

# **GALERIJA UMJETNINA „BRANISLAV DEŠKOVIĆ“**

## **IZVJEŠĆE O RADU ZA 2022. GODINU**

Galerija umjetnina »Branislav Dešković« smještena u renesansno-baroknoj palači u Bolu dobila je ime po značajnom hrvatskom kiparu Branislavu Deškoviću, rođenom u Pučišćima. Ta prva zbirka moderne i suvremene likovne umjetnosti na Braču - umjetnosti dvadesetog stoljeća, sabire djela kipara i slikara rođenih na Braču, onih kojima je naš otok zavičaj, koji su ovdje trajno ili povremeno boravili, ili borave i danas. Riječ je ponajprije o hrvatskim umjetnicima, ali i drugima koji su u ovom podneblju nalazili obilje nadahnuća za svoj rad. Na kronološkom čelu te bogate zbirke stoji prvi hrvatski moderni kipar, Bračanin Ivan Rendić, slijedi zavidan broj Deškovićevih djela, tako da upravo ovdje možemo pratiti razvojne faze našeg vrsnog kipara-animalista. Deškovićeva djela i trag njegove osobnosti dali su u Pučišćima prve poticaje kiparu Valeriju Michieliju, ekspresivnom egzistencijalistu hrvatske umjetnosti... Najbolji dio opusa Ignjata Joba nastao u Supetru na Braču nalazi se upravo u našoj Galeriji. Razgledavajući je možemo naći i ostala zanimljiva, pa i najveća umjetnička imena, kao što su Emanuel Vidović, Ivan Meštrović, Lily Garafulić Janković, Jerolim Miše, Marino Tartaglia, Karlo Mijić, Juraj Plančić, Oton Postružnik, Ksenija Kantoci, Frano Šimunović, Ivo Šebalj, Ivo Dulčić, Raoul Goldoni, Šime Perić, Edo Murtić, Ljubo Ivančić, Tonka Petrić... Postav Galerije očitava spektar izraza umjetnika na različite načine vezanih za Brač, a istodobno evocira razvoj hrvatske likovne umjetnosti dvadesetog stoljeća. Ova Umjetnička zbirka zaštićeno je kulturno dobro Republike Hrvatske.

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

Prostorije Galerije redovito se čiste i provjetravaju, a izložci otprašuju. Stručni djelatnici tvrtke Atesti i procjene d.o.o. obavili su redovni pregled i ispitivanje sustava tehničke zaštite i električnih instalacija.

### **2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija**

Na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu, Odsjeku za konzervaciju – restauraciju, pod stručnim vodstvom Filipa Rogošića izvršeni su konzervatorsko – restauratorski radovi na 19

brončanih skulptura iz fundusa Galerije autora Valerija Michielija. Radovi su se odvijali u radionici UMAS-a u Splitu i in situ, a dovršeni su uoči izložbe kojom je obilježena stota godišnjica rođenja ovog velikog kipara i slikara rođenog u Pučišćima na Braču.

Sredstva za ove radove osigurana su putem natječaja Ministarstva kulture i medija te iz proračuna Splitsko dalmatinske županije.

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

Inventarna knjiga vođena u računalnom programu M++ trenutno sadržava 452 jedinice.

### **6. STRUČNI RAD**

#### **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

U svrhu izlaganja na izložbi „Dunav Rendić” u Galeriji Emanuela Vidovića u razdoblju od 20. prosinca 2022. godine do 26. veljače 2023. godine, iz Galerije umjetnina Branislav Dešković Muzeju grada Splita posuđena je slika Dunava Rendić „Jedrenjak“, ulje na platnu, 69,5 x 99,5 cm. Muzeju Staroga Grada posuđena su djela Jurja Plančića - MALA LJULJAČKA, 1929., ulje, platno; 31,5x41 cm , GOZBA, 1929., ulje, platno; 33x41 cm i PARIZ, 1930., ulje, platno; 65,5x54 cm, u svrhu izlaganja na izložbi „JURAJ PLANČIĆ - PARIŠKI OPUS“ koja se održala u Muzeju Staroga Grada od 30. srpnja 2022. do 2. listopada 2022.

#### **6.13. Ostalo**

Kustos – voditelj Tino Vuković sudjelovao je u prezentaciji umjetničke zbirke i programske djelatnosti Galerije na facebook stranici Centra za kulturu Brač kroz priče “Galerija na otoku”. Tako je Međunarodni dan žena obilježen stihovima seljačke pjesnikinje Neve Kežić „...Braška sanpa ča onda“ i autoportretom bolske slikarice, pjesnikinje i balerine Tonke Petrić sa izložbe „TONKIN(a) BOL“.

Predstavljena je još jedna umjetnica bračkih korijena: „Dvor naše Galerije na otoku oplemenjuje stasiti ženski portret isklesan u plavičastom čileanskom mramoru. Ova dojmljiva bista iz 1949. godine rad je kiparice Lily Garafulić rođene u Antofagasti 1914. godine, čiji su roditelji Bračani Petar Garafulić i Margarita Janković. Skulptura je poetično nazvana „More“, a upravo su preko

mora otplovili njezini roditelji zamijenivši filokserom opustošeni Brač za daleki Čile.“ Uskrs je obilježen pričom o raspelu Valerija Michielija: “Tik do ulaznih vrata naše Galerije na otoku stoji skulptura nadahnuta temom raspela autora Valerija Michielija, čuvenog hrvatskog kipara čiju ćemo stotu obljetnicu rođenja (17. 4. 1922.) obilježiti prigodnom izložbom ovoga ljeta. Djelo naziva „Potporni stup“ imponantno je prikazanje ljudskog stanja, obezglavljene, zgrbavljene anatomije, no jasno i znački formiranog položaja tijela u grotesknu kiparsku gestu“, zapisao je kustos Vuković.

Predstavljena je i skulptura Branislava Deškovića „Pučki tribun“ (1908. g.) iz fundusa naše Galerije koja je dobila svoje novo mjesto u javnom prostoru - ispred novouređene zgrade Općine u Bolu. Ovaj smioni lik pripada među rijetka Deškovićeve impresionistička poprsja koja su se sačuvala. Povjesničar umjetnosti Cvito Fisković o Tribunu je zapisao: „Čovjek je to oštrog profila i odlučnog pogleda prikazan u oratorskom stavu, spreman da brani svoja prava. Umijećem usklađivanja literarnog sadržaja i realističnog prikaza Dešković je u ovo djelo majstorski utisnuo trajnu umjetničku vrijednost.“

Cvijeće je uvijek tu za one koji ga žele vidjeti - kazao je veliki francuski umjetnik Henri Matisse. S tom se mišlju slaže i Tino Vuković, kustos i voditelj Galerije na otoku koji se uvijek trudi da galerijski eksterijer ove renesansno-barokne palače oplemeni i pokojom biljkom, što posebno raduje posjetitelje.

### **Suradnja s Centrom za kulturu Bol**

Nastavljena je dugogodišnja dobra suradnja s Centrom za kulturu Bol, te je kustos Tino Vuković u Galeriji CZK Bol postavio izložbu fotografija Valentine Ratković „Majke i djeca“ ( 7. – 29. svibnja 2022.)

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

Od lipnja do rujna Galerija tradicionalno organizira ciklus izložbi „Ljetne izložbe u Galeriji na otoku“. Ove godine javnosti su predstavljene četiri izložbe: ALEKSANDAR KUKEC, VLATKA ŠKORO, NATALIA BORČIĆ i VALERIJE MICHIELI – 100 godina rođenja.

## **Izložba ALEKSANDAR KUKEC**

- Naziv izložbe: Brački memento
- Vrijeme trajanja: 17. lipnja – 3. srpnja 2022.
- Autori stručne koncepcije: Tino Vuković, Jasna Damjanović
- Autori likovnog postava: Tino Vuković, Jasna Damjanović
- Opseg (broj eksponata): oko 90 fotografija
- Vrsta: umjetnička, samostalna, pokretna
- Tema: fotografije Brača Aleksandra Kukeca kao dokument prošlosti
- Korisnici: šira publika

**O autoru:** Aleksandar Dado Kukec, preminuo u prosincu 2021. godine, jedno je od naistaknutijih imena hrvatske fotografije, a izložba u našoj Galeriji na otoku bila je samo mali hommage velikom umjetniku, čovjeku koji je bio iznimno vezan za otok Brač. U njegovu opusu nastalo je nekoliko tisuća fotografija Brača koje predstavljaju izniman dokumentarni, umjetnički i etnografski materijal. Kukec je objavio i dvije bračke fotomonografije - “Brač” (1967.) i “Sjećanje za budućnost” (2004.)

**O izložbi:** Od 17. lipnja do 3. srpnja 2022. u aneksu Galerije umjetnina Branislav Dešković postavljena je izložba fotografija Aleksandra Kukeca snimljenih na Braču u razdoblju od 1955. do 1965. godine. Izložene fotografije dar su naših kolega iz Etnografskog muzeja u Zagrebu u čijim ih je prostorima Kukec predstavio na izložbi 2009. godine. “ Prokrstario je cijelim otokom, upoznao svaku nastambu, svaki kamen, svaku valu. Upoznao ga je u svim njegovim datostima, obilazeći ga ljeti i zimi. Svojim fotoaparatom zaustavio je na trenutak tijekom vremena na tom mramornom otoku i sačuvao ga za gledatelja” u katalogu te izložbe zapisala je Jasna Mokos koja nadalje kazuje : “Moć zapažanja, koja odlikuje autora fotografije, posljedica je spremnoga duha i lirskoga, ali i iskusnoga, oka koje bilježi vizure otoka Brača. Taj kameni otok, jednostavan u svojoj ljepoti, kroz povijest je razvio svoj identitet na muci svojih žitelja. Otok je, kroz svoje trajanje, uskladio suživot čovjeka i prirode i učinio ih homogenima i međusobno ovisnima (...) Težak život na otoku bio je uzrok masovnome iseljavanju, ali raseljeni narod nije zaboravio ni zavičajni dijalekt, ni običaje, ni svoj otok. A Bračani, odgajani na tradiciji, usprkos novim izazovima obnavljaju tekovine svojih predaka i na taj način čuvaju suštinu. Žal za dobrim starim vremenima

znak je da smo na putu prema budućnosti zaboravili ili pogubili neke uporišne točke prema kojima smo svojedobno gradili svoje ideale. Fotografija Aleksandra Kukeca u tom nam procesu mijena pomaže u prisjećanju. Ona je dokument i vremena i prostora, uči nas o povijesti naroda i o društvenim kretanjima.” Fotografije Aleksandra Kukeca pravo su blago koje nam je predano na čuvanje, brački memento i memento hrvatske tradicije i kulture.

### **Izložba VLATKE ŠKORO**

- Naziv izložbe: Vlatka Škoro
- Vrijeme trajanja: 7. srpnja – 22. srpnja 2023.
- Autori stručne koncepcije: Tino Vuković, Jasna Damjanović
- Autori likovnog postava: Tino Vuković, Jasna Damjanović
- Autor predgovora: Ivan Roth
- Opseg (broj eksponata): 13 skulptura
- Vrsta: umjetnička, samostalna, pokretna
- Tema: animalizam u službi kiparske forme i autorskog izraza
- Korisnici: šira publika

**O autorici:** Vlatka Škoro (1987. Osijek) magistrirala je kiparstvo 2010. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi profesora Stjepana Gračana. Doktorirala je 2018. godine na Poslijediplomskom doktorskom studiju Kiparstvo, Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, pod mentorstvom red. prof. art. Peruška Bogdanića i izv. prof. dr. sc. Leonide Kovač. Izlagala je na dvanaest samostalnih i dvadesetak skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Sudjelovala je na brojnim radionicama i festivalima u Osijeku, Puli, Zagrebu, Vinkovcima, Našicama itd. Dobitnica je Erste Grand Prix nagrade 2010. godine za skulpturu *Indigo dijete* i nagrade HDLU Zagreb za najbolju mladu umjetnicu 2020. godine. Radovi joj se nalaze u nekoliko privatnih i muzejskih zbirki. Trenutno živi i radi u Zagrebu.

**O izložbi:** “Izložba Vlatke Škoro u Galeriji umjetnina Branislav Dešković u Bolu prikaz je dvaju autoričinih skulptorskih ciklusa: Životinja i Čopor. Unatoč zamjetnim sličnostima ovih dvaju ciklusa, poglavito u izboru motiva, u oblikovnom pristupu te likovnom smislu i estetici se sasvim

razlikuju. Vlatkine životinje su u umjetničkom smislu samodostatne, one su produkt ekocentričnih stavova bez alegorije i simbolike. Izbor motiva i njihovo oblikovanje rezultat su Vlatkinog instinkta i umjetničkog impulsa kojeg običava bespogovorno slušati. Stavljanjem motiva u fokus umjetnica se koncentrira prvenstveno na njegovu plastičku strukturu. Likovna kvaliteta životinja ogleda se upravo u njihovoj biologiji u prirodnoj varijaciji nepravilnih, promjenjivih i dinamičnih linija, ploha i oblika; posebice su naglašene one biološke karakteristike koje imaju atraktivnu kiparsku formu bizarnih oblika i izazovnih struktura.

Ciklus Životinja zbir je autoričinih osobnih fascinacija prirodnim svijetom, rezultat je promatranja vlastita okruženja i, kako sama ističe, želje za učenjem. Vlatka pronalazi inspiraciju u pojedinim vrstama koje ju intrigiraju kako karakterom tako i kiparskom strukturom njihovih bioloških obilježja. Svoje su mjesto u ciklusu našli ljenjivac u liku Gimnastičara jednako kao mravojed Marin i tapir Trpimir koji zbog svojih upečatljivih i bizarnih bioloških karakteristika posjeduju kiparsku kvalitetu i plastičku strukturu. Čovjek, iako nije tematski fokus, jest prisutan u vidu lika Ere, suvremenog čovjeka u njegovoj surovoj formi jasno ocrtavajući okosnicu čitavog ciklusa činjenicom da je i čovjek tek jedna životinja u nizu, neodvojiv od ostatka prirode. Ideja proizlazi iz napuštanja antropocentrične vizije svijeta, osvješćivanja i razumijevanja okoline, odnosno posthumanističke stvarnosti u što Vlatka komponira izraze osobne fascinacije pojedinim životinjskim vrstama odražavajući vlastitu skromnost i humorni karakter. Naturalistički duh ovih skulptura stoga je čisto teriomorfne prirode zasnovan na poštivanju okoline i svih njezinih dijelova. Alfa, prikaz afričkog divljeg psa, također je dio ciklusa Životinja te je poslužio autorici kao osnova za stvaranje drugog prikazanog ciklusa – Čopora, skupine od (izvorno) 12 skulptura spomenute pasmine. Dok skulpturama u ciklusu Životinja njihove prirodne strukture čine kiparsku formu, Čopor je svojevrsna reinvenција autoričina kiparskog postupka. Nepravilne biološke strukture, naime, Vlatka ostavlja nedovršenima; relativizira sličnost, a primat daje skulpturalnosti radi čega djelu pristupa studioznije u kiparskom smislu. Čopor je, dakle, reinvenција Životinje u umjetničkom pogledu primjenom analitičke metode kojom Vlatka afirmira vlastiti kiparski postupak, poput kakve obrnute studije. Organska struktura životinje Vlatki Škoro predstavlja imperativ za studiozan pristup materiji, jednako kao vlastiti nagon kojeg slijedi koliko u odabiru motiva toliko i u samoj izradi skulpture. Naturalizam Životinje, očitovan u fluidnosti prirodnih (odnosno kiparskih) oblika i karakteru skulptura naglašen je nepravilnim i nedovršenim oblicima Čopora dajući samom kiparskom postupku umjetničku vrijednost. Upravo je kiparski postupak

ono što autorica potencira u svom radu, a biološke karakteristike njenih motiva isključivo su u službi likovnosti.” iz predgovora Ivana Rotha

### **Izložba NATALIA BORČIĆ**

- Naziv izložbe: Natalia Borčić
- Vrijeme trajanja: . 26. srpnja – 6. kolovoza 2022.
- Autori stručne koncepcije: Tino Vuković, Jasna Damjanović
- Autori likovnog postava: Tino Vuković, Jasna Damjanović
- Autor predgovora: Željko Marcuš
- Opseg (broj eksponata): 5 slika velikog formata
- Vrsta: umjetnička, samostalna, pokretna
- Tema: antropomorfizirani motivi plaža otoka Visa
- Korisnici: šira publika

### **O autorici:**

Natalia Borčić, rođena 1989. god. na otoku Visu , diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2013. godine u klasi profesora Matka Vekića. Za vrijeme studija provela je jedan semestar na Erasmus razmjenu u Budimpešti i dobila nagradu Dekana i Studentskog vijeća za postignuća tijekom akademske godine 2011./2012. Nakon studija osmislila je umjetnički projekt „U trećoj brzini“ likovnih i literarnih radionica u Domovima za starije i nemoćne diljem Hrvatske. Bavi se i ilustracijom te je, u suradnji s gradom Visom, kroz ciklus murala ilustrirala mnogobrojne legende otoka i povijest grada. U svom radu Natalia Borčić bavi se ljudskim tijelom propitkujući vlastitu ali i općenito žensku kulturu u svrhu pronalaska afirmativnog stava prema često zanemarenim ženskim atributima. Također, u svojim se radovima bavi kulturom turizma i čovjekovom potrebom za putovanjem. Tematika njezinih radova mogla bi se sažeti u propitivanju otuđenosti od vlastite suštine i/ili otuđenosti drugih, te potrebe za pripadnošću. Članica je HDLU-a i HZSU-a, živi i radi na relaciji Zagreb-Vis.

**O izložbi :** “Novim ciklusom slika zamašnih formata Natalia Borčić (na)izgledno uspostavlja motive netaknutih viških plaža unutar korpusa svojevrstne optike prirode u vraškoj svrhovitosti

kozmičkih načela. S druge strane teleskopa to je refleksija i otisak svemira u malome. U toj drukčijoj optici ne vidimo tek kroz slikarsko sito prosijani simbolički odraz pejzaža, već zrcalni umjetničin odsjaj – jer ona je ukotvljena u plaže svoga otoka. Vidimo supstituciju njezina duha i tjelesnosti u zamišljaju zamišljaja slike koja funkcionira kao prikaz, ali i kao fizička činjenica ogledana u gradacijama, kontrastima boja i materiji slikarstva; njezinoj vidnoj i fizikalnoj činjenosti. Cijeli je svijet pomoću sjećanja prvotno doživljen slikama, potom im je pridana tjelesna i prostorna dimenzija. Autoričine zatravnjene slike posjeduju rafiniranu i nenametljivu, čak suzdržanu kozmičku estetiku stanja i vječnog stvaranja prirode, uhvaćenog, približenog i slikom izdvojenog božanskog djelića i iskre života te dinamičnog tvarno-kolorističkog prikaza nepatvorenih plaža našeg doma – za život male plave ugodne planete Zemlje. Snaga autoričine slike, domet motiva i njegove atmosferske funkcije kojima se kao živa bića praiskonski identificiramo, posve je opipljiva i primjetna, ujedno vidna i tvarna. To je osjetilna komponenta koju poput vjetra osjećamo u kosi, vidimo na moru i fraktalnom izrastanju organskih oblika. Primjeri sugeriraju sinkronost raznolikih oblića i vrsta života u prirodi Zemljine atmosfere, kako nas beskrajnom ljepotom sjajno navodi, upućuje i upozorava film Home (Yann Arthus-Bertrand, 2009.). Odnosno, upućuju nas na prirodnu lančanu reakciju, na povezani red života od zvjezdane prašine, mora iz kojeg je niknuo život, stanica i metala do autoričinih pejzažnih vizualizacija. Sve to povezani je slijed stvari. U gustome, hipnotičkom pejzažu (Svitnja, 2022.) naslućujemo odostraga prikazanu siluetu žene po sebi, što je ljepota žene potpuno srasle s raslinjem. To je povezani organski i stoga živi prikaz. Putujući okom u detalj i total autoričinih slika, putujemo iza slike, iza prirode u onostrano, intuitivno za tren naslućujući bit i svrhu čovjeka, prirode, svemira koji se nakon iskre rađaju, žive i umiru. Nenametljiva umjetničina ekološka sugestija slikom upozorava potrebu za očuvanjem ravnoteže, prirodnog ekvilibrija. Iako S. Žižek tvrdi da Priroda ne postoji, misleći na izmještanje čovjeka i cikličkog sustava, mi se pred slikaričinim primjerima ogledamo u prvotnom raju na zemlji koji se ne odražava samo na naslikanim plažama otoka Visa nego i u srcu Natalie Borčić.” iz predgovora Željka Marčiuša.

## **Izložba VALERIJE MICIELI**

- Naziv izložbe: Valerije Michieli - uz stotu obljetnicu rođenja



- Vrijeme trajanja: . 19. kolovoza – 30. rujna 2022.
- Autori stručne koncepcije: Tino Vuković, Jasna Damjanović
- Autori likovnog postava: Tino Vuković, Jasna Damjanović
- Autor predgovora: Tino Vuković
- Opseg (broj eksponata): 29
- Vrsta: umjetnička, samostalna, pokretna

**O autoru:** „Kipar Valerije Michieli (Pučišća, 1922. – Zagreb, 1981.) djetinstvo je proveo u Pučišćima, a gimnaziju je polazio u Splitu. Godine 1945. upisao se na kiparski odjel Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu te studirao kod Vanje Radauša i Gрге Antunca. Diplomirao je 1949. u klasi Frane Kršinića. Postdiplomski studij polazio je kod Frane Kršinića, a zatim je bio suradnik Državnih majstorskih radionica likovnih umjetnosti Vanje Radauša (jednu godinu) i Frane Kršinića (četiri godine). Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu bio je asistent (1961.), docent (1964.), izvanredni profesor (1969.) te profesor (1975.). Prvi put je izlagao u Zagrebu 1953. godine na Osmoj izložbi ULUH-a. Osim samostalno i na mnogim skupnim izložbama, izlagao je na Izložbi petorice mladih zagrebačkih umjetnika u Zagrebu 1955. (M. Stančić, Lj. Ivančić, J. Vaništa, I. Kožarić, V. Michieli) i na izložbama likovne grupe Biafra (1970., 1971.). Valerije Michieli je suvremeni kipar koji se suprotstavio tradiciji potenciranim nemirom novih oblika. Umjetnik je snažno izražene ljudske drame, egzistencijalnog grča, oblikovatelj ekspresivnih figura izjedene površine. Oblikovao je nemirne, izdužene ljudske figure (Talac, 1957.), a kasnije i figure zgrčenih tijela. Osobito je izražajan u ciklusu pasa (1950. – 1981.). Osim figura oblikovao je i portrete, u kojima je također očitovao svoj antiidealizam, ekspresivno uznemirenu površinu oblika, odnosno intenzivnu svjetlosnu dinamiku. Radio je i reljefe i plakete. Ovaj kipar je i slikao. Već u ratu je slikao akvarele, krajolike Pučišća, interijere i mrtve prirode, a kasnije je najčešće birao animalističke motive (Reportaža s asfalta, 1973.; Pas, 1978.). Izradio je Spomenik palim borcima u Pučišćima (1956.), Spomenik palim brodogradilišnim radnicima u Splitu (1958.) i figuru Bračanka u Bolu (1960.).“ – o umjetniku je zapisao Guido Quien.

### **O izložbi :**

piše: Tino Vuković, kustos – voditelj Galerije

U hrvatskoj povijesti Valerije Michieli primarno je ostao zapamćen kao kipar čije je karakteristično djelovanje većim dijelom ostvareno 60-tih i 70-tih godina 20. stoljeća. Ne pridajući suviše pozornosti aktualnostima kiparske prakse toga vremena razvio je svoj, autonomni izraz nesumnjivo povezan s ekspresionističkom tradicijom. Njegova glavna preokupacija je čovjek, bolje rečeno bitak osvještavan u skulpturi kroz katarzičnu viziju pesimizma, odnosno egzistencijalizma. U svome kiparenju prepušta se spontanosti samog procesa i često koketira s enformelom.

Fundus Galerije umjetnina Branislava Deškovića u Bolu broji dvadeset Michielijevih skulptura u bronci, tematskih cjelina - od portretistike, animalističkih motiva do skulptura ljudske anatomije. Svojom dramatikom izdvaja se „Talac“, djelo koje strukturno i sadržajno ponajbolje svjedoči svu snagu autorova izraza. Impozantno je to prikazanje ljudskog stanja, obezglavljene i zgrbavljene anatomije, jasno i znalački formiranog položaja tijela u grotesknu gestu izduženih udova - raširenih ruku što strše prema dolje spremne ublažiti pad. Autor je oblikovao glinu uzevši u obzir sve karakteristike materijala, njezinu sveobuhvatnu podložnost i mogućnost da „trpi“, te prije svega priliku za dodavanje i oduzimanje, u ovome slučaju utiskivanje, istiskivanje, trganje, komprimiranje, rovanje i urezivanje svojih tragova. Zapravo, sve Michielijeve skulpture imaju istu osnovu, bilo da je riječ o skulpturi „Potporni stup“, slobodnijoj interpretaciji proizašloj iz serije raspela ili samoodređenijem „Torzu“. Michielijeva animalistika, zapravo njegova percepcija životinjskog motiva poglavito je određena temom psa, gdje se alegorijski očitava gotovo sudbinska privrženost osobinama ove životinje.

U Galeriji također svjedočimo prikazima dviju konjskih glava, djelima iz studioznog ciklusa. Fundus čuva i pet portreta osoba iz autorova života kojima Michieli beskompromisno ocrtava značajke individualnog stava dokidajući sa opisnim akademizmom. On zapravo modelira slikarski i kao što kaže Vlado Bužančić „tu neku sjevremenu vezu i vrijednost moglo se je dobiti samo različitim dodirima vlastitih prstiju, dodirima bliskim slikanju.“

Posebnu naklonost Michieli je gajio prema Branislavu Deškoviću, kiparu također iz Pučišća koji je mnogo ranije ostavio svoj pečat u otočkoj memoriji. Umjetnik rođen krajem 19. stoljeća čije ime nosi galerija u Bolu, prepoznat je kao vrstan animalist impresionističkog izričaja. Michieli ga smatra svojim ishodištem i kazuje: “Pamtim napete čvorove što su nicali i zaustavljali se u koncentriranom drhtaju samog osjeta Branka Deškovića. Upravo taj nevjerojatan osjećaj za granicu mira i nemira za taj sukob u znaku kojeg živi i zbir detalja”. Njihova je naklonost bila

neminovna i ljudska, susjedska i artistska zaključuje Vlado Bužančić u umjetnikovoj monografiji: “Znači, za Valu su Pučišća i ego-centar, i zubi stare kule, i crni centar sunca... i nadasve Branko Dešković, Pučišćanin, darovit protagonist vlastite - ljudske i kiparske - sretne, patetične i tragične sudbine. Iz nje je došlo mnogo mraka s crnih Valinih portreta, ali nikako ne samo na njih: ta sudbina jedno je od mjera Valina osjećanja”.

Pred zadnje desetljeće životnog puta, usporedo kiparskoj praksi, Michieli postupno uvodi slikarstvo kao drugi i drugačiji izražajno-projektivni medij. Za razliku od skulptura koje površno možemo opisati kao groteskna uprizorenja vanjštine, njegove slike iako izričajno na istome tragu, kreću se sintetično u suprotnome smjeru, bivaju ponutrica i poprečni presjek tijela, prikazujući što se možebitno događa unutar pune plastike. Iz godine 1967. datira Valina prva javno obznanjena slika “Janjci”, u tehnici ulja na platnu, iz čijeg će se motiva izroditi upečatljivi ciklus naziva “Iz Bepotove bikarije”. Od sedamdesetih godina intenzivnije se bavi slikarstvom ostvarujući veći broj radova unutar različitih ciklusa, okvirno naslovljenih “Mjesečina”, “Interijeri”, “Crno sunce”, “Meso”, “Pred zidom”, “Prekinuti ritam”, “Na asfaltu”. Možemo pretpostaviti da se pojedini ciklusi tematski nadovezuju, rađaju jedni iz drugih, isprepliću i slične, a nekima se autor opetovano vraća. Svaka njegova slika na tragu je određenog motiva, prati istovjetnu misao unutar zadane cjeline, a motivi izviru iz mraka autorovog intimnog životnog prostora.

Galerija „Branislav Dešković“ u Bolu posjeduje devet slika Valerija Michielija, pomno odabranih u dogovoru s autorom. O njegovom je djelu pisalo nekoliko značajnih povjesničara umjetnosti i likovnih kritičara od kojih ponajprije izdvajamo Vladu Bužančića, autora umjetnikove opširne monografije. Bužančić je Valu, kako ga je od milja zvao, poznavao osobno. Na kraju Michielijeva životnog puta zabilježio je: “Iako je umjetnik završio svoj opus, suradnja s njim se na drugi način nastavlja: njegov opus kao izazov traži sve one neobavljene 'poslove naknadnosti', 'ostavljene' nekom konjunktornijem sutra...” Stiglo je, vjerujemo, to konjunktornije sutra i 100- ta obljetnica rođenja Valerija Michielija. Tim povodom upriličili smo izložbu njegovih djela iz našeg fundusa kojom možemo iščitavati umjetnikov izričaj u kontekstu 21. stoljeća.

### **“Valin otok – u oblom prostoru pamćenja”**

Roditi se znači roditi se negdje i kasnije biti iz tog mjesta. Svaki povratak je uvijek povratak u konačno određeno vraćanje. U kojoj je mjeri zavičajno, bračko okruženje uvjetovalo umjetnikovo viđenje materije i oblika? Pitanje je koje ne možemo doslovno shvatiti, no bilo bi sasvim pogrešno ne spomenuti čitav niz analogija što nam nameće taj specifični otočki pejzaž koji je zaodjenuo

Michieli jevo sazrijevanje. Izdvojen kao otok usred mora, Valerije Michieli jest svoj otok - personifikacija jedne škrapavo zaokružene osobnosti, vizija vlastite samodostatnosti obilježene periodičnošću stvaranja i uništavanja unutar mikrokozmosa. Rođeni otočanin iz Pučišća na Braču utkao je u svoje djelo morfologiju življenja i preživljavanja - opstanaka genetskog koda, onog svjesnog i podsvjesnog nasljeđa stanovnika otoka oskvrnuvši primordijalno i vječno egzistencijalno pitanje, srž svake kvalitetne umjetnosti. Stoga nećemo pogriješiti u daljnjoj komparaciji nastavimo li tražiti sličnosti i dozvolimo baš poput njega biti zavedeni prepoznatljivim jedinstvom otočkih autentičnosti: neprohodnim vletima, goletima, gorama, uzvisinama i neravnima, strmom kamenjaru ispresijecanom pastirskim putevima, kršu i makiji, raslinju što se uvija preko stijena grčevito se hvatajući korijenjem za škrto tlo, vinogradima i trsovima koji sugestivno šire svoje sasušene, grbave grane, izbrazdanoj kori drveća, razvedenom obliku šupljeg starog debla masline, na zgarištima obezglavljenih stabala čija karbonizirana tijela i dalje prkose gravitaciji, u kominima nonota i nona i njihovim kvrgavim, žiljem prožetim rukama, u kljusadi i oderanoj janjadi, u razvidnim rebrima mršavih i gladnih lovačkih pasa, a potom i u kompleksno razvedenoj obali - nepredvidivim uvalama, izdignutim hridima, škrapama, brazdama i sadri. Osjetio je Michieli, uvjereni smo, samu suštinu borbe za opstanak, i najmanju boru na vlastitoj koži, zadržavši u svojim djelima vjeran prikaz nakupljenoga iskustva. Stoga su Valine skulpture jasan odraz svoje prvobitnosti - odvaljene od bračkoga krša, odgrumenjene od škrte zemlje, odkorene od hreba masline...U svome malome, pretrpanome atelieru, sobičku bez prozora na Voćarskoj cesti 76 u Zagrebu, Michieli je redovito "zalijevao svoje mediteransko bilje" dozivajući sjećanja na otok i rodna mu Pučišća, planirajući da im se jednoga dana vrati. Zapisao je: "Pamtim moje bijelo mjesto samo pod nebom, neka znana vrata i uski prozor, jedno zvono i osamljeno stablo, mnogo stepenica i krovova...U oblom prostoru pamćenja živi jedan otok između neba i mora, jedan bijeli oblak u očima, koji putuje uvijek zajedno sa mnom. ", zapisao je Tino Vuković.

Otvorenju izložbe Valerija Michielija u Bolu prisustvovala su umjetnikova djeca Leila i Ivan, a otvorili su je Josip Botteri Dini i kustosi izložbe Tino Vuković i Jasna Damjanović. Izložba je izazvala je veliki interes otočana, posjetitelja i stručne javnosti te potaknula nove zamisli za valorizaciju djela ovog velikog umjetnika.

**Izložba u suradnji s Narodnom knjižnicom „Hrvatski skup“ Pučišća**

Dana 29. rujna 2022., uoči Blagdana sv. Jere i Dana Općine, Pučišćani su se prigodnim programom prisjetili svoga znamenitog mještana Valerija Michielija, uz stotu obljetnicu njegova rođenja. Kipar i slikar Valerije Michieli rođen je 17. travnja 1922. u Pučišćima, umro 3. listopada 1981. u Zagrebu i pokopan u Pučišćima. Program je započeo u 18.30 otkrivanjem spomen ploče na njegovoj rodnoj kući te obilaskom novopostavljene skulpture "TALAC". Sabor Republike Hrvatske 1997. godine darovao je Pučišćima ovu skulpturu koja je, uz obljetnicu autorovog rođenja, našla svoje trajno mjesto pod suncem rodnog mu otoka.

U Dvorani „Hrvatskog skupa“ svečano je otvorena izložba crteža i slika „VALERIJE MICHIELI – uz stotu godišnjicu rođenja (1922. – 2022.)“ koju su zajednički organizirali Centar za kulturu Brač i Narodna knjižnica „Hrvatski skup“. U svečanom programu sudjelovali su načelnik Pučišća Marino Kaštelan, ravnateljica Narodne knjižnice „Hrvatski skup“ Pučišća Zorka Martinić, direktorica TZO Pučišća Katarzyna Kowalska Eterović, ravnateljica Centra za kulturu Brač Jasna Damjanović i voditelj Galerije "Branislav Dešković" u Bolu Tino Vuković. U glazbenom dijelu sudjelovali su klapa KUROJ i učenica Osnovne glazbene škole „Brač“ Petra Vrandečić na glasoviru.

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST GALERIJE**

Tiskani su pojedinačni katalozi i plakati uz izložbe.

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

Omogućeno je organizirano svakodnevno vodstvo za posjetitelje na hrvatskom i engleskom jeziku. Za ovo izvješće izdvajamo posjet planinarskog društva "Kamenjak" iz Rijeke koji su uživali gledajući bogatu umjetničku zbirku uz stručno vodstvo kustosa te vedro društvo njemačkih *tattoo* umjetnika. Zadovoljstvo nam je napomenuti da Galeriju posjećuju i bolški učenici - ove godine djeca drugog razreda Osnovne škole Bol.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

- 18.8. Radio Brač , razgovor s Jasnom Damjanović o izložbi Valerija Michielija u Bolu

- 28. 9. 2022. Radio Split, razgovor s kustosom Tinom Vukovićem i najava programa obilježavanja 100. obljetnice rođenja Valerija Michielija u Pučišćima

### **Ostali mediji**

<https://www.morski.hr/bracki-memento-fotografije-otoka-braca-kakav-je-nekad-bio/>, 17.6.2022.

<https://www.boljani.info/bolska-kronika-arhiv/2022/2022--vi>, 18.6.2022.

[https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=pfbid034xykGdNxPPpeBNVdt25U9iefU1afnTCx3BRRG7Kts86ZD5nWR58hrvXkFjSRAiVcl&id=462576203919266&\\_tn=-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid034xykGdNxPPpeBNVdt25U9iefU1afnTCx3BRRG7Kts86ZD5nWR58hrvXkFjSRAiVcl&id=462576203919266&_tn=-R), 18.6.2022.

<https://www.youtube.com/watch?v=sKqHM2YIAJY>, 5.7.2022.

<https://www.bol.hr/vijesti-istaknuti-clanci/program-bolskog-lita-za-srpanj-hr1592>, 4.7.2022.

<https://boljani.info/bolska-kronika-arhiv/2022/2022--vii>, 25.7.2022.

<https://www.jutarnji.hr/kultura/art/natalia-borcic-slika-najpoznatiju-visku-plazu-stinivu-koja-je-doista-senzacija-kada-u-njoj-nisu-gomile-turista-15258301>, 7.10.2022.

<https://www.bol.hr/vijesti-istaknuti-clanci/program-bolskog-lita-za-kolovoz-hr1595>, 30.7.2022.

[https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=pfbid0NbBrG3VnnjdoeBtnWDW9qwBsbVrLU5ttGSFKu551ZfMuC4kkwRD4ogxJjGpc9wbpl&id=462576203919266&\\_tn=-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0NbBrG3VnnjdoeBtnWDW9qwBsbVrLU5ttGSFKu551ZfMuC4kkwRD4ogxJjGpc9wbpl&id=462576203919266&_tn=-R), 17.8.2022.

[https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=pfbid0UW7Dhf1DiGQveG1pQXQihQcs3sy7bv7WAonNDmSjtH9QtFB6714uMNnVCK7pfE2Dl&id=462576203919266&\\_tn=-R](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0UW7Dhf1DiGQveG1pQXQihQcs3sy7bv7WAonNDmSjtH9QtFB6714uMNnVCK7pfE2Dl&id=462576203919266&_tn=-R), 14.10.2022.

[https://www.facebook.com/tzopucisca/posts/pfbid0dWMGqaWPLMCpqjexcoLB4SjY1fGMnP MaFwjLXZyBvRunacggGiEmM1LuhQmRb46Kl?\\_cft\\_\\_\[0\]=AZVAPUvWK4ysqWbvKAub3OdhMUZw\\_uXYn3QdXdtUc90e-BUFHBK1OyqHMnz3yZMZ3grRPqoWMqvPjs5C20D\\_tW9lrSX9jdYT9pXwLLANngV\\_aR23VDTXdyfy9nblVv3GI\\_2a2qn7QNX-Dikoc3T6V5-gjA9GkzU9YsQIW5qJNPfRhOzP0Lvr98MgzBgz8NqOXBxuhUUIIjvu4IvYPAX0HR3e&\\_tn=-%2CO%2CP-R](https://www.facebook.com/tzopucisca/posts/pfbid0dWMGqaWPLMCpqjexcoLB4SjY1fGMnP MaFwjLXZyBvRunacggGiEmM1LuhQmRb46Kl?_cft__[0]=AZVAPUvWK4ysqWbvKAub3OdhMUZw_uXYn3QdXdtUc90e-BUFHBK1OyqHMnz3yZMZ3grRPqoWMqvPjs5C20D_tW9lrSX9jdYT9pXwLLANngV_aR23VDTXdyfy9nblVv3GI_2a2qn7QNX-Dikoc3T6V5-gjA9GkzU9YsQIW5qJNPfRhOzP0Lvr98MgzBgz8NqOXBxuhUUIIjvu4IvYPAX0HR3e&_tn=-%2CO%2CP-R), 15.10.2022.

<https://radio.hrt.hr/radio-split/vijesti/spomen-ploca-i-izlozba-valerija-michielija-9851556>, 28.9.2022.

[https://www.facebook.com/projektopcinapucisca/posts/pfbid02kuYZnqiWPvZ9i9ZZj4TkMryTE9vyYTKYgnNWeca8GJusxVrfpJ2vd6jygDUeChepl?\\_cft\\_\\_\[0\]=AZUyH9nLe3xJFeYymV21XuABCzwJPgFXsi1SnzylPXhahIWpceVuMjXRC7Y11pcsQ15\\_hkBzVhgBuixHFkjNIdQza0mWNsV1zKTRE\\_7Vxg9wGNEY0P1hKiHsCd\\_cyLUfyPM\\_MELc6xJdDgCuJO3Z4an79yt7wzM0TXx8\\_6-](https://www.facebook.com/projektopcinapucisca/posts/pfbid02kuYZnqiWPvZ9i9ZZj4TkMryTE9vyYTKYgnNWeca8GJusxVrfpJ2vd6jygDUeChepl?_cft__[0]=AZUyH9nLe3xJFeYymV21XuABCzwJPgFXsi1SnzylPXhahIWpceVuMjXRC7Y11pcsQ15_hkBzVhgBuixHFkjNIdQza0mWNsV1zKTRE_7Vxg9wGNEY0P1hKiHsCd_cyLUfyPM_MELc6xJdDgCuJO3Z4an79yt7wzM0TXx8_6-)

[JAJSZqrBwjyPylUijCBHJZGCtoghETyHHGk23Zyn6KIX0DRBBIb4o2tvJqN80QUXNi9NLBQ&\\_tn\\_=%2CO%2CP-R](https://www.facebook.com/projektopcinapucisca/posts/pfbid02kuYZnqiWPvZ9i9ZZj4TkMryTE9vyYTKYgnNWeca8GJusxVrfpJ2vd6jygDUeChepl?_cft__[0]=AZUyH9nLe3xJFeYymV21XuABCzwJPgFXsi1SnzylPXhahIWpceVuMjXRC7Y11pcsQ15_hkBzVhgBuixHFkjNIdQza0mWNsV1zKTRE_7Vxg9wGNEY0P1hKiHsCd_cyLUfyPM_MELc6xJdDgCuJO3Z4an79yt7wzM0TXx8_6-), 28.9.2022.

[https://www.facebook.com/tzopucisca/posts/pfbid02wo7AYsMBA5xWxVWZCg3xjR9WMEG9ScmNDHGdBKyBigXBLW5sNcf8E8qdJ99KCLRzl?\\_cft\\_\\_\[0\]=AZVd2403Bt0zC1ewD-bKWp4eVGIKP5eTU4xHYGXhdFU0wQ706s9LJ5kDBtouLAftmllTsUKSPtjxaKVUNeXOzXDVM2meTt-BVx4alfCe8Wj1eB97tMVbK9F6UF1P7YWnuwkZQkdiDTdcbwMGtXgEGmrpuVGgPg1YcIlikxT5-M-q1ywkTc5pyY5eSEZX8f8NPfqT3m8vnXbIWs71jWcNe6BDd&\\_tn\\_=%2CO%2CP-R](https://www.facebook.com/tzopucisca/posts/pfbid02wo7AYsMBA5xWxVWZCg3xjR9WMEG9ScmNDHGdBKyBigXBLW5sNcf8E8qdJ99KCLRzl?_cft__[0]=AZVd2403Bt0zC1ewD-bKWp4eVGIKP5eTU4xHYGXhdFU0wQ706s9LJ5kDBtouLAftmllTsUKSPtjxaKVUNeXOzXDVM2meTt-BVx4alfCe8Wj1eB97tMVbK9F6UF1P7YWnuwkZQkdiDTdcbwMGtXgEGmrpuVGgPg1YcIlikxT5-M-q1ywkTc5pyY5eSEZX8f8NPfqT3m8vnXbIWs71jWcNe6BDd&_tn_=%2CO%2CP-R), 28.9.2022.

[https://www.facebook.com/knjiznicasupetar/posts/pfbid02aEsRdxnM282m7tGsibdY321MsjCXjHfnTqgTLPtMxjKNi9YSrKzrbY2mw9he9Zrbl?\\_cft\\_\\_\[0\]=AZWJXmyVBCpMw7Bj\\_rjQOPLsWd8j7F6c5xRrKjTO53xDCFGMNabzTIjtH718ro-My7WFL7wCcifSqCwDsitGmi1tiEVjetdd1V2v81mY21eqltIHXZemPujD6E4TmrTLsZuRtoV-dIKcc9SPMHMyIsHFD6sP10tdwd58Di4rzeVdrX3bxkw6YKH4O7xrALvJY3s-xjg5tmarnf1CySyuAb\\_g&\\_tn\\_=%2CO%2CP-R](https://www.facebook.com/knjiznicasupetar/posts/pfbid02aEsRdxnM282m7tGsibdY321MsjCXjHfnTqgTLPtMxjKNi9YSrKzrbY2mw9he9Zrbl?_cft__[0]=AZWJXmyVBCpMw7Bj_rjQOPLsWd8j7F6c5xRrKjTO53xDCFGMNabzTIjtH718ro-My7WFL7wCcifSqCwDsitGmi1tiEVjetdd1V2v81mY21eqltIHXZemPujD6E4TmrTLsZuRtoV-dIKcc9SPMHMyIsHFD6sP10tdwd58Di4rzeVdrX3bxkw6YKH4O7xrALvJY3s-xjg5tmarnf1CySyuAb_g&_tn_=%2CO%2CP-R), 30.9.2022.

<https://www.culturenet.hr/hr/valerije-michieli-izlozba-iz-fundusa-galerije-umjetnina-branislava-deskovica-u-bolu/184112> 8.2022.

<https://bracdanas.com/kultura/izlozba-u-bolu-uz-100-godisnjicu-njegova-rodenja/>

[https://mdc.hr/hr/kalendar/pregled-mjeseca/valerije-michieli---izlozba-iz-fundusa-galerije-uAmjetnina-branislava-deskovica-u-bolu-uz-stotu-obljetnicu-rodenja-\(1922---2022\),107248.html?date=19-08-2022#.Yv7FiXZBw2w](https://mdc.hr/hr/kalendar/pregled-mjeseca/valerije-michieli---izlozba-iz-fundusa-galerije-uAmjetnina-branislava-deskovica-u-bolu-uz-stotu-obljetnicu-rodenja-(1922---2022),107248.html?date=19-08-2022#.Yv7FiXZBw2w)

<https://www.facebook.com/VisitBrac/photos/pcb.4207074912750718/4207073779417498/>  
26.8.2022.

**Press**

- Radić, Ivica. Izložba djela Valerija Michielija // Slobodna Dalmacija (Split, 29. 8. 2022.), str. 21.
- Izložbe iz ciklusa ljetnih izložbi u Galeriji umjetnina „Branislav Dešković“ u Bolu 2022. godine bile su najavljivane i praćene objavama na službenoj stranici Facebooka Centra za kulturu Brač.

#### **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Galeriju umjetnina Branislava Deškovića posjetilo je 802 odraslih osoba, 112 djece i 655 posjetitelja s pravom besplatne ulaznice (posjetitelja povremenih izložbi, posjetitelja na otvorenju izložbi, novinara, muzejskih djelatnika, suradnika sl.). U Galeriji je do kraja 2022. godine bilo ukupno 1469 posjetitelja. U odnosu na prošlu godinu broj prodanih ulaznica se povećao za 37%.

#### **15. FINACIJE**

##### **15.1. Izvori financiranja (u %)**

- RH 5%
- lokalna samouprava 80%
- vlastiti prihod 15%



TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	682	410	0	0	1092	0	245	0	0	245	1337
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	112	0	0	0	112	0	0	0	0	0	112
GRUPE - odrasli (broj osoba)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
GRUPE - studenti (broj osoba)	20	0	0	0	20	0	0	0	0	0	20
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
STRANI TURISTI (od ukupnog broja, pojedinačno i grupno)	370	200	0	0	570	0	70	0	0	70	640
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	0	410	0	0	410	0	245	0	0	245	655
<b>UKUPNO:</b>	<b>814</b>	<b>390</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1224</b>	<b>0</b>	<b>245</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>245</b>	<b>1469</b>

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **RADOVI**

Osim prethodno navedenih konzervatorsko restauratorskih zahvata, u sklopu tekućeg i investicijskog održavanja Galerije izvedeni su radovi na sanaciji ulaznih vrata i servis drvenih vratnica. Pripremljena dokumentacija za financiranje radova na sanaciji zgrade Galerije umjetnina Branislava Deškovića poslana je na natječaj Ministarstvu kulture i medija te Općini Bol za 2023. godinu. Radi se ponajprije o financiranju hitne sanacije prostora u prizemlju izložbenog prostora zgrade.

Od 2009. godine odvijali su se mnogi radovi na sanaciji i adaptaciji galerijskih izložbenih prostora: građevinski i instalaterski radovi, zamjena dotrajale vanjske i unutrašnje stolarije, postavljanje parketa, ugradnja nove rasvjete i sustava sigurnosno tehničke zaštite i dr. Nabavljen je i dio potrebne opreme - namještaj, multimedijalni ekran i sl. U kontinuitetu su se odvijali i neophodni konzervatorsko restauratorski zahvati na slikama i skulpturama iz Umjetničke zbirke Galerije, zaštićenog kulturnog dobra RH. U nastavku ove kapitalne investicije planiraju se daljnji radovi na uređenju zgrade i stvaranju adekvatnih uvjeta za čuvanje i zaštitu galerijske iznimno vrijedne umjetničke zbirke. To se prvenstveno odnosi na ugradnju sustava za grijanje i hlađenje, odnosno sustava koji bi poboljšao sadašnje mikroklimatske uvjete u prostoru koji čuva vrlo osjetljive umjetnine te omogućio ugodan boravak posjetiteljima Galerije.

U ovom je trenutku ipak najpotrebnije izvršiti sanaciju napukle, dotrajale staklene stijenke u prizemlju kako bi se postigla potpuna funkcionalnost ovog prostora iznimno važnog za odvijanje izložbenih i drugih aktivnosti Galerije. Za ovaj zahvat pripremljeni su detaljni troškovnici s opisom potrebnih radova.

### **OSTALO**

TZO Bol je u suradnji s produkcijskim timom Doku Films, producenticom Mihaelom Reščić i scenaristicom Hanom Klain osmislila i snimila promotivan film "Bol & Culture". Dio je to kampanje "Naše bolske priče", omnibus koji povezuje tri atraktivne bolske lokacije i priče - Zmajevu špilju, Dominikanski samostan i Galeriju Branislava Deškovića. U jakoj međunarodnoj konkurenciji od 106 filmova iz 31 svjetske zemlje, promo film Bol & Culture osvojio je Special Award 2022 u kategoriji Cultural Tourism za film Bol & Culture i tako postao jedan od bisera u riznici nagrađenih filmova na jedanaestom Zagreb Tourfilm Festivalu. Najbolje filmove odabrao

je stručni žiri sastavljen od domaćih i svjetskih stručnjaka kao što su predsjednik žirija Bobby Boško Grubić, dobitnik Emmy nagrada kao i mnogih priznanja za produkciju, Tsuyoshi Kigawa, profesor na Fakultetu za turizam Sveučilišta Wakayama i Gabriela Tigu, turistička novinarka i dekanica Fakulteta za poslovanje i turizam, Sveučilišta za ekonomske studije u Bukureštu. Naša Galerija u omnibusu je istaknuta kroz priču o značaju povijesne renesansno-barokne palače smještene u središtu Bola koja s ponosom čuva djela najvećih slikara i kipara hrvatske umjetnosti 20. stoljeća. Bolska je kampanja osvojila i nagradu na prestižnom berlinskom međunarodnom natjecanju turističkog filma i multimedije The Golden City Gate 2022 statuu 'Zlatnog medvjeda' u kategoriji 'Art & Culture'.

Ovaj projekt odličan je primjer uključenosti lokalne zajednice u promociju svoga mjesta, a nama je bilo osobito zadovoljstvo sudjelovati te istaknuti sveobuhvatnu vrijednost Galerije za zajednicu.

<https://dalmatinskiportal.hr/turizam/uspjesna-turisticka-sezona-u-bolu-na-bracu-ovjencana-novom-nagradom-na-zagreb-tourfilm-festivalu/148229>