

**ETNOGRAFSKI MUZEJ**

**GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU ZA 2022. GODINU**

**U Zagrebu, siječanj 2023.**

## Sadržaj

UVOD .....	4
1. SKUPLJANJE GRAĐE .....	18
1.3. Darovanje .....	18
1.7. Ostalo .....	18
2. ZAŠTITA .....	18
2.1. .... Preventivna zaštita .....	20
2.2. .... Konzervacija .....	21
2.3. .... Restauracija .....	21
2.4. .... Ostalo .....	21
3. DOKUMENTACIJA .....	21
3.1. Inventarna knjiga .....	21
3.2. Katalog muzejskih predmeta .....	21
3.3. Foto arhiv .....	23
3.4. Dijateka .....	23
3.5. Filmoteka .....	23
3.6. Hemeroteka .....	23
3.8. Stručni arhiv (Fond dokumenti) .....	23
3.9. Ostalo .....	23
3.9.1. Knjiga ulaska muzejskih predmeta .....	23
3.9.2. Knjiga izlaska muzejskih predmeta .....	24
3.9.4. Negativoteka .....	24
3.9.5. Fonoteka .....	24
3.9.6. Fond izdavačke djelatnosti .....	24
3.9.7. Digitalna fototeka (ex. Fond digitalnih i magnetskih zapisa) .....	24
3.9.10. Knjiga evidencije o izložbama .....	24
3.9.11. Evidencija o stručnom i znanstvenom radu .....	24
3.9.13. Fond pedagoške djelatnosti .....	24
3.9.14. Fond posebnih događanja .....	24
4. KNJIŽNICA .....	25

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja) .....	25
4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda .....	25
4.3. Zaštita knjižnične građe .....	25
4.4. Služba i usluge za korisnike .....	25
4.5. Ostalo .....	25
5.....	STALNI POSTAV
.....	25
5.1. Novi stalni postav.....	25
5.2. Izmjene stalnog postava .....	26
6. STRUČNI RAD.....	26
6.1. Stručna obrada muzejske građe.....	26
6.2. Identifikacija / Determinacija građe .....	28
6.3. Revizija građe.....	28
6.4. Ekspertize .....	29
6.5. Posudbe i davanje na uvid.....	29
6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima .....	29
6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika ( <i>u okviru muzejske djelatnosti</i> ).....	35
6.8. Stručno usavršavanja (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti...)	37
6.9. Stručna pomoć i konzultacije .....	46
6.9.1. ....	Matična djelatnost
.....	48
6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka .....	49
6.11. Djelovanje u strukovnim društvima .....	50
6.12. Informatički poslovi muzeja.....	50
6.12.1. Digitalizacija fundusa.....	51
6.13. Ostalo.....	52
6.13.1. Predavanja (koja su održali djelatnici EMZ ili su održana u EMZ) .....	52
6.13.3. Realizacija i prijava projekata na nacionalne i međunarodne pozive za sufinanciranje iz EU fondova.....	55
6.13.4. Međusektorski projekti .....	56
6.13.5. Terenska etnografska istraživanja .....	56
6.13.6. Ostale aktivnosti.....	57
7. ZNANSTVENI RAD.....	60

7.1. Tema i nositelj projekta.....	60
7.2. Publicirani radovi.....	60
7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat) .....	61
8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA.....	61
8.2. Stručni skupovi.....	61
9. IZLOŽBENA DJELATNOST.....	62
10. IZDAVAČKA DJELATNOST .....	69
10.1. Tiskovine.....	69
10.4. Ostalo.....	71
11. EDUKATIVNA DJELATNOST .....	72
11.1. Vodstva.....	72
11.2. Predavanja.....	73
11.3. Radionice i igraonice.....	73
11.4. Ostalo.....	74
12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR) .....	74
12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima .....	74
12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama.....	75
12.3. Promocije i prezentacije.....	75
12.4. Koncerti i priredbe .....	75
12.5. Djelatnost klubova i udruga.....	75
12.6. Ostalo.....	76
13. MARKETINŠKA DJELATNOST .....	76
14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA .....	76
15. FINACIJE .....	77
15.1. Izvori financiranja ( <i>u %</i> ).....	77
15.2. Investicije ( <i>u kn</i> ).....	77
16. OSTALE AKTIVNOSTI .....	77
16.2. Ostalo.....	77

## UVOD

### Osnovni podaci o ustanovi

Naziv i sjedište: Etnografski muzej, Trg Mažuranića 14, 10000 Zagreb

www.emz.hr

emz@emz.hr

Telefon: 4826 221

Tip: etnografski

Vrsta: nacionalni, matični

Djelokrug: nacionalni

Osnivač: Grad Zagreb

Osnovan: 1919.

Odgovorna osoba za zastupanje: Goranka Horjan

Upravno vijeće EMZ

Predsjednica: Tea Škokić

Članice: Kosjenka Laszlo-Klemar (zamjenica predsjednice), Sanja Potkonjak, Aleksandra Vlatković i Ljiljana Vilus Japec.

Predsjednica Stručnog vijeća: Iris Biškupić Bašić

Zamjenica predsjednice Stručnog vijeća: Zvezdana Antoš

Matičarka: Danijela Križanec-Beganović

Ured ravnateljice:

Ravnateljica: Goranka Horjan

Tajnica: Jerka Bušić

Viši stručni suradnik i voditelj pismohrane: Hrvoje Sešek

Administratorica: Ljiljana Plavac (do 29. 4. 2022.)

Voditeljice odjela:

1. Odjel zbirki i dokumentacije: Tea Rittig Šiško

2. Odjel zajedničkih stručnih poslova: Ivana Lušić

3. Odjel restauratorsko-konzervatorskih poslova: Mihaela Grčević (do 31. 5. 2022.)  
Adrijana Gašparić (od 1. 6. 2022.)

4. Odjel administrativno-financijskih i tehničkih poslova: Mirjana Klasić

Zaposlenici za računovodstvene i financijske poslove:

Mirjana Klasić – voditeljica računovodstva

Robert Guša – knjigovodstveni referent

Voditeljica marketinga i odnosa s javnošću – Ivana Lušić

Stručno muzejsko osoblje:

Voditelji zbirki: Zvezdana Antoš, Iris Biškupić Bašić, Aida Brenko, Katarina Bušić, Matija Dronjić, Marija Živković, Danijela Križanec Beganović, Mareta Kurtin, Željka Petrović Osmak, Tea Rittig Šiško, Gordana Viljetić, Tanja Kocković Zaborski

Voditeljica knjižnice: Lorena Martinić (od kolovoza 2021.)

Dokumentaristica: Aleksandra Vlatković

Konzervatori-restauratori: Mihaela Grčević, Marko Gašparić, Domagoj Kačan, Adrijana Gašparić

Restauratorice-tehničarke: Jasminka Vujičić (do 13. 11. 2022), Ljiljana Vilus Japec, Marijana Najjar

Muzejske pedagoginje: Željka Jelavić, Silvia Vrsalović, Anastazija Petrović

Fotografkinja: Nina Koydl

Dizajner: Ivan Drobina

Informatičar: Josip Belak (od 3. 1. 2022.)

Tehničko i pomoćno osoblje: Darijen Paša, Anka Belobrajdić, Snježana Kulež, Tanja Bolšec, Anamarija Ljoljić, Mislav Janošić

### **Objekti i površine muzeja**

Ukupan broj objekata: 3

1. Etnografski muzej, Trg Mažuranića 14;

Površina: 4.829,6 m<sup>2</sup>

2. Prostor Kačićeva 9/2

Površina: 2.401,25 m<sup>2</sup>

3. Nova bolnica, Blato bb; korištenje dijela skladišnog prostora bez ugovorne obveze.

Muzej nastavlja koristiti skladišni prostor u Blatu u dogovoru s osnivačem.

## IZVJEŠTAJ O POSTIGNUTIM CILJEVIMA I REZULTATIMA PROGRAMA

### I. REDOVNA DJELATNOST ETNOGRAFSKOG MUZEJA

Redovno poslovanje Muzeja odvija se usklađeno s Programom rada za 2022. te važećim Strateškim planom Etnografskog muzeja u kojemu su definirana tri opća cilja:

1. Aktivne i obrađene muzejske zbirke
2. Uređenje muzejske čuvaonice i preseljenje građe u nove prostore
3. Apliciranje na sredstva za cjelovitu obnovu muzeja i stalnog postava uz prateće programske aktivnosti.

Poslovanje se odvija u opsegu koji omogućuju financijski, prostorni i ljudski resursi. Otežano je zbog nekoliko dugoročnih izazova na koje muzej ima malo utjecaja. To su:

1. Neodgovarajući i neopremljeni prostori za obavljanje djelatnosti (nesanirana oštećenja od potresa, zastarjela infrastruktura, nedostatak suvremene opreme, nemogućnost uporabe lifta, problem dostupnosti i dr.).
2. Nisu odobrena sredstva za sanaciju od potresa pa se iz redovne djelatnosti uređuje prostorija po prostorija kada to omogućuju financije.
3. Prema postojećoj sistematizaciji nedostaju radnici. Nedostaju i suvremena radna mjesta u popisu poslova koje definira osnivač koja bi pratila potrebe u struci. Iako je izrađen novi kolektivni ugovor, zadržan je zastarjeli popis poslova koji ne odgovara suvremenim potrebama muzejskih ustanova. Nisu uvaženi prijedlozi Etnografskog muzeja da se zaposlenicima koji obavljaju ostale poslove, a ne samo stručne prema Zakonu o muzejima, omogući napredovanje tijekom radnog vijeka.
4. Zahtjevi muzeja za zapošljavanje u računovodstvu, tehničkim poslovima i poslovima zaštite i na zbirka ma te u administrativnoj podršci podržani su u manjoj mjeri. Bolovanja su i dalje česta dok se učestala promjena termina godišnjih odmora smanjila zbog kolektivnog odmora za vrijeme fumigacije u veljači 2022. kad je muzej bio zatvoren. Zahvaljujući odgovornosti pojedinih zaposlenika, dio poslova odrađen je od kuće kad je bilo nemoguće doći na posao zbog sumnji na COVID.
5. Programska i investicijska sredstva, materijalni troškovi i ostala sufinanciranja osnivača ne uplaćuju se prema dostavljenoj dinamici – mjesečno ili dvomjesečno. Rezultati o financiranju programa za 2022. godinu bili su objavljeni tek sredinom financijske godine. Zatražen je polugodišnji izvještaj o realizaciji prije ikakve uplate programskih sredstava. Dostavljen je i potpisan ugovor, na što je Muzej uložio primjedbu osnivaču. Upozorili smo osnivača na dugogodišnji problem nedovoljnog financiranja programa Etnografskog muzeja u usporedbi s muzejima iste razine. Sredstva za pojedine programe dodjeljuju se u znatno manjim iznosima nego što je stručno muzejsko osoblje procijenilo potrebnim prema prikupljenim ponudama pa to utječe na ukupnu programsku realizaciju.

6. Pandemija, iako smanjenog intenziteta, povećavala je troškove poslovanja i utjecala na prihod muzeja u prvoj polovici godine. Dodatno opterećenje muzeju bila je kontrola cijepljenja zaposlenika i plaćanje troškova testiranja onih koji se nisu željeli cijepiti.
7. Povećani opseg obveza u računovodstvu i administraciji iznimno opterećuje zaposlenike na tim poslovima pa su u tim područjima prioritarno tražene suglasnosti za zapošljavanje. Potkraj 2022. pokazao se problem nedostatka zaposlenika na restauratorsko-preparatorskim poslovima zbog odlaska u mirovinu i najavljenih odlazaka restauratora iz muzeja.

#### Muzejske zbirke

Nastavljeni su unosi podataka u primarnu i sekundarnu dokumentaciju, a rezultati upisa redovito se prate brojevnim zapisima vrsnoće i kvantitete. Način praćenja koje je uveo Etnografski muzej prepoznali su Muzejski dokumentacijski centar i Hrvatsko muzejsko vijeće kao primjer dobre prakse koji može pomoći i drugim muzejima u unošenju potrebnih poboljšanja u tom segmentu djelatnosti pa su održana predavanja i konzultacije stručnog osoblja u tom području, posebno u suradnji s Muzejskim dokumentacijskim centrom.

Voditelji Odjela zbirki i dokumentacije i Odjela restauratorsko-konzervatorskih poslova nastavili su održavati zajedničke sastanke i konzultacije jer su djelatnici odjela osim redovnog rada na građi zaduženi i za koordinaciju poslova i utvrđivanja prioriteta u budućem preseljenju u prostore u Kačićevoj ulici, gdje se uređuju muzejske čuvaonice. Također su bili zaduženi za kontrolu troškovnika za nabavu opreme za čuvaonice i radionice kao i materijala za zbrinjavanje građe. U suradnji s projektanticom višekratno su pregledali specifikacije kako bi planirana nabava bila usklađena s potrebama zbirki. Ravnateljica održava sastanke i koordinira radom voditelja odjela.

Predstavljena je i nova mrežna stranica Etnografskog muzeja koja omogućuje uvid i u digitalizirane muzejske zbirke, što korisnicima otvara nove mogućnosti korištenja informacija o muzejskom fondusu.

Tijekom 2022. godine intenzivirani su upisi fundusa u bazu podataka prema zahtjevu kontrolnog ureda jer je rok za predaju bio prosinac 2022. godine. Usklađenja financijske imovine su potpuno provedena kao i usklađenja većeg dijela muzejskog fundusa nakon druge revizije. Statistiku procjene upisane u bazu M++ sumirala je dokumentacija u studenom 2022. sa sljedećim postotcima:

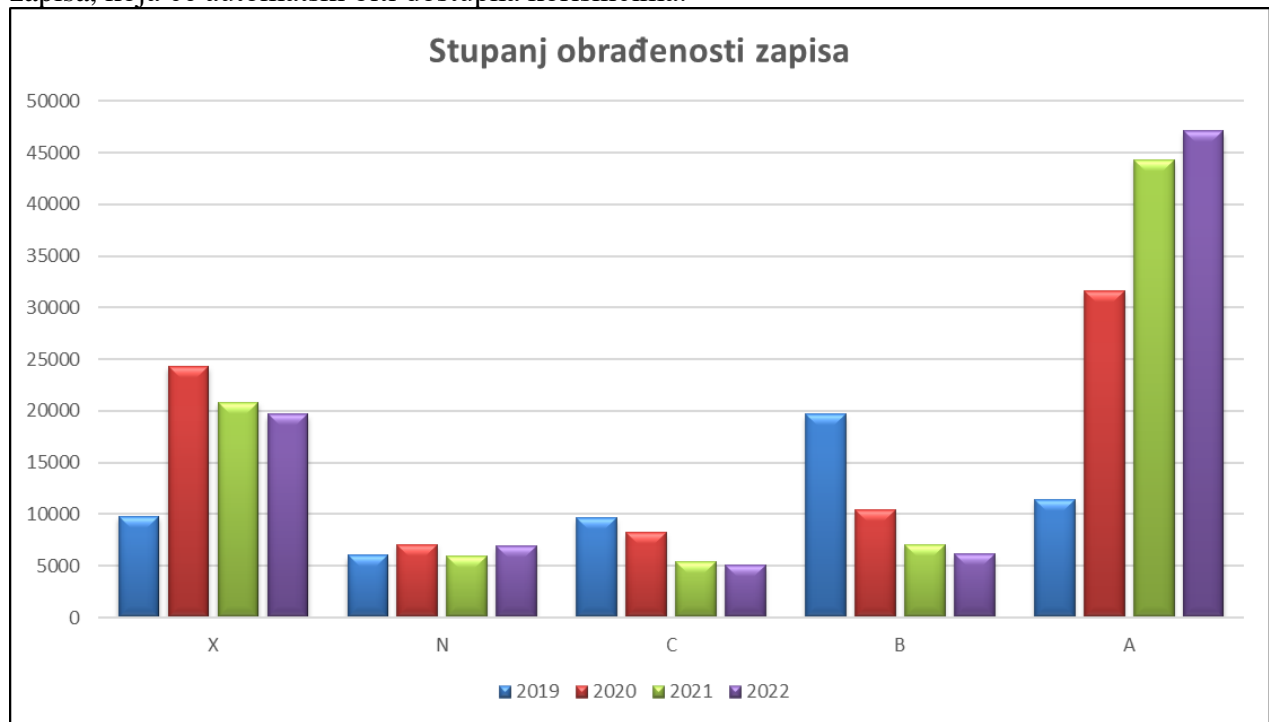
Procijenjeno je 93,14 % fundusa (81 140 muzejskih predmeta).

Neprocijenjeno je 6,86 % fundusa (5 973 muzejska predmeta), od čega se 4,85 % odnosi na građu pronađenu u drugoj reviziji fundusa, a 2 % se odnosi na predmete nepronađene tijekom te revizije. Dakle, u bazu od 87 113 upisanih muzejskih predmeta, vrijednost je određena za 81 140 predmet dok procjena još uvijek nedostaje za 5 973 predmeta. Provedena su važna usklađenja od rezultata prve revizije, ali iznosi procjene osiguranja morat će se bitno korigirati u 2023. godini što će se uz dogovor s osnivačem morati uključiti u planiranje tijekom 2023. godine. Upis procjene knjižnične građe neće se moći obaviti duži niz godina jer stanje upisa koje je zatekla nova knjižničarka nije bilo na zadovoljavajuće. Procjena trajanja upisa pomiče se na 2029. godinu.

Primjena modela praćenja kvalitete zapisa, na čijem je uvođenju inzistirala ravnateljica, dala je dobre i vidljive rezultate. Pomaci koji su prvi put tablično iskazani pokazuju porast kvalitetnijih zapisa posebno u posljednje dvije godine. Cjelokupan način praćenja stimulira zaposlenike da



se usmjere na kvalitetu, a tome pridonosi i buduća digitalno dostupna objava najviše razine zapisa, koja će automatski biti dostupna korisnicima.



Slika 1. Usporedba kvalitete obrađenosti zapisa od 2019. do 2022.

## II. OBLIKOVANJE I REALIZACIJA PROGRAMA

Stručno osoblje redovito sudjeluje u ostvarenju ugovorenih projekata i programa. U Etnografskom muzeju veći dio programa vremenski se ostvaruje u drugoj polovici godine, što je povezano s problemom financiranja, odnosno prije prvih uplata programskih sredstava ne mogu se pokrenuti veće aktivnosti na projektima. U 2022. informacija o odobrenim programima dostavljena je potkraj svibnja, a isplata je započela tek u drugoj polovici godine, što je otežalo provedbu programa jer se sva ugovaranja i plaćanja dobavljačima realiziraju u znatno kraćem vremenu. Dotok novca za odobrene programe, ali i projekte EU-a, nije se odvijao ugovorenom dinamikom i u ugovorenim iznosima, što poslovanje muzeja čini dodatno otežanim i pridonosi stresnom okruženju zaposlenika u uredu ravnatelja i administrativno-financijskih poslova na kojima je veliki pritisak zbog izvještavanja u iznimno kratkim rokovima.

Promjenom legislative osnivač je dužan izvan javnog poziva izravno odobriti programe muzeja kojima je osnivač. Iako je izmjenu termina za dostavu godišnjeg plana rada osnivač Muzeju dostavio u iznimno kratkom roku, ljeti kad je većina zaposlenika na godišnjem odmoru, Godišnji program i plan rada EMZ-a za 2023. godinu izrađen je uz preporuke Stručnog vijeća i uz ocjenu Upravnog vijeća te predan u roku, u kolovozu 2022. godine. Muzej je ponovno zahtijevao reviziju limita za programsku djelatnost i inzistirao da se primjeni ispravna evaluacija i objasni vrednovanje programa umjesto da se nasljeđuju financijska ograničenja za posebne programe iz prijašnjeg razdoblja. Ponovno je osnivaču dostavljena detaljna analiza dodjele sredstava iz koje je bilo vidljivo da je Etnografski muzej više godina bio zaknut u odnosu na druge muzeje istoga statusa, odnosno prve razine matičnosti. Podršku zahtjevu Muzeja dalo je i Upravno vijeće EMZ-a te je osnivač izmijenio prvotne limite i povećao programski iznos u odnosu na 2022. godinu. Za 2023. odobreno je 441 000,00 kuna dok je za 2022. taj iznos bio 297 000,00. Razlika je velika, iako nije obuhvatila sve tražene elemente. Novi Zakon o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi poboljšao je način

informiranja muzeja o dodjeli sredstava. Osim izravne alokacije osnivača muzejima omogućio je da muzeji rezultate financiranja dobiju znatno ranije. Tako je već u rujnu 2022. Muzeju Grad Zagreb dostavio informacija koji će se programi i u kojim iznosima podržati sljedeće godine.

U listopadu 2022. Muzej je poslao prijave i na pozive Ministarstva kulture i medija, Turističke zajednice Grada Zagreba, a potkraj godine se javio *online* prijavnicom i Ministarstvu vanjskih i europskih poslova. Programi su koncipirani realno i u okviru raspoloživih financijskih sredstava. Kod većih projekata prilagođeni su promjenjivim okolnostima, što uglavnom ovisi o vanjskim suradnicima Muzeja.

Programski izvještaji za 2022. godinu su predani na vrijeme potkraj studenoga i prosinca (zavisno od datuma ugovora) dok su za programe koji su se realizirali do 31. 12. ili na početku siječnja 2023. izvještaji predani u siječnju 2023. godine. Održano je nekoliko iznimno kvalitetnih programa obogaćenih nizom pratećih aktivnosti. Međunarodna suradnja bila je obilježena iznimno uspješnim gostovanjima u Južnoj Americi u povodu obilježavanja 30 godina međunarodnog priznanja Republike Hrvatske. Sudjelovanje muzejskih stručnjaka u međunarodnim projektima odličan je pokazatelj uspješnosti, a nastavak uspješnog gostovanja na izložbi božićnih jaslica u Vatikanu iznimno je utjecao na povećanu posjećenost.

Aktivnosti u strukovnim udrugama i izbor na čelne pozicije u nacionalnim i međunarodnim profesionalnim organizacijama također su pokazatelji uspješnosti, a tijekom godine bilo je zapaženih sudjelovanja stručnjaka Muzeja na nacionalnim i međunarodnim konferencijama.

U 2022. povećana je posjećenost Muzeja i zabilježen veći broj dolazaka korisnika i posjetitelja. Povećan je broj ukupnih posjetitelja i broj edukativnih programa s čitavom lepezom suradnika. Odličnom idejom se pokazala praksa da se središnja izložba popratni nizom manjih gostovanja kao što je to bilo sa projektom Igračke – djetinjstvo zauvijek, što redovito ponovno dovodi publiku na nove sadržaje. Uz izložbu „Lica gladi“ priređeni su također brojni programi (edukativne radionice, predavanja, natječaji) s aktualnim suvremenim temama, što čitav projekt čini iznimno relevantnim za specijalizirane skupine korisnika (posebno brojne različite osjetljive skupine) i međusektorski ga povezuje s brojnim dionicima. Posebno je primijećeno povećanje posjeta srednjoškolske populacije, koja u pravilu najmanje dolazi u muzej. Evidentirano je povećanje opće posjećenosti u 2022. u odnosu na 2021. godinu od oko 1 500 posjetitelja više, odnosno Muzej je obišlo 13 272 posjetitelja tijekom 2022. Na lokacijama izvan muzeja, odnosno na gostujućim programima bilo je 270 000 posjetitelja. To pokazuje velik razvojni potencijal Etnografskog muzeja i može opravdati ambiciju vezanu uz buduća ulaganja u obnovu i novi postav.

Nakon pandemije velika pozornost posvećena je stručnom usavršavanju zaposlenika. Ravnateljica Horjan je u suradnji s MUSEUM NEXT dogovorila mogućnost sudjelovanja svih stručnjaka muzeja na tematskim ciklusima predavanja posvećenih pojedinim aktualnim rješenjima za privlačenje publike i programski razvoj muzeja. Praćenje izlaganja poznatih stručnjaka iz muzejske djelatnosti bilo je *online*. Održano je šest modula izlaganja:

1. Digital Marketing Summit
2. Green Museum Summit
3. Digital Summit
4. Growing Audiences Summit
5. Creative Museums Summit
6. Museums Health and Wellbeing.

Sva su izlaganja bila na engleskom jeziku, a stručni zaposlenici su ih mogli pratiti prema vlastitom interesu.

### III. OBNOVA MUZEJA

#### Obnova lokacije na Trgu Mažuranića 14

Obnova glavne zgrade Etnografskog muzeja je strateški prioritet ustanove, a započela je 2015. godine koncipiranjem projekta „Obnovljena baština za pametan i održiv razvoj u hiperpovezanom svijetu“ u partnerstvu s Hrvatskom gospodarskom komorom. I prije potresa uočena je potreba za radovima na obnovi zbog dugotrajne zapuštenosti eksterijera i interijera, lošeg fizičkog stanja objekta, neprilagođenosti prostora, sadržaja postava i programa zahtjevima suvremene publike i korisnika, posebno osobama s invaliditetom. Zgrada Etnografskog muzeja u Zagrebu nije bila sustavno obnavljana od izgradnje 1904. godine, a posljednji radovi na stalnom postavu odvijali su se 1968. – 1970. Za cjelovitu obnovu izrađena je kompletna projektna dokumentacija i ishoda građevinska dozvola. Projektom je obuhvaćen i prostor zajedničkog dvorišta između zgrada Hrvatske gospodarske komore i Etnografskog muzeja, koji se uređuje kao natkrivena interpolacija s dizalom i ujedno prostorom za događanja. Dizalo omogućuje pristup na katove posjetiteljima s invaliditetom i onima slabije pokretljivosti. Budući da od izrade dokumentacije nije bilo objavljenih poziva za dodjelu europskih sredstava preko Ministarstva regionalnog razvoja i fondova EU-a, Etnografski muzej je uputio prijedlog za sufinanciranje osnivaču. Dokumentacija izrađena godine 2017. procijenila je investiciju za projekt uređenja kompleksa Hrvatske gospodarske komore i Etnografskog muzeja kako slijedi:

	HGK	EMZ
REKONSTRUKCIJA ZGRADE EMZ-a (brutto 4657 m <sup>2</sup> )		52.391.250,00
REKONSTRUKCIJA ZGRADE HGK-a (brutto 1600 m <sup>2</sup> )	18.310.000,00	
INTERVENCIJE NA POSTOJEĆIM OBJEKTIMA HGK-a	3.717.000,00	
NADOGRADNJA I NATKRIVANJE ATRIJA (tlocrtno 600 m <sup>2</sup> )	12.435.000,00 (60 %)	8.290.000,00 (40 %)
OPREMANJE I POSTAV	9.250.000,00	27.000.000,00
<b>UKUPNO:</b>	<b>43.712.000,00</b>	<b>87.681.250,00</b>
<b>SVEUKUPNO:</b>	<b>131.393.250,00</b>	
<b>PDV 25%</b>	<b>32.848.312,50</b>	

<b>SVEUKUPNO S PDV-OM</b>	<b>164.241.562,50</b>
---------------------------	-----------------------

Budući da je proteklo gotovo šest godina od izrade procjene, ulaganje bi danas bilo procijenjeno na znatno viši iznos i trebalo bi revidirati troškovnike ako se želi pristupiti provedbi projekta, no za to nije vidljiva spremnost donositelja odluke. Hrvatska gospodarska komora je još 2021. podmirila trošak komunalne naknade za projekt uređenja kompleksa i potražuje pripadajući povrat sredstava koji se odnosi na udio Etnografskog muzeja, za što se muzej obratio osnivaču u nekoliko navrata, no sredstva nisu bila osigurana u proračunu za 2022. godinu.

Provedba obnove na spomenutoj lokaciji Etnografskog muzeja dovedena je u pitanje zbog upitne volje ključnih dionika – Hrvatske gospodarske komore da investira u projekt u novim nepovoljnim financijskim okolnostima i Grada Zagreba kao osnivača muzeja, koji također zbog financijskih ograničenja ne može pokrenuti tu investiciju. Na sastanku s pročelnicom nadležnom za kulturu, održanom 21. rujna 2022. zaključeno je da nadležni ured neće tražiti produžetak građevinske dozvole, koja istječe u prosincu 2022., nego će se pokrenuti izrada nove projektne dokumentacije koju će financirati Grad. Smanjen obuhvat investicije neće moći muzeju osigurati potreban izložbeni i drugi prostor za korisnike. Upućeni prijedlog Muzeja za osiguranje sredstava za izradu nove dokumentacije u proračunu za 2023. nije usvojen i sredstva nisu osigurana.

U razdoblju 2017. – 2019. sredstvima osnivača Etnografski muzej je uredio krovnište i pročelja pa su tako prevenirana razaranja koja bi nastupila potresima koji su se dogodili 2020. godine. Međutim i dalje ostaje potpuno nesanimirana unutrašnjost muzeja koja je pretrpjela oštećenja unatoč zelenoj naljepnici. Nisu identificirani pozivi EU-a na koje se muzej mogao javiti, a financiranje iz Fonda solidarnosti nije bilo prihvaćeno jer je projekt nastao prije potresa 2020. godine. Tako su i dalje prisutni ključni izazovi vezani uz uporabu prostora muzeja. Potrebno je ugraditi nove liftove zbog legislative o dostupnosti, što podrazumijeva i konstrukcijsku sanaciju. Sadašnji lift nije u funkciji jer se mora zamijeniti, a za to nisu osigurana sredstva osnivača. Zastarjele instalacije i kotlovnica kao i odvođi prijetnja su sigurnosti u zgradi i uvjetima za čuvanje muzejske građe. Inspekcije traže investiranje u protupožarnu zaštitu. Svi ti nedostaci trebali su biti otklonjeni implementacijom projekta „Obnovljena baština ...“. Osnivač je redovito obavještavan o potrebi ulaganja u zgradu.

Muzej je izradio prijavu na Fond solidarnosti za sanaciju šteta od potresa u suradnji s vanjskim stručnjacima/projektantima, uključivši i konstrukcijsko učvršćenje zgrade, no prijedlog nije uključen u financiranje iz toga izvora već je upućen na apliciranje na budući fond namijenjen oporavku koji se planirao otvoriti u 2022. godini, ali nije. Za Fond solidarnosti je bila prihvatljiva samo aplikacija vezana za zbrinjavanje građe. Tijekom 2022. provedeni su u tom okviru fumigacija i javne nabave za nabavu opreme te materijala za pakiranje i zbrinjavanje građe. Postavljanje polica i namještaja za građu i pakiranje očekuje se u 2023. jer je prije toga potrebno završiti prostore čuvaonice (u Kačićevoj ulici) u koje se građa premješta.

Bitna oštećenja na unutrašnjosti zgradi Etnografskog muzeja i dalje ostaju neriješen problem koji zahtjeva investicije osnivača, za što je Muzej također uputio prijave. Tijekom 2022. godine iz sredstava materijalnog održavanja uređeni su prostori preparatorske radionice za tekstil na četvrtom katu i radni prostori kustosa na međukatu.

### **Provedba projekta uređenja muzejske čuvaonice u Kačićevoj ulici**

Za obnovu zgrade muzejske čuvaonice u Kačićevoj ulici potpisan je ugovor o sufinanciranju iz fondova EU-a s Ministarstvom regionalnog razvoja i fondova EU-a u ožujku 2020. u okviru projektne prijave koju je izradila ravnateljica na temelju projektne dokumentacije pod imenom „Rekonstrukcija objekta napuštene zgrade Zemaljske uzorite pivnice u Kačićevoj ulici“. Nakon

provedenog postupka javne nabave za izvođenje radova odabrana je zajednica ponuditelja ING-GRAD d.o.o., Zagreb, i TEH-GRADNJA d.o.o. Zagreb. Za stručni nadzor građenja i projektantskog nadzora ugovorena je tvrtka CAPITAL ING d.o.o. iz Zagreba, a za vođenje projekta gradnje odabrana je tvrtka Subnecto d.o.o. iz Zagreba.

Ugovoreni rok za radove tijekom 2022. (lipanj 2022.) produžen je u dva navrata zbog opravdanih i nepredvidivih okolnosti na koje naručitelj nije mogao utjecati. Posljednjim aneksom predviđeni rok dovršenja je 15. veljače 2023. U prvome redu riječ je o oštećenjima od potresa i vrlo zahtjevnim rješenjima u podrumu zgrade kao i potrebi naknadne stabilizacije nosivog zida pročelja koji je trebalo torketirati kako bi se ugradilo novo stubište i osigurala sigurnost dizala. Svaka intervencija koja zatvara jedini glavni ulazni pristup na gradilište na lokaciji unutrašnjeg dvorišta onemogućuje paralelno izvođenje drugih radova. Osim dodatnih ugovora o produžetku radova i svih usluga koje ih sukladno zakonu moraju pratiti, morao se produžiti i osnovni ugovor sa Središnjom državnom agencijom za ugovaranje i financiranje (SAFU) i nadležnim Ministarstvom regionalnog razvoja i fondova EU-a. Rok je produžen do lipnja 2023. godine jer se očekuju i problemi s izvođenjem priključaka. Naime, glavni vodovi su zastarjeli i na toj lokaciji nisu izvedeni prema važećim propisima, što će dodatno zahtijevati prilagodbe projektnih rješenja. Očekuje se još jedan produžetak roka na početku 2023. godine upravo zbog zahtjevnih rješenja vezanih uz priključke, čija je uspostava nužna za tehnički pregled. Postupci dogovaranja, projektnih izmjena i produžetak rokova znatno su povećali opseg poslova ureda ravnateljice dok su problemi dinamike isplata i primjena dvojne metodologije – metodom plaćanja i metodom nadoknade sredstva – nakon utroška avansa povećali i opseg poslova u računovodstvu.

Redovito se održavaju gradilišne koordinacije, a na sastancima projektnog tima članovi se obavještavaju o ključnim točkama u gradnji. Komunikacija s nadležnim i kontrolnim tijelima odvija se u sustavu e-fondovi, koja SAFU omogućuje jasno praćenje i provedbu projekta, a sustav administrira ugovorena tvrtka. Svi dionici gradnje prate provedbu ugovorenih radova na platformi koju je uveo voditelj projekta građenja Subnecto. Tijekom 2022. svi predani zahtjevi za isplatu sredstava su usvojeni bez korekcija. Dana 8. prosinca 2022. SAFU je obavio drugu terensku kontrolu gradilišta. Izvještaj se očekuje na početku 2023. godine. Zbog prelaska na euro, građevinska situacija za prosinac predana je u potkraj 2022. Sustav e-fondovi je od kraja prosinca 2022. izvan funkcije i obrada predanog ZNS-a nije završena, što utječe na financijski negativan saldo obračunatih a neisplaćenih građevinskih situacija u spomenutom ZNS-u, kao što je vidljivo u Financijskom izvješću.

#### **IV. RAD VIJEĆA MUZEJA**

Prema poslovniku Upravnog vijeća obveza je održati minimalno dvije sjednice godišnje. Zbog poslovanja sjednice su se održavale intenzivnijim rasporedom, odnosno održano je ukupno 10 (deset) sjednica Upravnog vijeća. Sjednice Upravnog vijeća održavale su se uživo, *online* ili hibridno, što je ovisilo o epidemiološkoj situaciji i hitnosti sastanka. Zapisnici i odluke Upravnog vijeća pohranjuju se u tajništvu, a dostupni su na mrežnoj stranici muzeja.

Sastanci Stručnog vijeća održavaju se u pravilu svaka dva mjeseca i na njima članovi iznose svoje prijedloge za poboljšanje rada muzeja. U 2022. održano je ukupno 7 (sedam) sjednica Stručnog vijeća. Zapisnici sa sastanaka Stručnog vijeća pohranjuju se u tajništvu.

Voditelji odjela održavaju sastanke sa zaposlenicima svog odjela prema potrebi i vode interne bilješke prema potrebi (vode ih voditelji odjela). Voditelji odjela i ravnateljica održavaju u pravilu dvotjedne sastanke i po potrebi se vode interne bilješke (vodi ih ravnateljica).

Zaposlenici EMZ-a aktivni su u radu vijeća Ministarstva kulture i medija i u radu kulturnog vijeća osnivača, Grada Zagreba. Rad u vijećima specificiran je u drugom dijelu izvješća djelatnika koji radi u vijeću.

Obavljeni su brojni poslovi na implementiranju zaštite na radu i sigurnosti u muzeju te su sukladno tome provedena sva potrebna atestiranja. Nije dobivena dozvola za rad dizala pa je zabranjena uporaba koje su se dužni pridržavati svi zaposlenici. Prisutan je izazov organizacije rada porte, prijema posjetitelja i kontrole prostora bez dnevne zaštitarske službe, a posebno za vrijeme bolovanja ili godišnjih odmora zaposlenika.

## **V. FINANCIJSKO POSLOVANJE I LJUDSKI RESURSI**

Odlaskom dvoje zaposlenika (administratora i restauratora tehničara) smanjen je broj zaposlenika EMZ-a. Odobreno je zapošljavanje administratora, no povjerenstvo je imalo teškoće pronaći kvalitetnog i iskusnog zaposlenika za vođenje digitalne pismohrane i arhiviranje dokumenata pa je povjerenstvo provelo više postupaka. Provedena su testiranja korisnika, a novi administrator će započeti s radom u 2023. godini.

Tijekom 2022. obavljena je revizija nabave u Etnografskom muzeju koju je nadležni ured proveo na temelju Godišnjeg plana unutarnje revizije za 2022. godinu. Revizijom je bio obuhvaćen proces nabave od planiranja do izvještavanja o realiziranim nabavama. Postupak donošenja i objave plana nabave pregledan je za nabave za 2021. godinu te za nabave do kolovoza 2022. godine. Testiranje sustava unutarnjih kontrola u procesu nabave provedeno je na odabranom uzorku postupaka jednostavnih nabava i revizijom nisu bili obuhvaćeni postupci nabave koje je u ime i za račun muzeja provodio Grad Zagreb. Sustav unutarnjih kontrola u revidiranom procesu je utvrdio da je nalaz zadovoljavajući uz izvjesne nedostatke. Naime sustav unutarnjih kontrola je uspostavljen, ali postoje slabosti koje zahtijevaju rješavanje radi pružanja razumne sigurnosti da se rizicima upravlja za ostvarenje ciljeva. Revizorski tim smatra da nedostaci u sustavu unutarnjih kontrola pokazuju da je izloženost postupaka nabave rizicima srednje značajna. Zaposlenici zaduženi za postupke javne nabave su zajedno s računovodstvom donijeli Plan uklanjanja nedostataka, koji će primijeniti. Primjena Plana za uklanjanje rizika bit će u postupku tijekom 2023. godine. Zahtjevi muzeja za zapošljavanje na radnim mjestima u tajništvu i računovodstvu pokazali su se itekako opravdanim jer bi to olakšalo primjenu svih potrebnih preporuka. Zbog preopterećenosti zaposlenici teško sustižu predviđene rokove i ne mogu obavljati višestruke sustavne provjere tijekom radnog vremena.

Financijsko poslovanje u 2022. godini bilo je dodatno otežano uvođenjem eura i dvostrukim izračunima koji su se zahtijevali uz predaju ključnih dokumenata. Odlaskom dvoje iskusnih zaposlenika (promjena posla, mirovina) veći teret obveza pao je na voditeljicu računovodstva. Novog zaposlenika trebalo je obučiti za rad u proračunskom knjigovodstvu, a produžetkom radova nastavile su se povećane financijske aktivnosti vezane uz dva investicijska projekta financirana iz fondova EU-a. Zatraženo je novo zapošljavanje u računovodstvu koje osnivač nije odobrio i smatramo da je to golem rizik za poslovanje muzeja. Zbog kašnjenja uplata materijalnih i programskih sredstava osnivača poslovanje je dodatno stresno za zaposlenike u financijama i administraciji. To je vidljivo u Financijskom izvještaju, gdje su u dogovoru s osnivačem knjižene zadnje dvije situacije na proračun 2022. kako Grad ne bi imao terećenja za njih u proračunu za 2023., ali za te obveze nisu uplaćena sredstva na račun muzeja, što ukupan saldo čini negativnim.

Ukupni prihod Etnografskog muzeja u 2022. veći je od onoga u 2021. za 10 798 925,00 kn u prvome redu zahvaljujući prihodima koji se odnose na projekt obnove zgrade u Kačićevoj ulici, odnosno uplaćenim iznosima za projekt koji se sufinancira putem ITU mehanizma. Ostala odstupanja po pojedinim stavkama proračuna u odnosu na 2021. godinu nisu značajna, osim

podrške Ministarstva vanjskih i europskih poslova, Ministarstva kulture i medija te Središnjeg državnog ureda za Hrvate izvan domovine za izložbeni projekt o braći Seljan u Južnoj Americi. Bolji vlastiti prihod ostvaren je zahvaljujući izložbama “Igračke – djetinjstvo zauvijek” i “Lica gladi”, koje odličnim i zanimljivim sadržajem privlače publiku, no vlastiti prihod je i dalje ispod 2 % ukupnog prihoda iako je s 1,34 % u 2021. povećan na 1,58 % u 2022 .

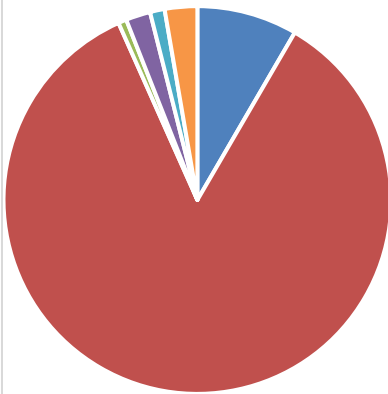
Tablica 1: Usporedba prihoda u zadnje četiri godine

	2019		2020		2021		2022	
Republika Hrvatska	823.998,93	8,39 %	203.180,18	2,07 %	280.540,00	1,36 %	1.024.014,84	3,25 %
Grad Zagreb	8.342.935,86	84,94 %	9.097.394,81	93,06 %	9.169.675,86	44,37 %	15.560.025,96	49,45 %
Prihod od kamata	67.611,47	0,69 %	0	0,00 %	17,05	0,00 %	431,95	0,00 %
Tekuće donacije	201.219,97	2,05 %	67.300,00	0,69 %	229.966,00	1,11 %	60.368,75	0,19 %
Kapitalne donacije - EU fondovi, oprema i fundus	119.981,57	1,22 %	303.679,10	3,11 %	10.708.560,56	51,82 %	14.331.303,60	45,55 %
Vlastiti prihodi - ukupno	266.083,42	2,71 %	103.860,99	1,07 %	277.630,50	1,34 %	489.169,47	1,55 %
<b>UKUPNO</b>	<b>9.821.831,22</b>		<b>9.775.415,08</b>		<b>20.666.389,97</b>		<b>31.465.314,57</b>	

	2019.	2020.	2021.	2022.
Republika Hrvatska	8,39 %	2,07 %	1,36 %	3,32 %
Grad Zagreb	84,94 %	93,06 %	44,37 %	48,48 %
Prihod od kamata	0,69 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %
Tekuće donacije	2,05 %	0,69 %	1,11 %	0,20 %
Kapitalne donacije – fondovi EU-a, oprema i fundus	1,22 %	3,11 %	51,82 %	46,42 %
Vlastiti prihodi – ukupno	2,71 %	1,07 %	1,34 %	1,58 %

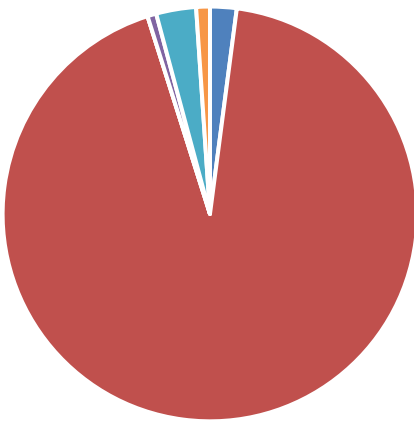
Zahvaljujući trenutnim muzejskim investicijama pokazatelji su bolji nego što bi bili da su prikazane samo redovna i programska djelatnosti. Na slici koja slijedi grafički je prikazana velika razlika u strukturi prihoda za godine 2021. i 2022. u odnosu na prijašnje godine zbog priljeva sredstava iz fondova EU-a. To se najbolje vidi u iskazu postotka sufinanciranja osnivača. U manjem dijelu to će biti prisutno i u 2023. godini, u kojoj se očekuje znatniji porast udjela financiranja osnivača. Slikovit prikaz udjela vidljiv je u tortnim grafikonima u kojima se prati prijepandemijska 2019. godina, dvije pandemijske godine, 2020. i 2021. te godina oporavka, 2022. U analizi treba sagledati vanjske okolnosti koje bitno utječu na prihode.

**2019.**



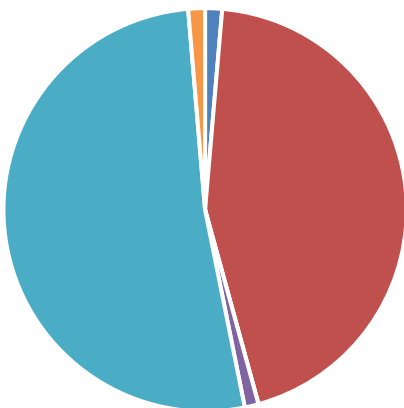
- Republika Hrvatska
- Grad Zagreb
- Prihod od kamata
- Tekuće donacije
- Kapitalne donacije - EU fondovi, oprema i fundus
- Vlastiti prihodi - ukupno

**2020.**



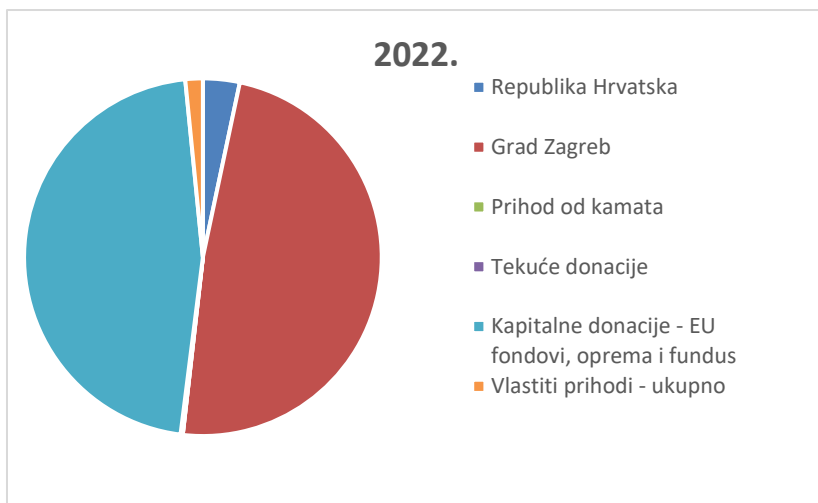
- Republika Hrvatska
- Grad Zagreb
- Prihod od kamata
- Tekuće donacije
- Kapitalne donacije - EU fondovi, oprema i fundus
- Vlastiti prihodi - ukupno

**2021.**



- Republika Hrvatska
- Grad Zagreb
- Prihod od kamata
- Tekuće donacije
- Kapitalne donacije - EU fondovi, oprema i fundus
- Vlastiti prihodi - ukupno

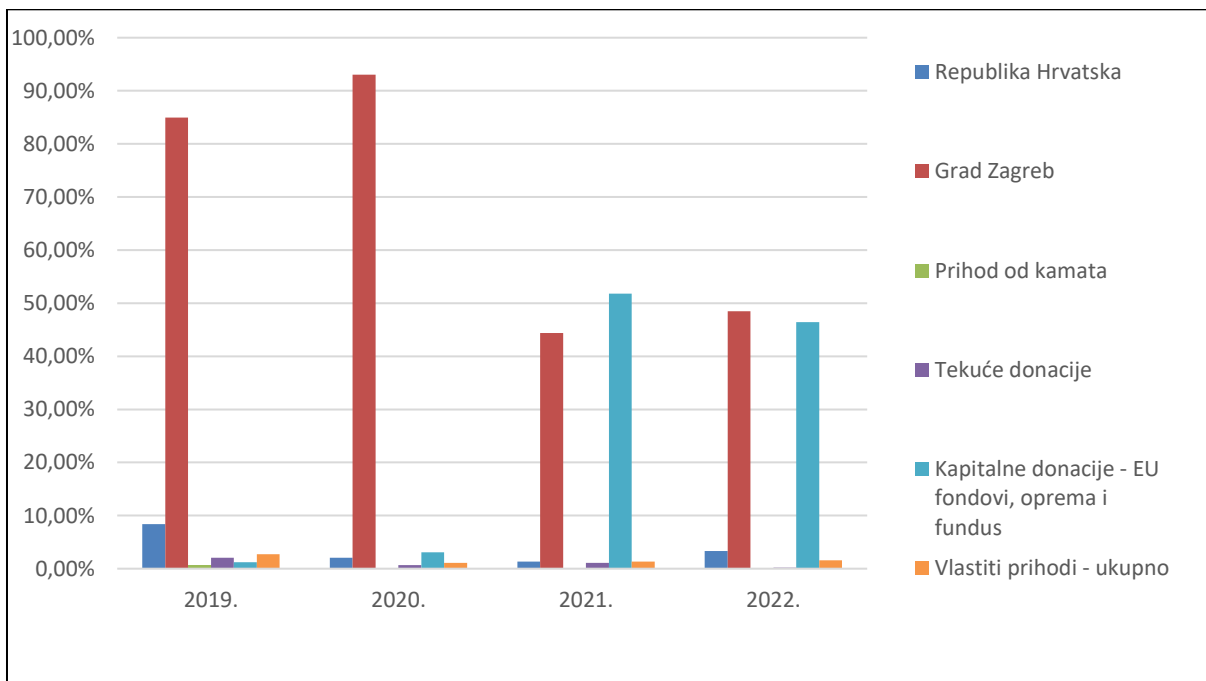




Slika 2. Grafikoni s prikazom prihoda od 2019. – 2022.

### Pokazatelji rezultata i uspješnosti

U 2022. Muzej je iskoristio sufinanciranje iz fondova EU-a, što se pozitivno odrazilo na financijske i poslovne pokazatelje. Dobar vlastiti prihod rezultat je atraktivnih izložbi dok se golemo povećanje posjećenosti programima Etnografskog muzeja bilježi na gostovanjima u inozemstvu, posebno izložbi u Vatikanu (vidljivo u drugom dijelu izvještaja o broju posjetitelja).



Slika 3. Prikaz omjera prihoda prema izvoru: 2019. – 2022.

Iako velik udio u prihodu čine sredstva iz fondova EU-a, provedba aktivnosti na koje se ona odnose znatno opterećuju malen broj zaposlenika. Pokazatelji uspješnosti prate se u godišnjem ritmu tablično prema unesenim mjerljivim podacima i prema područjima unutar djelatnosti, a brojčano su iskazani u drugome dijelu izvještaja. Međutim iz njih se ne može iščitati količina obavljenog posla u odjelu općih poslova i uredu ravnatelja koji nisu specificirani u muzejskim

poslovima. Usporedba utroška sati radi po pojedinim vrstama poslova morala bi biti transparentno prikazana i na odgovarajući način vrednovana koeficijentima.

U okviru interne edukacije i povećanja kompetencija, zaposlenici Etnografskog muzeja pohađali su više stručnih usavršavanja iz područja upravljanja, pravnih i računovodstvenih poslova i javne nabave. Naime, sve izmjene propisa, implementirane i one najavljene, zahtijevaju pohađanje stručnih seminara i u pojedinim slučajevima obnove licenci.

## POSEBNI I STRUČNI PROGRAMI

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

Skupljanje građe odvijalo se prema pravilima struke te su tijekom 2022. godine prikupljena 162 predmeta, od čega je 119 predmeta nabavljeno darovanjem.

#### 1.3. Darovanje

Zbirka božićnih jaslica: 3  
Zbirka čipkarstva: 15  
Zbirka dječjih igračaka i igara: 27  
Zbirka glazbala: 1  
Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine: 5  
Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske: 14  
Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske: 6  
Zbirka platnenog posoblja: 5  
Zbirka prekrivača i prostirki: 2  
Zbirka suvenira: 1  
Zbirka suvremene odjeće: 40

#### 1.7. Ostalo

Tijekom 2022. godine za Zbirku predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja nabavljeno je 40 predmeta te za Zbirku božićnih jaslica 3 predmeta.

Za dokumentacijske fondove preuzete su fotografije, građa vezana uz izdavačku djelatnost te hemerotečna građa.

### 2. ZAŠTITA

Preventivna zaštita, konzervacija i restauracija muzejske građe u suradnji s voditeljima zbirki tijekom godine provodila se u Konzervatorsko-restauratorskoj radionici za tekstil, papir i kožu te Konzervatorsko-restauratorskoj radionici za drvo, keramiku, kamen i metal. Radove na zaštiti predmeta obavljali su Adrijana Gašparić (konzervatorica-restauratorica, voditeljica Radionice), Mihaela Grčević (viša konzervatorica-restauratorica), Marijana Najjar (viša restauratorica tehničarka), Ljiljana Vilus Japec (viša restauratorica tehničarka), Jasminka Vujičić (viša restauratorica tehničarka), Marko Gašparić (konzervator-restaurator), Domagoj Kačan (konzervator-restaurator) te Danijela Križanec Beganović (viša kustosica) i Mareta Kurtin (viša kustosica). Tijekom veljače 2022. godine provedena je fumigacija dijela muzejske građe. Predmeti iz Zbirke slika restaurirani su u Hrvatskom restauratorskom zavodu (\*\*).

Tijekom 2022. godine u program S++ upisano je ukupno 127 zapisa o konzervatorskim i restauratorskim zahvatima te preventivnoj zaštiti, koji su povezani s ukupno 8041 zapisom u M++ za predmete na kojima je rađena zaštita.

Restaurator/ica Preparator/ica	Zbirka	1*	2*	3*	4*
Gašparić, Adrijana	1. Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske	31			
	2. Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore				
	3. Zbirka pisanica				

	4. Zbirka uzoraka tkanja i veza	2391			
Gašparić, Marko	1. Zbirka lončarstva			24	
	2. Zbirka božićnih jaslca	40			
	3. Zbirka košaraštva				
	4. Zbirka medicinarstva i svjećarstva				
	5. Zbirka nakita				
	6. Zbirka osobnih predmeta		10		
	7. Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja	10		2	
	8. Zbirka šaranih tikvica				
	9. Zbirka tradicijskih obrta		46		
	10. Zbirka tradicijskog oružja				
Gašparić, Adrijana / Gašparić, Marko	1. Zbirka tradicijskih dječjih igračaka	142		4	
Gašparić, Adrijana / Kačan, Domagoj	1. Zbirka tekstilnih alatki i sirovina				
Grčević, Mihaela Domagoj Kačan	1. Zbirka čestitki i razglednica				
	2. Zbirka narodnih nošnji naroda Europe	312	10		
	3. Zbirka suvenira				
	4. Pohrane – Ademaga Mešić, Kamenarović Genovese				
Grčević, Mihaela / Kačan, Domagoj	1. Zbirka izvanoeuropskih kultura	47			
Grčević, Mihaela / Vujičić, Jasminka	1. Dokumentacijski fondovi	329 (7)			
Kačan, Domagoj	1. Zbirka audiovizualne opreme				
	2. Zbirka glazbala				
	3. Zbirka glazbala Franje Ksavera Kuhača (pohrana)				
	4. Zbirka kućnog inventara	14	1		
	5. Zbirka maketa i modela	2			
	6. Zbirka pokućstva		8		
	7. Zbirka pušačkog pribora				
	8. Zbirka slika			4**	
	9. Zbirka tradicijskog gospodarstva	172			
Najjar, Marijana	1. Zbirka čipkarstva				
	2. Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske	5			
	3. Zbirka platnenog posoblja	474			
	4. Zbirka prostirki i prekrivača				
	5. Zbirka suvremene odjeće	122			
	6. Zbirka torbi	19			
Vilus Japec, Ljiljana	1. Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske	198			
	2. Zbirka kapica središnje Hrvatske	29			
	3. Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine	132		1	

	4. Zbirka „peča“ središnje Hrvatske	21			
	5. Zbirka Perinić				
	6. Zbirka predmeta narodne medicine				
	7. Zbirka predmeta Tekstilne industrije Berger				
Vujičić, Jasminka (Gašparić, Adrijana / Grčević, Mihaela)	1. Zbirka dječjih igračaka i igara	60			
	2. Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa	29			
	3. Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske				

/	Stalni postav	50			
Ostalo	Izložbe – Vremeplov dječje igračke; Sport kao igra	64		2	

<b>UKUPNO</b>		4364	75	37	
---------------	--	------	----	----	--

\* 1 – Preventivna zaštita, 2 – Konzervacija, 3 – Restauracija, 4 – Ostalo

2.1. Preventivna zaštita: 4 364 predmet, 7 arhivskih kutija dokumentacijske građe te oko 9 000 predmeta obuhvaćeno fumigacijom:

Zbirka božićnih jaslca (40); Zbirka dječjih igračaka i igara (60); Zbirka izvaneuropskih kultura (47); Zbirka kapica središnje Hrvatske (29); Zbirka kućnog inventara (14); Zbirka modela i maketa (2); Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine (132); Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa (29); Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske (31); Zbirka narodnih nošnji naroda Europe (312); Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske (5); Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske (198); Zbirka *peča* središnje Hrvatske (21); Zbirka platnenog posoblja (474); Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja (10); Zbirka suvremene odjeće (122); Zbirka torbi (19); Zbirka tradicijskih dječjih igračaka (142); Zbirka tradicijskog gospodarstva (172); Zbirka uzoraka veza i tkanja (2 391); Dokumentacijski fondovi (329 cjelina u 7 arhivskih kutija); predmeti izloženi u stalnom postavu (50); predmeti gostujućih izložbi (64).

Fumigacija etnografske građe

Vrijeme: 25. 1. do 3. 2. 2022.

Mjesto: Etnografski muzej, Zagreb

Opis: U prostoru zgrade Etnografskog muzeja obavljena je hermetizacija prostorija i drvenih etnografskih eksponata radi pripreme za suzbijanje drvotočaca postupkom fumigacije. Obuhvaćeni su muzejski predmeti pohranjeni u čuvaonicama: Zbirka božićnih jaslca, Zbirka glazbala Franje Ksavera Kuhača (pohrana), Zbirka glazbala, Zbirka izvaneuropskih kultura, Zbirka kućnog inventara, Zbirka lončarstva, Zbirka modela i maketa, Zbirka pokušva, Zbirka tekstilnih alatki i sirovina, Zbirka tradicijskih obrta, Zbirka tradicijskog gospodarstva, a izložbeni u dijelu stalnog postava (Izvaneuropske kulture). Iz sigurnosnih razloga cijeli postupak podijeljen je u više manjih zahvata te je maksimalno iskorišten postupak fumigacije u reduciranim prostorima (balonima od plinonepropusne folije). Obavljena je i deratizacija podrumskih i tavanskih prostorija znavljanjem deratizacijskih mamaka u deratizacijskim kutijama. Proračivanje je obavljeno postupkom aktivne ventilacije turbinama prilagođenim za takvu vrstu postupka. Tim postupkom tretirano je oko 9 000 muzejskih predmeta.

## 2.2. Konzervacija: 75 predmeta

Zbirka kućnog inventara (1); Zbirka narodnih nošnji naroda Europe (10); Zbirka osobnih predmeta (10); Zbirka pokućstva (8); Zbirka tradicijskih obrta (46).

## 2.3. Restauracija: 37 predmeta

Zbirka lončarstva (24); Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine (1); Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja (2); Zbirka slika (4); Zbirka tradicijskih dječjih igračka (4); predmeti gostujućih izložbi (2).

## 2.4. Ostalo

Uređenje prostora u kojem će biti skladištena ambalaže za preseljenje muzejske građe u čuvaonice u Kačićevoj ulici.

Redovno održavanje stalnog i izložbenog postava.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Broj zapisa u Inventarnoj knjizi (M++) tijekom 2022.: 1 582 (od ukupnog broja 1 442 zapisa označena su kao ubrojivi muzejski predmeti među kojima je 19 logičkih zapisa; ukupno 140 zapisa označeno je kao neubrojivo, od čega je 41 zapis označen kao logički).

Od ukupnog broja zapisa 1 251 je s novim inventarnim brojevima: od inventarnog broja 62 225 do 62 635.

Ukupan broj zapisa u inventarnoj knjizi koja se vodi kroz bazu M++: 87 690 (od ukupnog broja, 84 463 zapisa označena su kao ubrojivi muzejski predmeti, među kojima je 301 zapis označen kao logički; ukupno 3 227 zapisa označeno je kao neubrojivo, od čega je 1 760 zapisa označeno kao logički; u Popisu otpisanih predmeta je 1 069 zapisa, a u Popisu otpisanih brojeva 1 568 zapisa).

Posljednji upisani inventarni broj je 62 635.

U Inventarnoj knjizi (M++) procjena je unesena za 87 168 muzejskih predmeta (93,35 %).

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Statistika stupnja obrađenosti zapisa prema zbirkama (stanje 5. 1. 2023.):

Voditelj/ica Zbirke	Zbirka	Ukupno zapisa u bazi (5.1.2023.)	STUPANJ OBRAĐENOSTI					Objavljen katalog zbirke
			X	N	C	B	A	
Antoš, Zvezdana	Zbirka pokućstva	616	50	23	0	8	535	tiskan
	Zbirka kućnog inventara	2065	526	132	250	220	937	
	Zbirka modela i maketa	75	14	2	10	49	0	
	Zbirka slika	939	263	7	13	10	646	tiskan
Biškupić Bašić, Iris	Zbirka tradicijskih obrta	1066	167	62	44	364	429	
	Zbirka lončarstva	2838	195	485	216	753	1189	
	Zbirka košaraštva	402	12	25	71	252	42	
	Zbirka medicinarstva i svjećarstva	912	63	25	93	341	390	
	Zbirka tradicijskih dječjih igračaka	1190	51	15	121	199	804	tiskan
	Zbirka dječjih igračaka i igara	1779	160	24	10	774	811	tiskan

<b>Brenko, Aida</b>	Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske	3407	94	28	88	6	3191	
	Zbirka predmeta Tekstilne industrije Berger	1547	147	590	3	0	807	
	Zbirka predmeta narodne medicine	279	53	2	0	0	224	
	Zbirka „peča“ središnje Hrvatske	2123	11	2	496	1	1613	
	Zbirka kapica središnje Hrvatske	2960	67	2	1167	0	1724	
<b>Bušić, Katarina</b>	Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske	4912	1423	536	413	270	2270	
	Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore	778	68	3	0	11	696	tiskan
	Zbirka prostirki i prekrivača	1139	477	0	0	0	662	
	Zbirka torbi	736	5	12	0	0	719	tiskan
<b>Dronjić, Matija</b>	Zbirka audiovizualne opreme	81	0	9	31	1	40	
<b>Dronjić, Matija / Križanec Beganović, Danijela</b>	Zbirka čestitki i razglednica	2089	30	40	0	0	2019	
<b>Križanec Beganović, Danijela</b>	Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja	3757	148	15	25	0	3569	
	Zbirka pisanica	3622	653	1	0	0	2968	
	Zbirka božićnih jaslca	905	7	0	1	0	897	
<b>Kurtin, Marena</b>	Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa	2328	1011	25	70	113	1109	
	Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine	1784	566	379	190	5	644	
	Zbirka čipkarstva	3600	36	17	0	0	3547	
	Zbirka suvremene odjeće	350	33	5	2	1	309	
<b>Tanja Kocković Zaborski</b>	Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske	1493	529	866	29	25	44	
	Zbirka tradicijskog oružja	302	22	177	86	11	6	
<b>Kocković, Tanja / Rittig, Tea</b>	Zbirka uzoraka tkanja i veza	8831	7486	1317	9	0	19	
<b>Petrović, Anastazija (Brenko, Aida / Kurtin, Marena)</b>	Zbirka narodnih nošnji naroda Europe	2950	671	122	119	0	2038	
	Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske	5961	789	110	723	768	3571	

<b>Petrović Osmak, Željka</b>	Zbirka tradicijskog gospodarstva	2197	543	551	38	340	725	
	Zbirka glazbala	684	33	74	35	27	515	tiskan/online
	Zbirka glazbala Franje Ksavera Kuhača (pohrana)	67	8	0	4	43	12	tiskan/online
<b>Rittig, Tea</b>	Zbirka nakita	2233	82	16	0	0	2135	
	Zbirka šaranih tikvica	748	5	6	0	0	737	
	Donacija gradu Zagrebu: Zbirka lutaka Ljeposava Perinića	346	0	0	0	0	346	online
	Zbirka osobnih predmeta	190	56	11	1	12	110	
<b>Viljević, Gordana</b>	Zbirka tekstilnih alatki i sirovina	2473	374	323	558	0	1218	
	Zbirka platnenog posoblja	3906	2663	825	121	39	258	
<b>Živković, Marija</b>	Zbirka suvenira	538	6	0	0	303	229	
	Zbirka pušačkog pribora	321	8	0	0	165	148	
	Zbirka izvaneuropskih kultura	3487	106	43	46	1047	2245	
<b>UKUPNO ZAPIS</b>		<b>85006</b>	<b>19711</b>	<b>6907</b>	<b>5083</b>	<b>6158</b>	<b>47147</b>	

\*Stupnjevi obrađenosti zapisa: X = inventarna oznaka + vrsta/naziv; N = X + materijali / tehnike, mjere; C = N + lokalitet, fotografija, naslov, vrijeme izrade; B = C + nabava, opis, procjena, stalni smještaj, stanje; A = B + uporaba i povijest, sadržajna obrada

### 3.3. Fotoarhiv

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2022. godine: 0

Broj upisanih jedinica u pomoćnu bazu podataka tijekom 2022. godine: 0

Stanje broja jedinica 31. 12. 2022. godine: 11 033

### 3.4. Dijateka

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2022. godine: 0

Broj upisanih jedinica u pomoćnu bazu podataka tijekom 2022. godine: 0

Stanje broja jedinica 31. 12. 2022. godine: 7 509

### 3.5. Filmoteka

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2022. godine: 0

Broj upisanih jedinica u pomoćnu bazu podataka tijekom 2022. godine: 247

Stanje broja jedinica 31. 12. 2022. godine: 247

### 3.6. Hemeroteka

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2022. godine: 345

Stanje broja jedinica 31. 12. 2022. godine: 5 053

### 3.8. Stručni arhiv (Fond dokumenti)

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2021. godine: 83

Stanje broja jedinica 31. 12. 2021. godine: 2576

### 3.9. Ostalo

#### 3.9.1. Knjiga ulaska muzejskih predmeta



Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2022. godine: 6  
Stanje broja jedinica 31. 12. 2022. godine: 625

3.9.2. Knjiga izlaska muzejskih predmeta  
Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2022. godine: 510  
Stanje broja jedinica 31. 12. 2022. godine: 5 363

3.9.4. Negativoteka  
Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2022. godine: 0  
Broj upisanih jedinica u pomoćnu bazu podataka tijekom 2022. godine: 5 797  
Stanje broja jedinica 31. 12. 2022. godine: 22 675

3.9.5. Fonoteka  
Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2022. godine: 0  
Broj upisanih jedinica u pomoćnu bazu podataka tijekom 2022. godine: 53  
Stanje broja jedinica 31. 12. 2022. godine: 53

3.9.6. Fond izdavačke djelatnosti  
Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2022.: 28  
Stanje broja jedinica 31. 12. 2022. godine: 374

3.9.7. Digitalna fototeka (ex. Fond digitalnih i magnetskih zapisa)  
Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2022. godine: 0  
Broj upisanih jedinica u pomoćnu bazu podataka tijekom 2022. godine: 2 448  
Stanje broja jedinica 31. 12. 2022. godine: 63 939

3.9.10. Knjiga evidencije o izložbama  
Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2022. godine: 25  
Stanje broja jedinica 31. 12. 2022. godine: 744  
Nastavljen je rad na sređivanju fonda Izložbe (stručna obrada zapisa; determinacija i evidencija dokumentacije vezane uz izložbe; povezivanje sa zapisima u primarnoj i sekundarnoj dokumentaciji).

3.9.11. Evidencija o stručnom i znanstvenom radu  
Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2022. godine: 49  
Stanje broja jedinica 31. 12. 2022. godine: 310

3.9.13. Fond pedagoške djelatnosti  
Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2022. godine: 38  
Stanje broja jedinica 31. 12. 2022. godine: 685  
U bazi su otvoreni zapisi prema aktivnostima tijekom 2021. godine te je ispunjen obrazac Evidencija rada (211 upisa za 2021. godinu) kako bi se dobila detaljnija statistika vezana uz održane aktivnosti. Tom prigodom su testirani način upisa i statistika.

3.9.14. Fond posebnih događanja  
Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2022. godine: 9  
Stanje broja jedinica 31. 12. 2022. godine: 162

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Dobiveno na dar: 25 jedinica građe

Kupljeno: 7 jedinica građe

Razmjena:

Primljeno razmjenom: 100 jedinica građe

Poslano u razmjenu: 150 jedinica građe

Sveukupno: 132 nove jedinice građe

### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

U 2022. godini u program ZAKI upisane su 452 jedinice knjižne građe.

Redakcija baze ZAKI: 1658 zapisa

Ukupno stanje 31. 12. 2021: 5395 jedinica građe

Dodijeljena 3 ISBN broja.

Upisana nova procjena vrijednosti za 1 573 zapisa. Broj zapisa u kojima nedostaje procjena vrijednosti iznosi 2 760 na dan 31. 12. 2022. godine.

### 4.3. Zaštita knjižnične građe

Uključivanje u rad Komisije za zaštitu knjižnične građe Hrvatskog knjižničarskog društva radi upoznavanja sa suvremenim tehnikama zaštite knjižnične građe i uspostavljanja veza sa stručnjacima s toga područja.

Pohrana Zbirke stare i rijetke građe u svjetlonepropusni metalni ormar s mogućnošću zaključavanja.

Prilikom povrata knjiga na police zaštićeni su separati te izdvojena izdanja koja treba ponovno uvezati.

Fizičko izdvajanje građe na slobodnim listovima (grafičke mape, karte) i sitnog tiska (letci, separati i sl.) te ulaganje na posebne police, a prema potrebi i u mape.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Izrada tematskih popisa na upit.

Organizacija adventa u Knjižnici Etnografskog muzeja kao program poticanja čitanja.

### 4.5. Ostalo

Prilog natječaju „Hrvatska lijepa knjiga“ (Nacionalna i sveučilišna knjižnica) – katalog *Zbirka pokušva* Zvezdane Antoš.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

Muzej je u više navrata obavijestio osnivača o nužnosti pokretanja projekta obnove muzeja kao i o dotrajalosti infrastrukture (od instalacija, dizala, kotlovnica, protupožarne zaštite i dr.). Planirana obnova zgrade muzeja i stalnog postava prema usvojenoj muzeološkoj koncepciji i projektu, koja je uključivala sve te elemente, nije započeta. Na sastanku s pročelnicom nije dobivena podrška za implementaciju projekta koji je vezan uz obnovu čitavoga kompleksa zgrade Etnografskog muzeja i Hrvatske gospodarske komore, kako je predviđeno pravomoćnom građevinskom dozvolom izdanom u okviru projekta „Obnovljena baština za pametan i održiv razvoj u hiperpovezanom svijetu“. Pravomoćna građevinska dozvola istekla je u siječnju 2023. godine. Nadležni gradski ured je na sastanku izrazio želju da Muzej izradi manje zahtjevan projekt. Međutim prijavu Muzeja za izradu novoga projekta osnivač nije

uključio u svoj proračun za 2023. Ostalo je i nepodmireno dugovanje za komunalni doprinos prema Hrvatskoj gospodarskoj komori, za što je Muzej u više navrata tražio sredstva od osnivača. Odobrenje u 2022. nije dobiveno.

## 5.2. Izmjene stalnog postava

### **Prilagodba stalnog postava za slijepe i slabovidne osobe**

Izrada projektne prijave: Goranka Horjan

Odabir predmeta i priprema legendi: Anastazija Petrović, Silvia Vrsalović

Prilagodba sadržaja: Tiflološki muzej, Hrvatska knjižnica za slijepe, Link2

Izvedba: Terriero d.o.o.,

Opis: Projekt prilagodbe Etnografskog muzeja za slijepe i slabovidne osobe, koji su osmislile muzejske pedagoginje Muzeja uz smjernice Tiflološkog muzeja, uključuje nekoliko elemenata. Dvije knjige s taktilnim (reljefnim) crtežima postavljene su na posebno izrađene postamente u dvoranama u kojima se nalazi stalni postav Muzeja. Knjiga s 13 taktilnih crteža te kratkim legendama na brajici i uvećanom crnom tisku postavljena je u dvorani stalnog postava izvaneuropskih kultura, dok je knjiga s 20 taktilnih crteža i odgovarajućim legendama postavljena na ulazu u dvoranu stalnog postava narodnih nošnji Hrvatske. Audiozapisi uz svaki od predmeta koji su prikazani taktilnim crtežima dostupni su skeniranjem QR kodova koji se nalaze u knjigama. Uz taktilnu knjigu u stalnom postavu narodnih nošnji postavljena je i lutka odjevena u narodnu nošnju, sastavljena od neinventiranih i otpisanih predmeta, kako bi se slijepim i slabovidnim (ali i videćim) posjetiteljima omogućio taktilni doživljaj originalnog materijala. Šest orijentacijskih planova te crte vodilje omogućuju slijepim i slabovidnim osobama kretanje po muzeju i samostalan dolazak do taktilnih knjiga, ali i do blagajne muzeja, suvenirnice te sanitarnog čvora.

### **QR kodovi i ergometar u stalnom postavu**

Koordinator: Željka Jelavić

Autorice: Marija Živković, Željka Jelavić

Tehnička izvedba: Link2

Opis: Postojeći stalni postav dopunjen je s 20 QR kodova (16 u postavu izvaneuropskih kultura, 4 u postavu narodnih nošnji Hrvatske) koji obuhvaćaju sljedeće predmete, odnosno teme: *didžeridu*, Družbu Isusovu, Moai kavakavu, istraživanja braće Seljan, kauri (cypraea moneta), ormar kazari-dana, lotos cipele, masku, istraživanja u Mato Grossu, panovu sviralu, šešir s nojevim perjem, sliku na kori eukaliptusa, spremnicu za kosti, amulet, torbu s nojevim perjem, admirala Victora Wickerhausera, licitarsko umijeće te zvončare.

U stalnom postavu izvaneuropskih kultura postavljen je ergometar čijim se pokretanjem pokreće audiozapis, odnosno dijelovi iz dnevnika braće Seljan (sadržaj izrađen za izložbu „Braća Seljan kroz prašume i pustinju“, 2018.).

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Iris Biškupić Bašić

- Stručna obrada muzejske građe: Zbirka dječjih igračaka i igara (144), Zbirka tradicijskih dječjih igračaka (6), Zbirka lončarstva (4), Zbirka košaraštva (6)
- Uređeni podaci na zapisima i dopuna fotografijama: Zbirka lončarstva (46), Zbirka tradicijskih dječjih igračaka (14)
- Revidiran ili upisan podatak o procjeni: Zbirka košaraštva (3), Zbirka lončarstva (2), Zbirka medicinarstva i svjećarstva (1), Zbirka tradicijskih obrta (6), Zbirka tradicijskih dječjih igračaka (4)

Aida Brenko

- Stručna obrada i katalogizacija muzejske građe u računalnom programu M++: Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske (284), Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske (6), Zbirka *peča* središnje Hrvatske (1), Zbirka kapica središnje Hrvatske (2)

Katarina Bušić

- Stručna obrada muzejske građe u računalnom programu M++: Zbirke narodnih nošnji istočne Hrvatske (89), Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore (1), Zbirka torbi (36), Zbirka prekrivača i prostirki (4)
- Uređeni podaci na zapisima: Zbirke narodnih nošnji istočne Hrvatske (780),
- Revidirani ili upisani podatak o procjeni te smještaju: Zbirka torbi (735 zapisa)

Matija Dronjić

- Katalogizacija građe Audiovizualnih fondova (pomoćna baza podataka): Negativoteka (5797), Digitalna fototeka (2448)
- Inventarizacija građe Audiovizualnih fondova (pomoćna baza podataka): Fonoteka (53), Filtoteka (247)

Tanja Kocković Zaborski

- Stručna obrada muzejske građe: Zbirka uzoraka tkanja i veza – Etnographica (958)

Danijela Križanec Beganović

- Stručna obrada muzejske građe u računalnom programu M++: Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja (27), Zbirka božićnih jaslica (5)

Mareta Kurtin

- Stručna obrada muzejske građe u računalnom programu M++: Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine (22), Zbirka čipkarstva (11), Zbirka suvremene odjeće (96), Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa (7), Zbirka narodnih nošnji naroda Europe (57)
- Upis podatka o procjeni: Zbirka čipkarstva (11), Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa (16), Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine (95), Zbirka suvremene odjeće (52), Zbirka narodnih nošnji naroda Europe (38)

Anastazija Petrović

- Upis podatka o procjeni: Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske (2), Zbirka narodnih nošnji naroda Europe (59)

Željka Petrović Osmak

- Stručna obrada muzejske građe u računalnom programu M++: Zbirka glazbala (17), Zbirka tradicijskog gospodarstva (108)

Tea Rittig

- Stručna i kataloška obrada muzejske građe u računalnom programu Modulor++ (kontinuirani rad na podizanju razine zapisa, dopuna podataka): Zbirka nakita, Zbirka osobnih predmeta

Gordana Viljetić

- Stručna i kataloška obrada muzejske građe u računalnom programu M++ (unos ili korekcija iznosa procjene te podatka o smještaju): Zbirka platnenog posoblja (3 306), Zbirka tekstilnih alatki i pomagala (2 473)

Marija Živković

- Stručna obrada muzejske građe u računalnom programu M++: Zbirka izvaneuropskih kultura (12)

## 6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Iris Biškupić Bašić

- Zbirka dječjih igračaka i igara (32), Zbirka tradicijskih obrta (4)

Katarina Bušić

- Zbirka torbi (4)

Matija Dronjić

- Identifikacija i djelomična determinacija građe iz Audiovizualnih fondova preuzete nakon radova na obnovi Konzervatorsko-restauratorske radionice za tekstil, papir i kožu (239)

Mareta Kurtin

- Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine (18), Zbirka čipkarstva (11), Zbirka suvremene odjeće (19), Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa (3), Zbirka narodnih nošnji naroda Europe (31)

Željka Petrović Osmak

- Zbirka tradicijskog gospodarstva (3), Zbirka glazbala (1)

Tea Rittig

- Zbirka nakita (2)

Gordana Viljetić

- Evidentiranje predmeta pronađenih nakon revizije 2020. godine (107)

Aleksandra Vlatković

- Pomoć oko determinacije građe; determinacija dokumentacijske građe (dokumentacija uz izložbenu djelatnost te dokumentacija muzejske građe)

Marija Živković

- Zbirka izvaneuropskih kultura (1)

## 6.3. Revizija građe

Na temelju rezultata revizije iz 2020. godine i daljnjeg rada na zbirnkama predložen je otpis muzejskih predmeta koji su zbog oštećenja i izrazito lošeg stanja izgubili svojstva kulturnog dobra. Muzejski predmeti predloženi za otpis razvrstani su u 9 muzejskih zbirki – Zbirka kapica središnje Hrvatske, Zbirka košaraštva, Zbirka kućnog inventara, Zbirka lončarstva, Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske, Zbirka peča središnje Hrvatske, Zbirka pisanica, Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja, Zbirka tradicijskog gospodarstva.

#### 6.4. Ekspertize

Iris Biškupić Bašić

Pisanje stručnog teksta obrazloženja za Ministarstvo kulture i medija za upis „Umijeće izrade ukrasnih i uporabnih predmeta od puhanog šupljeg stakla na otvorenom plamenu na području grada Zagreb i okolice“ u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske.

Aida Brenko

Pisanje stručnog mišljenja o predmetima ponuđenima na otkup za Zbirku Zavičajnoga muzeja u Donjoj Kupčini.

Pisanje stručnog mišljenja o prijedlogu da se nošnje pregradskoga kraja zaštite kao nematerijalno kulturno dobro.

Goranka Horjan

Pisanje prijedloga izložbenog materijala za novi postav Hrvatskog centra koralja Zlarin.

Danijela Križanec Beganović

Pisanje stručnog mišljenja za Ministarstvo kulture i medija za prijedlog upisa umijeća izrade žumberačkog božićnog kruha u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske.

Pisanje drugog stručnog mišljenja o zahtjevu za upis umijeća izrade *črnih* pisanica u naselju Donja Dubrava u Registar nematerijalnih kulturnih dobara Republike Hrvatske.

Izrada potrebne dokumentacije i stručnog mišljenja za posudbu predmeta iz fundusa Etnografskog muzeja za stalni postav Kuće halubajškoga zvončara.

Stručno mišljenje po upitu Samoborskog muzeja.

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

U 2022. godini odobreno je ukupno 29 zahtjeva za uvid i korištenje muzejske građe i dokumentacije Etnografskog muzeja.

Predmeti iz fundusa posuđeni su za nekoliko izložbenih projekata tijekom godine – “Korijeni i krila. Vlaho Bukovac u Zagrebu, Cavtatu i Beču, 1893. – 1903.” (Galerija Klovićevi dvori u Zagrebu), “Sveti konji – nebesni jezdeci” (Slovenski etnografski muzej u Ljubljani, Slovenija), “Tibor Sekelj u Okeaniji” (Gradski muzej Subotica; Subotica, Srbija).

#### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Zvezdana Antoš

Naslov izlaganja: Virtualna izložba “Škrinja puna digitalnih tajni” i katalog *Zbirka pokućstva*

Naziv skupa: Okrugli stol Muzealaca istočne Slavonije

Organizator: Gradski muzej Virovitica, Virovitica

Vrijeme održavanja: 8. 11. 2022.

Mjesto održavanja: Gradski muzej Virovitica, Virovitica

Kratak opis: Predstavljen je projekt Etnografskog muzeja virtualna izložba “Škrinja puna digitalnih tajni” s osvrtom na praktično iskustvo u izradi *online* izložbe (od ideje do realizacije) te katalog *Zbirka pokućstva*.

Iris Biškupić Bašić

Naslov izlaganja: Uloga i značaj Etnografskog muzeja u održivosti kulturne baštine na primjeru dječjih igračaka

Naziv skupa: Održivost kulturne baštine

Organizator: Ministarstvo kulture i medija, Grad Velika Gorica, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstvenoistraživački i umjetnički rad, Institut za turizam

Vrijeme održavanja: 13. do 15. 10. 2022.

Mjesto održavanja: Pučko otvoreno učilište, Velika Gorica

Kratak opis: Autorica je na primjeru Etnografskog muzeja i dječjih igračaka predstavila posljednji u nizu projekata "Igračke – djetinjstvo zauvijek", koji je pridonio očuvanju kulturne baštine, njezinoj prezentaciji i popularizaciji, povezivanju muzeja i srodnih institucija, ali i ostalih dionika u društvu. U izlaganju pokazano kako sveobuhvatan i cjelovit (promišljen) projekt nastao u doba pandemije i potresa može povezati društvene čimbenike na dobrobit cjelokupne zajednice, potaknuti lokalnu i širu zajednicu na suradnju, međusobnu komunikaciju i interakciju s muzejskom zajednicom.

Naslov izlaganja: Umijeće hrvatskih medicara na listi svjetske kulturne baštine

Naziv skupa: XI. internacionalni kongres slastičarstva *Interslast*

Organizator: Robinson novinsko – nakladničko poduzeće Zagreb

Vrijeme održavanja: 18. 10. 2022.

Mjesto održavanja: Tuheljske Toplice

Kratak opis: Dugogodišnjim istraživanjem medicarstva i svjećarstva na prostoru Hrvatske, na temelju sačuvane arhivske građe i literature te vlastitih terenskih istraživanja, autorica je u kratkom povijesnom pregledu predstavila obrt s naglaskom na medicarstvu u Krapinsko-zagorskoj županiji. Prikazala je lokalitete na kojima se obrt zadržao, najstarije majstorske radionice te proizvode po kojima su postali poznati, zaslužni za nastavak tradicije i očuvanje obrta koji je postao i dio nematerijalne kulturne baštine čovječanstva.

Naslov izlaganja: Tradicijske drvene dječje igračke

Naziv skupa: Prvi festival drvenih igračaka

Organizator: Udruga Sintoment

Vrijeme održavanja: 16. do 18. 12. 2022.

Mjesto održavanja: Marija Bistrica

Kratak opis: Autorica je predstavila višestoljetnu tradiciju izrade drvenih dječjih igračaka na području Hrvatske, istakla pojedine lokalitete na kojima se razvila i zadržala izrada kao i majstore koji su zaslužni za održavanje tog vrijednog umijeća koje je upisano i na popis nematerijalnih kulturnih dobara svijeta. Predstavila je i važnost Etnografskog muzeja kao i rad njegovih djelatnika koji su godinama značajno pridonijeli očuvanju i promicanju dječjih igračaka te poticanju nositelja i cjelokupne šire zajednice na održavanju i opstanku tog važnog fenomena.

Matija Dronjić

Naslov izlaganja: Očuvanje nematerijalne kulturne baštine u Bosni i Hercegovini: Primjer Nacionalnog spomenika *Historijsko područje – Kovačnice (majdani) u selu Očevlje, općina Vareš*

Naziv skupa: Etnografski laboratorij 2

Organizator: Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru, Općina Vareš, University of Pittsburgh, Department of Anthropology

Vrijeme održavanja: 23. do 24. 9. 2022.

Mjesto održavanja: Radnički dom, Vareš

Kratak opis: Predstavljanje rezultata terenskog etnografskog istraživanja *majdana* u kontekstu nematerijalne kulturne baštine, koje se uz manje prekide kontinuirano provodi od 2015. godine na lokalitetu Očevlja (Općina Vareš).

Goranka Horjan

Naslov izlaganja: Etnografski muzej kao važan suradnik u međunarodnim baštinskim projektima

Naziv skupa: Susreti hrvatske dijaspore u Latinskoj Americi

Organizator: Hrvatsko-paragvajaska gospodarska komora, Središnji državni ured za Hrvate izvan domovine

Vrijeme održavanja: 29. 3. do 31. 3. 2022.

Mjesto održavanja: Asuncion

Kratak opis: Ravnateljica Etnografskog muzeja, Goranka Horjan, predstavila je mogućnosti suradnje s Etnografskim muzejom, koji raznolikošću i bogatstvom svojih zbirki predstavlja veliki potencijal za razvoj projekata u međunarodnom okruženju.

Naslov izlaganja: Taking the Pulse

Naziv skupa: INTERCOM & ICOM Paraguay meeting

Organizator: ICOM Paraguay

Vrijeme održavanja: 25. 3. do 4. 4. 2022.

Mjesto održavanja: *online* / Asuncion

Kratak opis: U povodu izdavanja publikacije kojom se predstavljaju istraživanja INTERCOM *teama* predstavljena je engleska verzija izdanja u *online* izlaganju te španjolska verzija *onsite* u Museo del Sol. Izlaganje o istraživanju održala je Goranka Horjan kao voditeljica projekta i članica istraživačkoga tima.

Naslov izlaganja: Leadership and Good Governance in Focus

Naziv skupa: Training the Trainers: Facilitation Skills Workshops for leaders in Conservation Risk Assessment.

Organizator: ICOM CC

Vrijeme održavanja: 19. 5. 2022.

Mjesto održavanja: *online*

Kratak opis: Kao partnerica u projektu Goranka Horjan je predstavila važnost upravljačkih mehanizama u procesu zaštite. Tom prigodom je predstavila i implementaciju RE-ORG projekta u Etnografskom muzeju.

Naslov izlaganja: Museum Renovation for Innovative and Smart Institutional Growth

Naziv skupa: What's UP

Organizator: Nemzeti Museum

Vrijeme održavanja: 25. do 28. 5. 2022.

Mjesto održavanja: Budimpešta

Kratak opis: U povodu otvorenje novog Etnografskog muzeja u Budimpešti Goranka Horjan je pozvana kao izlagač o temi obnove muzeja i dobrih modela upravljanja koje primjenjuje međunarodna muzejska mreža.

Naslov izlaganja: Global Museum Leadership Study and Knowledge Platform

Naziv skupa: General Conference of ICOM

Organizator: ICOM

Vrijeme održavanja: 20. do 25. 8. 2022.

Mjesto održavanja: Prag

Kratak opis: U sklopu Generalne konferencije ICOM-a u Pragu Goranka Horjan je kao voditeljica međunarodnog projekta pozvana kao izlagač te je održala prezentaciju o učincima i rezultatima globalnog istraživačkog projekta o vođenju muzeja i predstavila publikacije s objavljenim rezultatima.



Naslov izlaganja: INTERCOM Programmes

Naziv skupa: ICOM Bolivia Network

Organizator: ICOM Bolivia

Vrijeme održavanja: 5. 10. 2022.

Mjesto održavanja: Santa Cruz

Kratak opis: Uz organizaciju gostovanja izložbe o braći Seljan Nacionalni komitet ICOM-a Bolivije organizirao je skup muzeja članova, na kojem je Goranka Horjan predstavila modele suradnje s INTERCOM-om. Dala je i intervju za najtiražniji dnevni list (pohranjeno u dokumentaciji EMZ-a).

Naslov izlaganja: Obnova zgrade muzeja kao alat izgradnje otpornosti

Naziv skupa: 5. kongres povjesničara umjetnosti

Organizator: Društvo povjesničara umjetnosti

Vrijeme održavanja: 10. do 12. 11. 2022.

Mjesto održavanja: Zagreb

Kratak opis: Ravnateljica Etnografskog muzeja u Zagrebu s iskustvom u provođenju projekata EU-a predstavila je izazove u obnovi institucije u kontekstu potresne obnove.

Željka Jelavić

Naslov izlaganja: Tijelo u popularnoj kulturi

Naziv skupa: Čovjek je čovjeku lijek – komunikacija u medicini

Organizator: Centar za palijativnu medicinu, medicinsku etiku i komunikacijske vještine Medicinskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu – CEPAMET; Zagrebački institut za kulturu zdravlja

Vrijeme održavanja: 8. do 10. 9. 2022.

Mjesto održavanja: Medicinski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb; *online*

Kratak opis: Tijelo nije samo biološka činjenica već se oblikuje kulturom. Preobrazba tijela dio je popularne kulture, a dijelovi tijela se komodificiraju i oblikuju kao roba uz pomoć estetske kirurgije, pripravaka, vježbanja. U potrošačkoj kulturi nesavršenosti tijela mogu se ispraviti kupovinom dijelova tijela, odnosno njihovom preobrazbom koja odgovara trenutno važećim standardima ljepote. I dok je kategorija ljepote podložna različitim tumačenjima, kategorija zdravlja je neupitna i svima prihvatljiva. Prodaja ljepote lakše se odvija pomoću kategorije zdravlja. Lijepo, dakle zdravo tijelo, aktivno je, mišićavo i mlado. U medijskoj prezentaciji tijela vidljiva je razlika u predstavljanju ženskog i muškoga tijela gdje je žensko tijelo češće predstavljeno kao seksualizirani objekt, dok muško tijelo predstavlja snagu i akciju. S druge pak strane, stara, bolesna, debela ili tijela s invaliditetom medijski su gotovo nevidljiva.

Naslov izlaganja: Jedan korak naprijed, dva nazad

Naziv skupa: Kultura različitosti: Podzastupljene i ranjive skupine u kulturnom prostoru za vrijeme i nakon pandemije

Organizator: Tiflološki muzej

Vrijeme održavanja: 27. do 29. 10. 2022.

Mjesto održavanja: Tiflološki muzej, Zagreb

Kratak opis: Etnografski muzej je u svojim edukativnim programima usmjeren različitim korisničkim skupinama. U izlaganju je riječ s kojim se poteškoćama u realizaciji programa susrećemo i kako ih rješavamo da bismo bili pristupačni za sve. U tome su svjetlu analizirane javne politike: kulturna, obrazovna, socijalna i zdravstvena te strateški dokumenti. Autorica analizira jesu li oni mrtvo slovo na papiru ili poluge promjena.

Naslov izlaganja: Muzej protiv homofobije – Etno Queer

Naziv skupa: Razumijemo li se bolje?

Organizator: Tiflološki muzej

Vrijeme održavanja: 10. 11. 2022.

Mjesto održavanja: Tiflološki muzej, Zagreb

Kratak opis: Na okruglom stolu *Razumijemo li se bolje?* Predstavljen je program “Etno Queer”, održan 25. svibnja 2022. godine kao dio obilježavanja 20. obljetnice Queer Zagreb festivala. Uz Etnografski muzej, u čijem je prostoru i održano događanje, sudjelovali su Udruga Domino, organizator festivala, Institut za etnologiju i folkloristiku te Ansambl narodnih plesova LADO.

Željka Jelavić i Silvia Vrsalović

Naslov izlaganja: Žele li mladi zaista muzejske digitalne sadržaje?

Naziv skupa: Hands on aktivnosti za mlade putem digitalnih platformi

Organizator: Muzej za umjetnost i obrt

Vrijeme održavanja: 28. 2. 2022.

Mjesto održavanja: *online*

Kratak opis: U prvom dijelu izlaganja predstavljen je *online* program Muzej s kauča, koji je osmišljen i realiziran tijekom 2020. godine zbog početka pandemije koronavirusa. Taj program je pružio uvid u želje i potrebe korisnika te usmjerio daljnji razvoj muzejskih *online* aktivnosti koje su predstavljene u nastavku izlaganja. Na primjeru programa poticanja čitanja u 2021. godini, “Lav, slon i poneka ptica”, pokazano je kako su se koncept i prijavljivanje edukativnih programa promijenili nakon pojave epidemije.

Naslov izlaganja: Etnografski muzej – mjesto inkluzije i društvene odgovornosti

Naziv skupa: 12. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem – Teško dohvatljive skupine posjetitelja – izazovi i rješenja

Organizator: Hrvatsko muzejsko društvo

Vrijeme održavanja: 21. do 24. 9. 2022.

Mjesto održavanja: Narodni muzej Zadar – Kneževa palača, Zadar

Kratak opis: U izlaganju je istaknuto da muzej kao neprofitna, javna ustanova mora biti dostupna svim skupinama korisnika, što uključuje i različite marginalizirane skupine kojima je otežan pristup kulturnim sadržajima. Radi smanjenja kulturne izolacije društveno ranjivih osoba, podizanja kvalitete njihova života, ali i osvještavanja javnosti o aktualnim društvenim problemima, Etnografski muzej provodi bogat i raznolik program te je prepoznat kao vrlo angažiran u ispunjavanju svoje društveno odgovorne uloge. Izlaganje propituje jesu li društveno isključene osobe lako dohvatljiva skupina posjetitelja, kako ih informirati, je li za njih problem sam dolazak u muzej i je li bitan broj posjetitelja ili sudjelovanje osobe s invaliditetom u kvalitetnom muzejskom programu.

Lorena Martinić

Naslov izlaganja: Diverse Programs as Triggers for Engaging Local Community

Naziv skupa: Occupy Library 2022: The E+Libraries on the Rise

Organizator: Progress Foundation u partnerstvu s Next Library, Occupy Library Steering odborom te Goethe-Institutom u Bukureštu

Vrijeme održavanja: 2. do 3. 6. 2022.

Mjesto održavanja: *online*

Kratak opis: Predstavljene su knjižničarski projekti koji pomažu međusobnom umrežavanju knjižničara i međuinstitucijsku suradnju.

Naslov izlaganja: ZLA Forum and the Order of Librarians

Naziv skupa: World Library and Information Congress

Organizator: International Federation of Library Associations

Vrijeme održavanja: 26. do 28. 7. 2022.

Mjesto održavanja: The Convention Centre Dublin (CCD), Irska

Kratak opis: Sudjelovanje s posterom o ZKD-forumu, besplatnom programu edukacije i podrške knjižničarske zajednice svih vrsta knjižnica, posebice imajući na umu specijalne knjižnice u kojima je u pravilu zaposlen samo jedan djelatnik i nema priliku često sretati kolege iz srodnih knjižnica i tako razmjenjivati iskustva.

Naslov izlaganja: Zagreb Library Association Social Media Editorial Board: Creating Content and Connecting Librarians through Digital Platforms

Naziv skupa: Virtual International Conference on Library and Information Science

Organizator: SLTC Research University

Vrijeme održavanja: 25. 10. 2022.

Mjesto održavanja: *online*

Kratak opis: Izlaganje o povezivanju knjižničara društvenim mrežama, kreiranje sadržaja za poticanje čitanja i popularizaciju knjižnica, povećanje vidljivosti manjih knjižnica, kolega iz struke i njihov rad.

Naslov izlaganja: Osnajivanje knjižničara na rad u informacijskoj službi: neformalno obrazovanje knjižničara kroz ZKD forum

Naziv skupa: Informacijska služba u knjižnici: tradicija, sadašnjost i budućnost

Organizator: Knjižnica i čitaonica "Fran Galović" Koprivnica, Koprivnica

Vrijeme održavanja: 25. 11. 2022.

Mjesto održavanja: *online*

Kratak opis: Naglasak je stavljen nužno stalno stručno usavršavanje knjižničara, praćenje trendova u struci i njihovu implementaciju na radnom mjestu.

Tanja Kocković Zaborski

Naslov izlaganja: Sit gladnom ne vjeruje: Etnografija gladi

Naziv skupa: 16. Hrvatsko-slovenske etnološke paralele

Organizator: Hrvatsko etnološko društvo

Vrijeme održavanja: 9. do 10. 6. 2022.

Mjesto održavanja: Kulturni centar Bistra, Bistra

Kratak opis: Izlaganje pripremnih aktivnosti i istraživanja za izložbu "Lica gladi". Rezultati istraživanja, suradnje s institucijama i problemima prigodom osmišljavanja teme.

Tea Rittig

Naslov izlaganja: Plan razvoja zbirke Etnografskog muzeja

Naziv radionice: Kako napisati izjavu o politici skupljanja građe, a misliti na razvoj i uporabu zbirke

Organizator: Muzejski dokumentacijski centar

Vrijeme održavanja: 9. 6. 2022.

Mjesto održavanja: *online*

Kratak opis: Predstavljen je Plan upravljanja zbirka Etnografskog muzeja i politika sabiranja za razdoblje 2021. – 2025. godine da bi se uputilo na pojedine dijelove, način donošenja i utjecaj koji sadržaj dokumenta ima na praktičan rad muzeja. Etnografski muzej tim dokumentom nastavlja poslove na implementaciji profesionalnih standarda u vođenju svojih zbirki radi ispunjavanja zakonskih obveza propisanih nacionalnom legislativom i međunarodnim konvencijama te etičkih principa koje propisuju profesionalne muzejske organizacije. Kako bi se osigurale usmjerene aktivnosti vezane uz politiku sabiranja i razvoja zbirki, dokument donosi

ocjenu postojećeg stanja, identificira izazove i oblikuje mehanizme koji će unijeti poboljšanja. Dokument je strateški usmjeren na razvoj zbirke Etnografskog muzeja koje su posebno važne za Republiku Hrvatsku kao zaštićeno nacionalno kulturno dobro.

Silvia Vrsalović, Ivana D. Habuš, Karla Pudar i Dorotea Šušak  
Naslov izlaganja: Položaj žena u hrvatskoj tradicijskoj kulturi  
Naziv radionice: Panel-diskusija uz izložbu *Utkano pod kožu*  
Organizator: Galerija Događanja, Centar kulture na Peščenici – KNAP  
Vrijeme održavanja: 3. 6. 2022.  
Mjesto održavanja: KNAP, Zagreb  
Kratak opis: Panel-diskusija o funkcioniranju žena u svakodnevnim ulogama i zajednici.

Silvia Vrsalović  
Naslov izlaganja: Dramske igre i metoda pripovijedanja u programima Etnografskog muzeja  
Naziv skupa: Edukacija – Dramske metode u baštinskoj pedagogiji  
Organizator: ICARUS Hrvatska, Muzej grada Zagreba  
Vrijeme održavanja: 26. 11. 2022.  
Mjesto održavanja: Muzej grada Zagreba, Zagreb  
Kratak opis: U prvom dijelu izlaganja i radionice prezentirani su primjeri primjene dramskih igara u programima Etnografskog muzeja te istaknute njihove varijacije i mogućnosti implementacije u različite programe koji promiču i tumače baštinu. Drugi dio izlaganja bio je posvećen pripovijedanju kao metodi rada s posjetiteljima kojom se uspješno postiže obogaćeno muzejsko iskustvo. Sudionici su, u radionici, radom na primjeru, dobili praktično znanje kako pripremiti izvedbu tradicijske ili autorske priče.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)  
Antoš, Zvezdana. 2022. "Virtualna izložba Škrinja puna digitalnih tajni", *Etnološka istraživanja* 27: 195–198.

Antoš, Zvezdana. 2022. "In memoriam Josip Barlek", *Etnološka tribina* 45: 279–280.

Biškupić Bašić, Iris. 2022. „Izložbeni projekt „Igračke-djetinjstvo zauvijek“. *Informatica Museologica* 53.

Biškupić Bašić, Iris. 2022. „Gostovanje izložbe *Mato Kaić – Svjetlopsi pod bosanskim nebom* Franjevačkog muzeja i galerije Gorica-Livno u Etnografskom muzeju u Zagrebu“. *Informatica Museologica* 53

Biškupić Bašić, Iris. 2022. „Ružica Barišić, Željka Markov. *Mato Kaić – Svjetlopsi pod bosanskim nebom* Franjevačkog muzeja i galerije Gorica-Livno, Zagreb, Etnografski muzej, 14. lipnja – 4. rujna 2022.“ *Etnološka istraživanja* 27: 191–194.

Biškupić Bašić, Iris. 2022. *Dječje igranje iz zbirke Etnografskog muzeja*, Đakovo: Muzej Đakovštine.

Biškupić Bašić, Iris. 2022. „Naše zlatne ruke. Tradicijski i umjetnički obrti Hrvatske / Hands of gold. Croatian Traditional and Artistic Crafts“. *Košarači; Pletari; Staklopuhači; Lončari; Drvene igranje; Medičari i svjećari*. Somek, Petra ur. Zagreb: Hrvatska obrtnička komora.

Biškupić Bašić, Iris; Bušić, Katarina; Martinić, Lorena. 2022. "In memoriam Josip Barlek", *Etnološka istraživanja* 27: 201–205.

Bušić, Katarina. 2022. „Naše zlatne ruke. Tradicijski i umjetnički obrti Hrvatske / Hands of gold. Croatian Traditional and Artistic Crafts“. *Tkalje. Glazbalari (graditelji tambura)*. Somek, Petra ur. Zagreb: Hrvatska obrtnička komora.

Bušić, Katarina. 2022. "Širi mi se, sukunjo moja tanka – Fotografije Bošnjačana u narodnoj nošnji početkom 20. stoljeća". *Osvrt*. Lešić, Ivan ur. Bošnjaci: KUD „Branimir“.

Bušić, Katarina. 2022. „Priča o jednoj lopti. Edukativna muzejska publikacija za djecu i mlade“. *Pogovor*. Marta Huber i Mislav Lešić-Đurakov. Županja: Zavičajni muzej Stjepan Gruber.

Bušić, Katarina. 2022. „Djeca oko nas – izložba fotografija djece nacionalnih manjina“. ... *To je naše, time smo ponosni*.... Kassim, Lana, Snježana Krpes, ur. Zagreb: Savez društava „Naša djeca“ Hrvatske.

Dronjić, Matija. 2022. „Igračke – djetinjstvo zauvijek. Zagreb, Etnografski muzej, 8. lipnja 2021. – 22. svibnja 2022.“ *Etnološka istraživanja* 27: 181–185.

Horjan, Goranka ... [et al.]. 2022. Museum leadership: taking the pulse 2021. Paris: ICOM. [izvornik objavljen na engleskom jeziku] = HORJAN, Goranka ... [et al.]. 2022. Liderazgo de los museos: tomando el pulso 2021. Paris: ICOM. [prijevod na španjolski jezik] = HORJAN, Goranka ... [et al.]. 2022. Le leadership dans le contexte muséal: état des lieux 2021. Paris: ICOM. [prijevod na francuski jezik] = HORJAN, Goranka ... [et al.]. 2022. qiadat almatahaf: asttlae ray 2021. Paris: ICOM. [prijevod arapski jezik]

Horjan, Goranka ... [et al.]. 2022. Museum Watch Governance Management Project. Paris: ICOM. [digitalni izvornik objavljen na engleskom jeziku]

Jelavić, Željka; Vrsalović, Silvia. 2022. "Lav, slon i poneka ptica: priče u muzeju – Projekt poticanja čitanja". *Etnološka istraživanja* 27: 199–200.

Jelavić, Željka; Vrsalović, Silvia. 2022. "Učenje kroz igru: edukativni programi uz izložbeni projekt Igračke – djetinjstvo zauvijek". *Etnološka istraživanja* 27: 168–175.

Kocković Zaborski, Tanja. ur. 2022. *Pazi što jedeš laboratorij*. Zagreb, Etnografski muzej.

Lušić, Ivana. 2022. „Ladarice – od ljubavi do kulturnog brenda“. *Etnološka istraživanja* 27: 154–167.

Viljetić, Gordana. 2022. "Mačkozbornik. Od Bastet do Catwoman". *Cat is the New Black – Kafić uzdravlje ljudi i mačaka*. Marjanić, Suzana; Ratkovčić, Rosana, ur. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, Kulturno informativni centar.

Živković, Marija. 2022. "Braća Seljan ponovno u Južnoj Americi". *Vijenac* 734.

Živković, Marija. 2022. „Braća Seljan – hrvatski istraživači u Južnoj Americi. Paragvaj, Čile i Brazil, 2022.“ *Etnološka istraživanja* 27: 186–190.

6.8. Stručno usavršavanja (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti...)

Lorena Martinić

Naziv: 24. do 31. ZKD forum

Organizator: Zagrebačko knjižničarsko društvo

Izlagač/autor: više izlagača

Vrijeme održavanja: 26. 1. / 30. 3. / 27. 4. / 25. 5. / 28. 9. / 26. 10. / 30. 11. 2022.

Mjesto održavanja: *online*

Kratak opis: ZKD Forum je posvećen aktualnim temama iz knjižničarstva. U 2022. godini obrađene su teme: otvorena znanost s osvrtom na to koje se nove uloge i novi poslovi stvaraju u knjižnicama; kako unaprijediti komunikaciju na radnome mjestu prepoznavanjem potreba i specifičnog načina ponašanja; uloga knjižnica u promicanju različitosti i integraciji pripadnika nacionalnih manjina i azilantata; knjižnice kao pokretači kulturnog, društvenog i ekonomskog razvitka; uključivanje studenata i mladih knjižničara u rad regionalnih knjižničarskih društava; prava, čitateljske i informacijske potrebe zatvorenika te kvalitativna i kvantitativna istraživanja u knjižničarstvu.

Mihaela Grčević, Goranka Horjan, Mareta Kurtin, Gordana Viljetić i Silvia Vrsalović

Naziv: Museums, Health & Wellbeing Summit / Museums, Games & Play Summit 2022 / Green Museums / Growing Audiences Summit Sessions / Digital Summit / Creative Museums

Organizator: MuseumNext

Izlagač/autor: više izlagača

Vrijeme održavanja: 1. do 2. 2. 2022. / 28. 2. do 2. 3. 2022. / 28. do 30. 3. 2022. / 9. do 11. 5. 2022. / 6. do 8. 6. 2022. / 27. do 29. 6. 2022.

Mjesto održavanja: *online*

Kratak opis: Museum Next online konferencija osmišljena je tako da tematski problematizira i prikaže kako se muzeji nose s izazovima suvremenoga načina života. Izlagači predstavljaju ideje i studije primjera kojima su promijenili način rada muzeja u kojima djeluju.

*Museums, Health & Wellbeing Summit*: Studije pokazuju da se muzeji bore protiv stresa, smanjuju društvenu izolaciju, povećavaju samopouzdanje i čak mogu dovesti do produljenja života. Muzejski programi mogu uvelike pridonijeti poboljšanju mentalnoga zdravlja, borbi protiv društvene izolacije, izgradnje otpornosti kod djece do dobrobiti za one koji pate od bolesti povezanih sa starenjem.

*Museums, Games & Play Summit 2022*: Muzeji se uglavnom doživljavaju kao mjesta za smještaj i izlaganje muzejskih predmeta, ali u doba smanjena raspona pozornosti postaje očito da muzeji ne mogu biti samo mjesta za razgledavanje već moraju aktivno angažirati svoje posjetitelje. Kako bi to postigle, mnoge se institucije okreću igri u njezinim brojnim oblicima. Summit Museums, Games & Play okupio je muzejske stručnjake kako bi podijelili najbolju praksu u stvaranju privlačnih razigranih iskustava u muzeju i *online*.

*Green Museums Summit*: Tematizirana su pitanja ekologije i održivosti kao ključnih problema današnjice koji se tiču i načina djelovanja muzeja (upravljanje zgradom, poslovanje i edukacija). Cilj je informirati, dati ideje i potaknuti na akciju profesionalce zaposlene u muzejima kako bi se osigurala održiva budućnost planeta, ali i muzejske građe.

*Growing Audiences Summit Sessions*: S obzirom na to da je broj muzejskih posjetitelja pretrpio dramatične poraze zbog pandemije COVID-a 19, tijekom sesija se nastojalo uputiti na strategije koje mogu pomoći muzejima da izgrade svoju publiku te načine na koji se mogu pozicionirati da bi uspjeli već tijekom ljeta 2022. Konačno, diskutiralo se i o tome kako razvijati muzejsku publiku i izvan tradicijskih prijedemijjskih okvira.

*Digital Summit: Digital Summit:* Tema su digitalne tehnologije koje se neprestano mijenjaju te su predstavljene dobre prakse uvođenja digitalnih sadržaja u muzeje. Izlagači dolaze iz uglednih muzejskih institucija kao što su Tate ili Smithsonian.

*Creative Museums:* Muzeji se često percipiraju kao mjesta gdje se kreativnost – umjetnost, glazba, znanost – samo izlažu. Međutim, uloga muzeja je također biti pokretač kreativnosti te mjesto suradnje i učenja.

Adrijana Gašparić, Mihaela Grčević i Mareta Kurtin

Naziv: Measurements and Diagnostic Techniques for Cultural Heritage

Organizator: IMEKO tc-24 (International Measurement Confederation)

Izlagatelj/autor: Sabrina Grassini (moderator)

Vrijeme održavanja: 8. 2. 2022.

Mjesto održavanja: *online*

Kratak opis: Suvremeni znanstveni pristup konzervaciji muzejske i umjetničke građe od metala temelji se na konceptu preventivne konzervacije koji sve prihvatljive postupke definira kao mjere i akcije čiji je cilj izbjeći, odnosno svesti na minimum buduća oštećenja. U tome kontekstu kemijska mjerenja imaju važnu ulogu u proučavanju mehanizama propadanja kao i razvoja uspješnih konzervacijskih strategija.

Lorena Martinić

Naziv: Članstvo u Crossrefu posredništvom Hrvatskoga ureda za DOI

Organizator: Centar za stalno stručno usavršavanje knjižničara

Izlagatelj/autor: Danijela Getliher, Lucija Martinić

Vrijeme održavanja: 7. 3. 2022.

Mjesto održavanja: *online*

Kratak opis: Cilj *webinara* bio je upoznati nakladnike hrvatskih znanstvenih i znanstveno-stručnih časopisa s radom Crossrefova registracijskog ureda u Republici Hrvatskoj – Hrvatskoga ureda za DOI.

Naziv: Scopus, SciVal & Rankings: What is good to know?

Organizator: Elsevier

Izlagatelj/autor: Bartłomiej Wieckowski, Katarzyna Patyrak

Vrijeme održavanja: 15. 3. 2022.

Mjesto održavanja: *online*

Kratak opis: Na radionici su se polaznici upoznali s bazom podataka Scopus te SciVal alatima koji su iznimno korisni u analitičkoj procjeni te u praćenju istraživanja i poretku. Koriste se i u mnogim procesima, studijama i analizama kao podrška u izgradnji strategije i njezinu izvođenju.

Tanja Kocković

Naziv: Mediteranska prehrana

Organizator: Ministarstvo kulture i medija

Izlagatelj/autor: Mirna Bojić

Vrijeme održavanja: 23. 3. 2022.

Mjesto održavanja: *online*

Kratak opis: Na konferenciji su predstavljeni dobri primjeri iz prakse očuvanja i organizacije projekata i festivala vezanih uz mediteransku prehranu.

Goranka Horjan

Naziv: Mini MBA Management Skills

Organizator: Mirakul Edukacijski centar  
Izlagač/autor: Jasminka Samardžija i dr.  
Vrijeme održavanja: 13. 4. do 1. 11. 2022.

Mjesto održavanja: *online*

Kratak opis: Edukacija se odvijala u nekoliko modula: *Coaching for Managers – Osnove coaching pristupa vođenju ljudi; Leadership and People Management – Uspješno vođenje i upravljanje timom; Interpersonal Skills Of Effective Managers – Upravljanje vremenom, konfliktima i stresom; Impression Management, Power And Influence – Tehnike samopredstavljanja i body language za managere; Fluid Collaboration – Kreiranje skladnih timova i odnosa u organizacijama; Strength Deployment Inventory (SDI®) – Alat za osobni i timski razvoj – Od samoprocjene do produktivnog upravljanja različitostima.* Nakon uspješno završenog programa, dobiven je certifikat.

Lorena Martinić

Naziv: Virtualne izložbe digitalizirane građe

Organizator: Centar za stalno stručno usavršavanje Nacionalne i sveučilišne knjižnice

Izlagač/autor: Sofija Klarin Zadravec, Sanja Lapiš, Iva Adžaga Ašperger

Vrijeme održavanja: 26. 4. 2022.

Mjesto održavanja: Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu

Kratak opis: Na radionici je prikazan koncept virtualne izložbe digitalizirane građe, predstavljen je dosadašnji rad na izradi virtualnih izložbi u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici i ostalim knjižnicama te alati za izradu virtualnih izložbi. Praktični dio radionice obuhvatio je izradu virtualne izložbe u CMS sustavu WordPress.

Tanja Kocković

Naziv: Jačanje kapaciteta za integrativno upravljanje baštinom

Organizator: Institut za razvoj i međunarodne odnose IRMO

Izlagač/autor: Daniela A. Jelinčić, Ivan Šarar, Sanja Tišma

Vrijeme održavanja: 6. 5. 2022.

Mjesto održavanja: *online*

Kratak opis: Na radionici su predstavljeni priručnici izrađeni u okviru projekta s temama sudioničkog upravljanja baštinom, inovativnih financijskih instrumenata, javno-privatne suradnje, procjene učinaka baštine, obuke za upravljanje baštinom te iskustva pilot-projekata. Uz navedeno, na radionici su posebno predstavljeni novi financijski instrumenti jer je financiranje baštine uvijek aktualna tema. Također, predstavljen je riječki Komplex Benčić kao inovativni model upravljanja kulturnim dobrima, koji uključuje četiri različite ustanove.

Željka Jelavić i Mareta Kurtin

Naziv: Tragovima Drugih: Desire, Love, Identity: Exploring LGBTQ Histories; LGBTQ volonterska vodstva (te audiovodstvo) u British Museumu; Razvitak LGBTQ programa za javnost te odnos sa zajednicom British Museuma

Organizator: The British Museum / Queer Zagreb

Izlagač/autor: Stuart Frost, Kayte McSweeney

Vrijeme održavanja: 6., 13., 20. 5. 2022.

Mjesto održavanja: *online*

Kratak opis: U okviru 20. Queer Zagreb programa te segmenta institucionalnih suradnji udruga Domino i The British Museum organizirali su *online* edukativni program za djelatnike hrvatskih muzejskih ustanova i galerija te nezavisne kustose. Tema je uključivost LGBTQ+ povijesti, identiteta i umjetničkih praksi u muzejsko-galerijske programe. Cilj je bio razmotriti moguće načine provedbe LGBTQ+ programa za javnost u hrvatskim ustanovama. Voditelj edukacije je



na temelju dobre prakse The British Museuma u tri sastanka predstavio niz konkretnih slučajeva adaptacije i provedbe LGBTQ+ programa te ponudio korisne prijedloge, upute i savjete za partnere u projektu. U stvarnom vremenu mogla su se postavljati pitanja i razmijeniti iskustva s predavačima.

Danijela Križanec Beganović i Aleksandra Vlatković

Naslov radionice: Digitalizacija kulturne baštine – radionica za korisnike M++ i Modulora na temu e-kultura, integracije lokalnih sustava i eksporta podataka u središnji sustav

Organizator: MDC; Link2; MUO

Izlagač/autor: Zoran Svrtan, Goran Zlodi

Vrijeme održavanja: 20. 5. 2022.

Mjesto održavanja: *online*

Kratak opis: Tema radionice bila je e-Kultura te integracija lokalnih sustava i eksporta podataka u središnji sustav.

Naslov radionice: Uvod u testiranje Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima

Organizator: MDC

Izlagač/autor: Jelena Balog Vojak, Ivana Gržina, Ana Vukadin

Vrijeme održavanja: 23. 5. 2022.

Mjesto održavanja: *online*

Kratak opis: Na radionici su predstavljeni svrha i ciljevi testiranja, metodologija testiranja, odabir sudionika i jedinica građe.

Danijela Križanec Beganović

Naziv: Radionica o terminologiji, prepoznavanju tehnike i vođenju muzejskih fotografskih zbirki

Organizator: Muzejski dokumentacijski centar, Muzej za umjetnost i obrt

Izlagač/autor: Dunja Nekić, Iva Prosoli

Vrijeme održavanja: 31. 5. 2022.

Mjesto održavanja: *online*

Kratak opis: Radionica o fotografskim zbirkama u muzejima.

Lorena Martinić

Naziv: Occupy Library 2022: The E+Libraries on the Rise

Organizator: Progress Foundation u partnerstvu s Next Library, Occupy Library Steering odborom te Goethe-Institutom u Bukureštu

Izlagač/autor: Teodor Froilu, Aida Szilagyí, Camelia Crişan, László Borbély, Samsurin Welch

Vrijeme održavanja: 2. do 3. 6. 2022.

Mjesto održavanja: *online*

Kratak opis: Naglasak je bio na potvrđivanju knjižnice kao jedne od vodećih institucija na putu prema samoodrživosti i samoodrživu društvu, gdje knjižnica nema samo ulogu edukatora u lokalnoj zajednici već je i mjesto koje potiče inovacije i nove modele razvoja i poslovanja. Sudionici su dva dana mogli pratiti bogat program s više od 35 prezentacija i čuti više od 50 izlagača iz 25 zemalja svijeta.

Silvia Vrsalović

Naziv: Studijski posjet za članove LEM – The Learning Museum u okviru organizacije NEMO

Organizator: NEMO – Network of museum organisations

Izlagač/autor: Petra Katzenstein, Judith Whitlau, Jolien Posthumus, Liesbet Ruben

Vrijeme održavanja: 8. do 9. 6. 2022.

Mjesto održavanja: Jewish Cultural Quarter (JCQ), Amsterdam

Kratak opis: U dva dana studijskoga posjeta u Amsterdamu muzealci iz Belgije, Italije, Sjeverne Makedonije, Njemačke, Rumunjske i Hrvatske učili su o praksama muzejske edukacije u JCQ, osobito u Dječjem muzeju i metodom ASK kreiranom za angažiranje (mlade) publike.

Aida Brenko, Danijela Križanec Beganović i Anastazija Petrović

Naziv: 16. hrvatsko-slovenske paralele: Hrana i piće u kriznim vremenima – prakse proizvodnje, distribucije i konzumacije

Organizator: Hrvatsko etnološko društvo, Slovensko etnološko društvo, Udruga Ekomuzej Bistra

Izlagač/autor: M. Belaj, B. Brkan, J. Budja, A. Černelič Krošelj, M. Dražumerič, J. Fakin Bajec, M. Godina Golina, V. Grgac, J. Horvat, M. Hrovatin, J. Ivanišević, T. Kocković Zaborski, I. Kurtović Budja, I. Miholić, S. Moslavac, O. Orlić, T. Petrović Leš, I. Pleše, J. Pšajd, M. Ramšak, S. Sardelić, B. Sosič, I. Šarić Žic, Ž. Španiček, D. Šuvak, A. Vukušić i M. Žebčević Matić

Vrijeme održavanja: 9. do 10. 6. 2022.

Mjesto održavanja: Kulturni centar Bistra, Bistra

Kratak opis: U ukupno 25 izlaganja hrvatski i slovenski etnolozi otvorili su temu hrane i pića u kriznim vremenima, od neuobičajenih namirnica koje se koriste tijekom velikih kriza i ratova, preko humanitarne pomoći i brige za gladnu djecu do dojenja kao etnografske teme.

Aleksandra Vlatković

Naslov radionice: Kako napisati izjavu o politici skupljanja građe, a misliti na razvoj i uporabu zbirki

Organizator: MDC

Izlagač/autor: Žarka Vujić, Štefka Batinić, Tea Rittig, Katarina Bušić i Nina Sivec

Vrijeme održavanja: 9. 6. 2022.

Mjesto održavanja: *online*

Kratak opis: Radionica o politikama skupljanja građe (sabiranja i izlučivanja) te izradi dokumenta na razini muzeja.

Lorena Martinić

Naziv: Polugodišnji sastanak voditelja specijalnih knjižnica

Organizator: Nacionalna i sveučilišna knjižnica

Izlagač/autor: Breza Šalomon-Cindori, Sofija Klarin Zadavec, Karolina Holub, Renata Petrušić i Marina Mayer

Vrijeme održavanja: 29. 6. 2022.

Mjesto održavanja: Nacionalna i sveučilišna knjižnica

Kratak opis: Na polugodišnjem sastanku su obrađeni: Standard za digitalne knjižnice (NN 103/2021), Smjernice za digitalizaciju kulturne baštine, Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima (NN 111/21) i potrebe specijalnih knjižnica, Otvorena znanost u Hrvatskoj – aktivnosti specijalnih knjižnica za novu eru, Provedba revizije i otpisa u specijalnim knjižnicama: priprema dokumentacije za sveučilišnu matičnu razvojnu službu, Izradba Pravilnika o radu i Pisanih smjernica za upravljanje knjižničnim fondovima u specijalnim knjižnicama.

Naziv: IFLA Camp

Organizator: IFLA New Professionals Special Interest Group

Izlagač/autor: Magdalena Gomułka, Marija Šimunović i Antoine Torrens

Vrijeme održavanja: 23. do 24. 7. 2022.

Mjesto održavanja: Dublin, Irska

Kratak opis: Polaznici su mogli upoznati ključne osobe koje sudjeluju u organizaciji Svjetskog knjižničarskog i informacijskog kongresa. Tijekom *New professionals Skill Camp* u manjim skupinama raspravljali su o sljedećem kongresu – kako najbolje iskoristiti mogućnosti koje pruža Svjetski knjižničarski i informacijski kongres, kako sačuvati veze nakon završetka kongresa te gorućim temama iz struke poput javnih nastupa, uporabe grafičkih alata, kulture i promicanja čitanja i sl.

Naziv: World Library and Information Congress

Organizator: International Federation of Library Associations

Izlagatelj/autor: više izlagača

Vrijeme održavanja: 26. do 28. 7. 2022.

Mjesto održavanja: The Convention Centre Dublin (CCD), Irska

Kratak opis: Na 87. svjetskom knjižničarskom i informacijskom kongresu Međunarodnog saveza knjižničarskih društava i ustanova sudjelovalo je više od 3 500 stručnjaka iz više od 120 zemalja diljem svijeta. Program kongresa obuhvaćao je širok spektar tema pokrivajući četiri glavne teme kongresa – inspirirati, uključiti, osposobiti i povezati.

Matija Dronjić, Goranka Horjan, Željka Jelavić i Gordana Viljetić,

Naziv: 26. generalna konferencija ICOM-a

Organizator: ICOM

Izlagatelji: više izlagača

Vrijeme održavanja: 20. do 28. 8. 2022.

Mjesto održavanja: Prag, Republika Češka

Kratak opis: Središnja tema 26. opće konferencije ICOM-a bila je *Moć muzeja* podijeljena u četiri podteme s naslovima – Svaha: muzeji i civilno društvo, Održivost: muzeji i otpornost, Vizija: muzeji i vođenje i Prijenos: muzeji i nove tehnologije. Usvojena je i nova definicija muzeja.

Željka Petrović Osmak

Naziv: Practicing Solidarity for the Future

Organizator: Oris, kuća arhitekture

Izlagatelj/autor: više izlagača

Vrijeme održavanja: 14. do 16. 9. 2022.

Mjesto održavanja: Oris, kuća arhitekture, Zagreb

Kratak opis: Cilj konferencije je bio okupiti različita istraživanja koja tematiziraju: konceptualizaciju društvene i ekonomske solidarnosti, društvenu i ekonomsku solidarnost u postsocijalističkoj ekonomskoj tranziciji, transformacije snage i utjecaja društvene i ekonomske solidarnosti, progovaranje o klasnim, etničkim, religijskim i ostalim identitetima u okviru društvene i ekonomske solidarnosti i sl.

Naziv: International Day of World Awareness of Food Loss and Waste

Organizator: ICOM AIMA

Izlagatelj/autor: više izlagača

Vrijeme održavanja: 29. 9. 2022.

Mjesto održavanja: *online*

Kratak opis: Izlagatelji su analizirali muzejske zbirke, protokole, pravilnike i programe kojima je cilj ojačati svjesnost velikog broja i brojnih troškova bačene hrane i otpada te su navodili dobre primjere iz prakse o mogućnostima smanjenja ili reciklaže.

Lorena Martinić

Naziv: 47. skupština Hrvatskog knjižničarskog društva *Knjižnice grade nove svjetove*

Organizator: Hrvatsko knjižničarsko društvo

Izlagač/autor: više izlagača

Vrijeme održavanja: 5. do 8. 10. 2022.

Mjesto održavanja: Zadar

Kratak opis: Središnja tema *Knjižnice grade nove svjetove* najavljuje ključne trendove u struci i njihovu implementiranost u hrvatsko knjižničarstvo. Na tome tragu cilj je u okviru predstavljenih podtema otvoriti širu stručnu raspravu o aktualnim aktivnostima prema digitalnoj transformaciji hrvatskih knjižnica i knjižničnih zbirki te razvoju knjižničnih usluga za novo doba i za različite skupine korisnika. Pitanje dostupnosti i raznolikosti digitalnih zbirki postalo je imperativ u kriznim vremenima kada knjižnice nisu mogle svim potencijalnim korisnicima organizirati siguran pristup građi u fizičkom prostoru knjižnice. Aktivnosti hrvatskih knjižnica u području zelene tranzicije pridonose osvješćivanju zajednice o odgovornosti prema okolišu i održivosti društva.

Željka Jelavić

Naziv: Moć užitka u muzejskim programima

Organizator: ICOM CECA

Vrijeme održavanje: 6. do 8. 10. 2022.

Mjesto održavanja: Aarhus, Danska

Kratak opis: Europska ICOM CECA konferencija imala je temu „Moć užitka u muzejskim programima“ – kako poboljšati dobrobit, društvenu interakciju i pozitivna iskustva u našim muzejima. Razmatran je odnos između edukativnih odjela i drugih odjela muzeja te interakcije s publikom. Cilj te konferencije je promicanje dijaloga među kolegama, razmjena primjera i ideja na radionicama i prezentacijama kao i novi uvidi u istraživanje teme.

Željka Petrović Osmak i Gordana Viljetić

Naziv: Etnografski eksperimenti – radionice etnografskog filma

Organizator: Kinoklub Zagreb

Izlagač/autor: Meghann Barker

Vrijeme održavanja: 15., 22., 29. i 30. 10. 2022.

Mjesto održavanja: Kinoklub Zagreb

Kratak opis: Napredna filmska radionica Etnografski eksperimenti fokus je stavila na razne vrste etnografskog filma potičući polaznike na realizaciju. Radionica se sastojala od dvaju dijelova tijekom kojih su polaznici, filmski autori i istraživači gledali i analizirali filmove međusobno surađujući, preplećući svoje tehničke, umjetničke i znanstvene vještine kako bi zajednički kreirali vlastiti film.

Aida Brenko, Katarina Bušić, Matija Dronjić, Željka Jelavić, Tanja Kocković Zaborski, Danijela Križanec Beganović, Željka Petrović Osmak i Aleksandra Vlatković

Naslov: Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva – Vizualno u etnologiji i kulturnoj antropologiji

Organizator: Hrvatsko etnološko društvo

Izlagač/autor: više autora

Vrijeme održavanja: 20. do 21.10. 2022.

Mjesto održavanja: *online*

Kratak opis: Ovogodišnji skup HED-a bio je posvećen raspravi o poetikama i politikama vizualnoga u etnologiji i kulturnoj antropologiji, uzimajući u obzir vizualne izraze – poput fotografije, ilustracija, filma, videa, umjetničkih djela, kartografskih prikaza i dr. – kao predmet

i metodu etnoloških i kulturnoantropoloških istraživanja i interpretiranja te kao sredstvo komuniciranja, stručnih i znanstvenih saznanja u području kulture, obrazovanja, turizma i u drugim javnim djelatnostima.

Lorena Martinić

Naziv: Storytelling za djecu i odrasle – ljudi i priče

Organizator: Zagrebačko knjižničarsko društvo, Hrvatska čitaonica Subotica, Gradska knjižnica Subotica, Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata

Izlagatelj/autor: Tanja Graovac i Danica Lešek

Vrijeme održavanja: 21. do 22. 10. 2022.

Mjesto održavanja: *online*

Kratak opis: Izlaganja se, uz definiranje pojma *storytelling*, bave sljedećim pitanjima: koje su specifičnosti usmenog pripovijedanja te koliko se razlikuje pripovijedanje djeci i odraslima, gube li se neminovno vrijednosti pripovijedanja uživo prelaskom u virtualno okruženje te posebice kako tradicijsko pripovijedanje, koje je ukorijenjeno u mitu, bajci i usmenoj predaji, približiti djeci u doba života na daljinu i ograničenih fizičkih susreta.

Mareta Kurtin

Naziv: panel Re-Reading Workwear Clothing Practises

Organizator: The Global Fashioning Assembly 2022 / CIMO

Izlagatelj/autor: CIMO, Lea Vene (moderator); Maja Arčabić, Chiara Bonfiglioli, Ben Cain, Tina Gverović i Maja Gecić

Vrijeme održavanja: 22. 10. 2022.

Mjesto održavanja: *online*

Kratak opis: Centar za istraživanje mode i odijevanja sa sjedištem u Zagrebu na panelu je predstavio projekt reinterpretacije i novoga tumačenja prakse uporabe radne odjeće, kulturu radničkoga staleža te povijest socijalističke industrijske proizvodnje u suradnji s kustosima, dizajnerima, umjetnicima i znanstvenicima na polju mekih (tekstilnih) umjetnosti. Fokus je stavljen na odjeću za rad, ponajprije radnu kutu koja predstavlja semantički koncentrat u koji su upisani povijest i društvena slika radnica i radnika.

Lorena Martinić

Naziv: Virtual International Conference on Library and Information Science

Organizator: SLTC Research University

Izlagatelj/autor: Barbara Lison, Michael Dowling

Vrijeme održavanja: 25. 10. 2022.

Mjesto održavanja: *online*

Kratak opis: Tema ovogodišnje konferencije bila je Libraries as Drivers for Achieving Sustainable Development Goals 2030. Cilj konferencije bio je podijeliti primjere dobre prakse, digitalna transformacija, uloga knjižnica u otvorenoj znanosti, digitalne platforme, zelene knjižnice i brojne druge.

Anastazija Petrović

Naziv: Kultura različitosti: Podzastupljene i ranjive skupine u kulturnom prostoru za vrijeme i nakon pandemije

Organizator: Tiflološki muzej

Izlagatelj/autor: T. Alihodžić, D. Bilandžić, D. Bilopavlović Bedenik, Ž. Bosnar Salihagić, A. Bugar, V. Ceranja N. Čadenović, N. Čosić, B. Denda, A. Fajdetić, J. Herzog, N. Hrvatić, M. Hutinec, I. Ivanković, Ž. Jelavić, P. Jelić, M. Karaman, A. Kermauner, M. Kuliš Aralica, J. Lešaja, I. Marić, O. Mikhno, Ž. Miklošević, M. Milankov, B. Miličić, M. Mustać, I. Novak, J.

Ognjanović, B: Opačić, M. Orlović Čobanov, I. Peruničić, D. Pivac, D. Radović, I. Rastović, J. Riel, L. Sekula, N. Sivec, K. Stanko, K. Stepanovych, B. Subašić, A. Šarac Berbić, A. Škegro, P. Šoltić, M. Šuljug, B. Šutalo, L. Tomašić, M. Vidučić, S. Vilotić, I. Vinko i C. Vuchkovska-Mitovska

Vrijeme održavanja: 27. do 29. 10. 2022.

Mjesto održavanja: Tiflološki muzej, Zagreb

Kratak opis: Druga konferencija Kultura različitosti u organizaciji Tiflološkog muzeja u Zagrebu tematizirala je problematiku osoba s invaliditetom, probleme ljudi starije životne dobi i onih s kroničnim bolestima, pripadnike manjinskih skupina, izbjeglice i migrante, LGBTQ+ osobe, siromašne i socijalno isključene osobe te ostale iz kategorije podzastupljenih i ranjivih skupina. Ukupno 29 usmenih izlaganja te šest prezentacija na posterima kolega iz Hrvatske, Slovenije, Bosne i Hercegovine, Crne Gore, Srbije, Sjeverne Makedonije i Ukrajine predstavljeno je u četiri tematska bloka. Sudionici su prikazali kako su se njihove institucije prilagodile sistaciji za vrijeme i nakon pandemije koronavirusa.

Lorena Martinić

Naziv: Polugodišnji sastanak voditelja specijalnih knjižnica

Organizator: Nacionalna i sveučilišna knjižnica

Izlagač/autor: Breza Šalamon-Cindori, Ivanka Stričević, Dijana Machala, Tatjana Aparac-Jelušić, Jasenka Pleško, Marijana Senkić-Klapan, Igor Čolak, Nada Bezić i Drahomira Cupar

Vrijeme održavanja: 3. 11. 2022.

Mjesto održavanja: Nacionalna i sveučilišna knjižnica

Kratak opis: Na polugodišnjem sastanku obrađeni su: Nacionalni plan oporavka i otpornosti: e-Sveučilišta, Platforme za knjižnične usluge u oblaku, Sklapanje ugovora o pružanju usluga u specijalnim knjižnicama u skladu sa Standardom za specijalne knjižnice (NN 103/2021), Kulturno-turistička ruta inspirirana baštinom Znanstvene knjižnice Zadar, Otkrivanje višeslojnosti glazbene baštine grada na primjeru knjige *Glazbene šetnje Zagrebom* i Projekti i programi otvorene znanosti kao potpora djelovanju knjižnica u sustavu znanosti i knjižnica baštinskih ustanova.

Aleksandra Vlatković

Naslov radionice: Povezivanje primarne i sekundarne muzejske dokumentacije s naglaskom na izložbenu i izdavačku djelatnost

Organizator: MDC

Izlagač/autor: Rašeljka Bilić Boras, Lada Bošnjak Velagić i Goran Zlodi

Vrijeme održavanja: 8. 11. 2022.

Mjesto održavanja: *online*

Kratak opis: Na radionici su predstavljena rješenja i mogućnosti vođenja primarne dokumentacije i njezino povezivanje sa sekundarnim dokumentacijskim fondovima s naglaskom na evidenciju izložbene i izdavačke djelatnosti.

Lorena Martinić i Anastazija Petrović

Naziv: Radionica za mentoriranje stručne prakse i učenja kroz rad

Organizator: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Izlagač/autor: Željka Kamenov i Vesna Vlahović-Štetić

Vrijeme održavanja: 15. 11. 2022.

Mjesto održavanja: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Kratak opis: Radionica se održala u sklopu projekta „Učenje kroz rad i sustav upravljanja studentskim iskustvom na Filozofskom fakultetu u Zagrebu“. Cilj radionice bio je osnaživanje mentorskih kompetencija, a bila je podijeljena u tri bloka. Teme iskustva učenja te vještine,

načela i metode mentorskoga rada bile su obrađene u predavanjima, dok je treća tema, struktura prakse i zadaci mentora, realizirana kao praktičan, samostalan i grupni rada polaznika.

Lorena Martinić

Naziv: Informacijska služba u knjižnici: tradicija, sadašnjost i budućnost

Organizator: Knjižnica i čitaonica "Fran Galović" Koprivnica

Izlagač/autor: Jarkko Rikkilä, Rebecca Eve Graff, Sonja Špiranec, Denis Kos, Jelena Lakuš, Martina Dragija Ivanović i Alica Kolarić

Vrijeme održavanja: 25. 11. 2022.

Mjesto održavanja: *online*

Kratak opis: Tema skupa bila je informacijska služba u knjižnici – potrebe i mogućnosti suradnje. Govorilo se o formalnom i neformalnom obrazovanju knjižničara za rad u informacijskoj službi, kompetencijama knjižničara za taj rad (sadašnji i budući), organizaciji informacijske službe, informacijskim izvorima, njihovu pretraživanju i vrednovanju te tko su korisnici informacijsko-referalnih usluga.

Aleksandra Vlatković

Naslov radionice: Preliminarni rezultati testiranja Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima

Organizator: MDC

Izlagač/autor: Jelena Balog Vojak, Tanja Buzina i Goran Zlodi

Vrijeme održavanja: 15. 12. 2022.

Mjesto održavanja: *online*

Kratak opis: Na radionici su predstavljeni preliminarni rezultati testiranja Pravilnika.

Gordana Viljetić

Naziv: Tečaj hrvatskog znakovnog jezika

Organizator: Hrvatski savez gluhoslijepih osoba "Dodir"

Predavač: Katarina Jurij

Vrijeme održavanja: 2022.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb i Hrvatski savez gluhoslijepih osoba "Dodir"

Kratak opis: Pohadanje tečaja Hrvatskog znakovnog jezika pri savezu "Dodir" za uporabu HZJ-a u radu s gluhim, nagluhim i gluhoslijepim posjetiteljima EMZ-a. Položen 1. i 2. semestar, tj. osnovni i početni stupanj.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Zvezdana Antoš

Mentorstvo za stručni ispit za zvanje kustosa (Muzejski dokumentacijski centar).

Mentorstvo za stručnu praksu.

Iris Biškupić Bašić

Rad u Hrvatskom muzejskom vijeću (Ministarstvo kulture i medija RH).

Rad u Povjerenstvu za nematerijalnu kulturnu baštinu (Ministarstvo kulture i medija RH).

Rad u Kulturnom vijeću Grada Velike Gorice.

Članica Upravnog vijeća Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti.

Članica Upravnog vijeća Muzeja Mimara.

Mentorstvo za pisani rad stručnog ispita za zvanje kustosa (Muzejski dokumentacijski centar).

Rad u Komisiji za dodjelu statusa i znaka "Obrt s tradicijom" / "Umjetnički obrt" (Hrvatska obrtnička komora).

Sudjelovanje u snimanju pilot-epizode TV emisije “Dječje vijesti” radi izrade diplomskog rada s temom izložbe “Igračke-djetinjstvo zauvijek”.

Stručna pomoć oko dječjih igračaka Saveza društava “Naša djeca” Hrvatske za izložbu “Vremeplov dječje igre”.

Mentorstvo za stručnu praksu.

Konzultacije korisnicima (projekta CI SDŽ “ČUVARI BAŠTINE”, naziva “Izrada tradicijskih drvenih igračaka s područja Dalmatinske zagore, sela Zelovo”).

Katarina Bušić

Rad u Kulturnom vijeću za kulturno-umjetnički amaterizam (Ministarstvo kulture i medija RH).  
Rad u Vijeću za kulturno-umjetnički amaterizam (Grad Zagreb). Rad na prijedlogu novih kriterija javnih potreba u kulturi Grada Zagreba – kao predsjednica KV-a KUA.

Rad u Povjerenstvu za raspodjelu sredstava udrugama i ustanovama nacionalnih manjina za ostvarivanje programa kulturne autonomije nacionalnih manjina.

Članica Upravnog vijeća Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO.

Rad u Komisiji za dodjelu statusa i znaka “Obrt s tradicijom” / “Umjetnički obrt” – Hrvatska obrtnička komora (višeputno).

Koordinacija stručne prakse za studente Etnologije i kulturne antropologije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Rad sa studentima na praksi.

Stručna pomoć za prijavu projekta Saveza društava “Naša djeca” Hrvatske “Djeca OKO nas” na natječaj Ministarstva znanosti i obrazovanja.

Rad u stručnim povjerenstvima za vrednovanje scenske primjene narodnih nošnji u folklornoj umjetnosti (smotre HSK-a, regionalne/županijske, gradske smotre; revije narodnih nošnji).

Konzultacije korisnicima (determinacija narodne nošnje na slici Antona Arona *Hrvatski seljak vodi slijepu kćer* iz 1888. godine).

Matija Dronjić

Mentorstvo za stručnu praksu.

Goranka Horjan

Članica nacionalnog Vijeća za matičnost.

Ispitivač na stručnim ispitima za zvanje kustosa u MDC-u.

Predsjednica Vijeća za međunarodnu kulturnu suradnju u Ministarstvu kulture i medija.

Predsjednica Upravnog vijeća Arheološkog muzeja Istre.

Predsjednica Upravnog vijeća Muzeja Hrvatskog zagorja.

Redovita pomoć stručnim djelatnicima muzeja u pripremi aplikacija za javne pozive.

Priprema i organizacija konzultacija za izradu nove muzejske definicije u okviru vođenja LEAC komiteta za pravna pitanja ICOM-a.

Stručne konzultacije s Stalnim odborom za etiku oko izradu procjene rada Upravnog odbora ICOM-a.

Željka Jelavić

Konzultacije za diplomski rad (studentica Etnologije i kulturne antropologije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu).

Tanja Kocković Zaborski

Članica Upravnog odbora Hrvatskog etnološkog društva.

Članica povjerenstva “Hrvatski otočki proizvod”, nematerijalno dobro Ministarstva regionalnog razvoja.



Članica organizacijskog odbora 16. hrvatsko-slovenskih etnoloških paralela.  
Mentorstvo za stručnu praksu.

Danijela Križanec Beganović  
Stručna pomoć u svojstvu matičarke prve razine.  
Konzultacije korisnicima (preustroj Udruge ljubitelja hrvatskih božićnih jaslaca i Udruge jasličara Jaska te stručni rad).

Mareta Kurtin  
Stručna pomoć, determinacija građe te konzultacije s korisnicima.

Lorena Martinić  
Članica radne skupine Novi informacijski stručnjaci.  
Članica organizacijskog odbora konferencije Virtual International Conference on Library and Information Science.

Željka Petrović Osmak  
Mentorstvo studentima u popisivanju privatne etnografske zbirke u Sunji.  
Članica organizacijskog odbora znanstveno-stručnog skupa 16. hrvatsko-slovenske etnološke paralele: Hrana i piće u kriznim vremenima – prakse proizvodnje, distribucije, konzumacije.  
Članica organizacijskog odbora godišnjeg znanstveno-stručnog skupa Hrvatskog etnološkog društva Vizualno u etnologiji i kulturnoj antropologiji.  
Članica organizacijskog odbora skupa diplomiranih etnologa i kulturnih antropologa pod imenom *Ideš dalje!*

Tea Rittig  
Konzultacije korisnicima (koraljni nakit).

Aleksandra Vlatković  
Konzultacije i pomoć kolegama iz Etnografskog muzeja te drugih muzeja oko muzejske dokumentacije.  
Rad sa studentima na praksi.

Silvia Vrsalović  
Mentorstvo za stručnu praksu.  
Sudjelovanje u radnoj skupini LEM – The Learning Museum u okviru Network of European Museum Organisations.

Marija Živković  
Konzultacije za diplomski rad (Dragutin Lerman).

#### 10.9.1. Matična djelatnost

Etnografski muzej nositelj je provedbe matične djelatnosti prve razine za etnografske muzeje i zbirke. Tijekom 2022. godine u sklopu matične djelatnosti Danijela Križanec Beganović, viša kustosica, voditeljica poslova matičnosti u Etnografskom muzeju, Adrijana Gašparić, viša konzervatorica-restauratorica, Ljiljana Vilus Japec, viša restauratorica tehničarka i Aleksandra Vlatković, viša kustosica-dokumentaristica obišle su Samoborski muzej, Muzej Turopolja, Gradski muzej Jastrebarsko, Etnografsku zbirku u samostanu sestara Bazilijanki u Sošicama, Muzej Brdovec, Muzej Staro selo Kumrovec, Gradski muzej Vinkovci, Muzej Brodskog Posavlja, Zavičajni muzej “Stjepan Gruber”, Etnografski muzej Istre, Zavičajni muzej

Poreštine, Muzej grada Rovinja, Ekomuzej batana. Posjeti su određeni pozivom ili procjenom potreba pojedinih muzeja.

Goranka Horjan je s još pet ravnatelja muzeja prve razine matičnosti članica nacionalnog Vijeća za matičnost koje sudjeluje u izradi podloga za zakonske i podzakonske akte u djelatnosti za Ministarstvo kulture i medija.

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Zvezdana Antoš

- Glavna urednica časopisa *Etnološka istraživanja* 27

Iris Biškupić Bašić

- Recenzija monografije

Katarina Bušić

- Rad u Uredničkom odboru Etnografskog muzeja
- Rad u uredništvu *Revije Đakovačkih vezova*

Matija Dronjić

- Rad u Uredničkom odboru Etnografskog muzeja

Goranka Horjan

- Glavna urednica međunarodne publikacije International Council of Museums *Museum Watch Governance Management Project* (Paris, ICOM, 2022.)

Tanja Kocković Zaborski

- Urednica publikacije *Pazi što jedeš Laboratorij* 6

Lorena Martinić

- Članica uredništva časopisa *Etnološka istraživanja* 27
- Članica uredništva foruma i društvenih mreža Zagrebačkog knjižničarskog društva
- Članica Komisije za zaštitu knjižnične građe (Hrvatsko knjižničarsko društvo)

Željka Petrović Osmak

- Članica uredništva biblioteke HED-a
- Članica uredništva Zbornika znanstveno-stručnog skupa 16. hrvatsko-slovenske etnološke paralele: Hrana i piće u kriznim vremenima – prakse proizvodnje, distribucije, konzumacije / 16 vzporednice slovenske in hrvaške etnologije: Hrana in pijača v času krize – prakse pridelave, distribucije in uživanja
- Recenzija teksta za časopis *Studia ethnologica Croatica*

Tea Rittig

- Članica uredničkog odbora Etnografskog muzeja

Gordana Viljetić

- Članica uredništva časopisa *Etnološka istraživanja* 27

Silvia Vrsalović

- Urednica publikacije *Sve što trebaš znati o Etnografskom muzeju – Vodič za djecu*

#### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Stručni djelatnici muzeja članovi su sljedećih strukovnih muzejskih udruga, gdje rade u različitim sekcijama i komitetima: ICOM-a (EMZ institucionalno članstvo), NEMO-a (institucionalno članstvo), Hrvatskog muzejskog društva, Hrvatskog etnološkog društva, Hrvatskog knjižničarskog društva, Zagrebačkog knjižničarskog društva, Europskog muzejskog foruma, Komiteta za etnografske muzeje, Hrvatskog nacionalnog komiteta ICOM-a.

Zvezdana Antoš

- Nacionalna korespondentica Europskog muzejskog foruma

Matija Dronjić

- Član Izvršnog odbora ICOM-a Hrvatska
- Korespondent (predstavnik ICOM-a Hrvatska) u ICOM SEE regionalnoj alijansi, webmaster i *social media officer*.

Goranka Horjan

- Predsjednica LEAC – stalnog komiteta za pravne poslove ICOM-a
- Predsjednica Međunarodnog komiteta za muzejski menadžment ICOM-a
- Tajnica Regionalne alijanse ICOM SEE
- Članica Stručnog savjeta “The Best in Heritage”
- Potpredsjednica ICOMOS-a Hrvatska.

Željka Jelavić

- Članica međunarodnog odbora ICOM CECA (koordinatorica godišnjih konferencija)
- Članica etičkog povjerenstva Hrvatskog etnološkog društva.

Tanja Kocković Zaborski

- Članica Upravnog odbora Hrvatskog etnološkog društva

Željka Petrović Osmak

- Predsjednica Hrvatskog etnološkog društva

Gordana Viljetić

- Članica ICOM COMCOL-a

#### 6.12. Informatički poslovi muzeja

Iris Biškupić Bašić

- Fotografiranje predmeta za pripremu dokumenta za darovanje (177)

Aida Brenko

- Fotografiranje i obrada fotografija predmeta iz zbirke kojima je voditeljica (oko 650 fotografija)

Matija Dronjić

- Poslovi vezani uz redovno održavanje mrežnog sjedišta Etnografskog muzeja: administracija i moderacija, izrada sadržaja, nadogradnja i razvoj novih elemenata mrežnog sjedišta ustanove.
- Provedba projekta e-Kultura: Digitalizacija kulturne baštine u svojstvu pridruženog partnera, uloga lokalnog administratora.
- Dovršetak provedbe projekta uspostave *Online* kataloga Etnografskog muzeja.

- Provedba projekta digitalizacije EMZ@CDU.
- Tehnička realizacija, administracija i moderacija virtualne izložbe u povodu zatvaranja izložbenog projekta “Djetinjstvo – igračke zauvijek”.
- Konzultativna uloga u provođenju programa QR kodiranja stalnog postava Etnografskog muzeja.
- Administracija i *backup* muzejskih baza podataka (primarne, sekundarne, pomoćne).
- Osmišljavanje, realizacija i provođenje testiranja hibridnog *backup* sustava Dokumentacije Etnografskog muzeja baziranog na QNAP NAS sustavu i serverima CDU-a.
- Svakodnevna informatička podrška djelatnicima muzeja, održavanje informatičkog sustava i infrastrukture.
- Fotografsko snimanje muzejskih događanja, postava izložbi i studijska fotografska snimanja muzejske građe u sklopu redovne djelatnosti (612) te muzejske građe za provedbu projekta eKultura (2 245).
- Digitizacija negativa na 35 mm celuloidnom filmu (5 797).

Nina Koydl

- Za muzejskih projekte i dokumentaciju snimljeno je ukupno 1 302 predmeta, 55 događanja (radionice i vodstva, izložbe, manifestacije, postavi izložaba) te 312 fotografija snimljenih za promidžbu.
- Snimanje predmeta za Savez društava „Naša djeca“ (180 predmeta)
- Postavljanje objava na muzejskoj mrežnoj stranici i Facebook profilu (182)

Danijela Križanec Beganović

- Fotografiranje muzejskih predmeta za obradu predmeta u bazi podataka M++

Mareta Kurtin

- Fotografiranje predmeta za digitalizaciju muzejske građe (2131)

Lorena Martinić

- Administriranje i vođenje Facebook i Instagram profila kampanje RemekTijelo

Anastazija Petrović

- Administriranje Facebook stranice muzeja
- Priprema i slanje obavijesti o programima muzeja

Aleksandra Vlatković

- Administriranje muzejskih baza podataka (primarna, sekundarna, tercijarna)

Silvia Vrsalović

- Izrada edukativnih sadržaja i najava pedagoških programa za objavu na mrežnoj stranici muzeja
- Administriranje Facebook stranice muzeja
- Priprema i slanje obavijesti o programima muzeja

#### 6.12.1. Digitalizacija fundusa

##### **Online katalog**

U 2022. godini napravljen je *Online* katalog Etnografskog muzeja kao rezultat višegodišnjeg projekta Etnografski muzej *Online* (beta). Katalog je prilagođen dizajnu novog mrežnog središta ustanove, smješten je na poddomenu katalog.emz.hr, razrađeno je sučelje naslovne

stranice, struktura podstranica (O projektu, Zbirke i fondovi, Kontakt, Impresum) te stalni sadržaji. Implementirana je tražilica, veze s bazom podataka te je objavljeno 4 140 zapisa predmeta. Promocija *online* kataloga održana je 18. svibnja u sklopu Međunarodnog dana muzeja, zajedno s promocijom novog vizualnog identiteta te novog mrežnog sjedišta ustanove.

### **Nadogradnja i razvoj mrežnog sjedišta Etnografskog muzeja**

U 2022. godini nadograđeno je mrežno sjedište ustanove te je osigurano njegovo redovito održavanje implementiranjem mrežne tražilice događanja prema kategorijama i oznakama (tagovima), nadograđene su sigurnosne postavke i digitalna pristupačnost (UserWay plugin) te je mrežno sjedište preseljeno na novi *web hosting*.

### **Nadogradnja informatičkih sustava Etnografskog muzeja**

U 2022. godini osigurana je puna funkcionalnost cjelokupnog informatičkog sustava Etnografskog muzeja produljenjem licenci za muzejski integrirani informatički sustav (muzejske baze podataka), nabavljen je Microsoft Office 365 Business Premium softverskih licenci za 2022. godinu.

### **EMZ @ CDU**

U 2022. godini realizirana je migracija muzejskog integriranog informatičkog sustava (muzejske baze podataka) na servere Centra dijeljenih usluga (CDU), djelatnicima Etnografskog muzeja osiguran je neometan korisnički pristup s udaljene lokacije (konfiguracija VPN klijenta za pristup mreži CDU-a s naprednim sigurnosnim postavkama) te su provedena dodatna testiranja sustava za integraciju muzejskog *Online* kataloga na poddomenu sjedišta ustanove.

#### 6.13. Ostalo

6.13.1. Predavanja (koja su održali djelatnici EMZ-a ili su održana u EMZ-u)  
predavanja održana u Etnografskom muzeju:

Mihaela Grčević i Mareta Kurtin

Naslov: Preventivna konzervacija etnografske građe u izložbenim i konzervatorsko-restauratorskim praksama u EMZ-u

Vrijeme održavanja: 23. 11. 2022.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Organizator/inicijator: Danijela Ašperger, Fakultet kemijskog inženjerstva i tehnologije, kolegij Nedestruktivne metode kemijske analize u umjetnosti i arheologiji

Kratak opis: Etnografski muzej od svog osnutka zapošljava stručnjake koji se brinu o preventivnoj konzervaciji i restauraciji specifične etnografske građe koja je kategorizirana u tzv. mješovite zbirke. U provedbi mjera preventivne konzervacije, konzervatorsko-restauratorskih zahvata, pohrane i izlaganja građe poštuju se suvremena načela zaštite fundusa koja se temelje na reverzibilnosti zahvata, minimalnom zadiranju u predmet, konzerviranju zatečenoga stanja na predmetu, adekvatnoj pohrani te dokumentiranju svih faza radova. Upotrijebljene metode ujedno moraju imati u vidu sigurnost i pogodnost za zdravlje i djelatnika i korisnika. Predavanje s prezentacijom konkretnih primjera u autentičnom prostoru prezentira suradnju kustosa i restauratora EMZ-a u zaštiti muzejske građe prigodom obrade, pohrane i izlaganja. Zbog specifičnih okolnosti rada u posljednje dvije godine govorilo se i o djelovanju muzeja u slučaju izvanrednih okolnosti i elementarnih nepogoda (građevinski radovi na zgradi, potresi, poplava, pandemija, infestacija, organizacija rada u tzv. *lockdownu*) te aktualne pripreme za selidbu građe u novu čuvaonicu. Problematiziran je i klasifikacija novih umjetnih

materijala i njihova problematična konzervacija, metode fumigacije muzejskih prostora i (ne)destruktivne metode datacije materijala.

Goranka Horjan

Drži uvodne govore o programima, o temi izložbi na otvorenjima, govori na raznim događanjima, skupovima, komemoracijama, promocijama i ostalim događanjima u Etnografskom muzeju.

- predavanja održana *online*:

Željka Jelavić

Naslov: Museum as a Place of Learning and the Role of Museum Education

Vrijeme: 25. 4. 2022.

Mjesto održavanja: *online*

Organizator/inicijator: School of Culture Mongolian National University of Arts and Culture

Kratak opis: U predavanju se predstavljene metode učenja u muzeju te uloga muzejskog pedagoga u kreiranju različitih programa za raznovrsne korisničke skupine. Također je bilo riječi o povezivanju muzejskih pedagoga s ostalim stručnjacima u muzeju u kreiranju programa te preprekama i rješenjima za realizaciju uspješnih programa.

- predavanja održana izvan Etnografskog muzeja:

Katarina Bušić

Naslov: Narodne nošnje u kulturnim praksama 19. i 20. stoljeća

Vrijeme održavanja: 11. 7. 2022.

Mjesto održavanja: Koprivnica (dvorana Domoljub)

Organizator/inicijator: Pučko otvoreno učilište Koprivnica

Kratak opis: izlaganje uz PPT prezentaciju temeljeno na autorskom dijelu izložbe “Smotre folklor a i simboli identiteta” (uz 50. MSF Zagreb) održano u okviru Međunarodnog festivala folklor a “Iz bakine škrinje”.

Matija Dronjić

Naslov: Kako istraživati kulturnoanimalističke teme?

Vrijeme održavanja: 7. 6. 2022.

Mjesto održavanja: Sveučilište u Zadru, Zadar

Organizator/inicijator: Projekt ANIMAL (projektna aktivnost), Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru

Kratak opis: Radionica za studente prve godine Odjela za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru o temi kulturne animalistike izvedena je u sklopu projekta ANIMAL. Sudjelovalo je ukupno 11 studenata, polaznika kolegija Metode, tehnike i etika etnografskog istraživanja, voditelja Marija Katića, izvanrednog profesora. Radionica je koncipirana te izvedena u tri dijela: 1. uvod u kulturnu animalistiku: polaznici kolegija upoznati su s osnovama kulturne animalistike, a naglasak je bio na teorijskom aspektu; 2. metode istraživanja: polaznici su upoznati s metodologijom istraživanja teme s posebnim naglaskom na problematiku pozicije istraživača (pitanje aktivizma, pristupa sugovornicima, arhivskim istraživanjima). Također, u tom segmentu predstavio sam vlastita terenska i arhivska istraživanja provedena u sklopu projekta ANIMAL; 3. diskusija: u posljednjem dijelu radionice, čiji je cilj bila razmjena iskustava, studenti su izložili svoja razmišljanja i dojmove o određenim elementima teme kulturne animalistike na temelju iskustva terenskog izvida sajma u Benkovcu koji su posjetili s izvođačem kolegija tijekom svibnja 2022. godine.

Naslov: Hrvatsko izdanje ICOM-ova Crvenoga popisa ugroženih predmeta JI Europe

Vrijeme održavanja: 8. 12. 2022.

Mjesto održavanja: Prirodoslovni muzej Rijeka, Rijeka

Organizator/inicijator: ICOM Hrvatska, Prirodoslovni muzej Rijeka

Kratak opis: Promocija rezultata projekta ICOM SEE Red List, tj. predstavljanje hrvatskog izdanja ICOM-ova Crvena popisa ugroženih predmeta jugoistočne Europe. Crveni popis ugroženih predmeta predstavlja raznovrsne kategorije kulturnih dobara kao što su arheološki artefakti, predmeti primijenjene umjetnosti poput nakita, tradicijski predmeti i drugi koji su najizloženiji krađi i nezakonitoj trgovini. Kulturna dobra koja su najosjetljiviji predmeti u nezakonitoj trgovini popisana su u inventar zbirke priznatih ustanova i institucija. Publikacijom se nastoji osvijestiti javnost o predmetima koji su najčešće na meti kradljivcima i ilegalnim trgovcima umjetninama i starinama. Poznavanjem predmeta izloženih riziku može se spriječiti njihova nezakonita prodaja. ICOM objavljuje Crvene popise ugroženih predmeta još od 2000. godine i to na različitim jezicima, a hrvatsko će izdanje u tiskanom i digitalnom obliku biti dostupno javnosti i stručnim tijelima.

Goranka Horjan

Naslov: Radionice strateškog planiranja i planiranja kriznih scenarija primjenom inovativnih alata

Vrijeme održavanja: 13. 6. do 29. 10. 2022.

Mjesto održavanja: Donja Stubica / *online*

Organizator/inicijator: Kajkaviana

Kratak opis: Održano je šesnaest radionica u okviru projekta EU-a SPOJKAJ: Kultura strategiju pojede za doručak; Strateško planiranje – od stabla problema do SMART ciljeva; Sposobnost za promjenu; Radna temperatura; Sudioničko upravljanje; Zavladao je muk; Jesu li naši ciljevi SMART; Analiza a ne paraliza; Tko tu koga treba; Preko misije i vizije do strategije; Kako voditi ljude u krizi; Upravljanje rizicima; Kriza kao prilika i neprilika; Krizno komuniciranje; Motivacija i obojena osobnost te Rad u timu.

Danijela Križanec Beganović

Naslov: O *kinču*

Vrijeme održavanja: 8. 9. 2022.

Mjesto održavanja: Zaprešić

Organizator/inicijator: Udruga Ivana Perkovca, Ogranak Matice hrvatske u Zaprešiću u okviru Dana europske kulture 2022.

Kratak opis: Predavanje je predstavilo različita značenja riječi *kinč* koja se koriste u središnjoj Hrvatskoj oprimjerući ih predmetima iz muzejskog fundusa te različitim aktivnostima muzeja i sve brojnijih udruga i institucija koje su prepoznale taj oblik rukotvorstva kao tradicijski i lokalni. Kao i druge tradicije i prakse, i načini izrade ukrasa u stalnoj su mijeni, što je uglavnom uvjetovano različitošću dostupnih materijala i tehnika, dok stil, mjesto te način izrade odražavaju duh i ukus vremena u kojem su nastali, ali i društvenoekonomske prilike izrađivača. Težnja ka lijepom i osjećaj za estetiku su individualni, ali istodobno i podložni brojnim vanjskim utjecajima, pa i onima trenutačne mode. Stoga je očekivano da je i način izrade *kinča* – ukrasa od papira i drugih materijala – podložan promjenama.

Željka Petrović Osmak i Gordana Viljetić

Naslov: O životinjama i ljudima (2017. – 2020.) – muzejska izložba i što nakon nje?

Vrijeme održavanja: 8. 4. 2022.

Mjesto održavanja: Sveučilište u Zadru, Odjel za etnologiju i antropologiju, kolegij Antropologija životinja

Organizator/inicijator: Sveučilište u Zadru, Odjel za etnologiju i antropologiju

Kratak opis: Predstavljen je procesa istraživačkoga rada i realizacije izložbe O životinjama i ljudima te aktivnosti organiziranih za trajanja izložbe.

Gordana Viljetić i Ivana Kovarnik Antonović

Naslov: Dvije stanice na hrvatskom putu svile

Vrijeme održavanja: 12. 4. 2022.

Mjesto održavanja: online

Organizator/inicijator: Hrvatska knjižnica za slijepe

Kratak opis: Predavanje uz izložbu postavljenu u prostoru Hrvatske knjižnice za slijepe o biološkim i kulturološkim aspektima svilarstva i svilogojstva.

Marija Živković

Naslov: Braća Seljan u Južnoj Americi

Vrijeme održavanja: 6. 9. 2022.

Mjesto održavanja: Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića, Zagreb

Organizator/inicijator: Hrvatsko-hispansko društvo

Kratak opis: Predstavljeno je djelovanje braće Seljan u Južnoj Americi i gostovanje izložbe "Braća Seljan – hrvatski istraživači u Južnoj Americi" tijekom 2022. godine.

Naslov: Braća Seljan – hrvatski istraživači u Južnoj Americi

Vrijeme održavanja: 16. 12. 2022.

Mjesto održavanja: Sveučilišna knjižnica u Puli, Pula

Organizator/inicijator: Hrvatska matica iseljenika Pula, Gradska knjižnica i čitaonica Pula (10. brazilski dani u Puli)

Kratak opis: Predstavljeno je djelovanje braće Seljan u Južnoj Americi i gostovanje izložbe "Braća Seljan – hrvatski istraživači u Južnoj Americi" tijekom 2022. godine.

6.13.3. Realizacija i prijava projekata na nacionalne i međunarodne pozive za sufinanciranje iz EU fondova

Prijava europskog projekta SOUNDMUSE – Sound in Museum Exhibitions: Unravelling its Representational, Emotional and Sensorial Meanings (HORIZON-CL2-2022-HERITAGE-01; Research and Innovation on Cultural Heritage and CCI's - 2022). Etnografski muzej kao jedan od pozvanih partnera u projektu sudjelovao je u ispunjavanju prijave.

Goranka Horjan

Provedba i vođenje projekta EU-a „Rekonstrukcija objekta napuštene zgrade Zemaljske uzorite pivnice u Kačićevoj ulici“.

Projektom se provodi rekonstrukcija (pomoćne) zgrade Etnografskog muzeja u Zagrebu u sklopu ITU projekta Urbane aglomeracije Zagreb za revitalizaciju *brownfield* lokacija. Zgrada se nalazi unutar područja kulturnog dobra urbane donjogradske cjeline upisane u Registar kulturnih dobara RH. Rekonstrukcija pomoćne zgrade za buduću čuvaonicu u Kačićevoj 9 uključuje konstruktivnu sanaciju i infrastrukturne radove na prilagodbi unutrašnjosti zgrade za više namjena: planiraju se prostorije za čuvaonice, prostorije za restauratorske i preparatorske radionice, prostor za otvoreni i studijski depo, prostorija za etnoteku i promociju Glazbe svjetskih kultura, prostorije za muzejsko osoblje te prostorije za sastanke i specijalizirane programe s publikom. Planira se i uvođenje alternativnih izvora energije za poticanje samoodrživosti zgrade. Potom, osiguravanje pristupa zgradi kolnim ulazom i uređenje garaža, rješavanje odvodnje oborinskih voda te povezivanje na odvodnju u dvorištu, projekt uređenja dvorišta i vrta iza zgrade u cjelovitom projektu uređenja okoliša. Tijekom 2022. redovito su obavljani svi poslovi na implementaciji projekta, praćeni su ugovoreni građevinsko-obrtnički



radovi i rješavani izazovi tijekom izvođenja. Održavani su sastanci i dogovori sa svim tijelima uključenim u postupak provedbe projekta – od usluge građevinskog i projektantskog nadzora, vođenja projekta građenja, provjere utjecaja potresa i usluge dokumentiranja zatečenog stanja. Obavljeni su iznimno kompleksni poslovi i usklađivanja sa SAFU i nadležnim ministarstvima, kontrolirana dogovaranja i plaćanja, odgovoreno je na upite o provjeri i kontroli putem sustava, sudjelovalo se u svim ostalim aktivnostima projekta uz doprinos njegovoj vidljivosti.

#### 6.13.4. Međusektorski projekti

Naziv: Pazi što jedeš Laboratorij 6

Organizator/nositelj: Etnografski muzej, Zagreb

Suorganizatori: Filozofski fakultet u Zagrebu – Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Sveučilište u Zadru – Odjel za etnologiju i antropologiju

Vrijeme održavanja: 4. do 8. 4. 2022.

Kratak opis: Projekt Pazi što jedeš Laboratorij održan je šesti put. Kao i prijašnjih godina projekt je organizacijski vodila Tanje Kocković Zaborski, viša kustosica. Ove godine odvijao se u Zadru. U sklopu noseće izložbe Etnografskog muzeja “Lica gladi” tema za projekt PŠJ LAB-a bila je Studentske menze: iskustva, sjećanja, pogledi i mogućnosti. Terensko istraživanje i fotografiranje bili su u Zadru, a rezultati projekta objavljeni su u knjižici projekta.

Naziv: Braća Seljan – hrvatski istraživači u Južnoj Americi

Organizator/nositelj: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme održavanja: 30. 3. do 31. 12. 2022.

Kratak opis: Izložba “Braća Seljan – hrvatski istraživači u Južnoj Americi” gostovala je tijekom 2022. godine u Paragvaju, Čileu, Peruu, Boliviji i u tri grada u Brazilu (Ouro Pretu, Sao Paulu i Rio de Janeiru). Autorica izložbe je Marija Živković, muzejska savjetnica u Etnografskom muzeju, koji je nositelj projekta. Izložba je ostvarena u suradnji s Ministarstvom vanjskih i europskih poslova RH te se njome obilježila 30. obljetnica međunarodnog priznanja RH. Ostvarena je uz pomoć hrvatskih veleposlanika, počasnih konzula, muzeja partnera iz mreže ICOM-a te drugih brojnih suradnika. Izložba je uvrštena i u službeni program obilježavanja 200. obljetnice neovisnosti Brazila. Uz Ministarstvo vanjskih i europskih poslova RH izložbu je financijski podržalo Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Zagreb i Središnji državni ured za Hrvate izvan RH.

#### 6.13.5. Terenska etnografska istraživanja

Iris Biškupić Bašić

Datum: 29. 4. 2022.

Mjesto: Zagreb

Tema/e: izrada nakita i ukrasnih predmeta od roževine i kosti

Kratak opis: Odlazak na teren sa studenticom Cvitom Banić slijedom dogovora sa članovima Povjerenstva za nematerijalnu kulturnu baštinu Ministarstva kulture i medija RH. Od 30. srpnja 2013. godine Umijeće ručne izrade češljeva, nakita i ukrasnih predmeta od roževine i kosti češljara Antuna Penezića iz Zagreba ima svojstvo nematerijalnog kulturnog dobra u smislu članka 9. stavka 1. alineja 3. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara. Kako je majstor Antun Penezić preminuo, obrtom se više u njegovoj obitelji nitko nije nastavio baviti. Nakon Antuna Penezića, koji je živio i radio u Zagrebu, posao nastavlja Tomas, koji je otkupio alat majstora Penezića i nastavio raditi samostalno. Proces izrade predmeta od roževine i kosti izvodi na tradicionalan način, a sirovinu za izradu predmeta dobiva od roževine, odnosno od rogova goveda (istarsko govedo, simentalsko govedo itd.). Sam proces ima nekoliko faza. Tomas Šprljan još ne proizvodi češljeve, ali već vješto izrađuje razne predmete, nakit, kopče, privjeske i drugo.

Matija Dronjić

Datum: 23. do 24. 9. 2022.

Mjesto: Očevija (Općina Vareš, Bosna i Hercegovina)

Tema: nematerijalna kulturna baština, tradicijski kovački obrti (*majdani*)

Kratak opis: Kraće dopunsko terensko etnografsko istraživanje tradicijskih kovačkih obrta (*majdana*) provedeno je na marginama skupa Etnografski laboratorij 2 (Etnolab Vareš 2). Nastavak višegodišnje kampanje, proveden niz intervjua s kovačima u selu Očeviji i članovima lokalne zajednice.

Datum: 18. do 21. 7. 2022.

Mjesto: Sarajevo (Bosna i Hercegovina)

Tema: životinje u etnografskim upitnicama Zemaljskog muzeja u Sarajevu

Kratak opis: Arhivsko etnografsko istraživanje (Dokumentacija Zemaljskog muzeja Bosne i Hercegovine) u sklopu projekta Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse – ANIMAL. Istraživanje se fokusiralo na izvorne terenske upitnice i iz njih proizašlu rukopisnu građu iz fondova. Tijekom boravka na terenu pregledao sam sljedeću građu: 1. terenski zapisi teme “Narodna privreda“, 2. terenski zapisi teme „Zadruga“, 3. ispunjene upitnice sveska „Pitanja o govoru prostoga naroda“ iz 1897. godine, 4. Ispunjene upitnice sveska „Pitanja za sabiranje istorijskotopografičkog gradiva“ iz 1897. godine, 5. ispunjene upitnice za razne teme iz 1897. godine.

Tanja Kocković Zaborski

Datum: ožujak, travanj 2022.

Mjesto: Zagreb, Glina, Majske poljane, Jasenovac, Rijeka

Tema/e: istraživanje za izložbu “Lica gladi”

Kratak opis: U sklopu istraživanja za izložbu „Lica gladi“ autorice izložbe, Melanija Belaj i Tanja Kocković Zaborski, razgovarale su s kazivačima o sljedećim temama – borba protiv gladi, glad kao političko sredstvo te odnos gladi i tijela. Prikupljeni podaci s terena uklopljeni su u tekstove za katalog i izložbu.

Danijela Križanec Beganović

Datum: 11./12. 12. 2022.

Mjesto: Zagreb; (Samostan sestara milosrdnica / Riznica Zagrebačke katedrale)

Tema/e: božićne jasllice

Kratak opis: Istraživanje za monografiju o božićnim jasllicama – jasllice u hrvatskim crkvama.

#### 6.13.6. Ostale aktivnosti

Zvezdana Antoš

- Prijedlog nominacije Gradskog muzeja Rijeka kao kandidata za najbolji Europski muzej 2022. (u svojstvu nacionalne korespondentice EMYA)
- Izrada prijedloga otpisa muzejske građe iz Zbirke kućnog inventara

Iris Biškupić Bašić

- Rad na projektu Etnografskog muzeja “Rekonstrukcija objekta napuštene zgrade Zemaljske uzorite pivnice u Kačićevoj ulici” kojim se obnavlja *brownfield* lokacija za negospodarsku namjenu u području kulture. Opći cilj je urediti vrijedan prostorni resurs unutar kulturno-povijesne cjeline Donjeg Grada namijenjen svim kategorijama građanima urbane aglomeracije Zagreb, Kačićeva. Tijekom godine rad na implementaciji i provedbi horizontalnih aktivnosti te poslova promidžbe i vidljivosti, poput oglašavanja na

*billboardima*, sudjelovanje u detektiranju pozicija i sadržaja taktilnih ploča kao i njihovu odabiru za slijepe i slabovidne. Sudjelovanje na sastancima projektnog tima, praćenje realizacije projekta i drugo.

- Izrada prijedloga otpisa muzejske građe iz Zbirke lončarstva i Zbirke košaraštva
- Priprema završnice projekta “Igračke-djetinjstvo zauvijek” održane 24. 5. 2022.
- Izrada izvješća o izložbi “Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama” od 2011. do 2022. godine za Ministarstvo kulture i medija RH
- Predstavljanje monografije *Čuvari tradicije – višestoljetno djelovanje karlovačkih licitara*, autorica Jana Mihalić (Gradski muzej Karlovac, 12. 7. 2022.)
- Autorica teksta za katalog izložbe *Dječje igračke iz zbirke Etnografskog muzeja*.

#### Aida Brenko

- Opis litografija i crteža iz fonda Grafičke zbirke NSK-a u Zagrebu odabranih za izložbu “Wealth of Color and Tradition”, koja je otvorena u Nacionalnoj knjižnici Bugarske 9. 11. 2022.
- Priprema tekstova i fotografija o Muzeju, njegovoj sabiračkoj politici i različitim temama vezanim uz izložbu “Kapa dolje” za portal Telegram i projekt Nosim kulturu u sklopu kojeg je snimljen editorijal (<https://www.telegram.hr/partneri/ucimo-o-muzejima-i-dijelimo-nagrade-kako-su-oglavlja-od-sinonima-za-eleganciju-postala-simboli-aktivizma/>)
- Izrada prijedloga otpisa muzejske građe iz Zbirke kapica središnje Hrvatske i Zbirke peča središnje Hrvatske.

#### Katarina Bušić

- Prijedlog kandidatura za nagrade i priznanja (autorica izložbenog projekta “Igračke – djetinjstvo zauvijek” Iris Biškupić Bašić za godišnju nagradu HED-a “Milovan Gavazzi” za 2021.; odlikovanja/priznanja Republike Hrvatske Mihaelu Feriću i Martinu Vukoviću)
- Sudjelovanje na promocijama publikacija (*Širi mi se, sukunjo moja tanka – Fotografije Bošnjačana u narodnoj nošnji početkom 20. stoljeća*, priređivača Antuna Lešića; *Narodna nošnja zaprešićkog kraja – Kupljenovo* – priručnik za rekonstrukciju narodnih nošnji, autora Ivica Ivankovića).
- Predstavljanje kataloga *Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske* u okviru manifestacije Žensko tradicijsko češljanje i izrada oglavlja Hrvatica u regiji u organizaciji udruge Tragovi Šokaca, Bač (9. 2022.).
- Izrada prijedloga otpisa muzejske građe iz Zbirke narodnih nošnji istočne Hrvatske.

#### Matija Dronjić

- Sudjelovanje u 26. generalnoj konferenciji ICOM-a kao delegata ICOM-a Hrvatske (sudjelovanje u radu Generalne i Izvanredne skupštine) i korespondenta ICOM Hrvatska pri ICOM-ovoj regionalnoj alijansi za JI Europu (ICOM SEE), sudjelovanje u organizaciji: promocije Crvenoga popisa za JI Europu; sesije Muzeji JI Europe: Snaga zajedničkih korijena za izgradnju trajnog mira među nacijama (organizirana u suradnji s međunarodnom neprofitnom zakladom Forum slavenskih kultura); sesija Museum Leadership: Taking the Pulse (INTERCOM, ICOM SEE, ICOM Zambia, ICOM Češka Republika i ICOM Indija) i Museum Governance: Something to Watch! (INTERCOM, CIMAM, ICOM SEE, ICOM Poljska).
- Održavanje edukacije za samostalan rad na pripremi i objavi građe u *Online* katalogu Etnografskog muzeja.
- Prilog zajedničkom izvješću članova ICOM-a HR “Opća konferencija ICOM-a – snaga muzeja u izazovnim vremenima” (Vijesti iz svijeta muzeja, *Newsletter* broj 175, 6. 9. 2022.; <https://mdc.hr/hr/mdc/publikacije/newsletter/newsletter-06-09-2022/>),

#### Goranka Horjan

- Prilog zajedničkom izvješću članova ICOM-a HR “Opća konferencija ICOM-a – snaga muzeja u izazovnim vremenima” (Vijesti iz svijeta muzeja, *Newsletter* broj 175, 6.9.2022.; <https://mdc.hr/hr/mdc/publikacije/newsletter/newsletter-06-09-2022/>).

#### Željka Jelavić

- Sudjelovanje u 26. generalnoj konferenciji ICOM-a, gdje je kao članica međunarodnog Odbora za muzejsku edukaciju i kulturnu akciju (CECA) bila zadužena za organizaciju konferencijskog CECA programa.
- Prilog zajedničkom izvješću članova ICOM-a HR “Opća konferencija ICOM-a – snaga muzeja u izazovnim vremenima” (Vijesti iz svijeta muzeja, *Newsletter* broj 175, 6. 9. 2022.; <https://mdc.hr/hr/mdc/publikacije/newsletter/newsletter-06-09-2022/>).
- Sudjelovanje na godišnjem skupu Hrvatskog etnološkog društva – Vizualno u etnologiji i kulturnoj antropologiji; moderatorica panel-diskusije: O perspektivama i izazovima struke na tržištu rada.

#### Danijela Križanec Beganović

- Istraživanje teme i pisanje teksta o božićnim jasticama
- Izrada prijedloga otpisa muzejske građe iz Zbirke predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja i Zbirke pisana
- Autorica teksta za deplijan izložbe „Kinč nije kič“
- Priprema tekstova za objave na društvenim i mrežnim stranicama muzeja te za medije.

#### Mareta Kurtin

- Priprema tekstova za društvene mreže Etnografskog muzeja radi promotivne aktivnosti uz izložbu “Kapa dolje!”, edukacije te promocije drugih programa, etnologije kao znanosti i djelatnosti Muzeja (17).
- Priprema tekstova i fotografija za portal *Telegram* i kampanju *Nosim kulturu*, koju je portal organizirao u suradnji sa zagrebačkim muzejima. Na temelju odabira izložbe “Kapa dolje!” predstavljen je fundus EMZ-a i tematizirano (ne)pokrivanje glave te snimljen editorijal u Muzeju (<https://www.telegram.hr/partneri/ucimo-o-muzejima-i-dijelimo-nagrade-kako-su-oglavljaja-od-sinonima-za-eleganciju-postala-simboli-aktivizma/>).
- Priprema tekstova za projekt postavljanja QR kodova u stalnom postavu
- Rad na planu razvoja Zbirke suvremene odjeće
- Odabir predmeta i priprema zapisa za *Online* katalog EMZ-a.

#### Lorena Martinić

- Sudjelovanje u aktivnostima oko vidljivosti izložbe “Lica gladi” na društvenim mrežama; aktivnosti realizirane sa Zagrebačkim knjižničarskim društvom vezane uz temu izložbe.
- Sudjelovanje na World Library and Information Congress kao volonterka.
- Izvješće o stanju analitičke evidencije knjižnične građe prema glavnim preporukama iz Konačnog revizorskog izvješća – Revizija popisa imovine u Etnografskom muzeju od 28. 7. 2017.

#### Željka Petrović Osmak

- Izrada prijedloga otpisa muzejske građe iz Zbirke tradicijskog gospodarstva
- Organizacija Godišnjeg skupa Hrvatskog etnološkog društva – Vizualno u etnologiji i kulturnoj antropologiji.

Tea Rittig

- Poslovi voditeljstva Odjela zbirke i dokumentacije
- Autorica teksta za deplijan izložbe “Kinč nije kič”.

Gordana Viljetić

- Odabir predmeta i priprema zapisa za *Online* katalog EMZ-a
- Prilog zajedničkom izvješću članova ICOM-a HR “Opća konferencija ICOM-a – snaga muzeja u izazovnim vremenima” (Vijesti iz svijeta muzeja, *Newsletter* broj 175, 6.9.2022.; <https://mdc.hr/hr/mdc/publikacije/newsletter/newsletter-06-09-2022/>).

Aleksandra Vlatković

- Izvješće o stanju analitičke evidencije muzejske građe prema glavnim preporukama iz Konačnog revizorskog izvješća – Revizija popisa imovine u Etnografskom muzeju od 28. 7. 2017.
- Istraživanje i analiza rukopisa stručnih djelatnika muzeja od 1919. do 1940. te usporedba s muzejskom dokumentacijom (muzejski Arhiv, Dokumentacija, Hrvatski državni arhiv) za tekst o ulozi Vladimira Tkalčića u uspostavljanju sustava muzejske dokumentacije.

Marija Živković

- Priprema tekstova za društvene mreže Etnografskog muzeja (donator Zbirke izvaneuropskih kultura admiral Victor Wickerhauser; kolijevka sa svečanosti na Trgu bana Jelačića u Zagrebu 30. svibnja 1990. godine; 110. obljetnica rođenja Tibora Sekelja)
- Priprema tekstova za projekt postavljanja QR kodova u stalnom postavu.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

Matija Dronjić

Suradnik na projektu Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse (ANIMAL) voditeljice Suzane Majnarić, znanstvene savjetnice u Institutu za etnologiju i folkloristiku. Hrvatska zaklada za znanost, IP-2019-04-562.

Goranka Horjan

Suradnica na međunarodnom projektu Leadership Alert, koji financira svjetska muzejska organizacija ICOM. Projekt uključuje niz regionalnih foruma na kojima se istražuju vještine i kvalifikacije stručnjaka za vođenje muzeja kao i mogućnosti *peer-to-peer* mentoriranja. Međunarodni istraživački tim uz Horjan čine Lizzy Moriarty, Americo Castilla, Martha Ikabongo, Reena Dewan i Victora Lopez.

### 7.2. Publicirani radovi

Antoš, Zvezdana. 2022. *Zbirka pokućstva*. Zagreb: Etnografski muzej.

Brenko, Aida. 2022. „Ekonomija ili etnografija? Uloga Vladimira Tkalčića u prvome razdoblju djelovanja Etnografskoga muzeja u Zagrebu“. *Etnološka istraživanja* 27: 87–101.

Bušić, Katarina. 2022. “Vladimir Tkalčić: 'stručni spiritus agens' Etnografskog odjela Hrvatskog narodnog muzeja”. *Etnološka istraživanja* 27: 25–35.

Lušić, Ivana. 2022. “Ladarice – od ljubavi do kulturnog brenda”. *Etnološka istraživanja* 27: 154–167.

Vlatković, Aleksandra. 2022. "Uloga Vladimira Tkalčića u uspostavljanju sustava muzejske dokumentacije Etnografskog muzeja". *Etnološka istraživanja* 27: 57–71.

### 7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

Aida Brenko

Rad na doktorskoj disertaciji: "Zbirka tekstila i odjeće Etnografskoga muzeja u Zagrebu u kontekstu promjena u 20. i 21. stoljeću".

Katarina Bušić

Priprema disertacije na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu: "Šokačko, graničarsko, hrvatsko. Konstrukcija kulturnog imaginarija u Županjskoj Posavini".

Matija Dronjić

Izrada doktorske disertacije na Doktorskom studiju humanističkih znanosti (Etnologija i antropologija) Sveučilišta u Zadru: "Lepoglavsko čipkarstvo i lokalna zajednica između stvarana i očuvanja nematerijalne kulturne baštine".

Željka Jelavić

Izrada dokorskog rada na poslijediplomski studij etnologije i kulturne antropologije: "Prirodni porođaj: etnološka i kulturnoantropološka analiza suvremenih porođajnih praksi u Hrvatskoj".

Ivana Lušić

Izrada dokorskog rada na poslijediplomskom studiju hrvatske kulture Filozofskog fakulteta u Zagrebu: „Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO kao dio nacionalnog i kulturnog identiteta“.

Silvia Vrsalović

Poslijediplomski specijalistički studij Dramske pedagogije na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.2. Stručni skupovi

Naziv skupa: Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva

Tema: Vizualno u etnologiji i kulturnoj antropologiji

Vrijeme održavanja: 20. do 21. 10. 2022.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Organizator: Hrvatsko etnološko društvo

Kratak opis: Ovogodišnji skup HED-a posvećen je raspravi o poetikama i politikama vizualnoga u etnologiji i kulturnoj antropologiji, uzimajući u obzir vizualne izraze – poput fotografije, ilustracija, filma, videa, umjetničkih djela, kartografskih prikaza i dr. – kao predmet i metodu etnoloških i kulturnoantropoloških istraživanja i interpretiranja te kao sredstvo komuniciranja, stručnih i znanstvenih saznanja u području kulture, obrazovanja, turizma i u drugim javnim djelatnostima.

Naziv skupa: Izvještajna skupština Hrvatskog etnološkog društva / dodjela nagrada "Milovan Gavazzi" za 2021.

Vrijeme održavanja: 8. 12. 2022.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Organizator: Hrvatsko etnološko društvo

Kratak opis: Na Izvještajnoj skupštini je predsjednica Hrvatskog etnološkog društva podnijela izvješće o radu i programskoj djelatnosti HED-a u 2022. godini; potom je računovotkinja Društva iznijela izvještajni troškovnik za istu godinu, a glavna urednica biblioteke HED-a izvještaj o izdavaštvu biblioteke HED-a. Uslijedila je dodjela nagrada “Milovan Gavazzi” za 2021. U programu je nastupio ansambl tradicijske glazbe Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu pod vodstvom dr. sc. Joška Čaleta.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Stručni djelatnici Etnografskog muzeja tijekom 2022. godine realizirali su i sudjelovali u ostvarenju 31 izložbenog projekta, od kojih su 3 izložbe postavljene u prethodnoj godini (13 izložaba održano je u Etnografskom muzeju, od toga su 3 izložbe iz fundusa, 7 gostujućih izložbi, a 3 su rezultat pedagoških aktivnosti; 15 izložaba realizirano je u drugim institucijama, od čega je 11 međunarodnih; 3 izložbe realizirane su *online*).

### **Izložbeni projekt: “Igračke – djetinjstvo zauvijek” (2021./2022.)**

#### **Naslov središnje izložbe: “Igračke – djetinjstvo zauvijek”**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme održavanja: 8. 6. 2021. do 22. 5. 2022.

Autorica izložbe: Iris Biškupić Bašić

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Opseg: 585 predmeta

Web adresa: <http://www.emz.hr>

Vrsta: etnografska

Kratak opis: Središnja izložba istoimenog muzejskog projekta “Igračke – djetinjstvo zauvijek” predstavlja bogatu hrvatsku baštinu koja se čuva u fundusu Etnografskog muzeja. Izložba je podijeljena u nekoliko cjelina. Uvodni dio prikazuje vremeplov dječje igračke od prve koja je ušla u fundus muzeja sredinom 19. stoljeća, preko onih koje su izrađivala djeca, odrasli za djecu, obrtnici ili umjetnici tijekom 19., 20. i 21. stoljeća, tj. sve do današnjih dana. Slijedi priča o igračkama prigorskog sela Vidovca, sela Zelova u Dalmatinskoj zagori, keramičkim dječjim igračkama iz lončarskih radionica diljem Hrvatske te drvenim tradicijskim dječjim igračkama Hrvatskog zagorja. Uz tradicijske dječje igračke, od kojih je umijeće izrade s područja Hrvatskog zagorja upisano na UNESCO-ov popis svjetske baštine, na izložbi su bile predstavljene i velike predimenzionirane igračke koje su za ovu izložbu posuđene od Turističke zajednice Općine Marija Bistrica te je to bila jedinstvena prilika da ih publika vidi i u njima uživa i u Zagrebu. Bile su izložene i dječje igračke nastale u hrvatskim tvornicama, posebno zagrebačkoj tvornici *Biserka*, tvornici *25. Maj*, *Jugoplastika*, *Tik-Tik Krapina*, kao i igračke nastale u poznatoj zagrebačkoj obrtničkoj radionici Ružice Vavra. Zatim igračke hrvatskih umjetnika koji su radili za poznate strane naručitelje, a posjetitelji su mogli uživati i u omiljenim crtanim filmovima Profesor Baltazar i Mali leteći medvjedi nastalima u produkciji Zagreb filma, koji je bio partner projekta. Izložba je interaktivna te su posjetitelji mogli zaigrati *memory*, Čovječe ne ljuti se, slagati puzzle, sastavljati drvene tamburice, zavlačiti se, penjati i provlačiti te crtati. Organizirane su i pedagoške aktivnosti tijekom cijelog trajanja izložbe.

Tijekom 2022. godine kao dio izložbenog projekta “Igračke – djetinjstvo zauvijek” nastavljen je program U gostima kod Etnografskog muzeja (4 izložbe) te su realizirane 3 izložbe kao rezultat dijela pedagoških aktivnosti.

**Naslov izložbe: “Djetinjstvo u davna vremena”**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme održavanja: 13. 1. do 30. 1. 2022.

Autori izložbe: Ivan Drnić i Daria Ložnjak Dizdar

Autorica likovnog postava: Slađana Latinović

Opseg: 54 predmeta

Web adresa: <http://www.emz.hr>

Vrsta: arheološka

Kratak opis: Na gostujućoj izložbi Arheološkog muzeja u Zagrebu i Instituta za arheologiju predstavljeno je djetinjstvo u davnim vremenima. Kako su živjela djeca, interakcija između djece, okoliša i svijeta odraslih izazov su u istraživanju prošlosti djetinjstva. Arheologija djetinjstva nudi brojne mogućnosti proučavajući arheološke kontekste i materijalne ostatke u kojima su zabilježeni tragovi djece i dječjih aktivnosti radi što potpunijih odgovora na pitanja o zdravlju i prehrani djece, društvenom statusu prema dobi i rodbinskim vezama, njihovoj svakodnevici i odnosu prema zavičaju u kojem su živjela. Arheološki predmeti iz brončanoga i željeznoga doba iz kontinentalne Hrvatske povezani s djecom materijalni su tragovi davnih rođenja, odrastanja i neminovnoga prolaska vremena. Na izložbi su predstavljeni predmeti poput figurica trudne žene, zvečki, posudica, životinjskih likova, košarica i špekula.

**Naslov izložbe: “Sport kao igra”**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme održavanja: 4. 3. do 20. 3. 2022.

Autor izložbe: Marijan Sutlović

Autor likovnog postava: Marijan Sutlović

Opseg: 64 predmeta

Web adresa: <http://www.emz.hr>

Vrsta: tematska

Kratak opis: Na gostujućoj izložbi Hrvatskog športskog muzeja predstavljeni su rijetki sportski rekviziti kakvima se nekada vježbalo i igralo, od kojih neki potječu s kraja 19. i početka 20. stoljeća, a čuvaju se u tome muzeju. Odabirom zanimljivih predmeta posjetiteljima je pokazano kako su nekada izgledali sportski rekviziti. S razvojem sporta mijenjali su se i rekviziti, a često su tehnološki razvoj i unapređenje sredstava za igru utjecali na promjenu tehnike i taktike u sportu. Na izložbi su predstavljeni, primjerice, drveni teniski reketi sa žicama od životinjskih crijeva, velociped, bicikl s kraja 19. stoljeća, stare lopte, palice, klizaljke, skije i mnogi drugi sportski rekviziti. Kako je dječja igra na neki način preteča sporta, bili su izloženi i dječji rekviziti poput tricikla i koturaljki.

**Naslov izložbe: “Na igranju kod susjeda”**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme održavanja: 12. 3. do 27. 3. 2022.

Iva Novak, Marta Kuliš Aralica i Vedrana Ceranja

Suradnice: Željka Jelavić i Silvia Vrsalović

Opseg: oko 50 likovnih radova polaznika kreativnih radionica

Web adresa: <http://www.emz.hr>

Vrsta: izložba likovnih radova

Kratak opis: Na izložbi su predstavljeni radovi nastali na radionicama Na igranju kod susjeda, održanima uz izložbu “Tragovi romantičnog djetinjstva – igračke iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt”.



**Naslov izložbe: “Vavrina Kištra plišanaca”**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme održavanja: 24. 3. do 17. 4. 2022.

Autorica izložbe: Lea Vavra

Autorica likovnog postava: Lea Vavra

Opseg: 24 predmeta

Vrsta: umjetnička

Kratak opis: Na izložbi su predstavljeni radovi mlade zagrebačke obrtnice i produkt dizajnerice Lee Vavre, koja je obnovila obiteljski posao proizvodnje plišanih igračaka koje je 1950-ih izrađivala njena baka Ružica Vavra.

**Naslov izložbe: “Tradicijske igračke”**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme održavanja: 12.4. do 24.4.2022.

Kustosica izložbe: Željka Jelavić

Opseg: oko 30 likovnih radova

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Vrsta: izložba dječjih radova

Kratak opis: Na izložbi su predstavljeni radovi djece nastali na radionicama vezanima uz izložbu “Igračke – djetinjstvo zauvijek”.

**Naslov izložbe: “Vremeplov dječje igre”**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme održavanja: 23.4. do 22.5.2022.

Autori izložbe: Snježana Krpes i Branimir Menduš

Autorica likovnog postava: Lea Vavra

Opseg: 91 predmet

Web adresa: <http://www.emz.hr/>

Vrsta: tematska

Kratak opis: Izložbom “Savez društava *Naša djeca* Hrvatske” predstavljen je manji dio bogate građe koju ova organizacija godinama čuva i prikuplja. Posjetitelji su tako mogli razgledati mnogobrojne zanimljive mehaničke, metalne i drvene igračke, lutke i društvene igre izrađene u najpoznatijim svjetskim manufakturama i tvornicama.

**Naslov izložbe: “Naših ruku djela”**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 30. 4. do 22. 5. 2022.

Autorica stručne koncepcije: Silvia Vrsalović

Autori likovnog postava: Restauratorsko-konzervatorska radionica za tekstil, Silvia Vrsalović

Opseg: 126 radova s kreativnih radionica

Web adresa: [http://www.emz.hr](http://www.emz.hr/)

Vrsta: izložba kreativnih radova

Kratak opis: U izložbi je predstavljen dio radova nastalih u kreativnim radionicama edukativnih programa održanih uz izložbe “Igračke – djetinjstvo zauvijek” i “Igrom oko svijeta”. Na radionici Oslikaj tradicijsku igračku, u kojoj su djeca pokazala svoju interpretaciju tradicijskih drvenih igračaka. Uz izložbu “Igrom oko svijeta”, u kojoj je prikazan izbor igračaka iz Zbirke izvaneuropskih kultura, izloženi su bumeranži i *didžeridu* oslikani tehnikom točkanja inspiriranom aboridžinskim slikama na kori eukaliptusa.

**Naslov izložbe: “Dvije stanice na hrvatskom putu svile”**

Mjesto održavanja: Dom za starije osobe “Sveti Josip”, Zagreb / Hrvatska knjižnica za slijepe, Zagreb

Vrijeme trajanja: 8. 11. 2021. do 31. 1. 2022.; 14. 3. do 14. 5. 2022.

Voditeljica programa: Gordana Viljetić

Autorica stručne koncepcije: Gordana Viljetić

Autorica likovnog postava: Gordana Viljetić

Autorice projekta Dvije stanice na hrvatskom putu svile (2016./2017.): Ivana Kovarik Antonović i Gordana Viljetić

Opseg: 7 plakata, taktila

Web adresa: <https://domsvjosip.hr>, <https://hkzasl.hr>

Vrsta: gostujuća, informativno-edukativna

Kratak opis: Izložba tematizira porijeklo i praksu svilarstva i svilogojstva na području Hrvatske – u Konavlima, Dalmatinskom zaleđu, Slavoniji i Posavini. U svom izvornom obliku funkcionirala je kao sadržajna dopuna izloščima u stalnom postavu Etnografskog muzeja, u okviru pedagoškog projekta “Dvije stanice na hrvatskom putu svile”, realiziranog u suradnji Etnografskog muzeja i Zoološkog vrta grada Zagreba, 2016./2017. godine. Ovom prilikom postav je sužen na putujući, informativni dio, uz poziv na što skoriji posjet našim ustanovama i doživljaj hrvatskoga puta svile uživo. Izložbu prate autorski zvučni zapisi o biološkim i kulturološkim aspektima svilarstva i svilogojstva. Dio izložbe postavljene u Hrvatskoj knjižnici za slijepe bio je preveden na brajicu.

**Naslov izložbe: “Braća Seljan kroz prašume i pustinju”**

Mjesto održavanja: Muzeji grada Karlovaca

Vrijeme trajanja: 15. 12. 2021. do 13. 2. 2022.

Autorica stručne koncepcije: Marija Živković

Autorice likovnog postava: Iva Hrvatin i Marita Bonačić

Opseg: 130 muzejskih predmeta, arhivska i knjižnična građa, 1 videozapis i 1 audiozapis

Web adresa: [www.emz.hr](http://www.emz.hr)

Vrsta: etnografska

Kratak opis: Hrvatski putnici i istraživači Mirko i Stevo Seljan poznati su po istraživanjima koje su poduzeli potkraj 19. i na početku 20. stoljeća u istočnoj Africi i Južnoj Americi. Izložba je obuhvatila sva putovanja i istraživanja braće Seljan: Mirkovo putovanje pješice od Sankt-Peterburga do Pariza, putovanje u Etiopiju i brojna istraživanja u Južnoj Americi. Stavljajući njihovo djelovanje u povijesni kontekst otvorene su i važne teme kao što su kolonijalizam i eurocentrizam.

**Naslov izložbe: “Braća Seljan – hrvatski istraživači u Južnoj Americi”**

Mjesto održavanja: Asuncion (Paragvaj) / Santiago (Čile) / Ouro Preto (Brazil) / Sao Paulo (Brazil) – dvije lokacije: Centro tecnico-cultural do CREA-SP i Croatia Sacra Paulistana / Santa Cruz i La Paz (Bolivija) / Lima (Peru) / Rio de Janerio (Brazil)

Vrijeme trajanja: 30. 3. do 15. 4. 2022. / 8. do 24. 6. 2022. / 14. do 24. 6. 2022. / 29. 6. do 5. 7. 2022.; 2. do 12. 8. 2022. / 6. do 14. 10. 2022.; 19. do 22. 11. 2022. / 4. 12. 2022. do 8. 1. 2023. / 10. 12. 2022. do 15. 1. 2023.

Autorica stručne koncepcije: Marija Živković

Autorice likovnog postava: Marita Bonačić i Iva Hrvatin

Suradnica na organizaciji provedbe: Goranka Horjan

Opseg: 20 panela s tekstom, fotografijama i QR kodovima preko kojih se pristupa multimediji

Web adresa: <http://www.emz.hr>

Vrsta: etnografska

Kratak opis: Izložba kronološki prati život i rad hrvatskih istraživača braće Mirka i Steve Seljana, koji su deset godina istraživali diljem Južna Amerike. Ostvarena je u suradnji s Ministarstvom vanjskih i europskih poslova RH te se njome obilježila 30. obljetnica međunarodnog priznanja RH. Realizirana je uz pomoć hrvatskih veleposlanika, počasnih konzula, muzeja iz mreže ICOM-a i drugih brojnih suradnika. Izložba je uvrštena i u službeni program obilježavanja 200. obljetnice neovisnosti Brazila. U Ouro Pretu, gradu u kojem je živio i umro Stevo Seljan, uz izložbu je održano predavanje Milana Puha sa Sveučilišta u Sao Paulu o obitelji Seljan, a Veleposlanstvo RH u Brazilu i grad Ouro Preto postavili su spomen-ploču Stevi Seljanu na ulazu u groblje crkve Igreja de Nossa Senhora do Carmo. Izložba je uspješno predstavljena u osam gradova, većinom u muzejskim institucijama i na sveučilištima te je iskazan interes za nastavkom gostovanja.

**Naslov: “Mato Kaić – Svjetlopsi pod bosanskim nebom”**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme održavanja: 14. 6. do 4. 9. 2022.

Autorice izložbe: Ružica Barišić i Željka Markov

Autori likovnog postava: Ružica Barišić, Iris Biškupić Bašić, Matija Dronjić i Željka Markov

Kustosica izložbe: Iris Biškupić Bašić

Opseg: 110 predmeta

Web adresa: <http://www.emz.hr>

Vrsta: umjetnička

Kratak opis: Na gostujućoj izložbi Franjevačkog muzeja i galerije Gorica-Livno predstavljene su fotografije prvoga livanjskoga fotoamatera s početka 20. stoljeća, Mate Kaića. Izloženo je 106 fotografija s etnografskim motivima, od kojih su neke snimane i na području Hrvatske, u Dubrovniku, Sinju i Splitu, te su iznimno važne jer predstavljaju baštinu koja se danas može vidjeti samo zahvaljujući vrijednim zaljubljenicima u fotografiju i kraj u kojem su živjeli. Uz fotografije je izložena i kamera s opremom, nekoliko originalnih ploča, primjerak *Lechner Mitteilungen* (časopis iz kojega je učio o fotografiji i fotografiranju) kao i dvije nošnje livanjskoga kraja.

**Naslov izložbe: “Moreška i kumpanije – plesovi s mačevima na otoku Korčuli”**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme održavanja: 7. 7. do 24. 7. 2022.

Autorice izložbe: Elsie Ivanchic Dunin i Sani Sardelić

Autorica likovnog postava: Sani Sardelić

Opseg: 20 kaširanih plakata

Kratak opis: Mobilna izložba o mačevnim plesovima na otoku Korčuli, moreški i kumpaniji, temelji se na višegodišnjim arhivskim i terenskim istraživanjima nematerijalne baštine. Provodi ih Gradski muzej Korčula na poticaj prof. em. Elsie Ivanchic Dunin, kojoj su, kao svjetski priznatoj etnokoreologinji, otok Korčula i njegova nematerijalna blaga trajna inspiracija. Realizacija ove izložbe rezultat je suradnje s Turističkom zajednicom grada Korčule. Moreška i kumpanije su upisane u Registar zaštićenih kulturnih dobara Republike Hrvatske. Izložbom se želio predstaviti slijed današnjih izvedbi koje svoje uporište crpe na, iako nematerijalnim, ipak čvrstim temeljima znanja, iskustva i osjećaja za mjeru i snagu tijela potrebnu za svaki udarac mačevima u ujednačenu ritmu plesne skupine. Ipak, ne postoje riječi, dokumenti niti fotografija ili videozapis koji mogu nadomjestiti živu izvedbu. Izložba je realizirana u programu 56. međunarodne smotre folkloru Zagreb u organizaciji Kulturnog centra Travno te u suorganizaciji s Gradskim muzejom Korčula.

**Naslov izložbe: “Lica gladi”**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb  
Vrijeme trajanja: 22. 9. 2022. do 2. 5. 2023.  
Autorice stručne koncepcije: Melanija Belaj i Tanja Kocković Zaborski  
Autor likovnog postava: Studio Bilić Müller  
Opseg: 13 fotografija, 26 predmeta, 4 filma  
Web adresa: <http://www.emz.hr>  
Vrsta: etnografska izložba

Kratak opis: Temi gladi autorice su pristupile s triju aspekta: prvi se odnosi na borbu protiv gladi; u drugome promatraju glad kao sredstvo kojim se može manipulirati masama, ali i pojedincima; treći je posvećen odnosu gladi i tijela. Lice gladi moguće je prepoznati u sve većem porastu poremećaja prehrane, pogotovo mlađe populacije. Autorice su željele dati tek malen uvid u duboku problematiku gladi, postaviti pitanja i otvoriti raspravu. Nisu željele davati odgovore i nuditi nam rješenja. Cilj projekta Lica gladi je podizanje svijesti o problemu gladi, ali i poremećaja prehrane te važnosti pripreme uravnoteženih obroka za sve dobne skupine, osobito djece i mladih.

### **Naslov izložbe: “Truth is a Forgotten Memory”**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb  
Vrijeme trajanja: 8. 10. do 16. 10. 2022.  
Autori stručne koncepcije: Gordana Viljetić i Josip Zanki,  
Autori likovnog postava: Gordana Viljetić, i Josip Zanki,  
Autori radova: Željko Beljan i Rebecca Merlić  
Opseg: 7 umjetničkih radova, 1 videoinstalacija, 4 predmeta iz fundusa EMZ-a  
Web adresa: <https://www.hdlu.hr>; <http://www.emz.hr>  
Vrsta: umjetnička izložba, izložba iz fundusa

Kratak opis: Na izložbi realiziranoj u okviru projekta Ignorance is Strength? Artistic Expression and Biopower in the Post/Pandemic Age predstavljeni su radovi umjetnika Ž. Beljan i R. Merlić te primjerci zidnjaka iz Zbirke platnenog posoblja Etnografskog muzeja jer su upravo ti tradicijski predmeti poslužili kao izvor nadahnuća.

### **Naslov izložbe: “Tibor Sekelj u Okeaniji”**

Mjesto održavanja: Gradski muzej Subotica, Srbija  
Vrijeme trajanja: 10. 11. do 29. 12. 2022.  
Autorica stručne koncepcije: Viktorija Šimon Vuletić  
Autorica likovnog postava: Viktorija Šimon Vuletić  
Suradnici: Atila Pejin i Marija Živković  
Opseg: 50 muzejskih predmeta, 23 knjige (knjižnična građa) i 1 dokumentarni film (od ukupnog broja 14 predmeta je iz fundusa Etnografskog muzeja u Zagrebu)  
Web adresa: <http://www.emz.hr>  
Vrsta: etnografska

Kratak opis: Izložbom je obilježena 110. obljetnica rođenja putopisca, istraživača i poliglota Tibora Sekelja. Izložba daje uvid u bogat osobni život Tibora Sekelja, njegovu impozantnu bibliografiju i etnografske predmete koje je donio sa svojeg putovanja 1970. godine u sjevernu Australiju i Papuu Novu Gvineju. Etnografski muzej sudjelovao je s posudbom 14 predmeta iz svoga fundusa.

### **Naslov izložbe: “Dječje igračke iz zbirke Etnografskog muzeja”**

Mjesto održavanja: Muzej Đakovštine, Đakovo  
Vrijeme održavanja: 11. 11. 2022. do 16. 1. 2023.  
Autorica izložbe: Iris Biškupić Bašić

Suradnik na izložbi: Matija Dronjić

Kustosica izložbe: Marina Božić

Opseg: 215 predmeta

Web adresa: <http://www.emz.hr>

Vrsta: etnografska

Kratak opis: Na izložbi u Đakovu predstavljen je izbor vrijednih i zanimljivih igračaka iz bogatog fundusa Etnografskog muzeja. Izložene su tradicijske dječje igračke iz Hrvatske izrađene od drveta, keramike, šiblja, tekstila, poput životinjskih likova, svirala, dječjeg namještaja, prijevoznih sredstva, lutaka i druge, uvijek rukom izrađivane i oslikavane veselim bojama. Upravo je vještina izrade dječjih igračaka nastalih u selima Hrvatskog zagorja 2009. godine upisana kao svjetska baština na UNESCO-ov Reprezentativni popis nematerijalne kulturne baštine čovječanstva. To vrijedno umijeće majstora iz Hrvatskog zagorja predstavljeno je i filmovima koje posjetitelji mogu pogledati. U prostoru izložbe djeca su se mogla poigrati igračkama, slagati velike puzzle i *memory* kartice ili crtati.

### **Naslov izložbe: “Kinč nije kič“**

Mjesto održavanja i prostor: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 29. 11. 2022. do 12. 1. 2023.

Autorice izložbe: Danijela Križanec-Beganović i Tea Rittig

Autor likovnog postava: Studio Bilić Müller

Opseg: kinč sa stotinama ukrasa za božićno zelenilo

Web adresa: <http://www.emz.hr>

Vrsta: tematska etnografska izložba

Kratak opis: U velikoj skupini zimskih običaja posebno se izdvajaju božićno-novogodišnji, s prepoznatljivim elementom kićenja zelenila. Uz danas najraširenije božićno drveće, na području sjeverozapadne i središnje Hrvatske, ali i šire, primjerice, u Sloveniji i Austriji, nekoć je omiljen bio i tradicijski ukras izrađen od zelenih grana poznat pod lokalnim nazivima *kinč* ili *cimer*. Obično se postavljao iznad stola ili u kutu sobe, pričvršćen o strop. Izrađivao se od prepletenih zimzelenih grana i drugog zelenila te ukrašavao nakitom izrađenim od šarenog papira, najčešće ružama i lancima, jabukama *božićnicama*, *pozlaćenim* ili *posrebrenim* orasima, ukrasima izrađenim od slame, *svilenim* bombonima i keksima – istim onima koji su se koristili za ukrašavanje božićnog drvca. *Kinč* je i lokalni naziv za sav kod kuće izrađen, uglavnom papirnati tradicijski nakit. Uz izložbu su organizirane radionice izrade tradicijskog božićnog nakita u suradnji s Udrugom Ivana Perkovca iz Šenkovca te Kulturno-umjetničkom udrugom “Magda i Luisa” iz Mađareva koje aktivno njeguju ovo umijeće. Postav izložbe potiče pitanje starosti tradicija kakve danas poznajemo.

### **Naslov izložbe: “100 Presepi in Vaticano” (sudjelovanje na izložbi)**

Mjesto održavanja: Vatikan, kolonade na Trgu sv. Petra

Vrijeme trajanja: 8. 12. 2022. do 8. 1. 2023.

Autor koncepcije: Pontifical Council for the Promotion of the New Evangelization

Autor likovnog postava: Pontifical Council for the Promotion of the New Evangelization

Opseg: 1 muzejski predmet

Web adresa: <https://www.100presepi.it/it/>

Vrsta: međunarodna smotra božićnih jaslica

Kratak opis: Izložba je međunarodna i predstavlja tradicionalno i suvremeno stvaralaštvo izrade božićnih jaslica. Ove godine izložene su božićne jaslalice Dubravka Džeke.

## **ONLINE IZLOŽBE**

**Naslov izložbe: “Igračke donirane u sklopu projekta *Igračke – djetinjstvo zauvijek*“**

Mjesto održavanja: *online*

Vrijeme trajanja: 3. 4. do 22. 5. 2022.

Autori izložbe: Iris Biškupić Bašić i Matija Dronjić

Opseg: 50 predmeta

Web adresa: <http://www.emz.hr>

Vrsta: etnografska

Kratak opis: U sklopu projekta otvorenog 8. lipnja 2021. godine započeo je veliki međumuzejski i međuinstitucijski projekt. Dijelom projekta “Igračke – djetinjstvo zauvijek” već od samih početaka bila je suradnja s građanima, posjetiteljima i zaljubljenicima u baštinu te je zahvaljujući tome Muzej svoj fundus obogatio mnogim vrijednim, lijepim i zanimljivim dječjim igračkama. Darovani predmeti postali su tako dio izložbe tijekom koje se svakodnevno na muzejskoj mrežnoj stranici i na društvenim mrežama predstavljao jedan predmet s pričom – ukupno 50 predmeta. U izložbi su zabilježene i objavljene zanimljive priče o igračkama koje su ulaskom u fundus postale muzejski predmeti, čime su sačuvani od zaborava kao svjedoci prošloga vremena. Predmeti su se svakodnevno izmjenjivali u izložbenoj vitrini u auli Etnografskog muzeja.

### **Naslov izložbe: “O jaslicama kroz fundus Etnografskog muzeja”**

Mjesto održavanja: *online*

Vrijeme trajanja: 26. 11. 2022.

Autorica izložbe: Danijela Križanec-Beganović

Autorica/koordinatorica projekta “Verjamem. Torej sem”: Nives Cvikl

Realizacija: Pokrajinski muzej Maribor / Etnografski muzej, Zagreb

Opseg: 18 muzejskih predmeta

Web adresa: <https://museum-mb.si>

Vrsta: tematska, etnografska

Kratak opis: Izložbom je primjerima iz fundusa Etnografskog muzeja predstavljen nastanak i razvoj prakse postavljanja božićnih jaslica.

### **Naslov izložbe: “Digitalne priče pokućstva”**

Mjesto održavanja: *online*

Vrijeme trajanja: 30. 12. 2022.

Autorica stručne koncepcije: Zvezdana Antoš

Autorica oblikovanja i web dizajn: Viola Šebalj

Web adresa: [www.emz.hr](http://www.emz.hr)

Vrsta: Virtualna, tematska izložba iz zbirke

Kratak opis: Virtualna izložba “Digitalne priče pokućstva” dostupna je *online* na hrvatskom i engleskom jeziku. Tom virtualnom izložbom željeli smo prikazati kako određeni predmeti nešto “pričaju” te kako su se ih ljudi njima koristili, pri čemu su bili analizirani neki vidovi svakodnevnog života, od namjene i uporabe preko izrade i ukrašavanja do simbolike predmeta. Kako bismo približili posjetiteljima bogat muzejski fundus, omogućeno im je virtualno istraživanje i detaljniji uvid kroz nekoliko tema (o izložbi, istraži i otkrij priče, zbirka pokućstva).

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

Naslov: *Etnološka istraživanja 27*

Autori tekstova: Žarka Vujić, Katarina Bušić, Jasmina Fučkan, Aleksandra Vlatković, Antonija Dejanović, Aida Brenko, Andrea Klobučar, Sanja Grković, Ivan Grkeš, Tihana Petrović Leš,

Ivana Lušić, Silvia Vrsalović, Željka Jelavić, Tanja Roženberger, Matija Dronjić, Marija Živković, Iris Biškupić Bašić, Zvezdana Antoš i Lorena Martinić

Glavna urednica: Zvezdana Antoš

Uredništvo: Tihana Petrović Leš, Olga Orlić, Gordana Viljetić i Lorena Martinić

Izdavač: Etnografski muzej; Hrvatsko etnološko društvo

Za izdavača: Goranka Horjan; Željka Petrović Osmak

ISSN: 0351-4323 (tisak) / 1847-6198 (*online*)

UDK: 39(497.5)(05)

DOI: <http://doi.org/10.32458/ei>

Lektura: Silvija Brkić Midžić

Prijevod: Lučana Banek, Andrea Rožić i Anamarija Vranješ-Vučinić

Grafičko oblikovanje: Viola Šebalj

Tisak: Tiskara Zelina

Format: 23,5 x 16 cm

Naklada: 100

Opseg: 208

Naslov: *Zbirka pokućstva*

Autorica: Zvezdana Antoš

Autori fotografija: Goran Vranić, Nina Koydl i Petar Strmečki, Fotodokumentacija Etnografskog muzeja

Urednica: Zvezdana Antoš

Za izdavača: Goranka Horjan

Izdavač: Etnografski muzej

ISBN: 978-953-6273-86-7

CIP zapis dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 001146897.

Lektura: Andrea Rožić

Prijevod: Graham McMaster

Grafičko oblikovanje: Viola Šebalj

Tisak: Tiskara Zelina

Format: 23 x 22 cm

Naklada: 200

Opseg: 264

Naslov: *Mato Kaić – svjetlopsi pod bosanskim nebom*

Autorica kataloga: Ružica Barišić, Željka Markov

Autori tekstova: Ružica Barišić, Željka Markov

Autor fotografija: Mato Kaić

Za izdavača: Dražena Džeko i Goranka Horjan

Izdavač: Franjevački muzej i galerija Gorica-Livno, Etnografski muzej

ISBN: 978-9926-8173-5-0

CIP zapis dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i univerzitetske biblioteke Bosne i Hercegovine, Sarajevo

Lektura: Zdenka Leženić

Prijevod: Janja Rimac

Grafičko oblikovanje: Perica Džeko i Željka Markov

Tisak: Grafotisak d.o.o. Grude

Format: 30 x 23,5 cm

Naklada: 100

Opseg: 96

Izložba održana od 14. 6. do 4. 9. 2022.

Naslov: 6. *Pazi što jedeš: laboratorij*

Autorice tekstva: Kristina Alerić, Magdalena Andromak, Margareta Ferenac, Ines Gudelj, Lea Jureković, Leona Mišić, Sarah Mrvoš, Karolina Pavlov, Marina Petak, Ivana Starčević, Anamaria Škrabo, Ana Tarokić i Ana Zubčić

Autorice fotografija: Kristina Alerić, Magdalena Andromak, Sarah Mrvoš, Ivana Starčević i Anamarija Škrabo

Urednica: Tanja Kocković Zaborski

Za izdavača: Goranka Horjan

Izdavač: Etnografski muzej

ISBN: 978-953-6273-87-4

CIP zapis dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 001152632.

Lektura: Ljiljana Marks

Prijevod:

Grafičko oblikovanje: GUŠT dizajn

Tisak: Kerchoffset

Format: 21,5 x 17 cm

Naklada: 100

Opseg: 32

Naslov: *Sve što trebaš znati o Etnografskom muzeju – vodič za djecu*

Autorice: Anastazija Petrović i Silvia Vrsalović

Autorice tekstva: Anastazija Petrović i Silvia Vrsalović

Autori fotografija: Filip Beusan, Matija Dronjić, Nina Koydl, Hana Lukas Midžić, Lidija Nikočević, Renata Škrinar, fotodokumentacija EMZ-a, fotodokumentacija MGZ-a

Autorica ilustracija: Hana Lukas Midžić

Urednica: Silvia Vrsalović

Za izdavača: Goranka Horjan

Izdavač: Etnografski muzej

ISBN: 978-953-6273-88-1

Lektura: Juliette Janušić

Grafičko oblikovanje: Kristina Ivić (DIVA design)

Publikacija je pripremljena za tisak koji je u planu za 2023. godinu. Realizirano je *online* izdanje (PDF oblik).

#### 10.4. Ostalo

Vrsta izdanja: plakati / e-pozivnica za 4 gostujuće izložbe u sklopu izložbenog projekta "Igračke – djetinjstvo zauvijek" ("Djetinjstvo u davna vremena", "Sport kao igra", "Vavrina kištra plišanaca", "Vremeplov dječje igre")

Autor: Ivan Drobina

Tisak: Knjigoprint

Naklada: 3 (x4)/digitalno

Vrsta izdanja: plakat za izložbu "Naših ruku djela"

Autorica: Silvia Vrsalović

Grafičko oblikovanje: Ivan Drobina

Tisak: Kolding



Naklada: 5

Vrsta izdanja: plakat / pozivnica / e-pozivnica za gostujuću izložbu “Mato Kaić-svjetlopsi pod bosanskim nebom”

Autor: Ivan Drobina

Tisak: Knjigoprint

Naklada: 15/100/digitalno

Vrsta izdanja: deplijan / plakat / pozivnica za izložbu “Lica gladi”

Autor: Studio Bilić Müller

Izdavač: Etnografski muzej

Tisak: Team Print

Naklada: 2000/10/300

Vrsta izdanja: plakat / e-brošura za projekt “Mala škola prevencije poremećaja prehrane” i javnozdravstvena kampanja *RemekTijelo* u sklopu izložbe “Lica gladi”

Autor: Ivan Drobina

Autori tekstova: Tanja Kocković Zaborski (uvod), tim Dnevne bolnice za poremećaje prehrane

Tisak: Team Print

Naklada: 50 / digitalno

Vrsta izdanja: pozivnica / plakat za izložbu “Braća Seljan – hrvatski istraživači u Južnoj Americi” (9 lokacija)

Autor: Iva Hrvatinić

Tisak: digitalno / tiskare u Južnoj Americi

Naklada: *online* / 4 (x9)

Vrsta izdanja: plakat za izložbu “Dvije stanice na hrvatskom putu svile” – Dom za starije osobe “Sveti Josip” / Hrvatska knjižnica za slijepe

Grafičko oblikovanje: Ivan Drobina

Tisak: Kolding Print

Naklada: 3/3

Vrsta izdanja: deplijan / plakat za izložbu “Kinč nije kič”

Autorice: Danijela Križanec-Beganović i Tea Rittig

Grafičko oblikovanje: Ivan Drobina prema vizualu Studia Bilić\_Müller

Tisak: Knjigoprint

Naklada: 500/10

Vrsta izdanja: plakat / program za Festival kamišibaj kazališta – Priče iz(van) okvira

Autorica: Silvia Vrsalović / Vera Pfaff i Silvia Vrsalović

Grafičko oblikovanje: Ivan Drobina

Tisak: Knjigoprint

Naklada: 4/50

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva: 294

- vodstva za građanstvo: 22
- vodstva za škole: 235
- vodstva za vrtiće: 15

- vodstva za studente: 10
- specijalna vodstva: 12

#### 11.2. Predavanja: 9

- *Vrijeme uzvraća udarac ili gdje su pčele?*; Suzana Marjanić; Etnografski muzej, Zagreb; 18. 5. 2022.
- *Prepoznavanje i klinička slika poremećaja hranjenja – Mala škola prevencije poremećaja hranjenja*; Hrvoje Handl, Maja Žanko; Etnografski muzej, Zagreb; 25. 10. 2022.
- *Manje poznate dijagnoze poremećaja hranjenja i dijagnostički kriteriji – Mala škola prevencije poremećaja hranjenja*; Nikolina Vujčić Stipčević; Etnografski muzej, Zagreb; 25. 10. 2022.
- *U počast pokojnicima i pretcima*; Željka Jelavić; Etnografski muzej, Zagreb; 26. 10. 2022.
- *Zagrlj me pričom – edukacija o svakodnevnom korištenju kamišibaja*, Iva Nemeč; Etnografski muzej, Zagreb; 3. 11. 2022.
- *Ljudi mora za spas lososa*; Željka Jelavić; Gradska knjižnica Rijeka, Rijeka; 9. 11. 2022.
- *Obitelj i nasilje: rod, patrijarhat i kultura*; Željka Jelavić; Etnografski muzej, Zagreb; 11. 11. 2022.
- *Baština i identitet*; Željka Jelavić; Hrvatska čitaonica „Fischer“ Surčin, Srbija; 25. 11. 2022.
- *Tko travu zna kuhati, taj nikad neće ostati gladan*; Jelena Ivanišević; Etnografski muzej, Zagreb; 1. 12. 2022.

#### 11.3. Radionice i igraonice: 241

- Odrasli: 28
- Učenici: 179
- Obiteljske: 34

#### Realizirali:

- Tim edukacije: 193
- Vanjski suradnici: 48
- *Afrička avantura* (27. 8.); održano: 1
- *Božićni kinč* (15. 11., 16. 11., 17. 11., 24. 11., 29. 11., 30. 11., 1. 12., 2. 12., 6. 12., 7. 12., 9. 12., 13. 12., 15. 12., 16. 12., 20. 12., 21. 12., 22. 12.); održano: 49
- *Dramske igre i metoda pripovijedanja u programima Etnografskog muzeja* (26. 11.); održano: 1
- *Filcanje* (16. 4., 3. 5., 1. 6.); održano: 3
- *Igra potrage* (22. 10.); održano: 1
- *Likovna radionica* (26. 3., 13. 4., 21. 4., 2. 7.); održano: 4
- *Kamišibaj* (29. 1., 31. 5., 2. 6., 10. 11., 21. 11., 25. 11.); održano: 9
- *Mali etnolozi* (6. 4.); održano: 1
- *Mankala* (30. 4.); održano: 1
- *Mini praznična radionica* (29. 12., 30. 12.); održano: 2
- *Ornament na tekstilu* (3. 3., 8. 3., 23. 3., 31. 3., 4. 5., 5. 5., 18. 6., 18. 10.); održano: 15
- *Oslikavanje drvenih igračaka* (26.1., 5.3., 9.3., 1.4., 27.4., 7.5., 12.5., 24.5.); održano: 11
- *Pisanice* (16. 3., 30. 3., 2. 4., 6. 4., 7. 4., 8. 4., 9. 4., 12. 4., 13. 4.); održano: 12
- *Pletenje prstima* (20. 8., 28. 12.); održano: 2
- *Preventivna zaštita tekstila* (23. 11.); održano: 2
- *Priče iz Zemlje izlazećeg Sunca – Ruksak pun kulture* (25. 4., 29. 4., 6. 6., 14. 6., 20. 10.); održano: 6

- *Pripovjedaonice; Narodne priče i bajke* (19. 3., 16. 5., 30. 7., 20. 12) održano: 4
- *Slike tijela* (15. 11., 23. 11.); održano: 2
- *Stare igre i brojalice* (9. 3., 10. 3., 15. 3., 16. 3., 22. 3., 24. 3., 25. 3., 29. 3., 2. 4., 7. 4., 8. 4., 12. 4., 13. 4., 27. 4., 28. 4., 29. 4., 6. 5., 10. 5., 11. 5., 12. 5., 13. 5., 14. 5., 18. 5., 19. 5., 20. 5., 4. 10., 11. 10., 7. 11., 2. 12.); održano: 52
- *Tkanje na okviru* (23. 7., 6. 8.); održano: 2
- *U muzejskom hladu* (28. 6., 29. 6., 30. 6., 1. 7., 26. 7., 27. 7., 28. 7., 29. 7., 30. 8., 31. 8., 1. 9., 2. 9.); održano: 12
- *Vez po papiru* (17. 9.); održano: 1

#### Vanjski suradnici:

- *Ritam afričkih bubnjeva* (5. 4., 13. 4., 5. 5., 20. 5., 29. 6., 18. 10., 19. 10., 8. 11., 1. 12.); održano: 14
- *Nakit* (23. 4., 21. 5., 26. 5., 15. 10., 19. 11., 9. 12.); održano: 6
- *Kukičanje torbi* (1. 10.); održano: 1
- *Ukrašavanje kanom* (5. 5.); održano: 1
- *Gmizavci i puzavci* (19. 3.); održano: 1
- *Licitari* (1. 4.); održano: 2
- *Filcanje* (24. 9., 10. 12.); održano: 2
- *Bučarove igre za društva i škole* (11. 3., 16. 3.); održano: 2
- *U zdravom tijelu zdravi duh* (13. 3.); održano: 1
- *Izrada filceka* (9. 4.); održano: 1
- *Kamišibaj – Festival kamišibai kazališta* (3. 11., 4. 11, 5. 11.); održano: 6
- *Kulinarske radionice za djecu* (6. 10., 12. 11., 3. 12.); održano: 3
- *Kulinarske radionice za odrasle* (26. 11., 30. 11., 3. 12.); održano: 3
- *Radionica branja samoniklog bilja u prirodi* (29. 10.); održano: 1
- *Radionice izrade kinča* (10. 12., 17. 12., 22. 12.); održano: 4

#### 11.4. Ostalo

Tijekom 2022. godine realiziran je “Ruksak (pun) kulture”, nacionalni dopunski program potpore kurikulumu u vrtićima, osnovnim i srednjim školama, namijenjen djeci i mladima u Republici Hrvatskoj. Radionice održane pod naslovom *Priče iz Zemlje izlazećeg sunca* upoznale su učenike sa Zbirkom izvaneuropskih kultura u Etnografskom muzeju, osobito s dijelom Zbirke iz Japana. Japanska kultura predstavljena je kroz pripovijedanje priča u japanskoj tehnici *kamišibaj*, izradu modela u origami tehnici te japansku tradicijsku dječju igru. Cilj radionice bio je upoznavanje dalekih kultura što kod učenika potiče razbijanje predrasuda i straha od drugih i drugačijih te razvija toleranciju i poštivanje različitosti. To ih osposobljava za život u multikulturnom svijetu te razvija toleranciju. Ovaj program omogućava djeci pristup kulturnom sadržaju koji pridonosi njihovom kognitivnom i kreativnom razvoju, a redovno nije dostupan u dislociranim i prometno slabije povezanim sredinama u Republici Hrvatskoj.

Kao nastavak *online* edukativnog programa “Muzej s kauča”, koji je nastao za vrijeme pandemije koronavirusa, kontinuirano se tijekom 2022. godine objavljivao sličan sadržaji na kanalima *online* komunikacije Etnografskog muzeja (videoradionice; zadaci za djecu – kviz, *memory* i sl.; tematske objave te zanimljive priče o predmetima iz fundusa Muzeja).

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

### 12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Ukupno 136 objava u tiskanim i 315 objava u elektroničkim medijima (tv, radio, portali).

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Ukupno 236 sudjelovanja (televizija i radio).

## 12.3. Promocije i prezentacije

- Predstavljanje *Pukan'ce, nematerijalnog kulturnog dobra upisanog u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske*; Veronika Filipec, Martina Mladenović, Kaja Radošević i Tvrtko Zebec; Etnografski muzej, Zagreb, 26. 1. 2022.
- Promocija novog vizualnog identiteta, mrežne stranice i *online* kataloga Etnografskog muzeja; Matija Dronjić i Goran Zlodi; Etnografski muzej, Zagreb (18. 5. 2022.)
- Promocija etnografskog filma *Pčela – poput kapi vode na dlanu*; Etnografski muzej, Zagreb (18. 5. 2022.)
- *ICOM Prague 2022 Warmup*; Goranka Horjan i Luis Marcelo Mendes; Etnografski muzej, Zagreb; 18. 8. 2022.
- Predstavljanje kataloga *Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore*; Katarina Bušić i Danijela Kegalj; Bač, Srbija (8. 9. 2022.)
- Promocija kataloga *Zbirka pokućstva*; Zvezdana Antoš, Goranka Horjan, Olga Orlić, i Tanja Roženberger; Etnografski muzej, Zagreb (20. 10. 2022.)
- Predstavljanje virtualne izložbe “Škrinja puna digitalnih tajni” i kataloga *Zbirka pokućstva*; Zvezdana Antoš i Jasmina Jurković Petras; Okrugli stol; Stručni sastanak Sekcije etnologa – Muzejska udruga istočne Hrvatske; Gradski muzej Virovitica (8. 11. 2022.)
- Predstavljanje kataloga *Zbirka pokućstva*; Zvezdana Antoš, Olga Orlić i Snježana Radovanlija Mileusnić; Interliber u Zagrebu (12. 11. 2022.)
- Predstavljanje programa Hrvatskog Caritasa *Za 1000 radosti*; Etnografski muzej, Zagreb (17. 11. 2022.)

## 12.4. Koncerti i priredbe

- *Etno Queer* – 20. festivala Queer Zagreb; Etnografski muzej, Zagreb; 25. 5. 2022.
- *Muzeju za rođendan*; zbor Čipkice; Etnografski muzej, Zagreb; 22. 10. 2022.
- *Festival kamišibaj kazališta – Priče iz(van) okvira*  
Organizator: Udruga Kozlići i Etnografski muzej  
Partneri: Udruga Kaleido, Interpretacijski centar Banovine  
Vrijeme održavanja: 3. do 5. 11. 2022.  
Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb  
Koordinatorica: Silvia Vrsalović  
Kratak opis: Riječ je o prvom festivalu u Zagrebu posvećenom *kamišibaj* kazalištu. To je umjetnost koja potječe iz Japana u kojoj se uz pomoć ilustracija stvaraju male kazališne predstave. *Festival kamišibaja – Priče iz(van) okvira* obuhvatio je raznovrsna događanja: edukaciju za učitelje i pedagoge, niz pričaonica i radionica za djecu i obitelji te reviju *kamišibaj* priča. Na programu su bile japanske priče, ali i priče suvremenih hrvatskih autora i ilustratora te poznate svjetske književne uspješnice prilagođene *kamišibaju*.

## 12.5. Djelatnost klubova i udruga

Muzej je nastavio dobru suradnju s udrugama te pružio prostornu podršku za održavanje programa, posebno etnoansamblu Čipkice i Kravat pukovnji. Intenzivirana je suradnja s Hispansko-hrvatskim društvom.

## 12.6. Ostalo

- Komemoracija u povodu smrti dugogodišnjeg djelatnika Etnografskog muzeja Josipa Barleka; 22. 3. 2022. u 12 sati u pedagoškoj dvorani (IV. kat) Etnografskog muzeja.
- Program u povodu Međunarodnog dana muzeja; Etnografski muzej, Zagreb; 18. 5. 2022.
- Sudjelovanje u događanju Lado na Mažurancu; Etnografski muzej, Zagreb; 9. do 10. 9. 2022.
- Program povodom 103. godišnjice Etnografskog muzeja – Dan otvorenih vrata; Etnografski muzej, Zagreb; 22. 10. 2022.
- Dan otvorenih vrata Hrvatsko-hispanskog društva; Etnografski muzej, Zagreb; 10. 11. 2022.
- Program uz 110. obljetnicu rođenja Tibora Sekelja – Dan esperantske kulture – Zamenhofov dan; Etnografski muzej, Zagreb; 15. 12. 2022.
- Božićni sajam izdanja Etnografskog muzeja; Etnografski muzej, Zagreb; 12. do 24. 12. 2022. Prihod od prodaje publikacija EMZ-a išao je za humanitarnu akciju „Za 1000 radosti“ – „Govori dobrim!“ Hrvatskoga Caritasa
- Edukativni projekt “Dajmo djeci korijene i krila” nastavljen je i u 2022. godini (17. 5. 2022., dodjela igračkica i izvođenje programa i predstave DV Potočnica; 19. 5. 2022., dodjela igračkica i izvođenje programa i predstave DV Različak)
- Izrađeni su novi suveniri Etnografskog muzeja (šalice, čokolada... )

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Tiskani promorivni materijal:

- Pozivnice (350)
- Plakat: B1 (80), City light (25), Jumbo (20)
- Ulaznice za Muzej (3 000)
- Promotivni materijal: šalice *Igračke-djetinjsto zauvijek* (80) te *Kinč nije kič* (20); zahvalnice za sponzore *Igračke-djetinjsto zauvijek* (100); naljepnice s logom EMZ (200); mjerač visine za djecu (20); deplijan (2000)
- Banneri na pročelju Muzeja (6)

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKATIVNI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)		2.279	270000		2.279	203	1.193		75	1.471	3.750
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici...)		2.144			2.144	391				391	2.535
GRUPE – odrasli (broj osoba)		276			276	54				54	330
GRUPE – predškolski uzrast (broj osoba)		24			24	363				363	387

GRUPE – osnovna škola (broj osoba)		1.917			1.917	2.354				2.354	4.271
GRUPE – srednja škola(broj osoba)		573			573	167				167	740
GRUPE – studenti (broj osoba)		287			287	59				59	346
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)		287			287	56				56	343
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)		507			507	64				64	571
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)					0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)		1.152	190.000		1.152	387	1.193		75	1.655	2.807
<b>UKUPNO:</b>	<b>0</b>	<b>8.294</b>	<b>270.000</b>	<b>0</b>	<b>8.294</b>	<b>3.711</b>	<b>1.193</b>	<b>0</b>	<b>75</b>	<b>4.979</b>	<b>13.273</b>

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH	1.024.014,84	3,25 %
- Lokalna samoupr.	15.560.025,96	49,45 %
- Vlastiti prihod	489.169,47	1,55 %
- Kamate	431,95	0,01 %
- Tekuće donacije	60.368,75	0,20 %
- Kapitalne pomoći i donacije	14.331.303,60	45,54 %

### 15.2. Investicije (u kn): 28.866.758,76 kn

Udio investicija u godišnjim programima muzeja je 91,75 %.

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

Nagrade i priznanja:

Iris Biškupić Bašić

- Godišnja nagrada Hrvatskog etnološkog društva “Milovan Gavazzi” za 2021. godinu u kategoriji *muzejskog rada* za autorski projekt “Igračke – djetinjstvo zauvijek” realiziran u razdoblju od 8. lipnja 2021. do 22. svibnja 2022.

Jasminka Vujičić

- Posebno priznanje Hrvatskog etnološkog društva za stručni angažman i pomoć uslijed šteta na kulturnim dobrima nastalim u potresu u Sisačko-moslavačkoj županiji u siječnju 2021.

## ZAKLJUČAK

Godišnje izvješće o radu Etnografskog muzeja pokazuje dobre poslovne rezultate na svim područjima – od provedbe velikih investicija, zapaženih izložbenih programa, raznolikosti i brojnosti programa za publiku te radu na muzejskoj građi i njezinoj zaštiti. Vidljivo je da je

nužno poboljšati resursnu osnovu ustanove – od zatraženog zapošljavanja pa do povećanja financiranja i ulaganja u infrastrukturu. Ključni izazov je cjelovita obnova zgrade Etnografskog muzeja na Trgu Mažuranića 14 zajedno s novim stalnim postavom.

Izvješće je sastavljeno prema godišnjim izvještajima o radu zaposlenika Etnografskog muzeja. Uređivanje podataka je obavila dokumentaristica mr. sc. Aleksandra Vlatković.

Obrazloženje realizacije programa i verifikaciju izvještaja je obavila dr. sc. Goranka Horjan.

Ravnateljica

Dr. sc. Goranka Horjan