

IZVJEŠĆE ZA 2022. GODINU

Galerija Galženica (Pučko otvoreno učilište Velika Gorica)

Trg Stjepana Radića 5, 10410 Velika Gorica

Tel.: 01 6221 122

Web stranica: www.galerijagalzenica.info

E-mail: galerija.galzenica@pouvg.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

1.2. Terensko istraživanje

1.3. Darovanje

Fundus Galerije Galženica, registriran pri Muzejskom dokumentacijskom centru, trenutačno broji 78 djela značajnih autora iz područja hrvatske moderne i suvremene umjetnosti, a najvećim je dijelom prikupljen otkupima i donacijama u periodu od 1980. do 2022. godine. U 2022. Umjetnička zbirka je povećana za ukupno tri umjetnička djela. Temeljem Ugovora o darovanju, i to dva umjetnička djela- fotografije autorice Sare Pukanić i akademskog slikara Elvisa Bartona, za fundus Galerije Galženica darovali su sljedeće:

a). Sara Pukanić, Bez naziva, fotografija iz serije "Jedna za dušu", analogna fotografija, digitalni fotografski otisak na fotografskom papiru Hahnemuhle Pearl 320, 51,50 x 51,50 cm, 2019.

b). Sara Pukanić, Bez naziva, fotografija iz serije "Roza", analogna fotografija, digitalni fotografski otisak na fotografskom papiru Hahnemuhle Rag 500, 41 x 41 cm, 2020.

c). Elvis Barton, Gola stabla 8, akril i ulje na platnu, 100,7 x 147,5 cm, 2016.

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

1.7. Ostalo

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

2.2. Konzervacija

2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

2.4. Ostalo

3. DOKUMENTACIJA

Galerija Galženica ne posjeduje program za evidencije sekundarne građe (dokumenti, fotografije itd.), pa se ona pohranjuje otisnuta na papir i/ili u digitalnom obliku.

3.1. Inventarna knjiga

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalog muzejskih predmeta (Umjetnička zbirka) vodi se u programu M++

3.3. Fototeka

Svaku izložbu i kulturno događanje održano u Galeriji Galženica prati fotodokumentacija koja se čuva u digitalnom obliku.

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka

3.6. Hemeroteka

Čuva se u tiskanom obliku i u digitalnom obliku (press clipping).

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

3.8. Stručni arhiv

3.9. Ostalo

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

4.3. Zaštita knjižnične građe

4.4. Služba i usluge za korisnike

4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

Obvezni podaci:

-Naziv

-Autor(i) stručne koncepcije

-Autor(i) likovnog postava

-Opseg (broj eksponata)

-Površina u m²

-Kraći opis

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

6.3. Revizija građe

6.4. Ekspertize

6.5. Posudbe i davanje na uvid

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (*sa izlaganjem, bez izlaganja*)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (*u okviru muzejske djelatnosti*)

Antonia Vodanović, Velikogorički salon: Mapiranje lokalne scene , Pučko otvoreno učilište Velika Gorica, Velika Gorica, 2022.

6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Galerija pruža stručnu pomoć i konzultacije studentima, učenicima, kolegama iz struke, kao i svim zainteresiranim građanima i vanjskim korisnicima.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Voditeljica galerije, Antonia Vodanović, u suradnji s ilustratoricom Irenom Jukić Pranjić uredila je publikaciju "Migracije: Hommage Dragutinu Trumbetašu". Također, ista je urednica svih publikacija (katalozi izložbi i deplijani) koji se tiskaju u okviru djelatnosti galerije.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Voditeljica galerije, članica je DPUH-a.

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

Galerija posjeduje web stranicu koju redovito održava i postavljanju na nju vijesti, najave izložbi i drugih galerijskih programa te online prikaz fundusa galerije.

6.13. Ostalo

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

Obvezni podaci

- Naziv skupa
- Tema
- Vrijeme održavanja
- Mjesto održavanja
- Kratki opis

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

9.1:

- Naziv izložbe: Sara Pukanić: Toga su dana svi u kući bili sretni
- Mjesto održavanja i prostor: Velika Gorica, Galerija Galženica
- Vrijeme trajanja: 28. 1. 2022. – 4. 3. 2022.
- Autor(i) stručne koncepcije: Jozefina Čurković
- Autor(i) likovnog postava: Jozefina Čurković, Sara Pukanić
- Opseg (broj eksponata): 86
- Web adresa: <http://www.galerijagalzenica.info/node/2955>
- Vrsta : umjetnička, tuzemna, studijska, edukativna, informativna, samostalna
- Tema (*kratak opis*)

Galerija Galženica započela je programsku godinu samostalnom izložbom fotografija naziva *Toga su dana svi u kući bili sretni*. Izložba je otvorena u Noći muzeja, čime se Galerija Galženica uključila u ovu popularnu manifestaciju s ciljem približavanja galerije lokalnoj publici. Izložba je prikazala fotografski opus umjetnice Sare Pukanić. Povijest obitelji, povijest gubitka, selektivno sjećanje, dijeljeni pogled, gledanje između redaka, gledanje u budućnost, odvratanje pogleda – nerijetko premrežuju naše suočavanje s obiteljskim albumom i pripadajućim mu imaginarijem likova i uloga (jer fotografija uvijek i neizbježno jest suočavanje – bilo da smo iza objektiva, ispred njega, ili promatramo rezultat toga procesa). Fotografije Sare Pukanić nastaju na sjecištu tih pojmova.

Sara Pukanić: rođena je 1991. godine u Zagrebu. Završila je preddiplomski studij novinarstva (2013./2014.) i diplomski studij upravljanja poslovnim komunikacijama na Veleučilištu Vern (2017.). Godine 2020. upisala je diplomski studij fotografije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. O fotografiji se dodatno educirala na fotografskoj radionici „Drugi kadar“ (2019./2020.) te na Studiju dizajna pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu na kolegiju „Fotografija“ (pred. Stanko Herceg, 2014.). Godine 2018. predstavila se samostalnom izložbom fotografija naziva „A tko si ti?“ u R3a Galeriji u Zagrebu, a 2021. godine u Galeriji F8 u Zagrebu, predstavila se serijom fotografija „Oni i ja“, u sklopu ispitne izložbe studenata 1. godine diplomskog studija fotografije Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu naziva „Ispit 2021.“.

Snima modne editorijale za časopise i portale (Journal, Fashion.hr, Buro 24/7, Elle, Glorija In, Story Magazin, Badland Magazine...).

U svom umjetničkom radu usmjerena je na obiteljsku, portretnu i modnu fotografiju.

Fotografira isključivo analognim fotoaparatom.

Živi i radi u Zagrebu.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): srednjoškolcima, studentima, stručnoj i široj javnosti, lokalnoj publici

9.2:

Naziv izložbe: Elvis Berton: Clean Up After Your Dog

Mjesto održavanja i prostor: Velika Gorica, Galerija Galženica

Vrijeme trajanja: 1. 4. 2022. – 15. 4. 2022.

Autor(i) stručne koncepcije: Daniela Bilopavlović Bedenik

Autor(i) likovnog postava: Daniela Bilopavlović Bedenik, Elvis Barton

Opseg (broj eksponata): 47

Web adresa: <http://www.galerijagalzenica.info/node/2965>

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, edukativna, informativna, samostalna

Samostalnu izložbu Evisa Bartona pod nazivom „Clean Up After Your Dog“ možemo promatrati kao svojevrsnu umjetničku instalaciju koja nas navodi na propitkivanje u kakvom svijetu živimo.

Svaki od ovih motiva nosi nam neku poruku, a iščitati ih možemo zasebno ili kao cjelinu.

Na ovoj izložbi suočeni smo sa sukusom Bertonovog stvaralaštva, njegovog pogleda na današnji svijet i najaktualniji problem današnjice, ekologiju i konzumerizam. Promatrača ne ostavlja ravnodušnim i potiče ga na promišljanje o viđenom i neviđenom te poziva da stvori vlastitu viziju, priču i procjenu.

Elvis Berton rođen je 1970. godine u Pazinu. Izlaže od 2000. godine, a do sada se predstavio na trideset četiri samostalne i više od sedamdeset skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu: Beč, Halbenrain, Schärding, St. Kanzian (Austrija); New York (SAD); London (Ujedinjeno Kraljevstvo); Częstochowa (Poljska); Doetinchem, Ulft (Nizozemska); Tourves, Six-Fours-les-Plages, Pariz (Francuska); Dunajská Streda (Slovačka); Koper, Piran, Dvor (Slovenija); Venecija, Palermo, Trst (Italija); Sarajevo (BiH); Zagreb, Pazin, Umag, Grožnjan, Buzet, Fažana, Kastav, Poreč, Rijeka, Pula, Labin, Palmižana, Zaprešić, Crikvenica, Malinska, Novi Vinodolski, Rab (Hrvatska). Dobitnik je više nagrada i priznanja. Rad mu je odabran za novi stalni postav Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, gdje se ujedno predstavio 2020. godine na skupnoj izložbi "Hvatači snova" koja je obuhvatila presjek suvremene umjetničke marginalne – autsajderske i art brut scene iz Hrvatske i Srbije. Od 2008. godine član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika, a od 2014. godine i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Živi i stvara u Pazinu.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): srednjoškolcima, studentima, stručnoj i široj javnosti, lokalnoj publici

9.3:

Naziv izložbe: Graditeljski odjeci Translajtanije: Mađarska arhitektura 19. i početka 20. stoljeća na hrvatskom tlu

Mjesto održavanja i prostor: Velika Gorica, Galerija Galženica

Vrijeme trajanja: 19. 5. - 2. 6. 2022.

Autor(i) stručne koncepcije: Boris Dundović

Autor(i) likovnog postava: Antonia Vodanović

Opseg (broj eksponata): 24

Web adresa: <http://www.galerijagalzenica.info/node/2968>

Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, međunarodna, studijska, edukativna, informativna, pokretna

Kraljevine Hrvatska i Slavonija su u 19. stoljeću bile sastavni dio najprije Austrijskoga Carstva (1804. – 1867.), a potom carske i kraljevske dvojne Austro-Ugarske Monarhije (1867. – 1918.), dok je Rijeka sa svojom okolicom imala poseban status izdvojenog dijela Ugarske (tzv. corpus separatum). U umjetnosti i arhitekturi 19. i početka 20. stoljeća, na jedinstven su se način prožela znanja o povijesti i kulturi s tada najsuvremenijim tehnologijama i materijalima te rezultatima istraživanja brojnih znanstvenih područja. Fokus ove izložbe jest pronaći odjeke tog fenomena, odnosno mapirati najvažnije i najvrsnije realizacije mađarskih arhitekata na tlu današnje Hrvatske. Riječ je o uistinu velikom korpusu

od najmanje šezdesetak zgrada javne i poslovne namjene, te reprezentativnih privatnih zdanja, a koji su i danas sastavni dio našeg graditeljskog naslijeđa, pa time i kulturnog identiteta.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): srednjoškolcima, studentima, stručnoj i široj javnosti, lokalnoj publici

9.4:

Naziv izložbe: Kultura stanovanja u Velikoj Gorici (1945. – 1990.)

Izložbeni projekt: Moderni grad – arhitektura i urbanizam Velike Gorice

Mjesto održavanja i prostor: Društvo arhitekata Zagreba

Vrijeme trajanja: 13. 6. - 17. 6. 2022.

Autor(i) stručne koncepcije: Kristina Vujica, Antonia Vodanović i Ivana Haničar Buljan

Autor(i) likovnog postava: Antonia Vodanović

Opseg (broj eksponata): 8

Web adresa : <http://www.galerijagalzenica.info/node/2968>

Vrsta: povijesna, tuzemna, studijska, retrospektivna, edukativna, informativna, pokretna

Izložba obrađuje temu individualnog i kolektivnog stanovanja u Velikoj Gorici te je podijeljena u dva segmenta. Prvi dio bavi se kulturom stanovanja kroz izabrane primjere velikogoričkih kuća arhitekta Stjepana Planića, važnog protagonista prije i poslijeratne izgradnje na području Velike Gorice gdje je realizirao veći broj privatnih obiteljskih kuća u Zagrebačkoj ulici i u okolici grada, kao i objekte društvene namjene te naselje za individualno stanovanje. Za razumijevanje Planićeve arhitekture i pristupa organizaciji prostora za stanovanje, iznimno je bitna njegova posthumno objavljena knjiga "Kultura stanovanja", zamišljena kao slikovnica za djecu, koju je dijelom opremio primjerima velikogoričkih kuća.

Drugi dio izložbe obrađuje temu izgradnje velikogoričkih stambenih naselja. Naime, sve do završetka Drugog svjetskog rata Velika Gorica zadržava strukturu poluurbanog longitudinalnog naselja koje se formira izgradnjom obiteljskih kuća uz glavnu Zagrebačku ulicu, okruženu velikim poljoprivrednim zemljištima koja će se od pedesetih godina naovamo početi urbanizirati izgradnjom novih stambenih naselja.

Tijekom 70-ih godina zbog planiranog povećanja broja stanovnika Zagreba, i potrebe za rasterećenjem sve rastućeg grada, dio stanogradnje izmješta se u Veliku Goricu koja 1974. godine postaje jedna od zagrebačkih općina, pa uz državne poticaje stanogradnji (Fond solidarnosti), na nekadašnjim oranicama nastaju naselja Galženica, Visoki brijeg, Podbreznica (Pionir), Chromos i 8. mart, a 1981. donosi se i PUP naselja Veliko Polje.

Hrvojkja Paljan diplomirala je 1966. godine na Arhitektonskom fakultet u Zagrebu, u klasi Nevena Šegvića. Od 1966.-1970. djelovala je u Njemačkoj, a potom u Zagrebu u G.P. Industrogradnja.

Pretežno se bavila projektiranjem višestambenih zgrada.

Objavljivala je radove iz područja urbane sociologije u časopisu "Revija za sociologiju". Sudjelovala je u radu Konferencije Ujedinjenih naroda o gradovima i naseljima u Istanbulu 1996. godine.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): srednjoškolcima, studentima, stručnoj i široj javnosti, lokalnoj publici

9.5:

Naziv izložbe: Muzej odbačenih predmeta

Mjesto održavanja i prostor: Velika Gorica, Galerija Galženica

Vrijeme trajanja: 17.6. 2022.

Autor(i) stručne koncepcije: obrt Platforma i udruga Trećiprostor

Autor(i) likovnog postava: Irena Bočkai, Ana Katulić

Opseg (broj eksponata): 12

Web adresa: <http://www.galerijagalzenica.info/node/2968>

Vrsta: tuzemna, edukativna, informativna, pokretna

Muzej odbačenih predmeta interdisciplinarni je projekt velikogoričkog obrta Platforma i udruge Trećeprostor iz Zagreba. Muzej je 2019. godine iz Velike Gorice krenuo na svoje putovanje po Hrvatskoj u svrhu promocije kulture, umjetnosti i održivog razvoja kroz zero waste koncept života s manje otpada.

Muzej odbačenih predmeta je prvi hrvatski održivi muzej kojim se kroz zero waste koncept i interaktivni i interdisciplinarni izložbeno-izvedbeni program povezuje kultura i umjetnost s područjima ekološkog društvenog djelovanja i digitalnim tehnologijama. Kroz edukaciju o održivom razvoju konceptom Muzeja potiče se na ponovnu uporabu predmeta u svrhu smanjenja otpada.

Muzej odbačenih predmeta nosi kulturnu i ekološku vrijednost i važnost, povezivanjem različite vrste publike (iz različitih krajeva, gradova, različitog iskustva, interesa) na jednom mjestu. U posljednje tri godine Muzej je ostvario suradnju s udrugama: „Atribut“ iz Knina, „Udruga ZUM“ Pula, Udruga mladih V.U.K. iz Varaždina, Turističkom zajednicom grada Zlarina, Zavičajnim muzejom grada Ogulina, Gradovima Krapinom i Pazinom, gostovao je u sklopu projekta Sukultura u CZK Novi Zagreb te na Green river festivalu u Zagrebu.

Irena Bočkai je autorica i izvedbena umjetnica u polju performans kazališta, bioarta i interdisciplinarnim projektima koji izvedbene umjetnosti dovode u relaciju s oblicima društvenog i ekološkog djelovanja i digitalnim tehnologijama. Magistrirala je na kazališnom odsjeku Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku te doktorirala na Poslijediplomskom doktorskom studiju književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Stipendistica je programa CCA Contemporary Performance Practices (Rijeka, 2019) Jan Fabre/ Troubleyn i SITI Company Anne Bogart New York i rezidentica programa PARL (Performance Art Research Ljubljana) VN teatra. Članica je Hrvatskog društva dramskih umjetnika (HDDU).

Ana Katulić kreatorica je i izvođačica u području izvedbenih umjetnosti i kazališta, prisutna većinski kroz radove na granici fizičkog teatra i kazališta te performanse. Magistrirala je na

kazališnom odsjeku Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu, smjer novinarstvo. Vlasnica je obrta za izvedbene umjetnosti i medije „Plartforma“ , a svoj je izvođački rad izgradila kroz dvogodišnji Master Acting Program M. Chekhov Actors Studia iz Bostona, te četverogodišnji program dramskog studija Kubus iz Zagreba. Stipendistica je programa Contemporary Performance practice 2019 (Jan Fabre Teaching group, Siti Company), sudionica je PAP programa pri MSU i predavačica na Govorničkoj akademiji „Demosten“.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): srednjoškolcima, studentima, stručnoj i široj javnosti, lokalnoj publici

9.6:

Naziv izložbe: Julije Knifer, Tomo Savić-Gecan, Goran Petercol: Prema praznini / Towards Emptiness

Mjesto održavanja i prostor: Velika Gorica, Galerija Galženica

Vrijeme trajanja: 2. 09. - 29. 09. 2022.

Autor(i) stručne koncepcije: Ana Knifer

Autor(i) likovnog postava: Antonia Vodanović, Ana Knifer

Opseg (broj eksponata): 15

Web adresa: <http://www.galerijagalzenica.info/node/2968>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, edukativna, informativna

U području sveobuhvatnosti praznine ova tri umjetnika koriste različite narative. Ishodišta su im bliska, ali teme i rezultati se razlikuju. Radi se o umjetnicima različitih generacija čiji rad je lišen stilizacije i piktoralnosti, koriste minimalna sredstva.

Knifer, koji generacijski pripada kasnom modernizmu, koristi se tradicionalnim slikarskim izrazom. Pa ipak, motiv slike je diskvalificirao već krajem 50-ih godina prošlog stoljeća radeći na anti-slici. Konačan cilj je Kniferu bio stvaranje anti-slike. Taj je postupak Knifer detaljno opisao u Bilješkama iz 1975. godine.

Šezdeset je godina prošlo od Kniferove anti-slike do antimaterije Tome Savića-Gecana.

Najradikalniji Gecanov rad nastao je u suradnji sa CERN-om, gdje su čestice zraka iz galerije u Amsterdamu pretvorene u antimateriju. Područje Gecanovog istraživanja su institucije, galerije, izlagački prostor, pozicija umjetnika, odnosno umjetničkog djela, ali i društveni odnosi u širem smislu. Sredstvo izražavanja je praznina. Radni proces Gorana Petercola odvija se unutar granica koje sam sebi postavlja, a koje ne izazivaju frustraciju, već, suprotno tome, određuju prostor umjetničkog djelovanja. Kroz rad ispituje vlastite mogućnosti, a rezultat tog procesa pokazuje publici.

Julije Knifer (Osijek, 1924. – Pariz, 2004.) završio je Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu. Godine 1959. bio je suosnivač, a potom i član skupine Gorgona, a od 1961. izlagao je na izložbama Novih tendencija. Predstavljao je SFR Jugoslaviju (1976.), a zatim i Hrvatsku (2001.) na Bijenalu u Veneciji. Sudjelovao je na brojnim međunarodnim izložbama, kao što su Histoires de Blanc et Noir (Musée de Grenoble, 1996.), Made in France Expo (Centre Georges Pompidou, Pariz, 1997.), Beyond Geometry: Experiments in Form, 1940s-

70s (Los Angeles County Museum of Art, 2004.), Transmissions (MoMA, New York, 2015.). Više puta je samostalno izlagao u MAMCO u Ženevi, zatim u Museum Haus Konstruktiv u Zürichu (2017.), Neue Galerie u Grazu (2020.) i brojnim drugim. MSU u Zagrebu mu je pripremio veliku retrospektivnu izložbu (2014.), koja je gostovala u rodnom mu Osijeku i u Splitu. Kniferovi radovi nalaze se u kolekcijama svjetskih muzeja: MoMA u New Yorku, MAMCO u Ženevi, Centre Georges Pompidou u Parizu, Tate Modern u Londonu, MSU i NMMU u Zagrebu. Od sredine 1970-ih živio je i izlagao pretežito u Njemačkoj i Francuskoj. Dobitnik je Nagrade „Aurélie Nemours“ (2000.) i Nagrade „Vladimir Nazor“ za životno djelo (2003.).

Tomo Savić-Gecan rođen je 1967. godine u Zagrebu. Konceptualni je umjetnik koji u svojim radovima istražuje komunikaciju i interakciju, koristeći često suptilnu prostornu transformaciju i nesvakidašnje odnose vremena i prostora. Nevidljivo, odsutno i praznina temeljne su teme njegovih radova. Izlagao je u brojnim domaćim i međunarodnim galerijama i muzejima, među kojima su: Manifesta 3; Europsko bijenale suvremene umjetnosti, Moderna galerija (Ljubljana, 2000.); Non – Members Only, Arti & Amicitiae (Amsterdam, 2002.); Portal II, Kunsthalle Fridericianum (Kassel, 2003.); Tomo Savić-Gecan, Galerija Isabella Bortolozzi (Berlin, 2004.); Visa for 13, PS-1 (New York, 2004.); Moć praznine – Julje Knifer i Tomo Savić-Gecan, Galerija PM, HDLU (Zagreb, 2005.); On Mobility, De Appel (Amsterdam, 2006.); Let Everything Be Temporary, or When Is The Exhibition?, Apexart (New York, 2007.); Muzej Jeu de Paume (Pariz, 2010.); Bergen Kunsthall (Bergen, 2010.); T-Htnagrada@msu.hr, Muzej suvremene umjetnosti (Zagreb, 2011., 2012.); Melanchotopia, Witte de With (Rotterdam, 2011.); Death and Life of Fiction, Biennale u Taipeiu (Taipei, 2012.); (ON)begane grond (Antwerpen, 2015.); Untitled 2016, Zuidplein Amsterdam i Van Abbemuseum (Amsterdam, Eindhoven, 2016.). Bio je jedan od hrvatskih predstavnika na Venecijanskom bijenalu (2005.) te je ovogodišnji hrvatski predstavnik na 59. Venecijanskom bijenalu (2022.). Živi i radi u Amsterdamu.

Goran Petercol rođen je 1949. godine u Puli. Diplomirao je 1975. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, izlaže od 1975. Predstavljao je Hrvatsku na bijenalima: u Sao Paolu (1994.), Veneciji (1995.) i Istanbulu (1995.). Sudjelovao je na međunarodnim izložbama kao što su Trigon '89. (Aktuelle Kunst) i Trigon '92. (Identität: Differenz, Eine Topographie der Moderne 1940-1990), Graz; Translucent Writings, Neuberger Museum of Art at Purchase, New York (1994.); Kommentar zu Europa 1994, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Beč (1994.); Blood & Honey, Essl Collection, Klosterneuburg, Beč (2003.); In the Gorges of the Balkans, Kunsthalle Fridericianum, Kassel (2003.); Light Art from Artificial Light, ZKM, Karlsruhe (2005.); Unlimited, Art Basel, Basel (2009.); Negative Space, ZKM, Karlsruhe (2019.). Više je puta samostalno izlagao u Galeriji Grita Insam u Beču i Galeriji Gregor Podnar u Berlinu, zatim u ifa-Galerie u Bonnu (1998.); Galerie Stadtpark u Kremsu na Dunavu (2022.). Retrospektivno je izlagao na izložbama: Bez struje u Gliptoteci HAZU u Zagrebu (2006.); Predmeti u Klovićevim dvorima u Zagrebu (2011.) i Ne brini o poetici, ona će doći sama u MMSU-u u Rijeci (2019.). Petercolovi radovi nalaze se u kolekcijama muzeja: MSU u Zagrebu, MMSU u Rijeci, MUMOK u Beču, Ludwig Museum u Budimpešti,

Neue Galerie u Grazu, Watermill Collection u New Yorku, Moderna galerija u Ljubljani, Arter u Istanbulu. Živi u Rijeci i Rovinju.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): srednjoškolcima, studentima, stručnoj i široj javnosti, lokalnoj publici

9.7:

Naziv izložbe: Velikogorički salon: Mapiranje lokalne scene

Mjesto održavanja i prostor: Velika Gorica Galerija Galženica

Vrijeme trajanja: 7. 10. 2022. – 17. 11. 2022.

Autor(i) stručne koncepcije: Antonia Vodanović

Autor(i) likovnog postava: Antonia Vodanović, Tea Gudek Šnajder

Opseg (broj eksponata): 19

Web adresa: <http://www.galerijagalzenica.info/node/2968>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, međunarodna, edukativna, informativna, skupna

1. Velikogorički salon zamišljen je kao jedan od "mostova" s kojim se želi povezati galerija (institucija) s lokalnom publikom i profesionalnom umjetničkom scenom. Cilj projekta bio je istražiti i "mapirati" aktivne akademske umjetnike / ce s ovog geografskog područja, bez obzira na dob, spol i medij djelovanja, odnosno umjetnike / ce, koji su bilo podrijetlom, bilo trenutnim životom i radom, kao i ranijim životom i djelovanjem bili vezani za područje Velike Gorice. Na ovaj način nastavljaju se ranija nastojanja Galerije, da prezentira kvalitetne velikogoričke umjetnike, u sredini u kojoj djeluju, ali i da se pruži prilika mladim (ne)afirmiranim akademskim umjetnicima, kao i studentima s ovog područja da predstave svoj rad, stvarajući na taj način platformu za njihov daljnji rad, istraživanje i prezentaciju. Pokretanje 1. Velikogoričkog salona stoga za cilj ima potaknuti razvoj, jačanje, formiranje i unaprjeđenje profesionalne lokalne likovne scene, nastojeći stvoriti povezanu "mrežu umjetnika / ca" koji će djelovati u sinergiji, otvarati bitna društvena pitanja, uspostaviti dijalog i međusobnu interakciju. Na izložbi su bili zastupljeni sljedeći umjetnici / ce: Dubravka Rakoci, Ljiljana Mihaljević, Marijana Stanić, Nevenka Arbanas, Mladen Mikulin, Matej Vuković, Aleksandar Bezinović, Mate Lovrić, Duje Šuvar, Marija Lovrić, Ana Katulić / Irena Bočkai, Hana Hanak, Željka Cupek, Vinka Gašparuš, Tanja Cvetko, Mirna Savić, Lucija Oroz, Barbara Bjeliš, Ivica Šiško, Tara Stanić, Sara Pukanić.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): srednjoškolcima, studentima, stručnoj i široj javnosti, lokalnoj publici

9.8:

Naziv izložbe: Skupna međunarodna izložba grafika: Svjetove nadilazimo

Mjesto održavanja i prostor: Velika Gorica Galerija Galženica

Vrijeme trajanja: 25. 11. - 23. 12. 2022.

Autor(i) stručne koncepcije: Zlata Cundeković, Sonja Švec Španjol, Nevenka Arbanas

Autor(i) likovnog postava: Sonja Švec Španjol

Opseg (broj eksponata): 25

Web adresa: <http://www.galerijagalzenica.info/node/2968>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, međunarodna, edukativna, informativna, skupna

Skupna međunarodna izložba grafičara naziva "Svjetove nadilazimo" rezultat je suradnje pjesnikinje, dugogodišnje kulturne i kazališne djelatnice te menadžerice u kulturi Zlate Cundeković, s 18 grafičara različitih generacija (Hrvatska, Slovenija, Čile), oko likovnog opremanja njene istoimene knjige poezije (2022.), koja se sastoji od petnaest ciklusa te pogovora Luka Paljetka. Na koricama knjige poezije nalazi se grafika mlade hrvatske umjetnice Ene Bajuk, dok je 15 poetskih ciklusa unutar knjige odvojeno s pratećom grafikom hrvatskih i slovenskih umjetnika: Leon Zakrajšek, Maja Blažek, Igor Konjušak, Biljana Čakić, Domagoj Biškup, Judita Horvatinović, Duje Medić, Bojan Miljanić, Marija Kokeza, Jožica Medle, Marija Tomaz, Maja Vrban Sačić, Janko Orač, Sabina Gašparac, Petra Balekić, a uz pogovor Luka Paljetka nalazi se grafika mladog čileanskog umjetnika Danila Potočnjaka, te uz bilješku o autorici grafika hrvatskog umjetnika Ivana Fodora. Prema zamisli autorice koncepcije, navedeni umjetnici bi se u Galeriji Galženica predstavili na skupnoj izložbi s grafikama koje su u korelaciji s navedenom likovno-poetskom knjigom. U noći otvorenja izložbe, a prije samog otvorenja, u Dvorani Galženica bi se održala premijerna promocija likovno-poetske knjige "Svjetove nadilazimo", tiskane 2022. godine.

Zlata Cundeković rođena je 1950. godine u Donjoj Lomnici, Velika Gorica. Pokrenula je i podržala brojne institucionalne i pojedinačne kulturne programe, promovirala dramsko, književno, glazbeno i likovno stvaralaštvo, kako profesionalno tako i amatersko. Bila je predlagачem i voditeljem programskih i financijskih projekata od izgradnje do otvorenja koji su novoizgrađenim dijelovima Velike Gorice, a zatim i Novog Zagreba dali snažni biljeg urbanog identiteta: Društveno kulturni dom Galženica (1980.) i zgrada Folklornog ansambla „Turopolje“ u Velikoj Gorici (1985.), te Društveno kulturni dom Travno u Zagrebu (1995.). Korisnici (kome je izložba namijenjena): srednjoškolcima, studentima, stručnoj i široj javnosti, lokalnoj publici

Korisnici (kome je izložba namijenjena): srednjoškolcima, studentima, stručnoj i široj javnosti, lokalnoj publici

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

Uz svaku izložbu održanu u Galeriji Galženica tiskali smo prateći katalog ili deplijan, s predgovorom te pratećim ilustracijama, uređenim od strane voditeljice galerije.

10.1. Tiskovine (Katalozi izložbi)

a.) **Sara Pukanić, Toga su dana svi u kući bili sretni**, izdavač: Pučko otvoreno učilište Velika Gorica, 2022.; urednica: Antonia Vodanović; predgovor: Jozefina Čurković; grafički dizajn: Marinela Žinić Ačkar; lektura: Marijana Čovčić; tiskara: Tiskara Markulin d.o.o, Velika Gorica; naklada: 100 kom; 12 str.

b.) **Elvis Berton, Clean Up After Your Dog**, izdavač: Pučko otvoreno učilište Velika Gorica, 2022.; urednica: Antonia Vodanović; predgovor: Daniela Bilopavlović Bedenik; grafički dizajn: Marinela Žinić Ačkar; lektura: Marijana Čovčić; tiskara: Tiskara Markulin d.o.o, Velika Gorica; naklada: 100 kom; 12 str.

c.) **Graditeljski odjeci Translajtanije**, izdavač: Pučko otvoreno učilište Velika Gorica, 2022.; urednica: Antonia Vodanović; predgovor: Antonia Vodanović; grafički dizajn: Marinela Žinić Ačkar; lektura: Marijana Čovčić; tiskara: Tiskara Markulind.o.o, Velika Gorica; naklada: 200 kom; 24 str.

d.) **1. Velikogorički salon: mapiranje lokalne scene**, izdavač: Pučko otvoreno učilište Velika Gorica, 2022.; urednica: Antonia Vodanović; predgovor: Boris Dundović; grafički dizajn: Marinela Žinić Ačkar; lektura: Marijana Čovčić; tiskara: Tiskara Markulind.o.o, Velika Gorica; naklada: 450 kom; 24 str.

f.) **Skupna međunarodna izložba: Svjetove nadilazimo**, izdavač: Pučko otvoreno učilište Velika Gorica, 2022.; urednica: Antonia Vodanović; predgovor: Sonja Švec Španjol; grafički dizajn: Marinela Žinić Ačkar; lektura: Marijana Čovčić; tiskara: Tiskara Markulind.o.o, Velika Gorica; naklada: 100 kom; 20 str.

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

11.2. Predavanja

11.3. Radionice i igraonice

11.4. Ostalo

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Galerija Galženica tijekom 2022. godine bila je zastupljena u brojnim tiskanim i elektroničkim medijima, s oko 100 različitih medijskih objava: Jutarnji list, Večernji list, Nacional, Globus, Grazia, Tportal, 01portal, Poslovni.hr, Pixsell, super1.telegram.hr, Slobodna Dalmacija, Glas Istre, časopis Vijenac, Journal, Vizkultura, Culturenet, Kulturpunkt, Muzejsko dokumentacijski centar, Fama, Divan, Odjeci kulture, Voxfeminae, 7dnevno, Objektivno.hr, Zg-magazin, Akademija-art.hr, Cityportal, Kronike Velike Gorice, VGdanas, Zagreb.info, zagrebačka.županija.hr, rplus.video, velikagorica.com, prigorskikaj, Glasnik Turopolja, Hrvatska matica iseljenika, Institut za povijest umjetnosti, Oris.hr, historiografija.hr, vikendplaner.info, OŠ Vukovina, Ljetopis Grada Velike Gorice

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Voditeljica Galerije Galženica sve je izložbe u 2022. godini, kao i popratne programe najavila na City Radiju. Gostovala je u Dnevniku N1 televizije, Televizije Zapad (emisije Kulturama i Vijesti), HRT1 (emisija Kultura s nogu), Hrvatski radio - Radio Sljeme (emisija Gospodična Muza)

12.3. Predavanja

12.4. Promocije i prezentacije

12.5. Koncerti i priredbe

12.6. Djelatnost klubova i udruga

12.7. Ostalo

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Galerija za sve izložbe tiska plakate, kataloge izložbi ili deplijane te šalje digitalne pozivnice e-mailom. Također, lokalnim, regionalnim i nacionalnim medijima (radio, televizije, portali, tiskovine) šaljemo najave izložbi, kao i najave popratnih i diskurzivnih programa. S publikom komuniciramo i putem digitalnom marketinga i društvenih mreža (Facebook, Instagram, You Tube).

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)					0					0	0
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)					0					0	0
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - srednja škola(broj osoba)					0					0	0
GRUPE - studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)					0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	2.076	1.122	32	378	3.576	307	710	115	97	1.229	4.805
UKUPNO:	2.076	1.122	32	378	3.576	307	710	115	97	1.229	4.805

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

-RH **52,63%**

-lokalna samouprava **47,37%**

-vlastiti prihod

-sponzorstvo

-donacije

-EU fondovi

15.2. Investicije (u kn)

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

16.2. Ostalo