

MUZEJI GRADA KARLOVAC

Strossmayerov trg 7, 47000 Karlovac

tel. 047/615 980

fax. 047/615 981

www.mgk.hr

e-mail: info@mgk.hr

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2021. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

1.1. Kupnja

Povijesni odjel

Zbirka dokumentarne građe: 1 predmet

- Dopisnica o španjolskoj gripi, 7.10.1918.

Prirodoslovni odjel

1. Otkup zuba (kutnjak) i dijela kosti (metakarpalna) goveda (stranka: Francika Mihalić, po ugovoru: 100-21, datum: 8.7.2021.

Galerijski odjel

Zbirka modernog i suvremenog slikarstva: 1 umjetnina

- Ljudevit Šestić: Kopija Zraka sunčeve svjetlosti po Ruisdaelu, ulje na platnu, 95 x 115, sign., procjena: 20.000,00 kuna, inv. oznaka. GMK-18466

1.2. Terensko istraživanje

Prirodoslovni odjel

Entomološka zbirka MGK: 200 + predmeta/jedinki (Terensko prikupljanje kukaca kornjaša (Coleoptera) i dnevnih leptira (Lepidoptera) na 1 terenskoj lokaciji šire okolice Karlovca

(Krnjak-Vojnović brdo) – potrebna obrada terenskog materijala prije nego što se da precizan broj jedinki)

Povijesni odjel

Za potrebe monografije o Hinku Krapeku istraživanje se odvijalo u Državnom arhivu Karlovac, Hrvatskom državnom arhivu, Državnom arhivu u Zagrebu, Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici, Leksikografskom zavodu Miroslav Krleža, Ministarstvu kulture i medija, Gradskoj knjižnici "Ivan Goran Kovačić" Karlovac, Hrvatskom povijesnom muzeju, Muzeju grada Zagreba, ostalim muzejskim ustanovama u Hrvatskoj, te Pokrajinskom muzeju Maribor, Moravskóy galerije Brno (kroz osobne kontakte i uvide u građu), kao i pregledom digitalizirane građe arhiva i knjižnica. Napisan je tekst monografije o Hinku Krapeku te poludovršen za tisak.

Etnografski odjel

Govori karlovačkog područja, nastavak programa

Nakon nekoliko godina prekida 2021. istražili smo punktove Donje Mekušje, Tuškani, Lug i Donje Stative. Na temelju prikupljenih podataka, dopunjenih podacima iz naših ranijih istraživanja, izradili smo prikaz tih četiriju mjesnih govora za objavu na mrežnim stranicama Projekta koji sadrže: najvažnije osobina mjesnog govora, popis zanimljivih riječi i zvučni zapis mjesnog govora. Uz to smo kao novost dodali riječi koje bi mogle ući u potencijalnu novu rubriku – slikovni rječnik – ako bude moguće pronaći slike tih starinskih predmeta. Valja spomenuti da su posebice snimke iz Tuškana vrijedan i rijedak primjer neusiljenog mjesnog govora s vrlo malo utjecaja drugih idioma kakve je danas teško dobiti

Punktove Tuškane i Lug odabrali smo iz dvaju glavnih razloga. Prvi je što je njihovim uvrštenjem na kartu govora karlovačkog područja sada pokrivena cjelokupna raznolikost kajkavskih govora toga područja: Tuškani i Lug, zajedno s Mahićnom, Vukmanićem, Brežanima, Rečicom i Šišljavićem sada oprimjeruju sve tipove kajkavskih govora koje nalazimo u okolici Karlovca. Drugi je što na liniji Lug – Tuškani – Mahićno na doslovce par kilometara imamo prijelaznu zonu između kajkavskog i čakavskog narječja.

Govor Stativa odabran je zbog svoje čakavske pripadnosti, s ciljem potencijalne komparacije s obližnjim govorom Zadobarja u kojem se još uvijek naziru neki kajkavski elementi, ali i s ciljem praćenja njegova razvoja od Strohalovih zapisa do danas. Govor Stativa eklatantan je primjer kontinentalne ikavsko-ekavske čakavice, uz mnogo poveznica sa srodnim govorima dugoreškoga tipa. Zbog navoda iz literature o čuvanju oksitoneze, stare naglasne izoglose koja je u najvećem djelu hrvatskih govora izgubljena, odabran je i govor

Donjeg Mekušja. Ovim je istraživanjem ta akcenatska značajka potvrđena tek reliktno, za što je uvelike zaslužan velik utjecaj karlovačkog gradskog govora.

Uz fonološke osobitosti, u svima je govorima prikupljen i značajan fond leksema, od kojih su mnogi već dijelom pasivnoga leksika. Stručni suradnici na istraživanjima su bili dr.sc. Marina Marinković i Matija Mužek, magistar francuskog jezika i književnosti i magistar lingvistike.

1.3. Darovanje

Odjel za suvremenu povijest od stvaranja RH 1990

Zbirka dokumenata iz Domovinskog rata: 10 predmeta

- Razglednica „Pozdrav iz Slunja“
- Koverta s poštanskom oznakom RSK
- List 110. brigade HV – broj 2
- List 110. brigade HV – broj 3
- List 110. brigade HV – broj 4
- List 110. brigade HV – broj 5
- Ratna karta karlovačkog bojišta iz Domovinskog rata
- Rješenje o imenovanju Odbora za provedbu glasovanja na referendumu 19.5.1991.
- Plakat "Zdravstveni djelatnici 1991. – 2021. OB Karlovac"
- Plakat "Zdravstveni djelatnici 1991. – 2021. OB Karlovac"

Zbirka odora i vojne opreme iz Domovinskog rata: 3 predmeta

- Narukavna oznaka „Središte za obuku inženjerije“
- Ratna odora
- Registracijska pločica

Zbirka oružja i vojnih vozila iz Domovinskog rata: 2 predmeta

- Pištolj PHP Compact s posvetom generala Janka Bobetka
- Pištolj, ručni rad

Kulturno povijesni odjel

Zbirka arhitektonskih elemenata i ulične opreme: 2 predmeta

- Zidni reljefna medalja s likom Higeje
- Zidni reljefna medalja s likom Asklepija

Zbirka dizajna i ambalaže: 5 predmeta

- Farmaceutska stojnica za ražinu glavicu
- Farmaceutska boca s poklopcem za benzoinsku tinkturu
- Farmaceutska stojnica s poklopcem za natrij-citrat
- Farmaceutska stojnica s poklopcem za taloženi sumpor
- Farmaceutska boca s poklopcem

Galerijski odjel

Zbirka akvarela: 3 umjetnine

- Dino Trtovac: Kompozicija I., akvarel na papiru, 31 x 45,8 cm, inv. oznaka GMK-IKMP-18391, procjena: 500,00 kuna, ur. br. 131-10, 16. 12. 2020.
- Dino Trtovac: Kompozicija II., akvarel na papiru, 31 x 45,8 cm, inv. oznaka GMK-IKMP-18392, procjena: 500,00 kuna, ur. br. 131-10, 16. 12. 2020.
- Dino Trtovac: Kompozicija III., akvarel na papiru, 31 x 45,8 cm, inv. oznaka GMK-IKMP-18393, procjena: 500,00 kuna, ur. br. 131-10, 16. 12. 2020.

Zbirka grafike: 8 umjetnina

- Anabel Zanze: Bulldog, serigrafija, 56 x 68, prikaz: 40 x 52 cm, sign: d. l. XV/C, d. sr. Bulldog, d. d. Zanze, ur. br. 94-21, 26. 9. 2021., procjena: 1.000,00 kuna
- Ferdinand Kulmer: Otmica Europe, serigrafija, sign. d. l. 20/200, d. d. Kulmer, 70 x50 cm, ur. br. 94-21, 26. 9. 2021., procjena: 1.000,00 kuna
- Ferdinand Kulmer: Mitološki motiv sa slavolukom i trkačem, serigrafija, sign. d. l. 20/200, d. d. Kulmer, 50 x70 cm, ur. br. 94-21, 26. 9. 2021., procjena: 1.000,00 kuna
- Ferdinand Kulmer: Observatorium aeternitatis, serigrafija, sign. d. l. 20/200, d. d. Kulmer, 70 x50 cm, ur. br. 94-21, 26. 9. 2021., procjena: 1.000,00 kuna
- Ferdinand Kulmer: Orfej, serigrafija, sign. d. l. 20/200, d. d. Kulmer, 70 x50 cm, ur. br. 94-21, 26. 9. 2021., procjena: 1.000,00 kuna
- Jedno čitanje apstrakcije Đurđe Šinko-Depierris i Ljubomira Stahova objavljeno 1981. u Zagrebu u biblioteci Iris koju je osnovao, uređuje i grafički oblikuje Božo Biškupić. U svakom primjerku nalazi se 7 bakropisa Ljubomira Stahova koje je autor ručno otisnuo, procjena: 1.200,00 kuna
- Bibliofilsko izdanje Hommage à Matija Skurjeni, 28/55 s potpisom: Matija Skurjeni i Vladimir Crnković, tekstovi: Charlotte Zander, Vladimir Crnković ; prijevod na njemački Heide Zimmermann et al. ; prijevod na hrvatski Vera Čičin-Šain, Nakladnik

München : Charlotte, Galerie für naive Kunst und Art brut, 1987., procjena: 1.000,00 kuna

- Bibliofilsko izdanje Hommage à Emerik Feješ, 55/75 S potpisom: Vladimir Crnković, Lotte Zander, Vladimir Crnković ; prijevod na njemački Dagmar Hadžić; prijevod na hrvatski Silvia Hadžić, Vladimir Crnković, Nakladnik München : Charlotte, Galerie für naive Kunst und Art brut, 1992., procjena: 1.000,00 kuna

Zbirka crteža: 2 umjetnine

- Marija Novaković: Glas- Čuti glasove, 1952., pastel na papiru, 42 x 29,7 cm, procjena: 4.00000 kuna, GMK-18467, ur. br. 117-21, 8. 9. 2021.
- Marija Novaković: Fetzen Motiv, 1953., tuš i tempera na papiru, 50 x 35,5 cm, procjena: 4.000,00 kuna, GMK-18468, ur. br. 117-21, 8. 9. 2021.

Zbirka skulptura: 1 umjetnina

- Tomislav Ostoja: Uzidani ljubavnici, 2014. g., silumin, 17 x 25 x 20 cm, inv. br. GMK18465G, procjena: 7.000,00 kuna, ur. br. 30/21, 16. 2. 2021.

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

1.7. Ostalo

Galerijski odjel

Zbirka plakata: 41 predmeta

- Način nabave svih 40 plakata: preuzeto iz zgrade Gradskog muzeja Karlovac tijekom REORG-a 2021.
- Nepoznati autor: Bombetti, Manufactured by YU Army Belgrade, plakat, fotokopija u boji, v=42 cm, š=29,6 cm, inv. br. GMK-18495
- Design Art Team: Ne čuvaj glavu nego razum! Don't lose your sense, if you lose your head!, 1991. g., plakat, fotokopija u boji, v=42 cm, š=29,6 cm, inv. br. GMK-18496
- Design Art Team: Krikieg, 1991. g., plakat, fotokopija, v=42 cm, š=29,6 cm, inv. br. GMK-18497

- Kolding, Biro oprema d. o. o.; Design Art Team: Stop the war in Croatia, plakat, fotokopija, v=42 cm, š=29,6 cm, inv. br. GMK-18498
- Nepoznati autor: Stop the war in Croatia, This is not Europa, plakat, fotokopija, v=42 cm, š=29,6 cm, inv. br. GMK-18499
- Hrvatski informativni centar; Hrvatska tiskara d.o.o.: The aggressors are Serbia and the Yugo Communist Army. Christmas War Torn Croatia 1991, 1991. g., plakat, tisak u dvije boje, v=47,8 cm, š=33 cm, inv. br. GMK-18500
- Hrvatski informativni centar; Hrvatska tiskara d.o.o.: 214 (up to December 5th) churches in Croatia destroyed. Once beautiful churches are now gutted ruins. The spiritual state of the aggressor at work. The aggressors are Serbia and the Yugo Communist Army., 1991. g., plakat, tisak u dvije boje., v=47,8 cm, š=33 cm, inv. br. GMK-18501
- Hrvatski informativni centar; Hrvatska tiskara d.o.o.: The spiritual state of the aggressor at work. The aggressors are Serbia and the Yugo Communist Army. Thirteen centuries of Croatian culture in ashes., 1991. g., plakat, tisak u dvije boje, v=47,8 cm, š=33 cm, inv. br. GMK-18502
- Hrvatski informativni centar; Hrvatska tiskara d.o.o.: The aggressors are Serbia and the Yugo Communist Army., The despair of having to leave their own homes in their own country., 1991. g., plakat, tisak u dvije boje., v=44,8 cm, š=33 cm, inv. br. GMK-18503
- Help Croatia now!, Nuštar 12. 91. – photo: S. Duraković, plakat, tisak u boji, v=57,8 cm, š=41 cm, inv. br. GMK-18504
- Help Croatia now!, Zadar 8. 10. 91., – photo: B. VUKČEVIĆ, plakat, tisak u boji, v=57,8 cm, š=41 cm, inv. br. GMK-18505
- Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Boris Demur, Slavomir Drinković, Vladimir Gudac, Zlatko keser, Ivan Kožarić, Ferdinand Kulmer, Ivan Lesiak, Antun Maračić, Ratko Petrić, Branko Ružić, Hrvatski umjetnici za mir 1991., Wart – aid, Život umjetnosti 91, 1991. g., plakat, tisak u boji, v=69,5 cm, š=48,5 cm, inv. br. GMK-18506
- Ministarstvo obrane RH: Gardijske brigade, Uvrsti se među najbolje – postani hrvatski gardist, plakat, tisak u boji, inv. br. GMK-18507
- Marin Topić; Croatian music aid; Turist komerc; ZOGZ; Portfolio; Repro studio: Hrvatski vojnik trčeći nosi dijete razorenom ulicom, 1991. g., plakat, tisak u boji, v=98,5 cm, š=68,5 cm, inv. br. GMK-18508

- Galerija ZILIK; Gradski muzej Karlovac; Projektni biro "Urbanis" Karlovac:
Rekonstrukcija dijela šanca, 1985. g., plakat, tisak u boji, v=69 cm, š=48 cm, inv. br. GMK-18509
- Tehnološki centar Karlovac; SIZ Stambeno komunalnih djelatnosti; Gradski muzej Karlovac, Zaštita prirode Karlovca i okolice, 1990. g., plakat, tisak u boji, v=70 cm, š=49,5 cm, inv. br. GMK-18510
- Gradski muzej Karlovac: Prirodna i kulturna baština karlovačkog područja i rat, Izložba povodom Dana državnosti Hrvatske, 1993. g., plakat, tisak u boji. v=45 cm, š=63,5 cm, inv. br. GMK-18511
- Karlovački sokolari; Konjički klub "Karlovac"; Streličarski klub Dubovac; Gradski muzej Karlovac, Turska opasnost, 2004. g.; plakat, tisak u boji, v=70 cm, š=49 cm, inv. br. GMK-18512
- Gradski muzej Karlovac; Društvo arhitekata, građevinara i geodeta Karlovac: Misao, crtež, djelo, Ivan Maradin, karlovački arhitekt i urbanist, 2017. g., plakat, tisak u boji, v=70,5 cm, š=50 cm, inv. br. GMK-18513
- Klub 90: Miroslav Šipek, monotipije- tempera, Sutra je novi dan, 1993. g., plakat, tisak, v=45 cm, š=32 cm, inv. br. GMK-18514
- Hrvatsko planinarsko društvo "Dubovac": Chimborazo, Najviši vrh svijeta, 1997. g., plakat, tisak u boji, v=43,5 cm, š=32 cm, inv. br. GMK-18515
- Veble Commerce: Hrvatska na povijesnim fotografijama, Miljenko Smokvina, plakat, tisak, v=70,5 cm, š=30 cm, inv. br. GMK-18516
- Klub ekologa "HDZ"; Društvo arhitekata, građevinara i geodeta Karlovac: Poziv na predavanje Božidara Johe, 1993. g., plakat, sitotisak, v=70,4 cm, š=49,5 cm, inv. br. GMK-18517
- Klub ekologa "HDZ"; Društvo arhitekata, građevinara i geodeta Karlovac: Poziv na stručnu raspravu o studiji prolaza auto-ceste na području KAŽU, 1993. g., plakat, sitotisak, v=70,4 cm, š=49,5 cm, inv. br. GMK-18518
- Grafoplast; Ogranak Matice hrvatske u Karlovcu: Svečana sjednica i predstavljanje knjige Karlovačka kazališna stoljeća, 1995. g., plakat, tisak u boji, v=70 cm, š=50 cm, inv. br. GMK-18519
- Tiskara Pečarić & Radočaj d.o.o.; Ivana Maradin; Pčelarsko društvo Karlovac: Pčelarska izložba, 1996. g., plakat, tisak u boji, v=57,5 cm, v=41 cm, inv. br. GMK-18520

- Damir Barešić; Teamprint.hr; Palace hotel Zagreb: Miljenko i Luka Marotti, Izložba fotografija, 2012. g., plakat i deplijan, tisak u boji, v=68 cm, š=48 cm, inv. br. GMK-18521
- Palace hotel Zagreb: Zvonko Lončarić, Izložba serigrafija, 2012. g., plakat i deplijan, tisak u boji, v=68 cm, š=48 cm, inv. br. GMK-18522
- Sitotisak Vida Straža; Boris Grgić: Boris Grgić, Razorene konstrukcije, Izložba crteža, 1992. g., plakat, sitotisak, v=70,5 cm, š=50 cm, inv. br. GMK-18523
- Za ljepši trg, I vaš doprinos pomoći će da Trg Republike postane ljepši, 1986. g., plakat, tisak, v=70 cm, š=48,5 cm, inv. br. GMK-18524
- J V P Hrvatska vodoprivreda: Mi gospodarimo vodama, Svjetski dan voda, 22. ožujka, plakat, tisak u boji, v=63,5 cm, š=43 cm, inv. br. GMK-18525
- Hrvatski prirodoslovni muzej: SOS za jelu, 1990. g., plakat i deplijan, tisak u boji, v=59,5 cm, š=42 cm, inv. br. GMK-18526
- Centar mladih "Ribnjak": Eko slušalica, plakat, tisak u boji, v=84 cm, š=59,5 cm, inv. br. GMK-18527
- Sindikat hrvatskih učitelja; Ministarstvo kulture i prosvjete RH: 6. 10. 1993., Svjetski dan učitelja, 1993. g., plakat, tisak u boji, v=57,4 cm, š=82 cm, inv. br. GMK-18528
- Vanessa Borčić; Škola za primijenjenu umjetnost i dizajn: Europski dan škole, 1991. g., plakat, sitotisak, v=64 cm, š=48,5 cm, inv. br. GMK-18529
- Grafički servis Studentski centar: Karlovac Univerzijiadi 87. 1987. g., plakat, tisak, v=98 cm, š=68,5 cm, inv. br. GMK-18530
- Ministarstvo turizma RH; Hrvatska turistička zajednica: Volim Hrvatsku!, plakat, tisak u boji, v=98 cm, š=68,5 cm, inv. br. GMK-18531
- Butala Daniel, 13. srpnja 1995., Veliki karlovački sabor, 1995. g., plakat, tisak u boji, v=98 cm, š=68,5 cm, inv. br. GMK-18532
- Boris Ljubičić, Međunarodni dan muzeja, 1999. g., plakat, tisak, v=98 cm, š=67,5 cm, inv. br. GMK-18533
- Ljubo Babić: Vladari hrvatske narodne dinastije, 1925. g., plakat, litografija, v=79 cm, š=56 cm, inv. br. GMK-18534
- Carl Ludwig Friedrich Becker (autor predložka): Othello erzählt seine Abenteuer, Otelo pripovijeda svoje pustolovine Desdemonu i njenom ocu, tisak u boji, papir: 55,5 x 78 cm, inv. br. GMK-18544

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Povijesni odjel

Digitalizirano je 240 jedinica građe iz Zbirke fotografija, fotografske opreme i pribora u svrhu zaštite i online dostupnosti.

Prirodoslovni odjel:

1. Preventivno prskanje entomoloških kutija insekticidom
2. Provođenje preventivne karantene na prikupljenom entomološkom fundusu
3. Konstantna provjera mikroklimatskih uvjeta u čuvaonici
4. Čišćenje prepariranih kukaca iz fundusa Entolomoške zbirke MGK
5. Provjera stanja herbarijskog materijala, zamjena starih papira herbarijskih listova novim beskiselinskim papirima i mapama, preslagivanje herbarija u nove beskiselinske kutije/spremnike

Galerijski odjel

Provedba preventivne zaštite predmeta zbirki Galerijskog usklađena je s odobrenim sredstvima. Izvršeno je kvalitetno fotografsko snimanje 43 umjetnine iz zbirki Galerijskog odjela sa studijskom rasvjetom sa UV i polarizacionim filterima i izrađeni su digitalni snimci u RAW, TIFF i JPG formatu od 146 MGB s ugrađenim programom Adobe RGB za potrebe tiska i kvalitetne fotodokumentacije te su fotografije unijete u muzejski dokumentacijski program M++. Dio fotografija je objavljen u katalogu izložbe Vjekoslava Karasa i Antona Cetina i drugim muzejskim publikacijama (tiskanim i virtualno).

Preventivnom zaštitom i izradom fotodokumentacije unaprijedilo se okruženje u kojem se čuvaju umjetnine što je izravno utjecalo na dugoročno upravljanje zbirkama, njihovo javno pozicioniranje i mobilnost i prisutnost u javnosti.

2.2. Konzervacija

Prirodoslovni odjel:

1. Konzervacija terenski prikupljene entomofaune u 30% ili 90% – tnom alkoholu do obrade i upisivanja iste

2. Konzervacija terenski prikupljene entomofaune u etil – acetatu
3. Konzervacija terenski prikupljene entomofaune zamrzavanjem do obrade i upisivanje iste

2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

Povijesni odjel

Restaurirano je 7 predmeta sa stalnog postava – prema zbirkama:

Zbirka oružja i vojne opreme / vanjski suradnik (Janko Jeličić)

1. GMK-KP-82/1-2 Vatrogasni mač s koricama
2. GMK-KP-81/1 Vatrogasni mač
3. GMK-KP-86/1 Nož inženjerijskih jedinica
4. GMK-KP-87/1-2 Nož inženjerijskih jedinica s koricama

Zbirka odora, zastava i lenti / vanjski suradnik (Janko Jeličić)

1. GMK-KP-458 Vatrogasna kaciga

Galerijski odjel

Izvršeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na umjetninama:

- Nepoznati autor: „Portret Katarine Nemičić rođ. Pilepić, GMK-İKMP-302G (slika je izložena na stalnom postavu)
- Nepoznati autor: Kopija portreta nadvojvode Karla Habsburškog, GMK-İKMP-281G

O postupku je dostavljeno izvješće vanjskog suradnika.

Ovaj višegodišnji program započeo je 2006. godine. Dinamiku provedbe određuju financijske mogućnosti Grada Karlovac, Ministarstvo kulture i medija i vlastita sredstva muzeja. Kriteriji za sastavljanje liste prioriteta su: umjetnička i kulturno – povijesna vrijednost slike u okviru zbirki Galerijskog odjela GMK te mogućnost izlaganja u okviru budućeg stalnog postava GMK, stupanj oštećenosti slike i ugroženost slike od daljnjeg napredovanja razarajućih procesa. Zahvate je izveo restaurator- konzervator savjetnik mr. spec. Zlatko Bielen, ak. slikar iz Zagreba, licencirani restaurator-konzervator na slikama na raznim nosiocima.

2.4. Ostalo

Preseljenje muzejskog fundusa po načelu REORG-a

Tijekom 2021. godine djelatnici MGK proveli su po REORG metodi preseljenje muzejskog fundusa iz neadekvatnog prostora dosadašnjih čuvaonica na lokaciji Karasova 8 („stara bolnica“) i Bosanskog magazina te iz prizemlja matične zgrade na Strossmayerovom trgu u prostor muzejske čuvaonice u zgradi pošte u Novom centru.

Voditelj preseljenja: viši kustos Luka Čorak, a zamjenik: muzejska savjetnica Sanda Kočevar

Ovim preseljenjem fundusa **po prvi put muzejski predmeti su:**

a) **smješteni u adekvatne, propisane mikroklimatske i sigurnosne uvjete** u kojima su osigurani primjereni mikroklimatski uvjeti (temperatura i relativna vlažnost zraka), svjetlosni uvjeti (zračenje), zaštita od štetnih tvari (prašina, štetni plinovi), uništavanje nametnika i kontrola kriznih situacija (zaštita od krađe, provala i vandalizma te zaštita od požara i poplave) i

b) **stvoreni preduvjeti za provođenje muzejskih funkcija prikupljanja i zaštite muzejske građe.**

Muzejski fundus i kustosi uključeni u REORG su:

Viši kustos Luka Čorak:

- a) Herbarij MGK – preseljeno u potpunosti
- b) Entomološka zbirka – preseljeno u potpunosti
- c) Geološko-paleontološka zbirka – preseljeno u potpunosti
- d) Ihtiološka zbirka – preseljeno u potpunosti
- e) Zoološka zbirka (neaktivna zbirka) – preseljeno u potpunosti
- f) Prirodoslovna zbirka Gimnazije Karlovac (trajna posudba) – preseljeno u potpunosti

Muzejska savjetnica Sanda Kočevar:

- a) Zbirka dokumentarne građe – preseljeno u potpunosti
- b) Zbirka fotografija, fotografske opreme i pribora – preseljeno u potpunosti
- c) Zbirka odlikovanja, medalja i plaketa – preseljeno u potpunosti
- d) Zbirka odora zastava i lenti – preseljeno u potpunosti
- e) Zbirka oružja i vojne opreme – osim najkrupnijih predmeta – preseljeno u potpunosti
- f) Zbirka razglednica i čestitki – preseljeno u potpunosti
- g) Zbirka NOB-a i socijalističke izgradnje – preseljeno u potpunosti
- h) Zbirka varia – preseljeno u potpunosti

Kustos Igor Čulig

- a) Zbirka ambijentalnih i priručnih tehnikalija – preseljeno u potpunosti

- b) Zbirka arhitektonskih elemenata i ulične opreme – preseljeno u potpunosti
- c) Zbirka dizajna i ambalaže – preseljeno u potpunosti
- d) Zbirka industrijske baštine – preseljeno u potpunosti
- e) Zbirka karata, nacрта i planova – preseljeno u potpunosti
- f) Zbirka namještaja – preseljeno u potpunosti
- g) Zbirka odjeće i modnog pribora – preseljeno u potpunosti
- h) Zbirka posoblja i ambijentalnih ukrasa – preseljeno u potpunosti
- i) Zbirka posuđa i pribora – preseljeno u potpunosti
- j) Zbirka školstva – preseljeno u potpunosti
- k) Zbirka željezničarstva Josipa Štimca – preseljeno u potpunosti

Viša Kustosica Ružica Stjepanović, kustos Juraj Horvatin

- a) Zbirka odora i vojne opreme Domovinskog rata – preseljeno u potpunosti
- b) Zbirka oružja i vojnih vozila Domovinskog rata – preseljeno u potpunosti

Kustosica Matea Galetić, kustosica Iva Alibašić

- a) Zbirka prapovijesne građe – preseljeno u potpunosti
- b) Muzejska zbirka Topusko – preseljeno u potpunosti
- c) Zbirka antičke građe – preseljeno u potpunosti
- d) Zbirka srednjovjekovne građe – preseljeno u potpunosti
- e) Zbirka Novovjekovne građe – preseljeno u potpunosti
- f) Numizmatička zbirka – preseljeno u potpunosti

Kustosica Nikolina Belančić-Arki

- a) Zbirka drvodjelstva – djelomično preseljeno

Ostalo muzejsko osoblje uključeno u reorganizaciju:

Osim prethodno navedenih kustosa u reorganizaciji muzejskih čuvaonica sudjelovali su sljedeći djelatnici: muzejski tehničar Ivica Brezović, domari Zdenko Turković, Adriano Pleadin i Robert Škarjak, čistačica Ivona Kasunić. Kako je opseg posla bio velik u postupak reorganizacije muzejskih čuvaonica uključeni su bili i: Karlo Mandić, Juraj Horvatin, Sandro Vidoš i Antonija Škrtić.

Kako bi akcije selidbe predmeta bile što efikasnije oformljena su tri tima:

- Tim za inventirane predmete
- Tim za neinventirane predmete
- Tim za prihvatanje predmeta i sustav katalogizacije

Proces fumigacija građe:

Prije selidbe u prostor nove muzejske čuvaonice, sve predmete smo preselili privremeno u zgradu muzeja gdje smo obavili proces fumigacije u 3 faze:

- Lokacija MGK (Strossmayerov trg 7), 05. – 15. siječnja 2021. – 1. faza fumigacije
- Lokacija MGK (Strossmayerov trg 7), 15. – 26. veljače 2021. – 2. faza fumigacije
- Lokacija MGK (Strossmayerov trg 7), 8. – 19. ožujka 2021. – 3. faza fumigacije

Predmetna fumigacija obavljena je u dva tipa balona načinjenih od plinonepropusne folije (baloni i prizemlju i prvom katu). U jednom tipu balona primijenjen je fumigant fosforovodik, a u drugom tipu balona u kojem su smješteni predmeti sa bakrenim, mjedenim ili brončanim aplikacijama primijenjen je fumigant cijanovodik u anoksičnim uvjetima argona.

Nakon fumigacije predmeti su preseljeni u prostor novog depoa pri čemu se pazilo na principe REORG metode:

- predmet se ne smije nalaziti na podu,
- predmet se mora moći pronaći u roku od maksimalno 10 minuta,
- pri selidbi se sa predmetima mora što manje manipulirati,
- pri organizaciji čuvaonice je potrebno voditi računa o veličini predmeta (veći/teži predmeti pohranjeni bliže ulazu)
- pri organizaciji čuvaonice je potrebno voditi računa o dostupnosti predmeta (ne zakrčiti i preopteriti elemente pohrane predmetima)

Za pohranu predmeta koristili su se sljedeći elementi:

- palete za najveće, teške predmete
- industrijske police za teške predmete manjih dimenzija
- metalne police za smještaj manjih, lakših predmeta
- ladičari
- ormari

Osmišljen je sustav označavanja svih elemenata za pohranu kako bi pronalazak predmeta bio što jednostavniji i lakši.

Nakon selidbe muzejskog fundusa sa prethodno navedenih lokacija preseljen je i sav studijski materijal, muzeografska pomagala (postamenti, vitrine, vješalice, pleksiglas kape, stare izložbe, potrošni materijal i sl.), alati i oprema u skladište na Jamadolu.

Ostale radnje vezane uz selidbu fundusa MGK u 2022. godini vezane su većinom uz fundus Etnografskog odjela koje su trenutno pohranjene u iznajmljenim prostorima Državnog arhiva u Karlovcu. Ostatak radnji koje će se paralelno odvijati sa selidbom etnografskog fundusa se tiču se selidbe fundusa MGK vezane su uz novoupisani i novoprikupljeni fundus koji nije prošao fumigaciju te dio starog studijskog materijala koji je u međuvremenu upisan te nije prošao fumigaciju. Ti predmeti će se sakupiti, popisati i prebaciti u prostore za fumigaciju te će se zajedno sa predmetima Etnografskog odjela fumigirati. Završetak radova vezanih uz selidbu preostalog fundusa predviđen je za sredinu ožujka 2022. godine.

3. DOKUMENTACIJA

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

3.1. Inventarna knjiga

Računalno je upisano u Modulor++ po zbirkama:

- Zbirka dokumentarne građe: 109
- Zbirka fotografija, fotografske opreme i pribora: 104
- Zbirka NOB-a i socijalističke izgradnje: -
- Zbirka odlikovanja, medalja i plaketa: 15
- Zbirka odora, zastava i lenti: 56
- Zbirka oružja i vojne opreme: 87
- Zbirka razglednica i čestitki: 18
- Formirana je nova Zbirka varia u koju je upisano 146 zapisa.
- Zbirka akvarela: 3 (230)
- Zbirka crteža: 2 (639)
- Zbirka grafika: 8 (489)
- Zbirka modernog i suvremenog slikarstva: 1 (388)
- Zbirka plakata: 41 (618)
- Zbirka skulpture: 1 (76)
- Zbirka ambijentalnih i priručnih tehnikalija: 19

- Zbirka arhitektonskih elemenata i ulične opreme: 2
- Zbirka dizajna i ambalaže: 5
- Zbirka industrijske baštine: 10
- Zbirka namještaja: 2
- Zbirka posuđa i pribora: 16
- Zbirka odora i vojne opreme iz Domovinskog rata 19
- Zbirka oružja i vojnih vozila iz Domovinskog rata 10
- Zbirka dokumenata iz Domovinskog rata 50
- Zbirka svakodnevice 7
- Entomološka zbirka – 51 predmeta, 79 inventarne oznake (računalno – Modulor ++)
- Geološko paleontološka zbirka – 2 predmeta, 2 inventarne oznake (računalno – Modulor ++)

3.2. Katalog muzejskih predmeta

3.3. Fototeka

56 zapisa

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka

3.6. Hemeroteka

44 zapisa

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

3.8. Stručni arhiv

3.9. Ostalo

- Knjiga izlaska muzejskih predmeta: 192 zapisa
- Knjiga ulaska muzejskih predmeta: 11 zapisa
- Knjiga pohrane muzejskih predmeta: 5 zapisa
- Evidencija o izdavačkoj djelatnosti: 33 zapisa
- Evidencija o konzervatorsko-restauratorskim postupcima: 4 zapisa
- Evidencija o pedagoškoj djelatnosti: 8 zapisa

- Evidencija o stručnom i znanstvenom radu: 1 zapisa
- Evidencija o marketingu i odnosima s javnošću: 29 zapisa
- Posebna događanja: 12 zapisa
- Evidencije o izložbama: 16 zapisa

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

- Knjižni fond Muzeja grada Karlovca obuhvaća 10 558 jedinica stručne literature. U 2021. godini upisano je 258 novih naslova dobivenih razmjenom, darovanjem te kupnjom

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

4.3. Zaštita knjižnične građe

4.4. Služba i usluge za korisnike

4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

Obvezni podaci:

-Naziv

-Autor(i) stručne koncepcije

-Autor(i) likovnog postava

-Opseg (broj eksponata)

-Površina u m²

-Kraći opis

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Povijesni odjel

- Sanda Kočevar

Stručna obrada i analiza fotografske građe Hinka Krapeka u muzeju i komparativna analiza s ostalim imateljima ovakve građe.

Prirodoslovni odjel

1. Entomološka građa: preparacija – 150 jedinki
2. Herbarijski listovi: obrada/provjera/zaštita – 183 herbarijskalista
3. Paleontološka građa – obrada/provjera – 2 predmeta
4. Prirodoslovni fundus: dopuna metapodataka (smještaj): 1572 predmeta (2774 inventarne oznake)

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Povijesni odjel

Stručna identifikacija i analiza fotografske građe Hinka Krapeka u muzeju i komparativna analiza s ostalim imateljima ovakve građe.

Prirodoslovni odjel (Luka Čorak)

1. Entomološka građa: identifikacija, determinacija – 51 jedinki
2. Paleontološka građa: identifikacija, determinacija – 2 predmeta

6.3. Revizija građe

6.4. Ekspertize

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Povijesni odjel

- Muzejsku građu na posudbu ili uvid tražilo je 6 korisnika, od kojih je 1 korisnik pravna osoba (baštinska ustanova), te 5 privatnih osoba, od kojih 3 za potrebe stručnog/znanstvenog rada, 1 za privatne potrebe i 1 za turističko/komercijalne svrhe. Tražena građa odnosila se na predmete iz Zbirke razglednica i čestitki, Zbirke fotografija, fotografske opreme i pribora, Zbirke dokumentarne građe, te fototeke objela.

Galerijski odjel

Odobrene posudbe:

Galeriji Klovićevi dvori 33 djela Daniela Butale (Ugovor br. 37-2021.):

- Daniel Butala: Ekran i omeđenja, 1972. g., crtež kombiniranom tehnikom na papiru, 102 x 72 cm, inv. br. GMK-IKMP-366G
- Daniel Butala: Svijet leptira II A, 1977. g., crtež kombiniranom tehnikom na papiru, 70 x 100 cm, inv. br. GMK-IKMP-367G
- Daniel Butala: Svijet leptira II, 1977. g., crtež kombiniranom tehnikom na papiru, 70 x 100 cm, inv. br. GMK-IKMP-368G
- Daniel Butala: Astrofonija, 1974. g., crtež perom i tušem na papiru, 100 x 70 cm, inv. br. GMK-IKMP-382G
- Daniel Butala: Letač II, 1979. g., crtež tušem perom na papiru, 70 x 100 cm, inv. br. GMK-IKMP-454G
- Daniel Butala: Smeđa libela, 1980. g., crtež smeđim tušem perom na papiru, 70 x 100 cm, inv. br. GMK-IKMP-502G
- Daniel Butala: Let leptira, 1981. g., crtež tušem u boji na papiru, 70 x 100 cm, inv. br. GMK-IKMP-510G
- Daniel Butala: Veliki list IV, 1983. g., crtež tušem perom na papiru, 70 x 100 cm, inv. br. GMK-IKMP-570G
- Daniel Butala: Pupanje, 1986. g., crtež zelenim tušem perom na papiru, 80 x 100 cm, inv. br. GMK-IKMP-600G
- Daniel Butala: Posljednji ratnik, 2000. g., crtež kombiniranom tehnikom na papiru, 140 x 90 cm, inv. br. GMK-IKMP-7389
- Daniel Butala, Triling u plavom, 2007. g., crtež kombiniranom tehnikom na papiru, 100 x 70 cm, inv. br. GMK-IKMP-9683G
- Daniel Butala: Bijeli izvidnik, 2005. g., crtež akvarelom i akrilikom na papiru, 120 x 80 cm, inv. br. GMK-IKMP-13008G
- Daniel Butala: Leptir, 2014. g., kombinirana tehnika (tuš, pastel, akrilik, kolaž) na papiru, 75 x 105 cm, inv. br. GMK-IKMP-13667G
- Daniel Butala: Bez naslova- Triptih A, 1991. g., kombinirana tehnika na papiru, 100 x 210 cm, inv. br. GMK-IKMP-14342(1-3)G
- Daniel Butala: Portret (zeleni), 1992. g., kombinirana tehnika na papiru, prikaz: 96 x 54,4 cm, podloga: 100 x 70,9 cm, inv. br. GMK-IKMP-14344G
- Daniel Butala: Portret (s plavim naočalama), 1992. g., kombinirana tehnika na papiru, prikaz: 93 x 64 cm, podloga: 100 x 70 cm, inv. br. GMK-IKMP-14345G

- Daniel Butala: Veliki dogmat III., Portret (zeleni na bijeloj podlozi), 1991. g., kombinirana tehnika na papiru, 100 x 70 cm, inv. br. GMK-IKMP-14347G
- Daniel Butala: Portret (zeleni na crnoj podlozi), 1991. g., kombinirana tehnika na papiru, prikaz: 96 x 66 cm, podloga: 100 x 70 cm, inv. br. GMK-IKMP-14348G
- Daniel Butala: Portret (zeleni), 1991. g., kombinirana tehnika na papiru, prikaz: 65,6 x 42,8 cm, podloga: 70 x 50 cm, inv. br. GMK-IKMP-14350G
- Daniel Butala: Portret (plavog nosa), 1992. g., kombinirana tehnika na papiru, prikaz: 67,4 x 42,3 cm, podloga: 70 x 50 cm, inv. br. GMK-IKMP-14351G
- Daniel Butala: Portret, 1990-te, kombinirana tehnika na papiru, prikaz: 69,7 x 50 cm, inv. br. GMK-IKMP-14354G
- Daniel Butala: Portret, 1990-te, kombinirana tehnika na papiru, prikaz: 69,7 x 49,7 cm, inv. br. GMK-IKMP-14356G
- Daniel Butala: Portret, 1994. g., kombinirana tehnika na papiru, prikaz: 70 x 49,6 cm, inv. br. GMK-IKMP-14357G
- Daniel Butala: Portret, 1990-te, kombinirana tehnika na papiru, prikaz: 70 x 49,7 cm, inv. br. GMK-IKMP-14359G
- Daniel Butala: Žrtve (crvena), 1992. g., kombinirana tehnika na papiru, 300 x 70,5 cm, inv. br. GMK-IKMP-14364G
- Daniel Butala: Žrtve (zelena), 1992. g., kombinirana tehnika na papiru, 300 x 70,5 cm, inv. br. GMK-IKMP-14365G
- Daniel Butala: Žrtve (bijela na crnom papiru), 1989. g., kombinirana tehnika na papiru kaširanom na platnu s letvicama, 300 x 102 cm, inv. br. GMK-IKMP-14366G
- Daniel Butala: Ranjenik, 1992. g., kombinirana tehnika na papiru, 70 x 50 cm, inv. br. GMK-IKMP-14369G
- Daniel Butala: Portret, 1991. g., kombinirana tehnika na papiru, 100 x 70 cm, inv. br. GMK-IKMP-14374G
- Daniel Butala: Skakavac I., 1987. g., gvaš na papiru, 62,4 x 87,7 cm, inv. br. GMK-IKMP-616 G
- Daniel Butala: Kohorta IV (Letač), 1989. g., kombinirana tehnika, 70 x 50 cm, inv. br. GMK-IKMP-639 G
- Daniel Butala: Leptirov let VI., 1983. g., kombinirana tehnika, 100 x 70 cm, inv. br. GMK-IKMP-651 G
- Daniel Butala: U podvodnom gradu II., 2010. g., akvarel, akrilik, crtež na papiru, 110 x 80 cm, inv. br. GMK-IKMP-12443 G

Modernoj Galeriji Zagreb i Galeriji umjetnina Split

- Jerolim Miše: Djevojka s melonom, ulje na platnu, 70,5 cm x 85,5 cm, GMK-IKMP-12G, slika je vraćena 14. 4. 2021. godine (ugovori 109-2020. i 127-2020.)

Dogovorena posudba Galeriji Klovićevi dvori slike: Vlaha Bukovca: Portret Ivane Turković, 1893., GMK-IKMP-306G, koja će se realizirati 2022. godine.

Odobren uvid:

- Slike s motivima rijeka Kupe, Korane, Mrežnice i Dobre iz zbirke Galerijskog odjela, 8. 1. 2021.
- Portret Marije Terezije, GMK-IKMP-256G; Portret Marije Terezije u crnini, GMK-IKMP-238G i Portret Josipa II., GMK-IKMP-223G, 21. 1. 2021.
- 99 djela Daniela Butale radi odabira za izlaganje na izložbi u Galeriji Klovićevi dvori, 15. 2. 2021.
- Znameniti Karlovčani, GMK-IKMP-259G i GMK-IKMP-7418G, 27. 4. 2021.
- Nikola Dragarić, GMK-IKMP-13001G, 30. 8. 2021.
- Reprodukcijske slike Vjekoslava Karasa, 21. 10. 2021.
- Zbirka plakata GMK-IKMP-14794G i GMK-IKMP-14953G, 2. 12. 2021

Kulturno-povijesni odjel

- Posudba Kataloga farmaceutske tvrtke Kaštel iz Zbirke industrijske baštine za gostujuću izložbu „Kaštel na vrhuncu“ / inv. br. GMK-13476

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

- Sfius online panel Perspektive muzealizacije NOB-a: od ekologije do turizma nostalgije (s izlaganjem) 22.12. 2021. Kočevar Sanda
- *O Karasu, Korenu i Višnji*, izlaganje na znanstveno-stručnom skupu "Karlovački bioetički susreti – zdravlje od rođenja do smrti", 3. 12. 2021. Antonija Škrčić

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

- S. Kočevar, Predavanja povodom Dana povijesti na Kliofestu – festivalu povijesti i Dana antifašističke borbe, Glas 18/2021.

- Škrtić, A. Uvidi i doživljaji, katalog izložbe Zoltan Novak: Srce tame, Gradski muzej Karlovac, 2021.
- Škrtić, A. Donacija Antona Cetína, katalog izložbe Donacija Antona Cetína, Gradski muzej Karlovac, 2021.
- Škrtić, A. Karas pod upitnikom, katalog izložbe Karas pod upitnikom: izložba povodom obilježavanja 200. obljetnice rođenja Vjekoslava Karasa, Gradski muzej Karlovac, 2021.
- Škrtić, A. Tri nove akvizicije Galerijskog odjela, Glas Muzeja grada Karlovca, Godište 20., Broj 18. Muzeji Grada Karlovca, 2021.
- Škrtić, A. Karas pod upitnikom, Glas Muzeja grada Karlovca, Godište 20., Broj 18. Muzeji Grada Karlovca, 2021.
- Škrtić, A. Donacija Antona Cetína, Glas Muzeja grada Karlovca, Godište 20., Broj 18. Muzeji Grada Karlovca, 2021.
- Škrtić, A. Zoltan Novak: Srce tame, Glas Muzeja grada Karlovca, Godište 20., Broj 18. Muzeji Grada Karlovca, 2021.

6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)

Luka Čorak

- 8. – 9. lipnja 2021. – Pohadanje online seminara – „Mentorske vještine“, organizacija Creativa d.o.o. i Veleučilište u Karlovcu

Sanda Kočevar

- 16. veljače 2021. – webinar INDOAR Museum Webinar by View AR
- 25. ožujka 2021. – webinar How 2020's Best Museums Created Award-Winning Visitor Experiences
- 8. rujna 2021. – webinar Identity on the line: Coping with Difficult Heritage: From Historic Facts to Personal Narratives
- 23. – 24. rujna 2021. – webinar Museums & Social Responsibility – What Comes Next??
- 30. rujna 2021. – webinar Museum Connections Inspiration Conference: Re-Growth and Re-Imagination of Exhibitions

- 6. listopada 2021. – online predavanje Revizija muzejskih zbirki: zakonski okvir, preporuke i praksa
- 5. studenoga 2021. – online radionica Kako postati vidljiv(iji) – promidžba i marketing muzejskih publikacija
- 23. studenoga 2021. – webinar Holistic Heritage Impact Assessment Model – Measure the effects of museum activities
- 29. studenoga – 1. prosinca 2021. – online radionica Earthquake Damage Mitigation for Collections

Igor Čulig

- 10. – 19. rujna 2021. – Tečaj Interpret Europe (u sklopu projekta Fortitude) Četrdeset-satni tečaj, stjecanje odgovarajućeg zvanja interpretatora baštine
Organizator: Udruženje Interpret Europe
Omogućio: Grad Karlovac

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

HMD, HNOPZ-u, HDLU, ULUPUH, DRUH, MH.

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

- Tijekom 2021. izvršena je digitalizacija građe sljedećih zbirki:

Godina	Br. jedinica digital. građe	Zbirka	Digital. građa zbirke u %
2021.	240	Zbirka fotografija, fotografske opreme i pribora	16,3
2021.	87	Zbirka medicarstva i svječarstva	35%
2021.	20	Entomološka zbirka	8,26
	4	Ihtiološka zbirka	100
2021.	120	Zbirka slika 19. i 20. stoljeća	98

2021.	5	Muzejska zbirka Topusko	0,45%
2021.	3	Zbirka antičke građe	1,80%
2021.	2	Zbirka srednjovjekovne građe	3,50%
Sveukupno	481		

- Web MGK –digitalizacija građe: 29 digitaliziranih predmeta objavljeno Luka Čorak

6.13. Ostalo

Luka Čorak

- Herbarijski listovi: stručna obrada, determinacija, konzultacija – vanjski suradnik (prof.dr.sc. Antun Alegro) – 120 herbarijskih listova

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

- S. Kočevar, I. Čulig, Prilog poznavanju povijesti urarstva u Karlovcu u 18. i 19. stoljeću, Peristil 63/2020. (pregledni rad)

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

Obvezni podaci

- Naziv skupa
- Tema
- Vrijeme održavanja
- Mjesto održavanja
- Kratki opis

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

1) Naziv izložbe: **Tomislav Ostoja – Eros i Thanatos**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija „Vjekoslav Karas“

Vrijeme trajanja: 17. veljače 2021. – 31. ožujka 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Aleksandra Goreta

Autor(i) likovnog postava: Aleksandra Goreta

Opseg (broj eksponata): 30 slika i 7 skulptura

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna

Tema (kratak opis): Autorov stvaralački naboj, praćen je brojnim samostalnim i skupnim izložbama te uspjesima kod kritike i publike. Kipar potpisuje brojna djela a krunu njegova stvaralaštva predstavlja spomenik na Memorijalnom groblju žrtava Domovinskoga rata u Vukovaru. U Karlovcu se prvi put predstavio ciklusom od 30 slika i 7 skulptura. Svoju je umjetničku ostavštinu Ostoja poklonio gradu Zagrebu. Izložbu u Karlovcu možemo zahvaliti gospodi Damiru Barešiću, i Josipu Kovačiću koji skrbe o ateljeu i dijelu umjetničke zbirke. Izložba je financirana sredstvima Grada Karlovca.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): Izložba je namijenjena Karlovčanima zainteresiranim za umjetnost

2) Naziv izložbe: **Vrata zvijezde**

Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Karlovac / Strossmayerov trg 7 / prizemna dvorana / potkrovnna dvorana (2 dvorane)

Otvoreni prostori na poziciji gradskih vrata u Radićevoj i Miškininoj ulici (ukupno 3 pozicije)

Vrijeme trajanja: 17. travnja 2021. – 28. veljače 2022.

Autor(i) stručne koncepcije: Igor Čulig i Matea Galetić

Autor(i) likovnog postava : Dragomir Šuka, Igor Čulig i Matea Galetić

Opseg (broj eksponata): – 3 vitrine s 104 artefakta,

– 2 kamena spomenika na postamentima

– 3 makete gradskih vrata

– 3 dinamična (video) modela gradskih vrata

– 1 video lokaliteta

– 24 interpretacijska panoa za vješanje na zidove

– 3 stalka za izlaganje na otvorenom, s ukupno 9 interpretacijskih površina

Vrsta: Povijesna, studijska, tuzema, informativna, pokretna

Tema (kratak opis): Izložba Vrata Zvijezde, na kojoj su predstavljeni rezultati recentnih arheoloških i arhivskih istraživanja, odvija se istodobno na otvorenom prostoru i u prostoru muzeja, što u oba slučaja znači: unutar povijesne jezgre Karlovca.

Posjet izložbi zamišljen je kao odgovor na pitanje: *Dok hodamo ulicom tamo gdje su nekad bila gradska vrata, znamo li po čemu hodamo i kako su vrata izgledala nekad?* Odgovor se iščitava u trima različitim prostorima.

U Karlovcu su od 2004. do 2019. u dva navrata provedena istraživanja na pozicijama povijesnih vrata karlovačke Zvijezde. Riječ je o tzv. Starim i Novima vratima koja datiraju od samog početka gradnje Karlovca (1579.) te o Riječkim vratima koja datiraju iz 1. pol. 19. st. Istodobno je pregledana bogata nacrtna dokumentacija iz hrvatskih, austrijskih i mađarskih baštinskih ustanova pa je bilo moguće sa sigurnošću determinirati ostatke ne tako davnih, ali ipak zaboravljenih građevina!

Na otvorenom prostoru u Miškininoj i Radićevoj ulici, na *in situ* pozicijama nekadašnjih gradskih vrata, nalaze se info-ploče (*Dok hodamo ulicom tamo gdje su nekad bila gradska vrata...*) koje pokazuju odnos sadašnje i povijesne situacije medijima nacrti i fotografija. Akumulirano znanje iskazano je vrlo detaljnim rekonstrukcijama odnosno 3D modelima nekadašnjeg izgleda gradskih vrata.

U prizemlju Gradskog muzeja Karlovac postav izložbe evocira atmosferu arheološkog nalazišta (*znamo li po čemu hodamo...*). Posjetitelj hoda po drvenoj stazi koja se lagano izdiže iznad poda na kojemu su prikazane pozicije istraživanja, kao preklapanje fotografske i nacrtne dokumentacije. U vitrinama se nalaze većinom keramički predmeti (posuđe), fragmenti „nekadašnje svakidašnjice“ s karlovačkih ulica. U prizemlju se mogu pogledati i ekskluzivne videosnimke unutrašnjosti kaponira.

U potkrovlju je rekonstruiran povijesni izgled triju gradskih vrata (...i kako su vrata izgledala nekad?): forma i proces izgradnje prikazan je 3D medijima, maketama i dinamičnim digitalnim modelima. U većem mjerilu i uz obilato citiranje fascinantnih povijesnih veduta i nacrti razložene su promjene položaja i forme gradskih vrata od 16. do 19. stoljeća, kao i njihova uloga u sustavu obrane i prometa. Među izlošcima su kameni ostatci koji bi mogli biti ostatci „Novih vrata“, uteg za potezanje pokretnog mosta i ukrasni vrh stuba (akroterij).

Korisnici (kome je izložba namijenjena): lokalno stanovništvo, školska populacija, turisti koji se koriste engleskim jezikom

3) Naziv izložbe: **Vukovar: HAŠ“ – Domovinski rat u stripu**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj, izložbena dvorana

Vrijeme trajanja: 3. ožujka 2021. – 21. lipnja 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Nenad Barinić

Kustos izložbe: Juraj Horvatin

Autor(i) likovnog postava:

Opseg (broj eksponata):

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

Vrsta: povijesna, tuzemna, edukativna, samostalna

Tema (*kratak opis*): U strip albumu „Vukovar: HAŠ“, radi se o predratnoj supkulturi vinkovačkih ropera i bajkera koji su dolaskom rata otišli braniti Hrvatsku. Prije rata nazivali su se RV (rokeri Vinkovaca), a sudbina je htjela da dio njih i u ratu ostane RV (ovaj puta: ratnici Vukovara). Glavni lik strip albuma autorov je najbolji prijatelj Mladen Čupić, po nadimku Haš kojega je dobio prema pjesmi Deep Purplea (*Hush*). Mladen Čupić Haš s 24 godine otišao je braniti Vukovar u kojemu je ranjen te je završio u Vukovarskoj bolnici nakon čijeg pada mu se gubi svaki trag. Učinivši ga glavnim likom stripa, autor je na ovaj način uvijekovječio svojeg najboljeg prijatelja i odao mu počast.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): posjetitelji Muzeja Domovinskog rata, hrvatski branitelji, srednjoškolci, Karlovčani zainteresirani za tematiku Domovinski rat

4) Naziv izložbe: **„Na putu do mora – tradicijsko ruho uz Karolinu i Lujzijanu“**

Vrijeme trajanja: 8. ožujka – 30. svibnja 2021.

Mjesto: Stari grad Dubovac

Autorice: Lucija Halužan, Ivana Mihajlic i Bojana Poljaković Popović

Kustos gostovanja: Nikolina Belančić Arki

Vrsta: etnografska, tuzemna, edukativna, samostalna, pokretna

Tema (*kratak opis*): Izložba „Na putu do mora – tradicijsko ruho uz Karolinu i Lujzijanu“ gostujuća je izložba Kulturnog centra Travno, točnije njihove podružnice Posudionice i radionice narodnih nošnji iz Zagreba. Tema izložbe bila je etnografsko i folklorno bogatstvo širokog prostora uz povijesne ceste *Karolinu i Lujzijanu*. Na izložbi su se mogli vidjeti tekstilni i uporabni predmeti Karlovačkog i Ozaljskog Pokuplja, Žumberka, Ogulinsko-plašćanske doline, Gorskog kotara, Istre i Hrvatskog primorja čime su obuhvaćena tri od četiri kulturna područja Hrvatske (sjeverna i sjeverozapadna, gorska te primorska Hrvatska). Uz odjevne

predmete te predmete potrebne za izradu narodnih nošnji, na izložbi su bili izloženi tradicijski instrumenti karakteristični za navedena područja (dvojnice, frule) te rekviziti koji prate određene obredne prakse poput maski i kostima *zvončara* iz okolice Rijeke.

5) Naziv izložbe: **Karas pod upitnikom: izložba povodom obilježavanja 200. obljetnice rođenja Vjekoslava Karasa (1821. – 1858.)**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija „Vjekoslav Karas“

Vrijeme trajanja: 5. svibnja 2021. do 23. lipnja 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Antonija Škrtić

Kustos izložbe: Antonija Škrtić

Autor(i) likovnog postava: Saša Stubičar i Antonija Škrtić

Opseg (broj eksponata): 21

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*):

www.gmk.hr/Aktivnost/Izložbe/3487

Vrsta : umjetnička, samostalna

Tema (*kratak opis*): Vjekoslav Karas prvi je hrvatski slikar iz sjevernih krajeva školovan u Italiji zahvaljujući financijskim sredstvima karlovačkih i zagrebačkih iliraca. Slikao je portrete, likove i žanr-prizore iz pučkog života i prošlosti. Uglavnom nije potpisivao slike. Brojna djela koja je naslikao poznajemo samo po naslovu jer se spominju u Karasovoj korespondenciji ili drugim suvremenim pisanim izvorima. Gradski muzej Karlovac posjeduje 9 Karasovih slika od kojih je 6 konzervatorsko-laboratorijski istraženo u Hrvatskom restauratorskom zavodu u Zagrebu tijekom 2018. i 2019. godine. Izložbom su predstavljeni rezultati provedenih istraživanja. Karasovim je stvaralaštvom i životnom sudbinom snažno obilježen razvitak hrvatskoga slikarstva u 19. stoljeću. Povodom 200. obljetnice Karasova rođenja naglašena je neprocjenjiva vrijednost koju pruža kontekst osobnosti i opusa Vjekoslava Karasa. Za izlaganje su odobrane i slike drugih vlasnika: Hrvatskog povijesnog muzeja, Tiflološkog muzeja, Zbirke Kovačić – Mihočinec iz Zagreba, Župnog ureda Vivodine, gospodina Nikole Sumine iz Karlovca i gospodina Zvonka Šarića iz Zagreba. Izložba je opremljena muzeografskim pomagalicama među kojima se informativnošću ističe atraktivna infografika o Karasovom životu i opusu koju je oblikovao Boris Benko.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): mladeži grada Karlovca i svim ostalim ljubiteljima umjetnosti te stručnoj javnosti

6) Naziv izložbe: **Priroda – laboratorij boja: tradicionalno tehnološko znanje**

Mjesto održavanja: Gradski muzej Karlovac, Strossmayerov trg 7, Mala dvorana

Vrijeme održavanja: 10. svibnja – 4. srpnja 2021.

Autori: Katarina Ivanišin Kardum i Marija Crnčević

Kustos gostovanja: Lana Bede

Vrsta: gostujuća izložba Tehničkog muzeja Nikola Tesla, Zagreb, edukativna

Tema (*kratak opis*): Izložba „Priroda laboratorij boja: tradicionalno tehnološko znanje“ Tehničkog muzeja Nikola Tesla predstavlja tradicionalno znanje o upotrebi prirodnih boja mineralnog, biljnog i životinjskog porijekla u kućanstvu, a temelji se na terenskom istraživanju provedenom tijekom 2015. i 2016. godine na dubrovačkom području, na različitim lokacijama od Pelješca i Dubrovačkog primorja do Konavala, uključujući nepristupačna ruralna područja, kao i zaštićena područja prirodne i kulturne baštine. Izložba je interaktivnog karaktera i nudila je pregršt aktivnosti za djecu i mlade: od slaganja modela klačine (vapnenice) do upoznavanja kemijskih formula pojedinih biljnih pigmenata i skupljanja pečata na radnim listovima u bojama koje su se dobivale od alepskog bora, šipaka, jasen i broća. U sklopu izložbe prikazan je HRT-ov dokumentarni film „Posljednji klačinar“.

Izložbu je pratio katalog, vodič, radni list i plakat te izvrsno posjećene radionice „Zero waste boje“, a otvorenje izložbe i radionicu je karlovačka publika prvi puta mogla pratiti putem livestreaminga. Izložba je bila središnji dio programa Gradskog muzeja Karlovac u nacionalnoj manifestaciji „Festival znanosti“ u koju se prvi puta uključio.

7) Naziv izložbe: **Karlovačka pročelja: izložba učeničkih radova OŠ Grabrik; povodom 30. rođendana OŠ Grabrik i završetka školske godine te 442. rođendana grada Karlovca**

Mjesto održavanja i prostor: Muzejski zid u dvorištu zgrade Gradskog muzeja Karlovac

Vrijeme trajanja: 18. lipnja 2021. – 1. lipnja 2022.

Autor(i) stručne koncepcije: Ivana Maradin

Autor(i) likovnog postava, tehnički postav: Ivana Maradin i učenici

Opseg (broj eksponata): 4

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

Vrsta: izložba dječjih likovnih radova nastalih u školi

Tema (*kratak opis*): Poticaj učenikom stvaralaštvu pod vodstvom nastavnice likovne kulture Ivane Maradin bili su izlošci izložbe Vrata Zvijezde te poznati ciklus fotografija Portret grada Zvijezde, koji je autor Goran Vranić prije nekoliko godina darovao Galerijskom odjelu. Prigodni program izveli su učenici OŠ Grabrik, Iva Stipetić (klavir) i David Vuković (gitara)

te Mara Butalakoja je nastupila govorenjem poezije. Prigodni program je priređen pod vodstvom Suzane Krajačić i Darije Begedin. Učenici su nakon svečanosti uz stručno vodstvo autora izložbe Igora Čuliga i Mateje Galetić posjetili izložbu Vrata Zvijezde.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): posjetiteljima muzeja

8) Naziv izložbe: **Otmica u galeriji**, gostujuća izložba Galerije umjetnina Slavenskog Broda
Vrijeme trajanja: 18. lipnja – 13. srpnja 2021.

Mjesto održavanja: Stari grad Dubovac, izložbeni prostor na 1. katu i dvorište

Autorice izložbe: Lana Bede i Romana Tekić (GUGSB)

Kustos izložbe i postava: Lana Bede

Vrsta: edukativna, samostalna

Tema(kratki opis): Program je realiziran u suradnji Gradskog muzeja Karlovac s Galerijom umjetnina grada Slavenskog Broda u sklopu nacionalne manifestacije EMA „Izvanredno!“ 2021. čiji je nositelj Hrvatsko muzejsko društvo, Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju, te manifestacije „Zvezdano ljeto 2021.“. Riječ je o intrigantnom spoju likovne izložbe, escape rooma i kazališne predstave za djecu nastale na temelju umjetničke ostavštine znamenitog hrvatskog umjetnika Branka Ružića (1919.-1997.) koju je poklonio svom rodnom gradu Slavenskom Brodu.

Na izložbi su pored djela iz fundusa Galerije umjetnina grada Slavenskog Broda koja su inspirirala predstavu „Otmica u galeriji“, predstavljene lutke i dio scenografije predstave, autorice Valentine Srnojević, članice Kazališne družine „Ivana Brlić Mažuranić“ iz Slavenskog Broda. Pored izvanrednih primjera Ružićeve portretne plastike u drvu: „Hanza“ (1986.), „Vale“ (1993) i „Dali“ (1988.) i skulpture od papier-machea „Posljednja večera“ (1989.), publika je mogla vidjeti radove niza renomiranih hrvatskih umjetnika, Vaska Lipovca „Mornar“ (1997.), Ivana Sabolića „Portret Ive Šebalja“ (1966.) u bronci, kojeg likovna kritika svrstava u najbolje psihološke portrete u hrvatskoj umjetnosti uopće, „Portret Milana Rešetara“ Ante Starčevića, ulja na platnu Zlatana Vrkljana „Prolaznik“ (1990.) i Višnje Sokolić „Maslinici“ (1977.), te reprodukcije rada Ratka Petrića „Hamlet“ (1989.) i Zvonimira Lončarića „Franjo u kafiću“ (1972.). Svi radovi su za potrebe izložbe posuđeni iz stalnog postava Galerije Ružić u Slavenskom Brodu.

Povodom Dana grada Karlovca 13. srpnja 2021. u izložbenom prostoru je izvedena istoimena kazališna predstava za djecu Kazališne skupine „IBM“ za koju se tražila karta više. Program je pratila izvrsno praćena edukativno-promotivna kampanja na društvenim mrežama.

9) Naziv izložbe: „**30. obljetnica 110. br. ZNG/HV**“

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj, izložbena dvorana
Vrijeme trajanja: 28. lipnja 2021. – 27. rujna 2021.

Autor izložbe: Juraj Horvatin

Autor(i) likovnog postava:

Opseg (broj eksponata): 30 fotografija

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

Vrsta: povijesna, samostalna, edukativna, tuzemna,

Tema (*kratak opis*): Izložba koju smo otvorili za 30. obljetnicu, sadržavala je 30 fotografija koje prikazuju pripadnike 110. brigade iz Domovinskog rata, kronološki poredanih od 1991. do 1995. godine. Fotografije pretežito prikazuju ratnike na terenu, na prvim linijama obrane. Prikazani su branitelji na različitim položajima i borbenim zadaćama: od Lasinje, Topuskog, Turnja, Sajeveca, Mikšića, Carevog sela, preko položaja južnije na karlovačkoj bojišnici poput Mateškog sela, Malog Mašnika i Kapele, sve do oslobođenih područja u Operaciji „Oluja“ 1995. godine. Završna 30. fotografija prikazuje svečani doček branitelja u Karlovcu nakon Operacije „Oluja“. Na izložbi je bila prisutna ratna zastava 1. bojne 110. br., dodijeljena za 1. obljetnicu brigade (1992.), koju su ručno izvezle sestre Karmelićanke iz samostana Brezovica. Prisutna je bila i ratna zastava 110. br. koju je za treću obljetnicu brigade (1994.) zapovjedniku 110. br. dodijelio general Ivan Basarac u svojstvu izaslanika predsjednika Republike Hrvatske i vrhovnog zapovjednika Oružanih snaga Republike Hrvatske. Spomenute ratne zastave na izložbi imale su i odgovarajuće fotografije s 1. i 3. obljetnice brigade. Osim službeno dodijeljenih ratnih zastava, bilo je prisutno i 6 poslijeratnih zastava udruga i pojedinaca pripadnika 110. brigade.

U vitrinama su bila izložena odlikovanja i priznanja brigade, te simbolički izložena kazeta i notni zapis pjesme „Gardistima“ odnosno pjesme poznate po stihu *Stodeseta brani svoj rodni grad*.

Na zidu izložbene dvorane postavili smo povjesnicu 110. brigade uz popis 109 poginulih pripadnika 110. br., s obvezom zahvalnosti i poštovanja za najvišu žrtvu koju su podnijeli u obrani Karlovca i Hrvatske. Izložba je ostvarena u suradnji s Udrugom pripadnika 110. br. ZNG/HV i hrvatskim braniteljima pripadnicima 110. brigade.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): posjetitelji Muzeja Domovinskog rata, hrvatski branitelji, srednjoškolci, Karlovčani zainteresirani za tematiku Domovinski rat

10) Naziv izložbe: **Karlovački likovni susreti 2021.**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija „Vjekoslav Karas“

Vrijeme trajanja: 7. srpnja do 29. kolovoza 2021.

Autor stručne koncepcije: Aleksandra Goreta

Kustos izložbe: Aleksandra Goreta

Autor likovnog postava: Aleksandra Goreta

Vrsta : umjetnička, skupna

Tema(kratki opis): Svake dvije godine organizira se izložba Karlovački likovni susreti. Radi se o tradicionalnoj, žiriranoj izložbi koja okuplja karlovačke umjetnike profesionalce i amatere. Dodatna specifičnost ove izložbe je što okuplja likovne umjetnike koji se izražavaju u različitim likovnim tehnikama. Nakon nekoliko godina pauze i otkazivanje KLS u prošloj godini zbog pandemije ove godine izložba je realizirana u terminu Dana grada Karlovca. Tijekom lipnja 2021. umjetnicima je upućen javni poziv putem web stranice Gradskog muzeja, medija te u pisanom obliku. U periodu od dva tjedna izvršeno je prikupljanje radova, životopisa te upisivanje u revers podataka o preuzetim umjetninama. Kataloške podatke uredila je Aleksandra Goreta. Žiri Karlovačkih likovnih susreta 2021. razmotrio je 52 autorske prijave sa ukupno 80 radova: slika, skulptura i instalacija. Za izlaganje je odabrano svih 52 autora obzirom na situaciju i višegodišnju pauzu u organizaciji KLS. Članovi žirija bili su: Mišo Pakši, član ULAK-a, Antonija Škrtić, prof. kustosica Galerijskog odjela Gradskog muzeja Karlovca i Aleksandra Goreta, akademska slikarica, voditeljica Galerije „Vjekoslav Karas“.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): ljubiteljima umjetnosti te stručnoj javnosti, posjetiteljima galerije

11) Naziv izložbe: **Jednog dana život će biti lijep,**

Mjesto održavanja i prostor: Stari grad Dubovac, izložbeni prostor na 1. katu

Vrijeme trajanja: 27.srpnja – 26. rujna 2021.

Autori stručne koncepcije: Ana Opalić, Barbara Matejčić

Autor likovnog postava: Ana Opalić

Kustosica gostovanja: Iva Alibašić

Vrsta: gostujuća izložba u organizaciji udruge ARTERARIJ, Centra za mirovne studije i Romske organizacije mladih Hrvatske

Tema (kratki opis): Audio-vizualna izložba Jednog dana život će biti lijep nastavak je projekta „Kad odrastem, bit ću bogatašica“ kojim se zaustavljamo u prostorima u kojima romska djeca žive i u kojima maštaju o budućnosti. Audio vizualna izložba odvijala se u sklopu Tjedana

jednakosti koji su udruge ARTERARIJ, Centar za mirovne studije i Romska organizacija mladih Hrvatske provodili u osam gradova diljem Hrvatske između 8. travnja i 26. rujna 2021. godine.

12) Naziv izložbe: Donacija Antona Cetína

Mjesto održavanja i prostor: Galerija „Vjekoslav Karas“

Vrijeme trajanja: 8. – 30. rujna 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Antonija Škrtić

Kustos izložbe: Antonija Škrtić,

Autor(i) likovnog postava: Antonija Škrtić

Opseg (broj eksponata): 30

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*):

Vrsta : umjetnička, samostalna

Tema (*kratak opis*): Anton Cetín, istaknuti hrvatski, kanadski i francuski slikar i grafičar, darovao je u rujnu 2019. godine Gradskom muzeju Karlovac 30 vrijednih umjetničkih djela kojima je obogaćena Zbirka grafika. Gradski muzej Karlovac je ovu vrijednu donaciju predstavio izložbom. Opus Antona Cetína prepoznatljiv po motivu Eve, a Eva se pojavljuje i na darovanim djelima. Darovana i izložena djela pružila su uvid u Cetínov dojmljiv umjetnički svijet u kojem umjetnik temeljem sužene motivike, gradi samosvojni, složeni umjetnički izričaj te tijekom proteklih 54 godina stvaranja iznova potvrđuje jedinstvenost i dosljednost vlastitog pristupa umjetničkom izražavanju. Dizajn publikacija izložbe potpisuje Tea Bilić.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): ljubiteljima umjetnosti

13) Naziv izložbe: Izložba fotografija Dinka Neskusila: Lica Karlovčana 1991. – 2021.

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj

Vrijeme trajanja: 4. listopada 2021. – 31. siječnja 2022.

Autor izložbe: Dinko Neskusil

Kustosica izložbe: Ružica Stjepanović

Opseg (broj eksponata): 14 fotografija

Vrsta: umjetnička, povijesna, tuzemna, pokretna

Tema (*kratak opis*): Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj ovom izložbom je obilježio tridesetu obljetnicu početka najtežih napada na Karlovac u Domovinskom ratu, 4. listopada 1991. Izloženo je četrnaest fotografija u formatu 70 x 100 cm. Kao ratni fotoreporter Karlovačkog tjednika Dinko Neskusil snimio je tisuće fotografija. Među fotografijama su i

portreti Karlovčana, prognanika i svih onih koji su ratnu svakodnevicu dijelili s Karlovčanima. Na njima je zabilježen cijeli jedan svijet. Svijet običnih ljudi koji su preko noći postali ratnici, branitelji doma, skrbnici ratnih stradalnika, ratni fotoreporter... Kakva je sudbina ljudi s fotografija, gdje su danas, što rade? To se zapitao i autor te ih potražio i nakon trideset godina pronašao, razgovarao s njima i ponovo ih fotografirao u istom ambijentu. Nove fotografije omogućile su izuzetno zanimljivu vizualnu usporedbu istih motiva s tridesetogodišnjim odmakom i na osebujan način premostile prošlost i sadašnjost, ratne i mirne godine, nekadašnji i današnji Karlovac. Uz fotografije posjetitelji su putem prezentacije mogli pogledati niz fotografija nastalih 1990-ih.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): hrvatskim braniteljima, učenicima i mladeži, posjetiteljima Muzeja Domovinskog rata Karlovac – Turanj, Karlovčanima

14) Naziv izložbe: **Zoltan Novak: Srce tame**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija „Vjekoslav Karas“

Vrijeme trajanja: 13. listopada do 5. prosinca 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Zoltan Novak i Antonija Škrtić

Kustos izložbe: Antonija Škrtić,

Autor(i) likovnog postava: Zoltan Novak i Antonija Škrtić

Opseg (broj eksponata): 12

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*):

www.gmk.hr/Aktivnost/Izložbe/4525

Vrsta : umjetnička, samostalna

Tema (*kratak opis*): Izložbom je premijerno predstavljeno 12 recentno nastalih slika (akril na platnu) velikog formata. Izložbu prati katalog izložbe s reprodukcijama izložaka i predgovorom te radni listić za srednjoškolce priređen u suradnji s profesoricom povijesti umjetnosti Natašom Pavlović iz Gimnazije Karlovac. Zoltan Novak već dugi niz godina svojim slikarstvom uspijeva zaintrigirati, zaustaviti i na svoj jedinstveni način suočiti publiku sa suvremenim svijetom i događajima u njemu, a to se uspio i ovom izložbom..

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): mladež grada Karlovca i svim ljubiteljima umjetnosti

15) Naziv izložbe: **Ihtiološke izložba povodom proslave 5. rođendana Aquatike – slatkovodnog akvarija Karlovac**

Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Karlovac, 1 kat

Vrijeme trajanja: 22. listopada –27. listopada 2021.

Autor izložbe: Luka Čorak

Opseg: 4 eksponata

Vrsta: prirodoslovna, edukativna, samostalna, pokretna

Tema (*kratak opis*): Izložba je organizirana i postavljena 18. listopada 2021. povodom proslave rođendana Aquatike – slatkovodnog akvarija Karlovac. Na izložbi su posjetitelji mogli vidjeti velike preparirane primjerke kapitalnih riba koje su sve došle upravo iz Aquatike i zanimljivosti vezane uz njih. Izložba je popraćena prigodnim objavama na internetskim stranicama muzeja. Ihtiološka zbirka osnovana je 2019. godine i najmlađa je zbirka Gradskog muzeja Karlovac. Rezultat je suradnje Gradskog muzeja Karlovac s Javnom ustanovom Aquatika – slatkovodni akvarij Karlovac. Iako ima malen fundus, riječ je o velikim, kapitalnim primjercima, a zbog tradicionalno velike zainteresiranosti Karlovčana za ribolov, zbirka ima veliki potencijal u predstavljanju riblje faune karlovačkih i drugih hrvatskih rijeka. Prezentirani primjerci su bile: Deverika – *Abramis brama* Linnaeus, Sibirska jesetra – *Acipenser baerii* J.F. Brandt, pastrva – *Salmo trutta* Linnaeus i štika – *Esox lucius* Linnaeus.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): posjetiteljima Gradskog muzeja Karlovac

16) Naziv izložbe: **Arheologija iz zraka**, gostujuća izložba Arheološkog muzeja u Zagrebu

Mjesto održavanja i prostor: Stari grad Dubovac, izložbeni prostor na 1. katu

Vrijeme trajanja: 28. listopada 2021. – 6. veljače 2022.

Autori stručne koncepcije: Jacqueline Balen, Miroslav Vuković

Kustosica gostovanja: Iva Alibašić

Vrsta: arheološka, tuzemna, edukativna

Tema (*kratak opis*): Arheologija iz zraka postavljena je s ciljem prikazivanja nekih od najzanimljivijih i najatraktivnijih zračnih fotografija arheoloških lokaliteta s prostora Republike Hrvatske. Ova izložba fotografija odudara od klasičnih arheoloških izložaba i osnovni fokus stavljen je na fotografije, dok su podaci o arheološkom kontekstu svedeni na minimum.

17) Naziv izložbe: **Braća Seljan kroz prašumu i pustinju – gostujuća izložba**

Etnografskog muzeja Zagreb

Mjesto održavanja i prostor: Galerija „Vjekoslav Karas“

Vrijeme trajanja: 17. prosinca 2021. – 1. veljače 2022

Autorica izložbe: Marija Živković

Kustos gostovanja: Nikolina Belančić Arki

Opseg (broj eksponata): 60

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

Vrsta: povijesna, tuzemna, informativna, pokretna,

Tema (*kratak opis*): Izložba „Braća Seljan kroz prašume i pustinju“ gostujuća je izložba Etnografskog muzeja iz Zagreba. Na izložbi su bili izloženi brojni predmeti koje su braća Seljan donijela sa svojih putovanja te pisma, dnevnici, fotografije i geografske karte. Većinu predmeta braća su darovala kako bi se hrvatskoj javnosti predstavila njihova istraživanja i približile kulture koje su istraživali. Kroz izložene predmete posjetitelji su se mogli upoznati sa svim putovanjima braće Seljan – Mirkovim putovanjem pješice od Sankt Petersburga do Pariza, te njihovim zajedničkim putovanjima i istraživanjima u Etiopiji i Južnoj Americi. Na izložbi su se i multimedijalno dočarali ambijenti u kojim su braća boravila poput prašume i pustinje. Osim predmeta koji se čuvaju u Etnografskom muzeju u Zagrebu, na izložbi je bilo izloženo i nekoliko predmeta iz Zbirke braće Seljan Muzeja grada Karlovca.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): Karlovčanima zainteresiranim za životni put Mirka i Stjepana Seljana

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

10.1. Tiskovine

- Glas Muzeja grada Karlovca, 2021., urednici Sandro Vidoš, Iva Alibašić: Tema ovogodišnjeg Glasa bila je Muzeji i društvene mreže, te kako su muzealci zbog ograničenja koje je nametnula pandemija korona virusa nastavili prezentirati svoj rad i prilagodili ga prezentaciji na različitim digitalnim kanalima.

Katalozi i monografije

- Vodič Vrata Zvijezde / Star Gates, Gradski muzej Karlovac, 2021., uredili: Igor Čulig i Matea Galetić, vizualno oblikovanje: Identity obrt za dizajn, na hrvatskom i engleskom jeziku
- Katalog izložbe: Tomislav Ostoja, Eros i Thanatos, samostalna izložba slika i skulptura, Gradski muzej Karlovac, 2021., uredila: Aleksandra Goreta i Damir Barešić, vizualno oblikovanje: TPR.

- Katalog izložbe Vjekoslav Karas: izložba povodom obilježavanja 200. obljetnice rođenja Vjekoslava Karasa (1821. – 1858.), Gradski muzej Karlovac, 2021. (+pozivnica, plakat, cl plakat, banner), uredila: Antonija Škrtić , vizualno oblikovanje: Saša Stubičar
- Radni listić za srednjoškolce: Vjekoslav Karas: izložba povodom obilježavanja 200. obljetnice rođenja Vjekoslava Karasa (1821. – 1858.), Gradski muzej Karlovac, 2021., , uredila: Antonija Škrtić, stručna suradnica: Nataša Pavlović, vizualno oblikovanje: Saša Stubičar2., uredila: Antonija Škrtić, stručna suradnica: Nataša Pavlović
- Katalog izložbe Donacija Antona Cetina, Gradski muzej Karlovac, 2021. (+pozivnica, plakat, cl plakat, banner), uredila: Antonija Škrtić
- Katalog izložbe Zoltan Novak: Srce tame, Gradski muzej Karlovac, 2021. (+pozivnica, plakat, cl plakat, banner, radni listić za srednjoškolce), uredila: Antonija Škrtić
- Katalog izložbe: Karlovački likovni susreti 2021., kolektivna izložba slika, skulptura i instalacija, Gradski muzej Karlovac, 2021., uredila: Aleksandra Goreta, vizualno oblikovanje: TPR

Ostalo

- Vodič izložbe stalnog postava: Karlovac 1991. – 1995., Muzeji grada Karlovca, 2021. uredili: Ružica Stjepanović i Karlo Mandić, vizualno oblikovanje: Saša Stubičar
Riječ je o tiskanom vodiču u džepnom izdanju na hrvatskom i engleskom jeziku. Tako je sada audio vodič moguće preslušavati na tri jezika, a tiskani čitati na dva. Vodiči sadrže kompletnu priču o vanjskom i unutarnjem dijelu stalnog postava, svim eksponatima koji su izloženi, prostoru Turnja, na kojem se Muzej nalazi i njegovom značaju u bližoj i daljoj prošlosti, objektima na prostoru kompleksa te njihovoj zaštiti, konzervaciji i prezentaciji te svim događajima na području Karlovca u Domovinskom ratu. Uz tekstualni materijal, dio vodiča su fotografije. Ono što za razliku od audio vodiča tiskani vodič donosi, element je uspomene ili suvenira. Uz edukativno informativnu ulogu, svaki posjetitelj kupnjom tiskanog vodiča sa sobom će iz muzeja ponijeti uspomenu koju će moći dugo čuvati ili pokazivati određenom krugu ljudi, stvarajući tako nove potencijalne posjetitelje Projekt je završen u prosincu, a njegova nadopuna na ostale svjetske jezike provodit će se u narednim godinama.

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

Povijesni odjel

- plakat za virtualna predavanja Dan povijesti u sklopu Kliofesta – festivala povijesti
- plakat za virtualno predavanje povodom Dana antifašističke borbe

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

11.2. Predavanja

U sklopu Dana povijesti na Kliofestu – festivalu povijesti organizirana su sljedeća virtualna predavanja:

- Tatjana Bednjanec i Vedran Šenk, Domovinski rat u Karlovcu – digitalni obrazovni sadržaji za učenike osnovnih i srednjih škola
- Ivan Barić, „Karlovačka građanska garda od svojih početaka do današnjih dana“,
- Petar Markuš, „Politička situacija u Karlovcu za vrijeme lokalnih izbora 1920. godine“,
- Matej Mihalić, „Oružana u Karlovcu, doprinos revalorizaciji i povijesnoj interpretaciji“,
- Tatjana Protulipac, „Centralna partizanska bolnica Petrova gora“,
- Tatjana Protulipac i Tatjana Vlačić, „Kordun u prošlosti“.

Povodom obilježavanja Dana antifašističke borbe, te 140. godišnjice rođenja dr. Ivana Ribara i 105. godišnjice rođenja Ive Lole Ribara održano je virtualno predavanje „Ribari – sudionici jedne epohe“ dr. sc. Alberta Binga s Hrvatskog instituta za povijest o ulozi obitelji Ribar u ratnim i poratnim godinama.

Za ciklus virtualnih predavanja Muzejska učionica povijesti“ izrađen je logo programa, te 45 crteža maskote programa u opremi povijesnih razdoblja, te izrađeni scenariji za 3 virtualne učionice.

11.3. Radionice i igraonice

- Program „Festival znanosti 2021.“ u Gradskom muzeju Karlovac

Bogat i raznovrstan program kojim se GMK prvi puta uključio u manifestaciju „Festival znanosti“, bio je posvećen biljnom svijetu iz rakursa tradicijske baštine, antropologije i tehnologije, a obuhvaćao je edukativnu izložbu, radionice i predavanja. Festivalska događanja održavala su se od 10. do 15. svibnja 2021. u matičnoj zgradi Muzeja na Strossmayerovom trgu i u online formatu na Facebook profilu i YouTube kanalu GMK-a. Program Gradskog muzeja Karlovac koncipirala je i organizirala viša kustosica pedagoginja Lana Bede, a aktivnosti su realizirane u suradnji s Tehničkim muzejom Nikola Tesla iz Zagreba, Institutom za antropologiju u Zagrebu, Botaničkim vrtom Prirodoslovno-matematičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Udrugom Eko pan iz Karlovca.

- **Radionica „Zero waste boje“** je interdisciplinarni program uz izložbu „Priroda laboratorij boja: tradicionalno tehnološko znanje“ namijenjen svima koji vole stjecati znanja o održivom načinu života. Radionica je održana nekoliko puta: prigodom otvorenja izložbe u sklopu Festivala znanosti za odrasle sudionike (prenošeno uživo putem live streaminga), te od 26. od 28. svibnja kao trodnevni program u kojem je sudjelovalo 140 karlovačkih mališana iz dječjih vrtića Gaza, Grabrik, Banija i Novi centar. Voditeljice radionica bile su Katarina Ivanišin Kardum i Lana Bede, a stručna suradnica Nikolina Bencetić.

- **„Medonosni vrt“: akcija prikupljanja sadnica i sjemenja cvatućeg bilja za muzejski vrt**

Kao primjer solidarne ekonomije u praksi, tijekom trajanja Festivala pokrenuli smo akciju prikupljanja sadnica i sjemenja cvatućeg bilja za pilot projekt muzejskog vrta smještenog u atriju Muzeja. Dio biljnog materijala građani su već ranije donirali Muzeju u sklopu predavanja Silvije Kolar-Fodor i razmjene sjemena koju je u suradnji s GMK organizirala udruga Eko pan povodom Svjetskog dana bioraznolikosti u Urbanom vrtu (GMK zbog epidemioloških mjera nije mogao održavati događanja). Muzej je uputio poziv građanima putem društvenih mreža da se uključe donacijom sadnica iz vlastitog vrta u stvaranje malog communitygarden-a kako bismo podigli svijest o nestajanju nekadašnjih vrtova u Zvijezdi, ali i mogućnosti oživljavanja ovog vida kulturno-povijesne baštine i upozorili na važnost očuvanja bioraznolikosti.

- Budući da su građani prepoznali vrt kao dodanu vrijednost Muzeja, program se nastavio održavati u ljetnim i jesenskim mjesecima kroz **inkluzivne vrtlarske radionice** u suradnji s Prirodoslovnom školom u Karlovcu s ciljem na da muzejski vrt opstane i razvija se u narednim godinama. Voditeljica programskih aktivnosti je Lana Bede, viša

kustosica pedagoginja, a stručna suradnica dr. sc. Dubravka Sandev, savjetnica Botaničkog vrta PMF-a u Zagrebu.

- U sklopu pedagoške djelatnosti muzeja usmjerene prema razvoju podzastupljenih kategorija publike, osmišljen je međumuzejski i međusektorski program „U spektru“ posvećen autističnim osobama koje ne mogu govoriti.
- **Ciklus entomoloških radionica** nastavljen, je s dvije radionice u ljetnim mjesecima. Iako je planirano dvanaest radionica zbog epidemiološke situacije nisu se uspjele održati. Sredstva su prenamijenjena u osmišljavanje i dizajn „Entomološkog priručnika za najmlađe“. Priručnik je to koji djeci omogućava samostalno bavljenje poslom entomologa. Sastoji se od teorijskog uvoda te praktičnog djela u kojem se postepeno, korak po korak djecu uči loviti, proučavati i preparirati jedinke. Priručnik će u 2022. godini biti i tiskan, a uz njega će doći i osnovna pomagala za preparaciju. Služiti će kao podloga za održavanje radionica i kao suvenir. Voditelj radionica: muzejski pedagog Karlo Mandić.
- U sklopu izložbe „**Na putu do mora – tradicijsko ruho uz Karolinu i Lujzianu**“ održane su četiri likovne radionice u kojima su sudjelovali učenici prvih i drugih razreda Osnovne škole Dubovac. Radionice su vodile Bojana Poljaković Popović (jedna od autorica izložbe), muzejska pedagoginja Nikolina Bencetić i kustosica gostovanja Nikolina Belančić Arki. Radionice su se sastojale od stručnog vodstva po izložbi te izrade replika dijelova narodnih nošnji u tehnici kolaža. Djeca su na papir nacrtala pastelama ili flomasterima dio ili cijelu narodnu nošnju, a zatim su u nacrtani oblik lijepili izrezane dijelove tkanine, trakica i ukrasnih perlica kako bi izradili replike izloženih narodnih nošnji. Na kraju svake radionice izložili smo dječje radove upriličili malo otvorenje izložbe netom izrađenih učeničkih djela
- Tijekom 2021. godine djelatnost muzejskog pedagoga u **Muzeju Domovinskog rata Karlovac-Turanj** obuhvaćala je osmišljavanje i organizaciju pedagoških programa koji su sastojali od edukativnih i kreativnih radionica te stručnih vodstava. Kroz cijelu godinu muzejski pedagog odradio je četrdeset i jedno stručno vodstvo stalnim u kojem se posjetitelje upoznavalo sa zbivanjima na karlovačkom bojištu te životima branitelja i civila koji su na različite načine dali svoj doprinos u obrani Karlovca i stvaranju RH. Bila su redovita vodstva izložbom posvećenoj 110. brigadi ZNG/HV kao i izložbom „Lica Karlovčana 1991.-1995“.

- Isto tako realizirana su vodstva Stalnim postavom Gradskog muzeja Karlovac opće i specijalizirano na temu Hrvatskog narodnog preporoda kao i Branič kulom na Starom gradu Dubovcu.
- **Stručna vodstva redovito su realizirana i po svim izložbama u Galeriji „Vjekoslav Karas,** od kojih su najposjećenije bile: Karas pod upitnikom i Zoltan Novak.
 - Uz izložbe Karas pod upitnikom i Zoltan Novak: Srce tame u suradnji s profesoricom povijesti umjetnosti Natašom Pavlović iz Gimnazije Karlovac priređeni su radni listići za srednjoškolce kao nadopuna i potpora stručnom vodstvu po izložbi.
 - Izložbu Karas pod upitnikom posjetilo je ukupno 38 grupa učenika osnovnih i srednjih škola koje su izložbu pogledale uz radni listić za srednjoškolce i/ili stručno vodstvo autorice izložbe. U brojnosti organiziranih dolazaka posebno se istakla OŠ Dubovac i Gimnazija Karlovac. Izložbu uz stručno vodstvo autorice izložbe pogledali i turistički vodiči Karlovačke županije u okviru Udruge Bastion te pacijenti dnevne bolnice za psihijatriju i alkoholizam OB Švarča i likovni aktiv Karlovačke županije.
 - Izložbu Zoltan Novak: Srce tame posjetilo ukupno 40 grupa učenika osnovnih i srednjih škola koje su izložbu pogledale uz radni listić za srednjoškolce i/ili stručno vodstvo autorice izložbe. U brojnosti organiziranih dolazaka posebno se istakla Gimnazija Karlovac, OŠ Braća Seljan i OŠ Grabrik. Izložbu uz stručno vodstvo autorice izložbe pogledali Karlovačke pacijenti dnevne bolnice za psihijatriju i alkoholizam OB Švarča.

11.4. Ostalo

Naziv programa: **Digitalna Noć muzeja 2021.**

Voditelj programa: Josipa Vukelić

Mjesto održavanja i prostor: Online (službeni Youtube kanal, mrežna stranica i facebook stranice Gradskog muzeja Karlovac i Muzeja Domovinskog rata Karlovac – Turanj)

Vrijeme trajanja: 29. siječnja 2021.

Digitalni program Noći muzeja Gradskog muzeja Karlovac održao se 29. 1. 2021. na službenom YouTube kanalu, društvenim mrežama i websiteu.

Program Noći muzeja se održao u digitalnom okruženju. Gradski muzej Karlovac je predstavio video prilog „S kustoskog stola u virtualno“ iz kojeg su online posjetitelji mogli naučiti informacije o predmetima koji se čuvaju u muzejskim zbirkama ili se nalaze u stalnim

izložbama Gradskog muzeja Karlovac i Muzeja Domovinskog rata Karlovac – Turanj. Uz video izložbu „Djela Marije Novaković“ saznali su zašto je umjetnički opus autsajderske slikarice intrigantan svim promatračima i povjesničarima umjetnosti. Uz *online* kviz „Kvizom kroz Noć muzeja“ djeca od 7 godina starosti su mogla provjeriti svoje znanje o povijesti, sadašnjosti i društvenom životu grada, dok su se najmanji mogli iskušati u ispunjavanju „*print@home* bojanke“ koja sadrži ilustracije predmeta zbirki svih odjela. Na službenom website-u Gradskog muzeja Karlovac posjetitelji su mogli razgledati „Virtualni muzej karlovačke industrije“.

Dan Muzeja grada Karlovca

Voditelj programa: Josipa Vukelić

Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Karlovac

Vrijeme trajanja: 18. prosinca 2021.

Za Dan Muzeja Grada Karlovca u Gradskom muzeju Karlovac predstavljen je novi vizualni identitet Muzeja grada Karlovca, nova mrežna stranica i 18. izdanje muzejskog časopisa „Glas“.

S promjenom krovnog naziva pod kojim djeluju Gradski muzej Karlovac, Galerija „Vjekoslav Karas“, Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj i Stari grad Dubovac nastala je potreba za formiranjem novog vizualnog jezika koji će oblikovati vizualni identitet lokacija Muzeja grada Karlovca. Dizajn vizualnog identiteta utemeljen je na dvoslojnosti, na razini cjelokupnog identiteta govorimo o Muzejima grada Karlovca, dok na individualnoj razini o vizualnom identitetu pojedine lokacije. U tom kontekstu bilo je relevantno uvažiti jedinstvenost svake lokacije i različitost njihova djelovanja. Kontinuirana primjena novog vizualnog identiteta doprinjet će većoj vidljivosti pojedinačnog djelovanja lokacija Muzeja i razumijevanju njihova ujedinjenog djelovanja pod krovim nazivom.

Na dan obilježavanja Dana Muzeja grada Karlovca u funkciju je puštena nova mrežna stranica Muzeja. Novodizajnirana mrežna stranica oblikovno je usklađena s novim vizualnim identitetom, korisnicima omogućava jednostavniju navigaciju, kvalitetniju preglednost programskih aktivnosti svih lokacija i lakši pronalazak informacija ovisno o interesima korisnika. Predstavljeno je i ovogodišnje izdanje muzejskog časopisa „Glas“, posvećeno digitalnoj dimenziji muzeološkog djelovanja, s temom „Društvene mreže i muzeji“ i aktivnostima koje su u proteklih godinu dana realizirane na lokacijama Muzeja grada Karlovca. Vizualni identitet i novu mrežnu stranicu Muzeja grada Karlovca predstavili su dizajneri Andro Giunio i Sven Sorić s voditeljicom marketinga i odnosa s javnošću Muzeja grada Karlovca

Josipom Vukelić, a 18. izdanje muzejskog časopisa „Glas“ urednici Iva Alibašić i Sandro Vidoš.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

12.3. Predavanja

- Škrtić, Antonija: *O Karasu, Korenu i Višnji*, izlaganje na znanstveno-stručnom skupu „Karlovački bioetički susreti – zdravlje od rođenja do smrti“, 3. 12. 2021.
- Ružica Stjepanović, *Prezentacija povijesti Domovinskog rata u Muzeju Domovinskog rata Karlovac – Turanj*, Webinar – Revitalizacija izgubljenog nasljeđa, svibanj 2021.
- Božić, Hrvojka: *Počeci bilježenja identiteta ili kako su nastali prvi muzeji*, seminar „Baština i identitet“, Stari grad Dubovac, listopad 2021.
- U organizaciji udruge SF:ius organizirana je online tribina na temu muzealizacije Narodnooslobodilačke borbe. Cilj je tribine potaknuti širu umjetničku, kustosku, kulturnu i akademsku zajednicu na promišljanje kustoskih pristupa, historizacije i memorijalizacije zbirki iz vremena NOB-a. U okruglom stolu sudjelovale su tri muzejske djelatnice (Aleksandra Brebrih-Slana, direktorica Muzeja narodnog oslobođenja Maribor, predsjednica Slovenske muzejske zajednica, članica upravnog odbora NEMO – Network of European Museum Organisations, Jasmina Uroda Kutlić, ravnateljica Muzeja Moslavine u Kutini i viša kustosica Kulturno-povijesnog odjela i Sanda Kočevar, muzejska savjetnica Povijesnog odjela Muzeja grada Karlovca koje su predstavile institucionalni kontekst i razmišljanja o mogućnostima, važnosti i perspektivama muzealizacije ostavštine Narodnooslobodilačke borbe. Tribina se održala u sklopu programa “Priče s ruba 2021.”, udruge SF:ius, koji financijski podržava Zaklada Kultura nova.

12.4. Promocije i prezentacije

- Na 43. međunarodnom sajmu knjige INTERLIBER u okviru 40. izložbe izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija predstavljena su tri kataloga izložbi stalnih

postava novih muzeja u Republici Hrvatskoj, među njima i katalog izložbe stalnog postava Muzeja Domovinskog rata Karlovac – Turanj karlovac 1991. – 1995.

12.5. Koncerti i priredbe

12.6. Djelatnost klubova i udruga

12.7. Ostalo

Nagrade i priznanja

- **Međunarodna kulturno-turistička nagrada „Plautilla“**

U okviru 6. Međunarodnog kongresa povijesnih gradova održanog 2021. godine Gradskom muzeju Karlovac odlukom je stručnog žirija dodijeljena međunarodna kulturno-turistička nagrada „Plautilla“ za Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj.

- **Međunarodna nagrada Zagreb Design Week 2021**

Nagrada je dodijeljena katalogu izložbe „Gledam dodirom“ (ur. L. Bede, dizajn Rašić+Vrabec) u kategoriji „Dizajn društvenih inovacija“ prema odluci stručnog međunarodnog žirija Festivala Zagreb Design Week u Zagrebu, rujan 2021., a godinu dana ranije nagrađen je izložbeni projekt.

- **Povelja 110. br. ZNG/HV Karlovac Gradskom muzeju Karlovac**

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Djelovanje i programi Muzeja grada Karlovca su tijekom cijele godine oglašavani u tiskanim i digitalnim medijima i vanjskim oglasnim prostorima. U svrhu promoviranja sadržaja Muzeja korišteni su i vanjski besplatni oglasni prostori te oglasni prostori u vlasništvu Muzeja poput *citylightova*, fasadnih *bannera* i ostalih prostora za oglašavanje u sklopu jedinica Muzeja grada Karlovca. Uz kampanje vezane uz programske aktivnosti (izložbe, pedagoški programi, događaji, obilježavanje važnih datuma i sl.) svih četiriju jedinica Muzeja grada Karlovca i promidžbu sadržaja jedinica kroz oglašavanje u digitalnim medijima i tiskanim medijima distribuiranim diljem Hrvatske provedena je i kampanja kojom je u Karlovcu i Zagrebu predstavljen vizualni identitet Muzeja grada Karlovca i njegovih lokacija.

U protekloj je godini produciran i predstavljen promotivni **video Muzeja Domovinskog rata Karlovac – Turanj**, sa svrhom informiranja domaće i međunarodne publike o sadržajima novog

Muzeja. Promotivni video se može pogledati na službenim mrežnim stranicama Muzeja grada Karlovca, Youtube kanalu MGK i mrežnim stranicama Europskog muzejskog foruma, kao i Youtube kanalu EMF-a.

Sa službenom **promjenom krovnog naziva** pod kojim djeluju Gradski muzej Karlovac, Galerija „Vjekoslav Karas“, Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj i Stari grad Dubovac u Muzeje grada Karlovca u protekloj je godini nastala potreba za formiranjem novog vizualnog jezika koji će oblikovati vizualni identitet i komunikaciju Muzeja i njegovih sastavnica u javnosti.

Kontinuiranom primjenom vizualnog identiteta u digitalnim i tiskanim materijalima organizacijskih i programskih aktivnosti rezultat će stvaranjem brenda Muzeja grada Karlovca i njegovih ustrojbenih jedinica, čime će se u lokalnom i nacionalnom kontekstu povećati vidljivost poslanja i djelovanja Muzeja. **Brendiranjem** Muzeja grada Karlovca i njegovih ustrojbenih jedinica postiže se razumijevanje javnosti o ujedinenom djelovanju različitih sastavnica pod novim krovim nazivom. Stvaranjem prepoznatljive i dobre slike Muzeja u javnom prostoru se stimulira unapređenje kvalitete i razumijevanja vizualne i sadržajne komunikacije Muzeja i njegovih jedinica što za cilj ima povećanje posjećenosti. Brendiranjem Muzeja grada Karlovca komunicira se jedinstvenost Muzeja, čije sastavnice čine bogatu kulturnu ponudu grada, a svojom različitosti poslanja, djelovanja i programskim sadržajima privlače raznovrsne skupine posjetitelja. Implementacijom vizualnog identiteta želi se postići povezivanje publike s novim krovim nazivom te popularizacija sadržaja i programa sastavnica Muzeja, kao i bolje upravljanje odnosima s posjetiteljima kroz izgradnju čvrstog odnosa s budućim i već postojećim posjetiteljima. Brendiranje Muzeja grada Karlovca i njegovih sastavnica učinit će Muzeje jače orijentiranima prema publici i ostvarenju misije kojom je između ostaloga naglašena i prezentacija prirodne i kulturne baštine grada Karlovca i njegove okolice u svrhu obrazovanja, tumačenja i predstavljanja za opću dobrobit zajednice i šire javnosti.

Dizajn vizualnog identiteta Muzeja grada Karlovca osmišljen i oblikovan u 2021. godini utemeljen je na dvoslojnosti, na razini cjelokupnog identiteta govorimo o Muzejima grada Karlovca, dok na individualnoj razini o vizualnom identitetu pojedine jedinice. U tom kontekstu uvažene su jedinstvene karakteristike jedinica te različitosti njihovih poslanja i djelovanja pod krovim nazivom. Primjenom novog vizualnog identiteta postiže se veća

vidljivost sadržaja i programa jedinica Muzeja grada Karlovca, kao i razumijevanje njihova ujedinjenog djelovanja pod novim nazivom.

Vizualni identitet Muzeja grada Karlovca čini sustav elemenata čija je zadaća riješiti složeni izazov identificiranja četiri tematski različite lokacije kao dijela cjelovitog sustava. Svaka lokacija je kodirana kroz nekoliko elemenata: linijske oznake lokacije, boju pridruženu svakoj lokaciji i geometrijske elemente. Svim lokacijama su zajednički logotip, primarna i sekundarna plakatna tipografija, tipografija za tekst, mreža kojom se konstruira vizual i postupak odabira sekundarnih i tercijarnih boja. Pravila sinteze elemenata identiteta su, dakle, definirana postupcima, a ne fiksnim pozicijama. Uspostavljen je fleksibilan i modularan sustav, prilagođen digitalnim, kao i tiskanim medijima. Raznolikost programa na četiri lokacije, kao i količina različitih primjena identiteta, zahtijevali su suvremen pristup koji omogućava brojne permutacije, bez da kompromitira prepoznatljivost pojedine lokacije u odnosu na cjelinu. Dizajneri Andro Giunio i Sven Sorić autori su koncepta cjelokupnog vizualnog identiteta Muzeja grada Karlovca, dok je mladi karlovački arhitekt Dino Begović autor logotipa Muzeja grada Karlovca.

Protekle godine u funkciju je puštena i **nova mrežna stranica Muzeja grada Karlovca**. Ishodišna točka arhitekture mrežnog mjesta Muzeja je krovna stranica kojom su objedinjeni sadržaji svih lokacija Muzeja grada Karlovca. Na drugoj razini arhitekture dolazimo do glavnih stranica pojedinih lokacija koje se, ovisno o poslanju i karakteristikama djelovanja, granaju na sadržaje o lokacijama, odjelima, zbirkama, stalnim postavima, povremenim izložbama, pedagoškim programima i slično. Novodizajnirana mrežna stranica oblikovno je usklađena s novim vizualnim identitetom, korisnicima omogućava jednostavniju navigaciju, kvalitetniju preglednost programskih aktivnosti svih ili pojedinačnih lokacija i lakši pronalazak informacija i podataka ovisno o specifičnim interesima korisnika. Mrežnu stranicu Muzeja grada Karlovca oblikovao je dizajner Andro Giunio, a razvila tvrtka Link2.

Dodatnu vrijednost mrežne stranice Muzeja grada Karlovca čine muzejski online projekti čija je ukupna posjećenost na godišnjoj razini visoka, a po ukupnom broju posjeta pojedinačnim online projektima na prvom mjestu je Virtualni muzej karlovačke industrije, drugom Govori karlovačkog područja i trećem Mrežni katalog muzejskih zbirki. Osim online projekata, na mrežnoj stranici se nalazi i muzejski blog putem kojeg se posjetitelji mogu dodatno informirati o stručnim muzejskim temama i radu. Na godišnjoj razini, osim stručnih publikacija, Muzej

izdaje i časopis Glas u kojem su obrađene aktualne muzejske teme i programske aktivnosti koje su u proteklih godinu dana realizirane na lokacijama Muzeja grada Karlovca. Muzejski časopis je besplatan i dostupan na lokacijama Muzeja.

Javnost je o djelovanju i radu četiri ustrojbene jedinice Muzeja grada Karlovca kontinuirano informirana putem priopćenja za medije prema lokalnim i nacionalnim medijima, službene mrežne stranice Muzeja, društvenih mreža Muzeja grada Karlovca i Muzeja Domovinskog rata Karlovac – Turanj te putem ostalih digitalnih platformi, kao i izjavama, intervjuiima i gostovanjima u raznim televizijskim i radijskim emisijama lokalnih i nacionalnih medija. Prisutnost programskih sadržaja Muzeja grada Karlovca tijekom 2021. godine na lokalnoj razini najzastupljenija je bila u sljedećim elektroničkim (internetski portali, radio i televizija) i tiskanim medijima: Karlovački.hr, Radio Mrežnica.hr, KAportal.hr, Trend.com.hr, aktivirajkarlovac.net, Karlovački tjednik, Radio Mrežnica, Radio Prvi karlovački, Trend Radio, Trend TV, Mreža TV i sl. Na nacionalnoj razini programski sadržaji jedinica Muzeja grada Karlovca su 2021. godine bili prisutni u sljedećim elektroničkim i tiskanim medijima: culturnet.hr, vecernji.hr, jutarnji.hr, hrt.hr, nacional.hr, tportal.hr, 24sata.hr, rtl.hr, gloria.hr, journal.hr, dnevnik.hr, glasistre.hr, hrvatskivojnik.hr, index.hr, buro247.hr i sl.; Jutarnji list, Večernji list, Slobodna Dalmacija, Vijenac; HRT radio, Radio BNM, Radio Laganini FM, Katolički radio; HRT televizija, Mreža TV, Otvorena televizija i sl. U svrhu promoviranja i prezentiranja sadržaji i programi jedinica Muzeja grada Karlovca popraćeni su i putem službenih Facebook stranica Gradskog muzeja Karlovac i Muzeja Domovinskog rata Karlovac – Turanj, kao i putem službenog Youtube kanala.

Osim prisutnosti jedinica Muzeja grada Karlovca u navedenim lokalnim i nacionalnim internetskim portalima, na radijima, televizijama i u tiskanim medijima važno je spomenuti društvene mreže istih medija putem kojih su, također, distribuirane informacije i programski sadržaji jedinica Muzeja grada Karlovca. U odnosu na proteklu godinu lokalni mediji su aktivnosti jedinica Muzeja grada Karlovca pratili u istom kontinuitetu, dok je zastupljenost programskih aktivnosti jedinica Muzeja grada Karlovca u nacionalnim medijima i lokalnim medijima drugih sredina povećana.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	ZDVOJENE ZBIRKE I OKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	8.793	739		3.409	12.941		4.007	4.135	1.325	9.467	22.408
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	1.027	120		1.622	2.769		400		8	408	3.177
GRUPE – odrasli (broj osoba)	361				361					0	361
GRUPE – predškolski uzrast (broj osoba)	62				62	40				40	102
GRUPE – osnovna škola (broj osoba)	1.764	232			1.996	1.101				1.101	3.097
GRUPE – srednja škola(broj osoba)	81	711			792	97				97	889
GRUPE – studenti (broj osoba)	156				156					0	156
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	69			14	83					0	83
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	1.294				1.294		54			54	1.348
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	45			692	737		719			719	1.456
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	6.382	186		67	6.635	1.238	4.212	4.135	1.333	10.918	17.553
UKUPNO:	13.652	1.802	0	5.737	21.191	1.238	5.180	4.135	1.333	11.886	33.077

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2020. godini – mrežne stranice								
	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (website)	Ukupno
Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjeta)	0	10.876	0	0			34.321	45.197

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2020. godini – društvene mreže i video kanali						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook	2454	2581	2368	16424	12132	76662
Instagram						
Twitter						
TikTok						
Ostalo (upisati koji)						
YouTube	2300	20	32	15	5	2372
Vimeo						
Ostalo – video kanali (upisati koji)						
Ukupno	4754	2601	2400	16439	12137	

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (*u %*)

- RH: 16,8 %
- lokalna samouprava: 70,01 %
- vlastiti prihod: 13,1 %
- donacije:

15.2. Investicije (*u kn*)

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

16.2. Ostalo