihodi	1.662.117,02 kn	8,80%
Sponzorstvo		
Donacije	263.706,25 kn	1,40%
UKUPNO	18.880.791,41 kn	100,00%

15.2. Investicije (u kn)

	2021	
	IZNOS(kn)	%
Kupljena imovina	711.926,93 kn	81,99%
Donirana imovina	156.364,35 kn	18,01%
UKUPNO	868.291,28 kn	100,00%

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

ZBIRKA VJENCESLAVA RICHTERA I NADE KAREŠ RICHTER DONACIJA

GRADA ZAGREBA, Vrhovec 38, Zagreb

Voditeljica: Vesna Meštrić

16.1.1. Edukativni program

Zbirka Richter je otvorena za javnost srijedom i subotom od 11 do 16 sati kada posjetitelji uz stručno vodstvo mogu razgledati stan arhitekta Richtera i park skulptura, te povremene izložbe u prostoru prizemlja obiteljske vile. U 2021. godini edukativni program u Zbirci provodio se i prilagođavao sukladno službenim epidemiološkim mjerama koje su provedene zbog širenja epidemije COVID-19. Kreativne radionice, stručna vodstva, predavanja održavana su u prostorima Zbirke kada su to okolnosti dozvoljavale.

Kreativne radionice „Idemo na Vrhovec“ za djecu predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta održane su tijekom srpnja, rujna i listopada, a tematski su bile prilagođene projektu Ministarstva kulture RH - Godini čitanja. U okviru projekta Ministarstva kulture osmišljen je i ciklus kreativnih radionica za osobe starije životne dobi u kojima su se polaznici upoznavali s tekstovima i publikacijama V. Richtera a koje se čuvaju u arhivu. Nadalje, cijele godine održavana je seminarska nastava za studente 5. godine Arhitektonskog fakulteta po vodstvom Idisa Turata, dok je povremeno održavana seminarska nastava za studente Suvremenog učilišta iz Splita i Filozofskog fakulteta u Rijeci. Redovito su organizirana stručna vodstva povremenim izložbama Dimitrije Bašićević Mangelos: Dokumenti jednog vremena i SintArt 14: Ana Hušman za studente Akademije likovnih umjetnosti i Akademije dramskih umjetnosti.

U 2021. godini nastavljena je suradnja s dječjim vrtićem Špansko kroz projekt Umjetnost i djeca, u kojem su djeca kroz posebno osmišljene aktivnosti inspirirane stvaralaštvom Vjenceslava Richtera razvijale kreativnost, upoznavali se s bojama, tehnikama i materijalima. U Zbirci Richter održana je jednodnevna završna izložba dječjih radova. Zbirka Richter tijekom godine redovito je objavljivala različite sadržaje na društvenim mrežama, Facebooku, Instagramu: najave izložbi, predavanja, kreativne radionice, zanimljivosti iz arhiva i sl. U Zbirci Richter organizirana je izložba „Dimitrije Bašićević Mangelos: dokumenti jednog vremena“ prema autorskoj koncepciji Branke Stipančić a u okviru europskog projekta Adrinetbook. Uz povremene izložbe Dimintriya Bašićevića Mangelosa, i Ane Hušman održana su stručna vodstva i predavanja kao i razgovori s kustosima i umjetnicom. Zbirku Richter u 2021. posjetilo je 742 posjetitelja.

Naziv programa: Idemo na Vrhovec

Mjesto: Zbirka Richter

Vrijeme: lipanj - studeni, subota

Autorice radionica: Lana Gospodnetić

Broj sudionika: 66

U okviru ciklusa kreativnih radionica „Idemo na Vrhovec“ održano je šest radionica za djecu predškolskog uzrasta. Radionice su bile posvećene godini čitanja i razvijanju navike čitanja, i kroz slikovnice i knjige o umjetnosti djeca su se upoznavala s umjetnicima i stilskim razdobljima i osnovnim pojmovima u likovnim umjetnostima. Slikovnice i knjige bile su poticaj za likovno izražavanje u različitim tehnikama i materijalima. Radionice su realizirane uz podršku Školske knjige koja je osigurala publikacije za radionice.

Naziv programa: Radionica kreativnog i kritičkog čitanja: Kako čitamo muzej

Mjesto: Zbirka Richter

Vrijeme: rujan – studeni

Autorice radionica: Lora Rajčić, Ivana Završki

Broj sudionika: 33

Radionica kreativnog i kritičkog čitanja „Kako čitamo muzej“ posebno je osmišljena sklopu programa Ministarstva kulture RH posvećenog godini čitanja. Cilj aktivnosti bio je pomoću posebno osmišljenih radno aktivnu populaciju kao i osobe treće životne dobi u život kulturne ustanove, te kroz dijalog s umjetničkim tekstovima, potaknuti kreativnu interpretaciju istih. Polaznici su se kroz ciklus od šest radionica upoznali s poviješću zbirke i arhiva umjetnika, te bibliotekom koja je sastavni dio Arhiva Vjenceslava Richtera. Čitanjem određenih dijelova odabranih tekstova, kataloga i drugih tiskanih materijala, polaznici su proširili znanje o stvaralaštvu i životu Vjenceslava Richtera i drugih umjetnika. Svaka radionica započela je čitanjem odabranih fragmenata tekstova, a kasniji dijalog o zadanoj temi bio je potaknut kroz raznovrsne formate poput križaljki, zagonetki, kvizova, razgovora i diskusija s gostujućim umjetnicima i likovnim kritičarima.

Naziv programa: Umjetnost i djeca

Mjesto: Dječji vrtić Špansko

Vrijeme: siječanj – lipanj / rujan - prosinac

Autorica projekta: Lana Gospodnetić

Ukupan broj sudionika: 17 sudionika

Umjetnost i djeca je edukativni projekt Zbirke Richter koji se provodi šestu godinu u DV Špansko. Projekt je posebno prilagođen djeci u vrtićima u dobi od tri do pet godina, a cilj je potaknuti i razvijati zanimanje djece za likovnu umjetnost te poticati njihovo kreativno izražavanje. U projektu je sudjelovala vrtićka skupina „Točkice“, djeca 3-4 godina starosti, a

ove godine naglasak je bio na slikovnicama, razvijanju navike čitanja koje su ujedno bile i inspiracija za upoznavanje različitih slikarskih i crtačkih tehnika i materijala.

Naziv programa: Suradnja s Arhitektonskim fakultetom

Mjesto: Zbirka Richter

Voditelji: Idis Turato

Vrijeme: siječanj - prosinac

Ukupan broj sudionika: 9 sudionika

U okviru seminarske nastave u zbirci Richter cijele godine srijedom je održavana seminarska nastava za studente pete godine Arhitektonskog fakulteta pod vodstvom dr. sc. Idis Turata.

16.1.2. Izložbe

Naziv: Dimitrije Bašičevića Mangelos: Dokumenti jednog eksperimenta

Mjesto: Zbirka Richter

Vrijeme: 15.09.2021 - 16.10.2021.

Koncepcija i postav izložbe: Branka Stipančić

Koordinacija: Jasna Jakšić, Vesna Meštrić

U povodu stogodišnjice rođenja Dimitrije Bašičevića Mangelosa (1921. – 1987.) u Zbirci Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter organizirana je izložba Dokumenti jednog eksperimenta prema koncepciji Branke Stipančić. Naziv izložbe je preuzet iz Mangelosovog rada nastalog u precrnjenom katalogu grupe EXAT 51 – čiji je Richter bio utemeljitelj i član – u kojem je kao umjetnik zauzeo svoj stav prema njihovoj izložbi u Društvu arhitekata 1953. godine, a koju je podržavao i svojim kritičarskim i teorijskim radom. Izložba je predstavila sve teme iz Mangelosova velikog opusa: Pejzaže rata i smrti, Tabule rasae, Negacije slikarstva, Abecede, Nostories, Fenomen Picasso kao i Manifeste. Dimitrije Bašičević bio je povjesničar umjetnosti, kritičar i kustos u Zagrebu, a u isto vrijeme, manje javno, bio je i umjetnik koji je svoj rad dugo godina skrivao i potpisivao pseudonimom Mangelos. Ime je uzeo prema selu iz okolice rodnog mjesta Šid (danas Srbija). Povijest umjetnosti diplomirao je u Zagrebu 1949. te doktorirao 1957. Bio je aktivan likovni kritičar, angažiran oko promocije apstraktne i primitivne umjetnosti u ranom poslijeratnom razdoblju. Radio je u Galeriji suvremene umjetnosti, vodio Galeriju primitivne umjetnosti šezdesetih godina i Centar za film, fotografiju i televiziju sedamdesetih. Bio je član Grupe Gorgona koja je na pozicijama antiumjetnosti djelovala u Zagrebu između 1959. i 1966.

Izložba je prvi javni događaj koji Muzej suvremene umjetnosti organizira u sklopu međunarodnog projekta Adrinetbook posvećenog digitalizaciji kulturne baštine s fokusom na knjigu. Tijekom izložbe održana su predavanja Branke Stipančić, kustosice izložbe o Mangelosu umjetniku, te predavanje o Dimitriju Bašičeviću teoretičaru umjetnosti, kritičaru i kustosu Galerija Grada Zagreba i Galerije suvremene umjetnosti Vesne Meštrić, voditeljice Zbirke Richter i Jasne Jakšić, voditeljice Dokumentacijskog i informacijskog odjela MSU.

Naziv izložbe: SintArt 15: Ana Hušman: Ako je čovjek bez kuće beskućnik, što je kuća bez stanara?

Mjesto: Zbirka Richter

Vrijeme: 25.11.2021 - 30.01.2022.

Kustosice: Jasna Jakšić, Ivana Meštrov

Filmska instalacija Ane Hušman posebno je osmišljena za prostor Zbirke Richter. Nastala je nakon dvogodišnjeg istraživanja zbirke, arhiva i nekadašnjeg stana bračnog para Kareš Richter. Publika je imala priliku prošetati cijelom kućom, izložiti se potencijalnim scenarijima korištenja prostora, pratiti dijaloške orijentire nastale na teorijskim tekstovima Vjenceslava Richtera. Kroz dekonstrukciju klasičnih muzeoloških protokola selektiranja i izlaganja, gledanja i kretanja stvorena je špijunka uperena u okruženje, misli i ideje nekadašnjih vlasnika. Uz izložbu je objavljena i publikacija koja prati filmsku instalaciju s do sada neobjavljenim esejom Vjenceslava Richtera, kao i tekstovima Ivane Meštrov i Jasne Jakšić, kustosica izložbe, te fotografijama interijera i detalja te detaljima postava filmske instalacije.

16.1.3. Jazz na Vrhu: Duo Koenig / Križić

Mjesto: Park skulptura, Zbirka Richter

Vrijeme: 18.9.2021.

Voditeljica programa: Vesna Meštrić

U devetom izdanju glazbenog projekta Jazz na Vrhu koji se održava u parku skulptura Zbirke Richter gostovao je duet: Lukas Koenig i Ivar Roban Križić. Dvojicu glazbenika povezano je istraživanje individualnih instrumentalnih mogućnosti kroz slobodne improvizacije. Oni promatraju svoje instrumente kao objekte koji zahtijevaju promjenu perspektive i u tom procesu istraživanja stvaraju intiman pristup vlastitom stvaralaštvu koje na prvo mjesto stavlja zvuk, bez formalnih i žanrovskih ograničenja. Zvuk koji nastaje kao rezultat

istraživanja, slušateljima dopušta jedno fenomenološko odstupanje od uobičajenog načina izvedbe i stvara nove odnose između glazbenika i objekta, zvuka i instrumenta, izvođača i publike. Lukas Koenig je višestruko nagrađivan perkusionist i improvizator koji živi i radi u Beču. Član je sastava Kompost3, a surađivao je sa brojnim renomiranim umjetnicima među kojima su Malcolm Braff, Steven Bernstein, Kazuhisa Uchihashi, Audrey Chen, Julien Desprez, Chris Pitsiokos, Jamaaladeen Tacuma, Briggan Krauss, Shahzad Isamaily, Jorge Sánchez-Chiong, Elliott Sharp. Ivar Roban Križić kontrabasist i improvizator, trenutno živi i radi u Beču. Magistrirao je iz kontrabasa na jazz akademiji u Grazu, a doktorski studij nastavlja na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien istražujući temu slobodno improvizirane glazbe. Član je JMI Big Banda (internacionalnog big banda mladih) koji je 2015. i 2016. godine pod vodstvom Luisa Bonille, te raznovrsnih internacionalnih i lokalnih ansambala među kojima su The Problems, Davor Križić Experiment, Zvezdan Ružić Trio, Peek 3, Abstract Construction Collective, Thilo Seevers Ensemble, Moped Loewen,

16.1.4. Preventivna zaštita

Preventivna zaštita umjetničkih radova i arhivske građe kontinuirano cijele godine. U tu svrhu sukladno dodijeljenim programskim sredstvima nastavljeno je s obradom građe kojom su dokumentarne fotografije numerirane, povezane s pripadajućim digitalnim zapisom, a u excel tablici upisani su osnovni podaci (broj, autor, vrsta, sadržaj, opis, godina, dimenzija, oznaka arhivske kutije, fascikla, naziv scan-a, smještaj). Fotografije su preventivno zaštićene u beskiselinske omote i pohranjene u odgovarajuće beskiselinske fascikle i arhivske kutije. Kako bi omogućili dostupnost arhivske građe, revidirana je baza podataka programirana u okviru Baunet projekta, te određene su smjernice za daljnji njen razvoj koji će omogućiti u prvoj fazi internu dostupnost digitalizirane građe Arhiva Vjenceslva Richtera. U 2021. godini snimljena je maketa idejnog rješenja Vjenceslava Richtera za Vilu Zagorje, te nacrti realiziranog projekta. Na poslovima preventivne zaštite angažirani vanjski suradnici, studentice povijesti umjetnosti Lora Rajčić i Ivana Završki.

ATELJE KOŽARIĆ

Radmila Iva Janković, voditeljica zbirke

Preventivna zaštita

Za transport i čuvanje instalacije Bez naziva, terakota, 105 x 20 cm, inv. br. MSU AK 6062 (1 -12) u firmi Crescat po mjeri su izrađene kutije od čvrstog beskiselinskog kartona.

Restauracija (izvođači radova: vanjski suradnici)

U suradnji s Odjelom zaštite građe Muzeja suvremene umjetnosti, konzervatorsko-restauratorske zahvate izveli su ak. kip. konz. rest. Alan Vlahov (od rednog broja 1. – 4., 37.) i univ. spec art., mag. art. Marko Horvat (redni broj 5.).

Zahvate na djelima od rednog broja 6. – 37. izvele su konzervatorice-restauratorice Odjela zaštite građe MSU.

- 1.Kupač sa Save, gips, 68 x 11,5 x 15, 5 cm, inv. br. MSU AK 324 – popunjavanje puknuća, tonsko ujednačavanje bojane površine
- 2.Oblik prostora, 1966./1971., gips, zlatna boja, 16 x 39 x 23 cm, inv. br. MSU AK 3411- saniranje puknuća, rekonstrukcija nedostajućih formi, tonski retuš pozlate
- 3.Portret ključanice, 1971., gips, 23,5 x 20 cm, inv. br. MSU AK 3411 – čišćenje, podljepljivanje, rekonstrukcija nedostajeće forme
- 4.Bez naziva, 1992., terakota, 105 x 20 cm, inv. br. MSU AK 6062 (1 -12) – izrada i usađivanje konstrukcije od nehrđajućeg željeza, vraćanje odlomljenog dijela (AK 6062-1),rekonstrukcija nedostajećih formi na temelju fotodokumentacije (AK 6062-6, 6062-12)
- 5.Portret, 1992., lim, mjed, 28,5 x 15 x 15,3 cm, inv. br. MSU AK 155 – čišćenje, spajanje odvojenih dijelova, zaštita od korozije
- 6.Linije slagalice, 1969., papir, gvaš, 15 X (84 x 60 cm), Inv. br. AK 2784, 2785, 2786, 2791, 2792,2795, 2796, 2797, 2798, 2799,2800, 2801, 2803, 2804, 2805, 2812 – čišćenje, priprema za izlaganje (toniranje magneta za apliciranje)
7. Portret; Glava, 1995., skulptura, glina, 26 x 14 x 18 cm, inv.br. AK 3166 – podljepljivanje, kitanje i retuš
- 8.Asamblaž, 1979., skulptura, asamblaž, 157 x 74 x 20 cm, inv.br. AK 3397 – čišćenje
- 9.Papirnata skulptura, 1979., skulptura od papira, 59 x 38 cm, inv.br. AK 3309 – čišćenje, lokalno ravnanje i podljepljivanje
- 10.Papirnata skulptura, 1979., skulptura od papira, 60 cm visina x 25 cm Ø, inv.br. AK 293 – čišćenje i lokalno ravnanje
- 11.Papirnata skulptura, 70-te 20.st., skulptura od papira, 52 x 36 x 14 cm, inv.br. AK 3393 - čišćenje

12. Papirnata skulptura, 1979., skulptura od papira, 43 cm visina, inv.br. AK 279 – čišćenje, podljepljivanje
13. Papirnata skulptura, 1979., skulptura od papira, 43 cm, inv.br. AK 250 – čišćenje, lokalno ravnanje, podljepljivanje
14. Papirnata skulptura, 1979., skulptura od papira, 35,4 x 14,4 x 10 cm, inv.br. AK 3689 – čišćenje
15. Mapa s fotografijama s folijom, pet fotografija s folijom bez inventarnog broja – čišćenje prozirnih folija
16. Autoportret, 70-te 20.st., skulptura, gips, 23 x 18 x 24 cm, inv.br. AK 211 – kitanje, retuš
17. Skulptura III, 1969., skulptura, drvo, boja, 22 x 42 x 36 cm, inv.br. AK 346 – čišćenje, kitanje i retuš
18. Glava Maje, 1990., skulptura, gips, 23 cm, inv.br. AK 539 – čišćenje
19. Prolaznik (Glava), 1953., skulptura, gips, 22 x 20 x 16 cm, inv.br. AK 3156 – kitanje, retuš
20. Put, 1975., skulptura, gips, 26 x 10 x 8,5 cm, inv.br. AK 3209 – lijepljenje, kitanje i retuš
21. Portret čajnika, 1975., skulptura, gips, 24 x 13 x 21 cm, inv.br. AK 3344 – čišćenje, kitanje i retuš
22. Zagreb i okolica, skulptura, reljef, fiberglas, 1969., 54 x 8,5 cm, inv.br. AK 3585 – čišćenje, retuš
24. Nazovi je kako hoćeš, 1971., skulptura, drvo, gips, 9 x 11 x 12 cm, inv.br. AK 3640 – čišćenje
25. Djevojčica, 1953., skulptura, bronca, 17,5 x 7 x 6,5 cm, inv.br. AK 3648 – čišćenje
26. Gradovi kraste, 1961.-1974., reljef, gips, 58,5 x 45 x 3 cm, inv.br. AK 3660 – čišćenje, kitanje, retuš
27. Sunce priljepljeno na zidu, 1988., skulptura, drvo, mesing, boja, 37 x 39 x 46 cm, inv.br. MSU AK 3385 – čišćenje, učvršćivanje okomite letvice čavlicem
28. Oblik prostora, 1964., skulptura, fiberglas, 127 x 56 x 57 cm, inv.br. AK 6063 – čišćenje
29. Kolaž, 1990., kolaž na papiru, 100 x 70 cm, inv.br. AK 2142 – retuš na sivoj podlozi
30. Bez naziva, 1992., skulptura, terakota, 122 cm visina, inv.br. AK 6062 (1-12) – retuš
31. Dedek Kajbumščak, 1967., gips, AK 410 – spajanje odvojenih i razlomljenih elemenata, oblikovanje i nadoknada nedostajućih dijelova, retuš
32. Djelovanje sunca, Glava, 1960., patinirani gips, AK 332 – nadoknada nedostajućih dijelova, retuš

33. Oblik prostora, 1965., spužva za cvijeće, gips, boja, AK 10 – uklanjanje neadekvatnih nadoknada i curaka ljepila, nadoknada nedostajućih dijelova, retuš
34. Bara s kokoškom, 1949., gips, AK 543 – čišćenje, zapunjavanje pukotina
35. (Glava) portret Mladena, 1974., gips, AK 3346 – spajanje razlomljenih dijelova skulpture, nadoknada nedostajućih dijelova, akrmiranje skulpture, retuš
36. Oblik prostora, 1979., gips, AK 3526 - spajanje razlomljenih dijelova skulpture, nadoknada nedostajućih dijelova, akrmiranje skulpture, retuš
37. Portret Ive Dulčića, Glava, 1958., gips/boja, AK 449 - spajanje razlomljenih dijelova skulpture, nadoknada nedostajućih dijelova, akrmiranje skulpture, retuš

Stručni arhiv

Arhivskoj građi Atelijera Kožarić (knjige, časopisi, beletristika) pod inventarnim brojem AK MSU 558 dodijeljeni su podbrojevi. Popis je dodan u K++ (od inv. broja AK MSU 558-1 do AK MSU 558-3002). Građu je popisala Zrinka Ivković, dipl. knjižničarka.

Posudbe i davanje na uvid

Posudbe:

Za potrebe izložbe Ivan Kožarić: Odletjeti u eter ili ostati na zemlji koja se od 28.4 do 5.7. 2021. održala u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, iz fundusa Atelijera Kožarić posuđeno je 46 djela.

Za izložbu Nebo nad Vodnjanom koja se od 28. 08. do 25. 09. 2021 održala u Galeriji Apoteka u Vodnjanu, posuđena je instalacija Ivana Kožarića Bez naziva, 1992, terakota, AK MSU 6062 (1-12).

Na izložbi Ivan Kožarić: Retrospektiva – Jedna od mogućih 100 koja se u MSU održala od 1.7. do 7.11. 2021. iz fundusa Atelijera Kožarić izloženo je 214 djela.

Davanje na uvid:

Za potrebe istraživanja i pripreme izložbe Ivan Kožarić: Odletjeti u eter ili ostati na zemlji u MMSU Rijeka, kustosici Kori Girin dan je na uvid čitav fundus Atelijera Kožarić u digitalnom obliku, te joj je omogućen uvid u djela koja se nalaze u Atelijeru Kožarić koji je trenutačno zatvoren za javnost.

Povjesničarki umjetnosti i kustosici Penelope Curtis koja je na rezidenciji u MSU boravila u srpnju 2021. za potrebe monografije u pripremi na uvid su digitalnim ispisom dana sva djela fundusa Atelijera Kožarić koja su nastala u razdoblju od 1949. do 1960. Rezydentica je boravila u MSU za vrijeme retrospektive, a uvid u djela omogućen je i posjetom Atelijera Kožarića. Penelope Curtis istraživala je također i dokumente iz arhive Atelijera Kožarić koji se odnosi na navedeno razdoblje.

Stručna pomoć i konzultacije

- stručna pomoć kustosici Kori Girin u povodu priprema izložbe Ivan Kožarić: Odletjeti u eter ili ostati na zemlji u MMSU Rijeka
- stručna pomoć povjesničarki umjetnosti Penelope Curtis tijekom istraživačke rezidencije za potrebe monografije Ivan Kožarić (u pripremi)

Digitalizacija građe

Digitalizirano je 40 djela: AK MSU 98, 154, 169, 173, 176, 214, 215, 228, 246, 314, 318, 324, 351, 461, 466, 503, 525, 536, 543, 593, 610, 3089, 3167, 3176, 3196, 3219, 3294, 3312, 3344, 3345, 3386, 3397, 3504, 3517, 3522, 3590, 3592-1, 3602, 3637, 3741.

Djela je fotografirao i obradio Boris Cvjetanović.

ARHIV TOŠO DABAC

Marina Benažić, voditeljica Zbirke

Ivana Janković, kustosica Zbirke

Renata Filčić, kustosica, dokumentaristica. U zbirci Arhiv Tošo Dabac će raditi do zgotavljanja inventarizacije umjetničkog gradiva zbirke.

Arhiv Tošo Dabac, Muzej suvremene umjetnosti, Ilica 17, tel./fax.:00385 1 48 33 677,

www.msu.hr, e-mail adresa: arhiv.toso.dabac@msu.hr

Arhiv Tošo Dabac umjetnička je zbirka koja broji više od 160.000 negativa, više od 2.000 autorskih povećanja, vrijednu fotografsku opremu i biblioteku te hemerotečnu građu. Jedna je od najcjelovitijih zbirki te vrste u svijetu jer je u njoj sačuvan opus Toše Dabca u cijelosti, jednog od najznačajnijih i najsvestranijih hrvatskih fotografa, dobitnika brojnih nagrada koji je izvršio velik utjecaj na razvoj domaće fotografije. Osim umjetničke, zbirka fotografija Toše Dabca ujedno ima i veliku dokumentarnu vrijednost jer svjedoči o povijesti Zagreba i

naših krajeva. Obuhvaća najrazličitije teme, od portreta, umjetničkih djela i gradskog života do pejzaža i folklora.

Zbirku Arhiv TD čini nekoliko cjelina: fotografsko gradivo, fotografska oprema Toše Dabca, biblioteka (katalozi izložaba i publikacije u kojima su reproducirane Dabčeve fotografije), dokumentarna, arhivska građa, starija hemeroteka, podzbirka plakata, podzbirka časopisa, poslovna, izložbena i privatna prepiska; privatna biblioteka: fotografska tematika i ostali naslovi. Prema posljednjem popisu ukupan broj predmeta u zbirci iznosi 175.018 predmeta (Izvještaj revizije muzejske građe Arhiva Toše Dabca, broj: 01-4/2-KBS/rs, Zagreb, 2.3.2017.).

Prema odluci Inspektorata rada (Područni ured Zagreb), Služba za nadzor zaštite na radu, u prostoru zbirke Arhiv TD u Ilici 17, ustanovila je neispravnost električnih instalacija u mjeri da je postala opasnost po sigurnost i zdravlje radnika. Po odluci zabrane rada u prostoru zbirke u Ilici 17, u travnju 2019. godine, cjelokupni je sadržaj umjetničke zbirke Arhiv Tošo Dabac morao biti preseljen u prostor Muzeja suvremene umjetnosti. Privremenim izmještanjem i preseljenjem Zbirke iz Arhiva Toše Dabca zbog neispravnih električnih instalacija na adresu Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb, Avenija Dubrovnik 17, zbirka je pohranjena u muzejskim čuvaonicama. 2019. je godine naručena i 2020. godine pribavljena izrada tehničke dokumentacije elektroinstalacija, rasvjete, grijanja/hlađenja i sustava tehničke zaštite od tvrtke Octus d.o.o. za prostor Arhiva Tošo Dabac u Ilici 17.

Kustosice zbirke Marina Benažić i Ivana Janković radile su od kuće od jeseni 2020. do 1. srpnja 2021.

ZAŠTITA

Preventivna zaštita

- Preventivno je zaštićeno 13.896 jedinica fotografskog gradiva: negativi, dijapozitivi, stakleni negativi, autorska povećanja
- Preventivno je zaštićeno i pohranjeno u spremnike u muzejsku čuvaonicu 55 digitalnih ispisa s izložbe „Selo u reportažnoj fotografiji Toše Dabca od 1930-ih do 1950-ih” po povratku s izložbe u Gradskoj galeriji Crikvenica (17.9.-15.10.2021.)
- 38 digitalnih ispisa izvornih negativa s izložbe „Točka sastajanja: Tošo Dabac“ pohranjeno je u depo MSU-a

Na preventivnoj zaštiti građe radile su: Renata Filčić i Višnja Igrc, muzejska tehničarka

DOKUMENTACIJA

Inventarna knjiga

Tijekom 2021. godine tiskane su četiri inventarne knjige zbirke Arhiv TD

Fototeka

Snimljeno je 1.317 digitalnih fotografija (programi zbirke, fotodokumentacija izložaba na kojima je zbirka surađivala, interijer Athiva TD nakon potresa) (Marina Benažić, Matej Bašnec, Ela Domitrović, Renata Filčić, Tea Matijević, Robert Pavković, Davor Zupčić)

Hemeroteka

Upisano je 488 hemerotečnih jedinica (u excel tablici), starija hemeroteka 1933.-1972. (Marina Benažić)

Stručni arhiv

Evidentira se, ažurira (u Excelu) popis sekundarne muzejske dokumentacije: izlagačka djelatnost zbirke, evidencija o pedagoškoj i izdavačkoj djelatnosti. Upisano je 30 jedinica: izložbe, radionice, predavanja u sklopu Dana fotografije ATD, izdavačka djelatnost zbirke (Marina Benažić)

Ostalo

Popisano je, inventarizirano (u excel tablicama) 3.700 jedinica knjižne i dokumentarne građe koja je digitalizirana tijekom godine: 741 listova korespondencije Toše Dabca (oko 200 pisama uz prijevod s engleskog, francuskog, njemačkog i talijanskog jezika), 2.471 selektiranih listova publikacija i kataloga s reproduciranim fotografijama Toše Dabca i 488 listova starije hemerotečne građe (1932.-1972.; NAPOMENA: potonje je navedeno pod 3.6. Hemeroteka) (Marina Benažić)

Preventivno je zaštićeno 2.000 jedinica dokumentarne građe: poslovna korespondencija Toše Dabca i starija hemerotečna građa (1932.- 1980.) (Marina Benažić, Tea Matijević)

KNJIŽNICA

Nabava (Razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Tijekom 2021. godine bibliotečni fond zbirke je povećan za 13 naslova (6 kataloga, 5 knjiga i 2 časopisa) (Marina Benažić, Ivana Janković)

Služba i usluge za korisnike

Temeljem e-upita knjižnom građom se koristilo 5 vanjskih korisnika (Marina Benažić)

STRUČNI RAD

Stručna obrada muzejske građe

Renata Filčić, Ivana Janković

Stručno je obrađeno, inventarizirano 22.673 jedinica fotografskog gradiva (većinom fotografska povećanja različitih dimenzija: 10x15 cm, 13x18 cm, 24x18 cm). Obrada građe podrazumijeva uobičajene muzeološke pristupe obrade predmeta: dataciju djela, mjerenje dimenzija, opis stanja, opis tehnike, digitalizaciju. Radovi su s pripadajućim meta podacima upisani u digitalnu bazu M++ i pridružene su identifikacijske fotografije.

Marina Benažić, Ivana Janković

Napravljena je selekcija dijela fotografskih radova iz Zbirke za digitalizaciju u visokoj rezoluciji za potrebe retrospektivne izložbe Toše Dabca (2023.)

Posudbe i davanje na uvid

Uvid u građu i dokumentaciju Toše Dabca uz stručnu pomoć te zamolbe za prava objave građe iz fundusa zbirke je temeljem upita imalo 60 korisnika, što uključuje pretraživanje i pripremanje građe za korisnike i davanje građe na uvid online.

Upiti su se odnosili na potrebe objava u stručnim publikacijama i časopisima, studentskim, učeničkim i stručnim radovima, izlaganja na izložbama, za predavanja i objave u filmu i tisku te publikacijama šireg tematskog spektra.

Posudbe

- Gradska galerija Crikvenica / Centar za kulturu Dr. Ivan Kostrenčić, Crikvenica, „Selo u reportažnoj fotografiji Toše Dabca od 1930-ih do 1950-ih”, 17.9.-15.10.2021., 55 digitalnih ispisa (Marina Benažić, Ivana Janković)

Ustupanje građe za izložbe – za postav izložbi i katalog

Marina Benažić

- Kulturni centar Travno, Posudionica i radionica narodnih nošnji, Zagreb, za potrebe putujuće izložbe „Narodne nošnje kroz objektiv Toše Dabca“, Nacionalna knjižnica Koreje, Seoul (J. Koreja), 28.6-25.7.2021., 32 digitalna ispisa
- Strossmayerova galerija starih majstora HAZU, Zagreb, online izložba „Palača HAZU od izgradnje do danas: digitalni album povodom predstojeće obnove“, sken negativa Toše Dabca „Pogled na zgradu JAZU“, oko 1956., MSU ATD-5981. Realizacija u tijeku
- Hrvatski povijesni muzej, Zagreb, izložba „sedamdesetprva“, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 11.1.- 13.3. 2022., sken negativa Toše Dabca „Maketa nebodera rakete“, MSU ATD 80761

Marina Benažić, Ivana Janković

- Kulturni informativni centar, Zagreb, „Tošo Dabac: Barokni kadar Marije Crnobori“, Kino Valli, Pula, 16.7.-31.8.2021. Pretraživanje fotografskog gradiva, davanje građe na uvid, pomoć u organizaciji digitalizacije Dabčeve fotografske građe za izložbu. 22 skena negativa
- House of European History, Bruxelles, audio-vizualna prezentacija na izložbi „Views on Europe“ unutar stalnog postava, 2 skena Dabčevih fotografija iz ciklusa „Ljudi s ulice“ („Gradska kavana“, Zagreb, 1939., MSU ATD-10540, „Izlog knjižare“, Zagreb, oko 1950., MSU ATD-5982) na vremenski period od 5 godina
- Centre Pompidou, “Elles font l'abstraction”, Musée national d'art moderne, Galerie 1, Pariz, 5. 5.-23. 8. 2021.; „Mujeres de la abstracción“, Museo Guggenheim, Bilbao, 22.10.2021.-27.2.2022., 1 sken negativa „Portret Jagode Buić“, 1967., MSU-ATD 2255
- kustosice Muzeja grada Rijeke, za budući stalni muzejski postav na brodu „Galeb“ u Rijeci, skenovi s motivima Antuna Augustinčića i njegovih skulptura. Pretraživanje fotografskog gradiva, davanje građe na uvid. Realizacija u tijeku
- kustosica Etnografskog muzeja, Zagreb, za izložbu „Glad“, predviđenu za rujan 2022. Pretraživanje fotografskog gradiva, selekcioniranje motiva na potraživanu temu iz ciklusa „Ljudi s ulice“ (oko 3.000 jedinica), davanje građe na uvid online. Konačna selekcija presnimki za izložbu: MSU ATD-382, MSU ATD-382-1, MSU ATD-394, MSU ATD-386, MSU ATD-100598, MSU ATD-391, MSU ATD-91, MSU ATD-101452, MSU ATD-359, MSU ATD-57, MSU ATD-60, MSU ATD-64, MSU ATD-65, MSU ATD-88, MSU ATD-176-1, MSU ATD-182-1, MSU ATD-192, MSU ATD-2337, MSU ATD-8051, MSU ATD-8089, MSU ATD-8096, MSU ATD-8133. Realizacija u tijeku

Renata Filčić

- MSU, Zagreb, „Zagreb Većeslava Holjevca od 1952. do 1963. Urbanistička vizija i arhitektonski dosezi“, 21.4.-20.5. 2021., MSU galerija, Zagreb, 9.-12.11.2021., u Paviljonu 6 na Zagrebačkom Velesajmu. Pretraživanje fotografskog gradiva s temom Zagreba (ciklus od oko 4.000 jedinica), davanje građe na uvid, pomoć u organizaciji digitalizacije Dabčeve fotografske građe za izložbu, 30 skenova negativa

Ustupanje prava za objavu Dabčevih fotografija u izdavanju publikacija i kataloga

Marina Benažić

- ur. Škrković, Sanja, „Atraktivnost forme“, katalog skupne izložbe s fotografijama T. Dabca, Gradska galerija, Crikvenica, 2021.
- EuroNatur Magazin i publikacija Studija revitalizacije rijeke Save te objava na društvenim mrežama, u sklopu projekta Studija revitalizacije rijeke Save -Sava Parks II, EuroNatur
- Stiftung, Radolfzell, Njemačka (prava za objavu presnimke negativa „Sa snimanja filma 'Ples u prirodi' Oktavijana Miletića kod Podsuseda“, oko 1934., MSU ATD-9560)
- ed. Mimica, Vedran; Mrduljaš, Maroje; Turato, Idis, „Fiume Fantastika“, University of Rijeka, Rijeka, 2021. (prava za objavu presnimke negativa „Citroën Traction Avant, ispred hotela Imperial“, Opatija, oko 1950., MSU ATD-431)
- Žutelija, Željko, „Moj Zagreb – najljepši grad na svijetu“, ArTresor, Zagreb, 2021. (prava za objavu presnimke negativa „Trg bana Jelačića“, Zagreb, 1939., MSU ATD 357)
- ur. Maković, Zvonko, „Milan Prelog – Sudbina grada“, Društvo povjesničara umjetnosti, Zagreb, 2021. (prava za objavu presnimke negativa „Trg Republike“, Zagreb, oko 1960., MSU ATD 9340 na naslovnici izdanja)
- „Reception of the Bauhaus in Forming the New Socialist Daily Life“ u online bazi podataka projekta „Schools of Departure – Digital Atlas of the Bauhaus pedagogy after 1933“, Stiftung Bauhaus, Dessau, 2021, (prava za objavu presnimke negativa „Robna kuća u Praškoj ulici“, Zagreb, oko 1961., MSU-ATD 13408 za ilustraciju teksta), u tijeku
- „Puni-potencial“, za izdavačku kuću „Profil Klett d.o.o.“, upit o pravima objave za fotografiju „Djetinjstvo“ u udžbeniku za likovnu kulturu za 5. razred. Davanje građe na uvid online, informiranje o načinu dobivanja prava objave

Marina Benažić, Ivana Janković

- Prosoli, Iva: „Tošo Dabac“, MUO/Školska knjiga (172 fotografija i negativa Toše Dabca. Realizacija u tijeku
- „Zbornik znanstveno-stručnog skupa Hrvatski povjesničari umjetnosti – Olga Maruševski (1923.-2008.)“, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 2022. (prava za objavu 11 presnimki negativa s motivima zagrebačkih kavana, za ilustraciju teksta: MSU ATD-349, MSU ATD-2625, MSU ATD-6285, MSU ATD-10561, MSU ATD-9855, MSU ATD-9857, MSU ATD-10543, MSU ATD-99865, MSU ATD-93667, MSU ATD-10560, MSU ATD-10546). Realizacija u tijeku
- “Leksikon likovnih umjetnosti Crne Gore”, izdanje CANU (Crnogorska akademija nauka i umjetnosti) u Podgorici i za autorsku knjigu o fotografiji u Crnoj Gori (pretraživanje, pripremanje i davanje na uvid građe T. Dabca s motivima Crne Gore), u pripremi
- Centar Cvito Fisković u Splitu (ogranak IPU), autorici su za ilustraciju teksta „Domesticity Within a Historical Centre: a Case for Safeguarding Diocletian’s Palace”, u rumunjskom časopisu “Studies in History and Theory of Architecture“, Bukurešt, Rumunjska, ustupljeno je fotografsko gradivo s temom Dioklecijanove palače online, u pripremi

Renata Filčić

- Mlinar, Ivan; Klasić, Hrvoje „Zagreb Većeslava Holjevca od 1952. do 1963. Urbanistička vizija i arhitektonski dosezi“, monografija, MSU, Zagreb, 2021. (prava za objavu 30 presnimki negativa T. Dabca)

Ostalo

Marina Benažić

- • produkcijska kuća Kinorama, prava za prikazivanje Dabčeve fotografije „Ličko Lešće” u dugometražnom igranom filmu „Tragovi“
- • Jagiellonian University, Deputy Managing Director, Acquisitions Editor) potraživanje prava za objavu jedne Dabčeve fotografije u monografiji „Re-writing Dance Modernism” (ur.: Julia Hoczyk, Wojciech Klimczyk), za ilustraciju članka Andreja Jeličić “Rewriting Dance Modernism – Croatian perspective”. Pretraživanjem građe ustanovljeno je da potraživana fotografija ne postoji u fondusu Arhiva TD već je privatno vlasništvo Maje Đurinović.

- • kustosica MUO uvid u knjižnu građu (revije izvoznika i uvoznika Jugoslavije, Međunarodni zagrebački velesajam, godišta 1958.- 1963.) povodom pripremanja kataloga Milana Vulpea. Pripremanje i davanje građe na uvid i digitalizaciju
- • upit o Dabčevoj fotografiji snimljenoj u Kosovu i Metohiji. Informacija na upit o motivu i atribuiranje fotografije „Šiptarska kuća“
- • upit o fotografiji Kraševe ulice br. 15 u Zagrebu. Pretraživanjem građe ustanovljeno je da Tošo Dabac nije autor spomenute fotografije
- • Realizirane su dvije zamolbe za prava objave radova Toše Dabca za privatnu namjenu (oprema poslovnog prostora, interijer privatnog stana) uz naknadu za prava objave

Marina Benažić, Ivana Janković

- • MSU, Zagreb, za partnerski projekt s „The Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette – EPPGHV“, Pariz, prava objave jednog skena fotografije: „Ovce na Ilici“, Zagreb, 1932. – 1937., MSU ATD 486 unutar projekta „Micro Folie“, na period od tri godine. U pripremi

Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

Ivana Janković

- • Izlaganje (1.7. 2021., “Examples of Experimental Art Practice and International Cultural Collaborations during the 1960s and 1970s on the Territory of the Former Yugoslavia and Socialist Countries behind the Iron Curtain”, Dorotea Fotivec Očić, Ivana Janković) na međunarodnoj znanstvenoj konferenciji Art and State in Modern Central Europe 18th-21st Century, održanoj na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu od 30. lipnja do 3. srpnja 2021. U zborniku konferencije biti će objavljen tekst u kojem je jedan dio povezan s istraživanjem uz izložbu Art Contact.
https://www.researchgate.net/publication/353260050_Art_and_the_State_in_Modern_Central_Europe_18th_-_21st_Century_Programme_of_the_Conference_and_Book_of_Abstracts_final_version_Zagreb_June_30_-_July_3_2021
- • Izlaganje „Arhiv Tošo Dabac kao izvor za istraživanje umjetničke scene tijekom 1950-ih i 1960-ih: Ivan Sabolić“ na Stručnom skupu @sabolić 100 povodom 100. obljetnice rođenja kipara Ivana Sabolića, održanom 17.9. 2021., u organizaciji Muzeja grada Koprivnice, u Galeriji Ivan Sabolić u Peterancu.

Renata Filčić

- • „Muzejske čuvaonice - Od brige o Zbirkama do politike sabiranja“, 18. i 19.5.2021., ZOOM platforma, organizacija: Etnografski muzej, pasivno sudjelovanje
- • „Museum, Cities, Cultural Power – Symposium“, 24. i 25.6.2021., ZOOM platforma, organizacija: Brunel University London, Museum of London, UCL Urban Laboratory; pasivno sudjelovanje

Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

Marina Benažić

- biografija Toše Dabca za katalog „Atraktivnost forme“, za izložbu Toše Dabca „Selo u reportažnoj fotografiji Toše Dabca od 1930-ih do 1950-ih“ (Gradska galerija, Crikvenica, 2021.)

Ivana Janković

- • pisanje kratkog teksta o fotografiji Toše Dabca i biografije za potrebe projekta „Micro folie“, francuskog projekta digitalnog muzeja, partnerskog projekta MSU s „The Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette – EPPGHV“ iz Pariza, organiziran povodom francuskog predsjedanja vijećem EU-a.

Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

Renata Filčić

- „GLAMs going digital, digitization training programme, projekt Adrinetbook“, 25.1.-7.6.2021.
- Studijsko putovanje u Maceratu, vezano za projekt „Adrinetbook“, 27. i 28.7.2021.

Stručna pomoć i konzultacije

- Mentorica studentu Leonu šafaru (Odsjek za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu (Marina Benažić)
- Mentorica studentici Franki Hoffmann (Odsjek za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu (Ivana Janković)

Marina Benažić

- Institut za povijest umjetnosti, upit o Dabčevim snimkama radnika Belja, vlastelinstva Belje, za izradu konzervatorske podlogu pustare Kneževo u okviru Beljskog vlastelinstva. Pretraživanje i davanje građe na uvid na potraživanu temu online
- kustos Tehničkog muzeja NT u Zagrebu, prava za objavu fotografija povodom izložbe o povijesti telefonije, radija i odašiljača u Hrvatskoj. Projekt je odgođen
- upit o pravima objave Dabčevih fotografija s temom „Družina mladih“ za predavanje u MSU-u, 29. svibnja 2021., za tjekla Muzičkog Biennalea i 100-godišnjice Francuskog instituta
- Tehnička škola Ruđera Boškovića u Zagrebu, za online fotografski projekt učenika škole na temu - komparacija grada Zagreba nekad i sad. Pretraživanje i davanje građe na uvid online
- arhitektica, Arhitekt, FORMA studio d.o.o., zamolba povodom izrade doktorske disertacije za ilustrativni prilog na temu „Arhitektura, moć i politika u Novom Zagrebu“. Pretraživanje, davanje građe na uvid online, 22 skena negativa
- „Prostoria“, u povodu izlaganja i objave u katalogu za izložbu o 10. obljetnici postojanja tvrtke, u Domu HDLU, 30. 9.-10. 11. 2021. Pretraživanje građe i davanje na uvid online, zamolba za prava korištenja 8 skenova zagrebačke arhitekture. Suradnja nije realizirana zbog prekratkog roka za realizaciju izložbe i kataloga
- povjesničarka umjetnosti, za objavu stručnog rada na blogu, fotografije na temu skulptura Vojina Bakića, za ilustraciju teksta Ješe Denegrija objavljene u časopisu Oris, 2012. Pretraživanje i davanje građe na uvid online, u tijeku
- studentica Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, za izradu diplomskog rada „Vrednovanje modernističke baštine na sklopu zagrebačkog velesajma“. Pretraživanje i davanje građe na uvid online na potraživanu temu paviljona na Velesajmu

Ivana Janković

- glazbenica, mezzosopranistica iz Brisbanea (Australija), upit za prava objave fotografija Toše Dabca iz plesnog ciklusa za projekciju tijekom recitala, performansa. Informiranje o načinu dobivanja prava za objavu fotografija Toše Dabca
- kustosica MSU, Zagreb, povodom izrade doktorske disertacije o kiparu Kostu Angeli Radovaniju. Pretraživanje i davanje građe na uvid online
- Muzejski dokumentacijski centar, Registar muzeja, galerija i zbirki u RH, za potrebe revizije zbirke, upit o fotografiji sa snimanja u ateljeu Ivana Generalića u Hlebinama.

Pretraživanjem građe i dokumentacije, kolegici je potvrđena 1958. godina nastanka fotografije, nastala tijekom snimanja u Hlebinama

Marina Benažić, Ivana Janković

- izdavači (Core d.o.o, Dubrovnik, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Split i UNESCO za Bosnu i Hercegovinu, Sarajevo) za knjigu znanstvenih radova o istraživanjima i obnovi Starog mosta u Mostaru. Pretraživanje i davanje građe na uvid na potraživanu temu online
- asistent s Katedre za umjetnost ranog novog vijeka pri Odsjeku za povijest umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, upit o fotografijama odljeva Kršinićeve skulpture „Kipar Michelangelo“ za izdanje „Zbornik znanstvenih radova studenata“. Pretraživanje i davanje građe na uvid na potraživanu temu online
- KUD "Stjepan Radić" Pridvorje, potraživanje Dabčevih fotografija smotri hrvatska seljačke kulture iz 1939. godine za potrebe arhiva društva. Pretraživanje građe s temom folklornih smotri i davanje na uvid online
- za izradu doktorske disertacije (sveučilišni projekt Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu) na temu otkupa i narudžbi umjetnina za interijere javnih ustanova s fokusom na zgradi Društveno-političkih organizacija u Zagrebu („Kockica). Pretraživanje i davanje građe na uvid online, organizacija digitalizacije 6 potraživanih negativa

Marina Benažić, Renata Filčić

- GEODESIGN j.d.o.o. (krajobrazna arhitektura) potraživanje Dabčevih fotografija na temu termoelektrana i toplane za potrebe studije krajobrazno-prostornih potencijala značajnog krajobraza Savica (JU Maksimir u sklopu projekta „Gradski prozori u prirodu“). Pretraživanje građe, izdvojena su i dana na uvid online 23 skena negativa na potraživanu temu

Ivana Janković, Renata Filčić

- filatelist i numizmatičar iz Zagreba, potraživanje Dabčevih fotografija na temu smotri folkloru 1937. i 1939. godine za numizmatičku brošuru koja je u pripremi. Pretraživanje i davanje na uvid fotografske građe iz folkornog ciklusa Toše Dabca

Marina Benažić, Renata Filčić, Ivana Janković

- odabir i davanje na uvid građe, uz stručne konzultacije, multimedijском umjetniku Igoru Grubiću za potrebe istraživanja i razrade filma-eseja koji će se temeljiti na Dabčevoj fotografskoj i arhivskoj građi. Film će biti realiziran za retrospektivnu izložbu Toše Dabca 2023. godine. Umjetniku je predano 60.000 skenova negativa Toše Dabca u rezoluciji za pregled

Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Renata Filčić

Urednica kataloga „Točka sastajanja: Tošo Dabac / u fokusu – kretanje gradom“, MSU Zagreb, 2021.

Informatički poslovi muzeja

Digitalizacija građe

Digitalizirano je 15.974 jedinica fotografskog gradiva u jpg formatu, preglednog karaktera.

U sklopu pripremnih radova za retrospektivnu izložbu Toše Dabca koja će se realizirati 2023. godine digitalizirano je i digitalno obrađeno 175 negativa i autorskih povećanja Toše Dabca u visokoj rezoluciji za ispis i tisak (izdvojeno fotografsko gradivo obuhvaća širi tematski raspon: ciklus “Ljudi s ulice”, amblematski folklorni portreti i prizori smotri folkloru, izložba “Polu vijeka hrvatske umjetnosti”, Meštrovićev paviljon, 1938., Izložba srednjovjekovne umjetnosti naroda Jugoslavije, Umjetnički paviljon, 1951., freske iz manastira u Makedoniji i Srbiji, dio fotografija izlaganih na međunarodnim gospodarskim sajmovima u Chicagu, Stockholmu i Beču od 1949. do 1950. te teme političke provenijencije)

U programu Digitalizacija dokumentarne građe digitalizirano je ukupno 2.451 jedinica iz dokumentarnog fonda zbirke: 1.636 stranica knjižnog gradiva (katalozi i stranice starijih i novijih izdanja iz knjižnog fonda zbirke ATD-a s objavama Dabčevih radova), 639 stranica poslovne Dabčeve korespondencije i 176 listova starije hemeroteke). Dokumentarna građa koju zbirka nema u svom knjižnom fondu, a važna je za stručnu obradu fotografskog opusa Toše Dabca, ljubaznošću se vlasnika posuđuje i skenira.

Na programu digitalizacije građe radili su: Renata Filčić, Karla Jelić, Tea Matijević, Matija Smuk i Davor Zupčić.

Odabir građe za digitalizaciju i nadgled tijekom posla obavljaju kustosice zbirke.

*STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI
MUZEJA*

Stručni skupovi

Naziv programa: 13. dani fotografije Arhiva Tošo Dabac

Vrijeme održavanja: 4.11.- 28.11.2021.

Mjesto održavanja: MSU

Organizatori: Arhiv Tošo Dabac, MSU, Zagreb

Autorica stručne koncepcije i voditeljica programa: Renata Filčić

Korisnici: studenti, lokalna zajednica, stručna i šira javnost

Ukupno korisnika programa (pogleda- uživo i pregledi poslije): 245 uživo i trenutnih korisnika na LIVE STREAM-u te 651 naknadnih pregleda videozapisa LIVE STREAM-a preko Facebook stranice ATD (Arhiv Tošo Dabac)

„Dani fotografije Arhiva Tošo Dabac“ održani su prvi put 2007. godine u povodu stote obljetnice rođenja Toše Dabca da bi se potaknuo dijalog o važnosti fotografije, o načinu na koji razumijevamo fotografiju i njezinu ulogu, ali i o tome kako je čuvamo i vrednujemo. Vremenski, ali i tematski okvir Danima činila je izložba „Točka sastajanja: Tošo Dabac“ u MSU galeriji. Izložbu je u samo tri i pol tjedna što je bila otvorena posjetilo 1564 osoba, što je vanstandardni rezultat za taj izložbeni prostor. S obzirom na otvoreni karakter izložbe i pokušaje iniciranja komunikacije s publikom, utorkom su se organizirala interaktivna vodstva za građanstvo. Interaktivno pritom podrazumijeva da se tražio angažman posjetitelja, poticalo dijeljenje njihovih stavova, mišljenja i navika o kretanju gradom, što je bila i tema izložbe - pri čemu su tako nastajale nove točke sastajanja.

Po završetku programa sistematizira se fotografska i video dokumentacija snimljenih predavanja, izložbe Toše Dabca i fotoradionice kao i prikupljale objave (press, internet portali, televizijske i radio objave, videozapisi LIVE STREAM predavanja/prezentacija/promocija) o spomenutoj manifestaciji.

- „Istražujući Dabca“, vodstva po izložbi „Točka sastajanja: Tošo Dabac“ (9.11.2021., 20 posjetitelja)
- Nastava / kolegij „Urbana antropologija“ (10.11.2021., 25 polaznika)
- Lana Stojićević, predavljanje umjetnice i razgovor (11.11.2021., 15 posjetitelja) online održane putem live stream-a preko Facebook stranice ATD-a
- „Autoportret: Intimno u javnom“, fotografska radionica s Glorijom Lizde, magistrom snimanja (12.-14.11.2021., 9 polaznika)

- „Koracima grada: u ritmu Novog Zagreba“, kvartovska šetnja s Pavelom Gulinom Zrnić, studentom geografije (14.11.2021., 17 polaznika)
 - „Od Zagreba do svijeta: preispitivanje vremena, zamišljanje prostora“, vodstvo po izložbi „Točka sastajanja: Tošo Dabac“ na engleskom jeziku s Anom Ritom Carneiro (16.11.2021., 15 posjetitelja)
 - „S Dabcem po gradu“, kvartovska šetnja Novim Zagrebom s Tihanom Rubić, prof. dr. sc. etnologije i kulturne antropologije (20.11.2021., 20 polaznika)
 - „Istražujući Dabca“, vodstva po izložbi „Točka sastajanja: Tošo Dabac“ (23.11.2021., 17 posjetitelja)
 - Maša Bajc, predstavljanje umjetnice i razgovor (25.11.2021., 20 posjetitelja) online održane putem live stream-a preko Facebook stranice ATD-a uz informatičku podršku Sanele Tepić (MSU)
 - „RE – VIZIJA JAVNOG PROSTORA“, okrugli stol s predstavnicima lokalne zajednice i sudionicima i suradnicima na projektu (27.11.2021., 8 posjetitelja)
 - „Borba za mjesto“, dramska izvedba nastala temeljem fotografije Toše Dabca pod umjetničkim-pedagoškim vodstvom Jelene Kovačić (27.11.2021., 57 posjetitelja)
 - Otvorenje izložbe „Autoportret: Intimno u javnom“ (17.12.2021., 22 posjetitelja)
- ukupno: 245 korisnika programa

IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: Točka sastajanja: Tošo Dabac / u fokusu – kretanje gradom

Mjesto održavanja: MSU galerija, MSU

Vrijeme održavanja: 4.11. - 28.11.2021.

Organizatori: Arhiv Tošo Dabac, MSU, Zagreb

Autorica stručne koncepcije i kustosica izložbe: Renata Filčić

Stručne suradnice: Valentina Gulin Zrnić, Tihana Rubić

Autorica likovnog postava: Tajana Zver

Opseg (broj eksponata): 39 fotografija (suvremeni ispisi iz izvornih Dabčevih negativa)

Vrsta: studijska

Ukupno posjetitelja: 1.564

„Točka sastajanja“ cjelogodišnji je program koji je svoju kulminaciju imao u studenom u MSU galeriji i na platou MSU-a. Od jeseni 2020. intencija je projekta bila uspostaviti nove

točke sastajanja i umrežavanja. U jesen 2020. uspostavljeno je partnerstvo s kulturnim antropologinjama i etnologinjama, na projektu HRZZ-a „Urbane budućnosti: zamišljanje i aktiviranje mogućnosti u nemirnim vremenima”, s dr. sc. Valentinom Gulin Zrnić i Institutom za povijest umjetnosti, na projektu HRZZ-a „Ekspozicija - Teme i aspekti hrvatske fotografije od 19. stoljeća do danas”, s dr. sc. Tihanom Rubić uz potporu Grada Zagreba i Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske. Zajedničkim dogovorom i pregledom izbora fotografija Toše Dabca, odlučili smo istražiti temu kretanja gradom - Dabac je fotografirao tijekom svoga kretanja upravo tuđa kretanja gradom, što se činila kao vrlo važna tema u vrijeme seizmičkih aktivnosti i pandemije koje su ograničile i izmijenila naša uobičajena kretanja. Polazeći od fotografija Toše Dabca koje je kustosica Renata Filčić predstavila studentima FFZG na kolegiju Urbana antropologija u studenom 2020., oni su proveli istraživanja kretanja gradom i intervjuje sa stanovnicima grada Zagreba na temu. Prateći njihov rad ukazala se potreba da se istraživanja s kazivanjima predstave i na izložbi i u katalogu izložbe Toše Dabca kao integralnog dijela izložbe, dva jednakovrijedna pogleda na grad Zagreb, jedan fotografski, povijesni i drugi suvremeni, istraživački. U samo 20 dana izložbu je posjetilo 1.564 posjetitelja (nažalost, zapao ju je prijelomni tjedan s uvođenjem COVID potvrdoma).

S obzirom na odabranu temu, začeta su istraživanja okolnog prostora MSU-a i kretanja s Klubom mladih MSU-a i začel dijalog s tzv. prijateljima MSU-a. Rezultat su te suradnje intervencije bojom na platou koje će do daljnjeg biti integralni dio južnog platoa, vidljive i korisne korisnicima platoa, posjetiteljima Muzeja i kafića te drugim prolaznicima. Kroz godinu dana projekta u njegovu provedbu kontinuirano je bilo uključeno 34 osobe, kroz 20 raznih aktivnosti / susreta u 2021. godini.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): studenti, lokalna zajednica te stručna i šira publika.

Istraživači čiji su segmenti rada nastalog u okviru kolegija Urbana antropologija na Filozofskom fakultetu u Zagrebu: Lea Biličić, Doris Dautović, Matea Korda, Matija Krizmanić, Ana Magdalenić Vincek, Nikolina Novaković, Adrijana Puškarić.

Sudionici akcije „S Dabcem po gradu” čija su zapažanja o gradu dijelom izložbe: Laura Hercigonja, Marko Majstorović, Višnja Makek, Željko Novaković, Nensi Radman, Daniela Ratkajec, Vesna Špoljar.

IZDAVAČKA DJELATNOST

Tiskovine

- „Točka sastajanja: Tošo Dabac / u fokusu – kretanje gradom“, MSU 4.11. - 28.11.2021.

izdavač: MSU, FFZG, Zagreb, 2021.

urednica: Renata Filčić

tekstovi: Lea Biličić, Doris Dautović, Renata Filčić, Valentina Gulin Zrnić, Matea Korda, Matija

Krizmanić, Ana Magdalenić Vincek, Nikolina Novaković, Adrijana Puškarić, Tihana Rubić

jezik: hrvatski

ISBN 978-953-8146-95-4

• „S Dabcem po gradu“, deplijan akcije osviještenog kretanja u sklopu projekta Točka sastajanja

jezik: hrvatski

EDUKATIVNA DJELATNOST

Vodstva

Specijalna vodstva

- sudjelovanje u projektu „Perpetuum Agile“, programu stručne prakse za studente povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, na temu digitaliziranja fotografske građe (29.11.2021., 12 polaznika)
- sudjelovanje u projektu „The Cycle“ u okviru programa Kreativna Europa Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu - program treninga u području identifikacije, zaštite, pohrane, digitalizacije fotografskih zbirki i fotoarhiva s polaznicima, studentima povijesti umjetnosti, povijesti, sociologije i informacijskih znanosti (23.11.2021., 7 polaznika)
- „Točka sastajanja“: vodstvo i razgovor po izložbi Ivana Kožarića „Retrospektiva – jedna od mogućih 100“ (6.7.2021., 7 polaznika)
- „EU projekt BEAM UP“, 7.7.2021. taktilno vodstvo izložbom Ivana Kožarića „Retrospektiva – jedna od mogućih 100“. Daniela Bilopavlović Bedenik, Renata Filčić, Ana Škegro.
- „S Dabcem po gradu“, kvartovska šetnja u sklopu EU tjedan mobilnosti (22.9.2021., 14 polaznika)

Radionice i igraonice

U okviru programa „Točka sastajanja“

- Radionica s Klubom mladih MSU-a - Upoznavanje Toše Dabca (2.3.2021., 12 polaznika)
- Radionica s Klubom mladih MSU-a - Gradsko kretanje (31.3.2021., 4 polaznika)

- Radionica s Klubom mladih MSU-a i dr. sc. Tihanom Rubić - Kwartovska šetnja (28.4.2021., 5 polaznika)
- Radionica s Klubom mladih MSU-a - Analiza platoa MSU-a (12.5.2021., 4 polaznika)
- Radionica s Klubom mladih MSU-a - Skupni rezultati analize plato i pripreme za suradnju s lokalnom zajednicom (26.5.2021., 7 polaznika)
- Radionica sa studentima Filozofskog fakulteta Zagreb i dr. sc. Valentinom Gulin Zrnić - Upute za osviješteno kretanje (1.6.2021., 6 polaznika)
- Razgovor s Klubom mladih MSU-a i lokalnom zajednicom i članovima udruge Glog - O iskustvima, navikama i percepciji platoa MSU-a (4.6.2021., 14 polaznika)
- Susret s Klubom prijatelja povodom izložbe Većeslava Holjevca (27.8.2021., 3 polaznika)
- Klub mladih, sastanak (29.9.2021., 9 polaznika)
- Klub mladih, sastanak (6.10.2021., 4 polaznika)
- Zoom sastanak klub mladih (10.10.2021., 3 polaznika)
- Sastanak za recenziju - Klub mladih, Klub prijatelja (13.10.2021., 9 polaznika)
- Sastanak - pripreme za plato MSU (20.10.2021., 3 polaznika)
- Izvedba intervencija na platou MSU (24.10.2021., 2 polaznika)
- Izvedba intervencija na platou MSU (30.10.2021., 4 polaznika)

ukupno: 110 korisnika programa, s navedenim iz programa „Točka sastajanja“, pod - specijalna vodstva

ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

Kreiranje priopćenja za medije, najave događanja u službi promocije izložbi i drugih programa (Dani fotografije Arhiva TD) za newsletter i tisak i priprema i objava sadržaja na društvenim mrežama (Facebook, Instagram) u organizaciji zbirke Arhiv Tošo Dabac. (Renata Filčić, Ela Domitrović, asistentica)

Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Objavljeno je 84 dokumentiranih medijskih objava (elektronični i tiskani mediji) o aktivnostima zbirke Arhiv TD (izložba „Točka sastajanja: Tošo Dabac: U fokusu- kretanje gradom“, „13. dani fotografije ATD-a“, gostujuće izložbe Toše Dabca u Crikvenici i izložba

„Narodne nošnje kroz objektiv Toše Dabca“ u Seoulu, izložba u suradnji s KIC-om u Puli i izložba „Većeslav Holjevac“ u MSU (Renata Filčić, Marina Benažić, Ivna Jelčić)

Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Renata Filčić

HR 3. program, emisiji „U vizualnom kodu“, <https://radio.hrt.hr/treci-program/ep/u-vizualnom-kodu-01-12-2021/404188/>

HR 3. program, emisija „Kretanje točke“: <https://radio.hrt.hr/prvi-program/aod/kretanje-tocke/402207/>

HR 1. program, emisija „Pet za pet“, <https://radio.hrt.hr/prvi-program/ep/msu-dramimo-s-dabcem/403793/>

HR 1. program, emisija Uvijek prvi, 15.1.; <https://hrtprkazuje.hrt.hr/hrt1/ove-srijede-7-2925010>

Radio Student, najava: <http://www.radiostudent.hr/dramimo-s-dabcem-u-msu/>

Radio Student, emisija „Kulturizacija“:

<https://www.mixcloud.com/RadioStudent/kulturizacija-19-11-2021-ana-sladeti%C4%87-branimir-%C5%A1tivi%C4%87-device-art-2021/>

Radio Sljeme, uživo javljanje u program, 20.11.

UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupno korisnika programa zbirke Arhiv TD: 1.903

ZBIRKA BENKO HORVAT

u 2021. u suradnji sa Hrvatskim restauratorskim zavodom restaurirani su sljedeći radovi:

- Talijanska škola // (Pietro Damini ?), Skica za Poklonstvo kraljeva, 17. st., olovka / papir, 352 x 245 mm, inv. br. MSU BH-69
- Claude Mellan, Ivan Kristitelj, 1629. g. bakrorez / papir, 395x276 mm // 415x300 mm, inv. br. MSU BH-87
- Federiko Benković, Bl. Pietro // Gambacorti di Pisa, 3. des. 18. st. bakrorez / papir, 531x306 mm // 626x457 mm, inv. br. MSU BH-98

- Venecijanska škola, STUDIJA GLAVA, 18. st.,akvarel / papir, 56x74 mm // oval, inv. br. MSU BH-81

DONACIJA SILVANE SEISSEL

Donacija Silvane Seissel, kao oblik osobne ostavštine, obuhvaća sve značajnije faze i umjetničke preokupacije arhitekta, urbanista, slikara i pedagoga Josipa Seissela nastale od 20-tih godina prošlog stoljeća pa sve do autorove smrti 1987. godine. Kako donacija nije otvorena za javnost, etapnim radom na temeljnoj fotodokumentaciji te digitalizaciji građe zbirka postaje dostupnija potencijalnim korisnicima. Građa u digitaliziranom obliku podrazumijeva lakšu distribuciju informacija, korištenje za muzejski web, te olakšava internetsku komunikaciju, a samim tim i dostupnost stručnoj javnosti. Stoga je nastavljen rad na sustavnoj izradi temeljne fotodokumentaciji zbirke i snimljeno je 60 radova na papiru nadrealističke tematike (crteži tušem, flomasterom te nekoliko u tehnici akvarela i pastela). S obzirom na raznovrsnost građe, ove je godine za proces digitaliziranja odabrano 480 crteža, skica, tekstova i zapisa, fotografija, dokumentacije te kataloga iz Donacije Silvane Seissel. U svrhu upoznavanja publike s nadrealističkim stvaralaštvom Josipa Seissela tiskana je knjiga *Tko se nije skrio, magarac je bio; Josip Seissel – igra skrivanja autorice Nade Beroš.*

16.2. Ostalo

ANTISEZONA 21

Program suvremenog plesa „Antisezona 21 – ples u Gorgoni“ je projekt Muzeja suvremene umjetnosti koji je kreiran u suradnji s pet renomiranih hrvatskih plesnih umjetnica: Anom Kreitmeyer, Silvijom Marchig, Sonjom Pregrad, Ivom Nerinom Sibila i Zrinkom Šimičić Mihanović, provodi se tijekom cijele godine u nekoliko višednevnih programskih blokova. Program ANTISEZONE donosi premijere, reprize aktualnih predstava, međunarodni festival improvizacije „Improspekcije“ te niz eksperimentalnih i razvojnih formata kao što su Lab izvedbenog pisanja, Bliski susreti plesne vrste i Hangover sesije. Antisezona pristupa plesu kao kontekstualno osjetljivoj, intermedijalnoj, inkluzivnoj, eksperimentalnoj i suradničkoj

umjetnosti, s posebnom pažnjom na komunikaciju (uživo i online) s publikom kroz razgovorne i interaktivne sadržaje.

Program ANTISEZONE 21 realiziran je kroz pet programskih blokova tijekom 2021. godine, scenskim izvedbama, online+live izvedbama, te izvedbama u izložbenim i ostalim prostorima MSU-a (hall, Ekstenzija, Školica). Sezona 2021. specifična je po dominantnom korištenju muzejskog izložbenog prostora MSU-a kao prostora izvedbi suvremenog plesa i popratnih programa, što je uslijedilo kao posljedica sanacije dvorane zbog potresa ali rezultiralo iznimnim ostvarenjima na zadovoljstvo plesnih umjetnika, struke i publike.

Program su podržali Grad Zagreb, Ministarstvo kulture i medija RH

Programska kordinacija:

Voditelj Odjela za programsko-izložbenu djelatnost MSU: Branko Kostelnik

Voditeljica programa multimedijske dvorane Gorgona: Miranda Herceg

Program Antisezona 21:

1. blok: WHITE BOX SESSIONS (travanj 2021.)

OBED – Torvald Silver i Tehvan Ratsanik (22.4.2021., 1. kat izložbenog prostora MSU)

KRUPNI KADROVI – DIVERT i Silvia Marchig, (22.4.2021., 1. kat izložbenog prostora MSU)

Autorica: Silvia Marchig, Izvode: Lada Bonacci, Marina Bura, Silvia Marchig

KOLIKO KUBNIH CENTIMETARA SMIJE ZAUZETI MOJE TIJELO – TRAS studio i Sonja Pregrad (22.4.2021., 1. kat izložbenog prostora MSU)

LAB IZVEDBENOG PISANJA – Martina Tomić i Nina Gojić (23. i 24.4.2021., Ekstenzija, MSU)

BLISKI SUSRETI PLESNE VRSTE - Torvald Silver, Tehvan Ratsanik, Nina Gojić, Martina Tomić, Lana Hosni, Petra Chelfi, Ivana Pavlović, Lada Bonacci, Marina Bura, Sonja Pregrad, Silvia Marchig, Iva Nerina Sibila (24.4.2021., Predvorje, MSU)

2. blok: SATELITSKE SESIJE (svibanj-srpanj 2021.)

LAB ARHIV KAO SENZUALNI/ISKUSTVENI OBJEKT – Sonja Pregrad i DISKolektiv (23.5. 2021., Školica MSU)

AMOROSO – plesni film i razgovor, online+live, Sonja Pregrad, pavleheidler, Silvia Marchig i Sabina Mikelić (23.5. 2021., Kino MSU - 1. kat izložbenog prostora MSU)

FANTASTIČNE VRSTE – Ana Kreitmeyer i Studio za suvremeni ples, premijera (24. i 25.5.2021., 1. kat izložbenog prostora MSU)

HANGOVER SESIJA – moderatorica Ivana Ivković (25.5.2021., predvorje MSU)

DRUGA KOŽA, TREĆE ŽENE – Plesna grupa Magija, Divert, KIP (26.6.2021., scena Zpc)

Stasis: to visit – UO Četvororuka (3.7.2021., scena Travno)

3. blok: SUPERNOVE (listopad 2021.)

DOWL – Sonja Pregrad, izvode: Ivana Bojanić, Viktorija Bubalo, Lana Hosni, Anna Javoran, Ana Mrak, Eva Priečkova, Sonja Pregrad (14. i 17.10.2021., MSU, Povremeni postav 2. kat)

LAB IZVEDBENOG PISANJA: UNDONE – Ivana Vojnić Vratarić (online + live, MSU Školica, 17.10.2021.)

RANJIVA TIJELA – Ana Jelušić, izvedba: Ana Jelušić, Marta Krešić, Nina Gojić, Zrinka Užbinec (25.10.2021., MSU, Povremeni postav 2. kat)

4. blok: BLACK BOX SESSIONS (studeni 2021.)

PODIVLJALO – Ana Kreitmeyer i Sonja Pregrad, izvedba: Ana Kreitmeyer, Ana Mrak, Sonja Pregrad (9.11.2021. scena, Kuc Travno)

SOL – Silvia Marchig (9.11.2021. scena)

STAGING A PLAY: ANTIGONE – Matija Ferlin (10.11.2021.)

MADE FOR HAPPINESS – Iva Sveshtarova i Willy Prager (11.11.2021.)

KVARTET NAPROSTO – Nastasja Štefanić Kralj, Izvedba: Ariana Prpić i Eleonora Magdalena Vrdoljak (ples), Lucija Stanojević i Nastasja Štefanić Kralj (glazba) (12.11.2021.)

5. blok: IMPROSPEKCIJE (rujan, studeni 2021.)

AIRE „SOLO ZA NAŠE MAJKE“ – Kirstie Simson (27.9.2021., Povremeni postav 2. kat)

Večer studentskih radova (26.11., Povremeni postav 2. kat):

Anna, Balla - Anika Cetina

'L (s)' - Valentina Miloš

Nice Things Inside - Ela Đimoti

JADE - Jeanne Lakits, Dora Pcedić, Ela Đimoti, Anika Cetina

Online + live program 'Trebamo/Mogli bismo/Možemo: Pokret u okviru odnosa zakona i života' - Varinia Canto Vila (27.11.)

REZIDENCIJALNI PROGRAM

Rezidencija novosadske grupe kuda.org, suradnja s Republikom Srbijom

Boravak i produkcija programa: 22. – 29. svibnja 2021.

Javna izvedba: 29. svibnja 2021.

kustosica: Leila Topić

Novosadski kolektiv kuda.org boravio je na rezidencijalnom programu MSU od 22. do 29.5., razvijajući suradnju i zajednički nastup s zagrebačkim glazbenicima, te je u sklopu programa Muzeja suvremene umjetnosti i Muzičkog biennala Zagreb na platou MSU-a, u subotu, 29. svibnja u 20 sati, održao program „Mutacija motiva kolektiva“.

Na MSU rezidenciji su boravili i na koncipiranju i izvedbi zajedničkih izvedbi su radili:

Zsolt Polgar, Mihajlo Obrenov i Zoran Pantelić

Kuda.org srpski je umjetničko-kustoski kolektiv a koji je u sklopu rezidencijalnog programa MSU-a, izveo muzičko-improvizacijski program u suradnji s Pedagoškim odjelom MSU-a i lokalnim muzičarima s obzirom da se umjetnici iz spomenutog kolektiva istražuju improvizacijske prakse u glazbi i vizualnoj umjetnosti.

U fokusu nastupa kuda.org u Zagrebu bili su uzorci zvuka preuzeti iz neposrednog okruženja, iz javnog prostora i arhitekture Muzeja a koji su se uživo transformirali i prožimali. Kolektiv kuda.org za svoj rad kaže: „istražujemo fenomene ljudske percepcije svijetu koji se brzo mijenja.“ Na nastupu u Zagrebu surađivali su s partnerima MRT iz Novog Sada i lokalnim glazbenicima kako bi stvorili izvedbu koju je karakterizirala atmosferičnost, inovativna uporaba eksperimentalne elektronike, buka i šumovi.

Čitava je izvedba bila usmjerena na stvaranju novog i drugačijeg iskustva interakcije između javnog prostora, publike i improvizirane pozornice MSU-a.

Sezgin Boynik: istraživačka rezidencija

Suradnja – Finska, Kosovo

27.10. – 13.11.2021.

Kustosica: Jasna Jakšić

Istraživačka rezidencija umjetnika i teoretičara Sezgina Boynika usmjerena je na nastavak istraživanja eksperimentalne, konkretne i vizualne poezije koja je okupio u posebnom broju časopisa OEI iz Stockholma <https://www.oei.nu/w/1.html>, posvećenog eksperimentalnoj poeziji i rubnim i eksperimentalnim praksama u umjetnosti, *Sickle of Syntax & Hammer of Tautology: Concrete and visual poetry in Yugoslavia, 1968. – 1983.* U tom su broju predstavljeni radovi pjesnika i umjetnika iz Republike Hrvatske, poput Gorana Babića, Darka Kolibaša, Vlade Marteka, Mladena Machieda, Zvonimira Mrkonjića, Ivana Rogića Nehajeva, Josipa Stošića, Milka Valenta, Igora Žagara, te časopisi *Dometi*, *Pitanja* i *bit international*, kao i umjetnici čiji se radovi nalaze u zbirkama Muzeja suvremene umjetnosti – od Vlade

Marteka i Josipa Stošića do Paola Scheggija, Marine Abramović, Balinta Szombathya, Vladana Radovanovića, Francija Zagoričnika i brojnih drugih. Riječ je istraživanju časopisa i autorskih knjiga kao sredstva demokratizacije umjetnosti kroz intermedijalne prakse eksperimentalne poezije i njezinog potencijala za stvaranje međunarodnih veza, spona i suradnji, u ono vrijeme na stranicama časopisa čija se naklada brojala u desecima tisuća. Danas su rijetki preostali primjerci raritetne publikacije uglavnom dostupne znalcima. Za vrijeme rezidencije održano je predstavljanje broja, *Sickle of Syntax & Hammer of Tautology: Concrete and visual poetry in Yugoslavia, 1968. – 1983.* uz razgovor sa Sezginom Boynikom te urednicima i izdavačima Jonasom (J) Magnussonom i Cecilijom Grönberg.

Dr. Sezgin Boynik je istraživač, umjetnik i kustos te izdavač časopisa RabRab. Boynik se u svom radu bavi odnosom politike, umjetnosti, ideologije na razmeđu visoke i popularne kulture, te emancipatorskim i angažiranim aspektima dizajna, književnost, vizualnih umjetnosti i eksperimentalne glazbe.

IZVJEŠĆE O RADU MUZEJSKOG DUĆANA ZA 2021.GODINU

Glavni cilj muzejskog dućana za 2021. godinu bio je kreiranje i promocija vlastitih autentičnih muzejskih suvenira koji nose pečat MSU. Na taj smo način planirali promovirati sveukupni umjetnički fundus Muzeja prateći kroz vrijeme njegove dinamične promjene. Također kao što je i planirano iznova smo nadopunjavali web shop za dućan, koji sada izgleda mnogo primamljivije i puno je atraktivniji a pritom je i jednostavniji za sve zainteresirane kupce/posjetitelje. Uz adekvatnu marketinšku i PR strategiju svakako ćemo web shopom privući nove kupce te dodatno poboljšati poslovanje dućana.

Vlastiti suveniri

Asortiman smo prilagodili posjetiteljima, dobne skupine su različite, imamo širok spektar posjetitelja/kupaca pa smo vodili računa da asortiman bude širok, ali probran i usklađen s programom Muzeja i idejama koje Muzej propagira.

Dugoročno je bio cilj da trebamo povećati udio vlastite produkcije suvenira budući da vlastiti suveniri donose veću zaradu za Muzej.

Tako smo producirali različite nove suvenire: uz izložbu Ratka Petrića izproducirali smo plakate i originalne jastučnice s motivima iz umjetničkog opusa velikog umjetnika. Uz izložbu Ivana Kožarića plakate sa 3 različita motiva, uz izložbu Točka sastajanja bilježnicu-rokownik s motivom Toše Dabca. Novitet u našem dućanu je i majica "Skica" likovnog umjetnika Ivana Tudeka. Nove majice s prepoznatljivim obrisima muzeja stilizirano linijski iscrtavaju obrise muzeja iz dvaju rakursa; pogled na zgradu iz ptičje perspektive koji prikazuje tlocrt zgrade te drugi profilni prikaz zgrade iz one pozicije s kojom se susreću prolaznici novozaagrebačkog Središća koji udomljuje muzej od 2009. godine. Crtež je u sivim tonovima na bijeloj pamučnoj majici. Također, odlično su se prodavali i Celovi iz serijala Profesor Balthazar, serijala Leteći medvjedi te Surogata - folije s crtežima koje čine osnovu animiranog filma, osobito su kao originalan i zanimljiv suvenir bili jako interesantni našim kupcima koji su ih s oduševljenjem birali. Celovi su bili dostupni i u okvirima od recikliranog pleksiglasa koji je bio dio izložbe.

Ove smo godine prateći epidemiološku situaciju osigurali i nadopunili za naše posjetitelje dvostruke maske s logotipom MSU u raznim bojama od najkvalitetnijeg materijala.

Preseljenje dućana

Sortirali smo proizvode tako da se odvoji vlastita roba od komisione prodaje te da se stvori jak i samouvjeren izgled dućana uz dojam organiziranosti i finoće kako bi na taj način vizualno pomogli kupcima da pronađu ono što žele.

Novi prodajni prostor učinili smo funkcionalnijim i preglednijim kako bi se posjetitelji poželjeli zadržati i kupovati. Uz označavanje i organizaciju prostora stvaranje ugođaja odnosno atmosfere jako je bitno ako se želi kupcu boravak u prodajnom prostoru učiniti što ugodnijim. Svaki proizvod smo prezentirali na odgovarajući način - kao privlačan, dobro osvijetljen. Rezultat takvog prezentiranja bio bi povećanje prodaje.

Navođenjem kupca kroz ugodan prostor i originalnu ponudu te naglašavanjem pojedinih akcija dobivamo zadovoljnog kupca koji postaje najjače i najjeftinije marketinško oruđe te ambasador MSU svaki put kad taj proizvod koristi, o njemu priča ili ga daruje.

Promocija i društvene mreže

Kao i proteklih godina bili smo konstantno prisutni na internetu kroz društvene mreže jer je Internet produžena ruka prodajnog mjesta. Promovirali smo dućan na društvenim mrežama, kampanjama i pojavljivanju u medijima. Također lansirali PR obavijesti za novitete u dućanu

na Facebook i Instagram stranici Muzeja uz prikladne nagradne igre te tako dodatno privukli nove kupce.

Redovito smo obavještavali pratitelje o zanimljivim novitetima i tako održavali i virtualno prijateljstvo s ljubiteljima suvremene umjetnosti i dizajna.

Snježana Pintarić

- Koordinacija poslova vezanih uz sanaciju zgrade Muzeja nakon oštećenja u potresu u 2020. godini.
- Članica žirija za natječaj Primi kist u svoje ruke! za izbor prijedloga za oslikavanje istočne fasade MSU – travanj, 2021.
- Inicijativa za osnivanje nagrade za mlade umjetnike „Ivan Kožarić“.
- Govor na Komemoraciji povodom smrti akademika Ivana Kožarića, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 5.10.2021.
- Članica žirija za dodjelu Nagrade MSU na 6. Bijenalu slikarstva, HDLU studeni 2021.
- Koordinacija u vezi sa smještajem muzejske građe u MSU Hrvatskog prirodoslovnog muzeja, Hrvatskog školskog muzeja i Muzeja za umjetnost i obrt.
- Sastanci u Hrvatskom društvu likovnih umjetnika i Turističkoj zajednici Grada Zagreba u vezi s osnivanjem likovne manifestacije Bijenale Zagreb.
- Koordinacija između Kuće Oris, Gradskog ureda za kulturu i MSU u vezi s mogućom donacijom fundusa Kuće Oris Gradu Zagrebu.
- Priprema i vođenje jedanaest sjednica Stručnog vijeća tijekom 2021. godine.