



MUZEJ GRADA RIJEKE

Trg Riccarda Zanelle 1/1

tel. 051 336-711

faks 051 336-521

e-mail: info@muzej-rijeka.hr

www.muzej-rijeka.hr

**GODIŠNJE IZVJEŠĆE
MUZEJA GRADA RIJEKE
ZA 2021.**

Rijeka, 2022.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

U 2021. godini za fundus Muzeja grada Rijeke otkupljeno je ukupno 97 muzealija.

Likovna zbirka

- Božena Vilhar Žirovnik, *Mornar*, 20. stoljeće, ulje na platnu, 85 x 69 cm
- Cornelio Zustovic, *Lukeži – venecijansko dvorište*, 1935. grafika, 40 x 35 cm

Zbirka broda Galeb

- Pribor za jelo s broda Galeb, vilica za ribu, Zlatarna Celje, srebro, duž. 18 cm, š. 2,5 cm
- Pribor za jelo s broda Galeb, desertna vilica, Zlatarna Celje, srebro, duž. 14,3 cm, š. 2 cm
- Pribor za jelo s broda Galeb, žličica za kavu, Zlatarna Celje, srebro, duž. 11,5 cm, š. 2,5 cm
- Kronometar sa školskog broda *Galeb*, Ulysse Nardin, 1959.g., mesing, drvo, dimenzija: 17,5x17,5x19 cm
- 27 negativa fotografija *Tito u Rijeci – 1970-ih*, nepoznatog autora

Zbirka razglednica

- Album s razglednicama Rijeke /Sušak 1 komad, (12 komada razglednica u albumu), oko 1930., dimenzije: 9,5 x 14,5 cm (razglednice 9 x 14), motivi: Sušak, tehnika: bakrotisak, materijal: papir, karton
- Razglednica Zemljovid Rapalski ugovor, oko 1930., dimenzije: 10,1 x 14,8 cm, Izdavač: S.A.S.T.A, Milano
- Razglednica La carta del loco natio mi strinse, oko 1915., dimenzije: 8,8 x 13,8 cm, izdavač: T.A.M.
- Razglednica Fiume Slavonia, oko 1906., dimenzije: 9,3 x 14 cm, izdavač: Rosenthal
- Razglednica Bata izlog, oko 1937., dimenzije: 8,6 x 13,6 cm, izdavač: Foto Caleri Fiume
- Razglednica Bata izlog, oko 1937., dimenzije: 8,6 x 13,6 cm, izdavač: Foto Caleri Fiume

- Razglednica Bata izlog, oko 1937., dimenzije: 8,6 x 13,6 cm, izdavač: Foto Caleri Fiume
- Razglednica Bata izlog, oko 1937., dimenzije: 8,6 x 13,6 cm, izdavač: Foto Caleri Fiume
- Razglednica Bata izlog, oko 1937., dimenzije: 8,6 x 13,6 cm, izdavač: Foto Caleri Fiume
- Razglednica Bata izlog, oko 1937., dimenzije: 8,6 x 13,6 cm, izdavač: Foto Caleri Fiume
- Razglednica Bata izlog, oko 1937., dimenzije: 8,6 x 13,6 cm, izdavač: Foto Caleri Fiume

Zbirka fotografija i fotografske opreme

- Fotografija *Sokolaš*, oko 1930., autora G.B. Simonettija, retuš, lijepljeno na karton, fotografija: 49,2 x 38 cm, karton: 63 x 46,6 cm
- Carlo Zamboni (rana faza), Riječka luka, oko 1880., fotografija, lijepljeno na karton, 19,8 x 26,7 cm
- Carlo Zamboni, Panorama Rijeke (Fiume), 1878.(?), fotografija, lijepljeno na karton, 13,5 x 21,4 cm
- Photographischer Kunstverlag Stengel & Co., Dresden (Izdavač), Panorama Rijeke (Fiume) (4751. Panorama), 1897., Fotografija, lijepljeno na karton, 10,8 x 16,5 cm
- Photographischer Kunstverlag Stengel & Co., Dresden (Izdavač), 4758. Adamićev gat i luka (Molo Adamich und Hafen), 1897., fotografija, lijepljeno na karton, 10,8 x 16,5 cm
- Nepoznati autor, Panorama Rijeke, oko 1890., fotografija, lijepljeno na karton, 11 x 16,5 cm
- Neue Photographische Gesellschaft A.-G. Steglitz-Berlin (Izdavač), Rijeka, most nad slapom kanjona Rječine, 1906., stereoskopska fotografija, albuminski postupak, papir, 8,7 x 18 cm
- Neue Photographische Gesellschaft A.-G. Steglitz-Berlin (Izdavač), Rijeka, Oltar u crkvi Sv. Jeronima, 1906. (?), stereoskopska fotografija, albuminski postupak, lijepljeno na karton, 8,9 x 17,8 cm

- Neue Photographische Gesellschaft A.-G. Steglitz-Berlin (Izdavač), Rijeka, Hrvatski trgovac zamkama za miševе (Kroatischer Mausfallenhändler), 1906. (?), stereoskopska fotografija, albuminski postupak, lijepljeno na karton, 9 x 17,8 cm
- Antonio D'Ancona, Portret nepoznatog muškarca, 1899., fotografija, lijepljeno na karton, fotografija: 14,2 x 9,7 cm; karton: 16,2 x 10,7 cm

Zbirka predmeta iz svakodnevnog života

- Posuda za kakao, Fabrique cacao et de chocolat, Fiume, Rijeka, oko 1900., metal, emajl, 13,2 x 10 cm
- Boca za gaziranu vodu, Rijeka, oko 1910. godine, 32 x 10 cm, materijal: staklo, metal
- Kutija za pohranu, Ljekarničko-kozmetičkog laboratorija Alga, Rijeka, 1930. – ih, 45 x 30 x 15 cm

Zbirka Tvornice papira

- Šibice iz pogona Parafinka riječke Tvornice papira, Rijeka, 1970. - 1980., 4 x 5 x 1 cm, Karton, 28 komada (14 komada sa 80 šibica, 14 komada sa 100 šibica)

1.3. Darovanje

Muzeju grada Rijeke je u 2021. godini darovano ukupno 133 muzealija.

Zbirka umjetničkog obrta

- Zdjela s poklopcem, keramika, 38x23 cm, prva polovica 20. stoljeća
- Plitki pladanj, keramika, 41x32 cm, prva polovica 20. stoljeća
- Podnos, frutijera, 42x14 cm, prva polovica 20. stoljeća
- Staklena osuda s posrebnim okvirom, 43x13 cm, prva polovica 20. stoljeća
- 4 staklene čašice, 9 cm, prva polovica 20. stoljeća
- 2 posrebrene čašice, 9 cm, prva polovica 20. stoljeća
- Boca s čepom, 30 cm, prva polovica 20. stoljeća
- Paljak, posreben, oznaka M.K. , prva polovica 20. stoljeća
- Posrebeni stalak, promjer 20 cm, visina 21 cm, prva polovica 20. stoljeća
- Osmerokutna posrebrana posuda, visina 14 cm, prva polovica 20. stoljeća
- Staklena zdjela, promjer 26 cm, druga polovica 20. stoljeća
- Staklena zdjela, promjer 20 cm, druga polovica 20. stoljeća

Zbirka fotografija i fotografske opreme

- Češki fotoaparat Meopta „Mikroma II“, zeleni za 16 mm film, 1950-e,
- Dijaprojektor Meopta „Mikromar“, 1950-e,
- Dva dijapozitiva 16 mm filma za projektor „Mikromar“, 1950-e,
- Spravica za gledanje dijapozitiva snimanih na Mikromi, 1950-e,
- Filteri u boji za taj aparat, 1950-e,
- Sprava za rezanje filma
- Kino-kamera „Braun“ super 8, macro compat 500 (motor – zoom-reflex) s kutijom, 1973. plasirana na tržište, bez zvuka, za kućnu upotrebu
- Sprava za lijepljenje komada filma marke Stitz (za lijepljenje tri vrste filma: super 8 mm format, standardni 8 mm i 16 mm film), oko 1980.
- Stativ tronožac „Susus“ s ugrađenim svjetlomjerom i originalnom futrolom (od prije 2. svjetskog rata), 1930-e (blenda, ekspozicija, zglobovi za stavljanje fotoaparata),
- Autoknips, prastara njemačka tehnika (od prije 2. svjetskog rata), 1930-e (samookidač, self-timer),
- Flash „WOC 300“, 1980-e,
- Sprava sa žaruljom unutra za gledanje dijapozitiva 5x5 cm (od prije 2. svjetskog rata), bakelit (prva plastika), staklo, 1930-e,
- Meoskop češke proizvodnje za 16 mm film, 1950-e
- Žuti filter za objektiv marke Leica, 5 cm.

Fotografske grafike Čedomila Grosa

- Hum - zvonik i crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije, 2005.,
- Kršan – crkva Sv. Antuna, 2009.,
- Žminj – crkva sv. Mihovila, 2013.,
- Draguč - crkva sv. Križa, 2013.,
- Žminj - crkva Majke Božje od Svetomora, 2013.,
- Žminj – crkva Majke Božje od Svetomora – trijem, 2013.,
- Draguč – kameni stol, 2013.,
- Veprinac- trijem, 2010.,
- Veprinac – gospodarska zgrada, 2010.,
- Sveti Lovreč – dimnjaci, 2005.,
- Žminj – zdenac, 2013.,

- Draguč – lanterna, 2013.,
- Labin – popločeno kamenom, 2015.,
- Mošćenice – detalj, 2009.,
- Buje, 2015.,
- Labin, 2015.,
- Labin – stepenice, 2013.,
- Mošćenice – stepenice, 2009.,
- Labin 2, 2013.,
- Buzet – trg, 2013.,
- Hum – ulaz u groblje, 2005.,
- Hum – ulica, 2005.,
- Oprtalj – crkva Svetog Jurja, 2005.,
- Oprtalj – ulazu grad, 2005.,
- Sveti Lovreč – satelitski tanjur, 2005.,
- Sveti Lovreč – trijem i zvonik Crkve Svetog Martina, 2005.,
- Sveti Lovreč – ukras, 2005.,
- Sveti Lovreč – crkva Svetog Blaža, 2005.,
- Sveti Lovreč – lanterna, 2005.,
- Mošćenice – ulica, 2009.,
- Mošćenice – stepenice, 2009.,
- Mošćenice – lanterna, 2009.,
- Mošćenice – dvorište, 2009.,
- Mošćenice – stepenice, detalj, 2009.,
- Mošćenice – župna crkva Svetog Andrije, 2009.,
- Mošćenice – uljara, 2009.,
- Plomin – ulaz u grad, 2009.,
- Plomin – ulica, 2009.,
- Plomin – ostaci zgrada, 2009.,
- Plomin – zubi, 2009.,
- Labin – portal, 2009.,
- Labin – ulica i toranj sa satom, 2009.,
- Gračišće, 2009.,

- Veprinac – ulaz u grad, 2010.,
- Veprinac – utvrđeni ulaz, 2010.,
- Buzet- djevojka i pas, 2013.,
- Buzet – panorama – zvonik crkve Uznesenja Marijina, 2013.,
- Draguč – privremeno odlagalište, 2013.,
- Žminj – portal crkve Svetog Mihovila, 2013.,
- Labin – igra, 2015.,
- Labin – ulaz iz ulice u ulicu, 2009.

Zbirka predmeta iz svakodnevnog života

- Drvena rezbarija molitve Oče naš, 82 x 72 cm, početak 20. stoljeća
- Regionalni prostorni plan Istre, Zagreb 1969., Urbanistički institute SR Hrvatske
- Neke urbanističko prostorne komponente za projektiranje novog autoputa Trst – Kopar – Pula, Zagreb 1972., 3 lista
- Kolacio, Zdenko, Vizije i ostvarenja, Zagreb, 1978.
- Šonje, Ante, Bizant i crkveno graditeljstvo u Istri, Rijeka, 1981., 196 str.
- Spomenici i obilježja arhitekta Zdenka Kolacija, deplijan, LXXX povremena izložba muzeja grada Šibenika, 1977., papir, 21 x 21 cm
- Kolacio, Zdenko, Spomenici i obilježja 1953. -1982., Ljubljana, 1984.
- Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, *Plaketa Nikole Tesle Zdenku Kolaciju za doprinos i ostvarenje programa proslave 120. obljetnice rođenja Nikole Tesle*, 1977., 24 x 32cm
- *Gottfried – von – Herder – Preis*, nagrada, Zdenko Kolacio, 1979., materijal, 24 x 37 cm
- Intima Zdenko Kolacio, fascikl – osobna pisma, novinski članci, fotografije, 25 x 35 cm
- Kolacio, Zdenko, Izložba crteža, deplijan, Zagreb, 1975., papir, 21 x 21 cm
- Kolacio, Zdenko, Portretna karikatura, Zagreb 2016.
- Kolacio, Zdenko, Razmišljanja, deplijan, Zagreb 1986., karton, 11 x 21 cm
- Džamonja Dušan, Crtež, Novogodišnja čestitka, papir, 12 x 19 cm
- Zdenko Kolacio, fotoalbum, 21 fotografija, 16 x 10 cm
- Zdenko Kolacio, Knjižica crteža i skica, 18 x 24 cm, 4 komada
- Zdenko Kolacio, Knjižica crteža i skica, 16 x 18 cm

- Zdenko Kolacio, Knjižica crteža i skica, 10 x 19 cm
- Spomenici i obilježja arhitekta Zdenka Kolacija, deplijan, MUO, 1976., papir, 21 x 21 cm
- Kolacio Zdenko, Od kamena do kamena, fotopapir, 25 x 18 cm
- Kolacio Zdenko, Tišina, fotopapir, 25 x 18 cm
- Kolacio Zdenko, Tišina prostora, fotopapir, 25 x 18 cm
- Čovjek i prostor, Zagreb, 15.4.1959.
- Okvir s fotografijom, 30 x 24 cm
- Dvostruki okvir s fotografijama 18x 12 cm
- Mjedeni okvir s fotografijom, 13 x 18 cm
- Okvir s fotografijama, plastika, 6 x 10 cm
- Mjedeni okvir s fotografijom 9 x 12 cm
- Pozlaćeni okvir sa fotografijom, 4 x 4 cm
- Fotoalbum, crne boje, 24 x 32 cm, 28 fotografija
- Nazor, Vladimir, Veli jože, Ljubljana, 1908.
- Spomen obilježje na Čikatu, Mali Lošinj, 1969., maketa, 18 x 18 x 18 cm
- Obilježje u spomen znanstveniku Andriji _Mohorovičiću u Voloskom, 1979. , suradnik Radivoje Jovičić, maketa, 23 x 10 x 10 cm
- Glava Zdenka Kolacija, glina, nepoznati autor, oznaka SS 74, 34 x 30 cm
- Jakšić, Jasna, Kancir Ivana, Nastavit će se..., strip i vizualna kultura u Hrvatskoj, MSU, Zagreb., 2020
- Muzeji svijeta, National Gallery London, Mladost, Zagreb, 1977.
- Čorak Željka, Krhotine, Prilog poznavanju hrvatske provincije u 19. stoljeću, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1991.
- Slobodkin Louis, Sculpture: principles and practice, Dover Publications, New York
- I classici della pittura, Ingres, Armando Curicio Editore
- Maurović, Stripovi iz Oka, Velikani hrvatskog stripa, Ogranak Matice hrvatske Bizovac, STRIPFORUM Zagreb, 2008.
- I casteli sui fiumi della Lombardia, Regione Lombardia – mapa radova

Zbirka numizmatike, vrijednosnica i medalja

- Zlatna medalja sa svjetskog prvenstva u kickboxingu u Berlinu 1978. godine koju je osvojio Branko Žgaljardić

Tehnička zbirka

- Repni dio torpeda, Tvornica motora Torpedo, Rijeka, 1961-e, Ø 53,3 x 220 cm
- Dubinska sprava torpeda, Tvornica motora Torpedo, Rijeka, 1961., Ø 53 x 4 cm
- Propeler torpeda, Tvornica motora Torpedo, Rijeka, 1961., Ø 45 x 21 cm
- Propeler torpeda, Tvornica motora Torpedo, Rijeka, 1961., Ø 45 x 21 cm
- Posuda za petrolej, Tvornica motora Torpedo, Rijeka, 1961., Ø 20 x 44 cm
- Žiroskop sa dodatnim dijelovima, Tvornica motora Torpedo, Rijeka, 1961., 32 x 53 cm
- Spremnik ulja, Tvornica motora Torpedo, Rijeka, 1961., Ø 12 x 66 cm.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Nad svim novim predmetima, stečenim otkupom i darovanjem, provedene su osnovne mjere preventivne zaštite: predmeti su očišćeni od prašine, pospremljeni u beskiselinske albume ili omotani beskiselinskom zaštitnom tkaninom, te pohranjeni u muzejskoj čuvaonici.

2.2. i 2.3. Konzervacija i restauracija

Tijekom 2021. godine u Muzeju grada Rijeke izvršeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na predmetima koji će biti dio stalnog postava na brodu Galeb.

Zbirka broda Galeb

- Lj. Matić, *Jedrenjak na moru*, oko 1900., ulje na platnu, 92 x 77 cm
- Lj. Matić, *Jedrenjak*, 20. st., ulje na platnu, 92 x 77 cm
- 3 brijačke stolice
- 2 stalka za pranje kose

Namještaj sa Gornje palube (IV) i palube čamaca (VI)

- Pregrada (29-IV-3), dimenzije: 103 x 56 x 25 cm
- Stolić (29-IV-4), dimenzije: 53 x 42 x 2 cm
- Krevet (29-IV-5), dimenzije: 202 x 90 x 90 cm
- Polica (29-IV-7), dimenzije: 80 x 43 x 30 cm
- Noćni ormarić (29-IV-9), dimenzije: 58 x 47 x 30 cm
- Ormar (29-IV-11), dimenzije: 202 x 70 x 68 cm

- Karniša (29-IV-12), dimenzije: 82 x 15 x 8 cm
- Stol 38-IV-1-5, dimenzije: 181 x 82,5 x 75 cm (5 kom)
- Krevet (44-IV-1), dimenzije: 192 x 150 x 78,5 cm
- Krevet (44-IV-2), dimenzije: 192 x 150 x 78,5 cm
- Stol (44-IV-3), dimenzije: 75 x 50 x 60 cm
- Ormar (44-IV-4), dimenzije: 190 x 138 x 58 cm
- Komad drvenog namještaja kod umivaonika (44-IV-5), dimenzije: 45 x 53 x 43 cm
- Krevet (15-VI-3), dimenzije: 200 x 91 x 61 cm
- Komoda (15-VI-5), dimenzije: 104 x 70 x 46 cm
- Trosjed (15-VI-8), dimenzije: 204 x 97 x 90 cm
- Stol (15-VI-10), dimenzije: 146 x 72 x 70 cm
- 6 komada zidnog rasvjetnog tijela tip 1
- 2 komada zidnog rasvjetnog tijela tip 2
- 5 komada zidnog rasvjetnog tijela tip 3
- 2 komada zidnog rasvjetnog tijela tip 4
- 6 komada zidnog rasvjetnog tijela tip 5
- 6 komada zidnog rasvjetnog tijela tip 6
- 4 komada zidnog rasvjetnog tijela tip 7
- Radioprijemnik

3. DOKUMENTACIJA

Tijekom 2021. godine inventirano je ukupno
122 muzealije u M++ i 155 jedinica u programu S++ .

Fototeka: 19 jedinica

Dokumenti: 48 jedinica

Fonoteka: 4 jedinica

Hemeroteka: 21 jedinica

Izdavačka djelatnost: 11 jedinica

Izložbe: 13 jedinica

Marketing i odnosi s javnošću: 1 jedinica

Medijateka: 3 jedinice

Pedagoška djelatnost: 18 jedinica

Posebna događanja: 3 jedinice

Videoteka: 14 jedinica

Viša dokumentaristica je revidirala metapodatke za 683 predmeta iz računalne baze od čega 488 predmeta u S++ programu i 195 predmeta u M++ programu.

Vršilo se fotografiranje raznih akcija i događanja u Palači šećerane i Kockici i predmeta te obrada fotografija i priprema za inventiranje u Fototeci.

Posudba-korištenje i uvid u građu građe Sekundarnih fondova

- Izabela Vrtar koristila je građu Sekundarne dokumentacije za potrebe intervjua.
- Renato Stanković koristio je građu Zbirke razglednica i Sekundarnih fondova za potrebe tiska izdanja.
- Ines Grgurina koristila je građu Zbirke razglednica za potrebe izlaganja.
- Ingrid Jerković koristila je građu Sekundarnih fondova za potrebe projekcije.
- Dominik Damiš koristio je fotografije Sekundarnih fondova za potrebe promocije.
- Marin Pintur koristio je građu fototeke sekundarnih fondova
- Marin Pintur koristio je građu za izložbu 750 godina farmacije u Palači šećerane
- Denis Kirinčić koristila je građu fototeke sekundarnih fondova za potrebe projekta Djeca Luke.
- Renato Stanković koristio je građu fototeke sekundarnih za potrebe izdanja monografije.
- Ksenija Umek koristila je građu fototeke sekundarnih fondova za potrebe projekta izdanja monografije Gospodarska komora.
- Petar Fabijan koristio je građu fototeke sekundarnih fondova za potrebe projekta Remember.
- Tea Gorup koristila je građu fototeke sekundarnih fondova za potrebe projekta izrade aplikacije na temu riječke industrijske baštine.
- Branko Lenić koristio je građu fototeke sekundarnih za potrebe izdanja Sušačke revije.
- Marko Španjol, Muzej čokolade, koristio je građu sekundarnih fondova
- Edin Rutar i Ivan Bogavčić tražili su uvid u građu Zbirke razglednica zbog potreba izlaganja na stručnom skupu te zbog tiska u monografiji.
- Mario Beganović koristio je građu sekundarnih fondova za potrebe snimanja dokumentarnog filma o Istogu Žoržu, prikazivanog na HTV-u.
- Bojan Kukuljan koristio je građu sekundarnih fondova

- Sunčica Habus, za potrebe Hrvatskog muzejskog društva i izrade prezentacije, koristila je građu sekundarnih fondova

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Unatoč brojnim teškoćama koje nam je zadala pandemija i 2021. godina je za Muzej grada Rijeke bila vrlo uspješna. Otvoreni stalni postav u obnovljenoj upravnoj palači Kompanije šećera potkraj prethodne 2020. godine, iziskivao je još neke dorade, a uređena je i obnovljena također i Kockica, u kojoj je iznova pokrenut izlagački program. Pokazalo se da je Palača uglavnom namijenjena stalnom postavu, edukativnim radionicama i, u manjoj mjeri, ima i depo – muzejsku čuvaonicu, a da je Kockica pogodna za povremene izložbe, kao što u depoima Kockice ostaje i veći dio muzejskih zbirki. U Palači je, uz stalni postav, najveći događaj bila izložba Nepoznati Klimt: ljubav, smrt, ekstaza, koja je izazvala veliko zanimanje javnosti i medija. I svečana dvorana Palače imala je gostujuću izložbu Jedan laboratorij za četiri države – 120 godina, postavljena u suradnji sa Nastavnim zavodom za javno zdravstvo, koji je nakon izložbe zbirku donirao Muzeju. Prostor se pokazao pogodnim i tu ćemo i nadalje održavati izložbe, kao i u Fumijevoj dvorani u kojoj je priređena izložba o 750. godina ljekarništva na tlu Hrvatske, u organizaciji JGL Muzeja ljekarništva. U Palači šećera održani su predstavljanje kataloga izložbe Nepoznati Klimt – ljubav, smrt, ekstaza i stručni skup, održan je simpozij posvećen Klimtu i njegovu vremenu.

5.2. Stalni postav Galeb

Obnova broda Galeb dio je projekta „Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine“, čiji je cilj obnova i stavljanje u funkciju dva reprezentativna zaštićena spomenika kulture – motornog broda Galeb i Palače Šećerane u sklopu bivšeg industrijskog bloka Rikard Benčić.

Nakon rekonstrukcije broda, koje se od prosinca 2019. odvija u kraljevičkom brodogradilištu Dalmont, brod Galeb trebao bi postati sastavnica Muzeja grada Rijeke kao prvi hrvatski brodmuzej. Muzej grada Rijeke suradnik je na projektu, te u suradnji s Konzervatorskim odjelom u Rijeci pruža stručnu pomoć u radu na rekonstrukciji broda, a također je zadužen za osmišljavanje stalnog postava.

Muzejski će se postav protezati na pet paluba ovog 117 m dugačkog broda, nudeći posjetiteljima različite sadržaje: od obilaska rezidencijalnih prostora u kojima je Josip Broz Tito

ugošćivao brojne svjetske državnike, do razgleda kormilarnice, brodskih kabina ili strojarnice u kojoj se nalaze originalni Fiatovi brodski motori iz 1938. godine. Originalnim predmetima, fotografijama i multimedijalnim sadržajima prikazati će se različite teme stalnog postava, pri čemu su četiri osnovne tematske cjeline: povijest broda RAMB III / Kiebitz / Galeb u suodnosu s poviješću grada Rijeke tijekom 20. st., putovanja Josipa Broza Tita brodom Galeb i razvoj Pokreta nesvrstanih, organizacija života na školskom vojnom brodu, tehničke karakteristike broda Galeb. Za potrebe stalnog postava na brodu Galeb ostvarena je suradnja s Povijesnim i pomorskim muzejom u Istri, Parkom vojne povijesti Pivka, Muzejom grada Zagreba, Hrvatskim pomorskim muzejom u Splitu, Hrvatskim državnim arhivom, Muzejom Jugoslavije, Filmskim novostima i British Patheom, a sve u svrhu posudbe predmeta te arhivskog materijala (fotografije, video materijal). Nastavljena je restauracija namještaja i zidnih rasvjetnih tijela kao i izrada replika namještaja i zidnih rasvjetnih tijela.

Također, radi stalnog postava nastavljeno je snimanje svjedočanstava bivših članova posade te izrada i montaža kratkih dokumentarnih filmova. Za razradu koncepcija koji se tiču tehničkog dijela postava angažirani su stručni suradnici na polju brodstrojarstva i pomorstva. S koautoricom stalnog postava Emom Makarun izrađene su konačne koncepcije stalnog postava kao muzeološke podloge za izradu idejnog i izvedbenog rješenja stalnog postava na brodu Galeb. Također, Muzej grada Rijeke je nastavio dokumentirati tijek obnove broda Galeb u suradnji s brodogradilištem, a raspisan je i Javni poziv za prikupljanje predmeta i svjedočanstva u svrhu sudjelovanja publike na stalnom postavu. Kustosice Ema Makarun i Kristina Pavec kontinuirano sudjeluju na tjednim koordinacijama u kraljevičkom brodogradilištu te surađuju sa svim akterima projekta obnove broda Galeb (Grad Rijeka, brodogradilište Dalmont, Konzervatorski odjel u Rijeci).

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Kustosi su i u 2021. kontinuirano nastavili raditi na stručnoj obradi muzejskih predmeta u bazi podataka M++. Za sve novo pribavljene predmete unosili su osnovne podatke i opise predmeta, kao i fotografija ili sken predmeta u visokoj rezoluciji. Također su se nadopunjavali podatci i radilo na digitalizaciji građe u muzejskim zbirkama.

Viša kustosica Deborah Pustišek Antić radila je na poslovima organizacije izložbe *Nepoznati Klimt*:

- urednički poslovi na katalogu izložbe – hrv. i engl. verzija
- korektura kataloga – hrv. i engl. verzija

- koordinacija svih partnera i stručnih suradnika (dizajnera, lektora, prevoditelja, stručnjaka za promidžbu, multimediju, izvedbu scenografije itd.)
- koordinacija oko preuzimanja slika Gustava Klimta, Ernsta Klimta i Franza Matscha od HRZ-a
- priprema sadržaja za mobilni web i objavljivanje web-stranice
- organizacija i osmišljavanje sadržaja za promotivne materijale izložbe
- organizacija, osmišljavanje i provedba svih poslova vezanih uz realizaciju promidžbenog videa izložbe
- priprema materijala za postav
- praćenje izvedbe scenografije prema izvedbenom projektu
- komunikacija s medijima
- organizacija i koordinacija izmjena na postavu izložbe nakon službenog zatvaranja 20. listopada 2021.
-

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- **16. travnja 2021.** – muzejska pedagoginja Josipa Verbanac sudjelovala je na *on line* predavanju *Korištenje društvenih mreža u muzejima* u organizaciji MDC-a i u suradnji s gostima predavačima iz Muzeja i galerija Konavala, Hrvatskog povijesnog muzeja, Gradskog muzeja Sisak, Tehničkog muzeja Nikola Tesla i Tifološkog muzeja.
- **7. lipnja 2021.** - muzejska pedagoginja Josipa Verbanac sudjelovala je na **interaktivnom webinaru** *Uporaba likovne umjetnosti u razrednoj nastavi* u organizaciji Udruge „Mala filozofija“
- **17. lipnja 2021.** kustosica Kristina Pandža sudjelovala je na radionici *Održiva prenamjena industrijske baštine*, u organizaciji Grada Rijeka i Hrvatske gospodarske komore, u sklopu EU projekta RESTART_4Danube (Danube Transnational Programme). Predstavila je korištenje modernih tehnologija, 3D printanja u izradi stalnog postava u Palači šećera.
- **30. rujna 2021.** - kustosica Kristina Pandža sudjelovala je na 6. kongresu hrvatskih povjesničara s izlaganjem *Kultura unutar tvorničkih zidova – Prvi petogodišnji plan u riječkim tvornicama*.

- **29. listopada do 2. studenoga** – ravnatelj Muzeja Ervin Dubrović sudjelovao sa izlaganjem je na međunarodnom znanstvenom skupu Enrico Morovichu, održnog u Rijeci 30 listopada 2021.
- **5. studenoga 2021.** - muzejska pedagoginja Josipa Verbanac sudjelovala je na online radionici *Kako postati vidljiv(iji) – promidžba i marketing muzejskih publikacija* u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra
- **23. studenoga 2021.** – Ervin Dubrović sudjelovao je na međunarodnom znanstvenom skupu *Prešućena europska povijest: Grad Rijeka u zlatnim godinama Giovannija Ciotte i drugi slučajevi* sa izlaganjem *Ciotta između gradske autonomije i mađarske idile*.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Digitalizacija grade

Muzej grada Rijeke uključen je u projekt e-kultura - Digitalizacija hrvatske kulturne baštine. Viša dokumentaristica nastavila je suradnju u projektu E-kultura sa partnerskom ustanovom za koordinaciju projekta unutar muzejske zajednice, Muzejom za umjetnost i obrt, te je obavila koordinaciju vezanu uz prikupljanje predmeta za digitalizaciju.

Prema pravilima struke, sukladno zakonskim i muzeološkim zahtjevima izvršena je digitalizacija Likovne zbirke, Zbirke fotografija i fotografske opreme i Zbirke Tvornice papira. Za Likovnu zbirke digitalizirano je 150 predmeta, 143 slike i 7 skulptura, a za Zbirku Tvornice papira 106 predmeta.

Za veći dio Zbirke fotografija i fotografske opreme - digitalizirano je ukupno 2483 predmeta – fotografija i negativa različitih formata u suradnji s tvrtkom ArhivPro iz Koprivnice.

Građa iz ove Zbirke najkorištenija je od strane vanjskih korisnika raznih profila i planira se njena cjelovita digitalizacija.

Viša dokumentaristica digitalizirala je 634 predmeta iz Hemeroteke sekundarnih fondova.

Informatizacija – edukativnih web sadržaja

- rad na digitalnim edukativnim sadržajima za web stranicu www.klimt.hr koja je pokrenuta u sklopu izložbe *Nepoznati Klimt*
- osmišljavanje interaktivnih kvizova/pitalica (priprema sadržaja, lektura, prijevod, dogovor oko izgleda i postavljanja kviza na web)

- objave održanih edukativno-kreativnih programa – priprema teksta, dogovor oko postavljanja na web, izbor fotografija
- rad na dopuni multimedijских sadržaja na ekranima za stalni postav
- preinake, pregled spuštenih i dovršenih aplikacija, potrebne izmjene i usklađivanja
- osmišljavanje pedagoških interaktivnih sadržaja za dodirne ekrane
- pitalice, križaljke, premetaljke, igre, slagalice, memory, tekstovi maskote
- suradnja s istraživačko-edukacijskim centrom Typeflow koji djeluje u prostoru polukata Palače šećera (osmišljavanje digitalne brošure s zajedničkom ponudom paketa edukativno-kreativnih programa (programi vezani uz stalni postav, stručna vodstva i programe glagoljice) i priprema materijala za brošuru, priprema sadržaja, izbor fotografija, dogovor oko dizajna brošure

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

- Promocija kataloga *Nepoznati Klimt* i stručni skup

Mjesto i vrijeme održavanja: Palača šećera, 26. listopada 2021.

Opis: U Palači šećera održani su predstavljanje kataloga izložbe *Nepoznati Klimt – ljubav, smrt, ekstaza* i stručni skup.

Bogato ilustrirano izdanje na 236 stranica u hrvatskoj i zasebno u engleskoj varijanti (*The Unknown Klimt – Love, Death, Ecstasy*) donosi tekstove 14 domaćih i međunarodnih stručnjaka različitih profila: povjesničara umjetnosti, povjesničara, arhitekata, publicista, muzikologa s iskustvom u istraživanju i bavljenju stvaralaštvom Gustava i Ernsta Klimta te Franza Matscha. Naglasak izdanja je na njihovoj ranoj umjetničkoj fazi s fokusom na stvaralaštvo mladoga Gustava Klimta pa stručni tekstovi dobrim dijelom govore o utjecajima na njegove slikarske početke, ali i na secesijski prevrat koji je uslijedio nedugo nakon slika za Rijeku.

Nakon predstavljanja izdanja, održan je simpozij posvećen Klimtu i njegovu vremenu. Izlagački niz otvorio je Ervin Dubrović temom *Bečki i venecijanski umjetnici u riječkom kazalištu*. Slijedila su izlaganja Deborah Pustišek Antić *Percepcija Gustava Klimta u Rijeci do 1940-ih*, Marian Bisanz-Prakken *Studije za riječke slike*, Irene Kraševac *Riječke slike – ikonografski program* te Ane Rušin Bulić i Slobodana Radića *Konzervatorsko-restauratorski*

radovi na slikama. U ime Hrvatskoga restauratorskog zavoda sudionicima se obratio i Anđelko Pedišić, pročelnik Službe za odjele izvan Zagreba.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Izložba **RIJEČKI TORPEDO – PRVI NA SVIJETU**

Mjesto održavanja i prostor: Žabica 4, Željezničko skladište

Vrijeme trajanja: 1.5. – 30.9.2021.

Autori stručne koncepcije : Goran Pernjek, Deborah Pustišek Antić

Autor likovnog postava: Klaudio Cetina

Opseg (broj eksponata): 150

Web adresa: <https://www.muzej-rijeka.hr/zbirke/rijecki-torpedo/>

Vrsta: tematska, povijesna, tuzemna, edukativna

Tema: Izložba torpeda i dijelova torpeda iz fundusa Muzeja grada Rijeke na jednom mjestu okuplja sve poznate predmete vezane uz proizvodnju bivše riječke tvornice pa su tako izloženi i predmeti iz zbirke drugih muzeja – Tehničkog muzeja Nikola Tesla u Zagrebu, Hrvatskog pomorskog muzeja u Splitu i Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja u Rijeci.

U sklopu programa festivala *Fiumare* za građane je organiziran posjet izložbi uz stručno vodstvo, a posjetili su je i službenici Interpola i Europola u sklopu međunarodnog seminara za policijske pregovarače.

Korisnici: široka javnost.

- Izložba **FOTODOKUMENTACIJA PALAČE ŠEĆERANE**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Principij

Vrijeme trajanja: 29.01.2021.-10.02.2021.

Autori stručne koncepcije: Marija Lazanja Dušević i Borislav Božić

Autori likovnog postava Borislav Božić

Opseg (broj eksponata): 60

Web adresa: <https://www.youtube.com/watch?v=utU5o3gvqTI&t=31s>

Vrsta: fotografska, umjetnička, dokumentaristička

Tema: Izložba fotografija više kustosice dokumentaristice Muzeja grada Rijeke bila je postavljena u Galeriji Principij. Izložbom je predstavljeno dokumentiranje obnove Palače šećerane kroz vremenski period od 3 i pol godine, kroz 60 fotografija, od samih početaka do

kraja obnove palače i realizacije stalnog muzejskog postava. Izložba je postigla veliki interes javnosti i prisustvo u medijima. Izložba je bila otvorena u sklopu manifestacije Noći muzeja.

Korisnici: stručna javnost, fotografi, studenti, učenici

- Izložba **NEPOZNATI KLIMT – LJUBAV, SMRT, EKSTAZA**

Mjesto održavanja i prostor: Palača šećera, Krešimirova 28

Vrijeme trajanja: 20.4.2021. – 30.3.2022.

Autor stručne koncepcije: Deborah Pustišek Antić

Autor likovnog postava: Klaudio Cetina

Opseg (broj eksponata): 9 + multimedijalni sadržaji

Web adresa: <https://www.klimt.hr/>

Vrsta: tematska, monografska

Tema: Izložba slika Gustava Klimta, Ernsta Klimta i Franza Matscha koji su 1885. naslikali devet slika za riječki *Teatro Comunale*. Veliko kazalište naručio je gradonačelnik Ciotta od bečkog arhitektonskog studija *Fellner & Helmer* koji je pak angažirao spomenutu trojicu slikara za dekoraciju interijera. Svaki od njih naslikao je po tri slike koje su ujedno njihovi prvi potpisani radovi u javnom prostoru, a riječko je kazalište jedino u Hrvatskoj koje je do danas sačuvalo izvornu dekoraciju interijera iz vremena otvorenja 3. listopada 1885. godine.

Gustav Klimt autor je slika *Orfej i Euridika*, *Marko Antonije i Kleopatra* i *Sv. Cecilija* odnosno *Alegorija poezije*, *opere seria i instrumentalne glazbe*. Iako još uvijek u velikoj mjeri epigonske, na njima se može iščitati najava Klimtova skorašnjeg stilskog prevrata. Za svega nekoliko godina, u novim narudžbama, u potpunosti se okreće modernom slikarstvu koje označuje početak nove ere u povijesti umjetnosti.

Slike su u kolovozu 2018. godine demontirane sa svoda i proscenija te otpremljene u restauratorske radionice u Rijeci i Zagrebu gdje su temeljito očišćene i obnovljene. Na izložbi se osim originalnih slika iz riječkog kazališta mogu pogledati i drugi radovi spomenutih umjetnika putem multimedijalnih sadržaja.

Korisnici: široka javnost

- Izložba **HARTEROM BEZ HARTE: O STROJEVIMA KOJI VIŠE NE RADE I RADNICIMA KOJIH VIŠE NEMA**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke, Kockica, Trg R. Zanelle 1/1.

Vrijeme trajanja: 16. rujna 2021. – 03.12.2021.

Autor stručne koncepcije: Kristina Pandža

Autor likovnog postava: Vesna Rožman

Opseg (broj eksponata): 78

Web adresa: <https://www.muzej-rijeka.hr/en/izlozba-harterom-bez-harte/>

Vrsta: povijesna

Tema: Izložba Harterom bez harte otvorena je 16. rujna 2021. godine u prostorima „Kockice“. Na dijelu prizemlja prikazana je povijest tvornice od 1821. godine do danas. Daje uvid u društvenu povijest tvornice od početaka do prestanka proizvodnje kao i današnje stanje tvorničkog kompleksa. Usmjeren je na tehnološki proces proizvodnje, radnička pitanja te proizvode koje je tvornica proizvodila i izvozila na daleka svjetska tržišta. Izložena je preostala građa iz Zbirke Tvornice papira, a koja nije dijelom stalnog postava u Palači šećera.

Korisnici: široka javnost

Gostovanja u Muzeju

- Izložba **“JEDAN LABORATORIJ ZA ČETIRI DRŽAVE” – 120 GODINA NASTAVNOG ZAVODA ZA JAVNO ZDRAVSTVO**

Mjesto održavanja i prostor: Palača šećera, Krešimirova 28

Vrijeme održavanja: 15. prosinca 2020. – 12. veljače 2021.

Autorica stručne koncepcije: dr. Ana Alebić-Juretić

Autori likovnog postava: dr. Ana Alebić-Juretić i Rafaela Ban

Opseg: 120 eksponata

Vrsta: tematska, edukativna, tuzemna

Tema: U Palači šećera otvorena je 15. prosinca izložba posvećena 120 godina povijesti koju baštini Nastavni zavod za javno zdravstvo Primorsko goranske županije. Kotač se zakotrljao 1900., kada je mađarsko Ministarstvo poljoprivrede odlučilo osnovati u Rijeci Mađarsku kraljevsku eksperimentalnu stanicu.

Kemijski laboratorij Eksperimentalne stanice nije bio prvi moderni laboratorij u Rijeci. Prethodio mu je laboratorij Mornaričke akademije, ali je to jedini laboratorij s kontinuiranom djelatnosti dužom od 100 godina na području Hrvatske. Unatoč turbulentnoj prošlosti, sačuvano je nešto laboratorijskog materijala i priručnika iz najranijeg razdoblja, kao i nešto iz kasnijih godina, do 1970-ih.

Izložba je otvorena suradnjom Nastavnog Zavoda za javno zdravstvo, Muzeja grada Rijeke, PGŽ-a te Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka.

Korisnici: široka javnost

- Izložba **MODA I STRIP - gostovanje Muzeja stripa iz Angoulemeua**

Mjesto održavanja i prostor: Kockica, Trg R. Zanelle 1/1.

Vrijeme trajanja: 27. travnja 2021. – 16.06.2021.

Autor stručne koncepcije: La Cité internationale de la bande dessinée et de l’image, Francuska

Autori likovnog postava: Šesnić i Turković

Opseg (broj eksponata): 101

Vrsta: tematska, umjetnička, međunarodna

Tema: Izložba je bila otvorena 27. travnja 2021., u “Kockici”, zgradi na Trgu R. Zanelle 1/1. obzirom da su muzejske ustanove u planirano vrijeme otvorenja bile zatvorene zbog epidemije. Organizirana je u suradnji s Društvom Rijeka 2020, koje je pak na organiziranju događaja surađivalo s Francuskim institutom te Muzejom za umjetnost i obrt.

Izložba “Moda i strip” je otvorena povodom 100. obljetnice osnivanja udruge Francuski institut na Sveučilištu u Zagrebu. Izložba “Moda i strip” dolazi iz Muzeja stripa u Angoulemeu. Zamišljena je tako da posjetiteljima nudi uvid u više od stotinu eksponata, crteža, odjeće, modni dodaci, parfemi i raznovrsne publikacije. Muzej stripa jedinstven je u Europi, a raspolaže s 14 tisuća izvornih tabli i crteža, tiskanih i audiovizualnih izdanja, te raznih drugih predmeta povezanih sa stripom.

Korisnici: široka javnost

- **IZLOŽBA HRVATSKOG DIZAJNA 19/20: NAGRAĐENI RADOVI**

Mjesto održavanja i prostor: Kockica, Trg R. Zanelle 1/1.

Vrijeme trajanja: 24. lipnja 2021. – 4. rujna 2021.

Autori stručne koncepcije: Ora Mušćet, Marko Golub

Autori likovnog postava: Tina Ivezić, Maja Kolar

Opseg (broj eksponata):45

Web adresa: <https://izlozba.dizajn.hr/1920/>

Vrsta: tematska

Tema: Izložba hrvatskog dizajna 19/20: nagrađeni radovi bila je otvorena 24. lipnja u prostorima „Kockice“. Riječ je o bijenalnoj manifestaciji koju Hrvatsko dizajnersko društvo organizira od 1999. godine. To je središnja strukovna manifestacija u Hrvatskoj, a okuplja najkvalitetnije dizajnerske radove nastale tijekom dvogodišnjeg razdoblja u svim područjima djelovanja. Mjesto na izložbi dobili su radovi polaznika Studija dizajna pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu, Dizajna vizualnih komunikacija Umjetničke akademije u Splitu te Tekstilno-tehnološkog fakulteta u Zagrebu.

Aktualna izložba organizirana je u posebnim, pandemijskim okolnostima, pa je cjelovita verzija izložbe prošle godine prvi put lansirana online. Središnji dio izložbe, s 35 nagrađenih radova, premijerno je prikazan uživo u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu. Taj izbor je gostovao u Muzeju grada Rijeke.

Korisnici: široka javnost

- Izložba **SVJETSKI BIJENALE STUDENTSKOG PLAKATA**

Mjesto održavanja i prostor: Kockica, Trg R. Zanelle 1/1.

Vrijeme trajanja: 7. – 18. srpnja 2021.

Autor stručne koncepcije: Ivan Karlavaris

Autori likovnog postava: Ivan Karlavaris i Dubravka Lazić

Opseg (broj eksponata): 30

Web adresa : <https://www.muzej-rijeka.hr/svjetski-bijenale-studentskog-plakata/>

Vrsta, umjetnička, tematska

Tema: Izložba Svjetski bijenale studentskog plakata / World Biennial Exhibition of Student Poster otvorena je 7. srpnja 2021. godine u prostorima „Kockice“. Riječ je o manifestaciji koja se održava od 2003. godine u organizaciji Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Novom Sadu i redovito gostuje u Rijeci. Pod nazivom “Best of the best 2003 – 2020”, priredena je izložba najuspješnijih plakata prikazanih na Bijenalu od njegova osnivanja do danas. Predstavilo se 50 radova, koji su se odlikovali mladalačkom vrcavošću, artistskom inventivnošću i stvaralačkom zrelošću. Izložbu je otvorio dekan Umjetničke akademije Siniša Bokan, a na otvorenju su također bili prisutni organizator riječkog nastupa Bijenala Ivan Karlavaris i profesorica Umjetničke akademije Dubravka Lazić.

Korisnici: široka javnost

- Izložba **750 GODINA LJEKARNIŠTVA NA TLU HRVATSKE**

Mjesto održavanja i prostor: Palača šećera, Krešimirova 28

Vrijeme trajanja: 22.10.2021.- 9.01.2022.

Autor stručne koncepcije: Marin Pintur

Grafički dizajn izložbe: Veronika Uravić Čolak

Web adresa: <https://www.muzej-rijeka.hr/izlozba-750-godina-ljekarnistva-na-tlu-hrvatske/>

Vrsta: povijesna, tematska

Tema: Godina 2021. donijela je trostruku obljetnicu – 750 godina od početka ljekarništva u Hrvatskoj, 30 godina od osnivanja Jadran Galenskog laboratorija i jednu godinu od otvaranja

JGL Muzeja farmacije u Rijeci. U čast triju jubileja, u Palači šećera priredena je izložba „750 godina ljekarništva na tlu Hrvatske“, s organizatorskim potpisom JGL Muzeja farmacije u Rijeci i Muzeja grada Rijeke, te autorskim potpisom Marina Pintura. Na izložbi se moglo razgledati gradu koja podsjeća na djelovanje trogirke ljekarne iz 1271. godine, čiju se pojavu smatra početkom ljekarništva u nas, a sačuvana su imena njenih prvih ljekarnika i kupaca. Također grada vezana uz rad povijesnih ljekarni u gradovima poput Dubrovnika, Zagreba i Rijeke, koje imaju i danas otvorena vrata. Dio izložbe posvećen je izdanju „Hrvatsko-slavonski ljekopis“ iz 1901. godine. To je prva zbirka uputa i propisa o načinu izrade lijekova, koja je bila proglašena najkvalitetnijim radom te vrste u europskim okvirima. Izložba je nastojala posjetiteljima približiti i ostale zanimljivosti iz povijesti farmacije, stavljajući hrvatsku povijest ljekarništva u međunarodni kontekst.

Korisnici: široka javnost

- **IZLOŽBA CRTEŽA ENRICA MOROVICHA**

Mjesto održavanja i prostor: Kockica, Trg R. Zanelle 1/1.

Vrijeme trajanja: 30.10.-11.11.2021.

Autor stručne koncepcije: Ervin Dubrović

Autor likovnog postava: Ervin Dubrović

Opseg (broj eksponata): 25 crteža

Web adresa: <https://www.muzej-rijeka.hr/predstavljen-katalog-izlozbe-o-klimtu-i-organiziran-simpozij/>

Vrsta: tematska

Tema: Izložba crteža Enrica Morovicha otvorena je u „Kockici“ kao popratni program znanstvenog skupa o tom riječkom književniku, održanom u Gradskoj vijećnici u sklopu manifestacije „Skup Fiumana“. Morovich je pisao na talijanskom jeziku, s glavninom opusa između dva svjetska rata, a napustio je Rijeku u egzilu riječkog stanovništva 1950. godine. Autor je kratkih proza nadrealističkog ozračja, a takvog je ozračja i njegovih 25 crteža postavljenih u Muzeju grada. Izložba je postavljena kao dio aktivnosti kojima se Morovich vraća svom gradu kao važna sastavnica višestrukoga riječkog kulturnog identiteta. Članovi Talijanske drame HNK Ivana pl. Zajca pročitali su na otvorenju odlomke iz Morovicheve proze „Un italiano do Fiume“.

Korisnici: široka javnost

- Izložba **MISTERIJ FOTOGRAFSKE SLIKE BORISLAVA BOŽIĆA**

Mjesto održavanja i prostor: Kockica, Trg R. Zanelle 1/1.

Vrijeme trajanja: 9.12.2021.-10.02.2022.

Autor stručne koncepcije: Borislav Božić

Autor likovnog postava Borislav Božić

Opseg (broj eksponata): 88 eksponata

Web adresa: <https://www.muzej-rijeka.hr/misterij-fotografske-slike-borislava-bozica/>

Vrsta: tematska, fotografska

Tema: Riječki fotograf Borislav Božić napravio je prvu fotografiju u proljeće 1971., što znači kako je 2021. godine proslavio pedesetogodišnjicu bavljenja fotografijom. U tih pedeset godina prošao je kroz raznovrsne pokuse, kemije i alkemije i smatra kako nije dokučio tajnu skrivenu u mračnom prostoru analognih ili digitalnih „kutija“. A sve što je u mraku ili nastaje iz mraka jeste tajna i valja je otkrivati. Izložba postavljena u Muzeju grada posveta je toj tajni i neizvjesnosti njezina otkrivanja. Ona nije bila retrospektivna. Izloženi su radovi nastali u 2021. godini, njegovoj jubilarnoj 50. godini koliko mu je u tom trenutku trajala začaranost slikom. Bilo je na njoj i analogne i digitalne fotografije, alternativnih fotografskih procesa mnogo eksperimenata. Kao eksperimentator, Božića je na izložbi pokazao kako u analognim postupcima koristi fotografske materijale kojima je rok istekao, štoviše kako sam znalački pravi, najčešće od kartona, svoje fotoaparate, svoje *camere obscure*.

Korisnici: široka javnost

- Izložba **ANTE ŠKROBONJA: MOJI LP ROCK SVJETLOPISI**

Mjesto održavanja i prostor: Kockica, Trg R. Zanelle 1/1.

Vrijeme trajanja: 21.12.2021.-11.1.2021.

Autor stručne koncepcije: Ante Škrobonja

Autor likovnog postava Ante Škrobonja

Opseg (broj eksponata): 70 eksponata

Vrsta: tematska, fotografska

Tema: Izložba „Moji LP Rock svjetlopsi“ prikazala je aktualne radove Ante Škrobonje, riječkog fotografa koji je 2020. stekao počasnu titulu Doajena riječke fotografije. Prvi je Riječanin koji je stekao počasno zvanje Majstor fotografije u Fotosavezu Jugoslavije. On je ujedno prvi riječki autor kojemu je dodijeljeno najviše hrvatsko priznanja na polju fotografije – Plaketa *Tošo Dabac*. Izložbom se vraća tematskom području koje je obilježilo njegove fotografske početke, a to je rock-glazba. Riječ je o kolekciji od 70 fotografija formata 40 x 60 cm nastalih u razdoblju od 2015. do 2020. na nastupima bendova Udruge LP Rock na botelu

Marina, u Omladinskom klubu Jan Palach i Pogonu kulture. Škrobonjini „LP Rock svjetlopiši“ nemaju samo umjetničku vrijednost, oni su dokument o vremenu i djelovanju generacijske skupine entuzijasta koji su obilježili život grada u životnoj fazi kada to nitko od njih nije očekivao. To je ujedno dokazni materijal za tezu kako Rijeka nije bila samo kolijevka, već i ostala prijestolnica naše rock-kulture. Kolekcija je poklonjena Muzeju grada Rijeke.

Korisnici: široka javnost

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- *Nepoznati Klimt – ljubav, smrt, ekstaza*, Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2021., urednica Pustišek Antić, Deborah (katalog izložbe), 236. str., dizajn Klaudio Cetina,
- *The Unknown Klimt – love, death, ecstasy*, Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2021., urednica Pustišek Antić, Deborah, (katalog izložbe), 236. str., dizajn Klaudio Cetina,
- Kristina Pandža, *Harterom bez harte: o strojevima koji više ne radi i radnicima kojih više nema...*, Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2021., katalog izložbe, 56 str., dizajn Vesna Rožman
- Ervin Dubrović, *Neobični Ante Dukić*, Muzej grada Rijeke, 2021., 106 str., dizajn Vesna Rožman,
- Marija Lazanja Dušević, Monografija *Pozdrav iz Rijeke/ Un saluto da Fiume*, (reizdanje), Muzej grada Rijeke, 2021., 200 str., dizajn Vesna Rožman
- *Palazzo dello zucchero – Fiume 1719-2020*. guida alla mostra permanente, Muzej grada Rijeke, 2021., urednik Ervin Dubrović, 144 str. (vodič po stalnom postavu u Palači šećera na talijanskom), dizajn Vesna Rožman
- *Zuckerpalast Rijeka 1719 – 2020*, Führer durch die Dauerausstellung, Muzej grada Rijeke, 2021., urednik Ervin Dubrović, 144 str. (vodič po stalnom postavu u Palači šećera na njemačkom), dizajn Vesna Rožman,
- Deplijan *Nepoznati Klimt*, Muzej grada Rijeke, 2021., 8 str., dizajn Vesna Rožman
- Deplijan *Riječki torpedo – prvi na svijetu*, Muzej grada Rijeke, 2021., 8 str., dizajn Vesna Rožman
- Deplijan *Moda i strip – Pregled hrvatskog dizajna 19/20 – Harterom bez harte*, Tri izložbe u zgradi Kockica, Muzej grada Rijeke, 2021., 8 str., dizajn Vesna Rožman

- Deplijan Palača šećera/ Sugar Palace Rijeka (plan stalnog postava) – Muzej grada Rijeke (ponovni tisak), 2021., 8 str., dizajn Vesna Rožman
- Plakat *Nepoznati Klimt – ljubav, smrt, ekstaza*, Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2021., 100 x 70 cm, dizajn Klaudio Cetina
- Plakat *Harterom bez harte: o strojevima koji više ne radi i radnicima kojih više nema...*, Muzej grada Rijeke, 2021., 100 x 70 cm, dizajn Vesna Rožman

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

U 2021. godini održano je ukupno 142 stručna vodstva stalnim postavom i izložbom *Nepoznati Klimt*, od čega 78 za školske grupe osnovnoškolaca i srednjoškolaca. U sklopu izložbe *Riječki torpedo – prvi na svijetu* održano je 14 stručnih vodstava, od čega 11 za školske grupe osnovnoškolaca i srednjoškolaca. U sklopu izložbe *Harterom bez harte* u „Kockici“ održano je 17 stručnih vodstava, od čega 12 za školske grupe osnovnoškolaca i srednjoškolaca. Vodstva su organizirana za učenike, studente, građane na hrvatskom jeziku, engleskom i njemačkom jeziku te su osigurali posjetiteljima potpuni doživljaj novog stalnog postava i aktualnih izložbi. Vodstva stalnim postavom vodili su muzejska pedagoginja, kustosi, voditelj odnosa s javnošću te ravnatelj.

Od početka mjeseca travnja pa do sredine mjeseca svibnja Muzej je bio zatvoren za posjetitelje zbog covid pandemije te tek kasnije popuštanjem mjera, u mjesecu lipnju javlja se veći odaziv grupa za posjet Muzeju i izložbama. Školske grupe zbog nepovoljne epidemiološke situacije i mjera u školama nisu bile u mogućnosti dolaziti organizirano u posjet Muzeju te tek sredinom mjeseca rujna počinje pristizati veći broj upita za organizirane posjete školskih grupa. Od mjeseca rujna pa do kraja godine bio je jako veliki interes od strane osnovnih i srednjih škola za organizirani posjet Palači šećera i aktualnim izložbama. Kasnije uvođenjem covid potvrda i za djecu iznad 16 godina, smanjio se odaziv školskih grupa srednjoškolaca za organizirani posjet.

11.3. Radionice i igraonice

- **EDUKATIVNO-KREATIVNE RADIONICE IZRADE ŠEĆERNIH GLAVA – KAMPANULA**

U 2021. godini održano je ukupno 12 radionica izrade šećernih glava – kampanula. Djeca su na radionici imala priliku okušati se u izradi šećernih glava kakve su se svojedobno proizvodile u riječkoj rafineriji šećera. Na radionicama su sudjelovala djeca predškolske, osnovnoškolske i srednjoškolske dobi. U sklopu obilježavanja Dječjeg tjedan u mjesecu listopadu i obilježavanja prvog rođendana Palače šećera u mjesecu studenom bile su ponudene i besplatne radionice izrade kampanula za djecu osnovnoškolske dobi. Jedna radionica održana je u suradnji sa srednjom školom Andrija Ljudevit Adamić u sklopu projekta Erasmus na engleskom jeziku te se cijela radionica snimala kao video prilog djeci koja sudjeluju u projektu iz drugih zemalja, a zbog epidemiološke situacije nisu mogli doći u Hrvatsku. Dvije radionice održane su u suradnji s Vijećem mladih Benčić, jedna u mjesecu ožujku u sklopu projekta Kulturna putovnica, a druga u mjesecu prosincu u sklopu projekta Početnica. U mjesecu ožujku na radionici su sudjelovali mladi iz Centra za odgoj i obrazovanje Rijeka dok je u mjesecu prosincu održana obiteljska radionica na kojoj su roditelji zajedno sa svojom djecom izrađivali kampanule. Nakon svih radionica djeca su, nakon sušenja, nosila svoje kampanule kući za uspomenu. U programu je sudjelovalo preko 130 djece.

- **EDUKATIVNA RADIONICA - LOV NA BLAGO: STALNI POSTAV, IZLOŽBA NEPOZNATI KLIMT I RIJEČKI TORPEDO – PRVI NA SVIJETU**

U 2021. godini održane su ukupno 23 edukativne radionice lov na blago, od čega su dvije radionice bile provedene u prostoru izložbe *Riječki torpedo – prvi na svijetu*. Radionice su uključivale timsko traženje odgovora na unaprijed pripremljene pitalice (anagrami, rebusi, više ponuđenih odgovora...) u prostoru izložbi. U programu je sudjelovalo preko 300 djece srednjoškolske dobi. U prostoru izložbe *Riječkog torpeda* na radionicama su sudjelovala djeca osnovnoškolske dobi (oko 40 djece).

- **LJETO U MUZEJU**

U sklopu školskih ljetnih praznika, u mjesecu srpnju održane su edukativno-kreativne radionice za djecu osnovnoškolske dobi. Radionice su trajale četiri dana te je broj polaznika s obzirom na epidemiološku situaciju bio ograničen na 10 djece. Radionice su, uz interaktivno stručno vodstvo stalnim postavom i izložbom *Nepoznati Klimt*, uključivale: izradu kampanula, izradu šećernica decoupage tehnikom, izradu narukvica od drvenih špatula s motovima iz stalnog postava i izložbe *Nepoznati Klimt* te lov na blago. Po završetku radionice djeca su punila svoje ukrašene šećernice šećerom te pakirali kampanule u proziran papir s vrpcom. Sve radove s radionice djeca su ponijela kući za uspomenu.

- **DJEČJI TJEDAN U MUZEJU**

U mjesecu listopadu, u sklopu obilježavanja Dječjeg tjedna održane su besplatne radionice za djecu predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta te gostujuće predavanje za roditelje. Radionice su uključivale izradu šećernih glava te gostujuću radionicu/igraonicu *Mindfulness za djecu*. Igraonica je realizirana u suradnji s voditeljicom Centra za osobni razvoj i edukaciju Relax kids 4All iz Zagreba. Gostujuće predavanje za roditelje pod nazivom *Superroditelji i superburnout* organizirano je u suradnji s voditeljicom Centra za roditelje Klubko iz Zagreba. Broj polaznika na radionicama bio je ograničen na 10 djece zbog aktualnih mjera.

- **TJEDAN GLAGOLJICE**

Od 26. do 30. listopada u suradnji s Udrugom Typeflow koji djeluju u prostoru polukata Palače šećera, realizirali smo radionice za osnovnoškolske grupe u sklopu tjedna glagoljice, manifestacije Benja 2.0. Polaznici su sudjelovali na likovnoj radionici Šarena glagoljica gdje su uz pomoć tehnike kolaža izrađivali početno slovo svog imena na glagoljici. Školske grupe bile su podijeljene na manje skupine za demonstraciju preše, 3d printer te likovne radionice. Nakon završetka svakog dijela aktivnosti skupine su se rotirale na način da svi prođu sve aktivnosti. U programu je sudjelovalo preko 70 djece iz različitih riječkih škola.

- **IZLOŽBA HARTEROM BEZ HARTE**

U sklopu izložbe održano je 12 interaktivnih stručnih vodstava za osnovnoškolske i srednjoškolske grupe putem kojih se istaknuo značaj tvornice za grad, potaknulo promišljanje o važnosti radnika za život tvornice te istaknula raznolikost vrsta papira koje je tvornica proizvodila. Stručna vodstva vodila je autorica izložbe, kustosica Kristina Pandža. U sklopu posjeta školske su grupe nakon obilaska izložbe, sudjelovale u interaktivnom kvizu sa pitalicama vezanim uz postav izložbe. Pitalice su zajednički osmislile muzejska pedagoginja i autorica izložbe te i zajednički provodile program u sklopu izložbe. U programu je sudjelovalo 68 učenika osnovnoškolske i srednjoškolske dobi.

- **RADIONICE SLIKANJA FRESAKA**

U suradnji s Prvom riječkom hrvatskom gimnazijom, u mjesecu listopadu održane su radionice slikanja fresaka. Tema radionice bile su freske Dvorane veduta iz stalnog postava u Palači šećera. Nakon obilaska Dvorane veduta i uočavanja detalja, polaznici su na radionici tehnikom

grataža slikali odabrane detalje iz Dvorane veduta. Ukupno su održane tri radionice te je na njima sudjelovalo preko 60 srednjoškolaca. Radovi nastali na radionici planiraju se izložiti putem manje izložbe u samom prostoru Palače.

- **ADVENTSKE AKTIVNOSTI U MUZEJU**

Zimska priča iz Benčića

U sklopu prosinačkih aktivnosti i manifestacije Zimska priča iz Benčića održane su besplatne radionice za djecu i odrasle. Na radionici Božićna rukotvornica djeca predškolske i osnovnoškolske dobi izrađivala su božićne ukrase i čestitke. U suradnji s Udrugom Eterico održane su dvije besplatne radionice, jedna namijenjena djeci osnovnoškolske dobi, a jedna odraslima. Na radionici „Zdravo i fino“ djeca su se okušala u izradi prirodnih vitaminskih bombona i melata te su dobili recepture za kući kako bi sami mogli izraditi to što su naučili na radionici. Na radionici za odrasle „Luksuzno i prirodno“ polaznici su izradili anticelulitni piling, maslac za tijelo i suho ulje sa zlatnim česticama te su dobili recepture kako bi kući sami izradili što su naučili. Broj polaznika radionica bio je ograničen na 10.

U mjesecu prosincu održano je niz adventskih radionica povodom nadolazećih blagdana i mjeseca darivanja. Osnovnoškolska grupa iz Malinske sudjelovala je na radionici izrade božićnih čestitki. Dok je dio grupe bio u vodstvu stalnim postavom, drugi dio bio je na radionici te su se po završetku zamijenili.

U suradnji s Teatrom Oz organizirana je zimska, mirisna i kreativna radionica Šećerna vila za djecu predškolskog i školskog uzrasta. Polaznici radionice upoznali su se s bajkom Orašar nakon čega su slikali mirisnu sliku „Šećerne vile“ bojama dobivenih od mirisnih božićnih začina (cimet, đumbir, čaj...). Broj polaznika bio je ograničen na 10 te je radionica za djecu bila besplatna.

U suradnji s Vijećem mladih Benčić i projektom Početnica u mjesecu prosincu održane su dvije obiteljske radionice izrade šećernih glava. Djeca su zajedno sa svojim roditeljima izrađivala kampanule koje su nakon sušenja ponijeli kući kao blagdanski poklon.

Od sredine mjeseca svibnja do sredine mjeseca lipnja Muzej je aktivnostima sudjelovao u 26. Edukativna muzejska akcija (EMA) u organizaciji Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskoj muzejskog društva povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja. Edukativno-kreativne aktivnosti programa obuhvatile su sadržaj stalnog postava Muzeja, kao i izložbe *Nepoznati Klimt* te *Riječki torpedo – prvi na svijetu*. Broj polaznika programa bio je ograničen zbog poštivanja epidemioloških mjera.

Ostvarena je suradnja s istraživačko-edukacijskim centrom Typeflow koji djeluje u prostoru polukata Palače šećera. Dogovoreno je osmišljavanje digitalne brošure s zajedničkom ponudom paketa edukativno-kreativnih programa (programi vezani uz stalni postav, stručna vodstva i programe glagoljice).

Od početka mjeseca travnja do sredine mjeseca svibnja Muzej je bio zatvoren za posjetitelje te radionički oblici aktivnosti nisu se mogli održavati. Također, od mjeseca siječnja pa do travnja zbog nepovoljne epidemiološke situacije radionice su bile obustavljene i njihova izvedba bila je zabranjena. U mjesecu svibnju, otvaranjem ustanova i popuštanjem mjera radionice za djecu održane su uz ograničavajući broj polaznika i uz strogo poštivanje epidemioloških mjera. S obzirom na cijelu godinu pandemije, ograničavajuće mjere, spriječenosti dolazaka školskih grupa, jako smo zadovoljni interesom i odazivom na radioničke programe Muzeja, kako grupa tako i pojedinačnih posjetitelja.

11.4. Ostalo

- ***Noć Muzeja 2021. – 29.1.2021.***

Muzej grada Rijeke je iznova sudjelovao u nacionalnoj kulturnoj manifestaciji Noć muzeja 2021. Muzej je otvorio za posjetitelje dva svoja izložbena prostora. Riječ je o Palači šećera sa stalnim izložbenim postavom u Krešimirovoj 28 i željezničkom skladištu na Trgu Žabica 4, gdje je postavljena izložba *Riječki torpedo – prvi na svijetu*. Poštujući aktualne mjere epidemiološke zaštite, na obje lokacije ulazilo se u grupama, s prethodno podignutim besplatnim ulaznicama za stručno vodstvo u zadanim terminima. Ostali termini uključivali su slobodan razgled izložbe.

Za mlade posjetitelje unaprijed su pripravljene edukativne pitalice koje prate stalni postav i izložbu torpeda, a koje su se mogli podići na samom ulazu u izložbene prostore.

Muzejske publikacije prodavale su se po prigodnim cijenama.

U sklopu ovogodišnje manifestacije čija je i tema bila *Zadaće muzeja u uvjetima kriza*, Muzej grada Rijeke sudjelovalo je u manifestaciji Noći muzeja i u digitalnom obliku, pripremljenim virtualnim sadržajima. Svi zainteresirani mogli su putem zajedničke digitalne platforme pratiti unaprijed pripremljen video prilog virtualne šetnje kroz stalni postav u Palači šećera. Također, za digitalnu Noć muzeja u suradnji s ostalim riječkim muzejima, muzejska pedagoginja Josipa Verbanac je snimila video uradak na temu *Zadaće muzeja u uvjetima krize s osvrtom na 2020. godinu te utjecajima okolnosti na muzejski rad*. Spomenuti digitalni sadržaji su također bili dostupni zainteresiranima putem facebook stranice Muzeja.

U sklopu manifestacije u Galeriji Principij otvorena je izložba fotografija *Fotodokumentacija Palače šećerane* više kustosice dokumentaristice Marije Lazanja Dušević. Izložbom je predstavljeno dokumentiranje obnove Palače šećerane kroz vremenski period od 3 i pol godine, kroz 60 fotografija, od samih početaka do kraja obnove palače i realizacije stalnog muzejskog postava.

Zanimanje za posjet objema izložbama bio je velik te su sve besplatne ulaznice, za obje lokacije, već istog poslijepodneva bile preuzete. Tražile su se i dodatne ulaznice, ali zbog epidemiološke situacije i mjera to nije bilo moguće. Prema spomenutome, odaziv javnosti u Noći Muzeja bio je odličan.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Medijsko zanimanje za Muzej grada je nakon otvorenja Palače 2020. promijenilo fokus, pa su u prvi plan ušli sadržaji unutar Palače. To znači prije svega pripreme i otvorenje izložbe „Nepoznati Klimt“, zatim priča o interijeru Palače, o stalnom muzejskom postavu u njoj, te o izložbi „750 godina ljekarništva na tlu Hrvatske“. Prostor je usporedno postao zanimljiv snimateljima glazbenih spotova, reklama i sličnih sadržaja, koji su dodatno medijski širili informaciju o Palači.

Ukupno gledajući, Muzej grada je imao cca 250 priloga posvećenih Palači, stalnom postavu, izložbi „Nepoznati Klimt“, obnovi broda Galeb i pripremi njegova postava, o novim akvizicijama za postav torpeda, te periodičnim izložbama koje su iznova zaredale u „Kockici“, nakon završetka vanjske obnove zgrade. Objavljeni su žanrovski raznovrsni prilozi, dakle najave događaja, izvještaji, reportaže, komentari i intervjui. Priloge su objavljivali tiskani dnevници i magazini: *Novi list*, *La voce del popolo*, *Glas Istre*, *Jutarnji list*, *Večernji list*, *Slobodna Dalmacija*, *Nacional*, *Globus*, *Panorama* itd. Isto su činili portali: *Moja Rijeka*, *Ri portal*, *Torpedo media*, *Fiuman*, *Index hr* i ostali. U tim je priložima sudjelovao voditelj odnosa s javnošću, također drugi djelatnici ustanove, ovisno o potrebama pojedinačnih priloga. Često je to bila posljedica medijima usmjerenih aktivnosti iz Muzeja - npr. priopćenjima za javnost, pozivima na press konferencije i lobiranjima za uključivanje muzejskih tema u medije.

Muzejska web stranica sve je važniji izvor informacija za javnost. Pored redovitog osvježavanja stranice priložima vezanim uz aktualna događanja, posebno valja istaknuti uvođenje novih sadržaja poput virtualne i google šetnje Palačom šećera, jednako tako izložbom „Nepoznati Klimt“. Mogućnost takve šetnje koristilo je 15.732 posjetitelja stranice. Ona je postala u punom

smislu riječi dvojezična, što znači kako su aktualni prilozi na hrvatskom redovito objavljavani i u engleskoj verziji. Facebook stranica nastavila je biti dinamična objavom ležernije intoniranih muzejskih sadržaja, sve da bi se potaknulo dodatno zanimanje za muzejske teme. Sveukupno je muzejski web imao 76.314 posjetitelja, koji su ga posjetili 226.161 put. Među posjetiteljima je čak 82 posto novih posjetitelja, što je podatak koji govori sam za sebe. Viša kustosica Deborah Pustišek Antić pripremala je, organizirala i koordinirala nove sadržaje kao nadopunu postojeće web-stranice klimt.hr pokrenute u sklopu izložbe *Nepoznati Klimt*.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Rad Muzeja grada pratile su brojne TV i radijske kuće, uključujući HRT - Radio Rijeka, HRT – Hrvatski radio, Otvoreni radio, Radio Korzo, Radio Laganini, Soundset, Radio antena Ljubljana, HRT, TV Nova, RTL, Kanal Ri, RTV Slo, Aljazeera Balkans itd. Brojnost i difuzija toga dijela medijske scene ne olakšavaju govor o godišnjem broju emitiranih priloga, ali nije teško pretpostaviti kako ih je bilo mnogo. Riječ je o reportažama, javljanjima u središnje dnevnik, reportažama u specijaliziranim vijestima iz kulture i slično.

Viša kustosica Deborah Pustišek Antić dala je izjave na temu izložbe *Nepoznati Klimt* za HRT-ove emisije Županijska panorama i Vijesti iz kulture, za Večernji list i 24 sata express, za Katolički radio, RTL Direkt, Vijesti iz Kulture i Dobro jutro Hrvatska HRT-a, Vijesti iz svijeta muzeja, RTV Slovenia, Vijesti Kanala RI i Extravagant, za Graziu i Apollo Magazin te za više drugih portala u Hrvatskoj.

Marija Lazanja Dušević sudjelovala je na Kanalu RI 29.1.2021. i Radio Rijeci povodom izložbe *Fotodokumentacija obnove Palače šećerane*, zatim 6.3.2021. u Dobro jutro Hrvatska i Vijestima iz kulture, te u Županijskoj panorami HTV, 8.3.2021. povodom izložbe *Žena 2021.*, kao i portalima Moja Rijeka i Torpedo Medija.

12.4. Promocije i prezentacije

- **18. veljače 2021.** –promocija knjige Velida Đekića *Zvali su me industrijska* održana je u prostoru Palače šećera
- **16. lipnja 2021.** – viša kustosica Sabrina Žigo imala je promociju knjige Sušak – Rijeka 1948. *Borderline*
- **26. listopada 2021.** – ravnatelj Ervin Dubrović sudjelovao je na simpoziju *Nepoznati Klimt*, posvećenom Klimtu i njegovu vremenu u organizaciji Muzeja grada Rijeke sa temom *Bečki i venecijanski umjetnici u riječkom kazalištu*, a viša kustosica Deborah Pustišek Antić sa temom *Percepcija Gustava Klimta u Rijeci do 1940-ih*.

12.7. Ostalo

Predsjednik Republike Hrvatske, Zoran Milanović, posjetio je 26. ožujka 2021. Palaču šećera. Učinio je to nakon otvaranja Dječje kuće, novog kulturnog objekta u neposrednom susjedstvu Muzeja grada Rijeke. Palaču je posjetio prvi put, ne krijući ugodne dojmove koliko zdanjem toliko i muzejskim postavom. Milanović je istaknuo zadovoljstvo činjenicom da Rijeka ima čvrste temelje vlastite multikulturalnosti, koju i danas nastavlja živjeti u svakodnevnoj praksi.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- U rujnu 2021. Muzej grada je pokrenuo prodaju karata za izložbu *Nepoznati Klimt i Stalni postav u Palači šećera* putem sustava Eventim. Na poslovima pripreme, organizacije i koordinacije online prodaje karata i promidžbe radila je viša kustosica Deborah Pustišek Antić. Osim toga krenulo se sa prodajom karata i izdanja online putem sustava *Rima*.
- Osmišljavanje i realizacija suvenira u sklopu izložbi *Nepoznati Klimt, Stalni postav u Palači šećera* i Riječki torpedo – prvi na svijetu. Na pripremi, organizaciji i koordinaciji radila je viša kustosica autorica izložbe *Nepoznati Klimt*.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

| TIP POSJETITELJA | STALNI POSTAV | POVREMENE IZLOŽBE | MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA | IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI | UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE | EDUKACIJSKI PROGRAMI | MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji) | NOĆ MUZEJA | MEĐUNARODNI DAN MUZEJA | UKUPNO | UKUPAN BROJ POSJETITELJA |
|---|---------------|-------------------|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|----------------------|---|------------|------------------------|--------------|--------------------------|
| ODRASLI (pojedinačni posjet) | 7.622 | 560 | | 321 | 8.503 | | | 1.069 | 300 | 1.369 | 9.872 |
| KARTA S POPUSTOM | | | | | | | | | | | |
| POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...) | 1.022 | 27 | | 97 | 1.146 | | | 256 | | 256 | 1.402 |
| GRUPE - odrasli (broj osoba) | 458 | | | | 458 | | | | | 0 | 458 |
| GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba) | | | | | 0 | 10 | | | | 10 | 10 |
| GRUPE - osnovna škola (broj osoba) | 1.478 | | | 96 | 1.574 | 378 | | | 32 | 410 | 1.984 |
| GRUPE - srednja škola(broj osoba) | 766 | | | 122 | 888 | 300 | | | 33 | 333 | 1.221 |
| GRUPE - studenti (broj osoba) | 125 | | | | 125 | | | | | 0 | 125 |
| OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba) | 17 | 3 | | 2 | 22 | | | | | 0 | 22 |
| OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba) | 543 | | | | 543 | | | | | 0 | 543 |
| STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno) | 235 | | | 35 | 270 | | | 17 | | 17 | 287 |
| BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja) | 1.407 | 62 | | 67 | 1.536 | | | 1.069 | 556 | 65 | 1.690 |
| UKUPNO: | 13.673 | 590 | 0 | 673 | 13.529 | 688 | 1.069 | 556 | 65 | 2.395 | 15.924 |

15. FINACIJE

Financijski izvještaji za 2021. godinu izrađeni su sukladno Zakonu o proračunu („Narodne novine“ broj 87/08, 136/12 i 15/15) i prema sadržaju propisanom Pravilnikom o financijskom izvještavanju u proračunskom računovodstvu („Narodne novine“ broj 3/15, 93/15 i 135/15). Financijski izvještaji dostavljeni su odgovarajućim tijelima, nadležnom upravnom tijelu Grada i instituciji ovlaštenoj za obradu podataka, u Pravilnikom propisanim rokovima.

Financijski podaci o stanju imovine i obveza, te ostvarenim prihodima/primicima, te rashodima/izdacima, odnosno poslovnom rezultatu prikazani u tablicama u nastavku istovjetni su podacima iskazanim u Financijskim izvještajima koji su sastavljeni i predani sukladno Pravilniku o financijskom izvještavanju u proračunskom računovodstvu.

Tablica 1. Bilanca: stanje imovine i obveza u kunama (bez lipa)

| Opis | Stanje na dan 31.12.2020. | Stanje na dan 31.12.2021. | Indeks (3/2) |
|---|------------------------------|------------------------------|-----------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| IMOVINA - UKUPNO | 8.081.247 | 8.305.490 | 102,8 |
| Nefinancijska imovina | 7.406.351 | 7.576.511 | 102,3 |
| Građevinski objekti | 41.826 | 40.662 | 97,2 |
| Postrojenja i oprema | 734.168 | 664.285 | 90,5 |
| Knjige, umjetnička djela i ostale izložbene vrijednosti | 6.627.586 | 6.864.468 | 103,6 |
| Nematerijalna proizvedena imovina | 2.771 | 7.096 | 256,1 |
| Financijska imovina | 674.896 | 728.979 | 108,0 |
| Novac u banci i blagajni | 0 | 3.000 | |
| Depoziti, jamčevni polozi i potraživanja od zaposlenih, te više plaćene poreze i ostalo | 9.462 | 12.765 | 134,9 |
| Potraživanja za prihode poslovanja | 498.394 | 489.950 | 98,3 |
| Rashodi budućih razdoblja i nedospjela naplata prihoda | 167.040 | 223.264 | 133,7 |
| OBVEZE I VLASTITI IZVORI - UKUPNO | 8.081.247 | 8.305.490 | 102,8 |
| Obveze | 1.596.923 | 1.183.619 | 74,1 |
| Obveze za rashode poslovanja | 1.596.923 | 1.183.619 | 74,1 |
| Obveze za nabavu nefinancijske imovine | 0 | 0 | 0,0 |
| Odgođeno plaćanje rashoda i prihodi budućih razdoblja | 0 | 0 | 0,0 |
| Vlastiti izvori | 6.484.324 | 7.121.871 | 109,8 |
| Vlastiti izvori i ispravak vlastitih izvora | 7.406.350 | 7.576.511 | 102,3 |
| Manjak prihoda | -930.750 | -460.494 | 49,5 |
| - Manjak prihoda poslovanja | -930.750 | -455.830 | 49,0 |
| - Manjak prihoda od nefinancijske imovine | 0 | -4.664 | |
| Obračunati prihodi poslovanja | 8.724 | 5.854 | 67,1 |
| Izvanbilančni zapisi (= 0) | 0 | 0 | |
| - Izvanbilančni zapisi - aktiva | 5.000 | 5.000 | 100,0 |

Ukupna vrijednost imovine na dan 31.12.2021. godine iznosila je 8.305.490 kuna, koliko su iznosile i obveze i vlastiti izvori, što je za 2,8% više u odnosu na 2020. godinu.

Tablica 2. Obveze, potraživanja i raspoloživa sredstava u kunama (bez lipa)

| r.br. | Opis | Stanje na dan 31.12.2020. | Stanje na dan 31.12.2021. | Indeks (3/2) |
|-----------|--|------------------------------|------------------------------|-----------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Stanje obveza iz izvora 1: Opći prihodi i primici | 1.287.579 | 1.085.190 | 84,3 |
| 1.1. | Od toga dospjele obveze | 194.539 | 25.089 | 12,9 |
| 1.2. | Od toga nedospjele obveze | 1.093.040 | 1.060.101 | 97,0 |
| 2. | Stanje obveza na teret vlastitih i namjenskih prihoda | 309.344 | 98.429 | 31,8 |
| 2.1. | Dospjele obveze | 87.723 | 24.855 | 28,3 |
| 2.2. | Nedospjele obveze | 221.621 | 73.574 | 33,2 |
| 3. | UKUPNO obveze (1.+2.) | 1.596.923 | 1.183.619 | 74,1 |
| 4. | Obračunati nenaplaćeni prihodi | 8.724 | 5.854 | 67,1 |
| 5. | Stanje vlastitih novčanih sredstava (konto 16721) | 489.670 | 483.567 | 98,8 |
| 6. | Trenutna likvidnost proračunskog korisnika (5. – 2.1.) | 401.947 | 458.712 | 114,1 |
| 7. | Ukupno Potraživanje/Obveze iz vlastitih izvora (5.+4.-2.) | 189.050 | 390.992 | 206,8 |

ZAKLJUČAK

Muzej je obilježio prvu godišnjicu rada obnovljene Palače šećera. Postao je dobitnik Godišnje nagrade Hrvatskog muzejskog društva za 2020., koja nam je dodijeljena za realizaciju stalnog postava Muzeja. I te godine priredili smo prigodne programe vezane uz Noć muzeja i Međunarodni dan muzeja.

Muzej je u 2021. godini u izložbenim prostorima realizirao 12 izložbi od čega je 6 bilo gostujućih tuzemnih i 2 međunarodna gostovanja izložbi iz Francuske i Srbije. Izdano je 7 publikacija i 3 deplijana. Muzejske izložbe i promocije posjetilo je u 2021. godini 15.924 posjetitelja, što je s obzirom na Covid 19 ograničenja, zbog kojih smo bili neko vrijeme i potpuno zatvoreni za posjetitelje, zadovoljavajući odaziv korisnika. Otkupljeno je 97 muzealija,

što je zbog financijskih razloga osjetno manje nego prethodne godine, a primljeno darovanjem 133. Za budući stalni postav na brodu Galeb zaštićena su i restaurirana 33 muzejska predmeta i izrađene su replike 24 predmeta. Izvršena je digitalizacija 2739 predmeta iz Likovne zbirke, Zbirke Tvorcnice papira i Zbirke fotografija i fotografske opreme.

Ravnatelj

mr. sc. Ervin Dubrović

