

STALNA IZLOŽBA CRKVENE UMJETNOSTI

Trg opatice Čike 1

23000 Zadar

Tel:023/250-496

Email: sicu@zadarskanadbiskupija.hr

GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU ZA 2021. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.6. Ustupanje

Tijekom godine radilo se na identifikaciji i dokumentiranju predmeta koji su zatečeni u čuvaonici SICU. Radi se o sveukupno 107 predmeta (36 slika na dasci, 21 kanonska tablica, dva predmeta od tekstila te 48 drvenih polikromiranih skulptura) koji su ustupljeni Zadarskoj nadbiskupiji na daljnje čuvanje. Svi predmeti su evidentirani, fotodokumentirani te adekvatno pohranjeni u prostorijama Nadbiskupskog doma. Zbog daljnje zaštite predmeta i kontroliranja mikroklimatskih uvjeta u prostorijama je postavljen ovlaživač zraka, kao i mjerač temperature/vlage.

Slika *Sv. Zoilo izvlači tijelo sv. Krševana iz mora kod Grada* (Giuseppe Angeli, 18. st.) koja je u vlasništvu Zadarske nadbiskupije predana je u Nadbiskupski dom u Zadru.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Pristupilo se preventivnoj zaštiti predmeta koji su zatečeni u prizemlju SICU-a. Nastavljena je suradnja s HRZ-Restauratorskim odjelom u Zadru, u skladu s redovitim programskim

djelatnostima te s programom petogodišnjeg plana zaštite kulturnih dobara u Stalnoj izložbi crkvene umjetnosti.

Tijekom godine kontrolirani su mikroklimatski uvjeti u stalnom postavu i prizemlju ustanove.

Radilo se na analizi i dokumentiranju zatečenog stanja.

Nabavljene su zaštitne rukavice i dodatna oprema za transport umjetnina.

2.2. Konzervacija

Izvršeni su izvedbeni i preventivni konzervatorsko-restauratorski radovi na umjetninama u SICU.

2.3. Restauracija

Restauratorski radovi izvršeni su u suradnji s HRZ-Restauratorskim odjelom u Zadru.

Djelatnici tog Odjela obavili su pravovremene intervencije na predmetima u postavu te su, prema potrebi, podlijepili oštećeni slikani sloj na umjetninama.

Izvršen je zahvat preventivne zaštite na relikvijaru – bisti sv. Leonarda koja potječe iz 15. stoljeća (čišćenje, poliranje).

Slike *Sv. Petar i Pavao* (mletačko slikarstvo, 16. st., tempera na dasci) predane su na postupak restauracije u HRZ-Restauratorski odjel u Zadru.

2.4. Ostalo

Obavljena je stručna ekspertiza o daljnjim konzervatorsko-restauratorskim radovima na umjetninama u SICU.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U bazu podataka dosada je uneseno 80 predmeta, a upis se vrši u računalnom programu M++

3.2. Katalog muzejskih predmeta

3.3. Fototeka

Digitalizirano je i pohranjeno 1464 negativa koji se odnose na predmete u stalnom postavu.

Pohranjeno je 312 digitalnih fotografija koje se odnose na fundus SICU-a.

Pohranjeno je 1988 digitalnih fotografija koje su nastale tijekom rekognicije relikvijara iz riznice zadarske katedrale u SICU i Nadbiskupskom ordinarijatu.

Pohranjene su digitalne fotografije koje su snimljene za potrebe izrade mrežne stranice (autor Filip Brala)

Pohranjeno je 570 digitalnih fotografija vezanih za stručna putovanja djelatnika SICU-a kao dio pripremnih i istraživačkih radnji za obnovu stalnog postava.

Pohranjeno je 300 digitalnih fotografija vezanih za razna događanja u SICU.

3.5. Videoteka

Za potrebe izrade mrežne stranice SICU-a izrađen je promotivni video (stručna koncepcija: Ana Jordan Knežević, snimanje: TV Laudato, Andrej Bunić).

Pohranjena su i digitalizirana dva dokumentarna filma – *Zlato i srebro Zadra/ Gold und Silber Zadars* (Zora film Zagreb) i *Zadar grad umjetnosti* (Turistički savez Zadar, 1989.)

3.6. Hemeroteka

Digitalizirani su, pohranjeni i zaštićeni novinski članci posvećeni osnivanju SICU i njegovom dugogodišnjem radu (od 1976. do 2021.), sveukupno 153 članka.

Prikupljeni su i digitalizirani svi članci iz tiska te s internetskih portala koji se odnose na Stalnu izložbu crkvene umjetnosti u 2021. godini.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

U fond dokumentacijskih crteža arhivirani su svi zatečeni dokumenti koji se odnose na arhitektonsku i projektnu dokumentaciju ustanove.

Skeniran je arhitektonski projekt iz 2012., kao podloga za obnovu postava te dijela samostanskog kompleksa (ulazni dio).

Izrađene su 2 pozivnice, zahvalnica i jedan poster za prigodna događanja u SICU.

3.8. Stručni arhiv

Započelo se s formiranjem stručnog arhiva u SICU.

3.9. Ostalo

Arhivirana je i popisana dokumentacija o konzervatorsko-restauratorskim radovima na umjetninama u SICU u razdoblju od 2012. do danas. Dokumentacija je pohranjena i zaštićena.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

Razmjenom i kupnjom u SICU je nabavljeno osam novih knjiga

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

U SICU nemamo zaposlenu knjižničarku ili knjižničara

4.3. Zaštita knjižnične građe

Djelatnici SICU-a radili su na sistematizaciji knjižnične građe.

4.4. Služba i usluge za korisnike

4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

Napravljene su potrebne stručne pripreme i konzultacije zbog realizacije izvedbenog projekta obnove i preoblikovanja postojećeg stalnog postava. Prezentiran je idejni projekt obnove uz postojeću muzeološku koncepciju.

Nakon cjelovitih konzervatorsko-restauratorskih radova slika Lorenza Luzzza *Uznesenje Marijino* iz 16. stoljeća vraćena je u stalni postav te je trenutno izložena javnosti.

Napravljene su adekvatne legende za pojedine umjetnine u stalnom postavu.

Obvezni podaci:

- Naziv
- Autor(i) stručne koncepcije
- Autor(i) likovnog postava
- Opseg (broj eksponata)
- Površina u m²
- Kraći opis

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Tijekom godine stručni djelatnici SICU-a započeli su sa stručnom obradom muzejske građe i unosom podataka u računalni program.

Napisan je sinopsis za uređenje lapidarija SICU-a s cjelovitim popisom kamenih spomenika Građa je kompletirana i stručno obrađena (Ana Jordan Knežević).

Rad na izložbi *Stalna izložba crkvene umjetnosti – tragom bogate prošlosti*: pregledavanje dokumenata, spisa i fotografija u muzejskoj arhivi, kao i u arhivu Zadarske nadbiskupije te u arhivu Samostana sv. Marije. Pregledana je, sukladno tematici, i dokumentacija u Arheološkom muzeju u Zadru, Narodnom muzeju u Zadru, Konzervatorskom odjelu u Zadru, HRZ-Restauratorskom odjelu u Zadru, kao i u privatnom arhivu zadarskog fotografa Abdulaha Seferovića. Tijekom istraživanja obrađeno je preko 2000 digitaliziranih fotografija koje se odnose na fundus i stalni postav SICU.

Sudjelovanje u rekogniciji relikvijara iz fundusa riznice zadarske katedrale sv. Stošije: stručna priprema i izrada zapisnika (Ana Jordan Knežević) fotografiranje (Katarina Barić).

Napisano stručno izvješće o stanju predmeta u riznici župne crkve sv. Anselma u Ninu nakon čega su pokrenute pripreme radnje za realizaciju obnove stalnog postava. Građa u riznici je fotodokumentirana, pregledano je i liturgijsko ruho u sakristiji crkve.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Zbog identifikacije/determinacije 25 umjetnina zatečenih u prizemlju (čuvaonici) SICU uspostavljena je suradnja sa Zavičajnim muzejom u Benkovcu i Konzervatorskim odjelom u Zadru.

6.3. Revizija građe

6.4. Ekspertize

Tijekom rekognicije relikvijara u SICU napravljena je preliminarna znanstvena analiza kostiju, tkanine, i ostalih sitnih nalaza. Analiza je napravljena u suradnji s Antropološkim centrom HAZU (prof. dr. sc. Mario Šlaus) i Biološkim Odsjekom PMF (izv. prof. dr. sc. Renata Šoštarić).

Također, u suradnji s Odjelom za klasičnu filologiju Sveučilišta u Zadru napravljena je analiza i prijevod teksta na latinskom jeziku, a vezano za natpise pronađene tijekom rekognicije relikvijara (doc. dr. sc. Anita Bartulović, Sveučilište u Zadru).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

U suradnji s Galerijom Klovićevi dvori u Zagrebu posuđen je kalež s anžuvinskim grbovima (crkva sv. Šime, druga pol. 14. st.) za izložbu *ARS ET VIRTUS. Hrvatska-Mađarska:800 godina zajedničke kulturne baštine* koja se održala u Mađarskom nacionalnom muzeju (Magyar Nemzeti Múzeum) u Budimpešti. Za spomenutu izložbu posuđen je i relikvijar ruke sv. Asela (između 1303. i 1311. godine, zlatar Šimun) iz riznice župne crkve u Ninu.

U siječnju 2021. iz stalnog postava SICU preuzet je relikvijar – bista sv. Stošije (Mletačko zlatarstvo, 1622. god.) koji je bio izložen u katedrali povodom blagdana zadarske zaštitnice sv. Stošije. Nakon posudbe relikvijar je vraćen u postav te je pohranjen u vitrinu.

U SICU je odobreno i 12 zahtjeva za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

Sudjelovanje na fokus grupi, u okviru projekta “Razvoj i unapređenje studijskih programa sukladno HKO-u na Sveučilištu Jurja Dobrile u Puli” financiranog sredstvima EU, koja se održala na Sveučilištu u Zadru (Ana Jordan Knežević)

Sudjelovanje na fokus grupi pod nazivom "Kultura i upravljanje zaštićenom baštinom", a u okviru prvog kruga participativnog procesa tijekom izrade Plana upravljanja povijesnom jezgrom Grada Zadra, koja se održala u Kneževoj palači u Zadru (Ana Jordan Knežević)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

Izrada teksta za deplijan *Konzervatorsko-restauratorski radovi na oltarnoj pali Uznesenje Marijino Lorenza Luzzo/ Conservation of Lorenzo Luzzo' altarpiece Assumption of Mary* (Ana Jordan Knežević u koautorstvu s Jadrankom Baković i Ritom Perić).

Izrada teksta za monografiju o kulturnoj baštini i pučkom crkvenom pjevanju na području Zadarske nadbiskupije (Ana Jordan Knežević)

6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)

Djelatnica Katarina Barić završila je stručni tečaj za knjigovođu (Algebra Zadar)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

U svrhu unapređenja rada i ostvarenja predviđenih aktivnosti SICU je ostvario suradnju s više znanstvenih i kulturnih ustanova, udruga i pojedinaca. Pružena je u više navrata stručna pomoć i konzultacije zainteresiranoj publici (studenti i učenici) te su organizirana stručna vodstva.

Stručni djelatnici pružili su pomoć i konzultacije u realizaciji tri kulturno-umjetnička projekta. Tako je ostvarena suradnja s Odjelom za povijest umjetnosti (Sveučilište u Zadru), Umjetničkom akademijom u Splitu (Sveučilište u Splitu) i Akademijom primijenjenih umjetnosti (Sveučilište u Rijeci).

U SICU je pružena stručna pomoć vezana uz izradu logotipa i novog vizualnog identiteta muzeja.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Mario Soljačić (ravnatelj) obavljao je uredničke poslove kao član uredničkog Vijeća monografije *Katedrala u Zadru*, sv. 1 – 3.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

Djelatnici SICU-a sudjelovali su u izradi mrežne stranice te facebook i instagram stranice ustanove.

6.13. Ostalo

Sudjelovanje u organizaciji i tehničkim pripremama za međunarodnu izložbu *ARS ET VIRTUS. Hrvatska-Mađarska: 800 godina zajedničke kulturne baštine* koja se održala u Mađarskom nacionalnom muzeju u Budimpešti.

Sudjelovanje u stručnim pripremama za izradu monografije o Ninskoj biskupiji.

Ostvarena je suradnja s pojedinim kulturnim djelatnicima i znanstvenicima kako bi se realiziralo snimanje dokumentarnih filmova o sakralnoj umjetnosti. U SICU je izvršeno i snimanje za potrebe dokumentarnog filma o venecijanskim utverdama u Zadru i Šibeniku pod zaštitom UNESCO-a.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Povodom izrade znanstvene monografije o katedrali sv. Stošije u Stalnoj izložbi crkvene umjetnosti izvršena je rekognicija relikvijara koji potječu iz riznice zadarske katedrale (30 relikvijara) te jednog relikvijara koji je u vlasništvu samostana sv. Marije. Rekogniciju je odobrio zadarski nadbiskup Mons. dr. sc. Želimir Puljić, a izvršio prof. dr. sc. Mario Šlaus (upravitelj Antropološkog centra HAZU u Zagrebu). Nakon obavljene rekognicije nastavilo se s daljnjim znanstvenim istraživanjima, a građa je u postupku objavljivanja.

Sudjelovanje u izvođenju kolegija *Crkvena umjetnost* na Teološko-katehetskom odjelu Sveučilišta u Zadru (Ana Jordan Knežević).

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

Ana Jordan Knežević održala je nastupno predavanje na Teološko-katehetskom odjelu Sveučilišta u Zadru te je izabrana u znanstveno-nastavno zvanje naslovnog docenta. Tema nastupnog predavanja: *Ranokršćanski crkveni kameni namještaj kao dio liturgije.*

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

Obvezni podaci

- Naziv skupa
- Tema
- Vrijeme održavanja
- Mjesto održavanja
- Kratki opis

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Obvezni podaci:

- Naziv izložbe
- Mjesto održavanja i prostor
- Vrijeme trajanja
- Autor(i) stručne koncepcije
- Autor(i) likovnog postava
- Opseg (broj eksponata)
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

-Vrsta

- umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna

- tuzemna, međunarodna

- studijska, retrospektivna, edukativna, informativna

- skupna, samostalna

- pokretna

-Tema (*kratak opis*)

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*)

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

10.1. Tiskovine

U suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom tiskan je deplijan za stručno-znanstveno predavanje koje se održalo u SICU (Izdavač: HRZ)

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

Osnovnim i srednjim školama i školskim grupama tijekom 2021. bio je omogućen posjet SICU, uz više stručnih vođenja kao i ostala dogovorena suradnja u ostvarivanju muzejsko-edukativnih programa.

11.2. Predavanja

Povodom Međunarodnog dana muzeja 18.05.2021. obavljena su stručna vodstva za učenike te je organiziran interaktivan edukativan program pod nazivom *Muzej izvan okvira – kako*

restauriramo umjetnine? Program je izradila Ana Jordan Knežević. U programu su sudjelovali učenici OŠ Stanovi i srednje Prirodoslovno grafičke škole u Zadru, dok je predavanje o konzervatorsko-restauratorskim radovima na drvenoj polikromiranoj skulpturi održala Ana Kostov, dipl. restaurator-konzervator.

Povodom Krševanovih dana kršćanske kulture i Dana Grada Zadra 2021./2022. u SICU je organizirano predavanje za širu javnost koje se održalo 20. prosinca 2021. Predavanje pod nazivom *Lorenzo Luzzo Uznesenje Marijino – prikaz konzervatorsko-restauratorskih radova i povijesno-umjetničkog značaja* održale su Rita Perić (HRZ) i Ana Jordan Knežević (SICU).

11.3. Radionice i igraonice

U sklopu organizacije Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju HMD-a pod nazivom 26. EMA IZ/VAN/RED/NO u SICU je organizirana i likovna radionica u kojoj su sudjelovala djeca osnovnoškolske dobi (Katarina Barić).

11.4. Ostalo

Sudjelovanje u izradi promidžbenog spota Progledaj srcem 2021. Priprema za virtualno predavanje o crkvenoj umjetnosti i SICU (Ana Jordan Knežević).

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima.

SICU je putem medija informirao javnost o aktivnostima muzeja i prigodnim događanjima.

- 04. ožujka 2021., Turistička zajednica Grada Zadra – Zlato i srebro Zadra.
- 16. svibnja 2021., 057 INFO: Besplatno razgledavanje SICU
- 18. svibnja 2021., 057 INFO: Galerija SICU
- 18. svibnja 2021., MDC: SICU, Muzej izvan okvira – Kako restauriramo umjetnine?

- 16. prosinca 2021., HRZ: Konzervatorsko-restauratorski radovi na oltarnoj pali »Uznesenje Marijino« Lorenza Luzzo

- 17. prosinca 2021., 057 INFO: Lorenzo Luzzo Uznesenje Marijino

- 21. prosinca 2021., Zadarski list: "Uznesenju Marijinom" Lorenza Luzzo vraćeni sjaj i koloristička kvaliteta

- 22. prosinca 2021. HKM – Vraćen sjaj iznimnom djelu venecijanskog renesansnog slikarstva

- 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- 11. listopada 2021., Reportaža o SICU

- 18. svibnja 2021. Reportaža o Međunarodnom danu muzeja

- 21. svibnja 2021. Izjava o predavanju i radionici u SICU povodom Međunarodnog dana za Vijesti Diadora TV i Tv Laudato (Ana Jordan Knežević)

- 20. prosinca 2021. Prilog o predavanju u SICU i izjava za Vijesti Diadora TV i TV Laudato (Ana Jordan Knežević)

12.3. Predavanja

12.4. Promocije i prezentacije

12.5. Koncerti i priredbe

12.6. Djelatnost klubova i udruga

12.7. Ostalo

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	1.261				1.261					0	1.261
KARTA S POPUSTOM											
POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	42				42					0	42
GRUPE - odrasli (broj osoba)	402				402					0	402
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	190				190					0	190
GRUPE - srednja škola (broj osoba)	116				116					0	116
GRUPE - studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	3.123				3.123					0	3.123
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	852				621	30			201	231	852
UKUPNO:	5.134	0	0	0	5.134	0	0	0	0	0	5.134

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- Ministarstvo kulture i medija: 31,29 %
- Grad Zadar: 46,94 %
- Vlastiti prihodi: 21,77 %
- Sponzorstvo
- Donacije
- EU fondovi

15.2. Investicije (u kn)

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

16.2. Ostalo