

IZVJEŠĆE O RADU UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK ZA 2021. GODINU

NAZIV MUZEJA

Umjetnička galerija Dubrovnik
Adresa: Put Frana Supila 23
20 000 Dubrovnik, Hrvatska
tel.: +385(0)20 426 590
faks: +385(0)20 432 114
URL: www.momad.hr

I. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

I.1. Kupnja

I.2. Terensko istraživanje

I.3. Darovanje

1. Ana Opalić __ Anka, Vicko, Berta, Štikovica, proljeće, iz serije Portreti, 1998., ink jet print skenirani crno bijeli negativ film, 29.5 x 29.5 cm, inv.br. UGD – 2805
2. Ana Opalić __ Anka i Berta, Štikovica, zima, iz serije Portreti, 2020., ink jet print, skenirani kolor dijapozitiv film, 29.5 x 42 cm , inv.br. UGD – 2806
3. Ana Opalić __ Wanda, Dubrovnik, proljeće, iz serije Portreti, 2005., ink jet print, skenirani kolor dijapozitiv film, 29.5 x 29.5 cm, inv.br. UGD – 2807
4. Ana Opalić __ Wanda, Dubrovnik, proljeće, iz serije Portreti, 2016., ink jet print, skenirani kolor dijapozitiv film, 59 x 74 cm, inv.br. UGD – 2808
5. Ana Opalić __ Rozana, Kuća Bukovac, Cavtat, proljeće, iz serije Portreti, 2006., ink jet print, skenirani kolor dijapozitiv film, 29.5 x 29.5 cm, inv.br. UGD – 2809
6. Ana Opalić __ Rozana i Vita na Lokrumu, ljeto, iz serije Portreti, 2016., ink jet print, skenirani kolor dijapozitiv film, 59 x 74 cm, inv.br. UGD – 2810
7. Ivona Šimunović __ Kuća za ptice, 2019., akrilik / platno, 130 x 140 cm, inv.br. UGD – 2811
8. Katarina Alamat Kusijanović __ FALLERE NOSTRA # 1, 2020., kreda / drvo, 43 x 43 x 5.5. cm, inv.br. UGD – 2812
9. Katarina Alamat Kusijanović __ TRANSPARENTER, 2020., akrilik / pleksiglas, 30 x 30 x 4 cm (3 x), inv.br. UGD – 2813

10. Sonetni vijenac Luka Paljetka posvećen Tonku Maroeviću __ grafička mapa, 2020.; 31 grafički list (Autori/ice: Nevenka Arbanas; Ena Bajuk; Biserka Baretić; Tomislav Buntak; Maja S. Franković; Kažimir Hraste; Josip Ivanović; Zlatko Keser; Jure Kokeza, Igor Konjušak; Željko Lapuh; Tihomir Lončar; Matko Mijić; Zoltan Novak; Frane Paro; Lukša Peko; Dimitrije Popović; Zdenka Pozaić; Ivo Prančić; Davorin Radić; Siniša Reberski; Tina Samaržija; Miran Šabić; Robert Šimrak; Ivica Šiško; Josip Škerlj; Matko Trebotić; Munir Vežović; Zlatan Vrkljan; Josip Zanki; Marko Živković) otisnut u tehnikama Hayter, suhe igle, bakropisa, akvatinte, rezervagea, linorez; 39.1 x 26.7 cm , inv.br. UGD 2914 (1-33)
11. Pasko Burđelez __ Klonite se izlaganja, 2017. – 2020., transparent, boja na platnu, 115 x 420 cm, inv.br. UGD – 2815
12. Kristina Kojan Goluža __ BEHArrrrTER SESSEL (Dlakava stolica), 2004., keramika, 100 x 100 x 100 cm, inv.br. UGD – 2816
13. Nikolina Šimunović __ Odvojena __ Podvojena, 2017., kombinirana tehnika / platno, 100 x 150 cm, inv.br. UGD – 2817

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

1.7. Ostalo

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Svake godine se sustavno radi na preventivnoj zaštiti umjetnina (ispravna pohrana djela u depou, korištenje beskiiselinskog papira i mape za radove na papiru, kontrola uvjeta u depou...). Opremljeno je 10 fotografija Pava Urbana (djela su uokvirena). Postavljena je zaštita za skulpture koje se nalaze na policama.

2.2. Konzervacija

2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

Restauraciju umjetnina iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik izvode vanjski suradnici. U 2021. godini nije bilo restauracije.

2.4. Ostalo

3. DOKUMENTACIJA

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2021. godine u Inventarnu knjigu Zbirke moderne i suvremene umjetnosti unutar programa M++ upisano je 13 umjetnina.

U navedeni računalni program uneseni su zaključno s prosincem 2021. godine podaci za 2817 umjetnina zajedno s odgovarajućom fotodokumentacijom.

U 2021. godini u Knjigu ulaska umjetnina, koja se vodi računalno u programu M++ , upisano je 211 umjetnina.

U Knjigu izlaska je upisano 8 umjetnina. Napomena: one umjetnine koje su na posudbi koja se godišnje produžuje ne upisuju se svake godine u Knjigu izlaska umjetnina_ Grad Dubrovnik, Muzeji i galerije Konavala, Cavtat.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalog muzejskih predmeta postoji u računalnom programu M++ muzejske građe, dakle u digitalnom obliku uz odgovarajuću fotodokumentaciju za sva djela koja pripadaju Zbirci moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik — od inv. br. I do inv.br. 2817.

Katalog muzejskih predmeta je ispisan iz programa M++ i pohranjen u II registratora (od inv.br. UGD I do inv.br. UGD 2736).

3.3. Fototeka

Fototeka vezana za izložbe i ostale manifestacije:

Fototeka izložbi i događanja u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik vodi se od 2020. samo digitalno.

Do 2000. godine Galerija ima: oko 200 crno-bijelih fotografija __ od 1945. do kraja šezdesetih godina 20. stoljeća; oko 400 fotografija u boji __ od šezdesetih godina 20. st. do 2000. godine.

Od kraja 2000. godine do 2020. kronološki se sortiraju fotografije (analogne i digitalne) uz dokumentarni materijal (arhiva izlagačke djelatnosti: najave za medije, pozivnice, plakati, katalozi, deplijani...) koji se odnosi na određenu izložbu ili neku drugu manifestaciju održanu u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik ili koju je ustanova organizirala van njezinih prostora. Od 2005. također se vodi fotodokumentacija za Galeriju Dulčić Masle Punitika, te od 2008. za Atelijer Punitika. Navedena fototeka do 2020. godine sadrži oko 9100 razvijenih fotografija.

Fotodokumentacija je pohranjena u arhivi izlagačke djelatnosti u registratorima, fasciklima i kutijama za papir.

U digitalnom formatu fototeka izložbi od kraja 2000. godine nadalje — pohranjuje se kronološki u foldere (pod *My pictures*) označene po nazivima izložbi ili drugim manifestacijama, te na DVD-ove (složeni kronološki). Fotografije su se razvijale sve do 2020. od kada se vodi samo digitalna fotodokumentacija. U 2021. godini ona se povećala za 8137 fotografija.

Fototeka vezana za Zbirku moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik:

Klasična fototeka zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik, rađena je analognom fotografijom, te sadrži 2186 crno-bijelih kontakt kopija.

Digitalna fototeka Zbirke broji 5859 fotografija zaključno s prosincem 2021.

Rađena je u tri formata: JPG, CR2, TIF te je pohranjena u kompjuter, na DVD-e i na vanjsku memoriju. Digitalne fotografije umjetnina u smanjenom formatu (JPG format) pridružene su programu za vođenje muzejske dokumentacije M++.

Sa svakom novom umjetninom koja postaje dio Zbirke ova fototeka raste.

3.4. Dijateka

Svi dijapozitivi su sortirani po temama i pohranjeni.

3.5. Videoteka

Videoteka ima 48 VHS zapisa od kojih se njih 24 odnose na djelatnost Umjetničke galerije Dubrovnik, a ostali se odnose na razno iz područja umjetnost.

Videoteka sadrži sveukupno 156 videozapisa otvorenja izložbi, postava i dr. od kojih su od inv.br. I do 67 zapisi pohranjeni na DVD-ova dok su ostali na vanjskoj memoriji. Popisi su izrađeni u MS Wordu.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka se obrađuje klasično; u registratoru se kronološki sortiraju tekstovi koji se odnose na rad Umjetničke galerije Dubrovnik. Od studenog 2000. godine hemeroteka se evidentirala pomoću računalnog programa Microsoft Excela. Od siječnja 2020. svi podatci su prebačeni u računalni program S++ i zaključno s 31.12. 2021. hemeroteka broji 8285 naslova.

Od 2020. hemeroteka se ne ispisuje niti pohranjuje u fascikle već se vodi u računalnom programu S++.

Hemeroteka od 2011. godine nadalje (sadrži u sebi i nekoliko priloga iz 2005., 2008., 2009. i 2010. godine) sadrži TV i radio priloge koji se sortiraju u foldere po godinama na način da se pohranjuju pod nazivima izložbi i ostalih manifestacija u dokumentacijskoj bazi ustanove i na DVD-ove. Od 2020. TV i radio prilozima pohranjuju se u program S++. Zbirka TV i audio uradaka porasla je u 2021. godini za 70 audio i 28 TV priloga – sveukupno broji 1450 priloga.

Galerija ima i hemeroteku koja se odnosi na period od kraja '40-ih do '70-ih godina 20. stoljeća; ona je sortirana u fasciklima kronološki; poneki novinski članci su priloženi uz materijale o izložbama (dokumentacija izlagačke djelatnosti).

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

3.8. Stručni arhiv

Stručni arhiv sadrži dokumentaciju o nabavi umjetnina – podatke (složeni kronološki) o otkupima, darovanjima i razmjeni umjetnina Zbirke moderne i suvremene umjetnosti – evidencija se vodi kronološki u Microsoft Word dokumentu.

Stručni arhiv sadrži dokumentaciju o restauraciji umjetnina – izvješća pohranjena u fasciklima, evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu.

Također sadrži dokumente o revizijama Zbirke.

3.9. Ostalo

Evidencija o izlagačkoj djelatnosti odnosno katalogi i ostale tiskovine Umjetničke galerije Dubrovnik koji pripadaju periodu od 1945. do prosinca 2021. godine složeni su kronološki u registratorima (115) i kutijama za papir (71) i u ladičaru. Za svaku izložbu ili neku drugu manifestaciju pohranjeno je sljedeće: pozivnica, plakat, katalog ili deplijan, te od 2000. godine do 2020. – detaljna fotodokumentacija (analogna/digitalna). Evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu; za period od 1945. do 2000. godine na URL stranici www.momad.hr su objavljeni podaci o izložbama i drugim manifestacijama, a za period od 2000. godine – nadalje objavljeni su opisi izložbi (ulomci iz kataloga, deplijana...) i izbor iz fotodokumentacije.

Arhiva plakata (uključuje i postere) koji se odnose na izložbe i druge manifestacije održane u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik ili one koje je ona organizirala i sadrži 1 019 plakata i 97 postera. Plakati i postereri su pohranjeni u ladičaru (manji dio je u fasciklima arhive izlagačke djelatnosti). Evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu te se 2021. godine počelo s revizijom i digitalizacijom arhive plakata koja će u narednom periodu u potpunosti biti prebačena u program S++ po pravilima struke.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

Tijekom 2021. godine otkupom, darovanjima i razmjenom broj knjiga je obogaćen za 30 knjiga, te ukupni broj knjiga u 2021. godini iznosi 2150. Tijekom 2021 upisano je 7 časopisa, te popis časopisa Umjetničke galerije Dubrovnik broji 2546 časopisa.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Knjige su se evidentirale klasično u Inventarnoj knjizi knjižnice Umjetničke galerije Dubrovnik do 2018. godine usporedno s računalnim programom Microsoft Excelu. Od 2018. godine evidencija se vodi samo u računalnom programu, knjigama se daje inventarni broj i zapisuju sljedeći podaci : autor, naslov, nakladnik, vrijednost, način nabave, smještaj.

Časopisi se evidentiraju u računalnom programu MS Word sa sljedećim podacima; ime časopisa, nakladnik, godište, broj, financijska vrijednost. Nakon konverzije dosadašnjih podataka u računalni program K++ , pristupit će se detaljnoj obradi građe putem navedenog programa.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Knjižnica je smještena na prikladnim mjestima u Galeriji, na drvenim policama. Dio građe smješten je u policama sa staklenim vratima izrađenim tijekom 2016. godine. Dio starije građe (časopisi) smješten je na drvenim policama u zatamnjenim prostorijama.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Korisnici specijalne knjižnice su stručni djelatnici Galerije, a knjige se prema potrebi posuđuju kolegama, đacima, studentima... Posudba se evidentira klasično, unošenjem u knjigu posudbe knjižnične građe.

4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK

Frana Supila 23, 20 000 Dubrovnik

Naziv: **POGLED U KRETANJA _ DJELA IZ ZBIRKE UGD**

Vrijeme trajanja: 11.3.2021. – 19.5.2021. (prvi kat je ostao do daljnjega isti)

Autorica stručne koncepcije: Petra Golušić, Jelena Tamindžija, Rozana Vojvoda

Autorica likovnog postava: Petra Golušić, Jelena Tamindžija, Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 164

Površina m²: 620 m²

-Kraći opis

Nova izložba Zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik pod nazivom *Pogled u kretanja – djela iz zbirke UGD* obuhvaća vremensko razdoblje od početka moderne umjetnosti u Hrvatskoj gdje se kao začetnici novog smjera u umjetnosti posebice ističu Vlaho Bukovac i Mato Celestin Medović do suvremenih tendencija u umjetnosti na dubrovačkoj i hrvatskoj sceni. Ovoga puta izbor iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik krenuo je retrospektivnom putanjom, od predstavljanja suvremenih smjerova umjetnosti na prvom katu Vile Banac preko pregleda različitih pokreta razvoja suvremenih tendencija od avangardnih pokreta poput Exata 51, Gorgone, Novih tendencija, različitih individualnih izraza na tragu apstraktne i figurativne umjetnosti do samih početaka i razvoja moderne umjetnosti s istaknutim lokalnim značajkama poput dubrovačkih pejzažista i kolorista do hrvatskih klasika moderne koje su brojne umjetničke stilove unijeli u hrvatsku sredinu iz svojih studentskih središta poput Münchena i Praga.

Na prvom katu izložbe zastupljen je izbor radova hrvatske i inozemne scene (Robert Farber, Jan Fabre, Steve McCurry) unazad par desetljeća. Naglasak je stavljen na stvaralaštvo dubrovačke suvremene likovne scene, te su između ostalih autora i autorica

predstavljani Tolj, Jurjević, Burđelez, Lošić, Ivanišin Kardum, Pegan Baće, Opalić, Ercegović, Bratoš, Vlašić, Dražić Selmani, Gverović, Skvrce i Ivona Šimunović. Problematizira se rat, okruženje u kojemu živimo, odnos institucija i političkih tijela naspram umjetnosti, prostor 'negdje između', vertikalna os čovjeka, ontologija slike u kontekstu univerzalnog, svjetlost itd. Posebno poglavlje zastupaju fotografije Mladena Tudora.

Drugi kat započinje avangardnim pokretima 50-ih i 60-ih godina koji su primarno bili okrenuti ka valorizaciji konceptualne umjetnosti, istraživanju kinetičkih kretanja, programatskoj i kompjuterskoj umjetnosti te duhovnom okupljanju umjetnika u grupama Exat 51, Gorgona ili djelovanja tijekom manifestacija 60-ih i 70-ih godina pod nazivom „Nove tendencije“. Nit kontinuiteta u razvoju apstraktne umjetnosti manifestira se kroz duh enformela kakav je prisutan u radovima Otona Glihe, Frana Šimunovića i Alberta Kinerta. Postupno dokidanje figuracije s tek shematskim naznakama prikazanih likova prisutno je u djelima Iva Šebalja i Zlatka Price, dok su pak utjecaji američkog apstraktnog ekspresionizma vidljivi u radu Eda Murtića te kasnije i Vatroslava Kuliša. Slikarska su djela nadopunjena kiparskim ostvarenjima Vojina Bakića i Dušana Džamonje koji nastavljaju niz kinetičkih, oblikovnih i svjetlosnih istraživanja. Iz apstrakcije predstavljene u središnjoj prostoriji posjetitelj naglo doživljava skok u izrazitu figurativnu umjetnost koja je zastupljena pregledom domaćih autora poput Lukše Peka, Marojice Mitrovića, Josipa Škerlja, Milovana Stanića. Posebita naglašenost tjelesnosti figura javlja se kod Hegedušića i Kulmera, dok se hiperrealistični smjer u figurativnoj umjetnosti predstavlja pak djelima dvoje autora Jadranke Fatur i Vlada Jakelića.

Na posljednjem katu vile Banac zastupljeni su dubrovački koloristi (Job, Ettore, Rajčević, Dulčić, Masle, Pulitika, Vojvodić, Trostmann, Šerbu, Gusić) i pleneristi prve polovine dvadesetog stoljeća (Miljan, Rašica, Murat i drugi), klasici hrvatskog modernog slikarstva poput Vidovića, Tartaglie, Crnčića, Kraljevića, Becića, Gecana, Uzelca i Babića, a pogled unatrag zaključuje se izloženim djelima utemeljitelja hrvatskog modernog slikarstva – Vlaha Bukovca i Mata Celestina Medovića. Predstavljanje različitih kretanja unutar dubrovačkog pejzažnog slikarstva dvadesetog stoljeća teče od kolorističkih pejzaža mediteranske motivike, jarke palete i ekspresionističkog duktusa do istraživanja svjetlosnih fenomena u djelima Josipa Colonne, preko radova Marka Murata, Nika Miljana i Marka Rašice, slikara koji su usvojili pleneristička načela i inkorporirali ih u svoj južnjački imaginarij, a zaključuje se pejzažima Bukovca i Medovića. Izloženi Bukovčevi pejzaži iz pariškog i cavtatskog perioda intimistički su radovi malog formata koji sažimaju lekcije koje je Bukovac usvojio tijekom svog pariškog školovanja, a pelješki pejzaži Mata Celestina Medovića prepuni južnjačkog svjetla plod su kontinuiranog slikarstva promatranja, bilježenja, fasciniranosti rodnim krajem koju pretače u djela bez predradnji u kojima boja ima primat.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

ATELIJER PULITIKA

Tvrđava Sv. Ivana, 20 000 Dubrovnik

Naziv: ĐURO PULITIKA

Vrijeme trajanja: 11. lipnja 2019. — nadalje

Autorica stručne koncepcije: Rozana Vojvoda

Autorica likovnog postava: Rozana Vojvoda

Opseg (broj ekspanata): 10

Površina m²: 106.28 m²

Kraći opis:

Dubrovački slikar Đuro Pulitika, preminuo u prosincu 2006., oporučno je Umjetničkoj galeriji Dubrovnik ostavio jedno, a Galeriji Dulčić Masle Pulitika 64 svoja djela. Kako se i ta ustanova nalazi u sastavu Umjetničke galerije Dubrovnik, svi radovi čuvaju se u njezinim prostorima. U prostoru u kojem je autor slikao postavljene su in situ slike (17) i memorabilije Đura Pulitike, te fotografija lika slikara u prirodnoj veličini ispred štafelaja u činu slikanja. Ogradom od pleksiglasa ovaj prostor je odijeljen od glavnog izložbenog prostora namijenjenog tekućim izložbama i predstavljanju izbora iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik. Donirana djela su povremeno izložena kao dio stalnog postava Atelijera Pulitika te se predstavljaju publici u izlagačkom dijelu prostora kada nema tekućih izložbi. Riječ je o radovima različitih motiva, tehnika, formata pa i stupnja dovršenosti, nastalima u razdoblju od kraja tridesetih godina prošlog do početka ovog stoljeća. Zastupljene su tako sve faze slikarstva stvaranja, moguće

je pratiti njegov razvoj od ranih crteža i akvarela, preko radova koji upućuju na mentorske uzore (Lubarda, Dulčić...), sve do onih jasno ustanovljene, stilski prepoznatljive autorove inačice pripitomljenog fovizma.

GALERIJA DULČIĆ MASLE PULITIKA

Držičeva poljana 1, 20 000 Dubrovnik

Naziv: IVO DULČIĆ, ANTUN MASLE, ĐURO PULITIKA

Vrijeme trajanja: 4. srpnja 2019. — nadalje

Autori stručne koncepcije: Petra Golušić, Rozana Vojvoda

Autorica likovnog postava: Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 16 / 1 skulptura

Površina m²: 95 m²

Kraći opis:

Stalni postav iz 2013. godine promijenjen je utoliko što su neke slike zamijenjene drugima, Izložbom „Ivo Dulčić, Antun Masle, Đuro Pulitika“ Umjetnička galerija započela je svoj rad u Galeriji Dulčić/Masle/Pulitika koja joj je 2005. godine dodijeljena na korištenje bez naknade od Grada Dubrovnika. Prvenstveno, ovdje se tako napokon oformljuje stalni postav, izložen na prvom katu Galerije, autora po kojima Galerija nosi ime i o čijoj povezanosti treba istaknuti osnovne detalje. Životno i profesionalno zajedništvo terceta Dulčić – Masle – Pulitika uvjetovano je prvenstveno podrijetlom i generacijskom pripadnošću autora. Rođeni u Dubrovniku i okolici između 1916. i 1922. godine, vidali su se prvo u domu karizmatske osobe Koste Strajnića, gdje su stjecali prva znanja o umjetnosti i sretali već afirmirane slikare. Tu su se sprijateljili Masle i Pulitika, da bi se potom obojica upoznali s Dulčićem. Mada su po izrazu, značaju i vrijednosno raznoliki, te za života nisu izlagali kao tercet, likovna kritika ih je uočila kao usporedive vrijednosti i često stavljala njihove radove u relaciju. Njihova djela predstavljaju snažnu dubrovačku likovnu pojavu '50-ih i '60-ih godina 20. stoljeća. Njihovi su opusi nadrasli lokalni značaj, te su se slikari Ivo Dulčić, Antun Masle i Đuro Pulitika svojim djelima utkali u povijest hrvatskog slikarstva. U izložbenom prostoru postavljena je bista u bronci Iva Dulčića koju je izradio 1945. godine Ivan Kožarić.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

U programu za vođenje muzejske dokumentacije M++ obrađeno je 13 kartica (za 13 novih umjetničkih djela Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik). Sustavno se radi na nadopunjavanju i reviziji već unesenih podataka (primjerice stanje umjetnine, evidencija izložbi na kojima su djela iz galerijske Zbirke izložena, podacima o bibliografiji...).

Tematskim izložbama koja uključuju istraživanje o djelima iz Zbirke, dolazi se do novih spoznaja o muzejskoj građi.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Rozana Vojvoda je identificirala prikaz muškarca sa slike Vlaha Bukovca pod inventarnim brojem UGD-12 koja se vodila pod nazivom „Portret nepoznatog“ kao „Portret Nika Amerlinga“ na osnovu fotografije iz starih novina gdje je snimljen Bukovčev portret i navodi se tko je na portretu. (Budapesti Illustztralt Szalon Lapok, 1911., augustus, str. 191). Na osnovu fotografije Antuna Miletića koja prikazuje Nika Amerlinga i čuva se u Dubrovačkim muzejima u Kulturno-povijesnom muzeju pod inv.br. F-3004 otkriveno je i da je portret nastao po fotografiji.

<https://www.youtube.com/watch?v=Jw3wQ0vDyes>

6.3. Revizija građe

Zadnja je napravljena 2020. godine.

6.4. Ekspertize

6.5. Posudbe i davanje na uvid

U 2021. godini Umjetnička galerija Dubrovnik je umjetnine iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti posudila:

I. GALERIJA UMJETNINA SPLIT

u svrhu izlaganja na izložbi „Jerolim Miše: Od buntovnika do barda“ u Galeriji umjetnina u Splitu (11.2. – 28.3. 2021.)

I. Jerolim Miše

Ribarica, 1929.

ulje, platno

70 x 66 cm

inv. br. UGD-2733

II. MUZEJ SAVREMENE UMETNOSTI, NOVI BEOGRAD

u svrhu izlaganja na izložbi „Vladimir Veličković: Figura kao izraz egzistencije“ (vrijeme održavanja: 20.10.2021. – 21.02.2022.)

I. Vladimir Veličković

Pejzaž, 1961.

ulje, platno

45,3 x 55 cm

inv.br. UGD-132

III. GALERIJA UMJETNINA SPLIT

u svrhu izlaganja na izložbi Krsta Hegedušića i Eda Murtića u sklopu projekta „Katamaran art“ (izložbe Krsta Hegedušića, Ljuba Ivančića, Eda Murtića u trajanju od 22. lipnja do 31. kolovoza). Izložbe se naizmjenično, tijekom ljetnih mjeseci postavljala u Galeriji umjetnina u Splitu i Galeriji Kravata u Jelsi.

I. Krsto Hegedušić

Finale 1945, 1957.

ulje, platno

195 x 130 cm

inv. br. UGD-127

2. Edo Murtić

Dvije crvene točke, 1959.

ulje, platno

77 x 120,3 cm

inv. br. UGD-355

3. Edo Murtić

Karneval u Dubrovniku, 1955.

ulje, lesanit

122 x 198 cm

inv. br. UGD-1368

IV. MUZEJA MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI, RIJEKA
u svrhu izlaganja na izložbi „90-te: Ožiljci“ (27.7. – 27.9. 2021.)

I. Pavo Urban

Posljednji snimak, 06.12.1991. g.
analogna crno-bijela fotografija
30,4 x 40,5 cm
inv. br. UGD-2309

V. HRVATSKO DRUŠTVO LIKOVNIH UMJETNIKA, ZAGREB
u svrhu izlaganja na izložbi „Kopač“ koja će se održati u Meštrovićevom paviljonu, Dom HDLU od 17. prosinca 2021. do 27. ožujka 2022. godine

I. Slavko Kopač
Nevjesta, 1960.
kombinirana tehnika na lesonitu
92 x 73 cm
inv. br. UGD-1533

Napomena: Gradu Dubrovniku i Muzejima i galerijama Konavala, Cavtat produženi su Ugovori u 2021. godini ranije posuđenih umjetnina.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (*sa izlaganjem, bez izlaganja*)

- Rozana Vojvoda sudjelovala je s izlaganjem „Samo-representacija i prikazivanje žena u radu dubrovačkih umjetnica“ na znanstvenom skupu XVII. Dani Cvita Fiskovića na temu „Žene u/o umjetnosti“, koji se održao u Imotskom 28. – 30. listopada 2021. godine u organizaciji Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu i pod pokroviteljstvom VII. Razreda za likovne umjetnosti Hrvatske Akademije znanosti i umjetnosti iz Zagreba.
- Rozana Vojvoda sudjelovala je s izlaganjem „Eleventh century Dalmatian and Apulian manuscripts written in Beneventan script – the genesis of decorated initials and specific mixture of Byzantine and Western elements“ na međunarodnoj konferenciji „Cromuscodex70 and its European context“ koja se održala on-line 4. 12. 2021. pod pokroviteljstvom Hrvatske akademije znanosti i umjetnost.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (*u okviru muzejske djelatnosti*)

PETRA GOLUŠIĆ

- *Mjere slobode i istine (Katarina Alamat Kusijanović – Mensura)*, Dubrovnik – časopis za književnost i znanost, god. XXXII., br. 1/ 2, Dubrovnik, 2021., str. 247, 248
- *The essential one*, katalog izložbe *Ivana Pegan – Negdje, / Somewhere*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 4.12.2021. – 30.1.2022., str. 3 – 7, 15 – 19

- Petra Golušić, Jelena Tamindžija, Rozana Vojvoda: *Pogled u kretanja* (osvrt na izložbu), *Informatica museologica* # 52, 2021.: str. 96 — 100.
- *Mogućnost bivanja u miru, slobodi, istini*, Art Magazin Kontura # 154 / 155, Zagreb, prosinac 2021.
- *Izložbe dubrovačkih umjetnica* __ *Nikolina Šimunović, Lapis Lazuli. Umjetnička galerija Dubrovnik.* / *Ivana Dražić Selmani, Horizont(ale) & Ivona Vlašić, Sretni smo. HDLU Dubrovnik, Galerija Flora.* / *Ivana Pegan Baće, Akustika u meni. HDLU Dubrovnik, Galerija Flora.* / *Dubrovnik 2021.*, Dubrovnik __ časopis za književnost i znanost, god. XXXII., br. 3/4, Dubrovnik, 2021., str. 275 — 278

ROZANA VOJVODA

- Rozana Vojvoda. „Lica i naličja jednostavnog“ / *The simple: two sides of the coin* u *Denis Krašković, Čovjek životinja biljka / Man animal plant*, katalog izložbe, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2.10. — 28.11. 2021., Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, str. 3 — 43.
- Rozana Vojvoda. „Identifikacija Nika Amerlinga na Bukovčevom 'Portretu nepoznatog' iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik: pozicioniranje portreta i kontekst narudžbe.“ *Mogućnosti* 1-2 (2021), str. 16 — 29.
- Petra Golušić, Jelena Tamindžija, Rozana Vojvoda. „Pogled u kretanja“ (osvrt na izložbu) *Informatica museologica* 52 (2021.), str. 96 — 100.

JELENA TAMINDŽIJA DONNART

- predgovor, deplijan *Neponovljivi svjetovi — samostalna izložba Dubravke Tullio*, Galerija gradskog kulturnog središta, Metković, 29.10. — 15.11.2021.
- predgovor, deplijan *Traganja — samostalna izložba Željke Ćimić*, Narodna knjižnica Dubrovnik, 3.8. — 23.8.2021.
- Petra Golušić, Jelena Tamindžija, Rozana Vojvoda. „Pogled u kretanja“ (osvrt na izložbu) *Informatica museologica* 52 (2021.), str. 96 — 100.
- *Bokobran — Aktualizacija kulturne povijesti Boke*, Kontura, str. 67 — 69
- *Važnost i privlačnost jakih ličnosti u razvijanju kulturne sredine*, Kontura, str. 22 — 24

ANDREA BATINIĆ IVANKOVIĆ

- predgovor, deplijan izložbe *Grad Svetog Vlaha*, Dubrovačka udruga likovnih umjetnika, Kazalište Marina Držića, 25.1.-7.2.2021.
- *Zadrži dah*, katalog izložbe *Zadrži dah*, Prirodoslovni muzej Dubrovnik, prosinac 2021. — rujan 2022., str. 6 — 7
- *Dubrovački koloristi 1918. — 1945. — izbor iz zbirke UGD / Dubrovnik colourists 1918 — 1945 — a Selection from the Collection of MOMAD*, katalog *Dubrovački koloristi (1918. — 1945.) — izbor iz Zbirke UGD / Dubrovnik colourists 1918 — 1945 — a Selection from the Collection of MOMAD*, Galerija Dulčić Masle Pulitika, 21.12.2021 — 30.1.2022., 3 — 11, 13 — 21
- *Galerija Dulčić Masle Pulitika — izložena djela dubrovačkih kolorista*, Vijesti iz svijeta muzeja, Muzejski dokumentacijski centar, Newsletter, broj 157, 28.12.2021.
- *Vizualna gozba utjelovljene ljepote* __ *Ivana Jovanović Trostmann i Miranda Rako Kuzmanić, Dar. Dubrovnik, 2021.*, Dubrovnik __ časopis za književnost i znanost, god. XXXII., br. 3/4, Dubrovnik, 2021., str. 272 — 273

6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)

U Muzejskom dokumentacijskom centru (MDC) u Zagrebu održani su stručni ispiti za muzejska zvanja:

- Jelena Tammnidžija je položila stručni ispit za zvanje kustosa
- Marijeta Radić je položila stručni ispit za zvanje kustos – dokumentarist
- Ivona Šimunović je položila stručni ispit za zvanje kustos – pedagog

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručnu pomoć i konzultacije stručni djelatnici Galerije daju učenicima srednjih škola, studentima, zainteresiranim građanima (tuzemni / međunarodni), kolegama (tuzemni / međunarodni), galerijama i muzejima (tuzemni / međunarodni). Većina upita se zaprima putem elektronske pošte, te se na njih u kratkom roku odgovara. Evidencija takvih usluga se ne vodi.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Tonko Smokvina urednik je kataloga:

- *Nikolina Šimunović – Lapis lazuli*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 27.5. – 18.7.2021.
- *Eugen Varžić – Sve su ti slike ok*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 22.7. – 19.9.2021.

Rozana Vojvoda urednica je kataloga:

- *Denis Krašković – čovjek životinja biljka*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2.10. – 28.11.2021.

Petra Golušić urednica je kataloga:

- *Ivana Pegan – Negdje*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 4.12.2021. – 30.1.2022.

Andrea Batinić Ivanković urednica je kataloga:

- *Dubrovački koloristi (1918. – 1945.) – izbor iz Zbirke UGD*, Galerija Dulčić Masle Punitika, 21.12.2021 – 30.1.2022.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Rozana Vojvoda članica je HS AICA, DPUH i Matice hrvatske – ogranak Dubrovnik.

UGD je institucionalni član ICOM-a i CIMAM-a.

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

U tijeku je digitalizacija plakata.

6.13. Ostalo

- Rozana Vojvoda napisala je osvrt na izložbu Ane Požar Piplica „Mali ritual 2020“ (Dubrovnik, Galerija Otok, 25.2. – 17.3. 2020.), emitiran 9.3. 2021. na emisiji „Triptih“, 3. program Hrvatskog radija, urednica Evelina Turković
- Rozana Vojvoda napisala je osvrt na izložbu Luka Piplice „Brodom na Žitnjak“ i happening Paska Burdeleza „Tihi govor“ (Dubrovnik, HDLU Dubrovnik, Galerija Flora, 27.3.2021.), emitiran 13.4. 2021. na emisiji „Triptih“, 3. program Hrvatskog radija, urednica Evelina Turković
- Andrea Batinić Ivanković bila je kustosica izložbe *Grad Svetog Vlaha*, Dubrovačka udruga likovnih umjetnika, Kazalište Marina Držića, 25.1.-7.2.2021.

- Andrea Batinić Ivanković bila je kustosica izložbe *Zadrži dah*, Prirodoslovni muzej Dubrovnik, 16 prosinca 2021. – rujan 2022.
- Jelena Tamindžija Donnart bila je kustosica izložbe *Neponovljivi svjetovi – samostalna izložba Dubravke Tullio*, Galerija gradskog kulturnog središta, Metković, 29.10. – 15.11.2021.
- Jelena Tamindžija Donnart bila je kustosica izložbe *Traganja – samostalna izložba Željke Ćimić*, Narodna knjižnica Dubrovnik, 3.8. – 23.8.2021.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Dr. sc. Rozana Vojvoda je znanstvena suradnica na projektu CROMUSCODEX 70 koji vodi dr. sc. Hana Breko Kustura iz HAZU, a financira Hrvatska zaklada za znanost. Projekt obuhvaća interdisciplinarno istraživanje hrvatskih srednjovjekovnih kodeksa (u timu su jedan liturgičar, dvije muzikologinje, jedna filologinja i jedna povjesničarka umjetnosti). Rozana Vojvoda ima potpisanu suglasnost Umjetničke galerije Dubrovnik za sudjelovanje u projektu, a sve aktivnosti vezane za projekt provodi u slobodno vrijeme.

7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Napomena: Izložbe se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, Put Frana Supila 23, 20 000 Dubrovnik i u dva prostora pod upravom Umjetničke galerije Dubrovnik. To su Galerija Dulčić Masle Pulitika, Poljana Marina Držića 1, 20 000 Dubrovnik i Atelijer Pulitika, Tvrdava sv. Ivana bb, 20 000 Dubrovnik.

9.1.

1) Naziv izložbe: KRHKOST I SNAGA ŽENE – IZBOR SKULPTURA IZ ZBIRKE UGD

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika _ drugi kat

Vrijeme trajanja: 19.3.2021. – 14.11.2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Andrea Batinić Ivanković

Autor(i) likovnog postava: Andrea Batinić Ivanković

Opseg (broj eksponata): 9

Tiskovine: /

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

<https://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/galerija-dulcic-masle-pulitika>

Tema (kratak opis):

Profinjene, senzibilne i elegantne skulpture žena, djevojaka i njihovih tijela u radovima hrvatskih kipara zastupljenih na recentnoj izložbi govore mnogo na razini percepcije ali i naracije. Nježne, linijske strukture ženskih tijela posjeduju jasna metaforičko-

simbolička značenja. Njihova tijela kao da proizlaze iz antropozofije Rudolfa Steinera, a to su: fizička, eterična, astralna i duhovna tijela. Ženske su figure u njihovoj interpretaciji u određenim stanjima. To su osamljene i zabrinute žene, gotovo statične i jednostavne u nekoj vrsti minimalnog pokreta uvučene u neki svoj onirički unutarnji svijet. Impostirane ženske figure mladog, putenog tijela ogoljela su i astenična s naglašenom erotičnom tjelesnošću. Svojom samozatajnošću, čistoćom, senzualnošću i fragilnošću objedinjuju temeljnu žensku esenciju – njezinu unutarnju snagu; snagu kojom korača onda i kad ne može; energiju i pulsirajuće stanje svijesti kojom održava samokontrolu onda i kad joj je najteže i kad je obuzme strah od neznatnog i nepredvidivog. Različita stilska i diskurzivna pripadnost izloženih skulptura, kao i individualni pristupi temi, koji se u nekim segmentima preklapaju, a zajedno objedinjen u jedinstven izložbeni postav, isti čine zanimljivim i dinamičnim. Opus izabranih skulptura odiše posebnom austom eterijernog zračenja, premda je njihov temeljni učinak itekako autonoman i jezgreno monumentalan. Površina skulptura je jednostavna, ali slojevita, nekako ranjivo izložena, a istodobno topla, ona time privlači, ne odbija i nije hladna kakva u svojoj uglačanosti i oštirini često jest. Skulpture su oslobođene plošne naracije dok snaga ekspresije uporište nalazi u kompoziciji (pokret, erotika). Prikazi žena i ženskog tijela gotovo da „pršte“ različitim stupnjevima emocija i strasti, a djeluju na nas meditativnom čistoćom i plemenitom nevinošću duha koji izbija iz njih izbija. Prikazi žena i ženskog tijela su u djelima Ivana Lozice ekspresivna, erotično naturalistička te inkliniraju ženski senzibilitet, nježnost i svojevrsnu duhovnost koje prožimaju svaku od njegovih skulptura. Umjetnikov iskonski dar rezultirao je rijetkom izražajnošću, čistoćom viđenja, melodioznošću modelacije i nepokolebljivom statičnošću njegovih figura. U toj „ženskoj noti“ toliko je imanentne ljepote i stegnute sabranosti da se upravo nameću ideje o purizmu i redukciji. Redukcija forme i ljepota čistih linija vidljiva je i na skulpturi *Zabrinutost* Frana Kršinića koji u elegantnoj maniri pojednostavljuje žensku figuru s tendencijom prema simboličkom izrazu kojim istovremeno izražava ženinu fragilnost i čvrstoću. Tematski, dimenzionalno i volumenski slično je obrađena ženska figura Đorđe Oraovca koji skladnost i eleganciju linije postiže jednostavnim prijelazima, ispupčenjima i udubljenjima. S posebnim osjećajem za harmoniju i ljepotu, Nikola Njirić erotičnost forme utjelovljuje u bakrenoj skulpturi ženskog torza s vidljivim redukcijskim i purificiranim elementima čime se približio modernom shvaćanju kiparske forme. Robert Frangeš Mihanović u svojoj je *Sadilici* sintetizirao realistički, secesijski i simbolički likovni izričaj. Žena u pognutom položaju osim što je izvedena u realističkoj maniri s naglašenim linijama, fiksirana je koliko u morfološkoj toliko i u psihološkoj formuli. Nagi ženski kipovi Koste Angeli Radovanija odišu punim, zrelim oblinama kubističkih oblika, robusno izvedeni s nepokolebljivom statičnošću i fluidnom frontalnošću. Istančanim osjećajem za jednostavnu, organsku masu sažetih likovnih pojedinosti sintetizira svoje figure kojima izražava ženinu jačinu i snagu.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

2) Naziv izložbe: NIKOLINA ŠIMUNOVIĆ – LAPIS LAZULI

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 27.5. – 18.7.2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Anita Ruso

Autor(i) likovnog postava: Nikolina Šimunović, Anita Ruso, Andrea Batinić Ivanković

Opseg (broj eksponata): 42

Tiskovine: katalog / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

<https://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>

Tema (kratak opis)

Nikolina Šimunović u izložbi „Lapis lazuli“ predstavlja se recentnim djelima te s nekolicinom ranijih radova u mediju slikarstva, skulpture, mobila i instalacije. Sva su umjetnička djela nastala u datim društvenim okolnostima i u određenim povijesnim kontekstima. Ponekad su ona zrcala vanjštine turobnih ili dobrih vremena, a ponekad su odrazi unutarnjih stanja svojih

stvaraoca. Dogode se i situacije u kojima se iz unutrašnjosti umjetnika pojavi ogromna snaga, živost i neutaživa žed za samim činom stvaranja koji i u vrlo pesimističnoj atmosferi rezultira djelima iz kojih se širi snaga vedrine, mira i spokoja. U kontekstu vrlo tjeskobne i nepredvidive 2020. godine u kojoj se čovječanstvo transformiralo u lutajuću skupinu u kojoj „slijepac vodi slijepoga“ dok se svijet, doslovno, urušava i prijeti ponovnim „zatvaranjem“ uz stalno prisutnu traumu od mogućnosti ponovne trešnje, nastala su nova djela umjetnice Nikoline Šimunović. Ona su nastavak njezinih dosadašnjih nastojanja da prikaže nepregledne duhovne prostore vlastitoga bića kao i prostora u kojima ono obitava. Djela su to koja su „napučena“ materijom i duhovnošću u svoj svojoj dubini i širini do krajnjih granica. Neka su se od njih, uslijed nastojanja da im se slojevi međusobno pokriju, čak i fizički rastvorila pa su nastale slike koje su svojim strukturama zgrabile u prostor i tako postale trodimenzionalni objekti.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

3) Naziv izložbe: EUGEN VARZIĆ — SVE SU TI SLIKE OK

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 22.7. — 19.9.2021.

Autor(i) stručne koncepcije: dr. sc. Vinicije B. Lupis

Autor(i) likovnog postava: dr. sc. Vinicije B. Lupis, Eugen Varzić, Andrea Batinić Ivanković

Opseg (broj eksponata): 70

Tiskovine: katalog / izdavač — Umjetnička galerija Dubrovnik

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

<https://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>

Tema (kratak opis)

Eugen Varzić u izložbi “Sve su ti slike Ok” predstavlja se djelima nastalim u razdoblju od 2016. do 2021. godine. Riječ je o slikama rađenim tehnikom ulja na platnu i crtežima u tehnici olovke na papiru. Umjetnikova supruga Romana, njihova djeca i poznanici, stalni su modeli te bivaju transformirani u nove imaginarne svjetove — portrete: *Christine, Winter, Night, my love, Night*. Bravuroznom likovnom tehnikom, na kojoj mu mnogi zavide, svojim totalima portreta slikar Varzić postavio je nove kanone postmoderne ikonografije. Svi modeli podsjećaju na neki događaj, trenutak umjetnikova života. Prolaznost Emocija, odsjaj iz očiju Varzićevih portreta — lica naše svakidašnjice, situacija u kojima smo se svi nalazili, govore o duboko humanom slikaru velikoga slikarskog naboja, koji nas vodi k istini ljepote svakodnevlja. Iznimno je važno potvrditi činjenicu o visokoj tehničkoj spretnosti našega umjetnika, koja dominira na svim portretima, a jedan od njih pretočio je u veliki mural u Vukovaru, s porukom mira i tolerancije u ovom svijetu nemira. Uz portrete, na ovoj izložbi izloženi su i krajolici koji tvore posebnu cjelinu u umjetnikovu stvaralaštvu. Varzićeva dva krajolika: *Odlazak u grad* i *Običan dan*, rađena su u maniri američkih precizionista, oslonjenih na kubistički realizam. Iste skupini pripadaju i krajolici *Casisa, Šibenska, Life, Morning has broken (the silence of night)*. Taj američki likovni smjer bavi se urbanim temama, reducirajući i analizirajući formu monumentaliziranih posve uobičajenih likovnih tema. Slikar Eugen Varzić posebna je osobnost hrvatske likovne scene jer je svoj likovni razvoj, odnosno istraživački likovni put usmjerio u drukčijem smjeru. Riječ je o izgrađivanju likovnosti suvremenoga hrvatskog slikara na naslijeđu kurentnih likovnih težnji američkog slikarstva XX. stoljeća, koje je oblikovano na temelju heterogene likovne baštine nastale na valovima useljavanja. Varzićev likovni put određeno je svjedočenje traženja ponovnih veza sa suvremenom europskom likovnom avangardom, i to u krugovima najkvalitetnijih likovnih umjetnika.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

4) Naziv izložbe: DENIS KRAŠKOVIĆ — ČOVJEK ŽIVOTINJA BILJKA

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 2.10. – 28.11.2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Rozana Vojvoda

Autor(i) likovnog postava: Rozana Vojvoda, Denis Krašković

Opseg (broj eksponata): 63

Tiskovine: katalog / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

<https://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>

Tema (kratak opis)

Izložba suvremenog hrvatskog umjetnika, Denisa Kraškovića „Čovjek životinja biljka“ tematski obuhvaća gotovo sve predstavljene radove, od onih najranijih iz ranih devedesetih godina prošlog stoljeća do recentnih, rađenih prošle godine, te upućuje na široku vizuru, na težnju za obuhvaćanjem cjeline, na umjetnikovo zanimanje za isprepletenost manifestacija života na planetu koji zajedno nastanjujemo. Denis Krašković kroz privid jednostavnog izraza zahvaća kompleksne teme, a jednako se intenzivno i strastveno koristi i cijelim rasponom različitih medija umjetničkog izražavanja – osim skulptura i skulpturalnih grupa na izložbi su predstavljene slike, crteži i videoradovi. Kraškovićev su amblematski motiv, zaštitni znak njegova skulptorskog stvaralaštva životinje, u čijim prikazima vrlo rijetko odstupa od mimetičkog principa – umjetnik inzistira na prepoznatljivosti uz dodatak intenzivne, uvijek čiste boje. Osim umjetnikove kontinuirane fasciniranosti životinjama i okolišem, jedna od važnijih odrednica njegova stvaralaštva je autoreferencijalnost, osobito vidljiva u slikarskom opusu u kojem dominiraju jake, čiste boje, plošnost kompozicije i estetika stripa. Crtački opus Denisa Kraškovića ima u sebi nešto i od dnevničkih zapisa i meditativnog štiva, mnogolik je i različit u nabojima, tehnicima i manirima, a jedino što se provlači kao zajedničko, strastveno je i kontinuirano slavljenje života. Denis Krašković u svom radu, više od svih drugih umjetnika koji su na hrvatskoj likovnoj sceni stasali sredinom devedesetih godina, kroz jednostavan izraz spaja najrazličitija područja – na specifičan način uključuje religijsku i duhovnu komponentu, igra se referencijama na stripove, SF filmove, glazbu, ponire duboko u identitetska pitanja i istodobno problematizira goruće teme poput brige o okolišu i izumiranja biljnih i životinjskih vrsta.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

5) Naziv izložbe: PAVO URBAN __ PRIZORI TAME

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme trajanja: 16.11. – 12.12.2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Petra Golušić

Autor(i) likovnog postava: Petra Golušić, Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 23

Tiskovine: /

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

<https://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/galerija-dulcic-masle-punitika>

Tema (kratak opis)

Umjetnička galerija Dubrovnik obilježila je trideset godina od pogibije Pava Urbana i trideset godina od napada na Dubrovnik. Riječ je o predstavljanju dvadeset i tri umjetnikova rada koji dokumentiraju ratnu zbilju i koji su dio Zbirke moderne i suvremene umjetnosti. Unutar izložbe *Prizori tame* je zastupljeno dvanaest posljednjih fotografija Urbana snimljenih 6. prosinca 1991. godine za vrijeme najžešćeg napada na Dubrovnik u kojemu je mladi fotograf izgubio život. Izložba uključuje dokumentarni film *Fotografija u Hrvatskoj __ Pavo Urban (1968 – 1991)* snimljen 2003. godine. Kustosica izložbe je Petra Golušić, viša kustosica Umjetničke galerije Dubrovnik.

Kadrovi izriču istinu estetikom kakvoćom i oštrinom uvida. Finoća i harmonija se utjelovljuju u prizorima tame koje Urban fotografira majstorski i izrazito hrabro. Scene užasa rata su bilježene uravnoteženom strukturom svjetla i kadriranjem u kojemu se tvori __ sklad, red i razmjer. Autor je snimao stradavanje, uništavanje, strah, očaj, razaranje, smrt... Pavo Urban je jednostavno svjedočio __ strašnu bol.

‘Snimajući iz pozicije Vrata od Ploča perspektivu Straduna s nasuprotnim Vratima od Pila, čudesnom je intuicijom odredio kadar u kojem će se dogoditi najveća drama prošlostoljetnog Dubrovnika. U prvoj snimci ne događa se ništa, vidimo samo pust Grad u tmurno prosinačko jutro. No već na sljedećoj je pakao, u dnu Straduna vatra i eksplozija od koje se trese i grad i kamera. Urban potpuno sabrano nastavlja pratiti događaj te, ignorirajući opasnost, pažljivim kadriranjem, u dvanaest sekvenci dokumentira njegov razvoj. U posljednjoj crno-bijeloj fotografiji kao da je oproštajno zagrljio cijeli Grad. Između dviju eksplozija, na nastaloj snimci objedinjeni su svi toposi koji čine ideju Dubrovnika: s lijeve strane kadra je rub zvonika, gradske prostorne osi. S desne je Sponza, vrhunac njegove arhitekture. Tu je i crkva Sv. Vlaha, zaštitnika Dubrovnika, Stradun, njegova vitalna arterija. Naposljetku, u samom središtu slike okomica je Orlandova stupa, spomenika legendarnom osloboditelju, mjesto koje sublimira Slobodu kao sam njegov sinonim, misao-vodilju kroz cijelu povijest. Nakon te zgusnute i sveobuhvatne snimke, u neposrednoj blizini eksplodirala je sljedeća granata čija krhotina Pava Urbana smrtno ranjava.’ (Antun Maračić)

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

6) Naziv izložbe: IVANA PEGAN __ NEGDJE

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 4.12.2021. – 30.1.2022.

Autor(i) stručne koncepcije: Ivana Pegan, Petra Golušić

Autor(i) likovnog postava: Petra Golušić

Opseg (broj eksponata): 30

Tiskovine: katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

<https://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>

Tema (kratak opis)

Multimedijalna umjetnica Ivana Pegan predstavlja se u izložbi *Negdje* knjigama, video radovima, fotografijama, fotografijama s tekstom ili riječju pisanim pisanim strojem, slikama u kojima su zapisi ili nisu. Izričaj se gradi od svijeta života i svijeta jezika kojima se estetika temelji na razmeđu ključnih pitanja temeljnih područja, životopisa, fikcije i žive metaforike. Pegan se bavi analizom uvjeta prostorne i predmetne percepcije i njezinih konceptualnih i jezičnih međuovisnosti. Istražuju se spoznajni i estetski učinci koji su različiti zbog materijalnih i metafizički strukturalnih uvjeta. Umjetnica razmatra samospoznaju i spoznaju. Interpretira život, kako zbiljski tako i imaginarni, mekoćom izričaja oštroomne percepcije i predstavlja ga u njegovim lomovima, ali i svjetlu. Rukopis je minimalistički i mnogoznačenjski. Autorica se koristi starom metodom pisanja u stvaralaštvu radeći kompaktne niti teksta koje *povezuje* fotografskim slikama. U knjigama je bliska stvaralaštvu knjiga umjetnika koje je započelo početkom 20. stoljeća i trajalo je do 70-ih godina te je bilo obilježeno upotrebom jeftine tiskarske tehnike u malim nakladama i posljednjih je desetljeća ponovno aktualno. U seriji fotografskih diptiha, koje režira tek pokojom riječju, rastvara ključna pitanja vezana za čovjeka. Umjetnica tijekom izolacije u doba pošasti Covid-19 u ovim krajevima svijeta stvara djela u akvarelu i gvašu. Događa se povezivanje pisanja/slikanja riječi i pikturnog polja. Istražuje se interslikovno i intertekstualno. Tekst je narativni okvir razumijevanja slike. Općenito se u radu umjetnice uspostavlja filozofski odnos teksta i vizualnog zapisa. Ciklus zastupa jedan ogoljeni, oslobođeni i prazni krajolik koji se metafizički navodi u više razina kao __ istina i vječna egzistencija.

On se ne može ukinuti i poništiti ni u najtežim/najtamnijim periodima pojedinca i svijeta u kojima jednostavno treba preživjeti. U radu autorice prisutno je neprestano suptilno htijenje dolaženja do istine o biti svijeta i života, do srži čovjeka. Jasno je iskazana težnja ljudskog bića za spoznajom *prekosvjétnosti*, nepromjenjivog i istinitog bitka svega opstojećega. Radovi imaju obilježja žena – spontanost, jednostavnost, smirenost i osamljenost. Navodi se tama i svjetlost bivstvovanja. Analizira se prisutnost. Ukida se vrijeme. Simplificirano se mapira percepcija života u običnosti i tihoj veličanstvenosti. Povezuju se unutarnje zone čovjeka s izvanjskim koje sami *kreiramo* i koje nam je zadano. Rastvara se imaginarno. Označuje se bit slobode duha. Kodira se čisto mjesto.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

7) Naziv izložbe: DUBROVAČKI KOLORISTI (1918. – 1945.) – IZBOR IZ ZBIRKE UGD

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika

Vrijeme trajanja: 21.12.2021 – 30.1.2022.

Autor(i) stručne koncepcije: Andrea Batinić Ivanković

Autor(i) likovnog postava: Andrea Batinić Ivanković

Opseg (broj eksponata): 22

Tiskovine: katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

<https://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/galerija-dulcic-masle-pulitika>

Tema (kratak opis)

Izložbom su se predstavili radovi dubrovačkih slikara čija djelatnost pada negdje do pred kraj Drugog svjetskog rata. Odabirom iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik, izložila su se djela dubrovačkih slikara Ignjata Joba, Ivana Ettorea, Gabra Rajčevića, Marka Murata i Nika Miljana koji su na dubrovačkom području najdjelatniji u razdoblju između dva rata. Budući da Umjetnička galerija Dubrovnik posjeduje pozamašan broj radova navedenih umjetnika, napravljen je odabir djela koja zadovoljavaju prostorni i vremenski koncept navedenog razdoblja. Doprinos ovoj izložbi je i rad iz privatne kolekcije koji prikazuje portret izvanbračne kćeri Ignjata Joba, a koji se svojom tematikom uklapa u idejni koncept izložbe. Uz navedeni portret, izložba se upotpunila i zanimljivim pismima koja je umjetnik pisao svojoj kćerci, a koja dosad još nigdje nisu bila objavljena niti izlagana te se na taj način obogatila izložba koja u žarište postavlja djela iznimnih umjetnika koji su oplemenili ne samo dubrovačko već i hrvatsko slikarstvo prve polovice 20. stoljeća. Izložbu možemo promatrati kao svojevrсни rezime ili sintezu djelovanja pojedinih dubrovačkih umjetnika čija su imena ostala zabilježena u cjelokupnoj dubrovačkoj i hrvatskoj povijesti u razdoblju između dva svjetska rata. Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

9.2 Ostalo

DIGITALNA – NOĆ MUZEJA

Online program – Facebook:

16:00 ANKETA

17:00 CRNO-BIJELI SVIJET UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK

18:00 PRILOG ARTUKOVIĆ

19:00 VIRTUALNA ŠETNJA IZLOŽBA „MENSURA“

20:00 ONLINE IZLOŽBA MEDOVIĆ

21:00 ART KVIZ

PROGRAM UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK ZA NOĆ MUZEJA 2021., 29.1.2021.

Umjetnička galerija Dubrovnik i ove je godine pripremila bogat program za sve uzraste koji će biti prezentiran digitalno, točnije na službenoj Facebook stranici UGD. Posjetitelji će tako moći vidjeti anketu u kojoj su sudjelovala djeca pod nazivom „Što je to muzej?“, potom virtualnu izložbu „Crno-bijeli svijet Umjetničke galerije Dubrovnik“ u kojoj će se posjetitelje provesti vilom Banac 1950-ih godina. Nakon toga slijedi predstavljanje izložbe „Usporavanje“ kroz perspektivu umjetnika Lovra Artukovića, potom virtualna šetnja izložbom „Mensura“ Katarine Alamat Kusijanović, online izložba „Tragom sakralnih djela Mata Celestina Medovića na širem dubrovačkom području i Pelješcu“ i naposljetku Art kviz o modernoj i suvremenoj umjetnosti.

DETALJI:

16:00 ANKETA „ŠTO JE TO MUZEJ?“

Anketa „Što je to muzej?“ namijenjena je isključivo djeci, a djeca su imala zadatak odgovoriti na jedno pitanje koje glasi „Što je to muzej?“ te svoj odgovor snimiti kamerom, mobitelom ili pak fotoaparatom. Odgovori će biti prikazivani u petak, 29. siječnja na dan Noći muzeja i to će njih nekoliko odabranih, isključivo zbog vremenskog ograničenja, biti plasirani na službenoj Facebook stranici Umjetničke galerije Dubrovnik te na ovoj platformi, dok će snimka svih sudionika biti plasirana isti dan u atriju Umjetničke galerije Dubrovnik i moći će se pogledati kroz cijeli taj dan i nekoliko idućih dana. Anketa je osmišljena kako bi se i u ovom periodu kada je zbog epidemioloških mjera većina sadržaja namijenjenog djeci, kao što su primjerice dječje radionice i slično, ograničen, kako bi se djecu ipak uključilo i navelo na promišljanje te kako bi im se dalo prostora za dati svoje mišljenje o tome što je to i možda kako bi trebao funkcionirati jedan muzej, a sve kako bi i tako održali komunikaciju s našom najmlađom publikom.

Voditeljica projekta je muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

Video i montaža: Miho Skvrce

<https://www.youtube.com/watch?v=07UePpaDNH4>

17:00 VIRTUALNA IZLOŽBA CRNO-BIJELI SVIJET UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK

Crno-bijeli svijet Umjetničke galerije Dubrovnik naziv je virtualne izložbe muzejske dokumentaristice Marijete Radić kojom nas želi provesti vilom Banac 1950-ih godina otkrivajući svaku razinu rada i djelovanja ovog muzeja moderne umjetnosti. Koristeći se arhivskom građom Galerije i Znanstvene knjižnice Dubrovnik, gotovo do detalja možemo rekonstruirati promjene koje je u jednom desetljeću zabilježila ova kulturna ustanova.

<https://www.youtube.com/watch?v=DesMB3yRqTg>

18:00 IZLOŽBA „USPORAVANJE“ LOVRA ARTUKOVIĆA IZ AUTOROVE PERSPEKTIVE

„Slike bivaju sve napućenije detaljima a način slikanja, bezbrojna prelaženja jednog te istog mjesta na slici lazurama da bih dobio željenu prisutnost i gustoću naslikanog, uzima sate i sate koji nekako neprimjetno prolaze. Često, sjedeći zarobljen danima na jednom detalju slike, mislim kako bih trebao ubrzati postupak slikanja, biti produktivniji, raditi adekvatnije vremenu u kojem se sve odvija sumanutom brzinom i u kojem, ajoj, ionako nitko neće imati ni strpljenja niti koncentracije da se staromodnim užitko gledanja upusti u promatranje moje slike.“ Riječi su ovo slikara Lovra Artukovića koji se u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik predstavlja sveukupno 5 ciklusa, a koje će kustosica izložbe u Dubrovniku, Jelena Tamindžija predstaviti njegovim očima, asocijacijama, snovima, poznanstvima koje su dovele do konačne materijalizacije u umjetničkim radovima.

19:00 VIRTUALNA ŠETNJA KROZ IZLOŽBU KATARINE ALAMAT KUSIJANOVIĆ „MENSURA“

Virtualna šetnja kroz izložbu Katarine Alamat Kusijanović „Mensura“ posjetitelje će ukratko upoznati s izložbom ove dubrovačke suvremene umjetnice koja se u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik može pogledati do 28.2.2021. godine. Umjetnica se predstavlja recentnim djelima te s nekolicinom ranijih radova. Riječ je o umjetninama rađenim kredom na drvu i akrilikom na pleksiglasu, te o prostorno – zvučnoj instalaciji. Kustosica je Petra Golušić, viša kustosica UGD.

https://player.vimeo.com/video/503214403?fbclid=IwAR0_8a5QWSJNZ9DyyQZ4LXsO-Umf2RwZq6J-bgcl9gotM6HLiRNWWk-43RY

20:00 ONLINE IZLOŽBA — TRAGOM SAKRALNIH DJELA MATA CELESTINA MEDOVIĆA NA ŠIREM DUBROVAČKOM PODRUČJU I PELJEŠCU

Uz obljetničku izložbu Mata Celestina Medovića kojom se obilježava stogodišnjica slikarove smrti (Galerija Dulčić Masle Pultitika, 22.10. 2020. – 31. siječnja 2021.) autorica izložbe Rozana Vojvoda pripremila je osvrt na sakralna djela Mata Celestina Medovića koja se čuvaju u crkvama, samostanima i sakralnim zbirkaama na širem dubrovačkom području (Dubrovnik, Slano, Konavle) i Pelješcu (Kuna Pelješka, Gornja Vrućica). S obzirom da je fokus obljetničke izložbe Mata Celestina Medovića bio na žanrovskoj raznolikosti, odnosno na visokim dometima koje Mato Celestin Medović ostvaruje u različitim slikarskim područjima, njegov odabrani, kvalitetni i manje poznati sakralni opus približit će se publici putem on-line platformi. Djela je fotografirao Miho Skvrce, muzejski fotograf Umjetničke galerije Dubrovnik.

<https://www.youtube.com/watch?v=DGuo9jzXikU>

21:00 ART KVIZ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI

Art kviz moderne i suvremene umjetnosti pripremila je kustosica Umjetničke galerije Dubrovnik, Andrea Batinić Ivanković. Kviz će biti objavljen na službenoj Facebook stranici Umjetničke galerije Dubrovnik, a najbrža tri sudionika dobit će vrijedne nagrade iz muzejske suvenirnice Umjetničke galerije Dubrovnik.

Vrijeme održavanja: 29.1.2021.

ON-LINE PROGRAMI _ U SKLOPU OBILJEŽAVANJA MEĐUNARODNOG DANA MUZEJA

tema: Budućnost muzeja: oporavak i ponovno osmišljavanje

1. video o izložbi „Krhkost i snaga žene“, Galerija Dulčić Masle Pultitika
autorica koncepcije: Andrea Batinić Ivanković, kustosica UGD
video-editing: Miho Skvrce, muzejski fotograf UGD
opis: Kratki video će obuhvatiti prikaz postava skulptura, te će se u video ukomponirati i fragmenti teksta o skulpturama i autorima zastupljenim na izložbi. Snimka će biti predstavljena on-line 18.5. 2021. na društvenim mrežama UGD.
<https://www.youtube.com/watch?v=Sr0nKqmom3Q>
2. Identifikacija Nika Amerlinga na portretu Vlaha Bukovca iz zbirke UGD – on-line predavanje
autorica predavanja: dr. sc. Rozana Vojvoda, muzejska savjetnica UGD
opis: U predavanju će biti riječi o nedavnoj identifikaciji Nika Amerlinga na portretu Vlaha Bukovca iz 1890. godine iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik, koji je do sada u stručnoj literaturi bio poznat kao „Portret nepoznatog muškarca“. Autorica će govoriti o procesu identifikacije putem fotografije iz starih novina, o Niku Amerlingu i tragu koji je ostavio u Dubrovniku, te o kontekstu narudžbe portreta što uključuje i identifikaciju fotografije po kojoj je portret rađen. Snimka predavanja će biti predstavljena on-line 18.5. 2021. na društvenim mrežama UGD.
<https://www.youtube.com/watch?v=Jw3wQ0vDyes>
3. art kviz na temu izložbe „Pogled u kretanja – djela iz zbirke UGD“
autorice kviza: Petra Golušić, viša kustosica UGD
Ivona Šimunović, muzejska pedagoгинja UGD
opis: Kviz će sadržavati kratki presjek kroz djela iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik u formi pitanja s ponuđenim odgovorima, a koja će se odnositi na vremensko razdoblje od početka moderne umjetnosti u Hrvatskoj do suvremenih tendencija u umjetnosti na dubrovačkoj i hrvatskoj sceni.
Kviz će biti održan on-line 18.5. 2021. na društvenim mrežama UGD.

Vrijeme održavanja: 18.5.2021.

IRIS LOBAŠ KUKAVIČIĆ – ODAKLE DOLAZIMO?, ŠTO SMO MI?, KAMO IDEMO?

Mjesto održavanja: između Vrata od Pila

Kustosica: Anita Ruso

Organizacija: Turistička zajednica, Grad Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 21.6.2021.

ANJA CONRAD — SVJETLO I NADA

u sklopu 17. Le Petit festivala

Mjesto održavanja: Atelijer Pulitika

Organizacija: Le Petit festival, Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 24.6. — 3.7.2021.

KATARINA ALAMAT KUSIJANOVIĆ — MIR

instalacija u atriju Umjetničke galerije Dubrovnik

u sklopu Dubrovačkog zimskog festivala

Kustosica: Petra Golušić

Vrijeme održavanja: 9.12.2021. — nadalje

Tiskovine: printana verzija teksta

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

10.1. Tiskovine

- NIKOLINA ŠIMUNOVIĆ — LAPIS LAZULI, Umjetnička galerija Dubrovnik, 27.5. — 18.7.2021.
- EUGEN VARZIĆ — SVE SU TI SLIKE OK, Umjetnička galerija Dubrovnik, 22.7. — 19.9.2021.
- DENIS KRAŠKOVIĆ — ČOVJEK ŽIVOTINJA BILJKA, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2.10. — 28.11.2021.
- IVANA PEGAN — NEGDJE, Umjetnička galerija Dubrovnik, 4.12.2021. — 30.01.2022.
- DUBROVAČKI KOLORISTI (1918. — 1945.) — IZBOR IZ ZBIRKE UGD, Galerija Dulčić Masle Pulitika, 21.12.2021 — 30.1.2022.
- ANTUN KARAMAN, MARIJA TONKOVIĆ: TOMO GUSIĆ, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2021. — MONOGRAFIJA

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

Za sve izložbe organizirano je stručno vodstvo kustosa uz prethodnu najavu.

Svaku izložbu redovno posjećuju grupe osnovnih i srednjih škola, te studenti, a omogućena su i vodstva na engleskom jeziku.

Krajem 2017. godine počinje koncept stručnog vodstva „Subotnja kava u Galeriji“, stručno vodstvo kroz izložbu uz neformalno druženje uz kavu.

- DANI FRANKOFONIJE — stručno vodstvo Jelena Tamindžija

Povijest i zbirka Umjetničke galerije Dubrovnik — Vodstvo na francuskom

Utjecaji francuskih umjetničkih pravaca i obrazovanja hrvatskih umjetnika u Francuskoj — Vodstvo na hrvatskom jeziku

Vrijeme održavanja: 20.3.2021.

- SUBOTNJA KAVA U GALERIJU — "LAPIS LAZULI" NIKOLINE ŠIMUNOVIĆ

Stručno vodstvo: Andrea Batinić Ivanković, Nikolina Šimunović

Vrijeme održavanja: 17.7.2021.

- EUGEN VARZIĆ — SVE SU TI SLIKE OK / STRUČNO VODSTVO

Stručno vodstvo: Eugen Varzić

Vrijeme održavanja: 23.7.2021.

- EUGEN VARZIĆ — SVE SU TI SLIKE OK / STRUČNO VODSTVO _ SUBOTNJA KAVA

Razgovor s umjetnikom

Stručno vodstvo: dr. sc. Viničije B. Lupis

Vrijeme održavanja: 24.7.2021

- DENIS KRAŠKOVIĆ — ČOVJEK ŽIVOTINJA BILJKA

Stručna vodstva za škole: muzejska savjetnica Rozana Vojvoda

Škole i vrijeme održavanja:

- Umjetnička škola Luka Sorkočević, Slikarsko-dizajnerski odsjek, 6.10.2021.
- Umjetnička škola Luka Sorkočević, Slikarsko-dizajnerski odsjek, 8.10.2021.
- OŠ Antuna Masle, Orašac, peti i šesti razredi, 11.10.2021.
- OŠ Marin Držić, 3a razred, 12.10.2021.
- OŠ Antuna Masle, Orašac, sedmi i osmi razredi, 13.10.2021.
- Privatna gimnazija Dubrovnik, 13.10.2021.
- OŠ Marina Držića, treći razredi, 14.10.2021.
- Pomorsko-tehnička škola Dubrovnik, smjer računalni tehničar i elektrotehničar, 15.10.2021.
- OŠ Marina Getaldića, 3.a i 3.b razred, 20.10.2021.
- OŠ Župa Dubrovačka, 4. b razred, 22.10.2021.
- Turističko-ugostiteljska škola, smjer HTT, 2. c razred, 27.10.2021.
- OŠ Marina Držića, 1. i 2. razredi, 29.10.2021.
- OŠ Marina Držića, 4 b. razred, 11.11.2021.
- OŠ Marina Držića, 1. i 4. razredi, 12.11.2021.
- OŠ Marina Držića, 2. razredi, 19.11.2021.
- OŠ Župa Dubrovačka, 2.a. i 2.c. razredi, 26.11.2021.

- IVANA PEGAN _ NEGDJE

- stručno vodstvo _ viša kustosica, Petra Golušić

Umjetnička škola Luka Sorkočević _ slikarsko-dizajnerskog odsjeka u pratnji profesorice Ivane Selmani

Vrijeme održavanja 13.12.2021.

11.2. Predavanja

11.3. Radionice i igraonice

Pedagoška djelatnost Umjetničke galerije Dubrovnik jedna je od važnijih djelatnosti Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Dubrovniku. Glavne teme edukativnih programa su sustavno provođene edukacije u muzeju, s ciljem otvaranja muzeja za sve posjetitelje, svih uzrasta, posebice onih najmlađih s naglaskom na kreativne programe vezane za Zbirku Umjetničke galerije Dubrovnik te privremene i aktualne izložbe. Didaktička uloga edukativnih muzejskih programa i radionica razlikuje se od nastave u školi ležernijim pristupom učenju i usvajanju znanja kroz kreativnost i igru.

- Povodom Feste sv. Vlaha i Dana grada Dubrovnika pripremili smo jednu malu virtualnu izložbu pod nazivom "Gradu na dar", a u suradnji s dječjim vrtićem "Palčica" koju je vodila muzejska pedagoginja, Ivona Šimunović, 2.2.2021.

<https://www.youtube.com/watch?v=UX1o88yMeyc>

- 26. edukativno muzejska akcija pod zajedničkom temom „Iz/Van/Red/No!“
 - “NeRED u Atelijeru” dječja likovna radionica, 5., 19., i 26.6.2021.
 - Voditeljica radionica, muzejska pedagoginja Ivona Šimunović
- Likovna radionica "Strate", OŠ Marin Držić, 3. c razred, 15.6.2021
 - Voditeljica radionice: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović
- Likovna radionica „Lapis lazuli“, 15.7.2021.
 - Voditeljica radionice, Nikolina Šimunović
- Likovna radionica „Oko“, 26.7.2021.
 - Voditelj radionice, Eugen Varzić
- Likovna radionica za odrasle, „Demonstracija slikanja“, 26.7.2021.
 - Voditelj radionice, Eugen Varzić
- Likovna radionica „Ulov iz fundusa“, u sklopu programa Ljeto u Gružu, u parku Luja Šoletića, 13.08.2021.
 - Voditeljica radionice: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović
- Likovna radionica „Strate“, OŠ Marina Držića, 4. a razred, 14.9.2021.
 - Voditeljica radionice: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović
- Likovna radionica „Strate“, 4.b razred OŠ Marina Držića, 16.9.2021.
 - Voditeljica radionice, muzejska pedagoginja Ivona Šimunović
- Likovna radionica „Pulitikine subote“, 9.10.2021.
 - Voditeljica radionice: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović
- Radionica/ igraonica „Spasi ugroženu gljivu“, OŠ Antuna Masle, Orašac, peti i šesti razredi, 11.10.2021.
 - Voditeljica radionice: muzejska pedagoginja Ivona Šimunović
- Radionica/ igraonica „Spasi ugroženu gljivu“, OŠ Marin Držić, 3a razred, 12.10.2021.
 - Voditeljica radionice, muzejska pedagoginja Ivona Šimunović
- Radionica/ igraonica „Spasi ugroženu gljivu“, OŠ Antuna Masle, Orašac, sedmi i osmi razredi, 13.10.2021.
 - Voditeljica radionice, muzejska pedagoginja Ivona Šimunović
- Radionica/ igraonica „Spasi ugroženu gljivu“, Privatna gimnazija Dubrovnik, 13.10.2021.
 - Voditeljica radionice, muzejska pedagoginja Ivona Šimunović
- Radionica/ igraonica „Spasi ugroženu gljivu“, OŠ Marina Držića, treći razredi, 14.10.2021.
 - Voditeljica radionice, muzejska pedagoginja Ivona Šimunović
- Radionica/ igraonica „Spasi ugroženu gljivu“, Pomorsko-tehnička škola Dubrovnik, smjer računalni tehničar i elektrotehničar u pratnji profesorice Mariele Marković, 15.10.2021.
 - Voditeljica radionice, muzejska pedagoginja Ivona Šimunović
- Likovna radionica „Pulitikine subote“, 16.10.2021.
 - Voditeljica radionice, muzejska pedagoginja Ivona Šimunović
- Radionica/ igraonica „Spasi ugroženu gljivu“, OŠ Marina Getaldića, 4.a, 18.10.2021.
 - Voditeljica radionice, muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

- Radionica/ igraonica „Spasi ugroženu gljivu“, OŠ Marina Getaldića, 3.a i 3.b razred, 20.10.2021.
 - Voditeljica radionice, muzejska pedagoginja Ivona Šimunović
- Radionica/ igraonica „Spasi ugroženu gljivu“, OŠ Marina Držića, 4. c razred, 22.10.2021.
 - Voditeljica radionice, muzejska pedagoginja Ivona Šimunović
- Radionica/ igraonica „Spasi ugroženu gljivu“, OŠ Marina Getaldića, 6. a razred, 22.10.2021.
 - Voditeljica radionice, muzejska pedagoginja Ivona Šimunović
- Radionica/ igraonica „Spasi ugroženu gljivu“, OŠ Župa Dubrovačka, 4. b razred, 22.10.2021.
 - Voditeljica radionice, muzejska pedagoginja Ivona Šimunović
- Likovna radionica „Pulitike subote“, 23.10.2021.
 - Voditeljica radionice, muzejska pedagoginja Ivona Šimunović
- Radionica/ igraonica „Spasi ugroženu gljivu“, Turističko-ugostiteljske škole, smjer HTT, 2. c razred u pratnji profesorice Nataše Mrđenović, 27.10.2021.
 - Voditeljica radionice, muzejska pedagoginja Ivona Šimunović
- Radionica/ igraonica „Spasi ugroženu gljivu“, Umjetničke škole Luka Sorkočević, slikarsko-dizajnerskog odsjeka, 29.10.2021.
 - Voditeljica radionice, muzejska pedagoginja Ivona Šimunović
- Radionica/ igraonica „Spasi ugroženu gljivu“, OŠ Marina Držića, 1. i 2. razredi, 29.10.2021.
 - Voditeljica radionice, muzejska pedagoginja Ivona Šimunović
- Radionica/ igraonica „Spasi ugroženu gljivu“, OŠ Marina Držića, 4 b. razred, 11.11.2021.
 - Voditeljica radionice, muzejska pedagoginja Ivona Šimunović
- Radionica/ igraonica „Spasi ugroženu gljivu“, OŠ Marina Držića, 1. i 4. razredi, 12.11.2021.
 - Voditeljica radionice, muzejska pedagoginja Ivona Šimunović
- Radionica/ igraonica „Spasi ugroženu gljivu“, OŠ Marina Držića, 2. razredi, 19.11.2021.
 - Voditeljica radionice, muzejska pedagoginja Ivona Šimunović
- Radionica/ igraonica „Spasi ugroženu gljivu“, OŠ Župa Dubrovačka, 2.a. i 2.c. razredi, 26.11.2021.
 - Voditeljica radionice, muzejska pedagoginja Ivona Šimunović
- Likovna radionica „Najljepši bor u Gradu“, u sklopu Dubrovačkog zimskog festivala, 14.12.2021.
 - Voditeljica radionice, muzejska pedagoginja Ivona Šimunović
- Likovna radionica „Najljepši bor u Gradu“, u sklopu Dubrovačkog zimskog festivala, 16.12.2021.
 - Voditeljica radionice, muzejska pedagoginja Ivona Šimunović
- Likovna radionica „Najljepši bor u Gradu“, Osnovna škola Stravča i Komaji / Osnovna škola Cavtat, 20.12.2021.
 - Voditeljica radionice, muzejska pedagoginja Ivona Šimunović

11.4. Ostalo

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Za sve izložbe i druge manifestacije koje se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, Galeriji Duličić Masle Pulitika i Atelijeru Pulitika, prije otvaranja se obavijeste elektroničkom poštom: tuzemne dnevne i tjedne novine, časopisi koji se bave vizualnom

umjetnošću, lokalne i tuzemne radio i televizijske postaje, kulturne institucije i ustanove, srednje škole, osnovne škole, web portali koji sadrže vijesti iz kulture itd.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sva otvaranja izložbi (kao i ostalih manifestacija) snima Hrvatska radiotelevizija, te se prilozi emitiraju u raznim emisijama Hrvatske radiotelevizije: *Vijesti iz kulture*, *Vijesti*, *Dobro jutro Hrvatska*, *Regionalni dnevnik* itd. Također sva događanja prati Dubrovačka televizija (DUTV) i Libertas televizija (Dubrovnik), te se prilozi emitiraju u lokalnim vijestima ili drugim specijaliziranim emisijama. Česta su gostovanja kusosa i umjetnika na lokalnim televizijama.

Sve izložbe se redovno najavljuju na Radio Dubrovniku, Soundset Ragusi, Radio Jugu i dr. Intervjuiraju se kustosi i umjetnici.

12.3. Predavanja

12.4. Promocije i prezentacije

PREDSTAVLJANJE MONOGRAFIJE ___ TOMO GUSIĆ

Sudionici: Marin Ivanović, Antun Karaman, Marija Tonković, Tomo Gusić, Luka Gusić, Tonko Smokvina

Vrijeme održavanja: 11.8.2021.

Tiskovine: monografija / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

12.5. Koncerti i priredbe

12.6. Djelatnost klubova i udruga

12.7. Ostalo

PROGRAMI I AKTIVNOSTI UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK U VIRTUALNOM OKRUŽENJU

Ovaj je muzej vrlo uspješno iskoristio sve mogućnosti koje nude virtualni kanali, ali ipak, treba naglasiti kako je Umjetnička galerija Dubrovnik i prije situacije s pandemijom korona virusa bila vrlo aktivna na društvenim mrežama te kako je sa svojim pratiteljima svakodnevno i tada komunicirala putem ovih kanala.

Kustosice Umjetničke galerije Dubrovnik pripremale su priloge o umjetnicima i umjetnicama iz Zbirke, u suradnji s muzejskim fotografom pripremali su se razni video uradci koji su prikazivali izložbene postave, aktualne izložbe, ali i stalne postave u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, Galeriji Dulčić Masle Pulitika i Atelijeru Pulitika.

Nastavilo se i s rubrikom #pitaliceponedjeljkom u kojoj se prezentira određeno djelo iz Zbirke i kratke crtice iz biografije umjetnika. Od pratitelja na društvenim mrežama traži se odgovor na pitanje o kojem se umjetniku ili umjetnici radi.

Također, kao i do tada, pratile su se aktualnosti u svijetu umjetnosti, kao što su primjerice natječaji, znanstveni članci, dokumentarni filmovi i slično. Pratitelji su imali priliku zaviriti i u muzejski arhiv budući da su objavljivane razne zanimljivosti iz arhiva koje do tada možda nisu imali priliku vidjeti, a prezentirani su i ranije održani izložbeni projekti, kao i sama povijest muzeja i njegova arhitektura. Pratitelji su imali priliku sudjelovati i u raznim kvizovima, a rađeni su i sadržaji za najmlađe.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Sva događanja u Galeriji su redovito i dobro predstavljena u lokalnom i nacionalnom mediju. Galerija svaki dan na društvenim mrežama objavljuje sadržaje na hrvatskom i engleskom jeziku o programima i aktivnostima vezanim uz programsku i redovnu djelatnost čime se započelo u siječnju 2017. kad su osim Facebook profila otvoreni i Instagram i Pinterest profil, kao i Google My Business Profil. Od 2014. godine Galerija ima YouTube kanal, dok od 2018. godine Galerija ima TripAdvisor profil, te se otvorio i LinkedIn profil pomoću kojeg se povezuje s drugim muzejima i ustanovama, stručnim pojedincima i mladim korisnicima

koji su pohađali pripravništvo u ustanovi. Isto se nastavlja tijekom 2021. godine. Galerija je zastupljena na međunarodnoj platformi Artsy. Najreprezentativniji dio Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik predstavljen je na navedenoj mrežnoj platformi na hrvatskom i engleskom jeziku. Djela tekućih izložbi predstavljaju se na platformi Artsy pridonoseći time međunarodnom ugledu i relevantnosti Umjetničke galerije Dubrovnik.

U prizemlju Umjetničke galerije Dubrovnik otvorena je muzejska suvenirnica. Osim monografija, kataloga i deplijana; mogu se kupiti razglednice, plakati i poster s motivima djela iz galerijske Zbirke, te platnene torbe s logom Umjetničke galerije Dubrovnik. U suvenirnici se mogu nabaviti dizajnerski proizvodi suvremenih hrvatskih dizajnera i umjetnika: LOBAŠ ART, STUDIO CORVUS- LITTLE WONDER, BAGGIZ, ARTEFACTO, LITTERA M.DESIGN, ART GO'DEN, VICIOUS DELICIOUS, CROATIAN CITY STORIES, SATURA SENSUUM, TERRA, OAZA / ROGOZ TORBA, CIPOKRIL- SHESNA, WHY KNOT, BOYA, PALDAR itd.

Također, u suradnji s Muzejima i galerijama Konavle, Umjetnička je galerija Dubrovnik u svoj asortiman uvrstila i dvojezične slikovnice u nakladništvu Muzeja i galerija Konavle, *Vlaho Bukovac: Odrastanje* i *Vlaho Bukovac: Djetinjstvo*. Umjetnička galerija Dubrovnik u svoju je muzejsku suvenirnicu uvrstila i cijenjeni Art magazin Kontura te je tako postala jedino mjesto u Dubrovniku gdje se može kupiti ovaj iznimno važan kulturni magazin. U Galeriji Dulčić Masle Pulitika mogu se kupiti tiskovine Umjetničke galerije Dubrovnik kao i u Atelijeru Pulitika koji također nudi pojedine stvari iz suvenirnice Umjetničke galerije Dubrovnik.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	6.552	17.433			23.985	169	534	55	30	788	24.773
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)					0					0	0
GRUPE – odrasli (broj osoba)	32				32					0	32
GRUPE – predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE – osnovna škola (broj osoba)	3.685				3.685					0	3.685
GRUPE – srednja škola (broj osoba)					0					0	0
GRUPE – studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (od ukupnog broja, pojedinačno i grupno)					0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)					0					0	0
UKUPNO:	10.269	17.433	0	0	27.702	169	534	55	30	788	28.490

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2021. godini - mrežne stranice

	Online zbirke	Virtualne / online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (upisati)	Ukupno
Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjeta)								
Ukupno								255320

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2021. godini - društvene mreže i video kanali

	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook	11700	3941				15641
Instagram	3800	2723				6523
Twitter						
TikTok						
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)						
YouTube		22				22
Vimeo						
Ostalo – video kanali (upisati koji)						
Ukupno	15500	6686				22186

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

-RH	3,36%
-lokalna samouprava	86,12%
-vlastiti prihodi	6,55%
-sponzorstvo	0%
-donacije	3,97%
-EU fondovi	0%

15.2. Investicije (u kn) – 208.284,00

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

16.2. Ostalo