

GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA ZA 2021. GODINU

Muzeji Ivana Meštrovića – Galerija Meštrović

Šetalište Ivana Meštrovića 46, Split

021 340 800

www.mestrovic.hr

mim@mestrovic.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

1.1. Kupnja

Otkup iz pohrane:

- *Velika Pietà (Rimska Pietà)*, gips, koja se je nalazila u pohrani Galerije Meštrović (inv. br. pohr. 19/71), otkupljena je od nasljednika Ivana Meštrovića za fundus Galerije Meštrović.

1.2. Terensko istraživanje

1.3. Darovanje

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

1.7. Ostalo

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Reljefi kristološkog ciklusa u Meštrovićevim Crikvinama-Kaštilcu *Ulazak u Jeruzalem* (Lausanne, 1944.) i *Bijeg u Egipat* (Zagreb, 1942.) privremeno skinuti su kako bi se postavio klizni sistem učvršćivanja (siječanj – veljača 2021.). Radove su izvodili restauratori HRZ-a pod vodstvom višeg konzervatora-restauratora, Davora Gazde.
- Nadopuna i ažuriranje *Plana preventivne zaštite za objekte Galerija Meštrović, Meštrovićeve Crikvine-Kaštilac i Crkva Presvetog Otkupitelja* (dokument izradili Tanja Budimir Bekan, viša muzejska tehničarka i Anđelko Mihanović, kustos pripravnik; stručne suradnice Zorana Jurić Šabić i Maja Šeparović Palada (odbila potpisati dokument), više kustosice)
- Čišćenje eksponata u vrtu Galerije Meštrović (*Udovica*, inv. br. GMS-636, *Odmaranje*, inv. br. GMS-122, *Perzefona*, inv. br. GMS-110, *Ležeća žena*, inv. br. GMS-108, *Žena kraj mora*, inv. br. GMS-123, *Orao*, inv. br. GMS-112, *Kiklop*, inv. br. GMS-121): njega i odstranjivanje površinske prljavštine brončanih skulptura u vanjskom prostoru Galerije Meštrović. Proces odstranjivanja nečistoća: površinsko

pranje hladnom vodom s dodatkom neutralnog deterdženta polutvrđim četkama od umjetnog vlakna; površinsko pranje visokotlačnim peraćem na vruću paru (pritisak 5 bara); ručno čišćenje finim mjedenim četkama i vlaknom te ručno poliranje očišćene površine. Odstranjene su i organske nakupine ispod metalnih baza eksponata te su očišćeni kameni postamenti. Čišćenje je obavila Tanja Budimir Bekan, viša muzejska tehničarka.

2.2. Konzervacija

2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

Sanacijski radovi na crkvi Presvetog Otkupitelja

- Muzeji Ivana Meštrovića započeli su sa sanacijom kupole crkve Presvetog Otkupitelja u Otavicama (uz odobrenje Konzervatorskog odjela u Šibeniku od 2. veljače 2021.) te je u ožujku 2021. realizirana 1. faza: sanacija svjetlarnika kroz koje je uočeno obilnije propuštanje vode. Sanacijom je obavljeno mehaničko uklanjanje dotrajalog morta i oštećenog olova, demontaža starog te izrada i postavljanje novog svjetlarnika.

U drugoj fazi sanacije koja je započeta u rujnu 2021. obavljani su građevinski zahvati (uz odobrenje Konzervatorskog odjela u Šibeniku od 21. svibnja 2021.): uklanjanje sljubnica, mehaničko čišćenje kamena, demontažu pojedinih metalnih elemenata, uklanjanje recentnih cementnih zakrpi, čišćenje kamene površine kupole, građevinske radove ispod dotrajalih olovnih ploča, kemijsko dočišćavanje, injektiranje i opšivanje pukotina, izrada, obrada te toniranje rekonstrukcija, izrada sljubnica, montaža novih nosača za gromobran i zaštita kamena. Usporedno s građevinskim zahvatima odvijali su se i limarski radovi: zamjena dotrajalih olovnih ploča postavljenih na obodnim vijencima kupole i rizalitima (pravokutnim istakama). U unutrašnjosti crkve obavljani su konzervatorsko-restauratorski radovi na kamenoj plastici čime su uklonjena oštećenja i onečišćenja uzrokovana prodorom vode i vlage kroz kupolu.

Nakon što su započeti radovi sanacije uočeno je propadanje morta ispod kamenih ploča na kupoli te oštećenje dvaju prozora u bazi kupole. Obavljeno je konsolidacijsko injektiranje vanjskog dijela kupole te zamjena oštećenih prozora.

Osim toga, obavljena je sanacija postojećih elektroinstalacija te postavljena rasvjeta u unutrašnjosti kojima su osvijetljeni Meštrovićevi reljefi u zidnim nišama.

Građevinske zahvate, kao i konzervatorske-zahvate na kamenoj plastici, obavila je tvrtka Kvinar d.o.o., a limarske radove Feromontaža d.o.o. Električarske radove obavila je tvrtka Čulić Elektro Centar d.o.o.

Voditeljice programa: Sandra Grčić Budimir i Zorana Jurić Šabić

2.4. Ostalo

3. DOKUMENTACIJA

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

3.1. Inventarna knjiga

Knjiga inventara umjetnina

- Skulptura *Velika Pietà (Rimska Pietà)*, gips, koja se je nalazila u pohrani Galerije Meštrović (inv. br. pohr. 19/71), kupljena je za fundus Galerije Meštrović te je upisana u knjigu inventara umjetnina (inv. br. GMS-1001).

Knjiga inventara pohrane

- *Skica za kralja Aleksandra na konju*, gips (inv. br. pohr. 15/23), trajno je preuzeta od strane vlasnika.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Zorana Jurić Šabić

- Zbirka crteža
Obrada 45 neobrađenih crteža; nadopuna i ažuriranje podataka za 111 prethodno obrađenih crteža u računalnom programu M++
- Zbirka arhitektonskih nacрта
Nadopuna i ažuriranje podataka za 4 nacрта u računalnom programu M++
- Katalog djela Ivana Meštrovića izvan fundusa
Prikupljeni podaci o 420 Meštrovićevih djela izvan fundusa MIM-a (muzejske i druge ustanove, privatne kolekcije te javni spomenici i skulpture u Hrvatskoj, Europi, SAD-u i Kanadi), obrađeno u Excel tablici. Izrada baze podataka obavljena je u suradnji s kustosom-pripravnikom Anđelkom Mihanovićem koji je prikupljene podatke unosio u Excel tablicu.

Maja Šeparović Palada

- Zbirka skulptura
Unos podataka u M++
Nadopuna i ažuriranje podataka za 172 prethodno obrađene skulpture u računalnom programu M++ i klasično u inv. kartici
- Zbirka pohrane
Nadopuna i ažuriranje podataka za 101 djelo u računalnom programu M++ i klasično u inv. kartici
- Katalog djela Ivana Meštrovića izvan fundusa
Nova obrada, nadopuna i ažuriranje podataka za 83 Meštrovićeva djela izvan fundusa MIM-a (muzejske i druge ustanove, privatne kolekcije te javni spomenici i skulpture u Hrvatskoj i svijetu); u Wordu

3.3. Fototeka

Voditelj i stručna obrada Zorana Jurić Šabić, inventarizacija Tanja Budimir Bekan

- Unos 265 novih jedinica, do inv. broja FGM-6764, stručna obrada u Excel tablici.
Nadopuna podataka za 9 fotografija (podatak o sadašnjoj lokaciji prikazanih djela, podaci o izvoru i sl.)

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka

3.6. Hemeroteka

Voditelj i stručna obrada: Maja Šeparović Palada

- Nadopunjena je s 31 člankom
- Unos podataka iz Excel tablice u program S++. Obrada članaka uz navođenje ključnih riječi i unos u program S++ (Maja Šeparović Palada, ukupno: 1925 jedinica)

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Planoteka nadopunjena s 4 jedinice, zaključno s inv. brojem PL-109 u Excel tablici (Tanja Budimir Bekan)

3.8. Stručni arhiv

3.9. Ostalo

- Izdavačka djelatnost nadopunjena s 5 novih jedinica, zaključno s inv. brojem IZD-93/2021 u računalnom programu S++ (Zorana Jurić Šabić)
- Popis i obrada 47 pisama iz arhive Galerije Meštrović (dopisivanje članova obitelji Ivana Meštrovića s djelatnicima Galerije Meštrović); u Wordu (Maja Šeparović Palada)
- Pedagoška djelatnost nadopunjena s 37 inventarnih jedinica, od PED-ST-GM-122/2020 do PED-ST-GM-158/2021 u programu S++ (inventarizacija Iris Marinović, muzejska pedagoginja)
Unutar pedagoške djelatnosti nadopunjena je mapa S++ media s 120 jedinica, od IMG_746 do IMG_865.
Fotografije su povezane s inventarnim jedinicama do inv. broja PED-ST-GM-158/2021 (stručna obrada Iris Marinović)

4. KNJIŽNICA

Voditelj i stručna obrada: Maja Šeparović Palada

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

Razmjena: 9

Dar: 6

Kupnja: 3

Muzejska izdanja: 3

Uz ugovor: 3

Ukupno: 24 jedinica

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Unos podataka o knjižničnoj građi u Excel tablicu (24 jedinica)

4.3. Zaštita knjižnične građe

4.4. Služba i usluge za korisnike

4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

Obvezni podaci:

- Naziv
- Autor(i) stručne koncepcije
- Autor(i) likovnog postava
- Opseg (broj eksponata)
- Površina u m²
- Kraći opis

Umjesto brončane skulpture iz stalnog postava *Obitelj Katunarić* (Split, 1906.), koja je posuđena za izlaganje na izložbi „Meštrovićevi portreti suvremenica i suvremenika“ u Gradskom muzeju Križevci (8. listopada – 6. studenoga 2021.), te u Galeriji AMZ – Arheološki muzej u Zagrebu (20. siječnja – 15. veljače 2022.), privremeno je postavljena patinirana sadra iz deopa Galerije Meštrović (inv. br. GMS-194).

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Zorana Jurić Šabić

- Stručna obrada Zbirke crteža
Stručna obrada neobrađenih crteža vezanih uz razne teme i motive (Vidovdanski hram, studije za skulpture Kosovskog ciklusa, motivi – ilustracije narodnih epova, simbolistički crteži, studije za skulpturalni program mauzoleja obitelji Račić, studije aktova) te nadopuna podataka za već obrađene crteže u kategorijama reference (podatak o bibliografiji, reproduciranju, poveznica s predmetom iz fundusa, i sl.), izložbe, dodatni opis (komparacija i interpretacija), opis teme te podaci o nabavi
- Stručna obrada Zbirke arhitektonskih nacрта
Nadopuna podataka za već obrađene nacрте u kategorijama reference (podatak o bibliografiji, reproduciranju, poveznica s predmetom iz fundusa, i sl.), dodatni opis (komparacija i interpretacija) te podaci o nabavi

Maja Šeparović Palada

- Stručna obrada skulptura iz fundusa
Nadopuna podataka za već obrađene skulpture u kategorijama: osnovni podaci (opis), povijest (izložbe, stanje, bibliografija), upravljanje zbirkom (smještaj, procjena vrijednosti, slobodan tekst, napomena)
- Stručna obrada djela iz pohrane
Nadopuna podataka za već obrađena djela u kategorijama: osnovni podaci (opis, pripadnost), povijest (izložbe, stanje, bibliografija), upravljanje zbirkom (smještaj, procjena vrijednosti, slobodan tekst, napomena)

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Zorana Jurić Šabić

- Identifikacija Meštrovićevih djela na fotografijama u Fototeci Galerije Meštrović: *Portret Andrew Furusetha* (FGM-176, FGM-1160), *Portret Charlotte Masarykove* (FGM-65, FGM-1142), *Poprsje Svetozara Miletića* (FGM-1157), *Portret William Cooper Proctera* (FGM-1131), *Portret Margaret Jayne Montgomery* (FGM-1140)

Maja Šeparović Palada

- Identifikacija djela *Pastir*, gips, 1909. u Paviljonu Srbije na Međunarodnoj izložbi u Rimu, 1911. (prema fotografiji Carla Corettija, 1911. u: Slobodan Danko Selinkić: *Paviljon Serbia u Rimu, 1911. / Modernizam, arhitektura i rana ideja jugoslovenstva*, Novi Sad, 2021.)

6.3. Revizija građe

6.4. Ekspertize

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Zorana Jurić Šabić

- Akademija likovnih umjetnosti: odobrenje za fotografiranje pet slika / ulja na platnu Ivana Meštrovića za potrebe objave monografije „Religiozna umjetnost Ivana Meštrovića“ autora Duška Kečkemeta, uz ishodovanje dozvola za objavu od strane vlasnika – nasljednika Ivana Meštrovića
- Croatia Fest: odobreno korištenje filma „Ivan Meštrović (1883–1962)“ u svrhu promocije lika i djela Ivana Meštrovića, a koji se prikazao u sklopu online programa festivala posvećenog promicanju hrvatske kulture u SAD-u (Seattle)
- Muzej hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu: posudba djela Ivana Meštrovića – crteža *Sjedeći muški akt s knjigom (Sv. Jeronim)* (inv. br. GMS-373) poradi izlaganja na izložbi “Renesansne skulpture, reljefi i slike sv. Jere u Dalmaciji“ koja se u MHAS-u održavala u razdoblju od 15. travnja do 30. lipnja 2021. godine
- Jutarnji list i TV Jadran: davanje na uvid podataka i arhivskih materijala, odabir fotografija i videa za objavu povodom rasprave o Meštrovićevim Indijancima u Chicagu
- Filozofski fakultet – Univerzitet u Ljubljani: uvid u fotografije iz Fototeke Galerije Meštrović na temu spomenika nastalih na području bivše Jugoslavije (Spomenik Zahvalnosti Francuskoj u Beogradu i Spomenik neznanom junaku na Avali)
- korištenje fotografija *Portreta Marije Banac* iz Fototeke Galerije Meštrović (FGM-4479 i FGM-1181/41) za potrebe objave u znanstvenom medicinskom časopisu *Journal of Endocrinological Investigation*, uz ishodovanje dozvole od autora fotografije
- Akademija likovnih umjetnosti, Sveučilišta u Zagrebu: korištenje građe iz Fototeke Galerije Meštrović (Ivan Meštrović u prostorima Akademije i Ljevaonice) za potrebe sudjelovanja u umjetničkom projektu *Artupunktura* u organizaciji Turističke zajednice Grada Zagreba
- Izložba „Meštrovićevi portreti suvremenica i suvremenika“ u Gradskom muzeju Križevci (8. listopada – 6. studenoga 2021.), te u Galeriji AMZ – Arheološki muzej u Zagrebu (20. siječnja – 15. veljače 2022.): priprema dokumentacije za pribavljanje

dozvole za privremeni izmještaj četiri skulpture Ivana Meštrovića iz fundusa Galerije Meštrović za potrebe izlaganja na izložbi te nadzor nad preuzimanjem i pakiranjem posuđenih skulptura (*Obitelj Katunarić*, inv. br. GMS-195, *Bista Vlaha Bukovca*, inv. br. GMS-116, *Vladimir Nazor, portret*, inv. br. GMS-109, *Portret Vladimira Becića*, inv. br. GMS-120) (zajedno s Majom Šeparović Palada)

- Mozaik knjiga: korištenje 8 fotografija iz Fototeke Galerije Meštrović na kojima su prikazani javni spomenici Ivana Meštrovića i umjetnik pri radu, u svrhu objave u knjizi „Temelji Hrvatske“
- Valensin Editions: korištenje fotografije Meštrovićeve skulpture *Vestalka* (Cannes, 1917.) za potrebe objave u publikaciji „La Folvie 2“ autora Alain Husson Dumoutiera

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

- Aktivno sudjelovanje s izlaganjem na stručno-znanstvenoj konferenciji *Mijenjam praksu! A ti?* u organizaciji Hrvatsko pedagoško-književnog zbora Ogranka Splitsko-dalmatinske županije održane u Splitu, 24. – 25. kolovoza 2021. u trajanju od 16 sati. Održano predavanje (stručni rad iz prakse) „*Nastava u muzeju*“, pozitivno evaluirana od sudionika na državnoj razini. (Iris Marinović)
- Aktivno sudjelovanje bez izlaganja na međunarodnom webinaru *Dodir umjetnosti – uključivanje slijepih i slabovidnih osoba u muzeje* u organizaciji Balkan Museum Network – Nacionalne ustanove zavod i muze, Bitola, 21. siječnja 2021. (Iris Marinović)
- Aktivno sudjelovanje bez izlaganja na međunarodnoj konferenciji *Challenges in art Education in the contemporary world* u organizaciji Škole likovnih umjetnosti, Split pod pokroviteljstvom Hrvatskog povjerenstva za UNESCO, 27. - 28. svibnja 2021. (Iris Marinović)
- Sudjelovanje u Smart Corneru Splitsko-dalmatinske županije „Kako jačati prepoznatljivost prostora“, Dvorac Vitturi, Kaštel Lukšić, 27. svibnja 2021. (Vesna Bulić Baketić)
- Sudjelovanje na fokus skupini „Razvoj i unaprjeđenje studijskih programa sukladno HKO-u na Sveučilištu Jurja Dobrile u Puli“, Medicinski fakultet Split, 8. lipnja 2021. (Vesna Bulić Baketić)
- Sudjelovanje u radu radne skupine za izradu Strategije grada Splita (Vesna Bulić Baketić, Sandra Grčić Budimir)
- Sudjelovanje na virtualnoj međunarodnoj konferenciji „Solidarnost u kulturi: zaštita kulturne baštine u kriznim uvjetima“ 18. - 23. ožujka 2021. (Sandra Grčić Budimir)
- Sudjelovanje u predstavljanju kulturnog turizma Splitsko-dalmatinske županije pri županijskoj komori Split, 12.5.2021. (Sandra Grčić Budimir)
- Sudjelovanje u online konferenciji Muzejske čuvaonice - od brige do politike sabiranja 18. i 19. 5.2021. (Sandra Grčić Budimir)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

Andelko Mihanović, „U potrazi za istinom: Ivan Meštrović i Alojzije Stepinac“, u: *Most [The Bridge] - Glasilo Hrvatske katoličke misije London*, br. 15, Godina XIV., Božić, 2021.

6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

- praćenje webinaru u organizaciji MDC-a „Primjena Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima“, 28. travnja 2021.; „Korištenje društvenih mreža u muzejima“, 30. travnja 2021.; „Stalni postavi u kontekstu evaluacije korisničkog iskustva i doživljaja“, 26. listopada 2021. i „Kako postati vidljiv(iji) – promidžba i marketing muzejskih publikacija“, 05. studeni 2021. (Zorana Jurić Šabić, Maja Šeparović Palada)
- webinar u organizaciji Županije splitsko-dalmatinske „Dalmacija Storytelling destinacija – potvrda kvalitete“, 24. veljače 2021. (Iris Marinović, Vesna Bulić Baketić, Sandra Grčić Budimir)
- kroz CREARCH projekt Icarus Hrvatska „Priče iz arhiva – Prosinačke priče“ hibridni format na Odjelu za informacijske znanosti UNIZD, 8. prosinca 2021. (Iris Marinović)
- stručno usavršavanje za članove Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva „Poučavanje za kreativnost u muzejskom okruženju“, 10. prosinca 2021. (Iris Marinović)
- mrežna radionica u organizaciji MDC-a i Odsjeka za konzervaciju-restauraciju Umjetničke akademije u Splitu „Earthquake Damage Mitigation for Collections“, 29. 11. – 1. 12. 2021. (Iris Marinović, Tanja Budimir Bekan)
- WAAT projekt Erasmus+ u organizaciji ICARUS Hrvatska „We are all together to raise awareness of cultural heritage“, aktivno sudjelovanje u izradi nove baštinske digitalne mreže kroz projekt u 2021. - 2022., seminari, radionice, izrada video materijala tijekom cijele godine (Iris Marinović)
- Sudjelovanje na webinaru „Uvod u digitalni marketing“, HUP Regionalni ured Split, 26. 10. 2021. (Vesna Bulić Baketić)
- webinar Radni odnosi u izvanrednim odnosima 29.1.2021. (Sandra Grčić Budimir)
- online radionica Državne škole za javnu upravu Fokus na rješenje i donošenje odluka 17.5.2021. (Sandra Grčić Budimir)
- edukacija iz područja javne nabave - Izmjene Zakona o javnoj nabavi 3.9.2021. (Sandra Grčić Budimir)
- webinar RRIF-a promjene cijena u graditeljstvu 17.11.2021. (Sandra Grčić Budimir)
- webinar Radno pravo - Odluka stožera civilne zaštite od 12.11.2021. posljedice na radnopravne odnose u javnom sektoru 26.11.2021. (Sandra Grčić Budimir)
- webinar e-komunikacija sa sudovima 11.2.2021. (Meri Berticioli Mihaljević)
- webinar Zakon o ustanovama 26.3.2021. (Meri Berticioli Mihaljević)
- webinar zaštita zdravlja i sigurnost na radu 26.5.2021. (Mladenka Jelaš)
- webinar Zakon o ustanovama 15.10.2021. (Ivana Biuk, Tonka Viđak)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Zorana Jurić Šabić

- stručno mišljenje o djelima *Domagojevi strijelci* (nije djelo Ivana Meštrovića), *Navještenje* (nije djelo Ivana Meštrovića), *Oplakivanje* (ilegalni odljev)
- upit o fotografiji mladog Ivana Meštrovića, Beč, 1902. (originalna fotografija s Meštrovićevim potpisom u privatnom vlasništvu)
- konzultacije vezane uz literaturu potrebnu u svrhu znanstvenog istraživanja u sklopu doktorske disertacije na temu „Religioznost Ivana Meštrovića“ samostalne istraživačice
- upit trgovca umjetninama (Caiati Old Masters, Milano) o navodnoj Meštrovićevoj mramornoj skulpturi iz rimskog perioda 1911. (krivo atribuirana Meštroviću, radi se o talijanskom kiparu Adolfu Wildtu, te skulpturi 'Destino, Volonta Di Potenza', 1911.)
- stručno mišljenje o skulpturi *Autoportret* (Rim, 1914.) koja je ponuđena na aukciji Invaluable.com, a dolazi iz privatne kolekcije u Rimu (vrlo vjerojatno se radi o zbirci Signorelli); jedan odljev je darovan Galeriji Meštrović 2010. godine (donacija Grisogono)
- davanje podataka o Meštrovićevom boravku u Londonu u razdoblju 1915./1916. na upit samostalnog istraživača iz Velike Britanije
- sudjelovanje u istraživanju *UNESCO Chair in Cultural Property Law: Muzeji i COVID-19* Katedre za pravo Ekonomskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (zajedno s Meri Berticioli Mihaljević i Vesnom Bulić Baketić)
- stručna pomoć studentici Građevinskog fakulteta u Zagrebu, koja u sklopu kolegija Graditeljska baština i tehnika obrađuje temu Crkve Presvetog Otkupitelja, odnosno povijest njezine gradnje

Maja Šeparović Palada

- stručno mišljenje o djelu *Gospa s djetetom*, 1917. (nije originalno djelo I. Meštrovića)
- odgovor na upit o reljefu *Blagovijest* (suvenir po Ivanu Meštroviću)
- odgovor na upit o bisti Ruže Meštrović (suvenir po Ivanu Meštroviću)
- odgovor na upit o medaljama Ivana Meštrovića i „bakrorezu“, odnosno tiskarskom klišeju s prikazom Meštrovićeva *Indijanca na konju*.
- davanje podataka o djelu *Marko Marulić*, 1924. (glava za spomenik Marku Maruliću u Splitu) TZ Šolta
- davanje podataka o crtežima i gipsanim studijama za *Spomen reljef kralja Petra I*, 1923. iz fundusa i pohrane u Galeriji Meštrović, na upit inozemne istražiteljice
- konzultacije i upućivanje na knjige iz knjižnice Galerije Meštrović u svrhu obrade Meštrovićeva Spomenika Indijancima u Chicagu
- konzultacije i upućivanje na publiciranu građu vezanu uz temu Meštrovićeva spomenika u Chicagu, u svrhu rada na panel prezentaciji teme
- konzultacije i upućivanje na literaturu vezanu uz pisanje diplomskog rada na temu Jadranska straža studentu Filozofskog fakulteta u Splitu
- stručna pomoć studentici 2. godine studija Bibliotekarstva i Muzeologije u Zagrebu, u svrhu diplomskog rada s temom *Izdavaštvo muzejskih publikacija za osobe s intelektualnim poteškoćama*

Iris Marinović

- odgovor na upit *Culture for young children*, primjeri za pedagošku aktivnost
- odgovor na Upitnik namijenjen kulturnim institucijama u Hrvatskoj - *Kulturne institucije i mladi*, Erasmus+ projekt „The Melting Pot“ Zagrebačkog centra za nezavisnu kulturu i mlade – Pogon
- član ocjenjivačkog suda (u sastavu prof. Suzana Škojo, Škola likovne umjetnosti Split, viša muzejska pedagoginja Vedrana Premuž Đipalo, Etnografski muzej Split i muzejska pedagoginja Iris Marinović, Muzeji Ivana Meštrovića) nagradnog natječaja za likovne radove „Europi iz Dalmacije“ u organizaciji Europe Direct Split – Informacijskog centra Europske komisije u Hrvatskoj, 11. 11. 2021.

Mentorstvo u trajanju od godinu dana

- Zorana Jurić Šabić: Anđelko Mihanović, kustos pripravnik

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Maja Šeparović Palada

- Urednički poslovi na lako razumljivoj knjizi *Ivan Meštrović u Beču* (tekst: Maja Šeparović Palada, ilustracije: Dominik Vuković; u pripremi)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Hrvatsko muzejsko društvo: Maja Šeparović Palada, Zorana Jurić Šabić, Sandra Grčić Budimir, Vesna Bulić Baketić, Iris Marinović (Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju HMD-a).

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

Vesna Bulić Baketić

- Kreiranje sadržaja, nadopuna i održavanje web stranice www.mestrovic.hr
- Kreiranje sadržaja za profile na društvenim mrežama (Facebook, Instagram, LinkedIn, Twitter, Google Business)
- Budući da najšira ciljna skupina koristi Facebook, najotvoreniji je za komunikaciju s posjetiteljima i svojevrsna je „služba za korisnike“, najviše sadržaja kreirano je i objavljeno na Facebook profilima. Facebook je također i edukativni kanal te glavni usmjeritelj posjeta na web stranicu. Objave su kreirane tako da potiču na diskusiju ili nude sadržaj koji potiče pratitelje na reagiranje. Čestim objavama zanimljivog sadržaja namjera je izazvati zainteresiranost, znatiželju, dijeljenje zanimljivog sadržaja, sudjelovanje u diskusijama i ostavljanje recenzija.
- Teme objava: fotografije djela iz stalnog postava, fotografije vrta i arhitekture, fotografije posjetitelja (predočavanje iskustva posjeta), fotografije iz fototeka Muzeja (privatne fotografije, fotografije iz života), fotografije postavljanja izložbi (behind the scenes), detalji iz života Ivana Meštrovića, kratke video snimke (postav, skulpture,

publikacije), dijeljenje članaka, tuđih objava i slično, najave događanja, izložbi, publikacija

- Dodavanje sadržaja u aplikaciju Smartify
- Kreiranje drugog digitalnog sadržaja (Digitalna noć muzeja 2021., videa, fotografije, animacije)
- Kreiranje virtualnih šetnji za sve sastavnice Muzeja Ivana Meštrovića

6.13. Ostalo

Zorana Jurić Šabić i Anđelko Mihanović

- Pregled dokumenata iz Notre Dame Archives u svrhu suradnje i prijevoda dokumenata s hrvatskog jezika, u sklopu kojih nisu pronađeni oni koji bi rasvijetlili problem oporuke, odnosno vlasništva arhivskog i ostalog gradiva i građe na papirnatom mediju. Dogovoren je nastavak suradnje na prijevodima dijelova korespondencije na hrvatskom jeziku, naša pomoć pri identifikaciji neidentificiranih djela popisanih unutar grafičkog dijela arhiva Notre Dame, te zatraženi dijelovi arhiva koji se vezuju uz neka manje poznata djela Ivana Meštrovića, a koja se nalaze unutar više američkih sveučilišnih, zdravstvenih i vjerskih institucija.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

- **Naziv skupa:** „Protagonists of urban order – from antiquity to the present“

Tema: Konferencija Međunarodne komisije za povijest gradova

Vrijeme održavanja: 20. – 22. rujna 2021.

Mjesto održavanja: Galerija Meštrović, Split

Kratki opis

Izlaganja stručnih radova s temom iz povijesti gradova od antike do sadašnjosti.

Organizator konferencije bio je Međunarodni odbor za povijest gradova, a suorganizatori Hrvatski institut za povijest, Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu, Hrvatska zaklada za znanost, Književni krug Split i Muzeji Ivana Meštrovića.

U organizacijskom dijelu i predstavljanju sudjelovala je Vesna Bulić Baketić.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- **IVAN MEŠTROVIĆ I SVE NJEGOVE LJUBAVI**
Mjesto održavanja i prostor: Galerija Meštrović, Split

Vrijeme trajanja: 15. prosinca 2020. – 15. ožujka 2021., produžena do 15. svibnja

Autor(i) stručne koncepcije: Iris Marinović

Autor(i) likovnog postava: Iris Marinović

Grafičko opremanje izložbe: Foto-Plus Split

Opseg (broj eksponata): 5 umjetnina (4 skulptura, 1 slika), 60 fotografija, 40 pisama i 1 video

Vrsta: povremena, tematska, narativna, interaktivna

Tema: Prateći zadanu temu 25. EMA-e „Ljubav“ u Galeriji Meštrović je postavljena izložba „Ivan Meštrović i sve njegove ljubavi“. Izložba u fokus stavlja intimne detalje iz umjetnikova života, fotografije i pisma iz obiteljskog arhiva, ulomke iz Meštrovićevog biografskog ljubavnog romana „Vatra i opeklina“ te sjećanja njegove djece. Prezentirani materijal je doveden u korelaciju sa skulpturama izloženima u stalnom postavu te na taj način otkriva pozadinu nastanka određenih umjetničkih djela (npr. uz skulpturu *Vestalka* izložena su pisma i ulomci iz romana koji nam govore o dubokoj duhovnoj ljubavnoj vezi Meštrovića i češke umjetnice Ružene Zatkove, što je u konačnici umjetnika inspiriralo za ovo djelo). Izložena pisma otkrivaju manje poznate ili nepoznate ljubavne detalje iz umjetnikova života, dok izložene fotografije materijaliziraju fizički izgled žena koje je umjetnik uprizorio u svojim djelima. Izložba je organizirana u sklopu 25. EMA-e Hrvatskog muzejskog društva za 2020.g.

Korisnici: svim posjetiteljima.

- **VIRTUALNA IZLOŽBA „IVAN MEŠTROVIĆ I SVE NJEGOVE LJUBAVI“**
Mjesto održavanja i prostor: online, web Muzeja Ivana Meštrovića i You tube kanal Muzeja Ivana Meštrovića
Vrijeme trajanja: 29. siječnja – trajno
Autor(i) online izdanja: Iris Marinović
Web adresa: <https://mestrovic.hr/izlozbe/>,
<https://www.youtube.com/watch?v=uXtQHiOFgmQ>
Vrsta: trajna, tematska, narativna
Tema: Povodom 16. Noći muzeja s temom „Zadaće muzeja u uvjetima kriza!“ izložba „Ivan Meštrović i sve njegove ljubavi“ je prilagođena i preoblikovana u virtualnu izložbu te je prezentirana posjetiteljima koji nisu bili u mogućnosti fizički prisustvovati u digitalnom obliku.
Korisnici: online posjetitelji digitalne Noći muzeja
- **UMJETNOST JE IZ/VAN/RED/NA**
Mjesto održavanja i prostor: Galerija Meštrović, Split
Vrijeme trajanja: 18. svibnja 2021. – 30. lipnja 2021.
Autor(i) stručne koncepcije: Iris Marinović
Autor(i) likovnog postava: Iris Marinović
Autor(i) djela: učenici kiparskog smjera Škole za likovnu umjetnost, Split
Autor(i) video-filma: Katrin Novaković, Lea Vidaković
Grafičko opremanje izložbe: Josip Rajević, Katrin Novaković, Lea Vidaković

Opseg (broj eksponata): 8 umjetnina (skulpture) i 2 videa (ciklus *Od početka - Meštri pri radu #1 glina i Meštri pri radu #2 gips*)

Web adresa: <https://mestrovic.hr/umjetnost-je-iz-van-red-na/> , making of video-filma <https://www.youtube.com/watch?v=jefWpN-Y9cA>

Vrsta: povremena, narativna, interaktivna

Tema: Prateći zadanu temu 26. EMA-e „Iz/van/red/no!“ u Atelijeru za oblikovanje gline Galerije Meštrović postavljena je izložba „Umjetnost je iz/van/red/na!“.

Umjetnost je izvanredna i posljednju godinu očito i izvan reda. Koliko je sve izvan reda najbolje osjećaju učenici srednjih škola, koji su bili više izvan školskih ustanova nego u njima. Ništa bolje nisu prošli ni muzeji (pandemija, potresi itd.). Stoga smo zastali na tren i odlučili ustupiti muzejski prostor za praktičnu nastavu. Omogućili smo učenicima priliku da se pripreme za Akademiju modelirajući uz Meštrovićeva djela, priliku da sudjeluju u stvaranju novog izvanrednog djela.

Dvije iznimno kreativne animatorice i redateljice popratile su cjelokupni proces i izradile animaciju.

Kroz izložbu su prezentirane kiparske tehnike modeliranja u glini i lijevanja gipsanog pozitiva skulpture uz pomoć kalupa. Izložena djela su učenički radovi nastali kroz praktičnu nastavu u muzejskom prostoru, u ciklusu od 20 radionica uz pomoć profesora mentora učenici su izradili sva djela i gipsane kalupe potrebne za lijevanje.

Korisnici: svi posjetitelji

- **UMJETNIK KOD MEŠTROVIĆA: Peruško Bogdanić / *Iz Mediterana***

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Meštrović, Split

Vrijeme trajanja: 20. srpnja – 30. rujna 2021.

Autori izložbe: Milan Bešlić, Vesna Bulić Baketić

Organizacija izložbe: Vesna Bulić Baketić, Sandra Grčić Budimir

Likovni postav: Jelka Margarita Bogdanić, Peruško Bogdanić

Opseg (broj eksponata): 25 skulptura

Vrsta: povremena

Tema: Izložbeni ciklus „Umjetnik kod Meštrovića“ izlaže prvenstveno suvremenu skulpturu u prostoru ljetne vile Ivana Meštrovića. Uz ispunjavanje umjetnikove želje da njegov dom bude mjestom okupljanja umjetnika i zaljubljenika u umjetnost, izložbe iz ciklusa „Umjetnik kod Meštrovića“ donose jedinstvenu priliku praćenja suvremene hrvatske skulpture. Spajanje baštine jednoga od najpoznatijih hrvatskih kipara s umjetnicima koji dolaze nakon njega, kreira jedinstvenu priliku promatranja umjetničkog kontinuiteta ovoga podneblja.

Na suvremenoj hrvatskoj likovnoj sceni Peruško Bogdanić aktivno sudjeluje svojim samostalnim izložbama gotovo pola stoljeća, počev od sredine 70-ih godina. Kritika je prepoznala i apostrofirala njegove kiparske forme stvarane na velikoj mediteranskoj baštini i modernoj koncepciji forme. Kiparevo djelo obilježeno je autorskim značajkama na kojima se iščitavaju prožimanja sa suvremenim hrvatskim klasicima, Kantoci, Ružić, Bakić... a gdječad čitamo i dodirne točke s kiparima njegova naraštaja: Kuzme Kovačića, Kažimira Hraste, Slavomira Drinkovića... Unatoč tim stvaralačkim prožimanjima, Bogdanić je nedvojbeno ostvario vlastiti kiparski idiom

apostrofiran u suvremenoj hrvatskoj likovnoj umjetnosti kao zasebna i nezaobilazna dionica. S ovim novim ciklusom strukturiranim od šest vertikalnih formi visine od 180 cm do 300 cm rađenih u nehrđajućem čeliku (kortenu), i šest skulptura, organske provenijencije (drvo), drukčije oblikovanih i datiranih u ranije razdoblje, Bogdanić se prvi put predstavlja splitskoj kulturnoj javnosti s većom i cjelovitijom samostalnom izložbom naslovljenom *Iz Mediterana*.

Peruško Bogdanić izgradio je ovom izložbom vlastiti pristup prema Meštrovićevu kiparskom djelu, konceptijski je svoju kiparsku individualnost uskladio s djelima hrvatskoga klasika i s izložbenim prostorom Galerije Meštrović u intrigantnu cjelinu. Dva različita kiparska diskursa ne udaljavaju se od svoje kiparske biti, naprotiv, razlike ih zbližavaju, i u kiparstvu povezuju.

Korisnici: svi posjetitelji

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

10.1. Tiskovine

Deplijan izložbe „Umjetnost je Iz/van/red/na“ - Edukativna akcija 26. EMA (Dan muzeja)

Za izdavača: Sandra Grčić Budimir

Urednica: Iris Marinović

Autorica koncepta: Iris Marinović

Autor fotografija: Josip Rajević

Grafičko oblikovanje: Josip Rajević, Studio 9

Tisak: Studio 9

Naklada: 100 kom

Izdavač: Muzeji Ivana Meštrovića, 2021.

Deplijan izložbe „Umjetnik kod Meštrovića: Peruško Bogdanić / *Iz Mediterana*“

Za izdavača: Sandra Grčić Budimir

Urednica: Vesna Bulić Baketić

Tekstovi: Milan Bešlić, Vesna Bulić Baketić

Autori fotografija: Damir Fabjanić, Damil Kalogjera

Vizualno oblikovanje: Ana Zubić

Tisak: Bramil

Nakalada: 200 kom

Izdavač: Muzeji Ivana Meštrovića, 2021.

Katalog izložbe „Umjetnik kod Meštrovića: Peruško Bogdanić / *Iz Mediterana*“

Za izdavača: Sandra Grčić Budimir

Tekstovi: Milan Bešlić, Vesna Bulić Baketić

Autor fotografija: Zoran Alajbeg

Vizualno oblikovanje: Ana Zubić

Lektura: Strahimir Primorac
Tisak: Kerschoffset, Zagreb
Naklada: 200 kom
Izdavač: Muzeji Ivana Meštrovića, 2021.

10.2. Audiovizualna građa

Od početka – Meštri pri radu #1 glina i Meštri pri radu #2 gips

Video je korišten kao sastavni dio izložbe „Umjetnost je iz/van/red/na“.

Scenarij: Iris Marinović, Katrin Novaković, Lea Vidaković

Animacija, montaža i sound design: Katrin Novaković, Lea Vidaković

Produkcija: Muzeji Ivana Meštrovića, 2021.

Making of Od početka – Meštri pri radu #1 glina i Meštri pri radu #2 gips

Video je korišten kao edukativni dodatak izložbe „Umjetnost je iz/van/red/na“.

Montaža i sound design: Katrin Novaković, Lea Vidaković

Produkcija: Muzeji Ivana Meštrovića, 2021.

10.3. Elektroničke publikacije

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

Zorana Jurić Šabić:

3 stručna vodstva u Galeriji Meštrović na engleskom jeziku (turističke agencije Inspiration Croatia i Abercrombie & Fitch)

Iris Marinović:

3 senzorna vodstva *Dodirni i osjeti* za DV Maslina različite skupine vrtićkog uzrasta te 3 vodstva za DV Ružmarin (2 skupine) i DV Gariful

1 tematsko stručno vodstvo na engleskom jeziku za učenike gimnazije iz Poljske u sklopu projekta Erasmus+

3 stručna vodstva u Galeriji Meštrović na engleskom jeziku (turističke agencije) i 2 stručna vodstva na hrvatskom jeziku za grupe

Vesna Bulić Baketić:

4 stručna vođenja na engleskom jeziku u Galeriji Meštrović, 4 stručna vođenja na hrvatskom jeziku

11.1. Specijalna vodstva

Maja Šeparović Palada:

4 vodstva slijepih i slabovidnih osoba u Galeriji Meštrović

Iris Marinović:

5 tematska stručna vodstva za učenike Srednje umjetničke škole, s naglaskom na kiparske procese i tehnike

11.2. Predavanja

11.3. Radionice i igraonice

Iris Marinović, muzejska pedagoginja:

Pedagoško-edukativni program Galerije Meštrović i Meštrovićevih Crikvina-Kaštilca

- U sklopu redovnog programa održano je: 3 radionice s dječjim vrtićima grada Splita. S DV Gariful održana je radionica modeliranja u glini, a s dvije skupine DV Ružmarin održane su dvije radionice na temu land-arta u prostoru vrta Galerije Meštrović.
- Učenici 4. razreda kiparskog smjera Škole za likovnu umjetnost Split sudjelovali su kroz praktičnu nastavu u muzeju u izradi edukativnog videa Od početka – Meštri pri radu #1 glina i Meštri pri radu #2 gips. Kroz 5 radionica snimili smo u tehnici stop animacije kiparski proces nastanka skulpture prateći modeliranje skulpture u glini i proces izrade gipsanih kalupa za lijevanje te na koncu i samo lijevanje glinenog modela u trajniji materijal gips. Učenici su aktivno sudjelovali i prilikom snimanja kroz suradnju sa snimateljicama i animatoricama videa.

Modeliranje u glini – ciklus radionica i vodstava za učenike Škole likovnih umjetnosti Split

- U 2021. se nastavio ciklus započet tijekom listopada 2020. Realizirano je 5 stručnih vodstava po našem stalnom postavu za učenike prvih i četvrtih razreda Škole likovnih umjetnosti u Splitu. Potom je nastavljena suradnja s prof. Dijanom Rošin u ciklusu radionica prilagođenih stručnoj praksi učenika 4. razreda Škole likovnih umjetnosti u Splitu, smjer kiparstvo. Učenici su dolazili tjedno i u fazama obrađivali zadane teme iz nastavnog plana - nastava u muzeju. U prostoru Gipsaonice s čuvaonicom Galerije Meštrović modelirali su, kroz 13 radionica, u glini punu plastiku prema izložnim Meštrovićevim skulpturama u gipsu (*Olga, Tvrtko, Ruža Meštrović, Ufanje, Autoportret, Glava dječaka*).

Program Muzej za svakoga, svi u muzej! 2020.-2021.

- Program je osmišljen i prilagođen za osobe s posebnim potrebama i poteškoćama, a namijenjen je raznim udrugama i centrima za odgoj i obrazovanje te građanima Grada Splita i okolice. U ovoj godini je kroz 7 radionica sudjelovalo 50 posjetitelja: 2 radionice crtanja prema umjetninama (akt, torzo, *Kiklop*) za mlade i odrasle građane, 2 radionice stop-animacije za djecu predškolskog uzrasta DD Maestral i mlađu djecu građane osnovnoškolskog uzrasta i 3 kiparske radionice – modeliranja za odrasle građane i djecu višeg osnovnoškolskog uzrasta DD Maestral. U realizaciji radionica sudjelovali su vanjski stručni suradnici: kod stop-animacije redateljica Katrin Novaković, a kod kiparskih radionica kipar Luka Radica.

Program je realiziran uz financijsku potporu Grada Splita i Županije splitsko-dalmatinske.

11.4. Ostalo

Digitalna Noć muzeja 2021.

U Digitalnoj Noći muzeja 2021. Muzeji Ivana Meštrovića pripremili su program digitalnog sadržaja kojemu se moglo pristupiti putem web stranice www.mestrovic.hr, www.nocmuzeja.hr, Facebook stranice muzeja, kao i Youtube kanala Muzeja. Program je sastavljen od 14 videa iz muzejske produkcije, od kojih su neki objavljeni ekskluzivno u Noći muzeja. Video produkcija Muzeja Ivana Meštrovića stvorena je kao dodatni sadržaj koji nadopunjuje doživljaj posjetitelja prilikom posjeta stalnim postavima (film „IVAN MEŠTROVIĆ 1883-1962“) i povremenim izlozbama („MEŠTART“ i „Umjetnik kod Meštrovića“), pruža uvid u građu koja je nedostupna, omogućava virtualni posjet izdvojenim lokalitetima (Crkva Presvetog Otkupitelja u Otavicama i Meštrovićeve Crikvine-Kaštilac u Splitu) ili stvara potpuno nov i jedinstven audio-vizualni program („MEŠTROVIĆ: Nova dimenzija“). Povodom Noći muzeja omogućen je i virtualni pogled u aktualnu izložbu „Ivan Meštrović i sve njegove ljubavi“ iz Galerije Meštrović.

Posjećenost u Noći muzeja: broj virtualnih posjeta putem platforme www.nocmuzeja.hr 829; broj pregleda objavljenih videozapisa 997

Voditeljica programa: Zorana Jurić Šabić

Objave na web kanalima i društvenim mrežama u stvarnom vremenu: Vesna Bulić Baketić

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

- Vujević, Eda. Pet žena Ivana Meštrovića – Olimpija, Ruža, Ružena, Marija i Olga – ljubavi, smrti, suze i strasti kiparskog klasika na izložbi u Splitu. *Slobodna Dalmacija*, 11. siječnja 2021.
- Peritz, Romina. Kipar je s pet žena ostvario pet različitih vrsta ljubavi, od senzualne do obiteljske. *Jutarnji list*, 14. siječnja 2021.
- Car, Maja. Tko su fatalne žene našeg najslavnijeg kipara koje su uglavnom završavale tragično? *Večernji list*, 25. siječnja 2021.
- Olujić, Kristina. Ivan Meštrović je skulpturama pokazao ljubav prema pet žena. *Nacional*, 6. veljače 2021.
- Barčot, Sandra. Legende o (ne)sritnoj ljubavi. *Slobodna Dalmacija*, 14. veljače 2021.
- Goreta, Mirela. Uskoro bi trebali završiti radovi na sanaciji kupole Meštrovićevog mauzoleja u Otavicama. *Slobodna Dalmacija*, 30. listopada 2021.
- Patricia Kiš, Žele srušiti Meštrovićev spomenik u Chicagu?! ‘U šoku smo, to je njegov najvažniji svjetski rad’, *Jutarnji list*, Zagreb, 4. ožujka 2021.
- Eda Vujević, Spomenik Indijancima ponajbolja je svjetska art deco javna plastika, *Slobodna Dalmacija*, Split, 9. ožujka 2021.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Iris Marinović:

U sklopu izložbe „Ivan Meštrović i sve njegove ljubavi“ u Galeriji Meštrović sudjelovala u televizijskim emisijama:

- 11. veljače 2021. u 9,11 h, HRT 1 – ‘Dobro jutro, Hrvatska’ (novinarka Regina Zubanović), kratak prilog o izložbi
- 11. veljače 2021. u 18,17 h, HRT 4 – ‘Županijska panorama – Split – Dubrovnik’ (novinarka Regina Zubanović), kratka izjava o izložbi

Sandra Grčić Budimir

- 5. ožujka 2021. TV Jadran - Uklanjanje Indijanaca u Chicagu
- 5. ožujka 2021. NOVA TV - Uklanjanje Indijanaca u Chicagu

12.3. Predavanja

12.4. Promocije i prezentacije

12.5. Koncerti i priredbe

12.6. Djelatnost klubova i udruga

12.7. Ostalo

Advent u Splitu – manifestacija u organizaciju TZ grada Splita

Galerija Meštrović sudjelovala je sa svojim prosinačkim programom:

„Rodinova Meditacija“ – film Ivone Vladović

Film Ivone Vladović napravljen je prema istoimenoj muzičkoj kompoziciji Olje Jelaske za marimbu, klarinet i klavir. Inspiracija za ovu skladbu koja je nastala 2015.g. po narudžbi Muzeja Ivana Meštrovića bila je Rodinova skulptura „Meditacija ili Unutarnji glas“. Autorica filma je kao osnovu za scenarij uzela glavnu muzičku ideju te formu glazbene kompozicije. Tema filma je osobna introspekcija te transformacija osobe kroz unutarnje iskustvo. Trajanje filma je određeno dužinom kompozicije.

Od 16.12.2021. do 9.1.2022. u Galeriji Meštrović prikazivao se film, a postavljena je i izložba fotografija Alena Marića nastalih tijekom snimanja. Protagonistica filma je Dora Komenda.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Vesna Bulić Baketić:

Marketinške aktivnosti ustanove Muzeji Ivana Meštrovića usmjerene su prema komuniciranju djelovanja sadržanog u misiji ustanove čiji je primarni cilj očuvanje baštine Ivana Meštrovića. Uz očuvanje, misija je posvećena sustavnom istraživanju građe, edukaciji, predstavljanju i aktualiziranju skulpture kao umjetničkog izričaja.

Muzejski marketing prilagođen je zadanim okvirima budžeta, a dodatni se naponi ulažu u povećanje vidljivosti, posebno putem online alata. Posebno digitalni marketing omogućava

kvalitetnu prisutnost bez značajnih ulaganja te se takvi načini oglašavanja iskorištavaju u punom obuhvatu.

- Predstavljanje lokacije Galerije Meštrović na stranici <https://filmingincroatia.hr/hr/movies/bliss/>
- Snimanje emisije Poljske državne televizije (TVP) u Galeriji Meštrović, 12. ožujka 2021.
- Objava članka/intervjua na stranici *Tasteful Croatian Journeys* <https://visitcroatia.com/the-life-and-art-of-ivan-mestrovic/>
- Sudjelovanje u projektu SplitCard - Galerija Meštrović i Kaštilac (50% popust na ulaznice) – projekt TZ Split, omogućava popuste i druge pogodnosti na turistički zanimljivim lokacijama.
- Emitiranje reportaže o Meštrovićevom naslijeđu u Hrvatskoj na francusko-njemačkom kanalu ARTE – emitiranje 15. ožujka 2021. u 16:30 h
- Digitalno izdanje *Croatia In Your Pocket* + tiskano izdanje
- Sudjelovanje u izazovu #MuseumAtNight
- Oglašavanje putem oglasa na javnim površinama u gradu Splitu tijekom ljetne sezone
- Sudjelovanje u *European Virtual Museum* promotivnim aktivnostima – promotivna aktivnost za kinesko tržište. Tijekom 10 dana trajanja, videa hrvatskih muzeja pogledalo je više od 761.000 online gledatelja.
- Vlak Regiojet, linija iz Praga – oglas u tiskanim novinama za vlak
- Tiskano oglašavanje u *The top 10 of everything – Museums and Galleries*
- Sudjelovanje u kreiranju virtualne šetnje grada Splita – suradnja s TZ Split
- Sudjelovanje u projektu SD županije Dalmacija storytelling destinacija – razvoj interpretativnih tura, snimanje promotivnog materijala
- Oglašavanje i marketinške aktivnosti: izložba učeničkih radova nastalih tijekom pedagoške akcije *MeštArt*, izložba „Umjetnost je izvanredna“, izložba „Umjetnik kod Meštrovića – Peruško Bogdanić“, izložba „Ivan Meštrović – portreti suvremenica i suvremenika“, izložba i projekcija filma „Rodinova Meditacija“
- Izrada čestitke i kalendara Muzeja Ivana Meštrovića za 2022. godinu
- Priprema informativnih materijala za turističke agencije, posjetitelje i medije

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA 2021g.-GALERIJA MEŠTROVIĆ	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	848	30			878		3.475	9	32	3.516	4.394
KARTA S POPUSTOM											
POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	516				516	54				54	570
GRUPE - odrasli (broj osoba)	544				544					0	544
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	0				0	103				103	103
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	54				54	7				7	61
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	130				130					0	130
GRUPE - studenti (broj osoba)	0				0					0	0
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	22				22					0	22
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	696				696					0	696
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	8.213				8.213		240			240	8.453
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	2.097				2.097					0	2.097
UKUPNO:	13.120	30	0	0	11.053	164	3.715	9	32	3.920	14.973

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2021. godini - društvene mreže i video kanali						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook						
Ateljer Meštrović	67819	5746	5650	677	885	
Galerija Meštrović	176298	6078	5921	127	534	
Crkva Presvetog Otkupit	56892	1420	2676	164	110	
Instagram		2161	8681	66		
Twitter		164				
TikTok						
LinkedIn		29				
YouTube		40				
Vimeo						
SmARTify aplikacija						
Ateljer Meštrović	2769					
Galerija Meštrović	3296					
Ukupno	307074	15638	22928	1034	1529	348203

[Preuzmite tablicu posjećenosti \(.xls\)](#)

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH 73%
- lokalna samouprava 6%
- vlastiti prihod 19%
- sponzorstvo
- donacije 2%
- EU fondovi

15.2. Investicije (u kn) 371.564 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

16.2. Ostalo