

GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA ZA 2021. GODINU

Muzeji Ivana Meštrovića – Atelijer Meštrović

Mletačka 8, 10000 Zagreb

T: +385/1/485-1123, 385/1/485-1124; F: +385/1/485-1126

www.mestrovic.hr

mim@mestrovic.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

1.1. Kupnja

Lana Majdančić, viša kustosica

pismo Ivana Meštrovića Ivanu Vukušiću

1.2. Terensko istraživanje

1.3. Darovanje

Lana Majdančić, viša kustosica

Darovanje Muzeju grada Zagreba dviju keramičkih i jedne staklene srednjevjekovne posude

Darovanje Tehničkom muzeju Nikola Tesla u Zagrebu prvih rasvjetnih tijela

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

1.7. Ostalo

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita-

Karla Čilaš, pripravnica:

umetanje arhivskog papira u stare albume, omatanje arhivske građe u pohrani u beskiselinski papir i Tyvek, izrada zaštitnih košuljica za dio arhivske građe u pohrani, osnovno čišćenje arhitektonskih nacрта u pohrani od nečistoća (prašina), fotografiranje stare hemeroteke, digitizacija i digitalizacija arhiva u pohrani, redovno čišćenje muzejske građe, izoliranje papirne građe na kojoj su detektirane pojave mikroorganizama, kontrola i praćenje RV i temperature, pakiranje muzejske građe i biblioteke u odgovarajuće kutije zbog seljenja Atelijera povodom protupotresne obnove te izrada njihovih popisa

Karla Čilaš, pripravnica:

Lana Majdančić, viša kustosica

Plana preventivne zaštite Atelijera Meštrović

2.2. Konzervacija

2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

Barbara Vujanović, viša kustosica

Dvije skulpture i jedna vaza Ivana Meštrovića iz fundusa Atelijera Meštrović koje se nalaze na pohrani u Gliptoteci HAZU u Zagrebu (*Žena u seljačkom kostimu iz Posavine* (AMZ-314), *Nika V* (AMZ-334), *Vaza sa konjima i ručicama* (AMZ-319)); restauraciju odradili Alan

Vlahov, akad. kipar, konzervator-restaurator i mag. kip. Zoran Vukosavljačić, konzervator-restaurator, vlasnik obrta za umjetnost, restauriranje i dizajn („URID“) iz Osijeka
Freska Joze Kljakovića na prvom katu Atelijera Meštrović, Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb

2.4. Ostalo

3. DOKUMENTACIJA

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

3.1. Inventarna knjiga

Karla Čilaš, pripravnica:

Upis građe u pohrani u M++ (Nacrti i namještaj)

2000 unosa u M++

Lana Majdančić, viša kustosica

Unos 44 nacrtu u M++

Plakatoteka

Karla Čilaš, pripravnica

33 unosa u M++

3.2. Katalog muzejskih predmeta

3.3. Fototeka

Karla Čilaš, pripravnica:

Unos fotografija u S++ (19 unosa)

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka

Karla Čilaš, pripravnica

unos videotečnih zapisa u S++ (44 unosa)

3.6. Hemeroteka

Karla Čilaš, pripravnica:

Unos članaka u S++ (464 unosa)

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

3.8. Stručni arhiv

Karla Čilaš, pripravnica:

Obrađeni su sljedeći arhivi:

Arhiv Ćurčin

Arhiv Ćiril Petešić

Arhiv Marasović

Arhiv Mauzolej Lovčan

Arhiv Rumunjska

Arhiv Sjekavica

Arhiv Uršić

Arhiv Karlo Mirth

Arhiva filmova o Meštroviću

Arhiv Biskupije

Arhiv Marasović (Meje, Otavice)

Arhiv vezan uz Petra Meštrovića

Arhiv Pavičić i Ramljak

Arhiv Signorelli Ardini

Arhiv Ilica 12, Zagreb

3.9. Ostalo

Karla Čilaš, pripravnica:

Fonoteka

Unos radijskih priloga u S++ (28 unosa)

Knjiga negativa

unos u S++ (16 unosa)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

Lana Majdančić, viša kustosica

39 dar, razmjena

3 kupnja

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Lana Majdančić, viša kustosica

Unos 42 nove knjige u popis knjižnice AM

4.3. Zaštita knjižnične građe- omatanje pojedinih naslova u pohrani u beskiselinski papir

4.4. Služba i usluge za korisnike

4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

Obvezni podaci:

-Naziv

-Autor(i) stručne koncepcije

-Autor(i) likovnog postava

-Opseg (broj eksponata)

-Površina u m²

-Kraći opis

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe
Istraživanje rada fotografa Vjekoslava Cvetišića

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

6.3. Revizija građe

6.4. Ekspertize

Lana Majdančić, viša kustosica

Skulpture:

Lijevanje Orla i Ruke Grgura Ninskog

Veliko Raspelo

Blagovijest

Psiha

Reljef Pieta

Indijanac na konju

Crteži i slike:

Crtež Gospa s djetetom

Crtež Žena koja sjedi

Crtež Studija za skulpturu Majka i dijete

Crtež s motivom klesara i filozofa za reljefe na stolcima u blagavaonici

Akavarel Baška

Litografija Blagovijest

Crtež Anđeo

Barbara Vujanović, viša kustosica

Pietà, skulptura

Pietà, skulptura

Glava Kraljevića Marka u profilu, crtež

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Lana Majdančić, viša kustosica

Vojtjeh Delfin, dokumentacija o obnovi kuće

Pisma fra Luja Maruna, Petra Grabića, don Frane Bulić, Frana Supila, Izidora Kršnjavog i

Lazara Drljače, Anglade Camarase ident

fotografija portreta Ružene Kvoščinske

Fotografije Vjekoslava Cvetišića IV. Kolektivne izložbe Ivana Meštrovića u Umjetničkom paviljonu 1932. godine

Barbara Vujanović, viša kustosica

Fotografija *Grgura Ninskog* na Peristilu Svetozara Prodanovića

Priprema posudbe skulpture iz fundusa Atelijera Meštrović (Ivan Meštrović, *Skica za Ruđera Boškovića*, Zagreb, 1937.–1940., AMZ-197) za izložbu Hrvatska *svijetu* u Meštrovićeveu paviljonu.

Posudba djela iz fundusa Atelijera Meštrović (Ivan Meštrović, *Olga Meštrović doji Tvrtka*, Zagreb, 1925., AMZ-188) za izložbu „Slovenski umjetnici na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti između dva rata“, Moderna galerija u Zagrebu, od 20. travnja do 27. lipnja 2021.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (*sa izlaganjem, bez izlaganja*)

Barbara Vujanović, viša kustosica

- Izlaganje „U početku bijaše skulptura“ na znanstveno-stručnom skupu *Zlatko Bourek – risač života nepresušna nadahnuća*, Gradska knjižnica Požega, 7. lipnja 2021., u organizaciji Zavoda za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Požegi, u suradnji s Gradskom knjižnicom
- Izlaganje „Ljubo Karaman i Ivan Meštrović: Polemika oko spomenika i fragmenti pisane korespondencije“ (skupa s dr. sc. Daliborom Prančevićem) na znanstvenom skupu *Ljubo Karaman, pedeset godina poslije* u organizaciji Instituta za povijest umjetnosti i Književnog kruga Split, 23. i 24. rujna 2021. u Splitu, Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU
- Izlaganje „Ivan Meštrović and his reflections from his travels in the Middle East“ (skupa s dr. sc. Daliborom Prančevićem) na međunarodnom znanstvenom skupu *Discovering Dalmatia VII; The COST Action People in Motion: Entangled Histories of Displacement across the Mediterranean (1492-1923)*, Institut povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković u Splitu (9. – 11. prosinca 2021.)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

Lana Majdančić, viša kustosica

Ivan Meštrović i Sušak objavljen u Sušačkoj reviji broj 115/116, 2020.

Barbara Vujanović, viša kustosica

Dalibor Prančević, Barbara Vujanović, „Ivan Meštrović – autentičan sudionik američke umjetnosti“, *Vijenac*, br. 707, 8. travnja 2021.

Dalibor Prančević, Barbara Vujanović, „Aporija oko jednog spomenika“, *Kvartal : kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, Vol. XVIII No. 1-2, 2021.

6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

Karla Čilaš, pripravnica

- Dokumentiranje predmeta koji čine cjelinu, radionica MDC-a, 2021.
- Osnovni postupci sadržajne (predmetne) obrade muzejskih predmeta, MDC, 2021.
- Stalni postavi u kontekstu evaluacije korisničkog iskustva i doživljaja, MDC
- Earthquake Damage Mitigation for Collections / Ublažavanje šteta od potresa u zbirkama, Getty Museum/MDC/Umjetnička akademija u Splitu, trodnevna radionica
- Stručni rad za kustoski ispit Obrada kronologije konzervatorsko-restauratorskih radova u Atelijeru Meštrović

Lana Majdančić, viša kustosica

Čuvanje muzejskih zbirki – uvod u preventivnu zaštitu

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Lana Majdančić, viša kustosica

Mentorstvo pripravnici Karli Čilaš

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

Karla Čilaš, pripravnica

Unos i izmjene podataka u M++, digitalizacija cca 2000 jedinica građe

Barbara Vujanović, viša kustosica

Izmjene podataka u M++

6.13. Ostalo

Lana Majdančić, viša kustosica

Karla Čilaš, pripravnica

Napravljen popis muzejske građe za potrebe seljenja Atelijera Meštrović radi izvođenja radova konstruktivne sanacije

Organizirano pakiranje knjižnice i arhivske građe

Lana Majdančić, viša kustosica

Kupljen pakirni materijal

Sudjelovanje u izradi dokumentacije za javnu nabavu za izbor prijevoznika muzejske građe

Pregled registra državne imovine Državnog ureda za upravljanje državnom imovinom radi

pronalaska prostora za smještaj djelatnika i dijela građe Atelijera Meštrović

Pripremljeni dopisi za nadležna tijela Ministarstva kulture i medija RH; Gradskog zavoda za

zaštitu spomenika kulture i prirode; Hrvatsko muzejsko vijeće, Ministarstvo prostornog

uređenja, graditeljstva i državne imovine i za nasljednike Ivana Meštrovića

Barbara Vujanović, viša kustosica

Prikupljanje informacija o Spomeniku Indijancima u Chicagu s dr. sc. Daliborom

Prančevićem za potrebe dokumenta/pisma Odboru za spomenike u Chicagu, kojeg

supotpisuju ravnateljica MIM-a, Sandra Grčić Budimir i dekanica FFST, dr. sc. Gloria

Vickov.

Pisanje teksta za izložbu Ivana Meštrovića u Galeriji grada Praga, odabir djela (izložba planirana za studeni 2022.).

Pisanje tekstova za objavu na Facebook stranici Atelijera Meštrović i odabir fotografija, skulptura iz fundusa Atelijera Meštrović i drugih djela Ivana Meštrovića.

Sudjelovanje u izradi dokumentacije (podaci vezani uz fundus Atelijera Meštrović) za javnu

nabavu za izbor prijevoznika muzejske građe. Revizija vrijednosti djela u fundusu Atelijera

Meštrović. Koordinacija fumigacije djela iz fundusa i pohrane Atelijera Meštrović.

Prikupljanje podataka o posjećenosti stranice u periodu privremene zatvorenosti muzeja

Sudjelovanje u anketi „Artist's Studio Museum Network Covid-19 Impact Survey“.

Koordinacija snimanja i održavanja koncerata u sklopu Muzičkog biennala Zagreb u Atelijeru Meštrović (travanj, svibanj, rujanj), te koncerta ansambla Synchronos (prosinac).

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

Barbara Vujanović, viša kustosica

Obrana doktorske disertacije „od antičkih uzora do neoklasicizma – klasična komponenta u djelu Ivana Meštrovića“ na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 15. studenoga 2021.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

Obvezni podaci

- Naziv skupa
- Tema
- Vrijeme održavanja
- Mjesto održavanja
- Kratki opis

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Obvezni podaci:

Barbara Vujanović, viša kustosica

- Naziv izložbe: *Mešstart & V. gimnazija: arhetipovi u povijesti umjetnosti" & "Mešstart & ŠPUD: tipovi arhetip(ov)a*
 - Mjesto održavanja i prostor: Atelijer Meštrović, Zagreb
 - Vrijeme trajanja: 9. – 30. lipnja 2021.
 - Autor(i) stručne koncepcije: Barbara Vujanović
 - Autor(i) likovnog postava: Bernarda Cesar, Barbara Vujanović
 - Opseg (broj eksponata): 20
 - Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
 - Vrsta
- umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
 - tuzemna, međunarodna
 - studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
 - skupna, samostalna
 - pokretna
- Tema (*kratak opis*): Izložbom Archeology of Archetypes, postavljenom u Atelijeru Meštrović u sklopu programa MEŠTART, multimedijalna umjetnica Martina Miholić usporedila je različita viđenja ljudskoga tijela: klasični pristup kipara Ivana Meštrovića, koji je tijelo oblikovao u tradicionalnim materijalima (kamenu, sadri, bronci i drvu), te suvremeni pristup i tijelo oblikovano pod utjecajem interneta i društvenih mreža. Njezine instalacije, umetnute u stalni postav nekadašnjeg Meštrovićeva atelijera, kojim dominiraju upravo ženski aktovi, temeljile su se na razmatranju arhetipova – ustaljenih obrazaca koji su kroz stoljeća, to jest tisućljeća, definirali načine prikazivanja određenih tema u vizualnim umjetnostima, književnosti, filmu, itd. Arhetipovi poput akta, motiva majke, ratnika, heroja i sl., izašli su iz okvira umjetničkog iskaza u svakodnevni život, uvjetujući kodove i ideale ponašanja, te odnosa prema vlastitom tijelu i identitetu. Vječna aktualnost arhetipa povod je i za pedagošku akciju koja je u Atelijer Meštrović dovela učenice i učenike zagrebačkih srednjih škola, V. gimnazije i Škole primijenjene umjetnosti i dizajna Zagreb. Oni su pod mentorstvom profesorica Vesne Mišljenović i Bernarde Cesar krenuli u istraživanje arhetipskih očitovanja u radovima Ivana Meštrovića i Martine Miholić. Gimnazijalke i gimnazijalci su sagledavajući kompoziciju, tehniku i materijal, analizirali skulpture u stalnom postavu muzeja, i to one na kojima je posebno zamjetno kiparevo posezanje za klasičnim obrascima, njihovo prilagođavanje vlastitu stilu i onodobnim stilskim imperativima ili stvaranje novih arhetipskih mogućnosti. Učenici Odjela unutrašnje arhitekture bili su pak usmjereni na temu kuće umjetnika. Projektirali su kuću u kojoj je mogao živjeti Ivan Meštrović, ugrađujući u nacрте znanje stečeno posjetima takvim domovima, ali i viziju arhetipa takve kuće. Učenici Odjela

kiparstva pridružili su se pedagoškoj akciji kiparskim ostvarenjima i crtežima s temama akta, autoportreta i karijatide, koje su uvelike obilježile stvaralaštvo Ivana Meštrovića. Djela mladih arhitekata i kipara još jednom su potvrdili izazovnost Meštrovićeve baštine, koja svaku generaciju potiče na nova interpretacije i nadogradnje. Izložba učeničkih radova postavljena u Meštrovićevu radnom prostoru uz djela koja su ih inspirirala i na kojima su učenice i učenici brusili svoj pogled na umjetnost i svijet u kojem žive, logičan je nastavak kreativnog dijaloga između moderne i suvremene umjetnosti, između tradicije i sadašnjosti. U ovom slučaju taj dijalog generira nove posjetitelje, a možda i izlagače u Atelijeru Meštrović i u drugim muzejima.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): učenici, stručna i šira publika

Barbara Vujanović, viša kustosica

-Naziv izložbe: IVAN MEŠTROVIĆ – PORTRETI SUVREMENICA I SUVREMENIKA UNIVERZUMI OSOBNIH SUSRETA I DRUŠTVENIH ISPREPLETENOSTI

-Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Križevci, Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci, Trg Antuna Nemčića 6/1

-Vrijeme trajanja: 8. listopada – 6. studenoga 2021.

-Autor(i) stručne koncepcije: Barbara Vujanović

-Autor(i) likovnog postava: Damir Gamulin, Antun Sevšek

-Opseg (broj eksponata): 16

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

-Vrsta

- umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
- tuzemna, međunarodna
- studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
- skupna, samostalna
- pokretna

-Tema (*kratak opis*): Izložbom Ivan Meštrović – portreti suvremenica i suvremenika prvi put se križevačkoj publici predstavlja opus jednog od najznačajnijih hrvatskih kipara. Nakon što će u listopadu i studenome izložba biti postavljena u Likovnoj galeriji Gradskog muzeja Križevci, projekt će se početkom 2022. godini predstaviti u Galeriji AMZ – Arheološkoga muzeja u Zagrebu. Šesnaest skulptura iz zbirke Muzeja Ivana Meštrovića (Split-Zagreb), Gliptoteke HAZU (Zagreb), Nacionalnoga muzeja moderne umjetnosti (Zagreb), Galerije umjetnina (Split), te posuđenih od dr. sc. Mate Meštrovića, pružaju uvid u intrigantne društvene, umjetničke i političke veze Ivana Meštrovića. Odabir portreta koji je načinila autorica izložbene koncepcije, viša kustosica Atelijera Meštrović u Zagrebu, Barbara Vujanović, svjedoči o stilskom razvoju jednog od ponajboljih portretista 20. stoljeća – od secesijske stiliziranosti i impresionizma, preko art déco stilizacije do realističnosti međuratnoga razdoblja. Uvodni tekst u bogato opremljenom katalogu na hrvatskom i engleskom jeziku upućuje na zanimljive biografije znamenitih ličnosti koje je Meštrović portretirao – hrvatskoga glumca, kazališnog redatelja i prevoditelja Petra Branija, pripadnika generacije kazališnih umjetnika koja je utrla put preobrazbi zagrebačkog teatra, ruskoga književnika Lava Nikolajeviča Tolstoja, glavnog organizatora likovnoga života u Hrvatskoj u drugoj polovici 19. stoljeća, Izidora Kršnjavoga, modernizatora europskoga kiparstva Augustea Rodina, prve plesačice čiji je ples prikazan na američkoj televiziji Vere Čučić Milčinović, predstavnika britanske umjetničke, političke i društvene scene, Wickhama Steeda, Lady Cunard i Dorothy Une Ratcliffe, češke političke dinastije Masaryk, Tomáša G. Masaryka i njegove kćeri Alice Masarykove, hrvatskih umjetnika Tomislava Krizmana, Ante Katunarića i Vladimira Becića, te književnika Andrije Milčinovića i Vladimira Nazora.

Likovni postav koji potpisuju Damir Gamulin i Antun Sevšek naglašava posebnosti Meštrovíčevih remek-djela, te omogućuje prisnije upoznavanje posjetitelja izložbe s portretiranim ličnostima koje su obilježile hrvatsku i europsku kulturu i politiku 19. i 20. stoljeća.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): stručna i šira publika

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

10.1. Tiskovine

IVAN MEŠTROVIĆ – PORTRETI SUVREMENICA I SUVREMENIKA
UNIVERZUMI OSOBNIH SUSRETA I DRUŠTVENIH ISPREPLETENOSTI, katalog izložbe, NAKLADNIK Muzeji Ivana Meštrovíća, Gradski muzej Križevci, ZA NAKLADNIKA Sandra Grčić Budimir, ravnateljica Muzeja Ivana Meštrovíća, Tea Hatadi, ravnateljica Gradskih muzeja Križevci, UREDNICA Barbara Vujanović, AUTORICA TEKSTA Barbara Vujanović, Tiskano u Zagrebu, listopad 2021.

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*) - protokolarno vodstvo delegacije San Marina na engleskom jeziku

11.2. Predavanja

Barbara Vujanović, viša kustosica

- Izlaganje na webinaru „The Bowman' and 'The Spearman' by Ivan Mestrovic – A Closer Look into the Works of Art and the Artist“, organizacija Veleposlanstva Republike Hrvatske u SAD-u, 11. svibnja 2021.
- Online predavanje „Designing the exhibition – reshaping the educational role of the museum“, 29. studenoga (Helwan University Platform, Egyptian Ministry of Higher Education)
- Online predavanje „Izložba i njezino oblikovanje u funkciji transfera znanja. Primjeri izložaba Muzeja Ivana Meštrovíća“ na kolegiju Pedagogija i medijacija u umjetnosti kroz muzejsko-galerijske prostore i vaninstitucionalne inicijative XX. i XXI. stoljeća, pri Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskoga fakulteta u Splitu, 15. prosinca

11.3. Radionice i igraonice

11.4. Ostalo

Barbara Vujanović, viša kustosica

- Online intervju s učenicima Gimnazije Požega, predstavljanje kustoskoga rada u Muzejima Ivana Meštrovíća i života i rada Ivana Meštrovíća, 20. prosinca

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Barbara Vujanović

- M. Šu, NEPRIKLADNI SPOMENICI Žele srušiti Meštrovíćev spomenik u Chicagu?! 'U šoku smo, to je njegov najvažniji svjetski rad', T portal, 4. ožujka 2021. (<https://www.tportal.hr/kultura/clanak/zele-srusiti-mestrovic-ev-spomenik-u-chicagu-u-soku->

smo-to-je-njegov-najvazniji-svjetski-rad-20210304/print)

- Patricia Kiš, Žele srušiti Meštrovićev spomenik u Chicagu?! ‘U šoku smo, to je njegov najvažniji svjetski rad’, Jutarnji list, Zagreb, 4. ožujka 2021.
- Petar Stošić, Američka čistka spomenika sad je došla i po Meštrovića, Indeks, 6. ožujka 2021. (<https://www.index.hr/vijesti/clanak/americka-cistka-spomenika-sad-je-dosla-i-po-mestrovica/2258937.aspx>)
- Eda Vujević, Spomenik Indijancima ponajbolja je svjetska art deco javna plastika, Slobodna Dalmacija, Split, 9. ožujka 2021.
- Maja Car, Portreti Nazora, Becića i Tolstoja, Večernji list, Zagreb, 5. listopada 2021.
- Romina Peritz, Meštrovićeva galerija slavnih, Jutarnji list, Zagreb, 7. listopada 2021.
- Tamara Borić, BARBARA VUJANOVIĆ: ‘Drago mi je da će Križevčani napokon vidjeti skulpture Ivana Meštrovića’, Nacional, 12. listopada 2021.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Barbara Vujanović

- Uklanjanje Indijanaca u Chicagu, Katapultura. HR1, 12. ožujka 2021.
- Intervju s Teom Hatadi i Barbarom Vujanović o izložbi „Ivan Meštrović-portreti suvremenica i suvremenika“, Radio Križevci, 11. listopada 2021.
- Otvorenje izložbe „Ivan Meštrović-portreti suvremenica i suvremenika“, Radio Križevci, 11. listopada 2021.
- Otvorenje izložbe „Ivan Meštrović-portreti suvremenica i suvremenika“, Radio glas Podravine, 12. listopada 2021.

12.3. Predavanja

12.4. Promocije i prezentacije

12.5. Koncerti i priredbe

12.6. Djelatnost klubova i udruga

12.7. Ostalo

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Vesna Bulić Baketić

Marketinške aktivnosti ustanove Muzeji Ivana Meštrovića usmjerene su prema komuniciranju djelovanja sadržanog u misiji ustanove čiji je primarni cilj očuvanje baštine Ivana Meštrovića. Uz očuvanje, misija je posvećena sustavnom istraživanju građe, edukaciji, predstavljanju i aktualiziranju skulpture kao umjetničkog izričaja.

Muzejski marketing prilagođen je zadanim okvirima budžeta, a dodatni se naponi ulažu u povećanje vidljivosti, posebno putem online alata. Posebno digitalni marketing omogućava kvalitetnu prisutnost bez značajnih ulaganja te se takvi načini oglašavanja iskorištavaju u punom obuhvatu.

- Oglašavanje u tiskanim medijima
- Digitalno oglašavanje

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA 2021g.-ATELIJER MEŠTROVIĆ	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	540				540		210			210	750
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	451				451		45			45	496
GRUPE - odrasli (broj osoba)	2				2					0	2
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	17				17					0	17
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	10				10	101				101	111
GRUPE - studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	18				18					0	18
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	56				56					0	56
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	1.551				1.551					0	1.551
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	888				888					0	888
UKUPNO:	3.533	0	0	0	2.645	101	255	0	0	356	3.001

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2021. godini - društvene mreže i video kanali						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook						
Atelijer Meštrović	67819	5746	5650	677	885	
Galerija Meštrović	176298	6078	5921	127	534	
Crkva Presvetog Otkupit	56892	1420	2676	164	110	
Instagram		2161	8681	66		
Twitter		164				
TikTok						
LinkedIn		29				
YouTube		40				
Vimeo						
SmARTify aplikacija						
Atelijer Meštrović	2769					
Galerija Meštrović	3296					
Ukupno	307074	15638	22928	1034	1529	348203

[Preuzmite tablicu posjećenosti \(.xls\)](#)

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH 74%
- lokalna samouprava 1%
- vlastiti prihod 20%
- sponzorstvo
- donacije
- EU fondovi 5%

15.2. Investicije (u kn) 898.108 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

16.2. Ostalo