

GODIŠNJE IZVJEŠĆE ZA 2022. M D C

Etnografski muzej Istre/Museo etnografico dell'Istria

Trg Istarskog razvoda 1275. br. 1, 52000 Pazin

Tel/fax (0)52 622-220

www.emi.hr

emi@emi.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

1.1. Kupnja

1.2. Terensko istraživanje

1.3. Darovanje

Mirjana Margetić i Nikolina Rusac preuzele su građu doniranu muzeju iz Katuna, Baderna. Ukupno devet predmeta za zbirke *Proizvodnja tekstila, odjeće i obuće, odijevanje i osobni predmeti, Arhitekture i opreme kuće i Gospodarstvo*.

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

1.7. Ostalo

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Preparator Dragan Dimovski redovito je održavao predmete i mikroklimatske uvjete po depoima i stalnom postavu. Radio je na premještanju zbirke *Suveniri, suvremena interpretacija tradicijske kulture i Društvena i duhovna kultura* u prostor čuvaonice u vojarni uz premještanje predmeta u nove beskiselinske kutije koje su nabavljene. Također, deponirao je predmete zbirke *Proizvodnja tekstila, odjeće i obuće, odijevanje i osobni predmeti* u nove ili adaptirane beskiselinske kutije. Obrađivao je novootkupljene ili donirane predmete te predmete za koje je revizijom ustanovljena potreba.

Viši kustos Mario Buletić premjestio je zbirke *Suveniri, suvremena interpretacija tradicijske kulture i Društvena i duhovna kultura* iz muzejskog depoa u prostor Vojarne; većina predmeta iz zbirke premještena je i u novo nabavljene kutije.

Muzejska savjetnica pedagoginja Mirjana Margetić je paralelno s revizijom tekstilne građe napravila i preraspodjelu iz većih kutija u manje (zbog prenatrpanosti, ali i lakšeg manevra u depou).

Kustosica Nikolina Rusac premjestila je fotografije iz fonda Fototeka u nove folije i album kutije koje su također nabavljene. Pritom je po potrebi uređivala zapise u bazi, dodavala ključne riječi i mijenjala navedeni smještaj. Fotografije Konzervatorskog odjela Rijeka grupirala je u podzbirku KOR1. Time su u novih 11 kutija premještene sve inventarizirane fotografije fonda Fototeka.

2.2. Konzervacija

2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

Mirjana Margetić koordinirala je suradnju s Restauratorskim zavodom (odjel Juršići) pri restauraciji predmeta iz zbirke tekstila restaurirana su tri kompleta ženske nošnje i to: nošnja Ćićarije, Vodnjana i južne Istre. Osim restauratorskog zahvata dobivena su i postolja (lutke) na kojima se nošnje mogu izložiti. Za komplet južne Istre u izradi je muzejska vitrina.

2.4. Ostalo

3. DOKUMENTACIJA

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

3.1. Inventarna knjiga

3.2. Katalog muzejskih predmeta

3.3. Fototeka

Nikolina Rusac u sklopu programa digitalizacije izdvojila je i popisala, te digitalizirala 328 negativna iz fonda Knjiga negativna. Radi se o negativima dimenzija 6x6 cm. Skenove je pridružila zapisima u fondu Fototeka.

Prema Fototeci i Knjizi negativna detektirala je jedinice čije se negativni čuvaju u Konzervatorskom odjelu Rijeka i Etnografskom muzeju Zagreb. Često su podaci o njima nepotpuni te za neke ne postoji ni pozitiv ni negativ, a inventarizirani su u bazi pa bi se kroz neki oblik suradnje s tim institucijama te rupe mogle popuniti.

U sklopu programa digitalizacije digitaliziran je i dio Fototeke od ukupno 815 jedinica, za što su angažirani vanjski suradnici.

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka

3.6. Hemeroteka

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

3.8. Stručni arhiv

3.9. Ostalo

Viša kustosica dokumentaristica Nuša Hauser upisivala je nove jedinice u fondove Sekundarne dokumentacije te je okončala selekciju fotografija (pozitiva) za skeniranje iz dokumentacije Etnografskog muzeja Istre. Izvršen je i dio izmjena prema revizijom muzejske građe utvrđenim potrebama u fondovima Sekundarne dokumentacije.

Nikolina Rusac u fond Izdavačka djelatnost inventarizirala je 33 zapisa, u fond Posebna događanja 11 i u fond Izložbe 1.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Nikolina Rusac inventarizirala je 151 naslov u knjižnični fond.

Nikolina Rusac i Ivona Orlić napravile su reviziju knjižnice koja se provodila od travnja do prosinca. Rusac je napisala izvještaje i popratne priloge – popise otpisanih knjiga i onih koje nisu pronađene prilikom revizije. Otpisane knjige predviđene su za poklanjanje zainteresiranim korisnicima i čitaonici u Vrsaru. Na samom početku kontaktirala je knjižničarsku savjetnicu MDC-a Snježanu Radovanliju Mileusnić glede nedoumica koje imamo oko knjižnične građe i priprema za reviziju.

4.3. Zaštita knjižnične građe

4.4. Služba i usluge za korisnike

4.5. Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično)

Nuša Hauser bila je zadužena za knjižničnu građu koja se prema odluci ravnateljice selila iz knjižnice EMI-ja u knjižnicu CENKI-ja (periodika). Knjige su se po dolasku u CENKI smještale redom po inventarnom broju u prostor. Dolaskom novih knjiga otvorila se potreba nove sistematizacije knjižničkog gradiva.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Otvoren je novi stalni postav - Predstavljanje kultura Istre u Etnografskom muzeju Istre, zamišljen je kao mozaički stalni postav u postupnom nastajanju i stalnim transformacijama. Nakon prvog dijela, u kojem je Istra predstavljena prvenstveno kao zemljopisna činjenica,

interpretirane su različite životne situacije karakteristične za sudbine ljudi u pojedinim krajevima Istre u posljednjih stotinjak godina.

Idejna začetnica novog stalnog postava je dr. sc. Lidija Nikočević, dugogodišnja ravnateljica EMI/MEI, a autori su nekadašnji i sadašnji djelatnici EMI/MEI: Robert Bilić, Boris Koroman, Tajana Ujčić, Mirjana Margetić, Tanja Kocković Zaborski, Olga Orlić, Mario Buletić, Ivona Orlić, Dragan Dimovski, Lidija Nikočević i Tamara Nikolić Đerić, koja je ujedno i voditeljica projekta u drugoj fazi. Likovni postav potpisuju Studio Cuculić i Clinica d.o.o., izvedbu arhitekture Kapitel d.o.o., a multimediju Novena d.o.o. i AVC d.o.o.

5.2. Izmjene stalnog postava

Obvezni podaci:

- Naziv
- Autor(i) stručne koncepcije
- Autor(i) likovnog postava
- Opseg (broj eksponata)
- Površina u m²
- Kraći opis

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Mario Buletić preuzeo je donaciju za zbirku *Suveniri* koju je potrebno obraditi. Također, u sklopu programa digitalizacije digitalizirana je zbirka Razglednice, čestitke i pisma (ukupno 630 jedinica, odnosno 1260 zapisa).

Nikolina Rusac radila je na zbirci *Arhitektura i oprema kuće*. Prilikom revizije fotografirala je i bilježila sve BB predmete (bez broja) te pokušala detektirati jesu li neki od njih upisani predmeti koji nisu nađeni prethodnih revizija. Neke je detektirala prema fotografijama u Fototeci i Knjizi negativa. Također, u bazi je ispravljala netočne navode što se najviše odnosi na navedene smještaje predmeta i greške nastale pri prijepisu iz inventarne knjige.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe/ Terenski rad i istraživanje nematerijalnih aspekata

Nuša Hauser provela je terenski rad za potrebe pripreme programskog ciklusa Mjesec pripovijedanja Centra za nematerijalnu kulturu Istre Etnografskog muzeja Istre pri čemu je surađivala s kazivačima, uz audiovizualnu dokumentaciju (intervju) i prikupljanje osobnih dokumenata, fotografija i priča. Odrađeni su razgovori sa suradnicima projekta za potrebe priprema njihovih gostovanja u programu Mjeseca pripovijedanja. Za program „Žena u borbi“, prvi u nizu ciklusa temeljito je pregledala kompletno gradivo istoimenog glasila koji je dijelom zbirke *Duhovne i društvene kulture*, a pritom su i skenirane stranice potrebne za taj program.

Pripremila je i provela istraživanja obiteljske fotografije stanovnika Pićna. Kontaktirani su svi stanovnici Pićna, a pozivu se odazvalo 14 kućanstva. Svako je od kućanstva za potrebe izložbenog postava posudilo 5 do 15 fotografija iz svojih obiteljskih albuma.

Nastavila je bibliografsko istraživanje trgovine na Ponterossu za potrebe suradničkog međunarodnog projekta udruge Cizerouno iz Trsta i Etnografskog muzeja Istre. Koordinatorica je tog programa s naše strane, zadužena za novi terenski rad, dokumentiranje i prikupljanje svjedočanstava. Rezultate očekuje muzeološko kontekstualiziranje i izložbeni postav. Provedena su i prva terenska istraživanja za potrebe projekta „Ponterosso- Memorie“.

Viša kustosica Lidija Nikočević obavila je preliminarno istraživanje okućnica u Istri i njihovih transformacija. Obišla je više lokaliteta srednji Istre i izradila foto-dokumentaciju. Saznanja o tome iskoristila je u suradnji s HRT-om koji su snimali materijal za dokumentarnu seriju o okućnicama Hrvatske, a Istra će biti prikazana u zasebnoj epizodi.

Nikočević je također na molbu Ministarstva kulture i medija priredila kandidaturu Hrvatske za višedržavnu nominaciju transhumantnog stočarstva za UNESCO-vu listu nematerijalne baštine koja će najvjerojatnije biti podržana 2023. godine. Taj je rad podrazumijevao istraživanje, kako terensko, tako i arhivsko, pripremu tekstova nominacije, prikupljanje dokumentacije o tom fenomenu, kao i dokumentacije od strane nositelja. U okviru istog ministarstva aktivna je članica Povjerenstva za nematerijalnu kulturu i kao takva nekoliko je puta odlazila u Zagreb na sastanke tog Povjerenstva.

Viša kustosica Tamara Nikolić Đerić napravila je istraživanje i napisala draft prijedlog međunarodne UNESCO nominacije na temu tradicijskog jedrenja koji je dostavljen Ministarstvu kulture RH te Rješenje za upis tradicijskog jedrenja na nacionalnu listu kulturnih dobara.

Muzej je sudjelovao u inicijativi za istraživanje i potencijalnu zaštitu slastice „Kristova kruna“ koju je pokrenula Turistička zajednica i Općina Žminj zadužen za istraživanje i dokumentaciju. Nikolina Rusac provela je terenska istraživanja s kazivačicama iz Žminja koje izrađuju ovu slasticu te snimila video zapis izrade same slastice. Napisala je rad s rezultatima istraživanja.

Mirjana Margetić odradila je četiri terenska istraživanja u povodom zajedničkog programa/projekta EMOCIJE, na temu darivanja.

6.3. Revizija građe

Krajem 2021. započeta je Revizija muzejske građe i dokumentacije. Mario Buletić u ulozi predsjednika komisije pripremio je materijale za obavljanje postupka revizije. Zajedno s članovima komisije i voditeljima pojedinih zbirki, do kraja 2022. godine napravljena je revizija gotovo cjelokupne muzejske građe, primarne i sekundarne dokumentacije, dislocirane građe i zbirki kao i muzejske knjižnice, izuzev zbirke *Gospodarstvo*.

U komunikaciji s Link+ osposobljena je aplikacija za mobilne uređaje kao podrška u lakšem provođenju revizije.

6.4. Ekspertize

6.5. Posudbe i davanje na uvid

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (*sa izlaganjem, bez izlaganja*)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (*u okviru muzejske djelatnosti*)

Nuša Hauser u zborniku „Covid-19 u humanističkoj perspektivi“ Instituta za etnologiju i folkloristiku bilježi objavu članka „Covid-19/Dnevnici-20: muzejski fondovi u nastajanju“.

6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)

Nikolina Rusac položila je dopunski stručni ispit za zvanje kustos. Ispit je bio razlikovni obzirom na već položen ispit za zvanje dokumentarist. Obuhvaćao je predmet Osnove muzejske pedagogije i stručni rad pod nazivom: Izložba „U pokretu - o putujućim trgovcima kroz, i u Istri (od ideje do realizacije)“ pod mentorstvom Iris Biškupić Bašić.

Mario Buletić i Tamara Nikolić Đerić sudjelovali su u drugom dijelu *DigiTraining* programa na temu stjecanja digitalnih vještina i znanja u kontekstu digitalnog okruženja općenito te stvaranja i prezentacije sadržaja kulturne baštine konkretno. Kao rezultat, realiziran je audio vodič novog stalnog postava na engleskom jeziku: uređivanje i prilagodba tekstova; snimanje; editing; podizanje materijala na online sustav *izi.TRAVEL*: <https://izi.travel/en/d1a3-ethnographic-museum-of-istria/en>. Također, omogućena mu je od strane HZZ-a besplatna edukacija pri veleučilištu *Algebra* u dodatnom stjecanja vještina i kompetencija u digitalnom okruženju (UX dizajner), kao nastavak na prethodno odrađene edukacije grafičkog dizajna i digitalnog izdavaštva te web dizajna. Edukacija započinje u drugoj polovici siječnja i traje pet mjeseci. Buletić je sudjelovao na više online webinarima, konferencijama i stručnim sastancima, međunarodnih i nacionalnih.

Mirjana Margetić sudjelovala je na ZOOM Okruglom stolu „Pametna promocija baštine“ koji je organizirala IŽ u sklopu EU programa Take it Slow.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Lidija Nikočević pomagala je korisniku koji sudjeluje u inicijativi identifikacije i katalogizacije talijanske baštine u Istri, u segmentu tradicijske kulture, u nekoliko razgovora.

Mario Buletić bio je mentor polaznici kroz tri tjedna prakse u muzeju. Tom je prilikom snimljen materijal za audio vodič na engleskom jeziku. Također, odradio je stručno savjetovanje ekipe iz Red Martyr Entertainmenta za potrebe pripremnih radnji na izradi video igre.

Mirjana Margetić surađivala je s odgojnom skupinom Zujalice pazinskog dječjeg vrtića u sklopu Zavičajne nastave na temu istarske nošnje. Dan Zavičajne nastave održan je 26.5. u

prostorijama i dvorištu Kaštela za djecu dječjih vrtića Istre. Također, stručnu pomoć pružila je za nekoliko korisnika na razne teme: o rukotvorcima u Istri za potrebe istraživanja izrade elaborata za pripremu izrade Zakona o rukotvorcima u Sloveniji; običaja oko poroda i prehrana trudnica; primjera najave za medije EMI - podaci za pisanje seminarskog rada, poslovna komunikacija; tradicijskim igrama za djecu vrtićke dobi; tradicijskoj obradi tekstil; čuvanju i izlaganju kompleta perojske nošnje; tradicijskim igračkama. Margetić je odgovorila na jedanaest različitih upita korisnika usmenim ili pismenim putem te dva zahtjeva kao Povjerenik za pristup informacijama. Također, izradila je i predala godišnji izvještaj za 2021. g. za Povjerenika za informiranje o primljenim i obrađenim zahtjevima za pristup informacijama.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Lidija Nikočević kao aktivna članica Forumu za Slavensku kulturu bila je prisutna na godišnjem sastanku u Beogradu u siječnju. Također, u kolovozu je aktivno sudjelovala u radu generalne konferencije ICOM-a, kao članica upravnog vijeća Komiteta za etičke dileme.

Mario Buletić sudjelovao je na generalnoj ICOM-ovoj konferenciji u Pragu s prezentacijom *The Power of Tolerance*. Izabran je na online ICME konferenciji u studenom kao član izvršnog odbora ICOMovog međunarodnog komiteta za etnografske muzeje ICME-ICOM. Započete su prve aktivnosti unutar komiteta: priprema u organizaciji godišnje konferencije; uređivanje i vođenje web stranica komiteta.

Mirjana Margetić aktivna je članica HMD-a Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu Akciju i DMGI-a.

Tamara Nikolić Đerić sudjelovala je kao članica programskog i organizacijskog odbora Godišnjeg HED skupa gdje je također moderirala određene sesije.

6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)

Mario Buletić uređivao je web stranice muzeja i izrađivao grafičke materijala za potrebe weba.

Mirjana Margetić i Tamara Nikolić Đerić administrirale su i ažurirale Facebook profil muzeja. Nikolić Đerić administrirala je i Facebook stranicu projekta Identity on the line.

6.13. Ostalo

Nuša Hauser upisivala je nove jedinice u zbirku Ostavštine.

Mario Buletić radio je s kolegicom Nikolić Đerić na dokumentu idejnog plana za izradu digitalne strategije muzeja.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

7.3. Znanstveno usavršavanje (*magisterij, doktorat*)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

- Naziv skupa
- Tema
- Vrijeme održavanja
- Mjesto održavanja
- Kratki opis

Obvezni podaci

- Naziv skupa
- Tema
- Vrijeme održavanja
- Mjesto održavanja
- Kratki opis

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Obvezni podaci:

- Naziv izložbe: **“Identity on the line-Ugroženi identiteti”**
- Mjesto održavanja i prostor: plato ispred Etnografskog muzeja Istre
- Vrijeme trajanja: 16.03.2022. - 15.05.2022.
- Autor(i) stručne koncepcije:
- Autor(i) likovnog postava:
- Opseg (broj eksponata):
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*):
<https://www.identityontheline.eu/>
- Vrsta:
 - umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
 - tuzemna, **međunarodna**
 - studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
 - **skupna**, samostalna
 - **pokretna**

- Tema (*kratak opis*): Međunarodna skupna putujuća izložba projekta Identity on the line o sedam migracijskih procesa
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): široj i stručnoj javnosti

Obvezni podaci:

- Naziv izložbe: „**Veze - Legami - Istrani nakon 2. svjetskog rata**“
- Mjesto održavanja i prostor: Etnografski muzej Istre
- Vrijeme trajanja: 29.04.2022. - 15.05.2022.
- Autor(i) stručne koncepcije: Tamara Nikolić Đerić i Lidija Nikočević
- Autor(i) likovnog postava: Studio Sonda / Vižinada
- Opseg (broj eksponata):
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
- Vrsta:
 - umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
 - **tuzemna**, međunarodna
 - studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
 - skupna, **samostalna**
 - **pokretna**
- Tema (*kratak opis*): Tema izložbe je poslijeratno iseljavanje prvenstveno istarskih Talijana koji su optimalno ili na drugi način otišli u Italiju i druge zemlje.
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): široj i stručnoj javnosti

Obvezni podaci:

- Naziv izložbe: „**Moć tolerancije**“
- Mjesto održavanja i prostor: plato ispred Etnografskog muzeja Istre
- Vrijeme trajanja: 20.05.2022. - 13.06.2022.
- Autor(i) stručne koncepcije: Mario Buletić, Mirko Ilić
- Autor(i) likovnog postava: Matko Plovanić
- Opseg (broj eksponata):
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
- Vrsta:
 - umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
 - tuzemna, **međunarodna**
 - studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
 - skupna, samostalna
 - **pokretna**
- Tema (*kratak opis*): Mario Buletić realizirao je program *Moć tolerancije*: realizirana je putujuća izložba plakata ispred muzeja; održano je predavanje autora izložbe Mirka Ilića; održana je panel rasprava naslova *Društveni angažman u muzeju i izvan muzeja* na kojoj su sudjelovali: Duga Mavrinac (Kustosko-istraživački kolektiv *Ipak*); Kosjenka Laszlo Klemar (*Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb*); Jan Franjul (*Udruga Proces, Pula*); Danijela Ustić (*Volonterski centar Istre*); Mauricio Ferlin (grafički dizajner); Darko Babić (*ICOM Hrvatska*; Katedra za Muzeologiju *FFZG*); Aleksandra Vinkerlić (*Istarska kulturna agencija*) i Buletić kao moderator.
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): široj i stručnoj javnosti

Obvezni podaci:

- Naziv izložbe: „**Vidi, Grod! Obiteljska fotografija stanovnika Pićna**“
- Mjesto održavanja i prostor: Centar za nematerijalnu kulturu Istre, Pićan
- Vrijeme trajanja: 03.06.2022. - 30.09.2022.
- Autor(i) stručne koncepcije: Nuša Hauser, Mario Buletić kao suradnik
- Autor(i) likovnog postava:
- Opseg (broj eksponata):
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
- Vrsta:
 - umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
 - **tuzemna**, međunarodna
 - studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
 - skupna, **samostalna**
 - pokretna
- Tema (*kratak opis*): Izložba je rezultat terenskog istraživanja s ciljem mapiranja sjećanja kroz medij obiteljske fotografije stanovnika užeg centra grada ili groda Pićna. Svaku od fotografija selektirala su kućanstva koja su se odazvala pozivu. Podatci o fotografiji pruženi su prilikom terenskog rada i doslovno preneseni u legendama, a u izložbi ih sudjeluje četrnaest. Vrijeme nastanka, lokacija pa i sam predmet snimanja na fotografiji biran je proizvoljno jer je težište bilo na osjećaju posebne vrijednosti za vlasnika/cu i/ili obitelj.
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): široj i stručnoj javnosti

Obvezni podaci:

- Naziv izložbe: „**Ovo nije predmet**“
- Mjesto održavanja i prostor: Etnografski muzej Istre
- Vrijeme trajanja: 21.07.2022. – 1.10.2022.
- Autor(i) stručne koncepcije: Irena Bekić, Duga Mavrinac, Ivona Orlić
- Autor(i) likovnog postava: Vanja Babić, Rafaela Dražić
- Opseg (broj eksponata):
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
- Vrsta:
 - umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
 - tuzemna, međunarodna
 - studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
 - skupna, samostalna
 - pokretna
- Tema (*kratak opis*): Izložba je dio projekta “Odbačeno – prilozi za studije vrijednosti” autorica Irene Bekić i Duge Mavrinac (IPAK – istraživački projekti i autorske koncepcije) kojim istražuju fenomen vrijednosti te osobne i društvene mehanizme koji vrijednost propituju i uspostavljaju te procese mijenjanja, postajanja vrijednoga, odnosno bezvrijednoga.
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): široj i stručnoj javnosti

Obvezni podaci:

- Naziv izložbe: „**Nije sve tako ružičasto: Žene i rad u Istri**“
- Mjesto održavanja i prostor: Etnografski muzej Istre
- Vrijeme trajanja: 29.12.2022. -
- Autor(i) stručne koncepcije: Ivona Orlić i Tamara Nikolić Đerić
- Autor(i) likovnog postava: Kristina Kalčić Brajković / KKA studio
- Opseg (broj eksponata):
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*):
- Vrsta:
 - umjetnička, arheološka, povijesna, **etnografska**, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
 - **tuzemna**, međunarodna
 - studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
 - skupna, **samostalna**
 - pokretna
- Tema (*kratak opis*): Izložba je rezultat istraživanja ženskih radničkih iskustava i arhivskog materijala od 18. stoljeća naovamo. Predstavljajući heterogena iskustva vezana uz plaćeni rad u industrijskom i postindustrijskom kontekstu, izložba otvara i pitanje nerada (Nikolić Đerić, 2020.), odnosno kućanskog, neplaćenog rada koji (je) čini(o) temelj egzistencije brojnih obitelji, ali koji, prema mišljenju autorica, nije dovoljno valoriziran.

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): široj i stručnoj javnosti

Mirjana Margetić osmislila je manju izložbu „Čarolija stvaranja“ u sklopu Dana rukotvorina na temu ručnog rada (vez i čipka) kojim su ukrašeni odjevni i upotrebni predmeti iz svakodnevnice tradicijske kulture. Na izložbi je korištena građa iz fundusa muzeja, a ona je napisala popratni tekst.

Mario Buletić realizirao je gostovanje izložbe *Čega se bojiš?* u Virovitici (rujan-listopad 2022.).

Mirjana Margetić i Nikolina Rusac realizirale su gostovanje izložbe „U pokretu – o putujućim trgovcima kroz i u Istri“ u Zavičajnoj galeriji Crnobori u Banjolama (studeni-prosinac 2022.).

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

10.1. Tiskovine

Tijekom godine izdane su razne tiskovine vezane uz realizirane programe:

Edukativni programi Etnografskog muzeja Istre – deplijan

Četvrtkom u muzeju: ožujak-svibanj 2022. – deplijan

Četvrtkom u muzeju: listopad-prosinac 2022. – deplijan

Otvorenje stalnog postava EMI – plakat, pozivnica
Izložba „Veze - Legami - Istrani nakon 2. svjetskog rata“ - katalog izložbe
Tolerancija – plakat katalog, plakat
Vidi, grod! Obiteljska fotografija stanovnika Pićna - pozivnica
Ovo nije predmet - katalog izložbe, plakat
Dani rukotvorina - čarolija stvaranja 2022. - pozivnica, plakat
Martin bez etikete (2011,...) – publikacija, plakat
Nije sve tako ružičasto: žene i rad u Istri – katalog izložbe, plakat

Također, neke od pozivnica bile su u digitalnom formatu:

Mjesec pripovijedanja, ožujak 2022., Pićan – pozivnica
Izložba „Veze - Legami - Istrani nakon 2. svjetskog rata“ - pozivnica
Panel rasprava Društveni angažman u muzeju i izvan muzeja – pozivnica
Izložba Identity on the line - Ugroženi identiteti – pozivnica
Izložba Ovo nije predmet - pozivnica
Martin bez etikete (2011,...) – pozivnica
Nije sve tako ružičasto: žene i rad u Istri – pozivnica

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

Tijekom 2022. Mirjana Margetić kao muzejska savjetnica pedagoginja imala je 34 stručna vodstva za djecu i odrasle te je odradila 29 muzejskih radionica u kojima je sudjelovalo 617 djece od vrtićke dobi do srednje škole. Koordinirala je vodstva za ostale kustose koji su odrađivali redovna vodstva po muzeju, uglavnom nižih razreda istarskih osnovnih škola, kao i dogovore s Muzejom grada Pazina oko vodstava.

11.2. Predavanja

Nuša Hauser održala je drugu polovicu ciklusa predavanja i završna predavanja za učenike osnovne i srednje Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova u Puli. Dva predavanja održana su za srednjoškolce, a jedno u istom trajanju za osnovnoškolce. Predavanja su se održavala u Glazbenoj školi u Puli. U Centru za nematerijalnu kulturu Istre održana je na koncu i završna nastava, snimanje i koncert učenika Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova iz Pule. U ciklusu zavičajne nastave gostovala je kao gost predavač za upoznavanje s disciplinama etnomuzikologije i glazbene antropologije a u posljednjem programu kao domaćin i suradnik. Također, Hauser je pripremila i provela programa predstavljanja filmova Hrvatskog državnog

arhiva uz uvodno predavanje u sklopu ciklusa predavanja „Četvrtkom u muzeju“.

Lidija Nikočević pripremila je tri predavanja četvrtkom, o projektu „I-ON“, o tome što smatramo baštinom te o okućnicama u Istri.

Mario Buletić sudjelovao je na generalnoj ICOM-ovoj konferenciji u Pragu s prezentacijom *The Power of Tolerance* te je održao predavanje na poziv Sveučilišta u Trstu *Social Inclusion Through Museums in Border Area*. Organizirao je dolazak studenata iz Trsta u muzej s profesoricama uz prigodno vodstvo i predavanje.

Mirjana Margetić u sklopu programa Četvrtak u muzeju, odradila je predavanje na temu uskršnjih običaja, a nakon toga igraonicu pićenja jaja. Sudjelovala je na međunarodnom skupu „Budućnost tradicijskih igara i sportova: ulaganje u obrazovanje“ u Savičenti povodom festivala pljočkanja s izlaganjem „Razigrana baština – primjeri prakse EMI/EMI“. Također, na Skup muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem u Zadru zbog bolesti nije mogla sudjelovati, ali je napisala tekst izlaganja i PP prezentaciju koju je održala ravnateljica. Naziv zajedničkog izlaganja bio je „Blizu, a opet daleko. - Kako pridobiti lokalnu publiku?“

Tamara Nikolić Đerić sudjelovala je s pozvanim izlaganjem na skupu međunarodnog znanstvenog projekta financiran kroz EIRENE program u Centru za povijesna istraživanja Rovinj na temu Žena i rada.

11.3. Radionice i igraonice

Mirjana Margetić po drugi puta je održala program za djecu Ššikaonica. Ljetna Ššiškaonica (04. – 08.07.2022.) je muzejski program namijenjen djeci od sedam do dvanaest godina. Kroz pet dana polaznici su imali priliku saznati što se sve u muzeju čuva i radi, učiti o kulturnoj baštini Istre, te upoznati nove prijatelje. U programu je sudjelovalo osmero polaznika u dobi od 8 do 12 godina. Odrađen je sav predviđen program prama najavi kao i gostovanje IPS-a s igraonicom pljočkanja.

Nuša Hauser pripremila je i provela Ljetne radionice u Pićnu za osnovnoškolce Općine Pićan.

11.4. Ostalo

PROJEKTI I MUZEJSKO EDUKATIVNI PROGRAMI

Noć muzeja 2022.

Mirjana Margetić koordinirala je manifestaciju te usprkos epidemiji Covid 19 uspješno se u suradnji s kolegama iz Muzeja grada Pazina održala Noć muzeja. Ukupni broj posjetitelja bio je 77. Prvotni predviđeni program morao se djelomice reducirati zbog bolesti izlagača. U suradnji s Istarskim pljočkarskim Savezom održan je program: Igre pod reflektorima: pljočkanje, Mario

Buletić i Tamara Nikolić Đerić imali su on line razgovore preko ZOOM-a na temu: Izazovi muzejske komunikacije, edukacije i participacije: može li nas digitalizacija približiti korisnicima? Muzej grada Pazina organizirao je predavanje: doc. dr. sc. Roberta Kurelića, *Pazinska knežija u 16. stoljeću: migracije, nemiri i sukobi u osvit novog vijeka*.

Četvrtkom u muzeju, 3.3. do 5.5. 2022. i 6.10. do 8.12. 2022.

Mirjana Margetić bila je zadužena za projekt Četvrtkom u muzeju pri čemu su Etnografski muzej Istre/Museo etnografico dell'Istria i Muzej grada Pazina zajedno organizirali dva ciklusa programa Četvrtkom u muzeju. Jedan od glavnih motiva ovih programa je kroz raznovrsne sadržaje motivirati lokalno stanovništvo da se aktivno uključe u muzejska događanja i programe. Uz predavanja i radionice, kustosa pazinskih muzeja ugodili smo stručnjake iz područja glazbe, plesa, meteorologije, biologije i arheologije. Održana su i dva kviza koja su bila iznimno posjećena. Promocija događaja išla je web stranice muzeja, FB postovima i tiskanom letku. U proljetnom ciklusu ukupno je bilo oko 90 posjetitelja na svim događanjima. Jesensko zimski ciklus bio je znatno manje posjećen (izuzev kvizova) tek nešto oko 30 posjetitelja. Na kvizovima oba muzeja bilo je oko 80 sudionika.

27. Muzejsko edukativna akcija – PLES

U 27. EMA – muzejsko edukativnoj akciji pod temom PLES Etnografski muzej Istre sudjelovao je s programom „Obrni se obrni“, a koji je Mirjana Margetić realizirala s odgojnom skupinom Zujalice Dječjeg vrtića Pazin, ukupno 25 djece. Nakon likovne radionice održane u travnju, početkom svibnja održana je plesna radionica tradicijskih plesova u suradnji s članovima Folklornog društva Pazin.

Dani rukotvorina, 15. – 17.9. 2022.

Margetić je organizirala i šestu po redu, manifestaciju *Dani rukotvorina* koja se održala pod nazivom *Čarolija stvaranja*. Ideja ovogodišnje manifestacije bila je da se posjetitelji uz tradicijsko istarsko rukotvorstvo upoznaju s rukotvorcima iz drugih dijelova Hrvatske. Stoga je dogovorena suradnja s Zadrugom lepoglavske čipke iz Lepoglave. Prvog dana manifestacije predstavljena je izložba s predmetima iz fundusa muzeja koji u sebi imaju elemente čipke ili veza; ženske košulje, dječje kapice, ovratnici, *čentrini*, posteljina i drugo. Održane su i kreativne radionice na temu *čentrina* gdje su polaznici, korisnici Poludnevnog boravka za osobe s intelektualnim teškoćama u Pazinu, oslikavali platnene torbe. Iduća dva dana na programu su bile radionice izrade čipke na batiće koje su vodile članice udruge koja čuva i promiče Lepoglavsku čipku. Na ovim radionicama uz posjetitelje muzeja sudjelovali su i učenici pulske škole primijenjenih umjetnosti i dizajna.

Mjesec pripovijedanja

Nuša Hauser pripremila je programski ciklus *Mjeseca pripovijedanja* (sastanci s načelnikom Općine, sastavljanje popisa potreba za provedbu programa, izrada sadržaja za programske letke, priprema tehničke logistike za provedbu). Osmislila je, pripremila i provela tri produkcije

u sklopu ciklusa Mjeseca pripovijedanja u CENKI-ju. Prva produkcija bila je posvećena temi žena povodom Međunarodnog dana žena i tad je gošća bila pjesnikinja Roberta Razzi. Druga produkcija posvetila se tematski pitanjima migracija i iseljništva, a gosti su bili Juna Kiković i Romano Valić, dok je treća produkcija bila posvećena Svjetskom danu pripovijedanja i tad je gost bio glumac i dramski pedagog Aleksandar Bančić. Za potrebe tog programa izradila je i tekstove za medijsko oglašavanje, kao i one za tisak programskih letaka.

Martin bez etikete

Nuša Hauser pripremila je i provela program Martin bez etikete (idejno osmišljavanje programa, selekcija materijala za izložbeni dio programa, komunikacija i priprema glazbenog djela programa, priprema i nabavka popratnog promidžbenog materijala, priprema domjenka i publikacije). Mario Buletić surađivao je na realizaciji ovog programa.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Nuša Hauser organizirala je konferenciju za novinare Etnografskog muzeja Istre u Zajednici Talijana u Puli za potrebe ožujskih programa u EMI-ju i CENKI-ju. Oglašavala je programe: Noć muzeja, Mjesec pripovijedanja, Dani rukotvorina, predavanja Darka Šimičića u EMI-ju, panel rasprave "Društveni angažman u muzeju i izvan muzeja" te otvorenja izložbe „Vidi, Grod! Obiteljska fotografija stanovnika Pićna“, muzejskih programa Četvrtkom u muzeju i Martina bez etikete. Dala je Intervju za Istarski.hr i Labinština.info.

Mirjana Margetić i Nikolina Rusac dale su intervju za Glas Istre na temu prošlih i budućih programa muzeja. Margetić je dala izjavu za Glas Istre na temu božićnih običaja u Istri i za portal Istra24 o programu „Četvrtkom u muzeju“. Odradila je PR poslove za muzejske programe: otvorenja novog stalnog postava, izložbe "Veze-Legami – Istrani nakon 2. Svjetskog rata", Ljetnu Šiškaonicu, obilježavanje 60-te obljetnice EMI/MEI.

Tamara Nikolić Đerić je odradila press objave i gostovanja za otvorenje stalnog postava, zatim u više navrata i za različite televizije na otvorenju zajedničke I-ON izložbe, posebno na talijanskom jeziku. Također, i za izložbe Veze-Legami i Nije sve tako ružičasto. Odradila je i promociju Nagrade Europske muzejske Akademije koju je I-ON osvojio u rujnu 2022.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Nuša Hauser najavila je Mjesec pripovijedanja u emisijama Radio Rojca i Radio Istre. Sudjelovala je u radijskoj emisiji Radio Medulina i Radio Labina za potrebe oglašavanja programa Noći muzeja. Ugostila je Hrvatsku radioteleviziju i Radioteleviziju Koper u CENKI-ju. Dala je intervju na Radio Rojcu povodom otvorenja izložbe u sklopu projekta „Ponterosso-Memorie“ u Trstu te sudjelovala u reportaži HRT-a u Trstu povodom izložbe „Ponterosso-Memorie“.

Mario Buletić dao je više izjava i intervjuja za različite medije prilikom gostovanja izložbe *Čega se bojiš?* u Virovitici (rujan-listopad 2022).

Mirjana Margetić dala je izjave za sljedeće programe:

za Radio Istru najava 17- te Noći muzeja i programa „Četvrtkom u muzeju“, za TV Nova Pula snimanje u Kaštelu, javljanje uživo u program Radio Istre na temu muzejskog četvrtka. Dala je izjavu s Nikolinom Rusac za HRT na otvorenju izložbe u Banjolama.

Tamara Nikolić Đerić za izložbu Nije sve tako ružičasto dala je 3 radio-intervjua.

Nikolina Rusac dala je izjava za kratki film „Kristove krune – žminjska gospodska delicija“ i emisiju Boje zemlje.

12.3. Predavanja

12.4. Promocije i prezentacije

12.5. Koncerti i priredbe

12.6. Djelatnost klubova i udruga

12.7. Ostalo

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

[Preuzmite tablicu posjećenosti](#) (.xls)

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

-RH **6,02%**

-lokalna samouprava **85,53%**

-vlastiti prihod **7,74 %**

-sponzorstvo 0,00

-donacije **0,38%**

-EU fondovi **0,33%**

15.2. Investicije (u kn) =179.626,44 kn

14. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

16.2. Ostalo

Dragan Dimovski radio je na postavljanju, obradi predmeta, grafičkoj pripremi, izradi podesta, legendi i slično na muzejskim programima i izložbama. Također, redovito je održavao multimediju u novom dijelu stalnog postava, štampao prijevode i održavao i popravljao izložbene vitrine. Također, održavao je izložbe, multimediju i informatičku opremu te obavljao poslove na održavanju Kaštela i CENKI-a (elektroinstalacije, rasvjeta i sl.)

Nuša Hauser sudjelovala je na otvorenju druge edicije izložbe „Ponterosso-Memorie“ u Trstu. CENKI-EMI je bio partner projekta.

Mario Buletić izradio je (grafički dizajn) materijale za muzej (za tisak i digitalno): vodič za edukativne radionice; letak za programe EMI-ja i CENKI-ja; e-pozivnice; razglednica; priprema panoa za izložbu u CENKI-ju; brošura, plakat i pozivnica za program *Martin bez etikete*. Obavljao je i dužnost sindikalnog povjerenika i dužnost člana Upravnog vijeća muzeja.

Mirjana Margetić kao predsjednica komisije za Inventuru osnovnih sredstava i sitnog inventara koordinirala je komisiju i napravila izvještaj. Ispred EMI-ja zadužena je kao matičar druge razine za etnografske muzeje. Pripremila je program rada za 2023. te ga poslala koordinatorici matičara 1 razine.

Identity on the line projekt (Creative Europe)

Na projektu su radile Lidija Nikočević kao voditeljica i Tamara Nikolić Đerić kao asistentica. Pripremile su dvije izložbe, od kojih je jedna u zajedničkoj produkciji svih partnera na projektu, a druga isključivo naša – autorice su, dakle, Lidija Nikočević i Tamara Nikolić Đerić. Dizajn ove potonje osmislio je studio „Sonda“ iz Vižinade. U tom studiju kreirane su i Web stranica i oblikovan katalog, koji je i tiskan. Izložbe su bile praćene različitim aktivnostima, kao što je organiziranje „fokus grupa“ u kojima su sudjelovali članovi Društva psihologa Istre i učenici Pazinskog kolegija. Izložbe su posjećivali i informatori na osnovu čijih iskaza su bile i koncipirane, što je podrazumijevalo komunikaciju s njima *in situ*.

U dva navrata organizirani su godišnji sastanci sudionika projekta. Prvi se održao u ožujku u Švedskoj i Danskoj, a drugi u rujnu u Poljskoj i Litvi.

Lidija Nikočević bila je dio uredništva koji je prikupljao i uređivao pojedine tekstove partnera za publikaciju popularno-informativnog tipa – koja je objavljena na web stranici projekta. Krajem godine dogotovljavala je znanstveni tekst o istraživanju, koji će biti tiskan u časopisu „Narodna umjetnost“ zajedno s još tri teksta ostalih kolegica. Radila je i na planiranju izložbe u Rijeci, kao i na prezentaciji projekta pred učenicima u „Circolu“ (Zajednici Talijana) u Puli, ali je to naposljetku otkazano. Na temu projekta bila je sudionicom sastanaka i izlaganja u Pragu, tijekom Generalne konferencije ICOM-a. Također, bila je gošća prilikom prvog otvaranja skupne izložbe svih partnera, u siječnju u Ljubljani.

Tamara Nikolić Đerić radila je na praćenju evaluacija i istraživanje za potrebe znanstvenog rada na temu razvoja publike. U pripremi za objavu u časopisu Narodna umjetnost. Odradila je fokus grupu za potrebe I-ON projekta na temu zajedničke izložbe. Autorica je didaktičkog seta za podučavanje osjetljivog sadržaja u školama temeljem I-ON projekta.