



NACIONALNI
MUZEJ
MODERNE
UMJETNOSTI

IZVJEŠĆE O RADU NACIONALNOG MUZEJA MODERNE UMJETNOSTI ZA 2021. GODINU

Nacionalni muzej moderne umjetnosti

Andrije Hebranga 1, Zagreb

Tel.: 01/60410 40

Mrežna stranica: www.nmmu.hr

E-mail: nmmu@nmmu.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Tijekom 2021. godine Nacionalni muzej moderne umjetnosti prikupio je građu za muzejski fond samo kroz postupak darovanja čime je fond uvećan za 31 umjetninu. Dvije umjetnine su dane Muzeju na dugoročnu pohranu.

1.3. Darovanje

Ukupno darovanih 31 muzejski predmet raspoređen je i inventariziran po muzejskim zbirkama na sljedeći način:

- Zbirka slikarstva od 1945.: 18 muz. Predmeta
- Zbirka kiparstva 19., 20. i 21. stoljeća: 3 muz. Predmeta
- Zbirka medalja i plaketa: 1 muz. Predmet
- Zbirka akvarela, crteža i grafike 19., 20. i 21. stoljeća: 8 muzejskih predmeta
- Zbirka novih medija: 1 muzejski predmet

Zbirka slikarstva od 1945.:

1. Iris Bondora Dvornik: Stvaranje u sadašnjosti, 2017.; kombinirana tehnika, platno, 120 x 150 cm; inv. br. MG-8431
2. Iris Bondora Dvornik: Godišnja doba, 2010.; kombinirana tehnika, akrilik, folija/knauf, platno, 60 x 90 cm; inv. br. MG-8432
3. Iris Bondora Dvornik: Godišnja doba, 2010.; kombinirana tehnika, akrilik, folija/knauf, platno, 60 x 90 cm; inv. br. MG-8433
4. Iris Bondora Dvornik: Vibrantnost crvene, 2015.; akrilik, platno, 80 x 100 cm; inv. br. MG-8434
5. Iris Bondora Dvornik: Žene jeruzalemske, 2018.; akrilik, platno, 100 x 100 cm; inv. br. MG-8435

6. Iris Bondora Dvornik: Veliko vijeće, oko 1998.; asamblaž na wedy ploči, keramičko ljepilo, elementi, akrilik, 60 x 5 x 126 cm; inv. br. MG-8436
7. Iris Bondora Dvornik: Neki idu, neki ostaju, 1994.; kombinirana tehnika, karton, 70 x 100 cm; inv. br. MG-8440
8. Iris Bondora Dvornik: Misli u kockicama, oko 1991.; kombinirana tehnika, karton, 70 x 100 cm; inv. br. MG-8441
9. Iris Bondora Dvornik: Riba na tanjuru, oko 1995.; kombinirana tehnika (kolaž) na kartonu, 70 x 100 cm; inv. br. MG-8442
10. Zoltan Novak: Diavolo in Me, 2019.; akrilik, platno, 220 x 300 cm; inv. br. MG-8443
11. Robert Šimrak: Kiberstroj, (Corps sans organe - Tijelo bez organa), 2008.; kombinirana tehnika, 150 x 300 cm; inv. br. MG-8444
12. Ante Rašić: Potezi kistom (Strokes with brush), 1977.- 1978.; polikolor, lesonit, 37,5 x 29 cm; inv. br. MG-8445
13. Ante Rašić: Struktura ponavljanja kistom (Structure of repetition with brush), 1977. - 1978.; polikolor, lesonit, 34 x 24 cm; inv. br. MG-8446
14. Ante Rašić: Trgani papiri obojeni u bijelo (Torn paper painted white), 1979.; papir, polikolor, lesonit, 34 x 25,5 cm; inv. br. MG-8447
15. Ante Rašić: Rezani papiri obojeni u bijelo (Cut paper painted white), 1979.; papir, polikolor, lesonit, 33,7 x 24,5 cm; inv. br. MG-8448
16. Anabel Zanze: Čitajući Kipkea II, 2014. ; ulje, platno, 100 x 150 cm; inv. br. MG-8457
17. Greta Vizler: Slavoluk nekraja, 1983.; ulje, daska, 120 x 138 cm; inv. br. MG-8462
18. Greta Vizler: Largo II, 1981.; ulje, platno, 90 x 130 cm; inv. br. MG-8463

Zbirka kiparstva 19., 20. i 21. stoljeća:

19. Iris Bondora Dvornik: Mali relikvijar I., 2012.; asamblaž, drvo, 44 x 10,5 x 20 cm; inv. br. MG-8437
20. Iris Bondora Dvornik: Mali relikvijar II., 2012.; asamblaž, drvo, 44 x 10,5 x 20 cm; inv. br. MG-8438
21. Iris Bondora Dvornik: Opasnost, 2012.; asamblaž, staklo, 40 x 5 x 40 cm; inv. br. MG-8439

Zbirka medalja i plaketa:

22. Nenad Fabijanić i Damir Mataušić: Medalja Moderna galerija i postament, 2016. / 2015.; kovanje, srebro; pozlaćeno / drvo, pleksiglas; pr. 65 mm / 153 x 35 x 20 cm; inv. br. MG-8458

Zbirka akvarela, crteža i grafike 19., 20. i 21. stoljeća:

23. Viktor Šipek: Glava žene, 1922.; olovka, papir, 44 cm x 36 cm; inv. br. MG-8449
24. Viktor Šipek: Glava muškarca, 1922.; ugljen, papir; crvena kreda, papir, 50 x 38 cm; inv. br. MG-8450
25. Viktor Šipek: Glava muškarca, 1922.; olovka, papir, 47 x 36 cm; inv. br. MG-8451
26. Viktor Šipek: Glava starice i glava djevojčice, 1922.; ugljen, papir, 39 x 47 cm; inv. br. MG-8452
27. Viktor Šipek: Muškarac s brkovima, 1922.; ugljen, papir, 38 x 46 cm; inv. br. MG-8453
28. Viktor Šipek: Žena s djevojčicom, 1922.; ugljen, papir, 47 x 38 cm; inv. br. MG-8454

29. Viktor Šipek: Muškarac s crvenim prslukom, 1922.; akvarel, papir, 49 x 36 cm; inv. br. MG-8455
30. Viktor Šipek: Djevojčica s koraljnom ogrlicom, 1922.; akvarel, papir, 53 x 37 cm; inv. br. MG-8456

Zbirka novih medija:

31. Nikola Vranić: Autoportret, 1973.; skenirani crno-bijeli negativ otisnut na inkjet-fotopapir, 60 x 50 cm; inv. br. MG-8430

1.7. Ostalo

Tijekom 2021. godine Nacionalni muzej moderne umjetnosti preuzeo je u dugoročnu pohranu dvije (2) umjetnine iz privatnih zbirki:

- Oton Gliha: Gromače VII, 1958.-59.; ulje, platno, 134 x 117 cm, inv. br. MGP-1168
- Josip Vaništa: Crna linija, 1964.; ulje, platno, 142 x 180,2 cm, inv. br. MGP-1169

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Tijekom 2021. godine nastavljeno je sa sustavnim provođenjem mjera preventivne Zaštite u restauratorskoj radionici u suradnji s kustosima. To je uključivalo: zaštitu i opremu kod izlaganja, pakiranje umjetnina te pohranu u čuvaonicama umjetnina. Tijekom 2021. godine u sklopu provedbe preventivne zaštite provedene su sljedeće aktivnosti:

- Opremanje, zaštita slika i grafika muzejskim staklima, beskiselinim paspartuima, beskiselinim poledinskim zaštitama te po potrebi uokviravaju.
- nabavljen je materijal za rukovanje, preventivnu zaštitu i pohranu muzejskih predmeta u čuvaonicama i onih koji su pripremani za posudbu (beskiselinim materijali: Tyvek, Avos, poliesterska vuna, zaštitni profili za rubove slika od PE pjene i folija sa mjehurićima)
- u stalnom postavu aktivno se kontroliraju mikroklimatski uvjeti te prati stanje izložbene građe.
- Kontinuirana kontrola mikroklimatskih i fizičkih uvjeta u čuvarnicama i izložbenom prostoru
- Foto dokumentiranje Zbirke N. N. (73 slike snimljenih ultravioletnim svjetlom, 80 slika snimljenih vidljivim svjetlom, 80 poledina slika snimljenih vidljivim svjetlom, 80 slika snimljenih kosim vidljivim svjetlom, 455 snimaka detalja oštećenja)

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Djelatnice konzervatorsko-restauratorske radionice NMMU-a provela su sve potrebne konzervatorsko-restauratorske postupke za sve realizirane izložbe Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u 2021. godini.

Postupci su se odnosili na djela iz te djela za potrebe koja su preuzeta ili dana na posudbu u zemlji i inozemstvu, kako slijedi:

1. Postupci na djelima iz fundusa:
2. 9. studeni 2021. – 16. siječanj 2021.: Eksploatacija smrti
 - a. MG-8083, Rene Miković, Mrtva ptica 1978. g., ulje/drvo, 62 x 45 cm: Izvedeni su radovi uklanjanja površinske prljavštine i potamnijelog laka sa slikanog sloja, podljepljivanje u sloju preparacije i boje, kitanje oštećenja, retuš i lakiranje.

- b. MG-4507, Frano Šimunović, Nestajanje 1971. g., ulje/platno, 106 x 120 cm: Izvedeni su radovi uklanjanja površinske prljavštine sa slikanog sloja, podljepljivanje u sloju preparacije i boje, kitanje oštećenja, retuš i lakiranje.
 - c. MG- 7419, Šercar Hrvoje, Dance Macabre/Ples mrtvaca, 1985. g., tuš/pero/kolaž, 61.7 x 278.5 cm: Izvedeni su radovi: ispitivanje topivosti, mehaničko čišćenje ručna restauracija na suho, neutralizacija.
 - d. MG-3727, Tiljak Đuro, Debla, tuš/papir, 77,6 x 536 cm: Izvedeni su radovi: ispitivanje topivosti, mehaničko čišćenje ručna restauracija na suho, neutralizacija.
 - e. MG-5159, Kamilo Tompa, Vješanje lisica, 1940. g., 24 x 30,7 cm: Izvedeni su radovi: ispitivanje topivosti, mehaničko čišćenje ručna restauracija na suho, neutralizacija.
 - f. MG-4635, Erchlich Marta, Oblici fantazije, papir/gvaš, 58.2 x 376.2 cm : Izvedeni su radovi: ispitivanje topivosti, mehaničko čišćenje ručna restauracija na suho, neutralizacija.
3. 25. studenoga 2021. - 28. siječnja 2021.: Slava: Hrvatske umjetnice pozdravljaju Kiki Smith
- a. MG-4242 Edita Schubert , Zvijezda repatica, 1981. g., kombinirana tehnika (bitumen, drvo, papir): Izvedeni su radovi čišćenja ljepenke, podljepljivanja, rekonstrukcije u sloju osnove i boje i lakiranje. Radovi na pripremi izložbe za izlaganje: otpakiranje umjetnina, postav umjetnina u prostoru, pakiranje izložbe.
4. 05. veljače 2021. - 08. travnja 2021.: Novi postav muzejske zbirke Moderne galerije od 19. stoljeća do danas
- a. MG-4105, Boris Demur, 1978. g., Slikano lijevom rukom, Slikano desnom rukom, akril/karton, 102 x 72 x 2 cm x 2: Izvedeni su radovi podljepljivanja, uklanjanja površinske nečistoće, rekonstrukcije podloge i retuš oštećenog slikanog sloja.
 - b. MG-387, Slavka Kopača, Maska V, pocakljena glina, 42,4 x 40 x 14 cm: Izvedeni su radovi uklanjanja površinske nečistoće, lijepljenja pukotine, rekonstrukcije nedostajućih dijelova terakote i rekonstrukcija oslika i patine.
 - c. MG-240, Milene Lah, Kompozicija, 1962. g., kamen, 43 x 22,2 x 7 cm: Izvedeni su radovi uklanjanja površinske nečistoće.
-
- d. MG-2342, Vojin Bakić, Torzo III, 1956, g., mramor, 95 x 47 x 27 cm: Izvedeni su radovi uklanjanja površinske nečistoće, učvršćivanje skulpture na postament.
 - e. MG-3401(1), Stjepan Gračan, Sjedeća skulptura, 1971, g., poliester, 84 x 65 x 109. Izvedeni su radovi rekonstrukcija oštećenja u sloju podloge i oslika.
 - f. MG-6388, Zrinščak Mirko, Sveti Aridotto Volcano Kozjak, 1992. g., drvo/pčelinji vosak/bakar, 95 x 64 cm. Izvedeni radovi lijepljenje odvojenog papirnatog dijela na voštanu podlogu u središtu objekta-slike.
 - g. MG-1440, Pavao Perić, Djevojčice, 1941.g., terakota, 32 x 17,5 x 15 cm. Izvedeni su radovi uklanjanja površinske nečistoće, lijepljenja odvojenih dijelova, rekonstrukcije nedostajućih dijelova terakote i rekonstrukcija patine.

- h. MG-1442, Pavao Perić, Žaljarica, oko 1941.g., terakota, 26 x 20,5 x 25 cm. Izvedeni su radovi uklanjanja površinske nečistoće, lijepljenja odvojenih dijelova, rekonstrukcije nedostajućih dijelova terakote i rekonstrukcija patine.
- i. MG-6954, Petar Barišić, Složenica, 2003.g., prostorna instalacija, drvo/boja, 230 x 115 x 23 cm. Instalacija se sastoji od 60 prostornih kocki sagrađenih od bijelo obojenih drvenih štapića različitih dimenzija. 13 kocki bilo je potpuno rastavljeno, a na 9 kocaka su se odvojili pojedini štapići, te je nekoliko štapića nedostajalo. Rastavljeni štapići spojeni su u prostorne kocke lijepljenjem i učvršćivanjem pod stegama. Nedostajući štapići izrađeni su izrezivanjem u drvu i bojenjem u bijelu boju.
- j. MG-4160, Miroslav Šutej, Bum Bum, 1968. g., objekt, mobil, drvo/boja, 210 x 137 x 116 cm. Izvedeni su radovi lijepljenja odvojenih dijelova, stolarsko učvršćivanje centralnog dijela objekta, istražni radovi na objektu sondiranjem i uzorkovanjem, laboratorijske analize uzoraka, uklanjanje površinske nečistoće.

4. rujna 2021. - 07. studenoga 2021.

Josip Klarica, Svjetlo u srebru i zlatu – In memoriam

Izvedeni radovi opremanja umjetnina u paspartue i ukrasne okvire, glave-modeli, drvena noga, fotografska oprema: uklanjanje površinske nečistoće, podljepljivanje, rekonstrukcija nedostajućih fragmenata u sloju podloge i slikanom sloju. Noge: dezinsekcija, uklanjanje površinske nečistoće, ispuhivanje piljevine iz strukture drvenog nosioca, konsolidacija drvenog nosioca. Fotografska oprema: otprašivanje.

2. srpnja 2021. - 24. listopada 2021.

Fragmenti melankolije

MG-5879, Miljenko Stančić, Slikar skitnica, 1954. g., ulje na platnu, 44,5 x 35,5 cm. Konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanja površinske nečistoće, podljepljivanja slikanog sloja, kitanja oštećenja te retuša i lakiranja.

Izvedeni restauratorski postupci uklanjanja nečistoća, podljepljivanja, kitanja, retuša na slikama, okvirima slika i objektima.

01. srpnja 2021. - 29. kolovoza 2021.

Sergei Borisov, Tijelo vs. Sustav

Izvedeni radovi opremanja umjetnina u paspartue i ukrasne okvire.

20. travnja 2021. - 20. lipnja 2021.

Spone – Zagrebačka likovna akademija i slovenski umjetnici između dvaju ratova

Detaljni pregledi umjetnina pri dolasku i odlasku, izrada zapisnika.

Izvedeni radovi opremanja umjetnina u paspartue i ukrasne okvire, uklanjanja površinske nečistoće na umjetninama i okvirima te manji popravci po ukrasnim okvirima.

09. travnja 2021. - 11. srpnja 2021.

Izložba predsvremena akcija - postmoderna reakcija

T +385 1 60 410 40 / info@nmmu.hr / OIB: 94391499491 / IBAN: HR5123400091110385471

HR-10000 ZAGREB, Andrije Hebranga 1 / www.nmmu.hr

MG-6832, Anto Jerković, 1996. g., IGNOTO I, akril/platno, 100 x 8 x 300 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: otprašivanje, rekonstrukcija nedostajućih fragmenata u sloju podloge i retuš.

MG-2929, Boris Bućan, 1971. g., Crvena traka, sitotisak, papir, 95 x 140 cm

Izvedeni su radovi: mehaničkog čišćenja papira, učvršćivanja i ravnanja papirnatu podloge.

MG-2810, Drago Ivanišević, Hommage a Eluard, 1937.g, kombinirana tehnika, papir, 61,8 x 47 cm

Izvedeni su radovi: mehaničko čišćenja papira, učvršćivanja papirnatu podloge, demontaža umjetnine iz drvenog okvira.

MG-2809, Drago Ivanišević, Hommage a Andre Breton, 1937.g, kombinirana tehnika, papir, 61,8 x 47 cm

Izvedeni su radovi: mehaničko čišćenja papira, učvršćivanja papirnatu podloge, demontaža umjetnine iz drvenog okvira.

MG-6853, Jelena Perić, Crveni kvadrat, 1993. g., 159 x 150 cm

Izvedeni su radovi: uklanjanja površinske nečistoće.

MG-4427, Josip Vaništa, Kompozicija, 1957. g., 120,5 x 156 cm

Izvedeni su radovi: rekonstrukcija oštećenja u sloju podloge i oslika.

Okviri slika: izvedeni su radovi podljepljivanja, uklanjanja površinske nečistoće, rekonstrukcije podloge i retuš.

MG-2938, Miroslav Kraljević, 1913. g., Koketa, papir/drvorez, 15 x 10,7 cm

Izvedeni radovi mehaničkog čišćenja, uklanjanje starih zakrpa i ostataka ljepljiva, relaksacija- ravnanje pod pritiskom.

MG-3179, Miroslav Kraljević, 1912. g., Djevojka, papir/tuš, 25,5 x 10 cm

Izvedeni radovi mehaničkog čišćenja, uklanjanje starih zakrpa i ostataka ljepljiva, relaksacija- ravnanje pod pritiskom.

23. veljače 2021. - 11. travnja 2021.

Nikola Koydl, In memoriam – Izložbom i dubokim naklonom

Izvedeni su radovi: podljepljivanja, uklanjanja površinske nečistoće, lijepljenje odvojenih dijelova, rekonstrukcije podloge i retuš oštećenog slikanog sloja na obojenim objektima i slikama. Izrada okvira za crteže na papiru, postavljanje izložbe.

21. siječnja 2021. - 28. ožujka 2021.

Portret i djelo, Donacija Nine Vranića

MG-2895, Ivan Kožarić, Oblik prostora, stakloplastika, poliester, 37 x 94 x 51 cm

Izvedeni su radovi podljepljivanja, uklanjanja površinske nečistoće, lijepljenje odvojenih dijelova, rekonstrukcije podloge i retuš oštećenog slikanog sloja. Ostale slike i okviri slika: Izvedeni su radovi:

podljepljivanja, uklanjanja površinske nečistoće, rekonstrukcije podloge i retuš oštećenog slikanog sloja na slikama na platnu i okvirima.

Galerija Josip Račić

11. ožujka 2021. - 04. travnja 2021.

Tomislav Čeranić, Plein Air

Izvedeni su radovi opremanja umjetnina u okvire za posudbe drugim institucijama:

1. MG-3000, Ratko Petrić, Amen, 1972.g., skulpture, poliester, boja, 76 x 30 x 74

Izvedeni su radovi podljepljivanja, uklanjanja površinske nečistoće, rekonstrukcije podloge i retuš oštećenog slikanog sloja. Posudba Muzeju suvremene umjetnosti, Zagreb.

2. MG-4254, The End, Ratko Petrić, 1978.g., drvo/poliester, 190 x 240 x 107

Izvedeni su radovi podljepljivanja, uklanjanja površinske nečistoće, rekonstrukcije podloge i retuš oštećenog slikanog sloja. Posudba Muzeju suvremene umjetnosti, Zagreb.

3. MG-2865, Nives Kavurić Kurtović, Opjevaj svoje nade slike, 1966. g., 123,3 x 122,5 cm
Izvedeni su radovi podljepljivanja slikanog sloja, uklanjanje površinske nečistoće. učvršćivanje podokvira slike. Posudba Gradskoj galeriji Osijek, Galerija Waldinger.

4. MG-2957, Nives Kavurić Kurtović, Više utisci nego otisci, 1972. g., kombinirana tehnika/platno, 173 x 137 cm: Izvedeni su radovi podljepljivanja slikanog sloja, uklanjanje površinske nečistoće. Posudba Gradskoj galeriji Osijek, Galerija Waldinger.

5. MG-7017, Tisja Kljaković, Akt u crnim bičvama, kombinirana tehnika, 187 x 90 cm: Izvedeni su radovi podljepljivanja slikanog sloja, uklanjanje površinske nečistoće, kitanja i retuša oštećenja. Posudba Galeriji Klovićevi dvori.

6. MG-337, Ivan Tišov, Astronom, oko 1900. g., ulje/platno 47,8 x 68,6 cm: Konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanja površinske nečistoće, podljepljivanja slikanog sloja, kitanja oštećenja te retuša i lakiranja. Posudba Galeriji Klovićevi dvori.

7. MG-2331, Edo Murtić, Zadar, ulje/platno, 1953. g., 81 x 115 cm : Uklanjanje površinske nečistoće, retuš nedostajućih fragmenata slikanog sloja., Posudba HDLU-u.

8. MG-3999, Edo Murtić, Ofenziva, 1978. g., ulje/platno, 195 x 390 cm: Uklanjanje površinske nečistoće, retuš nedostajućih fragmenata slikanog sloja., Posudba HDLU-u.

9. MG-4282, Edo Murtić, Oči straha, 1983. g., ulje/platno, 130 x 495 cm: Uklanjanje površinske nečistoće, retuš nedostajućih fragmenata slikanog sloja., Posudba HDLU-u.

10. MG-386, Oton Iveković, Rakovička pogibao, ulje/platno, 90,5 x 120 cm Izvedeni su radovi podljepljivanja slikanog sloja, uklanjanje površinske nečistoće, kitanja i retuša oštećenja. Posudba Hrvatski državni arhiv, Zagreb

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Muzej je nastavio s inventarizacijom muzejskih predmeta. Pri procesu inventarizacije, inventarizirani su otkupljeni i darovani predmeti u fundus Muzeja. Uneseno je ukupno 44 jedinice u računalnu bazu podataka „M++“ / Modulor

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Sukladno unesenom broju predmeta u računalnu bazu podataka i Katalog muzejskih predmeta je uvećan za 44 nova muzejska predmeta.

3.3. Fototeka

Tijekom inventiranja muzejskih predmeta svih zbirki rađene su identifikacijske fotografije predmeta te su manje datoteke pridružene zapisima u računalnoj bazi, dok su veće datoteke pohranjeni u fototeku.

Vanjski suradnik - fotograf je fotografirao 140 muzejskih predmeta (od toga 44 nove akvizicije, a preostali broj za izložbe u Muzeju i posudbe). Manje datoteke su pridružene zapisima u računalnoj bazi M++/Modulor, dok su veće datoteke pohranjeni u fototeku.

3.6. Hemeroteka

Tiskana Presscut izvješća s medijskim objavama pohranjena u registratoru, a 1416 objava (vezane uz program NMMU i Galerije Josip Račić, kao i uz ostala događanja i zanimljivosti vezane uz NMMU) iz dnevnih Presscut online izvješća selektirane su sukladno sadržaju i pohranjene u predmetne digitalne mape.

3.9. Ostalo

- Knjiga pohrane – unesene 2 jedinice, računalna obrada, baza podataka M++ / Modulor

4. KNJIŽNICA

U 2021. godini NMMU nema više zaposlenog djelatnika na poslovima vođenja knjižnog fonda i periodike nego su to poslovi koje uz nadzor i mentorstvo u Office programima provodio pripravnik.

Prema načinu nabave tijekom 2021. godine dominantan način nabave bio je razmjena i darovanje publikacija, pa je ovim vidom knjižni fond Muzeja obogaćen za 80 novih jedinica. Publikacije su pristigle iz muzejskih ustanova i institucija Hrvatske, ali i iz muzejskih ustanova, galerija i institucija susjednih zemalja s kojima imamo uspostavljen ovaj oblik suradnje.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Naziv: Postav zbirke 1850. – 2021.

Autor stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autori likovnog postava: Dajana Vlaisavljević (Zbirka slikarstva 19. stoljeća do 1898.), Ivana Rončević Elezović (Zbirka slikarstva od 1898. do 1918.), Lada Bošnjak Velagić (Zbirka slikarstva

od 1918. do 1945.), Željko Marciuš (Zbirka slikarstva od 1945.), Tatijana Gareljčić (Zbirka kiparstva, Zbirka medalja i plaketa), Klaudio Štefančić (Zbirka akvarela, crteža i grafike)

Opseg (broj eksponata): 369

Površina u m²: 750 m²

Kraći opis: Novi postav NMMU publici prezentiran 2021. kronološki prati razvitak nacionalne likovne umjetnosti od polovice 19. stoljeća do danas. Prema koncepciji Branka Franceschija antologijska djela iz fundusa Muzeja predstavljena su autorskim izborima i postavima kustosa uz kontekstualizaciju tekstualnim i fotografskim tablama te tumačenjima izloženih djela kratkim tekstovima mrežno dostupnima preko QR koda. Sva su popratna tumačenja dvojezična (hrvatski, engleski).

5.2. Izmjene stalnog postava

Tijekom 2021. NMMU je u svrhu posudbi eksponata za druge izložbe u postavu privremeno izmijenio 23 umjetnine.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Kontinuirano dopunjavanje podataka o predmetima iz fundusa (bibliografski podaci, ranija izlaganja, datacije) te pridruživanje digitalnih fotografija. (46 jedinica, računalna obrada, baza podataka M++ / Modulor)

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Tijekom 2021. godine kustosi nisu kroz postupke inventarizacije izvršili niti jednu identifikaciju/determinaciju predmeta.

6.3. Revizija građe

Nacionalni muzej moderne umjetnosti je prilikom primopredaje ravnateljske dužnosti te u cilju utvrđivanja stanja fundusa nakon potresa 22. 3. 2020. godine izvršio sve Pregled građe. Pregled je izvršen u razdoblju od 23. 4. do 15. 10. 2021. a obuhvatio je svu umjetničku građu dostupnu u NMMU te građu koja je s pravovaljanim ugovorima dugoročno posuđena srodnim ustanovama. Pregled 11.898 jedinica građe propisno je evidentiran u muzejskoj bazi podataka, a pismeni je Izvještaj komisije sa svim preciznim podacima o umjetninama u fundusu potkrepljen potrebnom dokumentacijom.

6.4. Ekspertize

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Na temelju upita za dugotrajnu posudbu građe tijekom 2021. iz fundusa NMMU posuđeno je 355 umjetnina za dugoročno izlaganje u 19 muzeja, odnosno državnih i gradskih institucija, od čega 17 u zemlji i 2 u inozemstvu:

1. Dijecezanski muzej Zagrebačke nadbiskupije, Zagreb – 13 umjetnina

2. Središnji državni ured za Hrvate izvan domovine, Zagreb – 22 umjetnine
3. Đakovačko-osječka nadbiskupija, Đakovo – 10 umjetnina
4. Gliptoteka HAZU, Zagreb – 93 umjetnine
5. Grad Zagreb – Gradska skupština Zagreb – 6 umjetnina
6. Grad Zagreb – Gradsko poglavarstvo, Zagreb – 8 umjetnina
7. Grad Zagreb – Gradski zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode, Zagreb – 1 umjetnina
8. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb – 35 umjetnina
9. Hrvatska gospodarska komora, Zagreb – 4 umjetnine
10. Hrvatski sabor, Zagreb – 70 umjetnina
11. Ministarstvo vanjskih poslova Republike Hrvatske, Zagreb – 21 umjetnina
12. Međunarodna galerija portreta u Tuzli, BIH – 2 umjetnine
13. Muzej grada Rijeke – 1 umjetnina
14. Muzej grada Splita – 4 umjetnine
15. Narodni muzej Zadar – 10 umjetnina
16. Prirodoslovno-matematički fakultet, Zagreb – 1 umjetnina
17. Ured Predsjednika Republike Hrvatske, Zagreb – 12 umjetnina
18. Vlada Republike Hrvatske, Zagreb – 38 umjetnina
19. Franjevački muzej i galerija Široki Brijeg, BIH – 4 umjetnine

Na temelju upita za posudbu građe tijekom 2021. iz fundusa Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti za izložbe u zemlji i inozemstvu bilo je posuđeno 239 umjetnina (238 zatraženih umjetnina restauratorsko-konzervatorski su pripremljene za posudbu, a posudbe su regulirane svom propisanom dokumentacijom) za ukupno 28 izložbi, od čega je 21 izložba održana u zemlji, a 7 u inozemstvu:

1. Galerija Arheološkog muzeja Zagreb, „Ivan Meštrović – portreti suvremenica i suvremenika“, 1 umjetnina
2. Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki, Republika Slovenija, „Zagrebačka likovna akademija i slovenski umjetnici između dvaju ratova“, 48 umjetnina
3. Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, „Sergije Glumac: retrospektiva“, 1 umjetnina
4. Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, „Skriveno blago europskog plemstva – izbor iz likovnih zbirki plemićkih obitelji istočne Hrvatske“, 5 umjetnina
5. Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, „Tisja Kljaković Braić: Spomenik živom čoviku“, 1 umjetnina
6. Galerija Klovićevi dvori, „Zlatko Keser“, 2 umjetnine
7. Galerija Matice srpske, Novi Sad, Srbija, „Život – San – Smrt: Evropski okviri srpskog simbolizma“, 3 umjetnine

8. Galerija srpske akademije nauka i umetnosti, Beograd, Srbija, „Neprolazna lepota i umetnički preobražaji Vlaha Bukovca“, 4 umjetnine
9. Galerija umjetnina Split, „Jerolim Miše: od buntovnika do barda“, 26 umjetnina
10. Galerija umjetnina Split, „Katamaran Art 2021: Krsto Hegedušić“, 3 umjetnine
11. Galerija umjetnina Split, „Katamaran Art 2021: Edo Murtić“, 4 umjetnine
12. Gradska galerija Osijek, Galerija Waldinger, „Nives Kavurić Kurtović: Golom dušom svjedočim trag postojanja“, 5 umjetnina
13. Gradski muzej Križevci, „Ivan Meštrović – portreti suvremenica i suvremenika“, 1 umjetnina
14. Gradski muzej Varaždin, „Zlatko Kopljar – Tenebroso“, 1 umjetnina
15. Gradski muzej Varaždin, „Ina Drutter: Začarana“, 40 umjetnina
16. HDLU - Meštrovićev paviljon, Zagreb, „Murtić 100“, 4 umjetnine
17. HDLU - Meštrovićev paviljon, Zagreb, „Kopač“, 14 umjetnina
18. Hrvatski državni arhiv, Zagreb, „Rakovički ustanak 1871. i Eugen Kvaternik: od pobune do kulta nacionalnog junaka“, 1 umjetnina
19. Magyar Nemzeti Múzeum, Budimpešta, Mađarska / Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, „Ars et virtus. Hrvatska – Mađarska: 800 godina zajedničke kulturne baštine“, 2 umjetnine
20. Museo Revoltella, Trst, Italija, „Zagreb: grad umjetnica“, 13 umjetnina
21. Muzej grada Splita, „500 godina Judite Marka Marulića“, 1 umjetnina
22. Muzej općine Jelsa (Kuća Dobrović), Katamaran Art 2021: Krsto Hegedušić“, 3 umjetnine
23. Muzej općine Jelsa (Kuća Dobrović), Katamaran Art 2021: Edo Murtić“, 4 umjetnine
24. Muzeji Hrvatskog Zagorja, Muzej seljačkih buna, Gornja Stubica, „Viktor Šipek“, 4 umjetnine
25. Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, „Ratko Petrić: Baciti istinu u lice!“, 2 umjetnine
26. Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, „Ivan Kožarić: Jedna od mogućih 100“, 5 umjetnina
27. Neue Galerie Graz, Austrija, „Julije Knifer: Uncompromising“, 3 umjetnine
28. Umjetnička galerija Hrvatskog kulturnog središta Založbe kralja Tomislava Čapljina, BIH, „Vladimir Becić“, 38 umjetnina

Na temelju zahtjeva za uvid i korištenje građe tijekom pripreme 28 navedenih izložbi NMMU je autorima i kustosima izložbi dao na uvid ukupno 260 umjetnina te pripremio kataloške podatke te pripadajuću arhivsku i fotografsku građu.

Na temelju zahtjeva za uvid u muzejsku građu bez ostvarenih posudbi pripremljene su informacije i dokumentacija za 115 umjetnika iz fundusa NMMU-a za sljedeće potrebe:

1. za potrebe istraživanja opusa Koste Angelija Radovanija kolegama iz Muzeja suvremene umjetnosti, Zagreb na uvid je dato 13 kiparskih i medaljerskih djela
2. za potrebe monografije Bogdana Mesingera „Medalje, povjesnica hrvatske kulture“ izdavača MLU, Osijek i Artresor, Zagreb na uvid je dato 45 djela i fotografija iz baze podataka Zbirke medalja i plaketa
3. za znanstvena istraživanja i izradu doktorskih teza – vanjskim korisnicima je pružen uvid u ukupno 20 umjetnina, pripremljeni podaci o umjetninama i fotografije

4. za potrebe objavljivanja u stručnim i edukativnim publikacijama za vanjske korisnike su pripremljeni potrebni podaci i fotografije za 37 umjetnina.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (s izlaganjem, bez izlaganja)

Sudjelovanje s izlaganjem:

1. "Solidarity in culture: Heritage protection under conditions of crisis", virtualna međunarodna konferencija, u organizaciji Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu, 18. – 20. 3. 2021. - Petra Kursar, Ana Dumbović: izlaganje i prezentacija postera: „Conservation restoration works on Miroslav Šutej’s Bum Bum damaged in earthquake“
2. „Za Grgu Gamulina“, znanstveni skup u povodu 110. godišnjice rođenja Grga Gamulina (1910.–1997.), u organizaciji Instituta za povijest umjetnosti i Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, FF, Zagreb, 7. i 8. 10. 2021. - Ivana Rončević Elezović: izlaganje „Gamulin o hrvatskoj umjetnosti 1870-ih, s posebnim osvrtom na tumačenje slikarstva Quiquereza, Kršnjavog i Mašića“.
3. XXXVI Međunarodni kongres FIDEM, Tokyo, 30. 11. – 4. 12. 2021. – Tatijana Gareljčić: izlaganje "Medals and Plaquettes from the Holdings of the National Museum of Modern Art at Temporary Exhibitions" (on-line)
4. XVII. Dani Cvite Fiskovića: „Žene u/o umjetnosti“, u organizaciji Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Imotski, 28. – 30. 10. 2021. - Ivana Rončević Elezović: izlaganje „Barunica Vera Nikolić Podrinska u fundusu Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti, Zagreb“

Sudjelovanje bez izlaganja:

1. Međunarodni simpozij *Dosezi modernosti* u povodu izložbe *Predsvremena akcija - postmoderna reakcija*, u organizaciji NMMU, Matica hrvatska, Zagreb, 6. 7. 2021. (9 djelatnika)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti) – (abecedno)

1. Bošnjak Velagić, Lada (tekst, izbor, kataloška obrada): „Portet i djelo – Donacija Nine Vranića“. Katalog izložbe // Moderna galerija, Zagreb, 2021.
2. Franceshi, Branko (tekst, izbor, kataloška obrada): „Igor Eškinja – Sanjaju li biljke sutrašnjicu?“. Katalog izložbe u Studiju Josip Račić // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2021.
3. Franceshi, Branko (tekst): „Josip Klarica – Svjetlo u srebru i zlatu – In memoriam“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2021.
4. Franceshi, Branko (tekst, izbor, kataloška obrada): „Ksenija Turčić – Kaleidoskop / Kaleidoscope“. Katalog izložbe u Studiju Josip Račić // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2021.
5. Franceshi, Branko (tekst, izbor, kataloška obrada): „Mario Lalich – Tajni život napuštenih zidova / Secret Life of Abandoned Walls“. Katalog izložbe u Studiju Josip Račić // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2021.

T +385 1 60 410 40 / info@nmmu.hr / OIB: 94391499491 / IBAN: HR5123400091110385471

HR-10000 ZAGREB, Andrije Hebranga 1 / www.nmmu.hr

6. Franceshi, Branko (tekst, izbor, kataloška obrada): „Sergej Borisov – Tijelo Vs. Sustav“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti“, Zagreb, 2021.
7. Franceshi, Branko (tekst, izbor, kataloška obrada): „Zbirka Politeo – Boja je radost / Politeo Collection – Color is a Joy“ Katalog izložbe u Studiju Josip Račić // Moderna galerija, Zagreb, 2021.
8. Franceshi, Branko (tekst, izbor, kataloška obrada): „Zoran Šimunović – Je li astronautima potrebna umjetnost? Do Astronauts Need Art?“ . Katalog izložbe u Studiju Josip Račić // Moderna galerija, Zagreb, 2021.
9. Franceschi, Branko (tekst): „Vezi – Zagrebška likovna akademija in slovenski umetniki med obema vojnama“. Katalog izložbe // Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki, 2021.
10. Marciuš, Željko (tekst, izbor, kataloška obrada): „Fragmenti melankolije“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti“, Zagreb, 2021.
11. Marciuš, Željko (tekst, izbor, kataloška obrada): „Maja Rožman – Slike s odmora / Vacation Pictures“ . Katalog izložbe u Studiju Josip Račić // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2021.
12. Marciuš, Željko (tekst, izbor, kataloška obrada): „Tomislav Čeranić – Pleinair“. Katalog izložbe u Studiju Josip Račić // Moderna galerija, Zagreb, 2021.
13. Rončević Elezović, Ivana: *Vinko Draganja. Portret Emanuela Vidovića u atelijeru, oko 1900.*, u: Kontura art magazin, god. XXX., br. 151 / 152., travanj 2021., str. 95.–97.
14. Šetka, Lana (tekst, izbor, kataloška obrada): „Mario Kučera – Nigdje / Nowhere“. Katalog izložbe u Studiju Josip Račić // Moderna galerija, Zagreb, 2021.
15. Šetka, Lana i Edda Dubravec (izbor, kataloška obrada): „Josip Klarica – Svjetlo u srebru i zlatu – In memoriam“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2021.
16. Štefančić, Klaudio (tekst, izbor, kataloška obrada): „Kristian Kožul – Intercisus“ . Katalog izložbe u Studiju Josip Račić // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2021.
17. Vlaisavljević, Dajana (tekst, izbor, kataloška obrada): „Eksploatacija smrti“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2021.
18. Vlaisavljević, Dajana (tekst, izbor, kataloška obrada): „Spone – Zagrebačka likovna akademija i slovenski umjetnici između dvaju ratova“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2021.
19. Vlaisavljević, Dajana (tekst, izbor, kataloška obrada): „Vezi – Zagrebška likovna akademija in slovenski umetniki med obema vojnama“. Katalog izložbe // Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki, 2021.

6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)

Radionice:

Tijekom 2021. godine djelatnici NMMU-a su sudjelovali na četiri (4) online radionice u organizaciji MDC-a:

1. „Dokumentiranje skupina predmeta koji čine cjelinu“ u organizaciji MDC-a, 30. 4. 2021., 2 djelatnika
2. „Dokumentacijska obrada muzejskih predmeta (početna razina)“, u organizaciji MDC-a, u suradnji s Filozofskim fakultetom u Zagrebu i Link2, 17. 12. 2021, 2 djelatnika

3. „Jerry Podany i McKenzie Lowry: Earthquake Damage Mitigation for Collections / Ublažavanje šteta od potresa u muzejskim, sakralnim i privatnim zbirkama“, u organizaciji Odsjeka za konzervaciju - restauraciju Umjetničke akademije u Splitu i Muzejskog dokumentacijskog centra, 29. 11. - 1. 12. 2021., 3 djelatnika
4. „Primjena Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima“ u organizaciji MDC-a, 15. 3. 2021., 2 djelatnika

Stručno predavanje:

„Korištenje društvenih mreža u muzejima“, u organizaciji Muzejskoga dokumentacijskog centra, a u suradnji s Muzejima i galerijama Konavala, Hrvatskim povijesnim muzejom, Gradskim muzejom Sisak, Tehničkim muzejom Nikola Tesla i Tiflološkim muzejom, 16. 4. 2021. (mrežno), 1 djelatnik

Konferencije:

- „Muzejske čuvaonice – od brige o zbirkama do politike sabiranja“ u organizaciji Etnografskog muzeja, MDC-a, MUO-a i Hrvatskog nacionalnog komiteta ICOM-a i INTERCOMA, 18. i 19. 5. 2021. (mrežno)
- „6th International Meeting on Retouching of Cultural Heritage“, u organizaciji RECH group and Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio (IRP) of the Polytechnic University of Valencia, Španjolska, 4. - 6. 11. 2021. (mrežno), 3 djelatnika

Predavanja

- „Revizija muzejskih zbirki: zakonski okvir, preporuke i praksa“ u organizaciji MDC-a, 6. 10. 2021. (mrežno), 2 djelatnika
- „Krivotvorene umjetnine i dokumenti“ u organizaciji MSU, Muzeja policije i Agencije za komercijalnu djelatnost, MSU, Zagreb, 7. 12. 2021., 1 djelatnik

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Za međunarodni projekt istraživanja i prezentacije muzejske zbirke suvremenim metodama u 3 D proširenoj stvarnosti - kustosi NMMU su u organizaciji PR djelatnika Muzeja stručnjacima s Grafičkog fakulteta u Zagrebu i Citrus grupe pripremili izbor djela, autorske tekstove i koncepciju priloga za 3D prezentaciju

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka (abecedno)

Djelatnici NMMU-a su tijekom 2021. godine urednički radili na pripremi kataloga uz izložbe organizirane u Muzeju, u Palači Vranyczany i Galeriji Josip Račić:

- Bošnjak Velagić, Lada (ur.): „Portet i djelo – Donacija Nine Vranića“. Katalog izložbe // Moderna galerija, Zagreb, 2021.

- Bošnjak Velagić, Lada i Biserka Rauter Plančić (ur.): „Nikola Koydl – In memoriam. Izložbom i dubokim naklonom“. Katalog izložbe // Moderna galerija, Zagreb, 2021.
- Franceshi, Branko i Dajana Vlasisavljević (ur.): „Eksploatacija smrti“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2021.
- Franceshi, Branko i Željko Marciuš (ur.): „Fragmenti melankolije“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti“, Zagreb, 2021.
- Franceshi, Branko (ur.): „Igor Eškinja – Sanjaju li biljke sutrašnjicu?“. Katalog izložbe u Studiju Josip Račić // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2021.
- Franceshi, Branko (ur.): „Josip Klarica – Svjetlo u srebru i zlatu – In memoriam“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2021.
- Franceshi, Branko (ur.): „Ksenija Turčić – Kaleidoskop / Kaleidoscope“. Katalog izložbe u Studiju Josip Račić // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2021.
- Franceshi, Branko (ur.): „Mario Lalich – Tajni život napuštenih zidova / Secret Life of Abandoned Walls“. Katalog izložbe u Studiju Josip Račić // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2021.
- Franceshi, Branko (ur.): „Sergej Borisov – Tijelo Vs. Sustav“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti“, Zagreb, 2021.
- Franceshi, Branko (ur.): „Zbirka Politeo – Boja je radost / Politeo Collection – Color is a Joy“ Katalog izložbe u Studiju Josip Račić // Moderna galerija, Zagreb, 2021.
- Franceshi, Branko (ur.): „Zoran Šimunović – Je li astronautima potrebna umjetnost? Do Astronauts Need Art ?“ . Katalog izložbe u Studiju Josip Račić // Moderna galerija, Zagreb, 2021.
- Franceschi, Branko (ur.): „Željko Kipke [112]“ // Durieux, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2021.
- Marciuš, Željko (ur.): „Maja Rožman – Slike s odmora / Vacation Pictures“ . Katalog izložbe u Studiju Josip Račić // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2021.
- Marciuš, Željko (ur.): „Tomislav Čeranić – Pleinair“. Katalog izložbe u Studiju Josip Račić // Moderna galerija, Zagreb, 2021.
- Šetka, Lana (ur.): „Mario Kučera – Nigdje / Nowhere“. Katalog izložbe u Studiju Josip Račić // Moderna galerija, Zagreb, 2021.
- Štefančić, Klaudio (ur.): „Kristian Kožul – Intercisus“ . Katalog izložbe u Studiju Josip Račić // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2021.
- Večko, Asta i Dajana Vlasisavljević (ur.): „Spone – Zagrebačka likovna akademija i slovenski umjetnici između dvaju ratova“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2021.
- Večko, Asta i Dajana Vlasisavljević (ur.): „Vezi – Zagrebačka likovna akademija in slovenski umetniki med obema vojnama“. Katalog izložbe // Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki, 2021.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelatnici Muzeja članovi su sljedećih strukovnih udruga: ICOM Hrvatska (institucionalni član), Društvo povjesničara umjetnosti (DPH) (1 individualni član), Hrvatsko društvo likovnih umjetnika (HDLU) (1 ind. član), Hrvatsko restauratorsko društvo (HRD) (3 ind. člana), Hrvatsko muzejsko društvo (HMD) (3 ind. člana), IIC Hrvatska sekcija Međunarodnog instituta za restauriranje povijesnih i umjetničkih djela (3 ind. člana) i Međunarodno udruženje umjetničke medalje FIDEM (delegatkinja za Hrvatsku: Tatijana Gareljčić).

U strukovnim društvima izvršene su sljedeće aktivnosti:

- Sudjelovanje na online konzultacijama
- Sudjelovanje na online sastanku članova
- Sudjelovanje na sastanku
- Sudjelovanje na online godišnjoj skupštini ICOM-a.,
- Sudjelovanje u radu izvršnog vijeća ICOM – Hrvatska
- Sudjelovanje u pripremi materijala

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

Kreiranje i održavanje mrežnih stranica

Mrežna stranica Muzeja se sustavno i kontinuirano održava što podrazumijeva unošenje obavijesti i fotodokumentaciju svih događanja u Muzeju kao i dnevne objave o

redovnim aktivnostima Muzeja kao i građi koju Muzej u svojim zbirkama čuva.

Razvijena je i objavljena nova mrežna stranica www.nmmu.hr. Započet je razvoj

na izradi i popunjavanju sadržaja na društvenim mrežama Muzeja (Facebook i Instagram).

6.13. Ostalo

Željko Marciuš – pripremio, osmislio i izveo jednu dionicu izložbe Slavko Kopač u HDLU, 17. 12. 2021. – 27. 3. 2022.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

7.2. Publicirani radovi

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

- Naziv skupa: **Međunarodni simpozij „Dosezi modernosti“**

Tema: Interpretacije modernosti u suvremenoj likovnoj umjetnosti, teoriji i praksi

Vrijeme održavanja: 6. 7. 2021.

Mjesto održavanja: Matica hrvatska, Velika dvorana, Zagreb

Kratki opis: U povodu izložbe „*Predsuvremena akcija - postmoderna reakcija*“ NMMU je u cilju problematizacije i interpretacije pojma modernosti okupio niz istaknutih stručnjaka, kustosa, likovnih umjetnika, kritičara i teoretičara iz zemlje i inozemstva (Slovačka, Srbija, Slovenija): Neva Lukić, Vanja Babić („Neki primjeri produženog života umjetničkih djela u postmodernizmu i postpostmodernizmu“), Ksenija Orelj („Mogu i ja izložiti svoju ‘umjetnost’ ovdje? – nedoumice u susretu sa suvremenom umjetnosti“), Milena Jokanović („Re/kategorizacija institucije muzeja umjetnosti: umjetnik za ili protiv muzeja?“), Leila Topić („Studij slučaja: „Kradljivci vremena“), Igor Loinjak („O nekim modalitetima apstraktnog vizualnog jezika u hrvatskom slikarstvu“), Lucia Gregorova Stach („Attempt to Escape Time. On the Transhistorical Contemporaneity as an Instrument of Conceptualisation in the Slovak Art“), Vlado Martek („Svjedok“), Mladen Lučić („Autoreferencijalna umjetnost u Hrvatskoj“), Igor Španjol („Nasljeđe systemske plastike Vjenceslava Richtera u suvremenoj interpretaciji Tobiasa Putriha“), Željko Kipke („Surove osamdesete“). Navedenim je izlaganjima uslijedila konstruktivna rasprava.

8.2. Stručni skupovi

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Muzej je tijekom 2021. godine priredio i za javnost otvorio ukupno 22 izložbe u svoja dva izložbena prostora, u glavnom matičnom prostoru u Vranycanijevoj palači te u Galeriji Josip Račić. U matičnom prostoru ostvareno je 11 izložbe, a u Galeriji Josip Račić 11.

Izložbe u Vranycanijevoj palači:

- **JEROLIM MIŠE: OD BUNTOVNIKA DO BARDA**

Mjesto održavanja i prostor: NMMU, prvi kat, sjeverno krilo

Vrijeme trajanja: 8. 12. 2020. – 31. 1. 2021.

Autor stručne koncepcije: Ana Šeparović

Autor likovnog postava: Ana Šeparović

Kustos izložbe: Lada Bošnjak Velagić

Opseg (broj eksponata): 130

Web adresa: <https://www.moderna-galerija.hr/jerolim-mise-od-buntovnika-do-barda/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna

Tema: U povodu 130. obljetnice rođenja i 50. godišnjice smrti umjetnika izložba je u autorskom konceptu dr. sc. Ane Šeparović fenomenološki i problemski kroz karakteristične tematske, odn. idejne

cjeline predstavila cjelokupan Mišin opus od mladenačkih radova iz 1914. do posljednjih slika iz kasnih šezdesetih. Izložba je realizirana u suradnji sa splitskom Galerijom umjetnina gdje će se održati od 11. 2. do 28. 3. 2021., a osim građe iz fundusa suorganizatora predstavila je i slike, crteže te tiskanu građu iz dvadesetak javnih i dvadesetak privatnih zbirki diljem Hrvatske. Izložbu je pratio katalog s cjelovitim prijevodom na engleski, elektronska pozivnica i baner prema standardu Moderne galerije.

Korisnici: Stručna publika; domaća i inozemna javnost, djeca i učenici (uz programe vodstva prilagođene epidemiološkim propisima i uzrastu i interesu korisnika). Program je dostupan i osobama s posebnim potrebama.

• **PORTET I DJELO – DONACIJA NINE VRANIĆA**

Mjesto održavanja i prostor: Nacionalni muzej moderne umjetnosti (Moderna galerija), prvi kat, sjeverno krilo

Vrijeme trajanja: 21. 1. – 28. 3. 2021.

Autor stručne koncepcije: Lada Bošnjak Velagić

Autor likovnog postava: Lada Bošnjak Velagić

Opseg (broj eksponata): 97

Web adresa: <https://nmmu.hr/2021/01/21/portet-i-djelo-donacija-nine-vranica/>

<https://www.moderna-galerija.hr/portet-i-djelo-donacija-nine-vranica/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, tematska

Tema: Izložba „Portet i djelo – Donacija Nine Vranića“ je Vranićev fotografski ciklus „Portreti umjetnika“ kontekstualizirala reprezentativnim djelima portretiranih umjetnika iz fundusa NMMU. Izlažući foto-portrete umjetnika u generacijskom rasponu od Vilka Gecana do Tamare Ukrainčik uz njihova djela iz razdoblja kad ih je Nino Vranić snimio (između 1960-ih i 1979. godine) projekt je ukazao na širinu i bogatstvo naše likovne scene druge polovice 20. stoljeća, ali i na izniman značaj zbirke NMMU.

Izložba je predstavila ukupno 93 umjetnine iz fundusa NMMU te 4 umjetnine iz privatne zbirke, a pratio ju je katalog s reprodukcijama u boji i tekstom na hrvatskom i engleskom jeziku te digitalna pozivnica, dimenzijama i nakladama prema standardima NMMU. Pedagoško-andragoški edukativni program bio je prilagođenim uzrastu i interesu ciljane skupine te usklađen s aktualnim epidemiološkim odredbama.

Korisnici: Stručna publika (AKM zajednica, studenti povijesti umjetnosti, likovnih akademija i sl.); domaća i inozemna javnost, djeca osnovnoškolske i srednjoškolske dobi (uz prilagođene programe vodstva i radionica i u skladu s propisanim epidemiološkim mjerama).

Program je dostupan i osobama s posebnim potrebama.

• NIKOLA KOYDL: IN MEMORIAM – IZLOŽBOM I DUBOKIM NAKLONOM

Mjesto održavanja i prostor: Nacionalni muzej moderne umjetnosti (Moderna galerija), prvi kat, istočno krilo

Vrijeme trajanja: 23. 2. – 11. 4. 2021.

Autor stručne koncepcije: Biserka Rauter Plančić

Autor likovnog postava: Biserka Rauter Plančić

Opseg (broj eksponata): 85

Web adresa:

<https://nmmu.hr/2021/02/23/nikola-koydl-in-memori-izloz-bom-i-dubokim-naklonom/>

<https://www.moderna-galerija.hr/nikola-koydl-in-memori-izloz-bom-i-dubokim-naklonom/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Izložba „Nikola Koydl: In memoriam – Izložbom i dubokim naklonom“ predstavila je više od pet desetljeća stvaralaštva hrvatskog slikara i grafičara Nikole Koydla. Samo pola godine nakon umjetnikove smrti, autorica izložbe Biserka Rauter Plančić je u autorskom izboru, postavu te u pratećem katalogu predstavila više od osamdeset djela Nikole Koydla iz svih faza stvaralaštva. Izloženi crteži, mezzotinte, ulja na platnu i i objekti reprezentirali su Koydlov opus, a temeljila se na djelima iz ostavštine umjetnikove obitelji, radovima iz fundusa NMMU te na posudbama iz više privatnih zbirki.

Korisnici: Stručna publika (AKM zajednica, studenti povijesti umjetnosti, likovnih akademija i sl.); domaća i inozemna javnost, djeca osnovnoškolske i srednjoškolske dobi (uz prilagođene programe vodstva i radionica i u skladu s propisanim epidemiološkim mjerama).

Program je dostupan i osobama s posebnim potrebama.

• PREDSUVRREMENA AKCIJA – POSTMODERNA REAKCIJA

Mjesto održavanja i prostor: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, prvi kat, istočno krilo
Vrijeme trajanja: 9. 4. - 11. 7. 2021.

Autor stručne koncepcije: Neva Lukić, Vanja Babić

Autor likovnog postava: Neva Lukić, Vanja Babić

Opseg (broj eksponata): 55

Web adresa: <https://nmmu.hr/2021/04/01/pre-contemporary-action-postmodern-reaction-9-april-11-july-2021/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, tematska

Tema: Izložba u autorskom izboru i interpretaciji Neve Lukić i Vanje Babića te kustoskoj obradi Željka Marciuša problematizira odnos modernog, suvremenog, ali i postmodernog stavljajući u odnos djela modernih i suvremenih autora s naglaskom na fundusu NMMU. U terminološkom (i teoretskom) smislu umjetničke pojave nastale tijekom proteklih stotinu i dvadeset godina karakteriziraju se pojmovima „modernizam“ i „postmodernizam“. Izložba nastoji propitati u kolikoj mjeri modernizam, odnosno njegova najradikalnija dionica u vidu tzv. povijesnih avangardi, penetrira u prostor suvremenosti, odnosno u kolikoj se mjeri – osobito u kontekstu hrvatskih likovnih strujanja – naznake avangardizma mogu poistovjetiti s predsuvremenošću.

Izložbu je pratio je katalog s reprodukcijama u boji i tekstom na hrvatskom i engleskom jeziku te digitalna pozivnica, dimenzijama i nakladama prema standardima NMMU. Pedagoško-andragoški edukativni program bio je prilagođenim uzrastu i interesu ciljane skupine te usklađen s aktualnim epidemiološkim odredbama.

Korisnici: Stručna publika (AKM zajednica, studenti povijesti umjetnosti, likovnih akademija i sl.); domaća i inozemna javnost, djeca osnovnoškolske i srednjoškolske dobi (uz prilagođene programe vodstva i radionica i u skladu s propisanim epidemiološkim mjerama).

Program je dostupan i osobama s posebnim potrebama.

• SPONE – ZAGREBAČKA LIKOVNA AKADEMIJA I SLOVENSKI UMJETNICI IZMEĐU DVAJU RATOVA

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, NMMU, prvi kat, sjeverno krilo

Vrijeme trajanja: 20. 4. – 20. 6. 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Dajana Vlasisavljević, Asta Vrečko

Autor(i) likovnog postava: Dajana Vlasisavljević, Asta Vrečko

Opseg (broj eksponata): 113 djela

Web adresa: <https://nmmu.hr/2021/06/12/spone-zagrebacka-likovna-akademija-i-slovenski-umjetnici-između-dvaju-ratova/>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna

Tema: Izložba je organizirana u suradnji s Galerijom Božidar Jakac iz Kostanjevice na Krki (Slovenija) i ALU iz Zagreba. Izložbom se rasvjetljava važnost zagrebačke ALU između dvaju ratova za slovenske umjetnike koji će kasnije postati nositeljima slovenskog modernizma te će 1945. sudjelovati u osnivanju ljubljanske likovne akademije. Ističe se važnost profesora, Ljube Babića, Vladimira Becića, Ivana Meštrovića, Krste Hegedušića i ostale na formativne godine slovenskih studenata. Ujedno je hrvatska publika upoznata s najvažnijim slovenskim slikarima moderne te poslijeratnog modernizma.

Korisnici: kulturna i šira javnost

• SERGEJ BORISOV, TIJELO VS. SUSTAV

Mjesto održavanja i prostor: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, prvi kat, istočno krilo
Vrijeme trajanja: 1. 7. – 29. 8. 2021.

Autor stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autor likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg (broj eksponata): 62

Web adresa: <https://nmmu.hr/2021/06/05/sergej-borisov/>

Vrsta: umjetnička, inozemna, samostalna, monografska

Tema: Izložba hrvatskoj kulturnoj javnosti premijerno predstavlja radove Sergeja Borisova, jednog od najpoznatijih suvremenih ruskih fotografa. Iako se ne može u potpunosti okarakterizirati kao retrospektiva izložba u autorskoj koncepciji Branka Franceschija kroz tematsku i kronološku podjelu građe omogućava pregled razvoja likovnog jezika Sergeja Borisova, ali i dočarava atmosferu alternativnog umjetničkog života u Moskvi i Sankt Peterburgu – kulturnim centrima Rusije – kao i svakodnevnog života od vremena SSSR-a do danas. Fotografije ovog kroničara sovjetsko – ruske povijesti, rođenog 1947. u Moskvi, odražavaju karakteristične značajke određenih razdoblja povijesti pa publika kroz niz prizora može promatrati atmosferu raspada SSSR-a, ali i otkriti korijene selfie kulture. Izloženi aktovi i ulične fotografije puni su ironije i protesta karakterističnih za razdoblje Perestrojke. Borisovljeve fotografije objavljujane u slavim časopisima kao što su Le Monde, Face, Tempo, Actuel, Interview i Photo, uz pohvale i priznanja estetskoj kvaliteti pružile su europskoj javnosti informacije o brzim promjenama u Rusiji.

Izložbu je pratio je katalog s reprodukcijama u boji i tekstem na hrvatskom i engleskom jeziku te digitalna pozivnica, dimenzijama i nakladama prema standardima NMMU. Pedagoško-andragoški edukativni program bio je prilagođenim uzrastu i interesu ciljane skupine te usklađen s aktualnim epidemiološkim odredbama.

Korisnici: Stručna publika (AKM zajednica, studenti povijesti umjetnosti, likovnih akademija i sl.); domaća i inozemna javnost, djeca osnovnoškolske i srednjoškolske dobi (uz prilagođene programe vodstva i radionica i u skladu s propisanim epidemiološkim mjerama).

Program je dostupan i osobama s posebnim potrebama.

• **DIJALOZI - PETAR DOBROVIĆ / MIROSLAV KRLEŽA - 10. festival Miroslav Krleža 2021.**

Mjesto održavanja i prostor: Nacionalni muzej moderne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 5. 7. 2021.

Autori stručne koncepcije: Goran Matović i Branko Franceschi

Autori likovnog postava: Branko Franceschi

Web adresa: <https://www.facebook.com/teatarpoezije>

Opseg (broj eksponata):

Vrsta: umjetnička

Tema: U programu 10. festivala Miroslava Krleže u Nacionalni muzej moderne umjetnosti sudjelovao je izložbom DIJALOZI – PETAR DOBROVIĆ / MIROSLAV KRLEŽA prema stručnoj koncepciji Gorana Matovića i Branka Franceschija. U ime NMMU projekt je koordinirala Lana Šetka, a sudjelovali su i Iva Visković Križan i Luka Bulović. Slike i crteži Petra Dobrovića iz fundusa NMMU u likovnom postavu Branka Franceschija otvaraju novi dijalog s Miroslavom Krležom i apostrofiraju njegov bitan utjecaj na modernu hrvatsku likovnu umjetnost.

Korisnici: šira i stručna javnost, odrasli i djeca, program je prilagođen i osobama s posebnim potrebama

- **FRAGMENTI MELANKOLIJE**

Mjesto održavanja i prostor: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, prvi kat, sjeverno krilo

Vrijeme trajanja: 22. 7. – 24. 10. 2021.

Autor stručne koncepcije: Željko Marcuiš

Autor likovnog postava: Željko Marcuiš

Opseg (broj eksponata): 58

Web adresa: <https://nmmu.hr/2021/07/26/fragmenti-melankolije-2/>

Vrsta: umjetnička, kompleksna, tuzemna, tematska, skupna

Tema: Izložba *Fragmenti melankolije* je postav zbirke Nacionalnoga muzeja moderne umjetnosti zasnovan na kustoskom konceptu Željka Marcuiša koji prati psihološku karakterizaciju umjetnosti od sredine 19. do 21. stoljeća. Kustoski koncept nadilazi stilsku klasifikaciju građe te u različitim umjetničkim disciplinama (slikarstvo, crtež, fotografija, prostorni objekt) interpretira teme melankolije, metafizike i nadrealnoga uvodeći publiku u svijet tajnoga, pritajenog čovjekova bivanja koje traži ono nešto, ujedno ukleto i melankolično. Medicina tumači pojavu melankolije kao bezvoljnost, potištenost, zlovolju, malodušnost, osjećaj uzaludnosti i depresiju, kao posljedicu nekoga gubitka ili straha od gubitka. Projekcijom nutrine na predmet opažaja umjetnici pridaju motivu bremenitu svrhovitost ili gubitak središta. Za izložbu su izabrani slikovni signali u proširenom značenju slike poput sjena koje se protežu praznim, otežalim i nijemim motivima. Prisustvujemo nutarnjemu motrištu, metafizičkoj i nadrealnoj predodžbi kojom predočujemo i zamišljamo iza stvari, iza i iznad fizičkoga, nadajući se ontološkoj esenciji, nedostižnoj smislenosti i analizi duševnosti čovjeka i umjetnika. Na izložbi su prikazani radovi koji prikazuju povijesnost teme od Nikole Mašića, Bele Čikoš Sesije, Marka Rašice preko Emanuela Vidovića, Milana Steinera, Vilka Gecana, Milivoja Uzelca, Ljube Babića, Frane Šimunovića do Miljenka Stančića, Zlatka Šulentića, Josipa Vanište, Ljube Ivančića, Željka Lapuha, Gorana Trbuljaka, Josipa Klarice, Ivana Posavca, Mije Vesovića, Ante Rašića, Zlatana Vrkljana, Roberta Šimraka, Zoltana Novaka, Tomislava Buntaka i drugih.

Korisnici: Stručna publika (AKM zajednica, studenti povijesti umjetnosti, likovnih akademija i sl.); domaća i inozemna javnost, djeca osnovnoškolske i srednjoškolske dobi (uz prilagođene programe vodstva i radionica i u skladu s propisanim epidemiološkim mjerama). Program je dostupan i osobama s posebnim potrebama.

- **JOSIP KLARICA, SVJETLO U SREBRU I ZLATU – IN MEMORIAM**

T +385 1 60 410 40 / info@nmmu.hr / OIB: 94391499491 / IBAN: HR5123400091110385471

HR-10000 ZAGREB, Andrije Hebranga 1 / www.nmmu.hr

Mjesto održavanja i prostor: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, prvi kat, istočno krilo
Vrijeme trajanja: 14. 9. – 14. 11. 2021.

Autor stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autor likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg (broj eksponata): 109

Web adresa: <https://nmmu.hr/2021/08/17/in-memoriam-josip-klarica/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna

Tema: Izložba je predstavila opus Josipa Klarice, jednog od najznačajnijih suvremenih hrvatskih fotografa, koji je iznenada preminuo u ožujku 2020. Izložba u autorskoj koncepciji Branka Franceschija obuhvaća vremenski raspon od 70 – ih godina prošloga stoljeća do ostvarenja nastalih neposredno prije umjetnikove smrti. Sa stotinjak fotografija u stručnom izboru i kataloškoj obradi Edde Dubravec i Lane Šetke najvećim dijelom iz obiteljske ostavštine i nekoliko posudbi iz privatnih kolekcija publici se predstavljaju Klaričini prepoznatljivi poetični crno-bijeli prikazi Praga, nadrealne mrtve prirode i mistične panorame. Izložena dokumentarna građa, fotografski pribor i kamera kojima je snimao te rekviziti iz Klaričinih mrtvih priroda upoznaju publiku sa širim umjetničkim kontekstom.

Izložbu je pratio je katalog s predgovorom Branka Franceschija i esejom Želimira Koščevića, kvalitetnim reprodukcijama i tekstom na hrvatskom i engleskom jeziku te digitalna pozivnica, dimenzijama i nakladama prema standardima NMMU. Pedagoško-andragoški edukativni program bio je prilagođenim uzrastu i interesu ciljne skupine te usklađen s aktualnim epidemiološkim odredbama.

Korisnici: Stručna publika (AKM zajednica, studenti povijesti umjetnosti, likovnih akademija i sl.); domaća i inozemna javnost, djeca osnovnoškolske i srednjoškolske dobi (uz prilagođene programe vodstva i radionica i u skladu s propisanim epidemiološkim mjerama).

Program je dostupan i osobama s posebnim potrebama.

• EKSPLOATACIJA SMRTI

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, NMMU, prvi kat, sjeverno krilo

Vrijeme trajanja: 9. 11. 2021. – 16. 1. 2022.

Autor(i) stručne koncepcije: Dajana Vlasisavljević

Autor(i) likovnog postava: Dajana Vlasisavljević

Opseg (broj eksponata): 70 djela

Web adresa: <https://nmmu.hr/2021/10/25/eksploatacija-smrti/>

Vrsta: umjetnička, skupna

Tema: Izložba se bavila temom umiranja i smrti u umjetničkim djelima (slikarstvo, crtež, grafika, skulptura, performans) uzimajući u obzir cijelu prirodu, ne samo čovjeka. Predstavljena su djela koja također problematiziraju sarkofagiju, prirodne kataklizme i one izazvane ljudskim djelovanjem. Riječ je o djelima koja obuhvaćaju razdoblje od sredine 19. stoljeća do danas.

Korisnici: kulturna i šira javnost

• **SLAVA: HRVATSKE UMJETNICE POZDRAVLJAJU KIKI SMITH**

Mjesto održavanja i prostor: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, prvi kat, istočno krilo
Vrijeme trajanja: 25. 11. 2021. – 28. 1. 2022.

Autor stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autor likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg (broj eksponata): 35

Web adresa: <https://nmmu.hr/2021/11/15/slava-hrvatske-umjetnice-pozdravljaju-kiki-smith/>

Vrsta: umjetnička, inozemna, skupna, tematska

Tema: Hrvatske muzejske institucije dosad nisu izlagale radove čuvene američke umjetnice Kiki Smith. Svojom inventivnom i tehničkim postupcima neopterećenom multidisciplinarnom praksom Kiki Smith je osamdesetih godina u potpunosti promijenila način na koji se predstavlja ljudsko tijelo i tjelesnost uopće. Izložba osobito apostrofira motiv žene i općenito uvriježeno područje ženskog stvaralaštva, odn. motive vezane uz snove, snoviđenja, čarobni, čarobnjački i intuitivni odnos prema stvarnosti, posebno prirodi. Radovi Kiki Smith predstavljeni zajedno s radovima hrvatskih umjetnica (Arbanas, Baretić, Buić, Delimar, Drutter, Ehrlich, Kantoci, Kavurić Kurtović, Lah, Naletilić Penavuša, Popržan, Raškaj, Rojc, Schubert) iz zbirke NMMU ostvaruju jedinstvenu rezonancu i suglasje. Riječ je o postavu koji povezuje dvije umjetničke scene u vremenu i prostoru.

Izložbu je pratio pedagoško-andragoški edukativni program prilagođenim uzrastu i interesu ciljane skupine te usklađen s aktualnim epidemiološkim odredbama.

Korisnici: Stručna publika (AKM zajednica, studenti povijesti umjetnosti, likovnih akademija i sl.); domaća i inozemna javnost, djeca osnovnoškolske i srednjoškolske dobi (uz prilagođene programe vodstva i radionica i u skladu s propisanim epidemiološkim mjerama).

Program je dostupan i osobama s posebnim potrebama.

Izložbe u Galeriji Josip Račić tijekom 2021.:

• **ZBIRKA TONI POLITEO – BOJA JE RADOST**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić - NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 14. 1. – 7. 2. 2021.

Autor stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autor likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg (broj eksponata): 34

Web adresa: <https://www.moderna-galerija.hr/boja-je-radost-zbirka-politeo/>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, studijska, skupna

Tema: Izložba Zbirka Toni Politeo – Boja je radost prezentirana je zagrebačkoj kulturnoj javnosti u autorskoj koncepciji Branka Franceschia, ravnatelja NMMU. Politeova zbirka slika, objekata i grafika objedinjuje preko 400 djela domaćih i inozemnih umjetnika. Nastala je zahvaljujući Politeovom sudjelovanju u međunarodnom kulturnom okruženju, neopterećenom investicijskim aspektima kolekcionarstva. Umjetnici čija djela su predstavljena na ovoj izložbi su: Yakov Agam, Arman, Philippe Berry, Corneille Beverlo, Boris Bućan, Christo, Salvador Dali, Gudmundur Erró, Jean-Michele Folon, Gilbert & George, Keith Haring, Shen Jingdong, Peter Klasen, Manabu Kochi, Jannis Kounellis, Kriki, Fernand Leger, Helge Leiberger, Karl Erik Lindström, Andras Markos, Patrick Moya, Mimmo Palladino, Michelangelo Pistoletto, Bernard Rancillac, Fukao Rikizo, James Rosenquist, Daisuke Samejima, Roger Selden, Antonio Segui, Jesus Rafael Soto, Haruhiko Sunagawa, Richard Texier, Victor Vasarely, Zlatan Vrkljan, Andy Warhol.

Izložbu koja je uspješno realizirana, popratilo je katalog s reprodukcijama u boji i tekstom na hrvatskom i engleskom jeziku, prema standardu Galerije Josip Račić - NMMU.

Korisnici: šira i stručna javnost, odrasli i djeca, program je prilagođen i osobama s posebnim potrebama

• ZORAN ŠIMUNOVIĆ / JE LI ASTRONAUTIMA POTREBNA UMJETNOST?

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić - NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 10. 2. - 7. 3. 2021.

Autor stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autor(i) likovnog postava: Branko Franceschi, Zoran Šimunović

Opseg (broj eksponata): 13

Web adresa: <https://www.moderna-galerija.hr/10400/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna, pokretna

Tema: NMMU u Galeriji Josip Račić predstavio je izložbu Zorana Šimunovića, jednog od najistaknutijih hrvatskih likovnih umjetnika mlađe generacije. U autorskoj koncepciji Branka Franceschija, ravnatelja Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti na izložbi *Je li astronautima potrebna umjetnost?* prezentirani su recentni radove ovog osebujnog umjetnika, kustosa, zaljubljenika u motore i tetovaže. Trinaest ulja velikih formata iz dviju serija *Hommage prostoru* i *Je li astronautima potrebna umjetnost?* zagrebačka kulturna javnost imala je priliku razgledati od 10. veljače do 7. ožujka. 2021. godine.

Nakon Zagreba izložba se selila u Galeriju Sikirica u Sinju, a potom i u Galeriju Ružić u Slavanskom Brodu. Izložbu koja je uspješno realizirana, popratilo je i katalog s reprodukcijama u boji i tekstom na hrvatskom i engleskom jeziku, prema standardu Galerije Josip Račić - NMMU.

Korisnici: šira i stručna javnost, odrasli i djeca, program je prilagođen i osobama s posebnim potrebama

• TOMISLAV ČERANIĆ – PLEIN AIR

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić - NMMU, Margaretska 3, Zagreb

T +385 1 60 410 40 / info@nmmu.hr / OIB: 94391499491 / IBAN: HR5123400091110385471

HR-10000 ZAGREB, Andrije Hebranga 1 / www.nmmu.hr

Vrijeme trajanja: 11. 3. – 4. 4. 2021.

Autor stručne koncepcije: Željko Marcioš

Autor likovnog postava: Tomislav Čeranić, Željko Marcioš

Opseg (broj eksponata): 15

Web adresa: [https://nmmu.hr/2021/03/11/tomislav-ceranic-plein-air/-](https://nmmu.hr/2021/03/11/tomislav-ceranic-plein-air/)

Vrsta: umjetnička, kompleksna, tuzemna

Tema: Minuciozni crteži Tomislava Čeranića halucinantne su i pomne fantazmagorije *fantazijskoga realizma*, formalno utemeljena na polaritetima uključivanja i isključivanja svjetlosti i sjena te njihova stupnjevanja prema zatamnjenju i osvjetljenju. Gradacijom svjetlo-sjenčanja koje izrasta prema jednome ili drugome polu Čeranić oblikuje fantastična trodimenzionalna obličja i prostornosti, koja izraščuju iz itinerara povijesnosti umjetnost, ali i autorove mašte projicirane na dvodimenzionalnu podlogu papira što nas formatom i zorom osjetila unutar njega zatavljuje fantazijskom zbiljnošću kao djeliću stvarne zbiljnosti ostvarene poput slika snova, simbolskih odraza višeznačajnosti nesvjesnog, razasutog i ukotvljenog ispod omaljenih pragova svijesti. Hibridnim vizualizacijama u otklonu prema klasičnome kanonu Čeranić sustavima vlakana i svežnjeva, čvorišta i križišta međusobno isprepletena prostor-vremena utjelovljuje crteže koji pripadaju i prošleme i suvremenome dobu. To su kristalno hladne vizije i strategije plenerističkih čudesa.

Korisnici: Stručna publika (AKM zajednica, studenti povijesti umjetnosti, likovnih akademija i sl.); domaća i inozemna javnost, djeca osnovnoškolske i srednjoškolske dobi.

• MARIO KUČERA / NIGDJE

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić - NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 8. 4. - 2. 5. 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Lana Šetka i Mario Kučera

Autor(i) likovnog postava: Lana Šetka i Mario Kučera

Opseg (broj eksponata): 24

Web adresa: <https://www.moderna-galerija.hr/mario-kucera-nigdje/>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Izložba *Nigdje* suvremenog hrvatskog fotografa Marija Kučere je u autorskoj koncepciji Marija Kučere i povjesničarke umjetnosti Lane Šetke predstavila dvadesetak fotografija iz istoimenog umjetnikovog crno-bijelog ciklusa snimljenog na Visu u ljeto 2020. Uz izložbu je otisnut dvojezični katalog na hrvatskom i engleskom jeziku (naklada 200 primjeraka) koji je uredila Lana Šetka, a grafički oblikovao Viktor Popović.

Korisnici: Stručna publika (AKM zajednica, studenti povijesti umjetnosti, likovnih akademija i sl.); domaća i inozemna javnost, djeca osnovnoškolske i srednjoškolske dobi.

• **IGOR EŠKINJA / SANJAJU LI BILJKE SUTRAŠNJICU?**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić - NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 6. - 30. 5. 2021.

Autor stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autor likovnog postava: Igor Eškinja

Opseg (broj eksponata): 5

Web adresa: <https://www.moderna-galerija.hr/11108/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: NMMU u Galeriji Josip Račić od 6. do 30. svibnja, predstavio je zagrebačkoj kulturnoj publici izložbu *Sanjaju li biljke sutrašnjicu?* riječkog vizualnog umjetnika Igora Eškinje. Riječ je o interdisciplinarnoj izložbi koju je Eškinja osmislio za „Luku različitosti“ – projekt kojim je Rijeka osvojila titulu Europske prijestolnice kulture 2020., a u kojoj su istražujući biološke raznolikosti i broj stranih biljnih vrsta u biljnom svijetu riječke devastirane lučke i industrijske zone (u četvrtima Mlaka, Brajdica, Marganovo i Delta) – sudjelovali i biolozi. Fotografije pronađenih biljaka bile su umjetniku inspiracija za stvaranje dekorativnih tapeta koje zidove izložbenog prostora transformiraju u eksponate. Istraživanje kao i izložba realizirani su u produkciji Drugog mora u okviru programskog pravca Dopolavoro, Europske prijestolnice kulture, Rijeka 2020*. Kustos izložbe i autor uvodnog teksta kataloga je Branko Franceschi, a likovni postav potpisuje Igor Eškinja. Izložbu koja je uspješno realizirana, popratio je katalog s reprodukcijama u boji i tekstom na hrvatskom i engleskom jeziku, prema standardima Galerije Josip Račić – NMMU.

Korisnici: šira i stručna javnost, odrasli i djeca, program je prilagođen i osobama s posebnim potrebama

• **MARIO LALICH / TAJNI ŽIVOT NAPUŠTENIH ZIDOVA**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić - NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 8. 6. – 4. 7. 2021.

Autor stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autor likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg (broj eksponata): 27

Web adresa: <https://www.moderna-galerija.hr/11707/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: NMMU u Galeriji Josip Račić u razdoblju od 8. lipnja do 4. srpnja 2021. zagrebačkoj kulturnoj publici predstavio je izložbu *Tajni život napuštenih zidova* Maria Lalicha, etabliranog splitskog fotografa, koji je velik dio svoje karijere proveo u Americi.

U autorskoj koncepciji Branka Franceschija, ravnatelja NMMU, u postavu je prezentirano 27 umjetnikovih fotografija u boji dimenzija 700 x 700 mm. Neke od njih prikazuju kretanje gljivica različitih boja, oblika i uzoraka po različitim umjetnim površinama, a ostale u najvećoj mjeri pričaju

priče o ljudima koji su postojali u tim prostorima. Izložbu koja je uspješno realizirana, popratio je katalog s reprodukcijama u boji i tekstem na hrvatskom i engleskom jeziku, prema standardima Galerije Josip Račić – NMMU.

Korisnici: šira i stručna javnost, odrasli i djeca, program je prilagođen i osobama s posebnim potrebama

• **MAJA ROŽMAN – SLIKE S ODMORA**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić - NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 13. 7. – 31. 8. 2021.

Autor stručne koncepcije: Željko Marcuiš

Autor likovnog postava: Maja Rožman, Željko Marcuiš

Opseg (broj eksponata): 20

Web adresa: <https://nmmu.hr/2021/07/08/maja-rozman-slike-s-odmora/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna

Tema: Polivalentna umjetnička ličnost, multimedijalna i interdisciplinarna umjetnica Maja Rožman na izložbu u Galeriji “Josip Račić” izložila dvadesetak slika – ulja i akrila i ispisa na platnu manjih dimenzija – iz ciklusa *Slike s odmora*. U spomenutim radovima od kojih se svaki istovremeno može promatrati kao pojava, ali i ideja, umjetnica istražuje širi pojam slike u kontekstu vizualne kulture. Spomenuti ciklus nastao je između 2019. i 2021., a izveden je u maniri svojevrsnog pop-realizma koji propituje predrasude o umjetnikovu radu kao odmoru, maljanju i relaksaciji, ne uvažavajući, primjerice, činjenicu da je u svaku sliku od ideje do realizacije uloženo 40 sati rada, te da je umjetničko stvaranje rad. Udvojenim pop – efektom na slikama se pojavljuju predmeti poput knjige, plutajućeg koluta *u obliku flaminga*, šarenih japanki, torbe za plažu, ljetnog šešira..., koje prema anketi većina ljudi povezuju uz godišnji odmor i ljetovanje na moru. Tim vizualnim inventarom umjetnica propituje *delirijski konzumerizam*, kao i predvidljivost i uobičajenost navika ljudske vrste u cjelini. Zasićenom estetizacijom autorica propituje i ikonografiju kiča potenciranog namjerom kojom ironizira potrošačko društvo i dogovorni odnos prema umjetnosti. Koloristički zasićeni *foto-predmeti* naslikani su poput *polaroid* fotografija koje prikazuju suprotnosti između umjetničke stvarnosti i površne percepcije umjetnikova rada kao kontinuiranog, nikad završena, beskrajna odmora.

Korisnici: Stručna publika (AKM zajednica, studenti povijesti umjetnosti, likovnih akademija i sl.); domaća i inozemna javnost, djeca osnovnoškolske i srednjoškolske dobi.

• **KSENIJA TURČIĆ / KALEIDOSKOP**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić - NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 7. - 26. 9. 2021.

Autor stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autor(i) likovnog postava: Branko Franceschi, Ksenija Turčić

Opseg (broj eksponata): 14

Web adresa: <https://www.moderna-galerija.hr/ksenija-turcic-kaleidoskop/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Premijernom izložbom grafičke mape Kaleidoskop medijske umjetnice Ksenije Turčić Galerija Josip Račić – NMMU u razdoblju 7.- 26.9.2021., problematizirala je dinamičan odnos digitalnih medija s analognim, tradicionalnim likovnim medijima.

Grafička mapa Kaleidoskop sadrži četrnaest grafičkih listova izvedenih u dvije grafičke tehnike, offset i sitotisk na formatu B1 (707 x 1000 mm). Motivi grafika su gradske vedute, odnosno, okruženje Umjetničkog paviljona u Zagrebu prethodno snimljeno za potrebe video instalacije koja je u Umjetničkom paviljonu predstavljena tijekom lipnja 2018.

Autor izložbe koja je uspješno realizirana bio je Branko Franceschi, ravnatelj Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti. Izložbu je popratio katalog s reprodukcijama u boji i tekstom na hrvatskom i engleskom jeziku, prema standardu Galerije Josip Račić- NMMU.

Korisnici: šira i stručna javnost, odrasli i djeca, program je prilagođen i osobama s posebnim potrebama

• KRISTIAN KOŽUL, INTERCISUS

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić - NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 7. 10. 2021. – 31.10. 2021.

Autor stručne koncepcije: Klaudio Štefančić, kustos

Autor likovnog postava: Klaudio Štefančić, kustos

Opseg: 4

Web adresa: <https://nmmu.hr/2021/09/21/kristian-kozul-intercibus/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna

Tema: Na izložbu "Intercibus" možemo, između ostalog, gledati kao na treću izložbu po redu, u nizu koji je počeo Kožulovom izlaganjem u Hrvatskom društvu likovnih umjetnika (2018) i nastavio se izložbom u Muzeju suvremene umjetnosti 2019., a kojima je u centru pažnje bio fenomen skulpturalnog tijela. Kožul se problemu skulpturalnog tijela na neki način bio vratio izložbom u Galeriji Galženica (2017), kada je u atraktivnom prostoru galerije postavio prostornu instalaciju. Istu je metodu Kožul primijenio i u Galeriji Josip Račić. Umjesto koherentnog skulpturalnog objekta, Kožul je postavio instalaciju koja je izborom materijala i obradom ukazala na neka od temeljnih svojstava modernističke skulpture. Izložba je u široj i stručnoj javnosti prošla izuzetno dobro. Web izdanje američkog magazina Art Forum dva puta je izvjestilo o izložbi: prvi puta kroz kritički osvrt, a drugi puta kroz rubriku mjesečne preporuke "Obavezno pogledati". Zahvaljujući velikim dijelom i izložbi u Galeriji Josip Račić, Kožul je proglašen umjetnikom 2021. godine od strane Wiener osiguranja, Zagreb.

Korisnici: Izložba je prije svega bila namijenjena široj publici, ali je ciljala i na stručnjake (umjetnici, povjesničari umjetnosti, povjesničari, kustosi itd.), kao i na srednjoškolsku publiku.

• **ALEKSANDRA POPOVIĆ / UZVIŠENO I SUPTILNO**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić - NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 4. – 28. 11. 2021.

Autor stručne koncepcije: Peter Zawrel

Autor(i) likovnog postava: Branko Franceschi, Aleksandra Popović

Opseg (broj eksponata): 11

Web adresa: <https://www.moderna-galerija.hr/aleksandra-popovic-uzviseno-i-suptilno-subtile-subtle/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: U Galeriji Josip Račić – NMMU u razdoblju od 4. do 28. studenog 2021. održana je izložba slikarice hrvatsko-crnogorskih korijena Aleksandre Popović pod nazivom *Uzvišeno i suptilno*. Zagrebačkoj kulturnoj publici umjetnica se predstavila s jedanaest ulja na platnu, nastalih u periodu od 2018. do 2021. Slike Aleksandre Popović, nastale od mnogih slojeva uljane boje u dugotrajnom postupku, uzvišene (engl. subtile) su i suptilne (engl. subtle) po riječima Petera Zawrela koji je autor uvodnog teksta u katalogu izložbe. Autori likovnog postava su Branko Franceschi i Aleksandra Popović. Izložbu koja je uspješno realizirana, popratio je katalog s reprodukcijama u boji i tekstom na hrvatskom i engleskom jeziku, prema standardu Galerije Josip Račić – NMMU.

Korisnici: šira i stručna javnost, odrasli i djeca, program je prilagođen i osobama s posebnim potrebama

• **LIDIJA ŠELER / KRICI I ŠAPUTANJA**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić - NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 7. 12. 2021. – 9. 1. 2022.

Autor stručne koncepcije: Romina Peritz

Autor(i) likovnog postava: Romina Peritz, Lidija Šeler

Opseg (broj eksponata): 3

Web adresa: <https://nmmu.hr/2021/11/30/lidija-seler-krici-i-saputanja-7-12-2021-9-1-2022/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: U Galeriji Josip Račić - NMMU u trajanju od 7.12. 2021. do 9.1.2022. godine, zagrebačkoj kulturnoj publici premijerno je predstavljena izložba *Krici i šaputanja* autorice Lidija Šeler u autorskoj koncepciji Romine Peritz. Recentni radovi Lidije Šeler nadahnuti su Bergmanovom psihološkom dramom „Krici i šaputanja“ iz 1972. godine - dva diptiha i jedan triptih većih dimenzija pretežno ostvareni u crnoj, bijeloj i crvenoj hommage su scenografiji i kostimima iz filma. Ovo nije prvi put da Lidija Šeler poseže za filmom odnosno jednim filmskim klasikom kao nadahnućem. Učinila je to i 2014. godine u ciklusu i istoimenoj izložbi *San o Kurosawi* prema Kurosawinom filmu „Snovi“. No dok je u tim djelima spajala sliku i crtež, ovdje je riječ o čistom, gestualnom slikarstvu čime se postiže jak emotivni naboj i svojevrsna aluzija na dominantan psihološki moment Bergmanova filma. Izložbu

koja je uspješno realizirana, popratio je katalog s reprodukcijama u boji i tekstem na hrvatskom i engleskom jeziku, prema standardima Galerije Josip Račić – NMMU.

Korisnici: šira i stručna javnost, odrasli i djeca, program je prilagođen i osobama s posebnim potrebama

• VEZI – ZAGREBŠKA LIKOVNA AKADEMIJA IN SLOVENSKI UMETNIKI MED OBEMA VOJNAMA

Mjesto održavanja i prostor: Kostanjevica na Krki (Slovenija), Galerija Božidar Jakac

Vrijeme trajanja: 10. 9. 2021. - 13. 2. 2022

Autor(i) stručne koncepcije: Dajana Vlasisavljević, Asta Vrečko

Autor(i) likovnog postava: Dajana Vlasisavljević, Asta Vrečko

Opseg (broj eksponata): 131 djelo

Web adresa: <https://museu.ms/exhibition/details/8222/vezi-zagrebska-likovna-akademija-in-slovenski-umetniki-med-obema-vojnama>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna

Tema: Izložba je bila organizirana u suradnji s Galerijom Božidar Jakac iz Kostanjevice na Krki (Slovenija) i ALU iz Zagreba. Izložbom se rasvjetljava važnost zagrebačke ALU između dvaju ratova za slovenske umjetnike koji će kasnije postati nositeljima slovenskog modernizma te će 1945. sudjelovati u osnivanju ljubljanske likovne akademije. Ističe se važnost profesora, Ljube Babića, Vladimira Becića, Ivana Meštrovića, Krste Hegedušića i ostale na formativne godine slovenskih studenata.

Korisnici: kulturna i šira javnost

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine (abecedno)

- Bošnjak Velagić, Lada: „Portet i djelo – Donacija Nine Vranića“. Katalog izložbe // Moderna galerija, Zagreb, 2021.

- Franceshi, Branko: „Igor Eškinja – Sanjaju li biljke sutrašnjicu?“. Katalog izložbe u Studiju Josip Račić // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2021.

- Franceshi, Branko: „Josip Klarica – Svjetlo u srebru i zlatu – In memoriam“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2021.

- Franceshi, Branko: „Ksenija Turčić – Kaleidoskop / Kaleidoscope“. Katalog izložbe u Studiju Josip Račić // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2021.

- Franceshi, Branko: „Mario Lalich – Tajni život napuštenih zidova / Secret Life of Abandoned Walls“. Katalog izložbe u Studiju Josip Račić // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2021.

- Franceshi, Branko: „Sergej Borisov – Tijelo Vs. Sustav“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti“, Zagreb, 2021.
- Franceshi, Branko: „Zbirka Politeo – Boja je radost / Politeo Collection – Color is a Joy“ Katalog izložbe u Studiju Josip Račić // Moderna galerija, Zagreb, 2021.
- Franceshi, Branko: „Zoran Šimunović – Je li astronautima potrebna umjetnost? Do Astronauts Need Art ?“ . Katalog izložbe u Studiju Josip Račić // Moderna galerija, Zagreb, 2021.
- Kipke, Željko: „Željko Kipke [112]“ // Durieux, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2021.
- Lukić, Nava i Vanja Babić: „Predsuvremena akcija – Postmoderna reakcija“. Katalog izložbe // Moderna galerija, Zagreb, 2021.
- Marciuš, Željko: „Fragmenti melankolije“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti“, Zagreb, 2021.
- Marciuš, Željko: „Maja Rožman – Slike s odmora / Vacation Pictures“ . Katalog izložbe u Studiju Josip Račić // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2021.
- Marciuš, Željko: „Tomislav Čeranić – Pleinair“. Katalog izložbe u Studiju Josip Račić // Moderna galerija, Zagreb, 2021.
- Peritz, Romina: „Lidija Šeler – Krici i šaputanja / Cries and Whispers“. Katalog izložbe u Studiju Josip Račić // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2021.
- Rauter Plančić, Biserka: „Nikola Koydl – In memoriam. Izložbom i dubokim naklonom“. Katalog izložbe // Moderna galerija, Zagreb, 2021.
- Šetka, Lana: „Mario Kučera – Nigdje / Nowhere“. Katalog izložbe u Studiju Josip Račić // Moderna galerija, Zagreb, 2021.
- Štefančić, Klaudio: „Kristian Kožul – Intercisus“ . Katalog izložbe u Studiju Josip Račić // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2021.
- Večko, Asta i Dajana Vlaisavljević: „Spone – Zagrebačka likovna akademija i slovenski umjetnici između dvaju ratova“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2021.
- Večko, Asta i Dajana Vlaisavljević: „Vezi – Zagreška likovna akademija in slovenski umetniki med obema vojnama“. Katalog izložbe // Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki, 2021.
- Vlaisavljević, Dajana: „Eksploatacija smrti“. Katalog izložbe // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2021.
- Zawrel, Peter: „Aleksandra Popović – Uzvišeno i suptilno / Subtile & Subtle“ . Katalog izložbe u Studiju Josip Račić // Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2021.

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

Vodstva za građanstvo:

- Postav Zbirke NMMU-a; 5 vodstava (36 posjetitelja)
- „Predsuvremena akcija – postmoderna reakcija“; 5 vodstava (16 posjetitelja)
- „Slava: Hrvatske umjetnice pozdravljaju Kiki Smith“; 2 vodstva (12 posjetitelja)

Vodstva za osnovne i srednje škole, fakultete i učilišta:

- Postav Zbirke NMMU-a; 17 vodstava (221 posjetitelj)
- „Spone – Zagrebačka likovna akademija i slovenski umjetnici između dvaju ratova“; 1 vodstvo (15 posjetitelja)
- „Fragmenti melankolije“; 6 vodstava (150 posjetitelja)
- „Josip Klarica Svjetlo u srebru i zlatu – In memoriam“; 3 vodstva (39 posjetitelja)
- „Eksploatacija smrti“; 3 vodstva (39 posjetitelja)
- „Slava: Hrvatske umjetnice pozdravljaju Kiki Smith“; 10 vodstava (142 posjetitelja)

Specijalna vodstva (osobe s posebnim potrebama):

- „Fragmenti melankolije“; 1 vodstvo (12 posjetitelja)
- „Eksploatacija smrti“; 2 vodstva (25 posjetitelja)
- „Slava: Hrvatske umjetnice pozdravljaju Kiki Smith“; 2 vodstva (25 posjetitelja)

11.2. Predavanja

Muzejsko-edukativni projekt „10 škola – 10 umjetnika 2021.“

I u 2021. godini NMM- je organizirao i proveo muzejsko-edukativni projekt „10 škola – 10 umjetnika“, autorice Ivane Rončević Elezović, na temu komparacije djela iz Postava zbirke 1850. - 2021. i stvaralaštva Josipa Klarice.

Ovogodišnji, 16. po redu, projekt uključio je tematska povijesno-umjetnička istraživanja, prezentacije i komparacije istražene građe grupa učenika srednjih škola iz raznih dijelova Hrvatske. Projekt je realiziran u mrežnom izdanju putem Microsoft Teams platforme 4. i 5. studenoga 2021. godine. Tema ovogodišnjeg susreta je bila komparativna analiza odnosa medija fotografije i slikarstva na primjerima odabranima za svaku školu pojedinačno te vezano uz tadašnju izložbu Josipa Klarice u NMMU i izbora iz cjelokupne zbirke muzeja. Tijekom razdoblja od rujna do studenog 2021. godine s učenicima su provedene sljedeće aktivnosti: prikupljanje i proučavanje literature u vezi sa zadanom temom, sastanci radi obrade i pripreme teme; osmišljavanje i priprema prezentacije i radionice pri kojoj se koriste sredstva novih tehnologija; vježba javnog nastupa radi prezentacije teme ostalim sudionicima. Učeničke prezentacije izvedene su u formi PowerPoint prezentacija a uslijedile su online radionice koje su uključile kvizove znanja, križaljke i kreativne zadatke. U projektu „10 škola – 10 umjetnika 2021.“ sudjelovale su srednje škole: Druga gimnazija Varaždin, XVI. gimnazija Zagreb, I. gimnazija Osijek, Srednja škola Valpovo, Prva riječka hrvatska gimnazija, Škola primijenjenih umjetnosti i

dizajna Pula, Gimnazija Vladimira Nazora Zadar i Gimnazija Dubrovnik. Projekt je okupio 36 sudionika.

Dvodnevni program projekta izvela je, moderirala i metodički evaluirala Iris Poljan, muzejska pedagoginja NMMU.

11.3. Radionice i igraonice

Likovne radionice NMMU tematski su koncipirane su i izvedene uz izložbeni program muzeja te stalnu izložbu Postav Zbirke 1850. – 2021. Prilagođene su dobi, potrebama i interesu grupa.

Sav radionički program osmišljava i vodi stalno zaposlena muzejska pedagoginja Muzeja.

U 2021. godini u NMMU-u izvedeno je 17 edukativno-kreativnih radionica za djecu i mlade (193 posjetitelja):

- 5 edukativno-kreativnih radionica otvorenog tipa za djecu od 4 do 12 godina uz izložbu „Predsuvremena akcija – postmoderna reakcija“ (radionice: *Izvan okvira*, *Oblik prostora* i *Monokrom*), uz „Spone – Zagrebačka likovna akademija i slovenski umjetnici između dvaju ratova“ (radionice: *Preko granice* i *Obrazi*)
- 3 edukativno-kreativne radionice zatvorenog tipa za osnovne škole uz izložbu „Predsuvremena akcija – postmoderna reakcija“ (radionica: *Interpretacija*), uz Postav zbirke (2 radionice: *Pegazov vrt*)
- 6 edukativno-kreativnih radionica zatvorenog tipa za srednje škole uz izložbu „Fragmenti melankolije“ (6 radionica: *Fragmenti melankolije*)
- 3 edukativno-kreativne radionice zatvorenog tipa za specijalne grupe (Centar za autizam) uz Postav zbirke (radionica *Ekspresionistički načini*), uz izložbu „Predsuvremena akcija - postmoderna reakcija“ (2 radionice: *Izvan okvira*)

Dugogodišnja suradnja s Centrom za autizam (ravnateljica Žarka Klopotan i prof. Stanka Pinjuh) obuhvaća posebno prilagođeni muzejsko-edukativni program u kojem je u 2021. sudjelovalo 26 djece i odraslih korisnika CZA uz pratnju djelatnika CZA.

26. EMA - Edukativna muzejska akcija

NMMU se priključio održavanju 26. edukativne muzejske akcije edukativnim programom *Izvanredna moderna*, osmišljenog u povodu Međunarodnog dana muzeja, na temu *Iz/van/red/no*. Tema akcije protumačena je programom vezan uz Postav Zbirke NMMU-a te izložbe, „Predsuvremena akcija - postmoderna reakcija“ i „Spone – Zagrebačka likovna akademija i slovenski umjetnici između dvaju ratova“.

Autorica i voditeljica programa 26. EMA-e je Iris Poljan, muzejska pedagoginja NMMU. Stručna vodstva u sklopu 26. EMA-e realizirali su Iris Poljan – muzejska pedagoginja, Zlatko Tot – kustos pripravnik te stručni suradnici Vanja Babić i Neva Lukić (autori izložbe „Predsuvremena akcija – Postmoderna reakcija“).

Međunarodni dan muzeja, 18. 5. 2021. obilježen je radionicama i stručnim vodstvima vezanim uz aktualne izložbe „Predsuvremena akcija – postmoderna reakcija“ i Postav zbirke, uz besplatan ulaz i sudjelovanje.

U edukativnom programu 26. EMA-e sudjelovao je 71 posjetitelj.

11.4. Ostalo

Muzejska pedagoginja je osmislila edukativnu knjižicu: *Uoči, istraži i spoznaj karakteristike moderne i suvremene umjetnosti u zbirci NMMU*.

Edukativna knjižica sa zadacima, namijenjena srednjoškolskom uzrastu, koncipirana je i izvedena u formi vodiča kroz izložbu Postav zbirke. Metodički predstavlja odabrana djela kroz zadatke koji približavaju i tumače karakteristike moderne i suvremene umjetnosti na lako shvatljiv i pristupačan način. Cilj knjižice je potaknuti učenike na vizualno istraživanje i razvoj kritičkog mišljenja, a služi kao poticaj za otkrivanje muzejskog postava prilikom samostalnog ili grupnog posjeta muzeju.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Tijekom 2021. godine ukupno je bilo 1416 objava vezanih uz NMMU te izložbeni program u Palači Vranyczany i Galeriji Josip Račić. (57 objava u televizijskim emisijama, 152 u radijskim emisijama, 378 objava u tiskanim medijima te 829 članaka na internetskim portalima).

Lista praćenja svake od spomenutih aktivnosti vodi se na računalu.

TISKANI MEDIJI:

24 sata – Cafe – 24 sata Večernje izdanje, 24 Express, 7 Dnevno, 7 Plus Regionalni tjednik, Auto, Bjelovarski list, Du list, Glas Istre, Glas Podravine, Glas Slavonije, Glas Zagorja, Globus, Gloria, HAK Revija, Hrvatski vojnik, Hrvatsko slovo, Jet Set, Jutarnji list, Jutarnji list – Gloria In, Jutarnji Like, Jutarnji list -Svijet kulture, Jutarnji list, Jutarnji list večernje izdanje, Krčki val, La Voce del Popolo, Maslina, Matica, Nacional, Novi list, Novosti, ORIS, Posavska Hrvatska, Slobodna Dalmacija, Story, Školske novine, Universitas, Varaždinske Vijesti, Večernji list- Hrvatska, Večernji list – Svijet, Vijenac, Vukovarske novine, Zadarski list, Zagreb moj Grad, Zagreb News, Željeznice 21

RADIO:

HR1 – Katapultura, Uvijek prvi – kultura, Jutarnja kronika, Aktualno u 17, Kretanje točke, Iskustvo prostora ; HR2 – Bombonijera, Drugi dio dana Radio Sljeme Pozivnica, Gospodična Muza, Zagrebački dnevnik, Ljeto u Zagrebu, ; HR3 – U vizualnom kodu, Laganini FM – Kulturneja, Zagrebačka dnevnicica, Yammat – 041, Kulturni skalpel, Radio Kaj – Zagrebačke četvrti, Hrvatski katolički radio – Kulturne minute, Dnevnik; Radio Student – Zagrebačka Petarda, Sve u 16, Kulturizacija, HR Radio Split – Dnevnik, Radio 101 – Zagrebulje, Radio Antena Zagreb – Vijesti plus, Enter Zagreb – Vijesti

TV: HRT 1 – Vijesti iz kulture, Kultura s nogu, Dnevnik 2, Dobro jutro Hrvatska, Vijesti u 5; HRT 2-Klub 7, HTV 3 – Izvan formata; NOVA TV – Dnevnik Nove TV, Informer; HRT 4 – Županijska

T +385 1 60 410 40 / info@nmmu.hr / OIB: 94391499491 / IBAN: HR5123400091110385471

HR-10000 ZAGREB, Andrije Hebranga 1 / www.nmmu.hr

panorama – Zagreb, Županijska panorama – Čakovec, Studio 4; Mreža TV – Vijesti, Tura kulture ; TV Dalmacija – Vijesti; Slavonsko – brodska TV – Slavonskobrodski dnevnik

PORTALI:

telegram.hr; magazin.hrt.hr, jutarnji.hr, radio.hrt.hr, Glas Slavonije, jutarnji.hr, apoliticni.hr, Culturenet, Nacional, belizagrebgrad.com.hr, Glas Istre, T-Portal, Dnevno, elle.hr, metro.portal.hr, Novi list, Slobodna Dalmacija, Večernji list, gloria.hr, Glas Istre, Turistplus, sport.hrt.hr, hrvatski-fokus.hr, samobor.hr, prigorski.hr, epodravina.hr, glaspodravine.hr, krizevci.info, objektivno.hr, autograf.hr, glashrvatske.hrt.hr, slobodnizagreb.hr, Story, universitas-portal.hr, akademija-art.hr, hrsvijet.net, express.hr, SeeBiz, urbancult.hr, PolitikaPlus, buro247.hr, lupiga.com, vizkultura.hr, varazdinske-vijesti.hr, hrv.hr, cromoda.com, 7dnevno.hr, scena.hr, zagrebonline.hr, hia.com.hr, 057info.hr, zadarskilist.hr, ferata.hr, Fashion, sibenski.slobodnadalmacija.hr, kulturista.hr, split.com.hr, vlada.gov.hr, hrsvijet.net, apolitični.hr, braniteljski-portal.com, tjedno.hr, dragovoljac.com, hr.n1info.com, zgexpress.net, Indeks, sbperiskop.net, grabancijas.com, zmaichek.com.hr, licegrada.hr, fama.com.hr, 035portal.hr, regionalni.com, in-portal.hr, 044portal.hr, film -mag.net, brodportal.hr, hu-benedikt.hr, zena.rtl.hr, grazia.hr, baustela.hr, journal.hr, sesvetedanas.hr, 24 sata, dailynewscaff.com, express.hr, rijeka.hr, mojarijeka.hr, riportal.net.hr, rijekaonline.hr, pressedan.unin.hr, crikvenica.hr, portalnovosti.com, crikva.hr, kazaliste.hr, rtl.hr, dalmatinskiportal.hr, otoci.net, super1telegram.hr, porestina.info, svijetkulture.com, rplus.video, dulist.hr, varazdinske – vijesti.hr, Kulturpunkt, matis.hr, mvinfo.hr, regionalni.com, Poslovni, dubrovacki.slobodnadalmacija.hr, hkm.hr, hkv.hr, fama.com.hr, mixer.hr, radionasice.hr, gloriaglam.hr, scena.hr, pozeska-kronika.hr, zazubice.com, novimilenij.eu, PC Chip Web, living.vecernji.hr, osijek031.com, voxfemale.net

Tijekom 2021. godine održano je 11 konferencija za medije u organizaciji

muzeja:

Od toga njih 10 uz izložbe u NMMU i jedna na temu "Obnova palače Vranyczany-Dobrinović ili gušenje kuturne institucije javnim novcem"

1. *Slava: Hrvatske umjetnice pozdravljaju Kiki Smith* (25.11. 2021. – 28.1.2022.)
2. *Eksploatacija smrti* (9. 11. 2021. – 16. 1. 2022.)
3. *Josip Klarica, Svjetlo u Srebru i zlatu – In memoriam* (14. 9. – 7. 11. - izložba je bila produljena do 14. 11. 2021.)
4. *Fragmenti melankolije* (22.7. – 24. 10. 2021.)
5. *Sergej Borisov, Tijelo Vs. Sustav* (1.7. – 29. 8. 2021.)
6. *Spone – Zagrebačka likovna akademija i slovenski umjetnici između dvaju ratova* (20. 4. – 20 .6. 2021.)
7. *Predsuvremena akcija – Postmoderna reakcija* (9. 4. - 11.7. 2021.)
8. *Nikola Koydl, In memoriam – Izložbom i dubokim naklonom* (23. 2. – 11. 4. 2021.)

T +385 1 60 410 40 / info@nmmu.hr / OIB: 94391499491 / IBAN: HR5123400091110385471

HR-10000 ZAGREB, Andrije Hebranga 1 / www.nmmu.hr

9. Novi postav muzejske zbirke Moderne galerije od 19. st. stoljeća do danas
(5. 2. - 8. 4. 2021.)

10. *Portret i djelo*, Donacija Nine Vranića (21.1. – 28. 3.2021.)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

12.3. Predavanja

Simpozija Dosezi modernosti - Simpozij je održan 6. srpnja 2021. , u Velikoj dvorani Matice hrvatske, a NMMU ga je organizirao uz izložbu povjesničara umjetnosti Vanje Babića i Neve Lukić
Predsuvremena akcija – postmoderna

12.4. Promocije i prezentacije

NMMU je 27. rujna 2021., u Palači Matice hrvatske organizirao Promociju monografije slikarice Vesne Šojat, u izdanju Skaner studija iz Zagreba i suizdanju NMMU, Palača Matice hrvatske, 27. 9. 2021.

12.5. Koncerti i priredbe

12.6. Djelatnost klubova i udruga

12.7. Ostalo

Suradnja NMMU i Grafičkog fakulteta u Zagrebu te CITUS d.o.o. grupe na AR projektu - programu istraživanja i razvoja, međuvladin projekt suradnje na području znanstvenih i tehnoloških inovacija.

Sudjelovanje NMMU u međunarodnom online izazovu - *Museum at Night Challenge*.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Marketinška djelatnost tijekom 2021. godine bila je usmjerena prema promociji programa. Ukupna marketinška aktivnost tijekom 2021. godine odvijala se s osnovnim ciljem pozitivnog pozicioniranja Muzeja, povećanje njegove vidljivosti i njegove veće prepoznatljivosti za što veći krug potencijalnih posjetitelja putem društveni mreža i mrežne stranice, posebno u uvjetima smanjenog izravnog kontakta s posjetiteljima do čega je došlo zbog proglašene epidemije i mjera koje su uvedene s ciljem njena smanjenja

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)					2.956					0	2.956
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)					2.401					0	2.401
GRUPE - odrasli (broj osoba)					123					0	123
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					43					0	43
GRUPE - srednja škola(broj osoba)					256					0	256
GRUPE - studenti (broj osoba)					257					0	257
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					509					0	509
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)					2.185					0	2.185
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)					1.833					0	1.833
UKUPNO:	0	0	0	0	8.730	0	0	0	0	0	8.730

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

IZVORI FINANCIRANJA U 2021. GODINI	Iznos (u kn)	Učešće
DRŽAVNI PRORAČUN ZA PROGRAMSKU DJELATNOST	793.623,64	52%
PRORAČUN GRADA ZAGREBA	212.786,25	14%
VLASTITI PRIHODI	513.867,20	34%
DONACIJE	0,00	0%
OSTALI IZVORI	0,00	0%
UKUPNO	1.520.277,09	

Ravnatelj
Branko Franceschi


