

Muzej za umjetnost i obrt
Trg Republike Hrvatske 10
10 000 Zagreb

ur. br.: 1/20-2022.
datum: 12. 4. 2022.



*Izvještaj o radu Muzeja za umjetnost i
obrt za 2021. godinu*

PREDMET: IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA ZA UMJETNOST I OBRT ZA 2021. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Inventarna knjiga Muzeja za umjetnost i obrt u 2021. godini uvećana je za **405** inventarnih brojeva, počevši od inv. broja **59766** zaključno s inv. brojem **60170**.

| | |
|---------------------------------------------------------|---------------------|
| 1.1. Kupnja | 2 inv. br. |
| 1.3. Darovanje | 158 inv. br. |
| 1.5. Predmeti iz depoa uvedeni u inventar tijekom 2021. | 244 inv. br. |
| 1. 6. Ustupanje | 1 inv. br. |
| Ukupno: | 405 inv. br. |

Prirast fondusa prema Zbirkama MUO

| | |
|----------------------------------|---------------------|
| Zbirka arhitekture | 4 inv. br. |
| Zbirka fotografije do 1950. | 2 inv. br. |
| Zbirka grafike | 139 inv. br. |
| Zbirka grafičkog dizajna | 65 inv. br. |
| Zbirka kiparstva | 2 inv. br. |
| Zbirka metala | 22 inv. br. |
| Zbirka namještaja | 3 inv. br. |
| Zbirka novije fotografije | 120 inv. br. |
| Zbirka satova | 1 inv. br. |
| Zbirka slikarstva | 4 inv. br. |
| Zbirka stakla | 32 inv. br. |
| Zbirka tekstila i modnog pribora | 9 inv. br. |
| Zbirka tiskarstva i knjigoveštva | 1 inv. br. |
| Zbirka varia | 1 inv. br. |
| Ukupno: | 405 inv. br. |

1.1. Kupnja

| | |
|------------------|-------------------|
| Zbirka kiparstva | 2 inv. br. |
| Ukupno: | 2 inv. br. |

Zbirka kiparstva

1. MUO 60152 – MUO 60153

1. 3. Darovanje

| | |
|----------------------------------|---------------------|
| Zbirka arhitekture | 4 inv. br. |
| Zbirka fotografije do 1950. | 1 inv. br. |
| Zbirka grafike | 16 inv. br. |
| Zbirka grafičkog dizajna | 64 inv. br. |
| Zbirka metala | 22 inv. br. |
| Zbirka namještaja | 3 inv. br. |
| Zbirka novije fotografije | 7 inv. br. |
| Zbirka slikarstva | 1 inv. br. |
| Zbirka stakla | 32 inv. br. |
| Zbirka tekstila i modnog pribora | 7 inv. br. |
| Zbirka varia | 1 inv. br. |
| Ukupno: | 158 inv. br. |

Zbirka arhitekture

1. MUO 60118 – MUO 60121

Zbirka fotografije do 1950.

1. MUO 60117

Zbirka grafike

1. MUO 59912 – MUO 59927

Zbirka grafičkog dizajna

1. MUO 59766 – MUO 59769
2. MUO 59770
3. MUO 59771– MUO 59773
4. MUO 59775 – MUO 59791
5. MUO 59792 – MUO 59830

Zbirka metala

1. MUO 59866
2. MUO 60079 – MUO 60091
3. MUO 60105
4. MUO 60107 – MUO 60113

Zbirka namještaja

1. MUO 60093 – MUO 60094
2. MUO 60096

Zbirka novije fotografije

1. MUO 59906 – MUO 59911
2. MUO 60078

Zbirka slikarstva

1. MUO 59774

Zbirka stakla

1. MUO 60092
2. MUO 60097 – MUO 60098
3. MUO 60123 – MUO 60151

Zbirka tekstila

1. MUO 60099 – MUO 60104
2. MUO 60106

Zbirka varia

1. MUO 60095

1. 5. Predmeti iz depoa koji su tijekom 2021. uvedeni u inventar muzeja:

| | |
|----------------------------------|---------------------|
| Zbirka fotografije do 1950. | 1 inv. br. |
| Zbirka grafike | 123 inv. br. |
| Zbirka grafičkog dizajna | 1 inv. br. |
| Zbirka novije fotografije | 113 inv. br. |
| Zbirka tekstila i modnog pribora | 2 inv. br. |
| Zbirka slikarstva | 3 inv. br. |
| Zbirka tiskarstva i knjigoveštva | 1 inv. br. |
| Ukupno: | 244 inv. br. |

Zbirka fotografije do 1950.

1. MUO 59873

Zbirka grafike

1. MUO 59831 – MUO 59840
2. MUO 59841 – MUO 59858
3. MUO 59861 – MUO 59865
4. MUO 59867 – MUO 59872
5. MUO 59874
6. MUO 59875 – MUO 59905
7. MUO 60042 – MUO 60076
8. MUO 60122
9. MUO 60154 – MUO 60169

Zbirka grafičkog dizajna

1. MUO 60170

Zbirka novije fotografije

1. MUO 59928 – MUO 60040

Zbirka slikarstva

1. MUO 60077
2. MUO 59859 – MUO 59860

Zbirka tekstila i modnog pribora

1. MUO 60114 – MUO 60115

Zbirka tiskarstva i knjigoveštva

1. MUO 60041

1. 6. Ustupanje

| | |
|----------------|-------------------|
| Zbirka satova | 1 inv. br. |
| Ukupno: | 1 inv. br. |

Zbirka satova

1. MUO 60116

2. ZAŠTITA

2. 1. Preventivna zaštita

Program preventivne zaštite ove je godine obilježio vrlo odgovoran i zahtjevan logistički poduhvat preseljenja gotovo cijelog muzejskog fundusa.

U Odjelu zbirki u kojem se sustavno kroz 140 godina postojanja Muzeja sakupilo više od 100 000 predmeta i razvrstalo u 21 zbirku, djelatnici Muzeja (14 kustosa, 5 restauratora, 7 muzejskih tehničara) su pripremili i preselili (17 zbirki, oko 85 000 predmeta) na novu lokaciju kako bi neoštećeni dočekali povratak u obnovljenu zgradu muzeja. Tri zbirke (staklo, metal i keramika) ostaju u Muzeju, a preseljenje brojčano ne tako velike, ali vrlo „teške“ i zahtjevne zbirke namještaja je u tijeku.

Za pakiranje je potrošeno 2 200 kutija raznih veličina i 4 300 m različitih bezkiselinskih materijala kojima je (zbog njihovog neutralnog sastava) predmetima osiguran siguran okoliš propisan standardima preventivne zaštite i sigurnost prilikom transporta.

Prva dva mjeseca su trajali pripremni radovi za preseljenje muzejske građe u novi prostor, a odnosili su se na izradu protokola preseljenja, rasporeda smještaja zbirki u novi prostor, nabavu potrebnih policama te materijala za pakiranje.

Protokolom preseljenja definirano je kako će se označavati novi smještaj predmeta (naziv zbirke, broj kutije, popis predmeta u kutiji), definiran je raspored metalnih konstrukcija (dužine 9 m) koju čine redovi složeni od pregrada i policama, ladičara i ormara ovisno o veličini pojedine zbirke.

Treći mjesec se započelo s pakiranjem četiri zbirke istovremeno, radilo se u timovima od dvoje ili troje ljudi (kustos, restaurator, muzejski tehničar) ovisno o građi koja se pakirala. Tamo gdje je bilo moguće pakiranje se odvijalo u čuvaonicama, a gdje to nije bilo moguće predmeti su se prenosili i pakirali u izložbenim dvoranama.

Nakon određenog broja zapakiranih predmeta (kada je ponestalo manevarskog prostora), muzejski tehničari su kutije spuštali u dvorane izložbenog prostora, raspoređene prema zbirkama, gdje su čekali red odvožnje.

U četvrtom mjesecu započeto je s preseljenjem zapakiranih kutija, svakodnevno po dvije vožnje muzejskim kombijem. Utovar i istovar kutija i predmeta nadgledali su nadležni kustos i restaurator.

Predmeti koji se nalaze u ladicama ladičara nisu se vadili već su se transportirali u ladicama i vraćali u pripadajući ladičar. Do sredine srpnja preseljena je većina manjih zbirki.

Sve „sitnije“ predmete koji su u muzeju bili smješteni na otvorenim policama pakiralo se u kutije od peteroslojne ljepenke, koje su prethodno pripremljene za njihov prihvata. Unutrašnjost kutija obložena je pH neutralnim materijalom koji ne upija vlagu, a propušta zrak. Na vanjskim stranicama izrezani su otvori za ventilaciju. Predmeti izrađeni iz više vrsta materijala s mnoštvom raznolikih ukrasa kao što su kućni satovi smješteni su u pripremljene kutije i učvršćeni pregradama od kapafix-a. Načinom pakiranja udovoljeni su svi kriteriji kako za siguran transport tako i za čuvanje. Predmeti na novoj lokaciji nisu vađeni iz kutija čime su

osmišljenim načinom pakiranja osigurani uvjeti sigurnog čuvanja koji propisuju konstantnu temperaturu i vlagu, te zaštitu od svjetlosti i prašine.

Tijekom ljeta pakirana je zbirka slikarstva što je bio vrlo složen i dugotrajan proces. Slike su s prednje strane dobile zaštitu od bezkiselinskog materijala, a rubovi okvira zaštićeni su trakama zračne folije koje su pričvršćene *stretch* folijom.

Od rujna do kraja godine pakirale su se i selile zbirke kiparstva i namještaja.

Kustosi zbirki metala, stakla i keramike koje ostaju u zgradi uz pomoć restauratora su u nove ormare i na nove police smjestili predmete koji su bili izloženi u Stalnom postavu i kontinuirano su radili na osiguranju osjetljivih predmeta.

Zbirke koje su do sada preseljene u novi prostor:

1. Zbirka arhitekture: pakiranje i selidba kompletne zbirke u novi prostor 2.100 predmeta (postojeći ladičari i ormari, nove police i ambalaža).
2. Zbirka bjelokosti: 430 predmeta (postojeći ladičari, nove bezkiselinske kutije).
3. Zbirka devocionalija: 121 predmet (iz ormara smješteno u kutije, zaštićeno bezkiselinskim papirom i zračnom folijom; smještaj kutija na nove police).
4. Zbirka fotoopreme: 2.859 predmeta (zaštićeno od prašine, označeno s inventarnim brojevima, zapakirano u kutije, zaštićeno neutralnim materijalom, kutije smještene na nove police).
5. i 6. Zbirke fotografije (starija i novija): 27.800 predmeta (ladičari premješteni u novi prostor, starija fotografija premještena u bezkiselinske kutije – smještaj u metalnim ormarima, uokvirena fotografija zaštićena folijom i smještena na nove police). Prilikom priprema za selidbu izdvojeni su i grupirani predmeti bez broja te sortirani i pakirani u kartonske kutije. Na svakoj kartonskoj kutiji navedeni su tip građe i broj predmeta te u nekim slučajevima i autori i autorske radionice. Predmeti bez broja - pomnije pregledavanje po završetku tekuće revizije koja se obavlja tijekom selidbe kako bi se provjerilo je li se među predmetima bez broja nalaze predmeti koji nisu pronađeni tijekom revizije. Prijenos i građe koja ne spada u zbirku u drvenim sanducima (izložba „Klasici hrvatske fotografije“ – Dabac, Janeković, Pavić S. i Pavić M., izložba „Fotokemika“).
7. Zbirka grafičkog dizajna: 17.500 predmeta (ladičari premješteni u novi prostor, manji formati smješteni u bezkiselinske folije i kutije smještene na nove police).
8. Zbirka produkt dizajna: 1.114 predmeta (predmeti zapakirani u kutije ili samostalno u folije – smještaj na nove police).
9. Zbirka glazbenih instrumenata: 412 predmeta (instrumenti su zapakirani u bezkiselinske kutije i složeni na nove police, veliki glazbeni instrumenti su preventivno zaštićeni u foliji sa zračnim mjehurićima i smješteni na nove police, gdje su raspakirani i prekriveni avos tkaninom).
10. Zbirka grafike: 3.177 predmeta (promjena smještaja grafika i njihova zaštita bezkiselinskim papirom kako bi bili spremni za prijenos u novi prostor - predmeti su smješteni u metalne ladičare); stabilizacija predmeta radi očuvanja postojećeg stanja papira; skinute i zaštićene grafike iz uredskih prostorija - MUO-50505/1, MUO-15515, MUO 15516.

11. Zbirka oslikane kože: 70 predmeta (manji komadi zapakirani su u bezkiselinske kutije, veliki komadi su zapakirani u žuticu – smješteni su na nove police).

12. Zbirka satova: 1.096 predmeta – preseljeno 480 predmeta (satovi su zapakirani u kartonske kutije od peteroslojne ljepenke na kojima su napravljene rupe za ventilaciju. Predmeti su prekriveni avos tkaninom, između satova su postavljene pregrade od kapafix-a, kutije su smještene na novu policu).

Sunčani, džepni i ručni satovi iz stalnog postava (dvorana 24) prebačeni su u metalne ladičare i smješteni su u podrumu muzeja.

13. Zbirka tekstila: 11.465 predmeta (predmeti su zapakirani u bezkiselinske kutije i ladičari su preseljeni na nove police. Predmeti koji su u muzeju bili smješteni u ugradbene ormare preseljeni su u bezkiselinske kutije i pridruženi su ostalim kutijama).

14. Zbirka tiskarstva i knjigoveštva: 876 predmeta (predmeti su smješteni u 56 kutija od peteroslojne ljepenke s otvorima za ventilaciju, s unutrašnje strane obložene avos tkaninom – sve je premješteno na nove police sukladno rasporedu koji je prethodno postojao u muzeju; pridruženi su predmeti iz Stalnog postava - MUO-25025, MUO-12334, MUO-7890).

15. Zbirka varia: 454 predmeta (predmeti su smješteni u kutije odgovarajućih veličina koje su smještene na nove police).

16. Zbirka slikarstva: 2.595 predmeta (veliki formati su preventivno zaštićeni avos tkaninom, okvir je zaštićen folijom sa zračnim mjehurićima, manji formati su smješteni u ranije pripremljene kutije – sve je preseljeno na nove police).

17. Zbirka kiparstva: 1.223 predmeta (manji predmeti su zapakirani u kutije s otvorima za ventilaciju, unutrašnjost je izolirana avos tkaninom, a predmeti su umotani avos vatom i odvojeni pregradama od kapafix-a – sve je preseljeno na nove police).

18. Zbirka namještaja: 2.550 predmeta – pripremni radovi na pakiranju i planiranju smještaja predmeta.

19. Zbirka metala: predmeti iz Stalnog postava i ostalih dijelova zgrade Muzeja (s I. i II. kata) evakuirani su u podrumске prostorije te su smješteni u nove metalne ormare i na nove metalne police. Gotovo svi predmeti preseljeni su u podrumsku prostoriju br. 14. u kojoj se do tada čuvala oprema za izložbe, preostali su raspoređeni u druge depoe. Ukupno je evakuirano 4.200 predmeta.

U dvoranama stalnog postava ostala su zvona na I. i na III. katu te željezni predmeti u dvorani klasicizma i u dvorani Obrtne škole. U prostoru muzeja (na stubištima, u radionici metala i u prostorijama tajništva) ostali su i predmeti, rešetke i lusteri, koji zbog veličine nisu mogli biti smješteni u podrumске depoe. Ukupno u podrum nije evakuirano 58 predmeta.

20. Zbirka stakla: nastavljeni poslovi evakuacije predmeta s III. kata Stalnog postava - predmeti su pakirani za potrebe transporta u košarama do depoa D 006, te su isti razmješteni po policama u ormarima koji su bili slobodni. Tijekom godine nabavljeni su i novi ormari za depo br. 6 što je stvorilo mogućnost boljeg rasporeda po policama i dodatne zaštite predmeta od mogućih novih podrhtavanja koja se događaju zbog manjih potresa i prometa.

Vitraci iz stalnog postava su skinuti i zapakirani kako bi se pospremili u depo vitraja.

21. Zbirka keramike: svi predmeti iz Stalnog postava i ostalih dijelova zgrade Muzeja (s I. i II. kata) smješteni su u depo keramike za koji su nabavljeni novi ormari.

Program su realizirali sljedeći djelatnici Muzeja:

Konzervatori-restauratori:

Iva Čukman, konzervator-restaurator savjetnik za tekstil, voditeljica odjela restauratorskih radionica

Jasminka Podgorski, konzervator-restaurator savjetnik za slikarstvo i polikromnu skulpturu

Ksenija Pintar, viši konzervator-restaurator za slikarstvo i polikromnu skulpturu

Goran Budija, konzervator-restaurator za metal, staklo i keramiku

Ana Stolar, konzervator-restaurator za metal, staklo i keramiku

Robert Brdarić, restaurator

Odjel muzejskih zbirki:

dr. sc. Vesna Lovrić Plantić, muzejska savjetnica, voditeljica Odjela zbirki, voditeljica Zbirke satova

dr. sc. Marina Bagarić, muzejska savjetnica, znanstvena suradnica, voditeljica Zbirke arhitekture, Zbirke keramike i Zbirke oslikane kože

dr. sc. Vanja Brdar Mustapić, muzejska savjetnica, voditeljica Zbirke Namještaja i Zbirke varia

Antonija Dejanović, kustosica; viša dokumentaristica, voditeljica Dokumentacijske službe i voditeljica Zbirke glazbenih instrumenata

dr. sc. Antonia Došen, viša kustosica u Zbirci grafike

Marijana Paula Ferenčić, kustosica u Zbirci slikarstva

Jasmina Fučkan, viša kustosica, voditeljica Zbirke bjelokosti i Zbirke kiparstva

dr. sc. Anđelka Galić, muzejska savjetnica, voditeljica Zbirke grafike i Zbirke tiskarstva i knjigoveštva, voditeljica Knjižnice

Sandra Kandučar Trojan, viša kustosica, voditeljica Zbirke stakla

dr. sc. Arijana Koprčina, muzejska savjetnica, voditeljica Zbirke metala

Andrea Klobučar, muzejska savjetnica, voditeljica Zbirke tekstila i modnog pribora i Zbirke devocionalija

Dunja Nekić, viša kustosica, dokumentaristica, voditeljica Zbirke fotografije do 1950.

dr. sc. Iva Prosoli, muzejska savjetnica, voditeljica Zbirke novije fotografije i Zbirke foto-opreme

Koraljka Vlajo, muzejska savjetnica, voditeljica Zbirke grafičkog dizajna i Zbirke produkt dizajna

dr. sc. Irma Huić, dipl.ing.arh., voditeljica Službe održavanja objekta

Tehnička služba:

Zoran Čulibrk, Branko Dujić, Luka Kovačević, Ivo Lovrić, Marijan Muhić, Dražen Kordej, Davor Valdec.

Novi prostor je jedinstven te se u njemu od početka vodi kontinuirana kontrola mikroklimatskih uvjeta. Prostor je zaštićen protupožarnim detektorima, ugrađeni su hidranti (nedozvoljen način gašenja požara za muzejske predmete), dok je Muzej ugradio alarmni sustav i sustav video nadzora).

2. 2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Konzervatorsko-restauratorski radovi

Izbor predmeta na kojima su planirani i izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi napravljen je u dogovoru s voditeljima zbirke prema planu i programu, ovisno o stupnju oštećenosti predmeta, te potrebama za prezentacijom na izložbama. Prioritet i dalje imaju predmeti koji su stradali u potresu.

Radovi su se izvodili kroz cijelu godinu u slobodnim intervalima pakiranja i preseljenja cjelokupnog fundusa Muzeja.

Metode koje se koriste prilikom radova ne zadiru u integritet samog predmeta, učvršćuju ga i stabiliziraju u stanju što bliže izvornom, a sve u svrhu očuvanja za buduće generacije, kao i za prezentiranje kako u stalnom postavu tako i na izložbama. Pri izvođenju radova u obzir se uzima vrijednost te značenje predmeta, uključujući fizičke potrebe materijala kako bi se u dogovoru s trećom osobom donijela ispravna odluka o strategiji zahvata. Provodi se i temeljito dokumentiranje svih faza radova: prije, tijekom i nakon završetka, u kojima se precizno obrazlaže navedeno djelovanje. Program se izvodi prema smjernicama Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara.

Konzervatorsko-restauratorski program izveden u radionicama Muzeja za umjetnost i obrt:

Radionica za slikarstvo i skulpturu – Ksenija Pintar, Jasminka Podgorski

Radionica za metal, staklo, keramiku – Goran Budija, Ana Stolar

Radionica za tekstil –Iva Čukman

Radionica za namještaj – Robert Brdarić, Luka Kovačević

Vanjski suradnici:

Nada Novosel Habeković - Zbirka Gvozdanović

Mihovil Depolo – satovi

KUSTODA d.o.o. – grafika

Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu

Zbirka skulpture

Jasminka Podgorski

1. Ženski akt, Ivan Sabolić, 20. st.; patinirani gips; 60 × 13 × 13,5 cm, POH-0020/47
2. Bog Otac, Stjepan Severin, 18. st.; polikromirano drvo; 97 × 45 × 29 cm, MUO 002672
3. Krist, Stjepan Severin, 18. st.; polikromirano drvo; 103 × 36 × 24 cm, MUO 002673

4. Sv. Rok, Stjepan Severin, 18. st.; polikromirano drvo; 136 × 39 × 17 cm, MUO 002677
5. Sv. Barbara, Stjepan Severin; 1738.; polikromirano drvo; 124 × 37 × 20 cm, MUO 002679/1
6. Sv. Ivan Evanđelist, Stjepan Severin, 1738.; polikromirano drvo; 124 × 37 × 20 cm, MUO 002678/1
7. Svetica, Stjepan Severin, 1738.; polikromirano drvo; 98 × 35 × 25 cm, MUO 016125
8. Bogorodica s djetetom, nepoznati autor, drvo; 52,5 × 22,5 × 23,5 cm, POH 0028/1
9. Žena, Pavao Perić, 20. st.; patinirana terakota; 39 × 12 × 13 cm, POH-0015/52
10. Poprsje Rimljanina ovjenčano lovorovim vijencem, 17. st.; kamen, MUO-040161
11. Poprsje Rimljanina s lovorovim vijencem na glavi, 17. st.; kamen, MUO-040162

Restauratorska radionica za namještaj

Robert Brdarić

Demontaža i rastavljanje 4 oltara iz stalnog postava, dvorana sakralne umjetnosti, te njihovo čišćenje i pakiranje za transport, prijevoz i ponovno sastavljanje u izmještenom depou.

1. Oltar sv. Marije, MUO 14999
2. Oltar „Kamenovanje sv. Stjepana“, MUO 14897
3. Komersteiner, Retabl oltara, MUO 13814/1
4. Komersteiner, Predela, dio oltarne arhitekture, MUO 13814/4
5. Skulptura, drvo, lijepljenje otpalih dijelova, MUO 13773
6. Skulptura, drvo, lijepljenje otpalih dijelova, MUO 7543
7. Paravan, lijepljenje i čišćenje okvira, MUO 10620/1

Restauratorska radionica za metal, staklo i keramiku

Zbirka metala:

Goran Budija

1. Zvono stolno, MUO 17 359
2. Zvono stolno, MUO BB
3. Zvono, MUO 11480
4. Zvono, MUO 11409
5. Zvono, MUO 11525
6. Zvono, MUO 11470
7. Zvono, MUO 11479
8. Zvono, MUO 11535
9. Zvono, MUO 11464
10. Zvono, MUO 11519
11. Zvono, MUO 11492
12. Zvono, MUO 11473
13. Zvono, MUO 11491
14. Zvono, MUO 11521
15. Zvono, MUO 11468
16. Zvono, MUO 11486
17. Zvono, MUO 11487
18. Zvono, MUO 11484

19. Zvono, MUO 11534
20. Zvono, MUO 11524
21. Zvono, MUO 11476
22. Zvono, MUO 11507
23. Zvono, MUO 11516
24. Zvono, MUO 11485
25. Zvono, MUO 11465
26. Zvono, MUO 11500
27. Zvono, MUO 11499
28. Zvono, MUO 11518
29. Zvono, MUO 11497
30. Zvono, MUO 11508
31. Zvono, MUO 11488
32. Zvono, MUO 11506
33. Zvono, MUO 11489
34. Zvono, MUO 11536
35. Mužar, MUO 9728/1
36. Kineska vaza, lak, MUO 10508
37. Zvečka, srebro, MUO 33666
38. Zvečka, srebro, MUO 33598/1
39. Zvečka, srebro, MUO 33598/2
40. Zvečka, srebro, MUO 33598/3
41. Nosač podnosa, MUO 60111

Zbirka keramike:

Ana Stolar

1. Figurica, MUO 21442/01
2. Figurica, MUO 21442/03
3. Meissen figurica, MUO 21464/01
4. Meissen figurica, MUO 21464/02
5. Šalica, MUO 21466/01
6. Figurica, drvosječa, MUO 023633/1
7. Figurica, *putto* s maskom, MUO 021447/1
8. Figurica, MUO 021463/3
9. Figurica, kitničarka sa šešišrom, MUO 021467
10. Figurica, mala plesačica, MUO 021468
11. Figurica, kavalir s mandolinom, MUO 021469

Zbirka stakla:

Ana Stolar

1. Šećernica s poklopcem, MUO 6422
2. Čajnik, MUO 18874-4a
3. Pokal, MUO 758
4. Vrčić, MUO 18629
5. Čaša, MUO 681

6. Vrčić s poklopcem, MUO 9257
7. Vazica, MUO 16109-01
8. Vaza, MUO 18944
9. Čaša s poklopcem, MUO 654
10. Doza s poklopcem i pladnjicom, MUO 9749

Restauratorska radionica za tekstil

1. Lutka, MUO 12674
2. Lutka, MUO 48190
3. Lutka, MUO 48726
4. Lutka, MUO 23732
5. Lutka, MUO 48189
6. Lutka, MUO 48727
7. Podložak, MUO ZAG 692
8. Podlošci, MUO ZAG 674/9,10,11

VANJSKI SURADNICI

Zbirka satova

1. Sat, figuralni, MUO 019871
2. Sat sa stupovima, Hitzlberger, Franz, MUO 019868

Zbirka grafike

1. Prema Rafaelu, *TVLIT SAMUEL CORNV*, MUO 4708
2. Prema Rafaelu, *PHARAONIS FILIA APERTA*, MUO 4707
3. Prema Rafaelu, *DESCENDIT DE MONTE*, MUO 4706
4. Prema Rafaelu, *DECEPTA MULIER A SERPENTE*, MUO 4705
5. Prema Rubensu, *Le couronnement de la Reine*, MUO 59865
6. Prema Rubensu, *L'apothéose ..*, MUO 14712

Radionice Muzeja za umjetnost i obrt:

| | |
|-------------------|----|
| Zbirka tekstila | 10 |
| Zbirka kiparstva | 16 |
| Zbirka namještaja | 1 |
| Zbirka metala | 41 |
| Zbirka stakla | 10 |
| Zbirka keramike | 11 |

VANJSKI SURADNICI

| | |
|-------------------------|---|
| Zbirka satova | 2 |
| Zbirka grafike | 6 |
| Zbirka Anke Gvozdanović | 5 |

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na predmetima sveukupno: 102

Restaurirana skulptura i dječje igračke bile su izložene na gostujućim izložbama:

Križevački kipar Stjepan Szever(in) – najznačajniji predstavnik pokrajinskog baroka u sjevernoj Hrvatskoj, likovna galerija Gradskog muzeja Križevci, Križevci 22. 7. – 4. 9. 2021.

Tragovi romantičkog djetinjstva - Igračke iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt u Etnografskom muzeju, Zagreb, 14.- 28. 11. 2021.

2. 4. Ostalo

Izrada restauratorsko-konzervatorske dokumentacije koja sadrži teoretsko obrazloženje stanja u kojem se predmet nalazi te opis izvedenih zahvata s priloženom fotodokumentacijom (svi restauratori MUO).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U 2021. godini dodijeljeno je 405 inv. brojeva, od inv. broja 59766 do inv. broja 60170.

1. **Zbirka arhitekture – 4 inv. br.**
Darovanje - 4 inv. br. (MUO 60118-MUO 60121)
2. **Zbirka fotografije do 1950. - 2 inv. br.**
Darovanje - 1 inv. br. (MUO 60117)
Iz depoa - 1 inv. br. (MUO 59873)
3. **Zbirka grafike - 139 inv. br.**
Darovanje - 16 inv. br. (MUO 59912-MUO 59927)
Iz depoa - 123 inv. br. (MUO 59831-MUO 59840; MUO 59841-MUO 59858; MUO 59861-MUO 59863; MUO 59864-MUO 59865; MUO 59867-MUO 59872; MUO 59874; MUO 59875-MUO 59900; MUO 59901-MUO 59905; MUO 60042-MUO 60076; MUO 60122; MUO 60154-MUO 60169)
4. **Zbirka grafičkog dizajna - 65 inv. br.**
Darovanje - 64 inv. br. (MUO 59766-MUO 59769; MUO 59770; MUO 59771-MUO 59773;
MUO 59775-MUO 59791; MUO 59792-MUO 59830)
Iz depoa - 1 inv. br (MUO 60170)
5. **Zbirka kiparstva - 2 inv. br.**
Kupnja - 2 inv. br. (MUO 60152-MUO 60153)
6. **Zbirka metala - 22 inv. br.**
Darovanje -22 inv. br. (MUO 59866, MUO 60079-MUO 60091; MUO 60105; MUO 60107-MUO 60113)
7. **Zbirka namještaja - 3 inv. br.**
Darovanje - 3 inv. br. (MUO 60093-MUO 60094; MUO 60096)
8. **Zbirka novije fotografije - 120 inv. br.**
Darovanje - 7 inv. br. (MUO 59906-MUO 59911; MUO 60078)
Iz depoa - 113 inv. br. (MUO 59928-MUO 60040)
9. **Zbirka satova - 1 inv. br.**
Ustupanje - 1 inv. br. (MUO 60116)
10. **Zbirka slikarstva - 4 inv. br.**
Darovanje - 1 inv. br. (MUO 59774)
Iz depoa - 3 inv. br. (MUO 59859-MUO 59860; MUO 60077)

11. **Zbirka stakla - 32 inv. br.**
Darovanje - 32 inv. br. (MUO 60092; MUO 60097-MUO 60098; MUO 60123-MUO 60151)
12. **Zbirka tekstila i modnog pribora - 9 inv. br.**
Darovanje -7 inv. br. (MUO 60099-MUO 60104; MUO 60106)
Iz depoa - 2 inv. br (MUO 60114-MUO 60115)
13. **Zbirka tiskarstva i knjigoveštva - 1 inv. br.**
Iz depoa - 1 inv. br. (MUO 60041)
14. **Zbirka varia - 1 inv. br.**
Darovanje - 1 inv. br. (MUO 60095)

3. 3. Fototeka

Snimljeno je oko 10 750 digitalnih fotografija.

3. 5. Videoteka

Inventirano je ukupno 80 TV emisija: od inventarnog broja 1351/2021/1 do inventarnog broja 1431/2021/82.

3. 6. Hemeroteka

Inventirano je ukupno 220 hemerotečnih jedinica: od inventarnog broja 17983/2021/1 do inventarnog broja 18225/2021/224 uz niz inventarnih brojeva iz ranijih godišta.

Zadnji inventarni broj nastao je kao rezultat inventarizacije hemerotečnih objava iz tekuće godine kao i iz ranijih godišta.

3. 8. Stručni arhiv

U bazu *Izložbe* Sustava za vođenje muzejske dokumentacije inventirano je 9 izložbi: od inventarnog broja 919/2021/1-921/2021/2 do inventarnog broja 929/2021/9 .

3. 9. Ostalo

3.9.1. Računalna obrada građe

U bazu *Videoteka* Sustava za vođenje muzejske dokumentacije upisani su podatci za 80 videotečnih jedinica.

U bazu *Hemeroteka* Sustava za vođenje muzejske dokumentacije upisani su podatci za 220 hemerotečnih jedinica.

U bazu *Izložbe* Sustava za vođenje muzejske dokumentacije upisani su podatci za 9 izložbi.

U bazu *Fonoteka/Audioteka* Sustava za vođenje muzejske dokumentacije upisani su podatci za 163 audiotekne jedinice.

3.9.2. Posudba i davanje na uvid dokumentacijskog fonda

Ostvareno je **58** uvida u muzejsku građu i muzejski arhiv tijekom godine.

3.9.3. Fonoteka/Audioteka

Od srpnja 2013. Dokumentacijska služba MUO, unutar Sekundarne dokumentacije, vodi bazu *Fonoteka/Audioteka*.

Tijekom 2021. godine inventirane su 163 radijske emisije: od inventarnog broja 1662/2021/1 do inventarnog broja 1824/2021/163.

3.9.4. Skeniranje

Tijekom godine 2021. izrađeno je oko 500 skenova.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

| | |
|-------------------|----------------|
| Razmjena | 314 sv. |
| Dar | 171 sv. |
| Kupnja | 37 sv. |
| Izdanja MUO | 18 sv. |
| Obvezni primjerak | 3 sv. |
| Ukupno | 572 sv. |

Osim podataka o broju kupljenih 37 naslova, podatci o broju prinova u knjižnici (572 sveska) ne odnose se isključivo na godinu 2021., nego i na neevidentirane, neinventarizirane prinove iz proteklih godina (dar, razmjena), uključujući i izdanja MUO te brojeve časopisa nabavljene pretplatom u 2020. godini.

Sva neevidentirana knjižnična građa koja je zatečena u prostoru knjižnice i u pedagoškoj dvorani prigodom priprema i pakiranja građe za evakuaciju 2021. upisana je u inventarne knjige i u računalnu bazu INDIGO.

Sve prinove upisane su u inventar knjižnice od inventarnog broja 48.544 do inventarnog broja 49.116, s kojim je ujedno zaključena godina 2021.

PRETPLATA

Tijekom 2021. godine uplaćena je pretplata na sljedeće naslove inozemnih i domaćih časopisa:

Apollo, Burlington Magazine, Dorotheum Antiquitäten, Kaj, Oris, Restauro, Print Quarterly, Vijenac, Vogue USA, Weltkunst.

RAZMJENA PUBLIKACIJA

Sveukupno je putem razmjene **poslano 60** publikacija.

Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb

Dubrovački muzeji, Dubrovnik

Fakultet hrvatskih studija, Zagreb

Gradska knjižnica Juraj Šižgorić, Šibenik

Gradski muzej Bjelovar, Bjelovar

Gradski muzej Karlovac, Karlovac

Gradski muzej Korčula, Korčula

Gradski muzej Senj, Senj

Gradski muzej Sisak, Sisak

Gradski muzej Split, Split

Gradski muzej Varaždin, Varaždin

Gradski muzej Vukovar, Vukovar

Kabinet grafike HAZU, Zagreb

Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb

Hrvatski restauratorski zavod - odjel Split, Split

Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Zagreb

Kninski muzej, Knin
Ministarstvo kulture i medija RH, Zagreb
Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod
Muzej grada Rijeke, Rijeka
Muzeji Hrvatskog zagorja, Gornja Stubica
Muzej Slavonije, Osijek,
Narodni muzej Zadar, Zadar
Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog Primorja, Rijeka
Sveučilišna knjižnica u Splitu, Split
Sveučilišna knjižnica Zadar, Zadar
Umjetnička akademija u Splitu, Split
Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik
Zavičajni muzej grada Rovinja, Rovinj
Zavičajni muzej Poreštine, Poreč
Narodni muzej Slovenije, Ljubljana, SLO

4. 2. Stručna obrada knjižničnog fonda

U inventarnu knjigu upisano je, te tehnički i stručno obrađeno u računalnom programu Indigo ukupno 319 jedinica / zapisa, od inv. broja 48.797 do inv. broja 49.116 (razdoblje od 14. 10. do 31. 12. 2021.).

- reklasifikacija prema UDK (Univerzalnoj decimalnoj klasifikaciji) i tehnička obrada građe - oko 100-ak naslova te njihovo ulaganje na galeriju Čitaonice,
- signiranje knjižnične građe, kontinuirana i upotpunjavanje serijskih publikacija,
- napravljena procjena 187 svezaka građe iz zbirke RARA unutar Knjižnice,
- dopunjavanje praznih zapisa (dodavanje u INDIGU brojeva koji nedostaju i prepisivanje iz inventarne knjige istih) uz pomoć informatičara,
- organizacija knjižnične građe (formalna i sadržajna):
 - galerija Čitaonice, izdvojene knjige sa signaturom od 2 do 27 te složene u kutije i napravljen popis, pomaknute sve knjige na galeriji Čitaonice (za oko 3 metra dužine), složene i uložene sve knjige koje su pronađene položene, ispod drvenog stubišta i sl.,
 - Pedagoška dvorana: knjige složene po područjima (signaturama), zaštićene (smještajem u zaštitne kutije), popisane sve knjige (katalozi izložbi i vodiči prethodno čuvani u tom prostoru - 65 kutija),
 - sva knjižnična građa koja je bila smještena u Pedagošku dvoranu i spakirana u 65 kutija upisana je prema kutiji u koju je smještena u programu INDIGO pod rubriku „Napomena“ radi lakše pretraživosti i dostupnosti nakon evakuacije,
 - izdvojene su odabrane grafičke mape i pospremljene položene u novopostavljeni ladičar koji je adekvatan za čuvanje takve građe (veći formati) u Čitaonici, napravljeni popisi po ladicama.

4. 3. Zaštita knjižnične građe

Provedeni postupci preventivne zaštite (mape, uvez) na dijelu vrijedne stare građe.

4. 4. Služba i usluge za korisnike

Pretraživanje, rješavanje zahtjeva i upita muzejskog osoblja i vanjskih korisnika u vrijeme proglašene pandemije virusa Covid-19 i ograničenim mogućnostima korištenja prostora čitaonice koji je zbog oštećenja zgrade Muzeja u službi improviziranih radnih prostora kustosa.

4. 5. Ostalo

Ostali poslovi:

- dovršeni pripremni radovi na popisu građe iz povijesnog fonda u čitaonici knjižnice (ormari I do XI) u svrhu registracije kao pokretnog kulturnog dobra pri Ministarstvu kulture Republike Hrvatske. (1862 sveska). (Josipa Hribar)
- od ožujka do prosinca 2021. godine provedeni su opsežni radovi na pripremi knjižnične građe) za evakuaciju prema Protokolu koji je izradila voditeljica knjižnice (u Prilogu), na sistematiziranju, pakiranju i označavanju - popisano, spakirano i adekvatno označeno i pripremljeno za preseljenje u spremišni prostor u kojemu će se čuvati do završetka obnove. (ukupno 250 kutija)
- osim osoblja knjižnice (Josipa Hribar, Maja Grims Nonveiller, Anđelka Galić), u posao pripreme preseljenja, označavanja, inventarizacije, klasifikacije, stručne obrade i izrade priručnih popisa uključena dr. sc. Antonia Došen, diplomirani bibliotekar, koja je podnijela izvještaj o zatečenu stanju i izvršenim poslovima tijekom 2021. godine.

Lektura i korektura izdanja MUO:

Lektura i korektura kataloga *Amele Frankl : Dnevnik s ruba pustinje* (60 str.), kao i lektura svih materijala (legendi, web objava i dr. za izložbu), te zatražen CIP. (Antonia Došen)

Lektura i korektura kataloga izložbe *Protreseni MUO: od potresa do potresa 1880. – 2020.* (80 str.) (Antonia Došen)

Lektura i korektura brošure, didaktičkih panela, kao i svih predmetnih legendi, te pomoć pri prevođenju stručne terminologije s talijanskog i engleskog jezika za izložbu *Rafael: na ishodištu mita=Raffaello:alle origini del mito* (122 str.) (Antonia Došen)

Lektura materijala za Odjel marketinga i odnosa s javnošću (ankete, priopćenja za medije, najave, newsletteri, pozivnice, te lektura materijala za Pedagoški odjel (najave i pozivi za kreativne radionice, projekt GLAMERS). (Antonia Došen)

Lektura i korektura deplijana izložbe *Milan Vulpe: Dekodiranje* (Antonia Došen)

Lektura i korektura kataloga i deplijana izložbe *Edo Murtić: Grafike Nove apstrakcije.* (Antonia Došen)

5. STALNI POSTAV

Stalni postav Muzeja za umjetnost i obrt, koji je otvoren 1995. godine obuhvaćao je 32 dvorana u kojima je prezentirano 2998 predmeta.

Autor muzeološke koncepcije: Vladimir Maleković.

Autor likovnog postava: arh. Marijan Hržić.

Površina: 2.030,57 m².

5. 2. Izmjene i dopune Stalnog postava

Tijekom 2020. godine završene su izmjene u Stalnom postavu Muzeja za umjetnost i obrt povodom 140. godišnjice institucije u dionicama zbirke: grafičkog i produkt dizajna, satova, fotografije do 1950., novije fotografije, tekstila i modnog pribora.

U dionicama Zbirke stakla MUO i Zbirke keramike MUO izvršene su promjene manjeg opsega.

Tijekom 2021. godine nisu vršene nikakve promjene u Stalnom postavu MUO obzirom na činjenicu da je potres 2020. godine uvelike ošteti zgradu Muzeja te je u svojem velikom segmentu nakon te prirodne katastrofe Muzej bio zatvoren za posjetitelje.

6. STRUČNI RAD

6. 1. Stručna obrada muzejske građe

Marina Bagarić

Stručna obrada (inventarizacija i katalogizacija) darovanih predmeta (MUO 60118 - MUO 60121) za Zbirku arhitekture MUO u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije/Repozitoriju MUO.

Vanja Brdar Mustapić

Stručna obrada (inventarizacija i katalogizacija) 4 nova predmeta za Zbirku namještaja MUO i reinventarizacija pojedinih zapisa za Zbirku namještaja MUO i Zbirku varia MUO u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije/Repozitoriju MUO.

Antonija Dejanović

Kontrola zapisa inventariziranih predmeta u Zbirci glazbenih instrumenata MUO u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije/Repozitoriju MUO.

Antonia Došen

Stručna obrada (katalogizacija) predmeta za Zbirku grafike u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije/Repozitoriju MUO.

Stručna obrada (inventarizacija i katalogizacija, atribucija i datacija) 253 muzejska predmeta za Zbirku grafike u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije/Repozitoriju MUO (između broja MUO 59831 i MUO 60169).

Jasmina Fučkan

Stručni rad u svrhu istraživanja predmeta u Zbirkama kiparstva i bjelokosti MUO (redovno su pregledavane inventarne knjige, knjige Fototeke te sva sekundarna dokumentacija u cilju dopunjavanja inventarnih zapisa), praćeni su aukcijski katalozi zbog ažuriranja procjena te pretraživane *online* dostupne inventarne baze europskih muzeja u svrhu pronalaženja primjera komparativnih predmetima iz MUO zbirke.

Stručna obrada (inventarizacija i katalogizacija) kipova s oltara (MUO 2655/1-7; 14897/1-9; MUO 14999/1) te *Biste Vladimira Tkalčića* (POH -29) iz Zbirke kiparstva MUO.

Anđelka Galić

Stručna obrada (determinacija, atribucija, datacija) novoupisanih grafičkih listova – ukupno 67 zapisa u INDIGU.

Stručna obrada (katalogizacija i reinventarizacija) postojećih zapisa u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije/Repozitoriju MUO.

Istraživanje provenijencije pojedinih cjelina i segmenata zbirke u svrhu publiciranja.

Miroslav Gašparović

Stručna obrada (inventarizacija i katalogizacija) svih predmeta darovanih i otkupljenih tijekom godine iz Zbirke slikarstva MUO u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije /Repozitoriju MUO.

Sandra Kandučar

Stručna obrada predmeta koji su se iz Zbirke stakla nalazili u Stalnom postavu MUO.
Stručna obrada (reinventarizacija) predmeta iz zbirke u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije/Repozitoriju MUO, uz stručnu obradu novopridošlih predmeta iz donacija (MUO 60092/1-6, MUO 60097/1-2 i MUO 60123-60151).

Andrea Klobučar

Stručna obrada (inventarizacija i katalogizacija) predmeta iz donacije Tomislava Viculina i predmeta iz depoa u Zbirci tekstila MUO, uz njihov zapis u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije/Repozitoriju MUO.

Stručna obrada (inventarizacija i katalogizacija) 70 predmeta iz podzbirke igračaka za izložbu *Tragovi romantičnog djetinjstva - Igračke iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt* u Etnografskom muzeju u Zagrebu.

Arijana Koprčina

Stručna obrada (inventarizacija) predmeta preuzetih donacijama i ostavštinama za Zbirku metala MUO, preuzetih tijekom 2021. godine uz procjene novoupisanih predmeta u Sustav za vođenje muzejske dokumentacije/Repozitorij MUO (predmeti iz donacije Vladimire Glasnović i predmeti iz donacije Tomislava Viculina).

Vesna Lovrić Plantić

Stručna obrada (inventarizacija i reinventarizacija) 50 predmeta iz Zbirke satova MUO u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije/Repozitoriju MUO.

Dunja Nekić

Stručna obrada (inventarizirano, katalogizirano i reinventirano) nekoliko stotina predmeta (fotografija, razglednica) iz Zbirke starije fotografije MUO u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.

Iva Prosoli Stojkowska

Stručna obrada građe novih predmeta (121) u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije/Repozitoriju MUO, s inventarnim brojevima (MUO-059906-059911, MUO-059928- 060040, MUO-060078).

Koraljka Vlajo

Stručna obrada (inventarizacija) 113 predmeta (MUO 59593-59613, 59766-59773, 59775-59830) iz Zbirke grafičkog dizajna MUO u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije/Repozitoriju MUO.

6. 2. Identifikacija/Determinacija građe

Zbirka grafike

Tijekom revizije atribuirana su i datirana 44 predmeta (zaključno s 6. 5. 2021. godine): istraživanjem arhivske građe identificirani su predmeti iz donacije Antuna Ulricha 1985. godine. Komparativna analiza mape grafika (linoreza) Marijana Detonija *Ljudi sa Seine* i *Tračnice* iz Grafičke zbirke NSK s matricama istih mapa čuvanih u MUO-u zbog identifikacije građe. (14. 7. 2021.) (Antonia Došen)

Zbirka novije fotografije

Identificirano je 112 fotografija pronađenih prilikom selidbe kao dio retrospektivne izložbe Toše Dabca održane u Muzeju za umjetnost i obrt 1968. godine. Identifikacija je izvršena na osnovu fotografske dokumentacije te popisa radova retrospektivne izložbe.

Identificirano je 67 fotografija pohranjenih 2021. godine u Muzeju za umjetnost i obrt kao dio izgubljene Izložbe hrvatske fotografije, koju je organizirao August Frajtić i Fotoklub Zagreb. Izložba je organizirana 1942. godine, gostovala je u Bukureštu, Sofiji, Bratislavi i Bochumu nakon čega se smatrala izgubljenom.

Identifikacija je izvršena na osnovu istraživanja u Likovnom arhivu HAZU, Hrvatskom državnom arhivu, *online* Zbirci Fotokluba Zagreb, Zbirci starije fotografije MUO i privatnoj zbirci fotografskih kataloga Vladka Lozića. (Iva Prosoli Stojkowska)

6. 3. Revizije građe

Zbirka fotografije do 1950.

Rad na reviziji građe zbirke koja je bila u tijeku je prekinuta te je zbog potresa revizija morala započeti iznova kroz provjeru stanja predmeta. Od početka se revizija vodi kroz novi popis već revidirane građe kako bi se utvrdilo stanje. Revizija je još u tijeku. (Dunja Nekić)

Zbirka grafike

Započet rad na reviziji Zbirke grafike kako bi se utvrdilo stanje zbirke nakon potresa koji se dogodio 22. 3. 2020. u gradu Zagrebu.

Revizijom je obuhvaćen cjelokupan fundus zbirke te je ustanovljeno da Zbirka grafike sadrži ukupno 3428 muzejskih predmeta.

Svi zapisi su revidirani, upotpunjeni nedostajućim podacima, te je ažurirana i kompletirana fotografska dokumentacija. Rad na reviziji Zbirke grafike je završen te će se predati izvještaj o istoj početkom 2022. (Antonia Došen)

Zbirka novije fotografije

Prilikom pakiranja za selidbu nastavljena je revizija Zbirke novije fotografije, revidirano je 850 jedinica građe.

Provedena je prilikom pakiranja za selidbu i revizija Zbirke Fotoopreme u suradnji s kolegom Dariom Vugerom. Obrađeno je 2.264 jedinica građe. Revizija je još u tijeku. (Iva Prosoli Stojkowska)

6. 4. Ekspertize

Usmene ekspertize: 80

Pismene ekspertize: 3

1. Figuralni sat, C.T. Piaget, Pariz, oko 1840., Samuel Kukovičić (Vesna Lovrić Plantić)
2. Zidni secesijski sat, sign. H. Nattich Fiume, Gordana Stevanović (Vesna Lovrić Plantić)
3. Skulptura *Švelja*, Petar Kos, Loparić (Varteks) (Jasmina Fučkan)

6. 5. Posudbe i davanje na uvid

1. Hrvatsko dizajnersko društvo, Zagreb, izlaganje na izložbi *Slava Antoljak : od zanata do primijenjene umjetnosti, od umjetničkog obrta do dizajna*, 21. 01. 2021. - 10. 02. 2021., 15 predmeta
2. Galerija umjetnina, Split, izlaganje na izložbi *Jerolim Miše : od buntovnika do barda*, 11. 02. 2021. - 28. 03. 2021., 1 predmet
3. Oris, Kuća arhitekture, Zagreb, izlaganje na izložbi *Lebbeus Woods : SLOBODNA ZONA ZAGREB/ZAGREB FREE ZONE REVISITED*, 30. 03. 2021. - 24. 04. 2021. (produženo do 30. 04. 2021.), 1 predmet
4. Muzeji Hrvatskog zagorja, Muzej seljačkih buna, Gornja Stubica, izlaganje na izložbi *Industrijska baština Hrvatskog zagorja*, 14. 05. 2021. - 26. 09. 2021., 9 predmeta
5. Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, izlaganje na izložbi *Ratko Perić: Baciti istinu u lice!*, 26. 03. 2021. - 06. 06. 2021., 3 predmeta
6. Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, izlaganje na izložbi *Skriveno blago europskog plemstva – izbor iz likovnih zbirki plemićkih obitelji istočne Hrvatske*, 22. 04. 2021. - 18. 07. 2021., 1 predmet
7. Hrvatsko udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti, Zagreb, izlaganje na izložbi *Presjek 15/20*, 15. 03. 2021. - 28. 03. 2021., 1 predmet
8. Muzeji Hrvatskog zagorja, Muzej seljačkih buna, Gornja Stubica, izlaganje u stalnom postavu u dvorcu Oršić, Gornja Stubica, 09. 03. 2021. - 13. 02. 2031., 19 predmeta
9. Hrvatsko dizajnersko društvo, Zagreb, izlaganje na izložbi *Nenad Pepeonik : Plakati*, 17. 05. 2021. - 04. 06. 2021., 30 predmeta
10. Matica hrvatska, Zagreb, izlaganje u prostoru predsjednika MH, 10. 06. 2021. - 10. 06. 2026., 1 predmet
11. Dejan Plavšić, Zagreb, izlaganje u kuriji u Maloj Mlaci, 27. 05. 2021. - 31. 12. 2022., 1 predmet
12. Gradski muzej Križevci, izlaganje na izložbi *Križevački kipar Stjepan Szever(in) – najznačajniji predstavnik pokrajinskog baroka u Sjevernoj Hrvatskoj*, 22. 07. 2021. - 04. 09. 2021., 6 predmeta
13. Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, izlaganje na izložbi *Sergije Glumac: Retrospektiva*, 11. 11. 2021. - 16. 01. 2022., 28 predmeta
14. Galerija Matice srpske, Novi Sad, RH Srbija, izlaganje na izložbi *Život-San-Smrt. Evropski okvir srpskog simbolizma*, 05. 11. 2021. - 31. 01. 2022., 1 predmet
15. Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, izlaganje na izložbi *Hrvatska-Mađarska: 800 godina zajedničke kulturne baštine*, Mađarski nacionalni muzej, Budimpešta, Mađarska, 06. 12. 2021. - 06. 03. 2022., 7 predmeta

16. Hrvatsko dizajnersko društvo, Zagreb, izlaganje na izložbi *Novi standard :Studio za industrijsko oblikovanje i suvremeno stanovanje 1950-ih*, 25. 11. 2021. - 09. 12. 2021., 27 predmeta
17. Ogranak Matice hrvatske u Mariji Bistrici, izlaganje na izložbi *50. obljetnica Marija Bistrica – Nacionalno svetište hrvatskoga naroda*, Hrvatsko nacionalno svetište Majke Božje Bistričke, dvorana Božjeg milosrđa, Marija Bistrica, 03. 12. 2021., 1 predmet
18. Hrvatski povijesni muzej, Zagreb, izlaganje na izložbi *Sedamdesetprva*, 11. 01. 2022. - 13. 03. 2022., 4 predmeta
19. Hrvatsko dizajnersko društvo, Zagreb, izlaganje na izložbi *Tragom oblikovanja Alfreda Pala*, 15. 12. 2021. - 12. 01. 2022., 1 predmet

Davanje na uvid građe iz Zbirke grafike MUO (Ivo Benković – Akt) za potrebe izrade doktorske disertacije Jasenki Ferber-Bogdan iz Arhiva HAZU, 8. 7. 2021. (Antonia Došen)

Davanje na uvid građe iz Zbirke produkt dizajna MUO Anti Žaja, ravnatelju Muzeja Matija Skurjeni, proizvodi tvornice Jugokeramika. (Koraljka Vlajo)

Davanje na uvid građe za potrebe izrade konzervatorske studije mr. sc. Alanu Braunu - fotografije kompleksa Medicinskoga fakulteta na Šalati iz Zbirke arhitekture MUO. (Marina Bagarić)

6. 6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje na *online* predavanju „Revizija muzejskih zbirki: zakonski okvir, preporuke i praksa“, održanom u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra i Etnografskog muzeja u Zagrebu. (Sandra Kandučar, Arijana Koprčina, Zoran Svrtan, Antonija Dejanović, Vanja Brdar Mustapić)

Sudjelovanje na virtualnoj međunarodnoj konferenciji “Solidarity in culture: Heritage protection under conditions of crisis”, NSK, 18. - 20. ožujka 2021. (Vesna Lovrić Plantić, Jasminka Podgorski)

Sudjelovanje na webinaru "Benefits of sharing content with Europeana", 19. travnja 2021. (Vesna Lovrić Plantić)

Sudjelovanje na *online* treningu za voditelje projektne komunikacije u organizaciji Joint Secretariat for Danube Transnational Programme, 28. svibnja 2021. (Vesna Lovrić Plantić)

Sudjelovanje na *online* generalnoj skupštini Michael Culture Association, 20. listopada 2021. (Vesna Lovrić Plantić)

Sudjelovanje na okruglom stolu u okviru *online* konferencije projekta Eva-Minerva, radna sjednica: Digital Cultural Heritage supporting Social and Educational Innovation, Sao Paolo, 8. 12. 2021. (Vesna Lovrić Plantić)

Sudjelovanje na virtualnoj konferenciji „Muzejske čuvaonice-od brige o zbirka do politike sabiranja“, s izlaganjem *Evakuacija građe u izvanrednim okolnostima*, održano u organizaciji

Muzejskog dokumentacijskog centra u Zagrebu, 18. – 19. svibnja 2021. (Dunja Nekić, Jasminka Podgorski)

Sudjelovanje na virtualnoj međunarodnoj konferenciji „Solidarity in culture: Heritage protection under conditions of crisis“, s izlaganjem *Emergency Evacuation of Krsto Hegedušić Gallery in Petrinja*, održano u organizaciji Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu, 18. – 20. ožujka 2021. (Dunja Nekić)

Sudjelovanje u *online* predavanju organiziranom od strane Muzejskog dokumentacijskog centra na temu Stalni postav u kontekstu evaluacije korisničkog iskustva i doživljaja, 26. listopada 2021. (Iva Novak, Vedrana Ceranja, Marta Kuliš Aralica)

Sudjelovanje na *online* predavanju francuske konzervatorice-restauratorice Eléonore Kissel naziva „Establishing priorities for collections rescue operations in case of crisis: general principles and focus on non-European ethnographic collections from the Musée du quai Branly – Jacques Chirac, Paris“, 24. veljače 2021. (Jasminka Podgorski)

Sudjelovanje na *online* radionici „Earthquake Damage Mitigation for Collections“ (Ublažavanje šteta od potresa u zbirkama) u organizaciji Odsjeka za konzervaciju-restauraciju Umjetničke akademije u Splitu i Muzejskog dokumentacijskog centra, Zagreb, 29. studenog – 1. prosinca 2021. (Jasminka Podgorski)

Sudjelovanje na godišnjoj skupštini Muzejske udruge istočne Slavonije s izlaganjem *eKultura – digitalizacija kulturne baštine*, Gradski muzej Virovitica, Virovitica, 1. listopada 2021. (Zoran Svrtan)

Sudjelovanje u sklopu EU projekta PerPeTuUm aGile na seminaru s predavanjem *Digitalizacija i muzeji* Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 30. studenog 2021. (Zoran Svrtan)

6. 7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

BRDAR MUSTAPIĆ, Vanja, MEŠTRIĆ, Vesna, Vila Zagorje – povijest zagrebačke „bele hiže na prekrizju“, u: *Čovjek i prostor* (1-4), Godišnjak hrvatske arhitekture 2020., Zagreb: Udruženje hrvatskih arhitekata, 2021., str. 16-29.

DEJANOVIĆ, Antonija, GRIMS NONVEILLER, Maja, KLOBUČAR, Andrea, MARTINES, Kludija, Kronologija, u: *Protreseni MUO*, Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt, 2021., str. 16-72. Katalog izložbe

DOŠEN, Antonia, Mentalni kolaž Mirana Šabića, u: *Mentalni kolaž Mirana Šabića*, Varaždin: Galerija Zlati Ajngel, 2021., str. 3. Predgovor kataloga izložbe

FERENČIĆ, Marijana Paula, PREživjeti, u: *PREživjeti*, Zagreb, Galerija Filakovac, 2021. Predgovor kataloga izložbe

FERENČIĆ, Marijana Paula, *Momenti*, u: *Momenti*, Zagreb, Galerija Filakovac, 2021. Predgovor kataloga izložbe

FUČKAN, Jasmina, Oltar u Drnju – kipovi u fundusu Muzeja za umjetnost i obrt- kao polazište za istraživanje, u: *Križevački kipar Stjepan Sever(in), najznačajniji predstavnik pokrajinskog baroka u sjevernoj Hrvatskoj*, Križevci: Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci, 2021. Katalog izložbe

FUČKAN, Jasmina, PODGORSKI, Jasminka, Kataloške jedinice br. 1.- 6., u: *Križevački kipar Stjepan Sever(in), najznačajniji predstavnik pokrajinskog baroka u sjevernoj Hrvatskoj*, Križevci: Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci, 2021. Katalog izložbe

FUČKAN, Jasmina, Marina Bauer : Skulptura u *online* formatu / Vodiči za pokretanje <https://online.format.marinabauer.com/>

Fučkan, Jasmina. „Sugestija vrtoglave pukotine“, Stidljivost drveća, autori: Dubravko Mihanović Šimičić, Michaela Müller, Zrinka Šimičić Mihanović, Filip Šovagović, Plesna scena, 13. prosinca 2021. <https://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2611>

Fučkan, Jasmina. „Život uhvaćen o nit“, Noć cirkusa 2021, Tanka linija, autorica Nikolina Komljenović, Plesna scena, 13. prosinca 2021. <https://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2612>

Fučkan, Jasmina. „Oblik osviještene prolaznosti“, Antisezona 21- Kik Melone, Majke u proljeće. Tužniji od najtužnijeg komada, Plesna scena, 6. prosinca 2021. <https://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2608>

Fučkan, Jasmina. „Tijelo kao instrument obnove“, Antisezona 21 – Dowl, autorica Sonja Pregrad, MSU, Plesna scena, 22. studenoga 2021. <https://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2602>

Fučkan, Jasmina. „Meditacija o izvornoj samoći“, Yet To Be Born, kor. Martina De Dominicis i Alberto Cissello, Plesna scena, 15. studenoga 2021. <https://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2600>

Fučkan, Jasmina. „Međugeneracijska obnova“, Repertoarni projekt – povijesno naslijeđe Milane Broš i KASP-a na Plesnom odsjeku ADU, Plesna scena, 25. listopada 2021. <https://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2591>

Fučkan, Jasmina. „Maestralno razbarušen fiction-faction“, Eurokaz, Zagreb : Gilgameš u godini s 13 mjeseca, Plesna scena, 21. listopada 2021. <https://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2589>

Fučkan, Jasmina. „Uranjanje u digitalne gejzire podražaja“, Nicole Hewitt, Žene minorne spekulacije, Sekvenca 5 (Mutacije), multimedijalna izložba, MSU, Plesna scena, 18. listopada 2021. <https://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2588>

Fučkan, Jasmina. „Provokativna igra gledanja“, Krležina Saloma / Rekvijem za mladog umjetnika, autorski projekt Selme Mehić i Maje Đurinović, Plesna scena, 27. rujna 2021.
<https://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2579>

Fučkan, Jasmina. „Živi dijalog s urbanim tkivom“, T-Objekt, autorice Fernanda Branco, Monica Giacomini, Ivana Peranić, Plesna scena, 16. srpnja 2021.
<https://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2570>

Fučkan, Jasmina. 2021. „Odijevanje signalnih prsluka“, Arktik – Institut za budućnost, Zagreb : Izlazak, autorica Vesna Mačković, Plesna scena, 25. lipnja 2021.,
<http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2562>

Fučkan, Jasmina. 2021. „Imaginarno stidno mjesto“, Josipa Bubaš, Trokut #2, Zagreb 2021. Plesna scena, 18. lipnja 2021., <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2559>

Fučkan, Jasmina. 2021. „Sadržaj inherentnih kontradikcija“ Stota obljetnica rođenja Josepha Beuysa (Krefeld, 12. svibnja 1921. – Düsseldorf, 23. siječnja 1986.), Plesna scena, 7. lipnja 2021., <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2555>

Fučkan, Jasmina. 2021. „Rascjepkanost izvedbene građe“, Marko Gutić Mižimakov, Izvedbeni tereni za afektivne klonove, Galerija Nova, Zagreb, 21. – 26. svibnja 2021., Plesna scena, 28. svibnja 2021., <http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2548>

Fučkan, Jasmina. 2021. „Grane smo na vjetru“, Izložba The Passage, Živi Atelje DK, Zagreb, 15. -21. svibnja 2021., Plesna scena, 22. svibnja 2021.,
<http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2546>

GAŠPAROVIĆ, Miroslav, MUO-Baština to smo mi, u: *Protreseni MUO*, Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt, 2021., str. 4-5. Predgovor kataloga izložbe

GAŠPAROVIĆ, Miroslav, Edo Murtić u Muzeju za umjetnost i obrt, u: *Edo Murtić: Grafike Nove apstrakcije=New Abstraction-Graphics*, Zagreb, Zaklada Murtić, 2021. Uvod kataloga izložbe

KOPRČINA, Arijana, Tragovi romantičnog djetinjstva-Igračke iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt, u: *Igračke-djetinjstvo zauvijek*, Zagreb, Etnografski muzej, 2021., str. 38-41.

LOVRIĆ PLANTIĆ, Vesna, Museum of Arts and Crafts, Zagreb will be renovated with funds from the EU Solidarity Fund, *Carare briefing*, travanj 2021.

LOVRIĆ PLANTIĆ, Vesna, Problem valorizacije skulpture u primijenjenim umjetnostima, u: *Puriteka* 8/2020., str. 4-9, <http://izdavastvo.ffri.hr/wp-content/uploads/2019/04/PURITEKA-8-SMALL.pdf>

NEKIĆ, Dunja, PROSOLI, Iva, Novi postav zbirke fotografije Muzeja za umjetnost i obrt/New Display of the Photograph Collections in the Museum of Arts and Crafts, u: *Informatica Museologica*, br. 51., 2020., str. 80.- 86.

PROSOLI, Iva, Slobodna smrt ili slobodan život, u: *Nina Đurđević: Odlučna*, Zagreb: Galerija Kranjčar, 2021., str. 2-5. Katalog izložbe

PROSOLI, Iva; PAVIĆ, Slavka, *Svijet vrijedan gledanja*, Zagreb: Galerija Kranjčar, 2021. Katalog izložbe

VLAJO, Koraljka, *Milan Vulpe : Dekodiranje*, Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2021. Deplijan izložbe

VLAJO, Koraljka, *Milton Glaser*, Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2021. Deplijan izložbe

6. 8. Stručno usavršavanje

Stručno usavršavanje putem sudjelovanja na *online* predavanju o izradi specijaliziranih postamenata za staklo i keramiku Ceramics & Glass Group Lecture & AGM Phil Jell iz British Museuma, 12. 9. 2020. (Ana Stolar)

Stručno usvršavanje putem programa Kreativni proces koji je održan u suradnji s Gradom Zagrebom u dva susreta: 28. listopada – informativno predavanje i 5. studenog – prijava na Kreativnu Europu. (Marijana Paula Ferenčić)

Stručno usvršavanje-tečaj *Čuvanje muzejskih zbirki*–uvod u preventivnu zaštitu koji su vodili konzervator savjetnik Želimir Laszlo i viši muzejski preparator Stanislav Novak u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra iz Zagreba, održan 21. listopada 2021. (Marijana Paula Ferenčić)

Stjecanje zvanja muzejskog savjetnika (rješenje Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske od 24. prosinca 2021., ur. broj:532-02-03-02-02/3-21-2) (Andrea Klobučar)

6. 9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć i konzultacije o uređenju interijera (orijentalizam) za dizajn studio Brigada (Zoja Ivanišević (veljača 2021.) (Vanja Brdar Mustapić)

Stručna pomoć i konzultacije o procjeni namještaja (usmena) za kolegicu Lanu Majdančić, Atelijer Meštrović, Zagreb. (Vanja Brdar Mustapić)

Stručna pomoć i ekspertiza (usmena) o kredencu za potrebe dozvole za izvoz za Konzervatorski zavod u Puli (Sandra Čelić Višnjić). (Vanja Brdar Mustapić)

Stručna pomoć i konzultacije za studenta ALU Antu Perezu za dipomski rad–restauriranje. (Vanja Brdar Mustapić)

Stručna pomoć redateljici Hani Veček. (Jasmina Fučkan)

Stručna pomoć dr.sc. Dariji Alujević, ARLIKUM, Zagreb, u vezi s upitom o reljefu Mile Wood (MUO 54926) iz donacije Zdravke Gavela. (Jasmina Fučkan)

Stručna pomoć kustosici Kseniji Orelj iz Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka. (Jasmina Fučkan)

Stručna pomoć gospodinu Zdenku Kuftinecu. (Jasmina Fučkan)
Stručna pomoć Evi Kovač o radu Brune Gambonea (MUO 42450) u Zbirci kiparstva MUO. (Jasmina Fučkan)

Stručna pomoć Marku Klaku u vezi upita o kipovima dva anđela iz crkve sv. Nikole u župi Dubrovčak Lijevi. (Jasmina Fučkan)

Stručna pomoć Sabini Kaštelančić u vezi autorstva reljefa *Tri Gracije* (MUO 16733). (Jasmina Fučkan)

Stručna pomoć Ivi Pasini Tržec u vezi zbirke Jakoba Franka. (Jasmina Fučkan)

Stručna pomoć Duški Sekulić Ćiković, višoj konzervatorici-restauratorici, MMSU, Rijeka (Sandra Kandučar)

Stručna pomoć Biljani Crvenković, višoj kustosici, Muzej primenjene umetnosti, Beograd (Sandra Kandučar)

Stručna pomoć kolegici Marini Lambaša iz Muzeja grada Šibenika oko otkupa 11 ručnih satova nastalih u razdoblju od 1950-ih do 1970-ih. (Vesna Lovrić Plantić)

6. 10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Uredništvo tekstova za Monografiju MUO, uz konzultacije s autorima znanstvenih priloga (dr. sc. V. Brdar Mustapić, dr. sc. A. Koprčina, Jasmina Fučkan, dr. sc. Antonia Došen, dr. sc. Vesna Plantić, Koraljka Vlajo, Antonija Dejanović). (Anđelka Galić)

Recenzija članka za časopis *Peristil*: zbornik radova za povijest umjetnosti Društva povjesničara umjetnosti. (Anđelka Galić)

Recenzija članka za časopis *Peristil*: zbornik radova za povijest umjetnosti Društva povjesničara umjetnosti: Kočevar, Sanda, Čulig, Igor, Prilog poznavanju povijesti urarstva u Karlovcu u 18. i 19. stoljeću, u: *Peristil*, vol. 63, No. 1, 2020, str. 91-105. (Vesna Lovrić Plantić)

Recenzija članka za *Časopis za povijest zapadne Hrvatske* Sveučilišta u Rijeci. (Antonia Došen)

Recenzija članka za časopis *MemorabiLika : časopis za povijest, kulturu i geografiju Like (jezik, običaji, krajolik i arhivsko gradivo)*, Državni arhiv u Gospiću. (Antonia Došen)

Uredništvo kataloga izložbe Protreseni MUO: od potresa do potresa 1880. – 2020., Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt, 2021. (Gašparović, Miroslav, Huić, Irma, Ledić, Vesna)

Recenzija članka za znanstveni časopis *Ars adriatica*. (Iva Prosoli Stojkowska)

Recenzija kataloga izložbe Kapa dolje! Priča o (ne)pokrivanju glave, (ur.) Mareta Kurtin,

Zagreb: Etnografski muzej, Zagreb, 2019., 344 u: *Etnološka tribina* 51, br. 44. (2021): 277-279. (Andrea Klobučar)

Uredništvo kataloga izložbe: *Amela Frankl: Dnevnik s ruba pustinje*. (Marijana Paula Ferenčić)

6. 11. Djelovanje u strukovnim društvima

Članovi Hrvatskog muzejskog društva (Miroslav Gašparović, Vesna Lovrić Plantić, Antonija Dejanović, Nada Ćurković)

Članovi Hrvatskog muzejskog društva – restauratorska sekcija (Ksenija Pintar, Iva Čukman, Ana Stolar, Jasminka Podgorski, Robert Brdarić)

Članovi Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske (Vanja Brdar Mustapić, Vesna Lovrić Plantić, Miroslav Gašparović, Marina Bagarić, Antonia Došen, Arijana Koprčina, Marijana Paula Ferenčić)

Članovi International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, IIC, London (Ksenija Pintar, Jasminka Podgorski)

Počasna članica ULUPUH-a (Marina Bagarić)

Članica *Kerameikona*-Hrvatskog keramičarskog udruženja (Marina Bagarić)

Pridruženi član radne grupe International Council of Museums - International Committee for Conservation ICOM-CC i ENAMELL ICOM-CC (Goran Budija)

Članica ULUPUH-a (Iva Čukman)

Članica International Council of Museums-International Committee for Museums and Collections of Instruments and Music, ICOM-CIMCIM (Antonija Dejanović)

Članica Hrvatskog etnološkog društva (Marijana Paula Ferenčić)

Članovi studijske sekcije ULUPUH-a (Marijana Paula Ferenčić, Jasmina Fučkan, Iva Prosoli Stojkowska)

Član Matice hrvatske (Miroslav Gašparović)

Član Hrvatske sekcije Međunarodnog udruženja likovnih kritičara, HS (Miroslav Gašparović)

Član International Comitee of Fine Arts, ICOM-ICFA (Miroslav Gašparović)

Članica međunarodnog odbora International Conference on Oriental Carpets (ICOC) (Andrea Klobučar)

Članica European Museum Forum, međunarodne organizacije pri Vijeću Europe (Vesna Lovrić Plantić)

Članica Europeana Network Association (Vesna Lovrić Plantić)

Članica Hrvatskog restauratorskog društva (HRD)(Jasminka Podgorski)

Članica Hrvatskog dizajnerskog društva (Koraljka Vlajo)

6. 12. Informatički poslovi muzeja

Tijekom 2021. godine Informatička služba MUO bavila se održavanjem ispravnosti cjelokupnog informatičkog sustava MUO uz pružanje raznih usluga korisnicima.

U sklopu tih poslova otklanjani su nedostaci i kvarovi na opremi. Nabavljeno je 1 novo osobno računalo dok je rekonfigurirano 8 starijih osobnih računala. Nova i prepravljena računala su konfigurirana i svi su podatci preseljeni. Obavljen je nadzor pasivne i aktivne mrežne opreme, podešavanje i uklanjanje nedostataka i problema u radu mreže kao i nadzor nad kamerama i sustavom kontrole prolaza. Redovito je provođen *backup* podataka, održavan je postojeći program za obradu primarne i sekundarne dokumentacije, otklanjane su razne smetnje i problemi, uz osiguravanje nesmetanog rada. Također, obavljan je rad na oblikovanju novog sustava za obradu podataka.

Instalirane su *zakrpe* operativnih sustava i nove verzije antivirusnih programa.

Pružana je stručna i tehnička podrška kustosima i ostalim korisnicima informacijskog sustava u Muzeju na oblikovanju tekstova, generiranju adresara, raznih popisa i računovodstvenih formulara, opreme čuvaonica. Nastavljeno je s dodjelom novih inventarnih brojeva i spajanjem fotografija novonabavljenih predmeta.

Skenirano je i obrađeno više tisuća skenova i snimaka.

Tijekom godine organizirani su ozvučenje i videoprezentacija (prema potrebi) za manji dio događanja, promocija i otvaranja izložbi u Muzeju.

Održavan je *mail* server i otklanjani su tekući problemi. Održavani su sastanci s tvrtkom (ArhivPRO) s temom izgradnje repozitorija i razvoja tezaurusa.

Prema potrebi seljena su radna mjesta više djelatnika.

Pripremljena je infrastruktura za preseljenje radnog osoblja u prostore Zbirke Gvozdanović i Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu.

Kompletan razvoj i održavanje mrežne stranice muzeja od 23. 7. 2021. nakon odlaska kolegice kustosice za digitalne sadržaje Petre Milovac, preuzela je Marijana Paula Ferenčić. Djelatnost je uključivala cjelokupne informatičke poslove muzeja koji podrazumijevaju *web*

razvoj i održavanje, osmišljavanje i produkciju vizualnih komunikacija kao i produkciju digitalnih sadržaja.

6. 13. Ostalo

I/ Projekti MUO

HR projekti

1. *Znameniti Hrvati*

Tematski portal *Znameniti.hr* 2016. godine pokrenule su Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti sa svojom Knjižnicom kao koordinatorom te Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, Knjižnice grada Zagreba i Državni arhiv u Varaždinu. Projektu su pristupile i ostale ustanove koje u svojim digitalnim zbirka/repozitorijima posjeduju vrijedne priloge o znamenitim ličnostima hrvatske prošlosti i sadašnjosti: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Institut za etnologiju i folkloristiku te Muzej za umjetnost i obrt.

Cilj je projekta uspostaviti temelj za okupljanje i objedinjeno pretraživanje metapodataka digitalne građe hrvatskih kulturnih, umjetničkih i znanstvenih ustanova izgradnjom portala *Znameniti.hr* s digitalnom građom velikana hrvatske kulture, znanosti, umjetnosti i javnog života iz različitih zbirki/repozitorija. Svrha projekta je omogućiti veću dostupnost i korištenje nekomercijalnih znanstvenih, kulturnih i umjetničkih digitalnih sadržaja istraživačima i široj javnosti.

Tijekom 2018. projekt je proširen na temu žena – *Znamenite Hrvatice*.

U tu svrhu izrađen je prijedlog autorica i zapisa koji se nalaze u Repozitoriju MUO.

Projekt digitalizacije građe o znamenitim Hrvaticama prihvaćen je od strane Ministarstva kulture i medija RH u programu za 2018.

U okviru projekta MUO je digitalizirao 293 negativa i fotografije iz donacije Marije Braut.

U 2019. prijavljena je tema *Znamenite obitelji*.

MUO kao partnerska ustanova izvršio je izbor i predložio je cca 2000 zapisa koji se odnose na radove fotografa koji su u srodstvu (Franjo i Rudolf Mosinger, Karlo i Juraj Drašković, Gjuro i Ivan Varga, Ljudevit i Đuro Griesbach, Artur i Antonija Kulčar).

U 2020. na temu *Znamenite obitelji* za agregiranje su pripremljena ukupno 2034 zapisa iz digitalnog repozitorija MUO.

2020. godine Ministarstvu kulture i medija prijavljena je nova tema *Znameniti i sport*.

U 2021. godini izvršen je pregled repozitorija MUO i izdvojeno je 79 zapisa koji se mogu povezati s navedenom temom.

Iz Muzeja za umjetnost i obrt sudjeluju: dr. sc. Vesna Lovrić Plantić i Zoran Svrtan.

2. *Izrada nacionalnog tezaurusa*

U okviru DARIAH-HR konzorcija među ostalim planovima za petogodišnje razdoblje stoji i izgradnja nacionalnog tezaurusa i normativa u svrhu razvoja semantičkog *weba* i interoperabilnosti digitalnih platformi. Riječ je o projektu koji bi započeo službeno još ove godine, a razvijao bi se i rastao postepeno kroz idućih par godina.

Prijevod i prilagodbe postojećih tezaurusa koji su u javnoj domeni su dobrodošli, uz opciju izrade posve novih tezaurusa, osobito onih iz užih struka.

Započeta izrada tezaurusa naziva na temu satova i ostalih mjerača vremena, s naglaskom na izradi tezaurusa za materijale i tehnike (2021.).

Članica radne grupe za izradu tezaurusa. (Vesna Lovrić Plantić)

3. Projekt *eKultura-digitalizacija kulturne baštine*

Nositelj projekta: Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske

Partneri na projektu: Hrvatski državni arhiv, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Muzej za umjetnost i obrt i Hrvatska radiotelevizija

Trajanje projekta: studeni 2019. – listopad 2022.

Kontakt i glavne osobe za provedbu projekta za MUO: Miroslav Gašparović, Zoran Svrtan

U okviru projekta *eKultura - Digitalizacija kulturne baštine* odrađivan je rad u Povjerenstvima projekta pri Ministarstvu kulture HR, uz ostali rad na projektu, kao što je planiranje nabavke softverskog rješenja centralnog sustava, nabave opreme, planiranje realizacije projektnih dijelova, izrada raznih dokumenata, testiranje IKT rješenja, realizacija posudbi opreme, preuzimanje građe na digitalizaciju, itd. (Zoran Svrtan)

Također, dogovorena je integracija Središnjeg sustava za pohranu podataka i lokalnih sustava za obradu muzejskih predmeta (m++, INDIGO). (Zoran Svrtan)

Prisustvovano je na ukupno 152 sastanka održanih uživo ili putem Teams platforme. (Zoran Svrtan)

U zadnjem kvartalu godine digitalizirana je građa Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog Primorja u Rijeci (2808 skenova), Hrvatskog povijesnog muzeja u Zagrebu (244 skena), Gradskog muzeja Varaždin (760 skenova), Muzeja grada Pakraca (98 skenova) dok je za digitalizaciju preuzeta građa Gradskog muzeja Nova Gradiška kao i dodatna građa iz Muzeja grada Pakraca. (Zoran Svrtan)

U sklopu projekta u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu osposobljen je Centar za digitalizaciju, namijenjen digitalizaciji građe MUO i drugih muzejskih ustanova u Hrvatskoj.

U okviru projekta digitalizirano je:

- donacija fotografija Nine Semialjca – ukupno 16600 negativna (laica i 6 cm) i 100 fotografija
- Inventarne knjige fundusa Muzeja za umjetnost i obrt (br. 1, 2, 3, 4, 5, 6, ukupno 3172 stranica)
- Inventarne knjige *Fototeke* Muzeja za umjetnost i obrt (br. 4, 5, 6, ukupno 1694 stranica)
- *Viesti društva inženjera i arhitekta* (godišta 1892-1907, ukupno 3172 stranice)

EU projekti

1. *Made in: Craft and Design Narratives*

Made in: Craft and Design Narratives je podržan Programom *Creative Europe* Europske zajednice.

Voditelj projekta: Muzej za umjetnost i obrt (Zagreb)

Voditeljica projekta za Muzej za umjetnost i obrt: Koraljka Vlajo

Suradnice na projektu: Dunja Nekić (financijski *menagement*), Vesna Lovrić Plantić

Ostali partneri: OAZA (Zagreb), Muzej za arhitekturo in oblikovanje (Ljubljana), Mikser (Beograd), Nova Iskra (Beograd), Werkraum (Austrija)
Trajanje projekta: 1. 10. 2018. – 1. 2. 2021.

O projektu: *Made in* je inicijativa za istraživanje, dizajn i baštinu koja potiče suradnju i razmjenu znanja između tradicionalnih obrtnika i suvremenih dizajnera.

Cilj projekta je revitalizirati obrtničku tradiciju i educirati dizajnere o materijalnoj i nematerijalnoj baštini stvarajući tako novu, autentičnu i održiviju vrijednost suvremenog dizajna.

Projektom će se promovirati europska obrtnička baština i inovativni dizajn kroz stvaranje platformi za razmjenu znanja, konstruktivni dijalog i konačno, nove suradničke prakse između obrtnika i dizajnera.

Projekt *Made in* pokrenut je zbog svijesti o važnosti tradicionalnih obrta i manufakture u stvaranju i održavanju lokalnog i europskog identiteta. Lokalni obrti su utkani u lokalni identitet zajednice te promoviraju održivu proizvodnju koristeći lokalne materijale i radnu snagu. Međutim, tradicionalni obrti nestaju iz suvremenog grada, istisnuti velikim količinama jeftinih *made in China* proizvoda. Lokalna tradicionalna znanja i tehnike rijetko se koriste u suvremenom dizajnu, uglavnom zbog nedovoljnog poznavanja vrijednosti, specifičnosti i povijesti obrta.

Made in želi sačuvati kulturni potencijal tradicionalnih obrta kroz aktivnosti na nekoliko razina: stvaranjem kvalitetne dokumentacije o izabranim lokalnim obrtnicima i manufakturama; kreiranjem platformi za izmjenu znanja i razvojem projekata koji će povezati obrtnike i dizajnere i konačno, uključivanjem širokog raspona publike u projekt.

Ciljevi projekta:

1. Promovirati europske obrtničke baštine široj javnosti.
2. Educirati suvremene dizajnere o različitim europskim materijalnim i nematerijalnim obrtničkim tradicijama i znanjima.
3. Promicati i razvijati nove dizajnerske usluge, scenarije i proizvode bazirane na obrtničkoj tradiciji.
4. Podržati revitalizaciju obrtničke tradicije kroz stvaranje novih održivih poslovnih modela i kolaborativnih praksi dizajnera i obrtnika.
5. Razvijati novu publiku kroz nove i inovativne aktivnosti koje promoviraju obrt i dizajn.
6. Olakšati razmjenu i prijenos znanja i ponuditi mogućnosti za profesionalni razvoj obrtnika, dizajnera i kustosa dizajna.
7. Poboljšati profesionalne vještine i promovirati prijenos znanja između partnera na projektu.
8. Stvoriti novu europsku mrežu obrtnika i dizajnera.

Aktivnosti:

Projekt obuhvaća niz aktivnosti kao što su *web* platforma, putujuća izložba, rezidencije i radionice, radionice za profesionalni razvoj obrtničke baštine, kustose dizajna i dizajnera, seminare / konferencije i inovativne aktivnosti za razvoj publike.

Kroz razne interaktivne aktivnosti razvoja publike, projekt će zagovarati dostupan i inkluzivni dizajn i predstaviti europsku zanatsku baštinu široj javnosti.

2. ART NOUVEAU 2 - Strengthening the cultural identity of the Danube region by building on common heritage of ART NOUVEAU

Vodeći partner (koordinator): Grad Oradea

Ostali projektni partneri:

Oradea City Museum – Cultural Complex

National Institute of Heritage, Bukurešt

IMM, Budimpešta

MAK, Beč

MUO, Zagreb

Slovak University of Technology, Bratislava

Republic Institute for Protection of Cultural Monuments, Beograd

Kodolanyi Janos University, Budimpešta

Planirano vrijeme trajanja projekta: 1. 7. 2020. - 31. 12. 2022.

Pridruženi partneri MUO: Ministarstvo kulture i medija RH, Društvo turističkih vodiča Zagreba

Voditeljica projekta za MUO: dr. sc. Vesna Lovrić Plantić

Ostali članovi MUO projektnog tima:

Marija Jurkić Flis, koordinatorica za komunikaciju projekta, Marta Kuliš Aralica i Vedrana Ceranja, voditeljice edukativnog programa za djecu, dr. sc. Marina Bagarić, znanstvena suradnica (od 1. 10. 2021. umjesto Marije Jurkić Flis koordinatorica Vedrana Ceranja, a u edukativno osoblje uključila se Iva Novak)

O projektu:

Riječ je o nastavku projekta pod nazivom *ART NOUVEAU – Sustainable protection and promotion of Art Nouveau heritage in the Danube Region* u sklopu Programa transnacionalne suradnje Dunav 2014. – 2020. koji je trajao od 2017. do 2019. s glavnom temom secesijske arhitekture u Dunavskoj regiji, u kojem je MUO također bio partner.

Muzej za umjetnost i obrt sudjeluje kao partner, a kao koordinator zadužen je za izradu i provedbu zajedničkog transnacionalnog edukativnog programa za djecu, te za komunikaciju među partnerima projekta i prema javnosti.

Glavni zadatci projekta su izrada pilot projekata, kreativnih radionica, zanimljivih aktivnosti izvan muzeja, suradnja s lokalnim obrazovnim ustanovama, serija kataloga sa svrhom da se opća publika upozna s manje poznatim detaljima secesije te kratki filmovi, turistička valorizacija secesijske baštine – treninzi za turističke vodiče, nove tehnike vodstava (npr. *storytelling*).

U okviru projekta je napravljeno:

- provođenje *online* ankete namijenjene građanima i turistima kako bi se ustanovili njihovi interesi
- obilježavanje Svjetskog dana secesije 10. lipnja 2021. putem snimanja kratkog edukativnog filma u suradnji sa zagrebačkim ZOO pod nazivom *Secesija u MUO i ZOO*, organiziranja i realizacije izložbe *Secesija u MUO i ZOO* postavljene na panoima u zagrebačkom ZOO, organiziranja i realizacije izložbe *ZOO secesija u MUO*, atrij MUO, 10. do 13. lipnja 2021.
- sudjelovanja na 2. SCOM Meetingu u Oradei od 7. do 9. rujna 2021. (dr. sc. Vesna Lovrić Plantić, Marija Jurkić Flis, Marta Kuliš Aralica)
- prisustvovanja prvom *online* sastanku na temu *Online lectures*, 4. 3. 2021. (sudjelovale dr. sc. Vesna Lovrić Plantić i dr. sc. Marina Bagarić)

- prisustvovanje drugom *online* sastanku WAND (Svjetski dan secesije), 12. 4. 2021. (sudjelovala dr. sc. Vesna Lovrić Plantić)
- prisustvovanja trećem *online* sastanku na temu *Izložbe*, 14. 6. 2021. (sudjelovale dr. sc. Marina Bagarić, dr. sc. Vesna Lovrić Plantić)
- ispunjavanja upitnika za izradu digitalnog kataloga pisane građe na temu secesije (Maja Grims Nonveiller, dr. sc. Vesna Lovrić Plantić)
- organiziranje snimanja filma „Između Wagnera, Hoffmanna i Loosa : stanovanje u Zagrebu u epohi secesije“, (autorica: dr. sc. Marina Bagarić, snimatelj i montažer: Miran Krčadinac Flock)
- izrađen je tiskani letak s itinererom po secesijskoj arhitekturi Zagreba s licenciranim vodičem na hrvatskom i engleskom jeziku, u suradnji s Društvom turističkih vodiča Zagreba
- dogovori oko koncepcije i realizacije izložbe autorice dr. sc. Marine Bagarić na temu *Gesamtkunstwerka*
- uz pomoć muzejskih pedagoga osmišljavali su se i provodili programi u sklopu radnog paketa „Edukacija“ za sve partnere projekta, dok se intenzivno sudjelovalo u radnom paketu „Turizam“, gdje se osmislio vođeni secesijski razgled u suradnji s Društvom turističkih vodiča Zagreba

3. CRAFTED: Obogaćivanje i promoviranje tradicionalnih i suvremenih obrta, INEA/CEF/ICT

Vodeći partner(koordinator):

National Technical University of Athens, Grčka

Ostali projektni partneri:

Michael Culture Association, Belgija

Stichting Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid, Nizozemska

European Fashion Heritage Association, Italija

Stichting Europeana, Nizozemska

DATABLE BV, Belgija

AG Culturele Instellingen Antwerpen/Erfgoed, Belgija

Université du Luxembourg, Luksemburg

Mobilier national et manufactures nationales des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie, Francuska

Muzej za umjetnost i obrt, Hrvatska

Stowarzyszenie Miedzynarodowe Centrum Zarzadzania Informacja, Poljska

Fondazione Museo del Tessuto di Prato, Italija

Etablissement public Paris Musées, Francuska

National Documentation Center – EKT (Ethniko Kentro Tekmiriosis Kai Ilektronikou Periechomenou), Grčka

Trajanje projekta: 1. rujna 2021. – 30. lipnja 2023.

MUO projektni tim: dr. sc. Vesna Lovrić Plantić, voditeljica projekta za MUO

Vedrana Ceranja, stručna suradnica na projektu

O projektu: cilj projekta je prenošenje dosega europskih obrta budućim generacijama putem agregiranja, obogaćivanja zapisa i promoviranja materijalne obrtničke baštine, kao i čuvanje nematerijalnih vještina i znanja obrtnika i umjetničkih zanatlija. U okviru projekta agregirat će

se više od 18.600 novih visokokvalitetnih zapisa koji se odnose na predmete koje su izradili i koristili obrtnici, a dokumentirat će se i njihov nematerijalni kontekst poput tehnika i znanja. Također će se oko 26.000 zapisa koji se već nalaze na Europeani nadograditi kako bi bili slobodni za korištenje. Razvit će se i implementirati inovativna *human-in-the-loop* metodologija (koja zahtijeva ljudsku interakciju) kako bi se prenamijenili i proširili najsuvremeniji digitalni alati, uključujući AI (Artificial Intelligence), analizu slike, zvuka i semantiku. Poboľšat će se postojeći alati za agregaciju kako bi se podržalo opsežno automatsko obogaćivanje skupova podataka dostupnih putem Europeane. Projektom će se povećati svijest o materijalnim i nematerijalnim aspektima europskog obrta. Osim toga organizirat će se tri grupne radionice na kojima će se obogaćivati stranice Wikipedije opsežnim i raznovrsnim podatcima o zanatskoj baštini, uključujući slike i video zapise s Europeane. Izradit će se i veći broj blog postova, galerija i digitalnih izložbi. Projekt CRAFTED sufinancira Connecting Europe Facility Europske unije, a vlastiti udio Muzeja za umjetnost i obrt Ministarstvo kulture i medija RH.

U okviru projekta je napravljeno:

- dogovoreno sufinanciranje s Ministarstvom kulture i medija RH (25 % budžeta MUO), ispunjeni podatci o projektu i financiranju projekta za potrebe istog ministarstva.
- sudjelovanje na *kick-off* sastanku, koji je održan hibridno – uživo u Ateni te *online* putem Zooma, 1. 10. 2021. (dr. sc. Vesna Lovrić Plantić i Vedrana Ceranja)
- sudjelovanje na Data Collection *online* sastanku, 22. 10. 2021. (dr. sc. Vesna Lovrić Plantić i Vedrana Ceranja)
- sudjelovanje na Curation and Public engagement *online* sastanku, 7. 12. 2021., (dr. sc. Vesna Lovrić Plantić i Vedrana Ceranja)
- predložene teme za blogove, galerije i izložbu

4. *The GLAMers*

Vodeći partner (koordinator):

Ciparsko tehnološko sveučilište (Cipar)

Ostali projektni partneri:

Citizens In Power (Cipar)

Web2Learn (Grčka)

Muzej za umjetnost i obrt (Hrvatska)

Michael Culture Association (Belgija)

Planirano vrijeme trajanja projekta: 1. 3. 2021. - 28. 2. 2023.

Članovi projektnog tima: Marta Kuliš Aralica, Vedrana Ceranja, Iva Novak

Opis projekta:

Riječ je o Europskom Erasmus+ projektu koji obuhvaća galerije, knjižnice, arhive i muzeje koji ima za cilj jačanje GLAM-ova kroz angažman mladih tijekom krize COVID-19 odnosno unaprijediti vještine i osnažiti GLAM-ove poticanjem interakcije i zajedničkog stvaranja s mladim sudionicima i pojedincima nudeći GLAM-ovima skup izvora koji će im pomoći u kreativnoj razmjeni s organizacijama mladih.

II/ Vanjske izložbe u kojima su sudjelovali kustosi MUO-a:

1.

Naziv izložbe: *Mentalni kolaž* Mirana Šabića

Mjesto održavanja izložbe: Varaždin

Institucija održavanja izložbe: Galerija Zlati Ajngel

Vrijeme održavanja izložbe: 18. 6. - 11. 7. 2021.

Autor/i stručne koncepcije izložbe: Došen, Antonia

Autor/i likovnog postava izložbe: Došen, Antonia; Sačić, Darko

Opseg izložbe: 14 slika manjeg formata i 11 većeg

Tema/opis izložbe: Izložbom *Mentalni kolaž* umjetnik Miran Šabić tematski se nastavlja na seriju grafika izloženih prošle godine u Kabinetu grafike HAZU u Zagrebu. Topose urbanih, ali i nepoznatih krajolika ovaj put predstavlja uljima na platnu i na dasci. Izloženo je bilo 14 slika manjeg formata i 11 većeg. Autor slika prostore napuštene od ljudi, ali ne i u potpunosti dehumanizirane. Izbjegava stvarati ugođaj osvjetljenjem te mu atmosferu na različitim prikazima nose jednolična neba, bilo da su modra ili ogrezla u sivilo, ona odaju dojam iščašenog, metafizičkog prostora.

2.

Naziv izložbe: *PREživjeti*

Mjesto održavanja: Zagreb

Institucija održavanja: Galerija Filakovac

Autor/ica izložbe: Marijana Paula Ferenčić

Autor/ica stručne koncepcije izložbe: Marijana Paula Ferenčić

Vrijeme održavanja izložbe: 27. 9. – 21. 10. 2021.

Opseg izložbe: 25 predmeta (slika)

3.

Naziv izložbe: *Momenti*

Mjesto održavanja: Zagreb

Institucija održavanja: Galerija Filakovac

Autor/ica izložbe: Marijana Paula Ferenčić

Autor/ica stručne koncepcije izložbe: Marijana Paula Ferenčić

Vrijeme održavanja izložbe: 29. 11. – 31. 12. 2021.

Opseg izložbe: 17 predmeta (slika)

III/ Služba za održavanje objekata

Voditelj/ica službe: Irma Huić

Priprema dokumentacije za nadmetanje u postupku bagatelne i javne nabave, kontakti s ponuđačima i sudjelovanje u komisiji za odabir izvoditelja usluga i radova.

Izrada investicijskih planova i troškovnika vezanih za održavanje i poboljšavanje uvjeta izlaganja i čuvanja predmeta u muzeju, kao i radnih uvjeta.

Kontakti i suradnja sa stručnim osobama iz nadležnih institucija - Gradskog ureda za kulturu, Gradskog ureda za izgradnju grada, Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode te Ministarstva kulture i medija.

Koordinacija i vođenje svih građevinsko-obrtničkih radova u muzeju, suradnja s projektantima i ostalim stručnim osobama vezana za ugovaranje, projektiranje ili izvođenje različitih vrsta radova u 2021. godini ili projekata koji se planiraju.

Izrada investicijskog plana za 2022. godinu.

Kontakti i suradnja sa stručnim osobama nadležnih ministarstava za :

- zaštitu od požara
- zaštitu na radu
- zaštitu okoliša
- sanitarnu inspekciju
- državnu upravu za zaštitu i spašavanje
- komunalnu inspekciju
- zaštitu kulturne baštine

Planiranje i dogovaranje izvođenja svih potrebnih redovitih ispitivanja uređaja instaliranih u muzeju koji podliježu zakonom propisanim ispitivanjima:

- a. aparati za gašenje požara
- b. sustav za dojavu požara
- c. protuprovala
- d. videonadzor
- e. kontrola prolaza
- f. ispitivanje plinskih trošila
- g. ispitivanje protupožarnih zaklopki
- h. ispitivanje gromobranske instalacije
- i. ispitivanje plinske kotlovnice
- j. ispitivanje plinske rampe i plamenika u kotlovnici
- k. ispitivanje stabilnog sustava za dojavu plinova i para u kotlovnici
- l. ispitivanje unutarnje mreže hidranata
- m. ispitivanje nepropusnosti plinske instalacije
- n. kontrola dimnih plinova iz kotlovnice
- o. mjerenje emisije onečišćujućih tvari u zraku iz kotlovnice
- p. kontrola dimnjaka
- q. ispitivanje kvalitete elektroinstalacija i uređaja
- r. servis dizala
- s. servis ovlaživača zraka u postavu i depoima
- t. servis klima uređaja u izložbenim dvoranama
- u. servis električnih pumpi u prepumpnoj stanici
- v. redovita deratizacija i dezinsekcija

- sudjelovanje na stručnim sastancima i koordinacijama vezanim uz izvođenje građevinskih radova na osiguranju zgrade nakon potresa 22. ožujka i 29. prosinca 2020. godine

- koordinacija građevinskih radova

- organiziranje pregleda zgrade od strane stručnih osoba zbog procjene stanja konstrukcije nakon potresa

- priprema dokumentacije za obnovu Muzeja sredstvima Fonda solidarnosti

- priprema prijava na natječaje za dodjelu sredstava za izradu dokumentacije za obnovu Muzeja (glavni projekt)

- organiziranje poslova iz područja *Zaštite na radu*

- koordinacija i vođenje poslova vezanih uz tehnički dio postava izložbi MUO kao i izrada procjene troškova, organizacija i koordinacija tehničkog dijela postava svih muzejskih izložbi tijekom godine

IV/ Matična djelatnost

Tijekom 2021. godine obavljena je matična djelatnost u sljedećim muzejskim institucijama na području RH: Gradski muzej Varaždin, Muzej grada Rijeke, Muzej grada Rovinja-Rovigno i Muzej Međimurja Čakovec.

V/ Razno

Sponzorstva za MUO (Vesna Ledić):

Croatia osiguranje d.d. – Partner MUO (financijsko sponzorstvo i sponzorstva polica osiguranja za izložbe koje organizira MUO).

Erste banka d.d. – sponzorstvo za katalog izložbe Zlatan Vehabović: *Atlas manjeg svijeta*. Realizacija u 2023.

Igepa Plana Papir d.o.o.- sponzorstvo papira za katalog izložbe Zlatan Vehabović: *Atlas manjeg svijeta* (realizacija u 2023.)

Hrvatska turistička zajednica - sponzorstvo izložbe *Fantastic journey to Croatia / Contemporary Croatian Painting* u Južnoj Koreji. (realizacija u 2023.)

Koordinacija sa sponzorima tijekom realizacije sponzorskih ugovora po svim preuzetim ugovornim obvezama.

Sponzorstvo Zagreb plakata i TZ grada Zagreba za kampanju vanjskog oglašavanja izložbe *Fondacija Murtić/ Edo Murtić: Grafike Nove apstrakcije*.

Sponzorstvo Chromos boja za kreativne radionice „Da sam ja Murtić“.

Pomoć u PR aktivnosti (Vesna Ledić):

Pisanje i dogovaranje objave niza tekstova za časopis „Zagreb, moj grad“ u 2021.

Pisanje i dogovaranje objave tekstova za portale telegram.hr, net.hr, wish.hr, sensa.hr, story.hr, elle.hr.

Pisanje i dogovaranje PR objava i oglasa u izdanjima Adriamedije (Story, Story Book, Elle, Sensa).

Dogovaranje medijskog pokroviteljstva s Hanza Media i Jutarnjim listom za izložbu *Moda i strip=Mode et bande dessinée*.

Dogovaranje medijskog pokroviteljstva s Hanza Media i Jutarnjim listom za izložbu *Fondacija Murtić/ Edo Murtić: Grafike Nove apstrakcije*.

Dogovaranje teksta o Milanu Vulpeu u časopisu Croatia airlines.

Dogovaranje VIP posjete izložbi *Milan Vulpe: Dekodiranje* za Državnu reviziju RH i Republike Makedonije.

Dogovaranje oglasnog prostora za izložbu *Milan Vulpe: Dekodiranje* u svim izdanjima Adriamedie.

Pisanje teksta o izložbi *Rafael: na ishodištu mita=Raffaello:alle origini del mito* za Glasnik INE.

Koordinacija međunarodnih i hrvatskih izložbenih projekata (Vesna Ledić):

Izložbeni projekt *Moda i strip=Mode et bande dessinée*

U suradnji s Francuskim institutom u Zagrebu i Ministarstvom kulture i medija Republike Hrvatske, te u partnerstvu s Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image u Angoulêmeu, organizacija, priprema i realizacija izložbe naslova „Mode et bande“ odnosno *Moda i strip=Mode et bande dessinée*, od 21. veljače do 28. ožujka 2021. Izložba je bila otvorena 21. 02., na dan kada se prije 100 godina skupina hrvatskih frankofonskih i frankofilskih intelektualaca okupila na Sveučilištu u Zagrebu i osnovala novu udruhu, "Francuski institut", u svrhu promicanja i širenja francuskog jezika, književnosti i kulture. Prilikom svečanosti otvorenja izložbe dr. sc. Nina Obuljen-Koržinek, ministrica Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske potpisala je važan dokument o suradnji na području stripa s Nj. E. Gael Veysiérom, Veleposlanikom Francuske u Hrvatskoj.

Izložbeni projekt *Rafael: na ishodištu mita=Raffaello:alle origini del mito*

U suradnji s Talijanskim veleposlanstvom i Talijanskim institutom za kulturu te Zakladom muzeja Brescie koordinacija dogovora i realizacija izložbe *Rafael: na ishodištu mita=Raffaello:alle origini del mito* nastale u sklopu obilježavanja pet stoljeća od smrti jednog od najvećih umjetnika renesanse Raffaella Sanzia iz Urbina.

Izložbeni projekt *Fantastic journey to Croatia / Contemporary Croatian Painting*

U suradnji s Hrvatsko-korejskim poslovnim klubom pokrenuti dogovor o organiziranju skupne izložbe preko 20 predstavnika recentne hrvatske slikarske scene u Južnoj Koreji pod nazivom: *Fantastic journey to Croatia / Contemporary Croatian Painting*. U dogovoru s ravnateljem poslano pismo namjere te postignut dogovor oko organizacije izložbe u prvoj polovici 2023. u Seoulu. Stalna koordinacija s poslovnim partnerima iz Zagreba i Seoula, uz dogovor o sponzorstvu HTZ-a i koordinaciju priprema u odabiru slikara i njihovih djela te izradu njihovih životopisa.

Izložbeni projekt *Una vita per il balletto / Hommage à Jelko Yuresha / Život za balet*

U suradnji s Hrvatskom zajednicom u Trstu inicirano je postavljanje izložbe *Una vita per il balletto / Hommage à Jelko Yuresha / Život za balet* u Sali Attilio Selva i prostorijama Kazališnog muzeja „Carlo Schmidl“ u Trstu. Organizacija je uključila izradu sporazuma, izradu podloga za prijavu programa na Javne pozive GUK i MKM RH, koordinaciju svih autora tekstova, lektoriranje, prijevod na hrvatski i talijanski, urednički rad (korigiranje tekstova i

legendi na dvojezičnom katalogu), koordinaciju rada s dizajnerima Bachrach i Krištofić (na katalogu, predmetnim legendama, panoima s biografijama i impressumom, opisnim legendama, plakatima BB, CL, A3, bannerima), uz koordinaciju na izradi e-pozivnica, *save-the-date* obavijestima, pripremama za sve društvene mreže, e-potpisa uz organizaciju dogovora s postavljačicama izložbe.

Izložbeni projekt *Fondacija Murtić / Edo Murtić: Grafike Nove apstrakcije*

U suradnji s Fondacijom Murtić sudjelovanje u dogovorima oko izložbe, rad na koordinaciji tekstova, pripremama za tisak kataloga, letaka, svih promo materijala (CL, BB, banneri) uz pripreme za postav izložbe (predmetne i opisne legende, impressum, biografija).

Dogovor oko financijske potpore TZ grada Zagreba, sponzorstva Zagreb plakata za kampanju vanjskog oglašavanja i sponzorstva Croatia osiguranje za policu osiguranja, koordinacija PR aktivnosti (dogovor o medijskom pokroviteljstvu i razrada media plana s Hanza mediom, pozivnice, dopisi Predsjedniku RH, Gradonačelniku grada Zagreba, Ministrici MKM RH i drugima, objave u pojedinim medijima).

Rad u povjerenstvima Ministarstva kulture i medija

Rad u *Stručnom povjerenstvu za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci onih osoba koje ostvaruju ostale uvjete za obavljanje poslova višeg kustosa i muzejskog savjetnika* pri Ministarstvu kulture i medija RH. (Marina Bagarić)

Rad u *Stručnom povjerenstvu za dodjelu viših stručnih zvanja u konzervatorsko-restauratorskoj djelatnosti, zvanje konzervator-restaurator za polikromnu drvenu skulpturu* u funkciji ispitivača i mentora pri Ministarstvu kulture i medija RH. (Jasminka Podgorski)

Rad u komisijama Hrvatske gospodarske komore

Članica Komisije za tradicijske odnosno umjetničke obrte Hrvatske obrtničke komore. (Arijana Koprčina)

Članica Komisije za tradicijske odnosno umjetničke obrte Hrvatske obrtničke komore. (Vesna Lovrić Plantić)

Članica Komisije za tradicijske odnosno umjetničke obrte Hrvatske obrtničke komore. (Sandra Kandučar)

Rad u vijećima, odborima, savjetima i ostalo

Članica Umjetničkog savjeta Galerije Vladimir Filakovac (Marijana Paula Ferenčić)

Predsjednik Muzejskog vijeća MDC-a (Miroslav Gašparović)

Članica Upravnog odbora Michael Culture Association (Vesna Lovrić Plantić)

Članica u DARIAH – Digitalnoj istraživačkoj infrastrukturi za umjetnost i humanistiku u Republici Hrvatskoj (Vesna Lovrić Plantić)

Članica u CARARE (Connecting Archaeology and Architecture in Europe) (Vesna Lovrić Plantić)

Članica Umjetničkog savjeta Instituta Tomislav Gotovac (Iva Prosoli Stojkowska)

Članica Upravnog vijeća Muzeja grada Zagreba (Iva Prosoli Stojkowska)

Članica Upravnog vijeća Muzeja za umjetnost i obrt (Iva Prosoli Stojkowska)

Članica Upravnog vijeća Muzeja za umjetnost i obrt (Dunja Nekić)

Dodatno

Pripremni radovi za izložbu *Arhitekt Dionis Sunko*: rad u Državnom arhivu u Zagrebu, Arhivu za likovne umjetnosti HAZU i Gradskoj knjižnici Zagreb. (Marina Bagarić)

Suradnja na projektu Instituta za povijest umjetnosti *Arhitektonski susreti Hrvatske i Mađarske: Modaliteti strukovne razmjene znanja, 1900.–1945.* (Marina Bagarić)

Suradnja u pripremi dokumentarnog filma o arhitektu Radovanu Tajderu u sklopu ciklusa *Točka na A – suvremena hrvatska arhitektura.* (Marina Bagarić)

Rad na izradi scenarija dokumentarnog filma *Između Wagnera, Hoffmanna i Loosa: Stanovanje u Zagrebu u epohi secesije* u sklopu projekta *Interreg Danube Transnational Programme – ARTNOUVEAU2.* (Marina Bagarić)

Rad na izradi konzervatorskoga elaborata za zgradu MUO (pisanje teksta, prikupljanje građe – fotografije, nacrti, razglednice iz Muzeja grada Zagreba, Nacionalne i sveučilišne knjižnice i Državnoga arhiva u Zagrebu) (Marina Bagarić)

„Novo poglavlje – *memento* za budućnost. Muzej za vrijeme ravnatelja Gjura Szabe (23. 12. 1919. – 1926.)“, tekst za monografiju MUO (predano 15. 3. 2020. – daljnji rad na pripremi monografije, pregled urednice). (Vanja Brdar Mustapić)

Priprema prijedloga teme iz područja oblikovanja namještaja i unutrašnjeg uređenja za zajednički izložbeni projekt *MUO Postmodernizam* kao dio plana MUO za 2022. (pripremni radovi) i 2023. (realizacija) (Vanja Brdar Mustapić)

Pregled povijesti namještaja prema vrstama namještaja – tekstovi za Centar kompetencija za razvoj drvnih proizvoda – CEKOM Spin, Tvornica namještaja Spin Valis, Požega, voditelj projekta: Mladen Orešić (nastavak iz 2020.) (Vanja Brdar Mustapić)

Održana vodstva po prizemnom dijelu Predsjedničkih dvora/Vile Zagorje u sklopu Godišnje izložbe ostvarenja hrvatskih arhitektica i arhitekata u 2020. godini, izložbe Vila Zagorje – povijest zagrebačke „bele hiže na prekrižju“ te postava Južni salon : 2021. u Predsjedničkim dvorima (Udruženje hrvatskih arhitekata i MSU, Ured Predsjednika HR, 24. 4. – 8. 5. 2021.) (Vanja Brdar Mustapić)

Održana 2 ciklusa predavanja Povijest namještaja u školi Callegari – talijanska škola mode i dizajna u Zagrebu (12 i 15 školskih sati) (Vanja Brdar Mustapić)

Izrada glavnog izvještaja o radu Muzeja za umjetnost i obrt za 2020. godinu za potrebe Muzejskog dokumentacijskog centra. (Antonija Dejanović)

Rad na izradi konzervatorskoga elaborata za zgradu MUO (prikupljanje građe – digitalnih preslika predmeta iz Muzeja grada Zagreba) kao i sistematiziranje građe iz Muzeja za umjetnost i obrt. (Antonija Dejanović)

Istraživanje primarnih i sekundarnih izvora od ključne važnosti za prilog o najranijoj povijesti Muzeja za umjetnost i obrt za Monografiju muzeja. (Anđelka Galić)

Dovršen rad na znanstvenom istraživanju i obradi skupine devocionalnih grafika u Zbirci u MUO te priređen za objavljivanje. (Anđelka Galić, Antonia Došen)

Rad na reviziji zbirke te pakiranju predmeta radi preseljenja u dodijeljeni smještajni prostor gdje će biti pohranjeni do završetka obnove Muzeja. (Anđelka Galić, Antonia Došen)

Nositeljica kolegija *Popularna kultura* i *Osnove vizualne kulture* na dodiplomskom studiju Menadžment i produkcija u kulturi, Poslovno veleučilište Zagreb, u okviru kojeg je održano 60 sati predavanja i 30 sati vježbi u ak. godini 2020./2021. (Anđelka Galić)

Rad na koncepciji, izboru predmeta i stručnoj obradi predmeta koji će biti izloženi na izložbi *Glas- die magische Welt der Farben*. Ukupno je obrađeno 35 predmeta u 29 kataloških jedinica. Izložba se trebala održati u Staklarskom centru Bärnbach, Austrija 2020. godine, no odgođena je zbog okolnosti vezanih uz COVID- 19. (Sandra Kandučar)

Nastavak pripremnih radova za izložbu *Staklo 19. stoljeća iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt* koja je predviđena za gostovanje u Zadru 2022. godine. (Sandra Kandučar)

Izrada izbora predmeta za moguću posudbu uz izložbu o carici Mariji Tereziji u Gradskom muzeju u Bjelovaru. (Sandra Kandučar)

Izrada teksta za potrebe pedagoške službe MUO vezano uz prigodnu izložbu na Svjetski dan secesije „Životinje“. (Sandra Kandučar)

Priprema teme iz Zbirke stakla za potrebe projekta pedagoške službe „Vidi umjetnost kroz odabir kustosa“. (Sandra Kandučar)

Odabir i preuzimanje odjevnih predmeta iz vlasništva Goranke Vrus Murtić radi donacije. (Andrea Klobučar)

Odabir i preuzimanje predmeta od Andree Fegić radi donacije. (Andrea Klobučar)

Sudjelovanje u projektu Telegram media grupe i Designer Outleta Croatia *Nosim kulturu*; intervju za tekst Nives Bošnjak-*Učimo o muzejima i dijelimo nagrade: zavirili smo u najstariju zbirku tekstila u Hrvatskoj. Tu je i vjenčanica bake Vesne Pusić*

(<https://www.telegram.hr/promo/ucimo-o-muzejima-i-dijelimo-nagrade-zavirili-smo-u-najstariju-zbirku-tekstila-u-hrvatskoj-tu-je-i-vjencanica-bake-vesne-pusic/>) (Andrea Klobučar)

Mentorstvo kandidatima za zvanje kustos, za pismeni dio stručnog ispita, za potrebe MDC-a. (Arijana Koprčina)

Voditeljica i koordinatorica priprema izložbe *Zlatana Vehabovića: Atlas manjeg svijeta*, realizacija u 2023. (Vesna Ledić)

Priprema materijala za prijave na Javne pozive za financiranja programa u kulturi u GUK i MKM. (Vesna Ledić)

Idejni koncept i prijava programa u GUK i MKM RH edukativnog programa *MUO i ADU: Priče iz depoa*; koordinacija s dekanatom ADU i Pedagoškim odjelom MUO. (Vesna Ledić)

PER ASPERA AD ASTRA - MUO za vrijeme ravnateljstva Vladimira Malekovića (1983. – 2003.), tekst za Monografiju MUO - dopune teksta podacima o novim službama i djelatnicima. (Vesna Lovrić Plantić)

Suradnja s restauratoricom Anom Stolar prilikom premještanja satova iz zgrade MUO u privremeni depo. (Vesna Lovrić Plantić)

Podatci o projektima *Partage Plus*, *AthenaPlus*, *Art Nouveau Danube*, *Europeana Archaeology*, *ArtNouveau2* za sustav za elektroničko vođenje baze podataka o projektima koji uspostavlja Grad Zagreb, Ured za programe i projekte Europske unije. (Vesna Lovrić Plantić)

Za Galeriju Klovićevi dvori kataloška jedinica i organizacija posudbe podnog sata s glazbenim mehanizmom, Dresden, oko 1794., urar: Johann Gottfried Kaufmann, MUO 15063, nekada iz Dvorca Eltz za izložbu Umjetnost slavonskog plemstva – vrhunska djela europske baštine, 22. 4. – 18. 7. 2021. (Vesna Lovrić Plantić)

Ministarstvo kulture i medija (kl. 023-03/20-01/0063, ur.br. 532-02/1-21-03) imenovalo je stručni tim za evakuaciju muzejske građe Galerije Krsto Hegedušić iz Petrinje: Iva Validžija, Dunja Vranešević i Ivona Marić iz MDC, restaurator Neven Peko iz Gradskog muzeja Sisak i Dunja Nekić (MUO). Nakon petrinjskog potresa od 7. do 14. siječnja stručni tim je je evidentirao 430 predmeta, od kojih je 291 imao muzejsku oznaku, a bez inventarne oznake je bilo 139 predmeta. Svi predmeti su u osiguranoj čuvaonici u Gradskom muzeju u Sisku identificirani, označeni, dokumentirani fotografiranjem, preventivno zaštićeni i odloženi na metalne police uz vođenje precizne lokacije. (Dunja Nekić)

U svrhu vrednovanja i dokumentiranja za potrebe izrade dokumentacije vezane uz obnovu muzeja, izvedena su konzervatorsko-restauratorska i arhivska istraživanja na drvenim stupovima u sklopu arhitekture atrija muzeja. Rezultati istraživanja opisani su u elaboratu pod nazivom „Elaborat o preliminarnim konzervatorsko-restauratorskim istraživanjima na drvenim dijelovima unutrašnje arhitekture atrija Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu.“ (Jasminka Podgorski)

7. ZNANSTVENI RAD

7. 1. Projekti

Sudjelovanje na međunarodnom znanstvenom skupu Drago Ibler – arhitektura kao ideja života s izlaganjem *Krleža o Ibleru poslije Slučaja*, u organizaciji Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU, 9. prosinac 2021. (Marina Bagarić)

Sudjelovanje na međunarodnom znanstvenom skupu Drago Ibler– arhitektura kao ideja života s izlaganjem *Vila Zagorje – relikv Iblerove koncepcije*, u organizaciji Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU, Zagreb, 9. prosinac 2021. (Vanja Brdar Mustapić)

Sudjelovanje na Bernardi 100: znanstveno-stručni skup u povodu stote obljetnice rođenja Bernarda Bernardija (1921.-1985.), s izlaganjem *O demokratičnosti dizajna – namještaj Bernarda Bernardija iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt*, u organizaciji Pučkog otvorenog učilišta Zagreb, a u suradnji Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU, Zagreb i Instituta za povijest umjetnosti iz Zagreba, 23. prosinac 2021. (Vanja Brdar Mustapić)

Sudjelovanje na znanstvenom skupu povodom 50. obljetnice smrti Vladimira Tkalčića (1883. – 1971.), Tkalčićevo muzejsko poslanje kao temelj suvremenih muzejskih praksi s izlaganjem *Vladimir Tkalčić: razvoj sustava muzejske dokumentacije Muzeja za umjetnost i obrt*, Etnografski muzej, Zagreb, 26. studenoga 2021. (Antonija Dejanović)

Sudjelovanje (*online*) na međunarodnoj znanstvenoj konferenciji Socialist Culture Recycled (Eastern Europe: from Disillusions to Nostalgia and Beyond) Conference, s izlaganjem *Museological interpretations of socialism in Croatia today*, The Institute of Russian Literature of Russian Academy of Sciences (Pushkin House), St. Petersburg, Rusija, 25. - 27. lipnja 2021. (Antonia Došen, Petra Milovac)

Sudjelovanje na znanstvenom skupu povodom 50. obljetnice smrti Vladimira Tkalčića (1883. – 1971.), Tkalčićevo muzejsko poslanje kao temelj suvremenih muzejskih *praksi* s izlaganjem *Vladimir Tkalčić: vizija i proces strukturnog razvoja Muzeja za umjetnost i obrt od 1933. do 1952. godine*, Etnografski muzej, Zagreb, 26. studenoga 2021. (Jasmina Fučkan)

Sudjelovanje (*online*) na međunarodnom znanstvenom skupu Drago Ibler – arhitektura kao ideja života u organizaciji Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU, 9. prosinac 2021. (Sandra Kandučar)

Sudjelovanje na znanstvenom skupu povodom 50. obljetnice smrti Vladimira Tkalčića (1883. – 1971.), Tkalčićevo muzejsko poslanje kao temelj suvremenih muzejskih praksi s izlaganjem *Studijska zbirka sagova i ćilima Muzeja za umjetnost i obrt*, Etnografski muzej, Zagreb, 26. studenoga 2021. (Andrea Klobučar)

7. 2. Publicirani radovi

DOŠEN, Antonia. Javne skulpture i spomenici Gospića od 1990. do danas - interpretacija i valorizacija, u: *Memorabilika : časopis za povijest, kulturu i geografiju Like (jezik, običaji, krajolik i arhivsko gradivo)*, God 3, No. 1, 2020., str. 133-158. (prethodno priopćenje)

DOŠEN, Antonia. Mjesta učenja - smjernice za izgradnju škola i njihov utjecaj = Places of learning - guidelines for the construction of schools and their impact on pedagogical work of two educational institutions in Gospić, u: *Učitelj – između tradicije i suvremenosti / The Teacher: Between Tradition and Modernity*, ur. Vrcić-Mataija, Sanja; Cvitković Kalanjoš, Ines, Gospić: Sveučilište u Zadru, 2021. (zbornik), str. 118-135. (izvorni znanstveni članak)

VLAJO, Koraljka, Milan Vulpe's Visual Codes: the Rhetoric of Pliva's Advertisements from 1956 to 1990, u: *Peristil* 63, br. 1 (2020), str.: 183-198. (izvorni znanstveni članak)

7. 3. Znanstveno usavršavanje

Dunja Nekić: predana na komisiju doktorska disertacija na Poslijediplomskom doktorskom studiju Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, smjer III. Tema disertacije: *Recepcija Kluba likovnih umjetnica* (mentorica dr. sc. Leonida Kovač).

Koraljka Vlajo: doktorantica 3. godine Poslijediplomskog dokorskog studija programa „Transdisciplinarne studije savremene umetnosti i medija“ Fakulteta za medije i komunikacije Univerziteta Singidunum u Beogradu.

Tema disertacije: *Vizualne paradigme simbola moći: dizajn političkih simbola socijalističke Jugoslavije* (mentor dr. sc. Miško Šuvaković).

Marijana Paula Ferenčić: 2019. obranjen sinopsis dokorskoga rada na Poslijediplomskom doktorskom studiju Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Tema disertacije: *Tvorba umjetničkog mjesta na primjeru stvaralaštva Dušana Džamonje* (mentorice: izv. prof. dr. sc. Nevena Škrbić Alempijević i doc. dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić).

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

9. 1. Međunarodna izložbena djelatnost

1.

Redni broj: 921

Inventarna godina: 2021

Broj u godini: 2

Naziv izložbe: *Moda i strip=Mode et bande dessinée*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Francuski institut u Hrvatskoj

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja izložbe: Zagreb

Autor izložbe: Thierry Groensteen

Likovni postav izložbe: Irma Huić

Tajništvo izložbe: Marijana Paula Ferenčić

Broj predmeta na izložbi: 150

Datum održavanja izložbe: od 21. 2. do 28. 3. 2021.

Opis izložbe: Izložba je postavljena u Muzeju za umjetnost i obrt, povodom stote obljetnice Francuskog instituta u Hrvatskoj, koja je ujedno dio „šire hrvatsko-francuske suradnje na području stripa, području na kojem naše dvije zemlje dijele snažnu i živu tradiciju.“

2.

Redni broj: 923

Inventarna godina: 2021

Broj u godini: 4

Naziv izložbe: *Rafael: na ishodištu mita=Raffaello:alle origini del mito*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Veleposlanstvo Republike Italije u Hrvatskoj;

Zaklada Brescia Musei; Talijanski institut za kulturu

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja izložbe: Zagreb

Autor/ica izložbe: D'Adda, Roberta

Stručna koncepcija izložbe: D'Adda, Roberta

Likovni postav izložbe: D'Adda, Roberta; Arici, Natania

Tajništvo izložbe: Marijana Paula Ferencić

Broj predmeta na izložbi: 96

Datum održavanja izložbe: od 24. 4. do 6. 6. 2021.

Opis izložbe: „Na izložbi je bilo predstavljeno više od stotinu originalnih grafika mnogih značajnih autora od 16. do 18. stoljeća nadahnutih remek-djelima velikog renesansnoga slikara i graditelja, uz Leonarda da Vinci i Michelangela zasigurno najznačajnijeg predstavnika visoke renesanse. Raffaello Sanzio da Urbino potječe iz umjetničke obitelji u kojoj je od najranijeg djetinjstva imao prilike razvijati svoj iznimni talent da bi svoj puni zamah ostvario u Firenzi, kolijevki renesanse, potom i papinskom gradu Rimu gdje je, između ostalog, bio imenovan upraviteljem gradnje bazilike sv. Petra. Iako je živio samo 37 godina, Rafael je zasigurno jedan od najutjecajnijih umjetnika renesanse, kao i jedan od najvećih umjetnika čovječanstva. Usavršavanje grafike od renesanse naovamo bitno je doprinijelo širenju, njegovanju i održavanju Rafaelove svestremenske popularnosti. Zahvaljujući grafikama, poglavito u doba kada nije bilo fotografije niti muzeja, osiguran je prijenos rafaelovskog slikarskog izražaja i njegove neprekinute petostoljetne slave koji je urodio mitom „o božanskom slikaru“ čija su djela bila uzor mnoštvu njegovih učenika i sljedbenika.“

Izvor: mrežna stranica Muzeja za umjetnost i obrt

9. 2. Tematska izložbena djelatnost

3.

Redni broj: 927

Inventarna godina: 2021

Broj u godini: 7

Naziv izložbe: *Milton Glaser: Izložba vizualnih identiteta iz donacije AIC fundacije*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja izložbe: Zagreb

Autor/ica izložbe: Vlajo, Koraljka

Stručna koncepcija izložbe: Vlajo, Koraljka

Likovni postav izložbe: Huić, Irma; Šesnić & Turković

Broj predmeta na izložbi: 135

Datum održavanja izložbe: od 22. 9. do 17. 10. 2021.; produženje do 31. 10. 2021.

Opis izložbe: Izložba je bila dio zajedničkog programa obilježavanja prve godišnjice smrti Milтона Glasera triju partnerskih institucija – Škole primijenjene umjetnost i dizajna, Muzeja za umjetnost i obrt i Muzeja suvremene umjetnosti. Cilj ovog zajedničkog projekta koji se sastojao od tri istovremene izložbe u trima institucijama, bio je domaćoj publici predstaviti dio bogate produkcije jednog od najznačajnijih svjetskih dizajnera Milтона Glasera koji je značajno utjecao na zapadne trendove u dizajnu tijekom 20. stoljeća i postao važno opće mjesto u povijesti svjetskog dizajna. U Muzeju za umjetnost i obrt predstavljen je jedan segment projekta – izložba Glaserovih vizualnih identiteta. Riječ je o vizualnim identitetima niza prvenstveno američkih tvrtki i institucija – od korporacija poput DC Comics do njujorških restorana i dobrotvornih organizacija koje je Glaser izradio tijekom svoje dugogodišnje karijere. Ova je izložba ujedno bila i izuzetno rijetka prilika da se domaćoj publici prikaže specifičan segment dizajna ovog autora, te da se dostojno obilježi njegov životni doprinos svjetskom dizajnerskom nasljeđu. Radove Milтона Glasera ovim je zagrebačkim institucijama donirala njujorška fondacija AIC Foundation Inc.

9. 3. Studijska izložbena djelatnost

4.

Redni broj: 928

Inventarna godina: 2021

Broj u godini: 8

Naziv izložbe: *Tragovi romantičnog djetinjstva-Igračke iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Etnografski muzej Zagreb

Institucija održavanja izložbe: Etnografski muzej Zagreb

Mjesto održavanja izložbe: Zagreb

Autor/ice izložbe: Koprčina, Arijana; Klobučar, Andrea

Stručna koncepcija izložbe: Koprčina, Arijana; Klobučar, Andrea

Likovni postav izložbe: Jelavić Mitrović, Nikolina

Broj predmeta na izložbi: 101

Datum održavanja izložbe: od 4. 11. do 28. 11. 2021.

Opis izložbe: Izložba je priređena u okviru izložbenog projekta Etnografskog muzeja u Zagrebu Igračke – djetinjstvo zauvijek. Odabirom eksponata iz zbirke tekstila i modnog pribora, zbirke metala i zbirke namještaja, datiranih u razdoblje od druge polovine 19. do sredine 20. stoljeća, naglašava se raznovrsnost i zanatska razina izvedbe sačuvanih igračaka kao i raznovrsnost materijala od kojih se igračke izrađuju, poput porculana, srebra, tekstila, drva, celuloida i papira. Izbor dječjih igračaka iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt ukazuje na njihovu raznovrsnost u kontekstu građanske kulture u kojoj je dječji svijet imao posebno važnu ulogu kao i na njihovu zanimljivost u kontekstu primijenjene umjetnosti.

5.

Redni broj: 926

Inventarna godina: 2021

Broj u godini: 6

Naziv izložbe: *Milan Vulpe: Dekodiranje=Decoding*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja izložbe: Zagreb

Autor/ica izložbe: Vlajo, Koraljka

Stručna koncepcija izložbe: Vlajo, Koraljka

Likovni postav izložbe: Huić, Irma; Šesnić & Turković

Broj predmeta na izložbi: 850

Datum održavanja izložbe: od 28. 6. do 12. 9. 2021.; produženje do 31. 10. 2021.

Opis izložbe: Izložba posvećena pioniru grafičkog dizajna u Hrvatskoj Milanu Vulpeu utemeljena je na iznimnom opusu njegovih radova koje je Muzej za umjetnost i obrt otkupio prije nekoliko godina i riječ je o prvoj retrospektivnoj izložbi ovog autora nakon više od 40 godina (Posljednja retrospektivna Vulpeova izložba održana je upravo u Muzeju za umjetnost i obrt 1977. godine, u sklopu 12. zagrebačkog salona). Izložba *Milan Vulpe: Dekodiranje* predstavila je i valorizirala bogati dizajnerski opus Milana Vulpea, autora koji je tijekom četrdesetak godina djelovanja intenzivno radio na unaprjeđivanju vizualne kulture u području dizajna i uvođenju suvremenih dizajnerskih postulata u područje ekonomske propagande u

Hrvatskoj od pedesetih godina dvadesetog stoljeća. Na izložbi su kronološkim slijedom predstavljeni ključni Vulpeovi projekti iz područja dizajna vizualnih identiteta tvrtki (Chromos, Pliva, Ozeha, Karbon, Ingra, Montmontaža i brojni drugi) , dizajna naslovnica i omota knjiga (Mladost, Matica hrvatska, JLZ), ambalaže (Pliva, Saponija, TOZ, Karbon, itd.) i plakata (Muzički bijenale, filmski plakati, itd.). Izložba je popraćena i fotodokumentacijom, originalnom privatnom Vulpeovom dokumentacijom te video intervjuima s Vulpeovom obitelji, suradnicima i suvremenicima.

9. 4. Samostalna izložbena djelatnost

6.

Redni broj: 922

Inventarna godina: 2021

Broj u godini: 3

Naziv izložbe: *Amela Frankl: Dnevnik s ruba pustinje=Diary from the edge of the desert*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja izložbe: Zagreb

Autor/ica izložbe: Amela Frankl

Stručna koncepcija izložbe: Mance, Ivana

Likovni postav izložbe: Frankl, Amela; Mance, Ivana

Tajništvo izložbe: Marijana Paula Ferenčić

Broj predmeta na izložbi: 150

Datum održavanja izložbe: od 9. 3. do 28. 3. 2021.

Opis izložbe: „Riječ je o dnevničkom fotografskom zapisu fascinacije okruženjem koji je Amela Frankl započela putovanjem u Mauritaniju, nastavila po Francuskoj, te naposljetku u Zagrebu, u njenoj zagrebačkoj svakodnevnici. Kako sama umjetnica opisuje radi se o foto – dnevniku bez datuma, bez racionalizacije osjećaja i reda. Nedisciplinirano i nedosljedno. Krnje, s ispadima brzih misli, fiktivnim dijalozima i komentarima u kojima priziva omiljene grčke junake i božanstva. Kao i uvijek, tako i u ovom radu fotografski materijal je u funkciji vizualno-tehničkog *supporta* na kojem će ona sto, dvjesto puta pokušati započeti neku svoju priču.“

Izvor: mrežna stranica Muzeja za umjetnost i obrt

7.

Redni broj: 929

Inventarna godina: 2021

Broj u godini: 9

Naziv izložbe: *Edo Murtić: Grafike Nove apstrakcije=New Abstraction - Graphics*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; FONDACIJA MURTIĆ

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja izložbe: Zagreb

Autor izložbe: Franceschi, Branko

Stručna koncepcija izložbe: Franceschi, Branko

Likovni postav izložbe: Murtić, Ranko; Franceschi, Branko; Ruljančić, Damir

Tajništvo izložbe: Ferenčić, Marijana Paula

Datum održavanja izložbe: od 25. 11. do 31. 12. 2021.

Opis izložbe: Izložbom je predstavljena „nova serija grafika u ediciji Fondacije Murtić izrađena prema originalnim predlošcima Ede Murtića iz ciklusa Nova apstrakcija u ograničenoj nakladi od 60 primjeraka po motivu, ukupno 20 motiva u tri dimenzije tehnikom digigrafije s certifikatom koji garantira muzejsko-arhivsku kvalitetu otiska te broj otisaka i certifikatom autentičnosti Fondacije Murtić. Ovom izložbom sumirana je aktivnost Fondacije koja je osnovana s ciljem očuvanja umjetnikove ostavštine dok Muzej za umjetnost i obrt nije slučajno odabran za završnu svečanost/događanje ove značajne obljetnice jer je upravo u njemu 1990. održana najveća izložba - *Retrospektiva Ede Murtića 1938. – 1990.*“

Izvor: mrežna stranica Muzeja za umjetnost i obrt

9. 5. Skupna izložbena djelatnost

8.

Redni broj izložbe: 919

Inventarna godina: 2021

Broj u godini: 1

Naziv izložbe: *BACHRACH & KRIŠTOFIĆ : dizajn i fotografija*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Muzej Moslavine Kutina

Institucija održavanja: Galerija Muzeja Moslavine Kutina

Mjesto održavanja: Kutina

Autor/i izložbe: Bachrach & Krištofić

Stručna koncepcija izložbe: Jasmina Fučkan

Likovni postav izložbe: Bachrach & Krištofić

Datum održavanja: od 8. 2. do 27. 2. 2021.; produženje do 27. 3. 2021.

Opis izložbe: Izložbom je predstavljeno kreativno i raznoliko stvaralaštvo dvojca Sanje Bachrach i Maria Krištofića.

9. 6. Edukativna izložbena djelatnost

9.

Redni broj izložbe: 924

Inventarna godina: 2021

Broj u godini: 5

Podbroj izložbe: I

Naziv izložbe: *ZOO secesija u MUO*

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja: Zagreb

Autor/ice izložbe: Vesna Lovrić Plantić; Vedrana Ceranja; Marta Kuliš Aralica

Stručna koncepcija izložbe: Vesna Lovrić Plantić

Likovni postav izložbe: Irma Huić

Broj predmeta na izložbi: 14

Datum održavanja: od 10. 6. do 13. 6. 2021.

Opis izložbe: Edukativna izložba u Muzeju za umjetnost i obrt koja je bila integralni dio projekta *Art Nouveau 2* i koja je povodom „Svjetskog dana secesije“ (13. 06.) na temu „Životinje u secesiji“ predstavila odabrane secesijske predmete sa životinjskim motivima iz fundusa muzeja.

Izložba je bila sastavljena od dva dijela, od kojih je jedan bio predstavljen u Muzeju za umjetnost i obrt dok je drugi bio u Zoološkom vrtu grada Zagreba.

9.

Redni broj izložbe: 925

Inventarna godina: 2021

Broj u godini: 5

Podbroj izložbe: 2

Naziv izložbe: *Secesija u MUO i ZOO*

Organizator izložbe: Zoološki vrt grada Zagreb; Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja: Zoološki vrt grada Zagreb

Mjesto održavanja: Zagreb

Autor/ica izložbe: Starčević, Marija

Stručna koncepcija izložbe: Vesna Lovrić Plantić; Vedrana Ceranja; Marta Kuliš Aralica

Likovni postav izložbe: Vesna Lovrić Plantić; Vedrana Ceranja; Marta Kuliš Aralica

Broj predmeta na izložbi: 5

Datum održavanja: od 10. 6. do 13. 6. 2021.

Opis izložbe: Edukativna izložba u Zoološkom vrtu grada Zagreba koja je bila integralni dio projekta *Art Nouveau 2* i koja je povodom „Svjetskog dana secesije“ (13. 06.) na temu „Životinje u secesiji“ predstavila odabrane secesijske predmete sa životinjskim motivima iz fundusa muzeja.

Muzejski sadržaj bio je popraćen zanimljivostima o životinjama koje se mogu naći u Zoo vrtu grada Zagreba.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10. 1. Tiskovine

Monografije

KOPRČINA, Arijana, *Zlatarstvo u Zagrebu 1450. – 1550. Liturgijski predmeti i nakit*, (ur.) Miroslava Vučić, Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt; Školska knjiga, 2021. Monografija

PROSOLI, Iva, *Tošo Dabac, umjetnik svojeg vremena – kritičko čitanje*, (ur.) Miroslava Vučić, Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt; Školska knjiga, 2021. Monografija

Katalozi izložbi

1. *Protreseni MUO: od potresa do potresa 1880. – 2020.*

2. *Amela Frankl: Dnevnik s ruba pustinje=Diary from the edge of the desert*

Deplijani izložbi

1.

2. *Moda i strip=Mode et bande dessinée*

3. *Milan Vulpe: Dekodiranje=Decoding*

4. *Milton Glaser: Izložba vizualnih identiteta iz donacije AIC fundacije*

5. *FONDACIJAMURTIĆ/Edo Murtić: Grafike Nove apstrakcije=New Abstraction - Graphics*

Plakati (*city-light*) uz izložbe i događanja

1. *Moda i strip=Mode et bande dessinée*

2. *Milan Vulpe: Dekodiranje=Decoding*

3. *FONDACIJAMURTIĆ/Edo Murtić: Grafike Nove apstrakcije=New Abstraction - Graphics*

4. *Amela Frankl: Dnevnik s ruba pustinje=Diary from the edge of the desert*

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Vodstva po povremenim izlozbama (*Protreseni MUO: od potresa do potresa 1880.-2020.*, *Moda i strip=Mode et bande dessinée*, *Rafael: na ishodištu mita=Raffaello: alle origini del mito*, *Milan Vulpe: Dekodiranje*, *Milton Glaser: Izložba vizualnih identiteta iz donacije AIC fundacije*, *Amela Frankl: Dnevnik s ruba pustinje*, *Fondacija Murtić / Edo Murtić: Grafike Nove apstrakcije*) namijenjena organiziranim grupama polaznika:

| Organizirane grupe | broj grupa | broj polaznika | broj sati |
|-----------------------------------|------------|----------------|------------|
| vrtići | 8 | 202 | 8 |
| osnovne škole | 8 | 151 | 8 |
| srednje škole | 28 | 678 | 28 |
| fakulteti | 22 | 316 | 22 |
| ustanove za osobe s invaliditetom | 8 | 140 | 8 |
| treća dob | 4 | 50 | 4 |
| ostali | 12 | 153 | 12 |
| građanstvo | 72 | 604 | 144 |
| Ukupno | 162 | 2294 | 234 |
| Ukupno vodstava u MUO | 162 | 2294 | 234 |

Posebna stručna vodstva/edukacije

Pedagoški odjel kontinuirano organizira i provodi edukaciju vježbenika. Vježbenike se educira za vodstva po povremenim izlozbama te ih se upoznaje s radom Pedagoškog odjela MUO.

(Marta Kuliš Aralica)

Stručno vodstvo uz predavanje za učenike Drvodjelske škole, Zagreb u atriju MUO, 24. 3.

2021. (Vanja Brdar Mustapić)

Stručna vodstva po izložbi *Moda i strip=Mode et bande dessinée* (15). (Marijana Paula Ferencić)

Stručna vodstva po izložbi *Amela Frankl: Dnevnik s ruba pustinje* (3). (Marijana Paula Ferencić)

Stručna vodstva po izložbi *Rafael: na ishodištu mita=Raffaello:alle origini del mito* (10).
(Marijana Paula Ferenčić)

Stručna vodstva po izložbi *Fondacija Murtić / Edo Murtić: Grafike Nove apstrakcije* (5).
(Marijana Paula Ferenčić)

11.2. Predavanja

Održano predavanje naziva „Iskustva spašavanja umjetnina u MUO nakon zagrebačkog potresa“ studentima konzervacije restauracije, Odsjek za konzervaciju –restauraciju UMAS u Splitu, 20. siječnja 2021. (Jasminka Podgorski)

Održano predavanje naziva „ Spašavanje umjetnina u Muzeju za umjetnost i obrt nakon zagrebačkog potresa“ u sklopu ciklusa mrežnih stručnih predavanja na temu: „ Zaštita i spašavanje kulturne baštine u kriznim uvjetima“ Hrvatskog restauratorskog društva, 17. veljače 2021. (Jasminka Podgorski)

11.3. Radionice

Kreativne radionice uz povremene izložbe (*Protreseni MUO: od potresa do potresa 1880.-2020.*, *Moda i strip=Mode et bande dessinée*, *Rafael: na ishodištu mita=Raffaello:alle origini del mito*, *Milan Vulpe: Dekodiranje*, *Milton Glaser: Izložba vizualnih identiteta iz donacije AIC fundacije*, *Amela Frankl: Dnevnik s ruba pustinje*, *Fondacija Murtić / Edo Murtić: Grafike Nove apstrakcije*) namijenjene organiziranim grupama:

| Vrste grupa | broj grupa | broj polaznika | broj sati |
|-----------------------------------|------------|----------------|-----------|
| vrtići | 9 | 193 | 9 |
| osnovne škole | 4 | 126 | 4 |
| srednje škole | 4 | 75 | 4 |
| fakulteti | 0 | 0 | 0 |
| ustanove za osobe s invaliditetom | 2 | 30 | 2 |
| treća dob | 0 | 0 | 0 |
| ostali | 2 | 23 | 2 |
| građanstvo | 19 | 188 | 38 |

| | | | |
|----------------|-----------|------------|-----------|
| Ukupno: | 40 | 635 | 59 |
|----------------|-----------|------------|-----------|

11.4. Ostalo

a) Posebni programi namijenjeni građanstvu:

Tihomir Tikulin (06. 03. 2021.) - uz izložbu *Moda i strip=Mode et bande dessinée* održana je gostujuća radionica na kojoj je Tihomir Tikulin sudionike podučio povijesti i izradi stripa. Sudionici su morali osmisliti i nacrtati vlastitu priču i strip.

Amela Frankl (20. 03. 2021.) - gostujuća kreativna radionica uz izložbu *Amela Frankl: Dnevnik s ruba pustinje*. Kreativna radionica je održana pod vodstvom umjetnice koja je sudionike provela kroz izložbu, a na kojoj je približila svoj umjetnički proces stvaranja i podučila stvaranju radova inspiriranih junacima.

Goran Turković (02. 10. 2021.) - uz izložbu *Milan Vulpe: Dekodiranje* održana je gostujuća radionica izrade loga na kojoj je dizajner Goran Turković upoznao sudionike s pojmovima poput vizualnog identiteta, logotipa i dizajna uz prethodno vodstvo po izložbi. Zatim su sudionici osmišljavali vlastite logotipove.

b) Aktivnosti izvan Muzeja

„Ruksak pun kulture“ i „Ruksak pun kulture Topusko“ (ožujak – listopad 2021.) – održano 15 radionica „Pozivnica u MUO“ (12 u Topuskom, 1 u Belici, 1 u Novskoj, 1 na Visu) u sklopu sudjelovanja u programu „Ruksak (pun) kulture“ kojim se djeci koja žive u manjim sredinama omogućava pristup kulturnim i umjetničkim sadržajima koje nudi Muzej za umjetnost i obrt.

Radionica u sklopu projekta *Art Nouveau 2* i „Svjetskog dana secesije“ (13. 06. 2021.) unutar kojeg se ostvaruje suradnja sa Zoološkim vrtom u Zagrebu gdje se radionica i održala, a u sklopu radionice se izrađuju secesijski vitraji sa životinjama i secesijski nakit po uzoru na predmete iz fundusa.

Edukativni program izveden u Etnografskom muzeju Zagreb u sklopu gostujuće izložbe Muzeja za umjetnost i obrt u Etnografskom muzeju *Tragovi romantičnog djetinjstva - Igračke*

iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt od 4. do 28. studenog 2021. godine (održano je ukupno 8 radionica: četiri subote po dva termina (6., 13., 20. i 27. studeni, 11-13 i 16-18 sati).

c) Sudjelovanje u 26. edukativnoj akciji HMD-a

U sklopu 26. muzejsko-edukativne akcije Muzej za umjetnost i obrt sudjelovao je s *online* programom i radionicama koje su se nadovezivale na temu „Iz/Van/Red/No!“.

d) Sudjelovanje u raznim manifestacijama

Međunarodni dan Muzeja (18. 05. 2021.)

U sklopu Međunarodnog dana muzeja Pedagoški odjel sudjelovao je u programu kroz *online* kanale.

Dani europske baštine (rujan i listopad 2021.)

MUO je sudjelovao s programom pod nazivom „Baština u dizajnu“ kroz program *online* sadržaja na društvenim mrežama i *web* stranici MUO vezano uz izložbu *Milan Vulpe: Dekodiranje*. Cilj programa je bila dostupnost bogatog edukativnog sadržaja kroz *online* kanale za različite populacijske skupine kojima je iz nekoga razloga onemogućena participacija u programima koje muzej pruža u uobičajenom obliku. Kreirana su dva videa, jedan u produkciji Odjela marketinga, a jedan Pedagoškog odjela, oba u suradnji s kustosicom Zbirke dizajna MUO, Koraljkom Vlajo. Video kreiran u produkciji Pedagoškog odjela objašnjava baštinu u dizajnu, a bio je namijenjen mlađoj populaciji do 18 godina.

Europski tjedan mobilnosti (16.-22. 09. 2021.)

Virtualna izložba prijevoznih sredstava i obuče kroz povijest koja se prikazivala putem projekcije u atriju muzeja kao i na društvenim stranicama muzeja, dala je uvid u korištenje raznih predmeta koji su ostvarili doprinos u smislu mobilnosti tijekom prethodnih stoljeća. Osmišljen je bio i pano uz kojeg se prolaznici mogu fotografirati i staviti fotografiju na društvene mreže kao još jedan način ostvarivanja besplatne ulaznice u muzej.

Museum week (7.-13. 06. 2021.)

Sudjelovanje u međunarodnoj manifestaciji *Museum week* preko *online* kanala.

e) MUO *online* edukacijski programi

Obzirom na situaciju vezanu uz pandemiju i potres Edukacijski odjel Muzeja za umjetnost i obrt preusmjerio je dio komunikacija s publikom i kroz *online* kanale.

Izvođenje edukativnih radionica putem *online* kanala krenulo je 15. 1. 2021., a završilo je 31. 12. 2021. godine.

Nazivi *online* radionica:

- Napuši... Savij... Vaauu! (15. 01. 2021.)
- Umjetnik/ca (i) ja...(23. 01. 2021.)
- Prisjetimo se MUO *online* kreativnih radionica (29. 01. 2021.)
- Puzzle (05. 02. 2021.)
- Radionice malih restauratora #1 (12. 02. 2021.)
- Umaskirat ću sebe u portret tebe (19. 02. 2021.)
- Slavljenci i slavni u stripu (27. 02. 2021.)
- Suknja ili hlače... Duže ili kraće (12. 03. 2021.)
- Skiciram, dekoriram! (02. 04. 2021.)
- Igra pamćenja (09. 04. 2021.)
- Interaktivna slagalica (16. 04. 2021.)
- Kviz (23. 04. 2021.)
- Rafael – kreativni zadatak (30. 04. 2021.)
- Izradi, otisni...(07. 05. 2021.)
- Radionica izrade grafike (15. 05. 2021.)
- Iz/Van/Red/Ni zadatak (21. 05. 2021.)
- Iz/Van/Red/Ni zadatak 2 (28. 05. 2021.)
- Secesijske puzzle (04. 06. 2021.)
- Životinje u secesiji (11. 06. 2021.)
- Vulpizacija (18. 06. 2021.)
- Iz/Van/Red/No dekodirajući zadatak (25. 06. 2021.)
- Vulpe/Ja/Da (02. 07. 2021.)
- Vulpywood (10. 07. 2021.)
- Igra Vulpamćenja (16. 07. 2021.)
- Vulpastična razglednica (23. 07. 2021.)
- Veza Vulpe – turizam (30. 07. 2021.)
- Vulpuzzle (06. 08. 2021.)
- Vulpastični kviz (13. 08. 2021.)
- Revulpacija (20. 08. 2021.)
- Kreativnost + Obveze = Kalendar (27. 08. 2021.)
- Ću – ću! Idemo u školu! (03. 09. 2021.)
- Memory Vulpeovih radova (10. 09. 2021.)

- Šetnja do MUO-a kroz vrijeme (17. 09. 2021.)
- Dizajniraj lijek (25. 09. 2021.)
- Memory dječjih radova (01. 10. 2021.)
- Dizajniraj svoj logo (08. 10. 2021.)
- Razmišljajmo i stvarajmo očima dizajnera (15. 10. 2021.)
- O boji (22. 10. 2021.)
- Halloween memory (29. 10. 2021.)
- Puzzle Puppenhaus (05. 11. 2021.)
- Sobice i kućice (12. 11. 2021.)
- Igra pamćenja povodom izložbe *Tragovi romantičnog djetinjstva- Igračke iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt* (19. 11. 2021.)
- Igra pamćenja povodom izložbe *Edo Murtić : Grafike Nove apstrakcije* (26. 11. 2021.)
- Obuci svoju lutku (03. 12. 2021.)
- Slagalica „Da sam ja... Murtić!“ (10. 12. 2021.)
- Skockani Božić (17. 12. 2021.)
- Zvezdane puzzle (24. 12. 2021.)
- Puzzle „Novogodišnja čestitka“ (31. 12. 2021.)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

Usprkos ograničenjima uslijed pandemije koronavirusa i posljedica potresa Muzej za umjetnost i obrt uspješno je realizirao marketinšku i promocijsku aktivnost tijekom cijele godine. Promocija muzejske djelatnosti, misije i vizije, stradanje Muzeja, iseljavanje fundusa, pripreme i planovi za početak obnove te izložbeni i propratni programi bili su u fokusu komunikacije MUO 2021. Upravljanje komunikacijom na društvenim mrežama (FB, IG, YT, TW), odnosi s medijima, muzejskom zajednicom i ostalim dionicima kulturne i šire javnosti okosnica su rada Odjela. Od siječnja do prosinca 2021. godine MUO je realizirao devet izložbi od čega su dvije u gostovanju kod partnerskih institucija i dvije međunarodne suradnje. Odjel marketinga i PR-a pratio je muzejsku djelatnost u promotivnom i komunikacijskom smislu kroz sve raspoložive komunikacijske kanale elektroničkih i tiskanih medija. Odjel je u 2021. godini aktivno radio na pripremi i realizaciji medijskih najava, priopćenja, press konferencija, press previewa/ premijernih razgleda izložbi, na pripremi press materijala, planiranju i realizaciji social media komunikacije, muzejske mrežne stranice, na video produkciji promotivnih video spotova, video intervjua i dr. za izložbene programe, muzejske Zbirke i temeljnu djelatnost Muzeja.

Odjel marketinga i PR-a također je promotivno pratio svaki izložbeni program u kontekstu dogovaranja medijskih suradnji i pokroviteljstava, planiranja oglašavanja u mass medijima te na društvenim platformama, suradnje na izradi i distribuciji promo materijala, brendiranja pojedinih izložbi i projekata.

Od 1. siječnja 2021. do sredine veljače u Muzeju su bile postavljene tri izložbe, čiji početak je bio markiran još u 2020. godini: *Protreseni MUO-od potresa do potresa 1880. – 2020.* (4. 11. 2020. - 17. 2. 2021.), izložba iz ciklusa *Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO/ Paulina Jazvić: Top dog / Underdog* (5. 12. 2020. - 17. 2. 2021.) te izložba *Koraljka Kovač: Unutrašnji prostori* (22. 12. 2020. – 24. 1. 2021.). Također, realizirano je gostovanje retrospektivne izložbe *Bachrach & Krištofić : dizajn i fotografija* u Muzeju Moslavine Kutina (8. 2. - 27. 2. 2021.). U ožujku je u izložbenim dvoranama MUO otvorena izložba *Moda i strip=Mode et bande dessinée* u suradnji s Francuskim institutom u Hrvatskoj povodom 100. godišnjice njegova djelovanja (21. 2. – 28. 3. 2021.), te izložba *Amela Frankl: Dnevnik s ruba pustinje* (2. 3. - 28. 3. 2021.). U travnju su održane dvije izložbe. Izložba *Rafael: na ishodištu mita=Raffaello:alle origini del mito* (24. 4. - 6. 6. 2021.) i retrospektivna izložba grafičkog dizajna *Milan Vulpe: Dekodiranje* (28. 6. - 31. 10. 2021.). Povodom Svjetskog dana secesije u okviru EU projekta projekta ARTNOUVEAU2 u lipnju je u Muzeju otvorena izložba u suradnji s ZOO vrtom Grada Zagreba *ZOO secesija u MUO* (8. 6.-13. 6. 2021.). Muzej se u rujnu pridružio

inicijativi i programu Grada Zagreba u obilježavanju Europskog tjedna mobilnosti (ETM), o održivoj urbanoj mobilnosti te je u tjednu 16. do 22. rujna realizirao prigodan program uz besplatan ulaz u Muzej 22. rujna 2021.

U rujnu je otvorena izložba plakata i dizajna vizualnih identiteta jednog od najznačajnijih svjetskih dizajnera Milтона Glasera (21. 9. - 31. 10. 2021.).

U studenome je realizirana gostujuća izložba Muzeja za umjetnost i obrt u Etnografskom muzeju *Tragovi romantičnog djetinjstva – Igračke iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt* (4. 11. - 28. 11. 2021.). U izložbenim dvoranama MUO otvorena je posljednja izložba 2021. godine *Edo Murtić: Grafike Nove apstrakcije* (23. 11. - 31. 12. 2021.). Također, Muzej je bio uključen u projekt „Nosim kulturu“ Telegram media grupe. Tijekom godine Odjel marketinga i PR-a pratio je sve aktivnosti Pedagoškog odjela Muzeja („Ruksak pun kulture“ i dr.) kao i aktivnosti i komunikaciju tri velika EU projekta u kojima je MUO partner (*Art Nouveau2, The GLAMers, CRAFTED*).

Tijekom godine na izložbama i projektima ostvarena je suradnja s medijskim pokroviteljima Hanza Media, Zagreb plakat, Zagreb moj Grad, HAK revija i Media Servis mreža radijskih postaja RH.

Cjelogodišnja integrirana marketinška komunikacija rezultirala je s više od 550 medijskih objava u praćenim *press clipping* medijima, više od 100 medijskih objava u kojima se spominje Muzej za umjetnost i obrt u kontekstu događanja i promocija.

Godina 2021. u promotivnom i komunikacijskom smislu nastavila je trend migracije komunikacije muzejskog sadržaja u virtualni prostor odnosno na digitalne platforme, primarno na društvene mreže, muzejsku *web* stranicu te na *online* portale.

U tom segmentu ostvaren je gotovo 1 milijun pregleda komuniciranog muzejskog sadržaja i engagementa (*like*-ova, *share*-ova i dr.) na svim *social media* platformama (FB, IG, YT, TW) te više od 143.000 pregleda muzejske *web* stranice www.muohr.hr.

12. 1. Press

Sveukupno od siječnja do prosinca 2021. objavljeno je više od 600 dokumentiranih medijskih objava u elektroničkim i tiskanim medijima (na TV-u, radiju, u tisku i na *web* portalima) praćenih temeljem medijskog servisa. Dodatne medijske objave zabilježene na razini godine generirane su iz cjelogodišnjih PR i marketinških aktivnosti, izložbi i popratnih događanja, a koje nisu statistički praćene u Dokumentacijskoj službi Muzeja za umjetnost i obrt radi smanjenja sveukupnih godišnjih troškova medijskog praćenja. Radi se o medijskim objavama samostalno praćenim od strane Odjela za marketing i PR pretraživanjem iz vlastitih izvora.

Statistika medijskih objava u 2021.:

Objave putem *weba* - 254; objave putem tiskovina - 220; objave putem radija - 163; objave putem televizije - 80.

*Statistika medijskih objava uvećava se za 10 % objava na *web* portalima koji nisu u sustavu praćenja putem plaćenog *press clipping* servisa.

Najučestalije objave zabilježene su na *web* portalima, slijede ih radijski prilozima, tiskani mediji (dnevne tiskovine, tjednici i mjesečnici), a potom TV prilozima.

Najveći broj medijskih objava ostvarila je tema obnove muzejske zgrade, sveukupno 171 medijsku objavu tokom godine. Izložba *Moda i strip=Mode et bande dessinée* u suradnji s Francuskim institutom u Hrvatskoj ostvarila je više od 90 medijskih objava, retrospektivna izložba grafičkog dizajna *Milan Vulpe: Dekodiranje* više od 80. Slijede izložba dizajna vizualnih identiteta Milton Glaser i izložba *Edo Murtić Grafike: Nove apstrakcije*, obje sa 60 medijskih objava.

Aktivnosti na društvenim mrežama:

U razdoblju od 1. 1. do 31. 12. 2021. komunikacija muzejskih aktivnosti usmjerena je na *web* i društvene mreže. U navedenom razdoblju ostvareno je više od 143.000 pregleda muzejske *web* stranice www.muoz.hr. Na Facebook kanalu dosegnuto je 14.655 pratitelja, na Instagramu 4.139, te na Twitteru 368 pratitelja. Najveći doseg ostvaren je na Facebooku 673.529, slijede Instagram 169.996, Twitter 23.685 i Youtube s 1.118 pregleda sadržaja.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Na razini cijele godine aktivnosti i komunikacija Muzeja za umjetnost i obrt generirano je ukupno 80 televizijskih i 163 radijska priloga.

12.6. Muzejska događanja

Od siječnja do prosinca 2021. godine u Muzeju za umjetnost i obrt realizirano je ukupno 49 događanja od kojih 28 vezanih uz programe Muzeja za umjetnost i obrt - otvorenja izložbi, gostujuće izložbe, tematske *evente*, promocije, press konferencije, partnerstva i suradnje.

U istom razdoblju u Muzeju za umjetnost i obrt održano je 21 događanje u organizaciji vanjskih partnera kojima je Muzej za umjetnost i obrt bio domaćin, a koji se odnose na koncerte, predstave, promocije i okrugle stolove.

Muzejska događanja:

Zatvaranje izložbe *Koraljka Kovač: Unutrašnji prostori* (24. 1. 2021.)

Zatvaranje izložbe *Protreseni MUO: od potresa do potresa 1880. – 2020.* (17. 2. 2021.)

Zatvaranje izložbe *Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu: Paulina Jazvić: Top dog / Underdog* (17. 2. 2021.)

Otvorenje retrospektivne izložbe *Bachrach & Krištofić : dizajn i fotografija* u Muzeju Moslavine Kutina (8. 2. 2021.)

Otvorenje izložbe *Moda i strip=Mode et bande dessinée* u suradnji s Francuskim institutom u Hrvatskoj povodom 100. godišnjice njegova djelovanja (21. 2. 2021.)

Povrat slike s restauriranja u MUO fundus - Slika sv. Franje (26. 2. 2021.)

Press preview za novinare uz izložbu *Amela Frankl: Dnevnik s ruba pustinje* (9. 3. 2021.)

Otvorenje izložbe *Amela Frankl: Dnevnik s ruba pustinje* (9. 3. 2021.)

Partnerstvo na izložbi američkog arhitekta Lebbeusa Woodsa u organizaciji Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu i Oris Kuće arhitekture (31. 3. 2021.)

Otvorenje izložbe *Rafael: na ishodištu mita=Raffaello:alle origini del mito* (24. 4. 2021.)

Konferencija "Muzejske čuvaonice – od brige o zbirka do politike sabiranja" u partnerstvu s Etnografskim muzejem (18. 5. 2021.)

Obilježavanje međunarodnog dana Muzeja (18. 5. 2021.)

Obilježavanje Svjetskog dana secesije i otvorenje izložbe *ZOO secesija u MUO* u okviru EU projekta ARTNOUVEAU2 u lipnju je u Muzeju otvorena izložba u suradnji s ZOO vrtom grada Zagreba (10. 6. 2021.)

Otvorenje retrospektivne izložbe grafičkog dizajna *Milan Vulpe: Dekodiranje* (28. 6. - 31. 10. 2021.).

Primanje donacije dizajnera Milтона Glasera Zbirci grafičkog dizajna MUO (2. 7. 2021.)

Otkriven Prešernov portret u suradnji s Narodnom galerijom Slovenije (13. 7. 2021.)

Izložba plakata Milton Glaser na otvorenome ispred MUO. (9. - 24. 9. 2021.)

Obilježavanje Europskog tjedna mobilnosti (ETM) o održivoj urbanoj mobilnosti (16. 9. - 22. 9. 2021.)

Okrugli stol uz izložbu *Milan Vulpe: Dekodiranje / Razgovor /Publicisti, propagandisti, marketingaši – tržiš. kom. u socijalizmu* (16. 9. 2021.)

Otvorenje izložbe plakata i dizajna vizualnih identiteta Milton Glaser (21. 9. 2021.)

Potpisivanje Ugovora o izradi projektne dokumentacije obnove Muzeja za umjetnost i obrt s Arhitektonskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu (28. 9. 2021.)

Mjesec Obilježavanje manifestacije Dani europske baštine (9. / 10. mjesec 2021.)

Otvorenje gostujuće izložbe Muzeja za umjetnost i obrt u Etnografskom muzeju *Tragovi romantičnog djetinjstva – Igračke iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt* (4. 11. 2021.)

Otvorenje izložbe *Edo Murtić: Grafike Nove apstrakcije* (23. 11. 2021.)

Lansiranje projekta „Nosim kulturu“ u suradnji s Telegram media grupom (25. 11. 2021.)

Adventski MUO shop: povoljnija kupnja suvenira i publikacija (7. 12. - 31. 12. 2021.)

Donacija obitelji Sokolić Zbirci dizajna Muzeja za umjetnost i obrt (16. 12. 2021.)

Donacija obitelji Murtić Zbirci grafike Muzeja za umjetnost i obrt (31. 12. 2021.)

Muzejska događanja u organizaciji vanjskih partnera (koncerti, predstave, promocije, okrugli stolovi)

Koncert iz ciklusa Zagrebačkih solista, 67. sezona (24. 1.)

Dodjela godišnje nagrade i priznanja za postignuća u likovnoj umjetnosti u organizaciji HDLU-a pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture i medija (26. 2.)

Koncert iz ciklusa Zagrebačkih solista, 67. sezona (3. 3.)

Koncert Zagrebački solisti (11. 4.)

Koncert *Early Delight* (17. 5.)

Koncert ansambla LADO (20. 5.)

Dodjela nagrade Milka Trnina, Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika (31. 5.)

Adria Media Story-*Hall Of Fame* (16. 6.)

Dječji koncert na violini (19. 6.)

Svečana dodjela godišnje nagrade „Grigor Vitez“ za dječju književnost i ilustraciju (1. 7.)

Ljetne noći TEATRA EXIT (4. 7. – 1. 8.)

Ljetne noći TEATRA EXIT (29. 8. – 12. 9.)

Event-MUP-ravnateljstvo policije (17. 9.)

Event- Siemens corporate (21. 9.)

Promocija znanstvene knjige „Svijet od riječi. Terminološki i leksikografski ogledi“, Institut za hrvatski jezik (22. 9.)

Diplomski Muzička akademija (27. 9.)

Promocija knjige „Dvojnost“ (27. 9.)

Promocija knjige 'Tragovi u vremenu' (8. 10.)

Promocija knjige DPUH, „Milan Prelog: Sudbina grada“ (4. 11.)

Promocija knjige IPU, Nada Grujić: Dubrovačka ladanjska arhitektura (25. 11.)

11. Festival Zagreb, grad poezije (9. 12.)

12.7. Ostalo

Godina 2021., kao i prethodna, obilježena je temom stradanja muzeja i obnove muzejske zgrade. Velik dio PR aktivnosti odnosio se na komunikaciju i interes medija za navedenom temom.

Od studenog 2021. do siječnja 2022. MUO je sudjelovao u projektu Telegram Media Grupe „Nosim kulturu“ u kontekstu povezivanja mode i kulture i promoviranja predmeta iz fundusa muzeja kroz modne editorijale (satovi, moda, nakit, slike i dr. prema dogovoru).

Tijekom cijele 2021. godine u sklopu marketing i PR odjela MUO je *in house* producirao više od stotinu video materijala sadržaja vezanog uz stradanje muzeja, muzejski fundus, restauratorske teme, nastajanje izložbi, otvorenja izložbi, muzejskih obljetnica i dr.

Marketinške i PR aktivnosti također su tijekom 2021. godine bile u službi potpore EU projektima u kojima MUO sudjeluje (*ArtNouveau 2* i *The GLAMers*).

Od siječnja do prosinca MUO je distribuirao 12 muzejskih *newslettera*.

Od 23. 9. 2021. Marijana Paula Ferenčić preuzima poslove kolegice stručne suradnice za marketing Marije Jurkić Flis zbog odlaska na porodiljni dopust. Poslovi su se odnosili na PR aktivnosti (promocija svih sadržaja muzeja putem muzejskog *newslettera*, Facebooka, Instagrama, TikToka, Youtuba, Twittera), kao i na aktivnosti oko izložbi: *Milan Vulpe: Dekodiranje*, *Milton Glaser: Izložba vizualnih identiteta iz donacije AIC fundacije*, *Tragovi romantičnog djetinjstva – Igračke iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt*, *Fondacija Murtić / Edo Murtić: Grafike Nove apstrakcije*.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Marketinške aktivnosti u 2021. godini bile su vezane uz realizaciju oglasnih kampanja uz izložbe, dogovaranja medijskih suradnji i pokroviteljstava, planiranja oglašavanja u *mass* medijima te na društvenim platformama, suradnje na izradi i distribuciji promo materijala, brendiranja pojedinih izložbi i projekata te marketinšku potporu na tri velika EU projekta u kojima je MUO partner (*Art Nouveau2, The GLAMers, CRAFTED*).

Tijekom godine na izložbama i projektima ostvarena je suradnja s medijskim pokroviteljima Hanza Media, Zagreb plakat, Zagreb moj Grad, HAK revija i Media Servis mreža radijskih postaja RH.

Digitalna kampanja „Sezona dizajna u MUO“ Vulpe i Glaser / digitalno oglašavanje (FB, IG, Google Ads) 15. 10. – 31. 10. 2021.

Izložba *Edo Murtić: Grafike Nove apstrakcije* radio spot u programu Antene Zagreb, narodnog i uz Vijesti Media Servisa od 20. studenog do 24. studenog 2021.

Izložba *Edo Murtić: Grafike Nove apstrakcije* Hanza Media / oglašavanje od 1. 12. do 13. 12. 2021. na portalima www.jutarnji.hr, www.gloria.hr i www.jutarnji.hr/globus naslovnica + ROS; Half page 300x600 px i Mobile rectangle 300x250px; Facebook JL Feed i Instagram JL story, Oglasi Sensa i Elle magazine / brojevi rujan 2021.

Izložba *Edo Murtić: Grafike Nove apstrakcije* / Vanjsko oglašavanje Zagreplakat / 6. 12. - 20. 12. lokacije i pozicije:

Branimirova ulica - od Ul. k. Jelene do Domagojeve (S 2, B), Branimirova ulica - od Ul. k. Jelene do Domagojeve (S 5, A), Savska cesta - od Koturaške do Vukovarske (Z 2, A), Savska cesta - od Koturaške do (Z 2, B), Heinzelova - Kvaternikov trg 4, (B), I. B. Mažuranić - Tartaglieva (SZ, A), Maksimirska - Bukovačka (S 1,B), Budakova – Borongaj (B), Okretište Črnomerec - Ilica 1 (B), Paromlinska - Importanne 6 (B), Račkoga - Trg hrv. velikana (J 1, B) Savska cesta - Hotel Westin (1-Z, A), Savska cesta - Hotel Westin (2-Z, B), Strossmayerov trg - I 1 (A), Trg k. P. Krešimira IV , (Z, A), Tratinska - Savska Cibona (J 2, A), Magazinska - Vodovodna (J, B), Ul. grada Vukovara - Miramarska (I , B), Vlaška - Petrova (S, B), Zagrebačka av. - Zagrebačka Mercator (SZ,B), HAK revija/ prosinac 2021./ promo članak.

Od 23. 9. 2021. preuzima Marijana Paula Ferenčić poslove kolegice stručne suradnice za marketing Marije Jurkić Flis zbog odlaska na porodiljni dopust. Poslovi su se između ostalog odnosili na kontinuiran i svakodnevan rad na osmišljavanju sadržaja, promociji muzejskih aktivnosti i održavanju sustava na društvenim mrežama i digitalnim platformama kao i oko izložbi: *Milan Vulpe: Dekodiranje, Milton Glaser: Izložba vizualnih identiteta iz donacije AIC*

*fundacije, Tragovi romantičnog djetinjstva – Igračke iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt,
Fondacija Murtić / Edo Murtić: Grafike Nove apstrakcije.*

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

| TIP POSJETITELJA | STALNI POSTAV | POVREMENE IZLOŽBE | MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA | IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI | UKUPNO STALNI POSTAVI + IZLOŽBE | EDUKACIJSKI PROGRAMI | MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji) | NOĆ MUZEJA | MEĐUNARODNI DAN MUZEJA | UKUPNO | UKUPAN BROJ POSJETITELJA |
|-----------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------|-------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------|--------------|--------------------------|
| ODRASLI (pojedinačni posjet) | 0 | 3,778 | 2,518 | | 3,778 | 923 | 4,487 | | | 5,410 | 9,188 |
| KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...) | 0 | 2,949 | | | 2,949 | 241 | | | | 241 | 3,190 |
| GRUPE - odrasli (broj osoba) | 0 | 176 | | | 176 | | | | | | 176 |
| GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba) | 0 | 395 | | | 395 | | | | | | 395 |
| GRUPE - osnovna škola (broj osoba) | 0 | 245 | | | 245 | | | | | | 245 |
| GRUPE - srednja škola (broj osoba) | 0 | 753 | | | 753 | | | | | | 753 |
| GRUPE - studenti (broj osoba) | 0 | 316 | | | 316 | | | | | | 316 |
| OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba) | 0 | 170 | | | 170 | | | | | | 170 |
| OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba) | 0 | | | | | | | | | | 0 |
| STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno) | 0 | 749 | | | 749 | | | | | | 749 |
| BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja) | | 4,535 | 480 | | 4,535 | 395 | | | | 395 | 4,930 |
| UKUPNO: | 0 | 9,531 | 2,518 | 0 | 9,531 | 1,164 | 4,487 | 0 | 0 | 5,651 | 15,182 |

15. FINANCIJE

15. 1. Izvori financiranja

Lokalna samouprava-73%

RH-4,2%

Fond solidarnosti-4,4%

Vlastiti prihodi-3%

Sponzorstvo-8 %

EU-7 %

15. 2. Investicije

Planiranje i vođenje radova vezanih uz investicijsko održavanje:

| R. br. | Vrsta poslova | Iznos |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1. | Ispitivanja uređaja instaliranih u muzeju koji podliježu zakonom propisanim ispitivanjima | 30.000,00 kn |
| 2. | Izrada idejnog projekta obnove Muzeja | 430.000,00 kn |
| 3. | Izrada analize postojećeg stanja konstrukcije i projekta sanacije konstrukcije Muzeja | 1.125.000,00 kn |
| 4. | Oprema, nabava i montaža privremenog depoa iz Fonda solidarnosti | 625.596,97 kn |
| | Ukupno | 2.210.596,97 kn |

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16. 1. Održavanje i prezentacija donacija

16. 1. / I Održavanje prostora Zbirke Anke Gvozdanović

1. Datum realizacije: 2021. godina

2. Mjesto realizacije: Visoka 8, 10000 Zagreb

3. Stručni tim: Irma Huić (voditeljica Službe održavanja objekata MUO), Vanja Brdar Mustapić (nadzor), tehnička služba MUO.

4. Kontinuirano provođenje nadzora nad Zbirkom, uz mjerenje temperature i vlage u prostoru.

5. Redovito čišćenje prostora Zbirke (spremačice MUO).

16. 1. / II Konzervatorsko-restauratorski radovi na predmetima iz Zbirke Anke Gvozdanović

Tijekom 2021. godine izvedeni su bili konzervatorsko-restauratorski radovi predmeta iz Zbirke Anke Gvozdanović. Radove je izvela vanjska suradnica Muzeja za umjetnost i obrt, Nada Novosel Habeković:

1. Vitrina, MUO ZAG 256
2. Staklena polica s porculanskim nogama (3) i stupićima (6), MUO ZAG 256 i figure amora(3), MUO ZAG 579/1,2,3

Tijekom godine odvijala se suradnja s vanjskim suradnicima restauratorima uz kontinuirano nadgledanje konzervatorsko-restauratorskih radova i organiziranje transporta i primopredaje umjetnina iz Zbirke Anke Gvozdanović na kojima su izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi.

16. 1. / III Uvid u građu Zbirke Anke Gvozdanović

Tijekom 2021. godine nije bilo ostvarenih uvida u građu Zbirke Anke Gvozdanović.

16. 1. / IV Preventivna zaštita

Nakon provale 5. 3. 2021. u objekt Zbirke Gvozdanović, Visoka 8, Zagreb zajedno s konzervatorom-restauratorom Goranom Budijom obavljene sljedeće radnje preventivne zaštite:

- pregled Zbirke;
- pakiranje u kutije pojedinih predmeta smještenih na polici i na crnoj vitrini u blagovaonici;
- Plesna dvorana - numeriranje i fotografiranje dijelova profilacije otpale u potresima, te razvrstavanje i stavljanje na podloge na podu dvorane u Plesnoj dvorani;
- prepakiranje/stavljanje u nove kutijice dijelova oštećenih predmeta u potresu.

16. 1. / V Revizija Zbirke

Napravljena je kontrola predmeta Zbirke tj. sravnjivanje s inventarnim knjigama i popisima Zbirke Anke Gvozdanović nakon pokušaja provale 5. 3. 2021. godine, radi utvrđivanja eventualne krađe ili oštećenja predmeta; utvrđeno je da ni jedan predmet nije ukraden (8. - 11. 3. 2021.). (Vanja Brdar Mustapić, Goran Budija)

16. 1. / VI Ukupan broj posjetitelja

Od 1. 1. do 30. 12. 2021. godine u Zbirci Anke Gvozdanić bilo je ukupno **0** posjetitelja.

Ravnatelj MUO:

Miroslav Gašparović, prof.

Predsjednica Upravnog vijeća MUO (do 23. 12. 2021.):

Ljiljana Ivković

Predsjednik Upravnog vijeća MUO (od 23. 12. 2021.):

Tihomir Milovac

PROGRAM ZA 2021. GODINU REALIZIRALI SU:

a) ravnatelj muzeja

Miroslav Gašparović ravnatelj, voditelj Zbirke slikarstva, muzejski savjetnik

**b) voditelj/ica Odjela za marketing i veze s javnošću, voditelj/ica poslova za veze s javnošću,
voditelj/ica projekata**

Andrea Gerenčer voditeljica poslova za veze s javnošću i voditeljica Odjela za
marketing i veze s javnošću

Vesna Ledić voditeljica projekata

**c) zaposlenici/e koji/e obavljaju poslove zvanja: muzejski/a savjetnik/ca, muzejski/a
pedagog/inja savjetnik/ca, konzervator/ica-restaurator/ica savjetnik/ca, informatičar
savjetnik, konzervator/ica savjetnik/ca arhitekt/ica**

dr. sc. Marina Bagarić voditeljica Zbirke keramike, Zbirke arhitekture i Zbirke
oslikane kože, muzejska savjetnica

dr. sc. Vanja Brdar Mustapić voditeljica Zbirke namještaja i Zbirke varia, muzejska
savjetnica

Iva Čukman konzervatorica-restauratorica savjetnik za tekstil, voditeljica
odjela restauratorskih radionica

dr. sc. Anđelka Galić voditeljica knjižnice, Zbirke tiskarstva i knjigoveštva i Zbirke
grafike, muzejska savjetnica i viša knjižničarka

dr. sc. Irma Huić voditeljica poslova održavanja objekata,
konzervatorica savjetnica arhitektica

Andrea Klobučar voditeljica Zbirke tekstila i modnog pribora i Zbirke
devocionalija, muzejska savjetnica

dr. sc. Arijana Koprčina voditeljica Zbirke metala, muzejska savjetnica

dr. sc. Vesna Lovrić Plantić voditeljica Zbirke satova, muzejska savjetnica

| | |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| mag. art. Jasminka Podgorski | konzervatorica-restauratorica savjetnica za slikarstvo i polikromnu skulpturu |
| dr. sc. Iva Prosoli Stojkowska | voditeljica Zbirke novije fotografije i Zbirke fotoopreme, muzejska savjetnica |
| Zoran Svrtan | voditelj Informatičke službe, informatičar savjetnik |
| Koraljka Vlajo | voditeljica Zbirke grafičkog dizajna i Zbirke produkt dizajna, muzejska savjetnica |

d) zaposlenici koji obavljaju poslove zvanja višeg kustosa/ice, višeg dokumentariste/ice, višeg konzervatora/ice-restauratora/ice, višeg pedagoga/inje

| | |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Antonija Dejanović | voditeljica Dokumentacijske službe i Zbirke glazbenih instrumenata, viša dokumentaristica, kustosica |
| dr. sc. Antonia Došen | kustosica u Zbirci grafike, viša kustosica |
| Jasmina Fučkan | voditeljica Zbirke kiparstva i Zbirke bjelokosti, viša kustosica |
| Sandra Kandučar | voditeljica Zbirke stakla, viša kustosica |
| Dunja Nekić | voditeljica Zbirke fotografije do 1950., viša kustosica |
| Iva Novak | viša pedagoginja |
| Ksenija Pintar | viša konzervatorica-restauratorica za slikarstvo i polikromnu skulpturu |

e) zaposlenici koji obavljaju poslove zvanja kustosa/ice, dokumentarista/ice, konzervator-restauratora/ice, restauratora, knjižničara/ke, pedagoga/inje

| | |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Robert Brdarić | restaurator namještaja, viši restaurator tehničar |
| Goran Budija | konzervator-restaurator za metal, staklo i keramiku |
| Vedrana Ceranja | kustosica u zbirci |
| Marijana Paula Ferenčić | kustosica u Zbirci slikarstva |
| Maja Grims Nonveiller | knjižničarka |
| Marta Kuliš Aralica | pedagoginja |
| Ana Stolar | konzervatorica-restauratorica za metal, staklo i keramiku |

f) zaposlenici koji obavljaju poslove zvanja muzejskog fotografa/višeg muzejskog fotografa

| | |
|----------------|-----------------------------------------------------|
| Vedran Benović | viši muzejski fotograf |
| Srećko Budek | voditelj Fotografske službe, viši muzejski fotograf |

g) zaposlenici koji obavljaju poslove usklađivanja i rukovođenja

| | |
|------------------|---------------------------|
| Lada Bikić | tajnica muzeja |
| Marinela Butorac | voditeljica računovodstva |

h) zaposlenici koji obavljaju administrativne, materijalno-financijske, pomoćno-tehničke i ostale poslove

Brigitte Čorak, Zoran Čulibrk, muzejski tehničar, Nada Ćurković, viši muzejski tehničar, Branko Dujić, Ljubica Gregurić, Manuela Grizelj, Josipa Hribar, viši muzejski tehničar, Snježana Jelovac, viši muzejski tehničar, Marija Jurkić Flis, Jasna Karaula, Luka Kovačević, restaurator tehničar, Suzana Krhen, Martina Kučiš, Ivo Lovrić, Marina Lukić, Blaženka Ljubić, Ljiljana Maršanić, Klaudija Martines, viši muzejski tehničar, Marijan Muhić, viši muzejski tehničar, Vesna Muhić, Ana Stepić, Davorin Valdec, Vesna Validžić