

## IZVJEŠĆE O RADU U 2021. GODINI

Umjetnički paviljon u Zagrebu  
Trg kralja Tomislava 22  
Telefon: +385 1 4876 487, +385 1 4841 070  
Faks: +385 1 4841 080  
<https://umjetnicki-paviljon.hr/>  
[info@umjetnicki-paviljon.hr](mailto:info@umjetnicki-paviljon.hr)

### 2. ZAŠTITA

#### 2.3. Restauracija

U 2021. godini restaurirano je 10 plakata iz muzejske dokumentacije o izložbenoj djelatnosti Umjetničkog paviljona (Centar Južni Zagreb – natječaj za arh. urb. rješenje, 1972., inv. br. I-PL-1/1972; Đuro Tiljak – retrospektivna izložba, 1972., inv. br. I-PL-5/1972; Slikarstvo minhenskog kruga – Račić, Becić, Kraljević, 1973., inv. br. I-PL-2/1973; Suvremena crnogorska umjetnost, 1973., inv. br. I-PL-4/1973; Izložba inozemnih knjiga i časopisa, 1973., inv. br. I-PL-6/1973; Jugoslavenski naivni umjetnici za postradale u poplavama 1974., inv. br. I-PL-1/1974; Likovna umjetnosti u NOB-i Hrvatske, 1974., inv. br. I-PL-2/1974; Dani dječje knjige – 9. izložba knjiga za djecu i omladinu...1976., inv. br. I-PL-6/1976; Ivan Tabaković – retrospektivna izložba, 1977., inv. br. I-PL-3/1977; Jagoda Buić – tapiserije 1968 – 1979., 1979., inv. br. I-PL-2/1979).

Radove su izveli dugogodišnji suradnici Umjetničkog paviljona restauratori Jelena Piasevoli Mikac i Velimir Mikac (Kustoda d.o.o.)

### 3. DOKUMENTACIJA

Sveukupno je u inventarnu knjigu sekundarne muzejske dokumentacije S++ u 2021. godini upisano 195 jedinica.

3.5. Videoteka – 15 upisa

3.6. Hemeroteka – 47 upisa

3.9. Ostalo –

Izdavačka djelatnost – 78 upisa

Digitalni i magnetski zapisi – 2 upisa

Fonoteka – 38 upisa

Izložbe – 11 upisa

Posebna događanja – 4 upisa

### 4. KNJIŽNICA

#### 4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Tijekom 2021. godine fond knjižnice povećao se za 34 primjerka kataloga i 2 časopisa. U međumuzejskoj razmjeni primljeno je 13 kataloga (Kunsthaus Zürich – 8, Muzej za umjetnost i obrt – 4, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka – 1), iz otpisa knjiga Arhiva za likovne umjetnosti HAZU preuzeto je 8 kataloga, a 5 je darovano. Dva primjerka časopisa su dobivena u razmjeni s Muzejskim dokumentacijskim centrom. Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici, Muzejskom dokumentacijskom centru i Arhivu za likovne umjetnosti HAZU dostavljeni su obvezni primjerci kataloga izložbi *Tihomir Matijević : Ordnung; Slavomir Drinković : 2016. - 2021. sjećanje...; Kažimir Hraste : dva djela, tri autora; Neven Bilić : Veliki Muntius.*

U međumuzejskoj razmjeni poslano je 15 kataloga (Kunsthaus Zürich – 7, MUO – 4, Strossmayerova galerija starih majstora HAZU - 4).

#### **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

Sva je novopridošla knjižnična građa upisana u inventarnu knjigu koja se vodi u tablici Excela, te je s 31. 12. 2021. sveukupno evidentirano 4431 primjerak knjižne građe i 419 primjeraka periodike.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)**

Poklečki Stošić, Jasminka. Predgovor u katalogu izložbe *Tihomir Matijević: Ordnung*, katalog izložbe, str. 1. – 2.

Poklečki Stošić, Jasminka. Predgovor u katalogu izložbe *Slavomir Drinković: 2016. – 2021 Sjećanje...*, str. 1. – 2.

### **6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)**

Nikolina Hrust – webinar: Korištenje društvenih mreža u muzejima, MDC (16. 4.), Digitalna pristupačnost mrežnih stranica, NSK (28. 9.), Pravilnik za opis i pristup građi i knjižnicama, arhivima i muzejima, NSK (18. 10.)

### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

Jasminka Poklečki Stošić - urednica kataloga izložbi ciklusa *Umjetnost ispred Umjetničkog paviljona: Tihomir Matijević: Ordnung; Slavomir Drinković: 2016. – 2021. Sjećanje..., Kažimir Hraste: Dva djela, tri autora, Neven Bilić: Veliki Muntius.*

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Nikolina Hrust – članica Izvršnog odbora Hrvatskog muzejskog društva

## 6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)

Nikolina Hrust - administratorica mrežne stranice Umjetničkog paviljona u Zagrebu - <https://umjetnicki-paviljon.hr/>

- administratorica Google Bussines profila

- izrada analitika posjećenosti mrežne stranice <https://umjetnicki-paviljon.hr/>

Aneta Barišić – administratorica Instagram i Twitter profila i Facebook stranice Umjetničkog paviljona

Damir Martinec, muzejski tehničar i informatičar Umjetničkog paviljona

- održavanje informatičkog sustava i opreme Umjetničkog paviljona u Zagrebu, informatička podrška djelatnicima Umjetničkog paviljona

- izrada 2 virtualnih izložbi na YouTube kanalu Umjetničkog paviljona: *Kolekcija Hanžeković* (7:08 min., obj. 8. 4. 2021.), *Šuma / slikarstvo, kiparstvo, književnost, produkt dizajn* (8:12 min., obj. 1. 6. 2021.)

## 6.13. Ostalo

Osuvremenjen je dizajn mrežne stranice <https://umjetnicki-paviljon.hr/> i promijenjena tema u kojoj je postavljena u Word Pressu. Na mrežnoj stranici postavljeni su zapisnici sjednica Upravnog vijeća, godišnja izvješća o radu, financijska izvješća i planovi, obrasci za korištenje osobnih podataka, korištenje informacija i suglasnosti, izmjene i dopune Statuta, javni natječaj za imenovanje ravnatelja / ice Umjetničkog paviljona u Zagrebu, planovi javne nabave i rebalansi, te drugi dokumenti vezani uz javnu nabavu. Dokumenti su objavljeni u čitljivom PDF formatu i u strojno čitljivim formatima ODT i ODS u skladu sa Zakonom o pristupačnosti mrežnih stranica i programskih rješenja za pokretne uređaje tijela javnog sektora Republike Hrvatske (NN 17/19, 23. rujna 2019.)

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

### 1. Ciklus izložbi *Umjetnost ispred Umjetničkog paviljona*

Ciklus izložbi *Umjetnost ispred Umjetničkog paviljona* osmišljen je kao odgovor na nemogućnost izlaganja unutar zgrade Paviljona koja je oštećena u potresima 22. ožujka i 28. prosinca 2020. godine. Uobičajenu izložbenu djelatnost unutar izložbenog prostora galerije bilo je potrebno dislocirati, odnosno izmjestiti na javnu površinu ispred glavnog ulaza u zgradu. Za 2021. godinu osmišljen je program od četiri izložbe renomiranih hrvatskih kipara Tihomira Matijevića, Slavomira Drinkovića, Kažimira Hraste i Nevena Bilića. Izložena djela oživjela su javni prostor ispred Paviljona i publiku izazvala na promišljanje uloge i potencijala javne plastike, neovisno o njezinom nerijetko efemernom karakteru. Idejna autorica Ciklusa je Jasminka Poklečki Stošić, ravnateljica Umjetničkog paviljona u Zagrebu.

1.1. Naziv izložbe: **Tihomir Matijević: Ordnung**

Mjesto održavanja i prostor: prostor ispred Umjetničkog paviljona u Zagrebu

Vrijeme trajanja: 8. 3. - 26. 4. 2021.

Izbor djela: Tihomir Matijević

Autor likovnog postava: Tihomir Matijević

Opseg (broj eksponata): 1

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://umjetnicki-paviljon.hr/portfolio-item/ciklus-umjetnost-ispred-umjetnickog-paviljona-tihomir-matijevic-ordnung/>

Vrsta: umjetnička, likovna, tuzemna, samostalna

Tema:

Predstavljanjem skulpture *Ordnung* Tihomira Matijevića, 8. ožujka 2021. otvorena je prva izložba iz ciklusa *Umjetnost ispred Umjetničkog paviljona*. Tihomir Matijević osječki je kipar srednje generacije koji se u svom radu na ironičan i duhovit način sustavno bavi temom spomenika i javne skulpture. Djelo *Ordnung* ilustrira sve faze umjetničkog procesa – od ideje do realizacije. Postolje skulpture bilo je položeno na pješčanik u kojemu su bile postavljene igračke bagera, dizalica i drugih strojeva. Njihovo sitno mjerilo pozivalo je promatrača da se približi i uroni u svijet rada koji također utječe na stvaranje umjetnosti. Na taj način igračke su unosile i interaktivnu dimenziju u skulpturu jer su se prolaznici, posebno oni najmlađi, mogli uključiti u proces mijenjanja i ponovnog stvaranja umjetničkog djela. Na postolju se nalazio i najupečatljiviji dio skulpture – komična, karikaturalna figura u iskrivljenom položaju nalik policajcu ili diktatoru.

Korisnici: povjesničari umjetnosti i srodna zvanja, likovni kritičari, studenti likovnih akademija i povijesti umjetnosti, đaci umjetničkih škola, ljubitelji likovnih umjetnosti i prolaznici.

1.2. Naziv izložbe: **Slavomir Drinković: 2016. - 2021. Sjećanje...**

Mjesto održavanja i prostor: prostor ispred Umjetničkog paviljona u Zagrebu

Vrijeme trajanja: 11. 5. - 11. 7. 2021.

Izbor djela: Jasminka Poklečki Stošić

Autor likovnog postava: Jasminka Poklečki Stošić

Opseg: 1

Web adresa: <https://umjetnicki-paviljon.hr/portfolio-item/ciklus-umjetnost-ispred-umjetnickog-paviljona-slavomir-drinkovic-2016-2021-sjecanje/>

Vrsta: umjetnička, likovna, , samostalna

Tema:

Druga izložba iz ciklusa *Umjetnost ispred Umjetničkog paviljona* bila je posvećena prisjećanju na renomiranog hrvatskog kipara Slavomira Drinkovića povodom petogodišnjice kipareve smrti. Krajem 2013. godine ravnateljica Umjetničkog paviljona, Jasminka Poklečki Stošić, pozvala je kipara da u nadolazećim godinama održi samostalnu izložbu u Paviljonu. Drinković je isprva prihvatio prijedlog i u koncept izložbe uvrstio i rad pod nazivom *Trupci*. Trebalo je to biti premijerno predstavljanje ovoga rada. Nažalost, zbog bolesti autora planirana izložba nije realizirana, a Slavomir Drinković napustio nas je 2016. godine. Prva inačica ovoga rada bila je postavljena u njemačkom gradu Dresdenu, 2013. godine, na izložbi Ostrale; potom u Jelsi 2016. godine u okviru izložbe *Ješonska - izbor radova 1974. - 2016.* te sada u Zagrebu kojom prigodom smo se prisjetili sjajnog kipara koji nas je prerano napustio.

Riječ je o višeslojnom radu koji se može čitati i s aspekta umiranja, odlaska, propadanja, nestanka...

Korisnici: povjesničari umjetnosti i srodna zvanja, likovni kritičari, studenti likovnih akademija i povijesti umjetnosti, đaci umjetničkih škola, ljubitelji likovnih umjetnosti i prolaznici.

### 1.3. Naziv izložbe: **Kažimir Hraste: Dva djela, tri autora**

Mjesto održavanja i prostor: prostor ispred Umjetničkog paviljona u Zagrebu

Vrijeme trajanja: 20. 7. - 12. 9. 2021.

Izbor djela: Jasminka Poklečki Stošić

Autorica likovnog postava: Jasminka Poklečki Stošić

Opseg: 1

Web adresa: <https://umjetnicki-paviljon.hr/portfolio-item/ciklus-umjetnost-ispred-umjetnickog-paviljona-kazimir-hraste-1901-1907/>

Vrsta: umjetnička, likovna, tuzemna, samostalna

Tema:

Treća izložba u sklopu ciklusa *Umjetnost ispred Umjetničkog paviljona* predstavila je rad renomiranog hrvatskog kipara Kažimira Hraste. Hraste je kipar vođen radošću življenja čije djelo odlikuju dijalog tradicije i suvremenosti te arhitektonski pristup građenju skulpture, a obilježeno je i autorovom privrženošću lokalnom kontekstu i tradiciji. Na stepenicama Umjetničkog paviljona posjetitelje je dočekivala skulptura pod nazivom *1901. – 1907.*, iz 2016. godine, poznata i kao *Portret Ivana Meštrovića*. Skulptura od željeza i stakla predstavlja spoj niza praznina i prostorne prodornosti – u njoj se isprepliću unutarnji i vanjski prostor. Rad je svojevrsni hommage Ivanu Meštroviću i njegovim formativnim secesijskim godinama provedenima u Beču. Nastao je kao site-specific skulptura za izložbu u Galeriji Meštrović u Splitu, a u sklopu Ciklusa prvi puta je izložena u Zagrebu, u jednom novom kontekstu. Sa stepenica Umjetničkog paviljona, Meštrovićev portret gledao je prema samom djelu velikog majstora – spomeniku Andriji Meduliću smještenom ispred Paviljona. Ovom kustoskom odlukom naglasio se čin posvete umjetničkim prethodnicima, kao i ključna uloga Umjetničkog paviljona u povezivanju tradicije i vrhunske suvremene umjetničke produkcije. Korisnici: povjesničari umjetnosti i srodna zvanja, likovni kritičari, studenti likovnih akademija i povijesti umjetnosti, đaci umjetničkih škola, ljubitelji likovnih umjetnosti i prolaznici.

### 1.4 .Naziv izložbe: **Neven Bilić: Veliki Muntius**

Mjesto održavanja i prostor: prostor ispred Umjetničkog paviljona u Zagrebu

Vrijeme trajanja: 11. 10. 2021. - 9. 1. 2022.

Izbor djela: Neven Bilić

Autor likovnog postava: Neven Bilić

Opseg: 1

Web adresa: <https://umjetnicki-paviljon.hr/portfolio-item/ciklus-umjetnost-ispred-umjetnickog-paviljona-neven-bilic-veliki-muntius/>

Vrsta: umjetnička, likovna, tuzemna, samostalna

Tema:

Ambijentalna instalacija uglednog hrvatskog kipara Nevena Bilića *Veliki Muntius* nazvana je prema profesoru Muntiusu, sporednom liku znanstveno-fantastičnog romana *Solaris* Stanislava Lema. Riječ je o predimenzioniranom modularnom radu, sastavljenom od segmenata polimera spojenih ventilima i bodljama koji teže beskonačnoj monokromnoj

strukturi. Instalacija podsjeća na lanac koji predstavlja, prema riječima Borisa Greinera, autora teksta u katalogu izložbe, „nepoznatu crnu silu prijetećeg izgleda koja je zapriječila ulaz u Umjetnički paviljon u Zagrebu”, a kojeg Greiner simbolično naziva „dvorcem u kojem spava kultura”. Na metaforičkoj razini, instalacija *Veliki Muntius* simbolizira potres koji je zapriječio Umjetničkom paviljonu održavanje izložbenog programa u unutarnjem prostoru ustanove. Zahvaljujući Ciklusu posjetitelji su imali jedinstvenu priliku po prvi puta razgledati ovaj Bilićev monumentalni rad koji je izazvao veliko zanimanje građana i medija. Korisnici: povjesničari umjetnosti i srodna zvanja, likovni kritičari, studenti likovnih akademija i povijesti umjetnosti, đaci umjetničkih škola, ljubitelji likovnih umjetnosti i prolaznici.

## 2. Virtualna galerija Umjetničkog paviljona

Mjesto prikazivanja: mrežna stranica Umjetničkog paviljona u Zagrebu

Vrijeme trajanja: 22. 3. 2021. – 17. 12. 2021.

Idejna autorica Virtualne galerije: Jasminka Poklečki Stošić

Selektorica i autorica predgovora: dr. sc. Ivana Mance

Web adresa: <https://umjetnicki-paviljon.hr/virtualna-galerija-umjetnickog-paviljona/>

Vrsta: umjetnička, likovna, virtualna, tuzemna

Tema:

U sklopu Virtualne, odnosno on-line galerije Umjetničkog paviljona, u 2021. godini na mrežnim stranicama Umjetničkog paviljona realizirano je pet izložbi mladih hrvatskih suvremenih umjetnika – Mihaela Gibe, Olega Šurana, Ivane Tkalčić, Klasje Habjan i Tina Dožića. Ciklus izložbi u 2021. godini nosi naziv *Druga perspektiva*. Svaka izložba popraćena je tekstom dr. sc. Ivane Mance, kao i bibliografskim podacima o pojedinom autoru.

### 2.1. Naziv izložbe: **Mihael Giba: Prisutnost**

Mjesto prikazivanja: mrežna stranica Umjetničkog paviljona u Zagrebu

Vrijeme trajanja: 22. 3. – 6. 5. 2021.

Idejna autorica Virtualne galerije: Jasminka Poklečki Stošić

Selektorica i autorica predgovora: dr. sc. Ivana Mance

Web adresa: <https://umjetnicki-paviljon.hr/portfolio-item/mihael-giba-prisutnost/>

Vrsta: umjetnička, likovna, virtualna, tuzemna

Tema:

Izložbom *Prisutnost* multimedijalnoga umjetnika Mihaela Gibe, Umjetnički paviljon je 22. ožujka 2021. godine, na godišnjicu zagrebačkog potresa (koji je onemogućio izložbenu aktivnost u unutar izložbenog prostora Paviljona) u sklopu svoje mrežne stranice otvorio Virtualnu galeriju. Autor je posjetitelje virtualno uveo u prostor Paviljona – dolaskom na mrežnu stranicu Paviljona posjetitelji su mogli vidjeti fotografiju s nadzorne kamere koja se osvježavala svaku sekundu. Posjetom virtualnom prostoru – dakle klikom – uključilo se svjetlo tj. reflektor u fizičkom prostoru galerije, koji je svijetlio neko vrijeme, a potom se isključivao do dolaska novog posjetitelja. Situacija koja je pritom nastala predstavljala je svojevrsni međudimenzionalni čvor, odnosno petlju – aktivnošću u virtualnome prostoru uzrokovalo se zbivanje u fizičkome prostoru, koje se pak nije moglo iskusiti osim posredno, preko fotografske snimke koja je minimalno kasnila u odnosu na stvarno trajanje događaja.

### 2.2. Naziv izložbe: **Oleg Šuran: Ali ta priča bijaše proturječna i puna praznina jer je**

Mjesto prikazivanja: mrežna stranica Umjetničkog paviljona u Zagrebu

Vrijeme trajanja: 7. 5. – 30. 6. 2021.

Idejna autorica Virtualne galerije: Jasminka Poklečki Stošić

Selektorica i autorica predgovora: dr. sc. Ivana Mance

Web adresa: <https://umjetnicki-paviljon.hr/portfolio-item/virtualna-galerija-umjetnickog-paviljona-oleg-suran-ali-ta-prica-bijase-proturjecna-i-puna-praznina-ier-je/>

Vrsta: umjetnička, likovna, virtualna, tuzemna

Tema:

*Ali ta priča bijaše proturječna i puna praznina jer je Olega Šurana izložba je koja čeka vlastitu realizaciju – na snimkama nadzornih kamera posjetitelji su mogli vidjeti sanduke u kojima se obično transportiraju i čuvaju izlošci prije postavljanja, a istovremeno i dokumentaciju radova koji su se nalazili zapakirani u prostoru Umjetničkog paviljona.*

### 2.3. Naziv izložbe: **Ivana Tkalčić: Floating**

Mjesto prikazivanja: mrežna stranica Umjetničkog paviljona u Zagrebu

Vrijeme trajanja: 20. 7. – 29. 8. 2021.

Idejna autorica Virtualne galerije: Jasminka Poklečki Stošić

Selektorica i autorica predgovora: dr. sc. Ivana Mance

Web adresa: <https://umjetnicki-paviljon.hr/portfolio-item/virtualna-galerija-umjetnickog-paviljona-oleg-suran-ali-ta-prica-bijase-proturjecna-i-puna-praznina-ier-je/>

Vrsta: umjetnička, likovna, virtualna, tuzemna

Tema:

Ivana Tkalčić, nadahnutu razmišljanjima Hito Steyerl, renomirane video-umjetnice, filmašice i spisateljice u području teorije medija, iskoristila je njenu misao "Zamislite da padate, no tlo ne postoji" kako bi opisala trenutnu poziciju i stanje u kojem se nalazimo. Riječ *Floating* iz naziva izložbe autorica je preuzela iz te rečenice i njome se simbolički referirala na trenutak u kojemu se (fizički bez čvrstih struktura i prostora) pojedinac nalazi tik iznad površine vode te virtualno pluta kroz, iznad i u snimkama nadzornih kamera Umjetničkog paviljona.

### 2.4. Naziv izložbe: **Klasja Habjan: Homunculus ludens**

Mjesto prikazivanja: mrežna stranica Umjetničkog paviljona u Zagrebu

Vrijeme trajanja: 5. 10. – 17. 12. 2021.

Idejna autorica Virtualne galerije: Jasminka Poklečki Stošić

Selektorica i autorica predgovora: dr. sc. Ivana Mance

Web adresa: <https://umjetnicki-paviljon.hr/portfolio-item/klasja-habjan-homunculus-ludens/>

Vrsta: umjetnička, likovna, virtualna, tuzemna

Tema:

Multimedijalna umjetnica Klasja Habjan, u suradnji s programerom Paolom Čerićem, osmislila je animaciju kojom se pomoću javno dostupnog, jednostavnog programerskog jezika (JavaScript) intervenira u nadzorni video snimak dostupan na mrežnoj stranici Paviljona, čineći je čak i minimalistički interaktivnom. Autorica je posjetitelju izložbe dodijelila ulogu crnog čovječuljka koji se zapravo igra u praznom Umjetničkom paviljonu. Ulaskom u animaciju, posjetitelj je taj koji aktivira, tj. oživljava animirani crtež jednostavnog obrisa u dvodimenzionalnoj sferi.

### 2.5. Naziv izložbe: **Tin Dožić: Lutalaštvo - Wanderlust**

Mjesto prikazivanja: mrežna stranica Umjetničkog paviljona u Zagrebu

Vrijeme trajanja: 5. 10. – 17. 12. 2021.

Idejna autorica Virtualne galerije: Jasminka Poklečki Stošić

Selektorica i autorica predgovora: dr. sc. Ivana Mance

Web adresa: <https://umjetnicki-paviljon.hr/portfolio-item/tin-doizic-wanderlust/>

Vrsta: umjetnička, likovna, virtualna, tuzemna

Tema:

Tin Dožić autor je koji u svojoj praksi često polazi od medija zvuka, a bavi se terenskim snimanjem, radijem, eksperimentalnom glazbom i multimedijalnim instalacijama. Rad *Lutalaštvo – Wanderlust* predstavlja interaktivni 3D prostor koji podsjeća na videoigru u prvom licu. Ulaskom u aplikaciju preko linka posjetitelji se mogu kretati prostorom koji je sastavljen od 3D satelitskih modela raznih planina i gora u Hrvatskoj, kao i nekih imaginarnih prostora i objekata.

### 3. Naziv izložbe: **Zagabria, la città delle artiste / Zagreb, grad umjetnica**

Mjesto održavanja i prostor: Civico Museo Revoltella – Galleria d'Arte Moderna, Trst

Vrijeme trajanja: 1. 10. – 12. 12. 2021.

Organizacija izložbe: Umjetnički paviljon u Zagrebu

Mjesto održavanja: Civico Museo Revoltella – Galleria d'Arte Moderna, Trst

Idejna autorica izložbe: Jasminka Poklečki Stošić

Autorice stručne koncepcije, izbora autora i djela: Ljerka Dulibić, Ivana Mance i Radmila Iva Janković

Autorice tekstova: Jasminka Poklečki Stošić, Ljerka Dulibić, Ivana Mance i Radmila Iva Janković

Prostorna koncepcija i likovni postav: Jasminka Poklečki Stošić

Web adresa: <https://umjetnicki-paviljon.hr/portfolio-item/zagabria-la-citta-delle-artiste/>

Vrsta: umjetnička, likovna, tuzemna, gostujuća

Tema:

Izložba *Zagreb, grad umjetnica – djela hrvatskih umjetnica od kraja 19. do 21. stoljeća* bila je postavljena u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu od 5. veljače 2020. do 18. ožujka 2020. godine, a prekinuta je na polovici predviđenog trajanja zbog mjera uvedenih radi pandemije uzrokovane virusom Covid-19 te potom i potresa koji je uslijedio 22. ožujka. Nakon predstavljanja u Zagrebu planirano je i postavljanje izložbe u galeriji Civico Museo Revoltella – Galleria d'Arte Moderna u Trstu, koje je odgođeno s 2020. na 2021. godinu kada je i realizirano.

Izložba je realizirana u suradnji s brojnim hrvatskim muzejima iz čijih su fundusa posuđena umjetnička djela (Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka, Galerija Kortil, Rijeka, Muzej likovnih umjetnosti Osijek, Gradski muzej Vukovar, Galerija umjetnina Split, Muzej Like, Gospić), no najvećim dijelom iz zagrebačkih muzeja i zbirki (Muzej suvremene umjetnosti, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Strossmayerova galerija Zagreb, Zbirka dr. Josipa Kovačića (Grad Zagreb), Gliptoteka HAZU, Hrvatski školski muzej), od samih umjetnica te od Hrvatske radio televizije.



Koncepcija izložbe predstavila je tri sekcije / razdoblja unutar kojih je svaka sekcija obuhvatila najznačajnije umjetnice tog razdoblja sa jednim ili maksimalno tri djela. Na izložbi su bila izložena djela Anke Bestal, Slave Raškaj, Line Crnčić Virant, Naste Rojc, Mile Wod, Sonje Kovačić – Tajčević, Anke Krizmanić, Vere Nikolić Podrinske, Zdenke Ostović Pexidr Srića, Nevenke Đorđević, Ivane Tomljenović Meller, Ksenije Kantoci, Marte Ehrlich, Mile Kumbatović, Melite Bošnjak, Mirande Morić, Milene Lah, Vere Josipović, Vesne Sokolić, Borke Avramove, Vere Fischer, Vere Dajht Kralj, Tonke Petrić, Biserke Baretić, Marije Ujević, Ljerke Šibenik, Goranke Vrus Murtić, Nives Kavurić – Kurtović, Zdenke Pozaić, Edite Schubert, Marijane Muljević, Sanje Iveković, Jadranke Fatur, Nevenke Arbanas, Vesne Popržan, Brede Beban, Nine Ivančić, Zvezdane Fio, Dubravke Rakoci, Vlaste Delimar, Vesne Pokas, Kate Mijatović, Amele Frankl, Ksenije Turčić, Mirjane Vodopija, Vlaste Žanić, Kristine Leko, Božene Končić Badurina, Magdalene Pederin, Nike Radić, Ivane Franke, Martine Mezak, Ane Hušman, Andreje Kulunčić i kolektiva ISTE.

Cilj izložbe bio je po prvi puta napraviti povijesni i kritički presjek kroz ponajbolja djela iz opusa brojnih likovnih umjetnica koje su ostavile i ostavljaju duboki trag na likovnoj sceni Zagreba i Hrvatske. Na taj način njihovi opusi su predstavljeni publici unutar i izvan granica Hrvatske, gdje je izložba imala ulogu promovirati bogato stvaralaštvo hrvatskih umjetnica.

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

#### ***Tihomir Matijević – Ordnung***

Tihomir Matijević: Ordnung : Ciklus: Umjetnost ispred Umjetničkog paviljona = The cycle: Art in Front of the Art Pavilion : [Umjetnički paviljon u Zagrebu, 8. 3. 2021. - 25. 4. 2021.] / [intervju s umjetnikom vodio, author of the interview with the artist Klaudio Štefančić ; prijevod Graham McMaster ; fotograf Mario Krištofić ; urednica, editor [i, and predgovor, foreword] predgovor Jasminka Poklečki Stošić].

Zagreb : Umjetnički paviljon u Zagrebu, 2021. ([Sveti Ivan Zelina] : Tiskara Zelina)  
25 str. : ilustr. u bojama ; 36 cm.

Om. nasl.

Katalog izložbe.

Biografija ; Biography: str. 14.

Slike autora.

Nakl. 150 primj.

Tekst usporedo na hrv., i na engl. jeziku.

ISBN 9789536890873

#### ***Slavomir Drinković – 2016. – 2021. Sjećanje ...***

Slavomir Drinković: 2016.-2021. Sjećanje --- = Remembering --- : Ciklus: Umjetnost ispred Umjetničkog paviljona = The cycle: Art in Front of the Art Pavilion : [Umjetnički paviljon u Zagrebu, 11. 5. 2021. - 11. 7. 2021.] / [tekst, text Branko Franceschi ; fotografi, photographers Mario Krištofić ... [et al.] ; prijevod na engleski, English translation Graham McMaster ; urednica, editor Jasminka Poklečki Stošić].

Zagreb : Umjetnički paviljon u Zagrebu, 2021. ([Sveti Ivan Zelina] : Tiskara Zelina)  
16 str. : ilustr. u bojama ; 36 cm.  
Katalog izložbe.  
Biografija ; Biography: str. 16-23.  
Nakl. 150 primj.  
Tekst usporedo na hrv., i na engl. jeziku.  
ISBN 9789536890880

***Kažimir Hraste – Dva djela, tri autora***

Kažimir Hraste: Dva djela, tri autora = Two works, three authors : Ciklus: Umjetnost ispred Umjetničkog paviljona = The cycle: Art in Front of the Art Pavilion : [Umjetnički paviljon u Zagrebu, 20. 7. 2021. – 12. 9. 2021.] / [tekst, text Joško Belamarić ; fotograf, photographer Mario Krištofić ; prijevod na engleski, English translation Graham McMaster ; urednica, editor Jasminka Poklečki Stošić].  
Zagreb : Umjetnički paviljon u Zagrebu, 2021. ([Sveti Ivan Zelina] : Tiskara Zelina)  
15 str. : ilustr. u bojama ; 36 cm.  
Om. nasl.  
Katalog izložbe  
Biografija: str. 12-13.  
Autorova slika.  
Nakl. 150 primj.  
Tekst usporedo na hrv., i na engl. jeziku.  
ISBN 9789536890897

***Neven Bilić – Veliki Muntius***

Neven Bilić: Veliki Muntius : Ciklus: Umjetnost ispred Umjetničkog paviljona = The cycle: Art in Front of the Art Pavilion : [Umjetnički paviljon u Zagrebu, 8. 10. 2021. – 29. 11. 2021.] / [tekst, text Boris Greiner ; fotograf, photographer Mario Krištofić ; prijevod na engleski, English translation Graham McMaster ; urednica, editor Jasminka Poklečki Stošić].  
Zagreb : Umjetnički paviljon u Zagrebu, 2021. ([Sveti Ivan Zelina] : Tiskara Zelina)  
15 str. : ilustr. u bojama ; 36 cm.  
Om. nasl.  
Katalog izložbe.  
Biografija: str. 14-15.  
Autorova slika.  
Nakl. 150 primj.  
Tekst usporedo na hrv. i na engl. jeziku.  
ISBN 9789536890903

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU**

### **12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

- 28 članaka u tiskanim medijima

U 4 članka spominje se ravnateljica Jasminka Poklečki Stošić, a objavljen je i jedan intervju s ravnateljicom (Večernji list - Hrvatska, 1. 10. 2021.).

Radijski program:

- 37 priloga
- u 6 priloga objavljene su izjave ravnateljice Jasminke Poklečki Stošić

Televizijski program:

- 14 priloga
- u 11 priloga objavljene su izjave ravnateljice Jasminke Poklečki Stošić

## **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

- 1 gostovanje ravnateljice Jasminke Poklečki Stošić u TV studiju (Dobro jutro, Hrvatska, HRT1, 6.11.2021.)

## **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

### **Ciklus *Umjetnost ispred Umjetničkog paviljona***

U svrhu promocije izložbi iz ciklusa *Umjetnost ispred Umjetničkog paviljona* objavljeno je 46 oglasa u tiskovinama Večernji list, 24 sata, 24 Express i Glas Slavonije, a na portalima vecernji.hr i 24sata.hr postavljeni su web baneri.

*Tihomir Matijević – Ordnung* - 720.000 prikaza web banera, 10 tiskanih oglasa; *Slavomir Drinković – 2016. – 2021. Sjećanje ...* - 720.000 prikaza web banera, 11 tiskanih oglasa; *Kažimir Hraste – Dva djela, tri autora* - 1.120.000 prikaza web banera, 12 tiskanih oglasa, *Neven Bilić – Veliki Muntius* - 1.120.000 prikaza web banera, 12 tiskanih oglasa  
Na HTV1 tokom travnja emitirano je 18 telopa, a tokom svibnja 20 telopa.

## **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Izložbu *Zagabria, la città delle artiste / Zagreb, grad umjetnica* u Civico Museo Revoltella – Galleria d'Arte Moderna u Trstu od 1. 10. do 12. 12. 2021. (62 dana). posjetio je 7.151 posjetitelj.

Izložbe u Virtualnoj galeriji na mrežnoj stranici Umjetničkog paviljona pogledalo je 14.676 posjetitelja.

Izložbe ciklusa *Umjetnost ispred Umjetničkog paviljona* bile su postavljene u javnom prostoru te ne postoji precizna evidencija o posjetiteljima, no ukupan broj posjetitelja izložbenih programa iz Ciklusa procjenjuje se na 45.000.

## **15. FINACIJE**

### **15.1. izvori financiranja**

prihodi od RH 3%

lokalna samouprava -Grad 78%

vlastiti prihodi 19% ( sponzorstvo 12% ,EU 3% , ostalo 4% )

### **15.2. Investicije**

263.165,00 kn

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.2. Ostalo**

#### **Izlučivanje i uništenje dijela dokumentarnog gradiva**

Nakon evidentiranja dokumentarnog gradiva kojemu je istekao rok čuvanja i po dobivenom rješenju od nadležnog Državnog arhiva u Zagrebu, u ožujku 2021. izlučeno je i uništeno gradivo iz dokumentacijskih cjelina Financijsko poslovanje i računovodstvo i Tehnička dokumentacija nastalo u razdoblju od 1985. do 2015. godine (36 registratora, 42 fascikla, 17 knjiga i 2 bloka).

#### **Obilježavanje Dana Umjetničkog paviljona**

Obilježavajući 123. godišnjicu otvorenja Umjetničkog paviljona, u srijedu, 15. prosinca 2021. od 11 do 13 sati ispred Umjetničkog paviljona održan je Advent market na kojem su građani mogli kupiti neka od izdanja kataloga Umjetničkog paviljona po simboličnim cijenama. Uz kataloge, u ponudi je bio i dio suvenirskog programa Umjetničkog paviljona (majice, šalice, olovke...), a kupci su i darivani prigodnim poklonima.

Osim Advent marketa, povodom Dana Umjetničkog paviljona na službenom Facebook i Instagram profilu Umjetničkog paviljona organizirano je prigodno darivanje pratitelja na ovim društvenim mrežama.