

Galerija umjetnina
Ulica kralja Tomislava 15
21 000 Split
021 350 110
galerija-umjetnina@galum.hr
www.galum.hr

IZVJEŠĆE O RADU GALERIJE UMJETNINA ZA 2022. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Temeljem plana otkupa Galerija umjetnina i dodijeljenih sredstava od strane Ministarstva kulture i medija RH i Grada Splita otkupljeni su radovi:

- Momčilo Golub

Porculanska pjesma plješće rukama, zatim zdrobljena prosi i umire
2017.

instalacija

porculan, metal

promjenjive

- Anto Jerković

1. A znoj mu postade kao guste kaplje krvi što padahu na zemlju, 1993.

Iz ciklusa „Ignoto Deo“

akrilik / platno, 101 x 199,7 cm

sign na poleđini: ANTO JERKOVIĆ 1993.

2. Tada pristupiše, digoše ruke na Isusa i uhvatiše ga, 1993.

Iz ciklusa „Ignoto Deo“

akrilik / platno, 101 x 199,7 cm

sign na poleđini: ANTO JERKOVIĆ 1993.

3. Oni koji uhvatiše Isusa odvedoše ga k velikom svećeniku Kaifi, 1993.

Iz ciklusa „Ignoto Deo“

akrilik / platno, 101 x 199,7 cm

sign na poleđini: ANTO JERKOVIĆ 1993.

4. Tada Pilat naredi da se Isus izbičuje, 1993.

Iz ciklusa „Ignoto Deo“

akrilik / platno, 101 x 199,7 cm

sign na poleđini: ANTO JERKOVIĆ 1993.

5. Opletoše krunu od trnja, staviše mu je na glavu, 1993.

Iz ciklusa „Ignoto Deo“
akrilik / platno, 101 x 199,7 cm
sign na poledini: ANTO JERKOVIĆ 1993.

6. Noseći svoj križ, uzide na mjesto zvano Lubanja, 1993.

Iz ciklusa „Ignoto Deo“
akrilik / platno, 101 x 199,7 cm
sign na poledini: ANTO JERKOVIĆ 1993.

1.3. Darovanje

- Željko Kipke, *9 / 11*, 1991.
aluminijски lim, ulje, platno, 146 x 132 cm
donacija autora
(inv. br 5500)

- Ivan Mirković *Portret Jurja Pavičića*, 1960-e
patinirani gips
dim. 56 x 32 x 28 cm
donacija Jurice Pavičića iz Splita

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Zaštita umjetnina redovito se provodi za izložbene projekte, od preuzimanja do povrata tuđih umjetničkih djela, kao i pri posudbi i povratu umjetnina iz fundusa Galerije (priprema umjetnina za izlaganje i transport, pregled stanja, pohrana u čuvaonice).

Za potrebe konzervacije-restauracije umjetnina na papiru iz fundusa Galerije umjetnina, izvršeno je pakiranje i transport osamnaest umjetnina.

Za potrebe izložbe „*Slava: Hrvatske umjetnice pozdravljaju Kiki Smith*“, izvršeno je pakiranje i transport osamnaest umjetnina.

Za potrebe izložbe „*Nina Ivančić – retrospektiva*“ izvršeno je pakiranje i transport 105 umjetnina.

Za potrebe izložbe „*Od sigurnog prema mogućem: LICA, KRAJOLICI, LICEMJERJA*“ - iz fundusa Galerije umjetnina, izvršeno je pakiranje i transport 65 umjetnina.

Za potrebe izložbe „*Đuro Pultika (1922.-2006.)*“, *Umjetnička galerija Dubrovnik*, izvršeno je pakiranje i transport četiriju umjetnina.

Za potrebe izložbe „*Dunav Rendić*“ – *Muzej Grada Splita*, izvršeno je pakiranje i transport dviju umjetnina.

Za potrebe izložbe „*Ante Mandarić- Prostori umjetničkog traganja*“ – *Muzej Grada Splita*, izvršeno je pakiranje i transport dviju umjetnina.

Pakiranje, transport i pohrana 263 umjetnina sa izložbe „*Gorki Žuvela*“ u čuvaonicu Galerije umjetnina.

Transport i pohrana dviju umjetnina sa izložbe „*Marin Srudin*“ u čuvaonicu Galerije umjetnina.

Transport i pohrana dviju umjetnina sa izložbe „*Ante Mandarić- Prostor i umjetničkog traganja*“ u čuvaonicu Galerije umjetnina.

Pakiranje, transport i pohrana 65 umjetnina sa izložbe „*Od sigurnog prema mogućem: LICA, KRAJOLICI, LICEMJERJA*“ - iz fundusa Galerije umjetnina“ u čuvaonicu Galerije umjetnina.

Redovito se kontrolira stanje umjetnina u izložbenom prostoru uz evidentiranje i kontroliranje temperature i relativne vlage. Stabilna temperatura i relativna vlažnost zraka održavaju se klimatiziranim ventilacijskim sistemom i pomoćnim odvlaživačima zraka raspoređenim po prostoru (10 kom).

2.2. Konzervacija

Obavljeno je čišćenje površinske prljavštine sa ukrasnih okvira, zaštitnih stakala i površine slikanog sloja ili nositelja na umjetninama iz fundusa Galerije.

- Nives Kavurić Kurtović, *Igla je nestala*, akvarel / papir, 64 x 75 cm, inv. br. 2051
- Marta Ehrlich Tompa, *Modra ptica*, gvaš / papir, 51 x 43 cm, inv. br. 2172
- Dubravka Babić, *Albatros*, bakropis, suha igla / papir, 78 x 106 cm, inv. br. 3572
- Navaenka Arbanas, *Život*, akvatinta, linorez / papir, 55 x 139 cm, inv. br. 4341
- AutopsiA, 1980. – 1988., sitotisak / papir, 50 x 35 cm svaki, inv.br. 5314 - 5326
- Zoe Borelli Vranska, *Karikatura čovjeka koji čita*, 1907., akvarel / papir, 13,5 x 9,5 cm, inv.br. 736
- Vladimir Dodig Trokut, *Antimuzej*, 1981., sitotisak / papir, 27 x 21 cm, inv.br. 4183 - 4189
- Rino Efendić, *18. – 20. Mjesto*, 1979. – 1986., c/b fotografija / papir, 39 x 29 cm, inv.br. 2983-2985
- Momčilo Golub, *Opet osa*, tuš / papir, 24 x 21 cm, inv.br. 400
- Momčilo Golub, *U sobi*, tuš, olovka u boji / papir, 24 x 21 cm, inv.br. 401
- Petar Jakelić, *Leteća stabla*, 1981., ulje / papir, 25 x 27 cm, inv.br. 394
- Oskar Kokoschka, *32. – 41. Varijacija na temu I.- X.*, 1920., litografija / papir, 70 x 50 cm svaka
inv.br. 879, 880, 882, 884, 885, 886, 888, 889, 902, 903
- Gorki Žuvela, *Pazi šta radiš*, 1980., sitotisak, flomaster / papir, 101,3 x 71,3 cm, inv.br. 404
- Josip Vaništa, *Kiša*, 1975., olovka / papir, 28 x 40 cm, inv.br. 287
- Frano Šimunović, *Cirkusanti 1935.*, tuš / papir, 62,5 x 48,5 cm, inv.br. 1760
- Ana Opalić, *57. – 58. Autoportreti: Danče, Zima, 2001.*, c/b fotografija / papir, 48 x 37 cm, inv.br. 2848, 2849

2.3. Restauracija

Restauratorska radionica Galerije umjetnina ja za potrebe realizacije tekućih programa Galerije umjetnina kroz 2022. godinu izvršila konzervatorsko-restauratorske zahvate na umjetnina iz fundusa galerije, najveći dio umjetnina pripada Zbirci umjetnosti 19. st. i Moderne (do 1950.), Zbirci suvremene umjetnosti i Zbirci fotografije, filma, videa i novomedijske umjetnosti.

Popis radova sa opisom tretmana po realiziranim projektima:

Izložba „Slava: Hrvatske umjetnice pozdravljaju Kiki Smith“

- Nives Kavrić Kurtović, *Oplodnja misli*, drvo/kombinirana tehnika, 110 x 91 cm, inv. br. 2049

Opis tretmana:

Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski, retuš oštećenja na ukrasnom okviru.

Izložba „Nina Ivančić“ - retrospektiva

- Nina Ivančić, *Popocatepeti*, 1981. g., ulje/platno, 120 x 150 cm

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje lica slike mehanički.

- Nina Ivančić, *Kineske vode*, 1981. g., ulje/platno, 120 x 150 cm

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje lica slike mehanički.

- Nina Ivančić, *Primavera*, 1983. g., ulje/platno, 155 x 190 cm

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje lica slike mehanički.

- Nina Ivančić, *Ljubavna pjesma*, 1984. g., ulje/platno, 155 x 190 cm

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje lica slike mehanički.

- Nina Ivančić, *Grimizno nebo*, 1984. g., ulje/platno, 150 x 190 cm

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje lica slike mehanički i kemijski.

- Nina Ivančić, *Odjednom u noći*, 1984. g., ulje/platno, 150 x 190 cm

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje lica slike mehanički i kemijski.

- Nina Ivančić, *Gospodin izbor*, 1985. g., ulje/platno, 150 x 190 cm

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje lica slike mehanički i kemijski.

- Nina Ivančić, *Bez naziva NY narančasta*, 1986. g., ulje/platno, 173 x 203 cm

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje lica slike mehanički i kemijski.

- Nina Ivančić, *Bez naziva NY Art deco siva*, 1986. g., ulje/platno, 178 x 203 cm

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje lica slike mehanički i kemijski.

- Nina Ivančić, *Bez naziva NY Art deco oval*, 1986. g., ulje/platno, 178 x 203 cm

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje lica slike mehanički i kemijski.

- Nina Ivančić, *Bez naziva NY crvena*, 1987. g., ulje na platnu, 178 x 203 cm

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje lica slike mehanički i kemijski.

- Nina Ivančić, *Bez naziva NY plavo / zelena*, 1987. g., ulje/platno, 178 x 203 cm

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje lica slike mehanički i kemijski.

Izložba „ Od sigurnog prema mogućem: LICA, KRAJOLICI, LICEMJERJA “ - iz fundusa Galerije umjetnina

- Jeronim Miše, *Portret slikara Račkog*, platno/ulje, 64 x 53,5 cm, inv. br. 230

Opis tretmana:

Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski.

- Cata Dujšin Ribar, *Autoportret*, ulje/drvo, 42 x 34,5 cm inv. br. 309

Opis tretmana:

Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski.

- Cata Dujšin Ribar, *Kornati*, ulje/platno, 55,5 x 66,5 cm inv. br. 321

Opis tretmana:

Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski.

- Zoe Borelli Vranska, *Meduza*, ulje/platno, 40 x 70 cm inv. br.737

Opis tretmana:

Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski.

- Vlaho Bukovac, *Portret Elize Micheli Vitturi-Boglić*, platno/ulje, 66 x 55 cm, inv. br. 635

Opis tretmana:

Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski.

- Vlaho Bukovac, *Portret Antuna Boglića*, platno/ulje, 66,5 x 55 cm, inv. br. 637

Opis tretmana:

Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski.

- Celestin Mato Medović, *Portret dr. Ive Kaznačića*, platno/ulje, 59 x 47 cm, inv. br.708

Opis tretmana:

Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski.

- Celestin Mato Medović, *Portret gđe Kaenačić*, platno/ulje, 82 x 60 cm, inv. br. 707

Opis tretmana:

Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski.

- Celestin Mato Medović, *Portret starice*, platno/ulje, 41 x 33,5 cm, inv. br. 1142

Opis tretmana:

Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski.

- Ljubo Babić, *Autoportret*, platno/ulje, 47,5 x 38 cm, inv. br. 757

Opis tretmana:

Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski.

- Josip Botteri, *Autoportret*, karton/ulje, 35,5 x 26 cm, inv. br. 979

Opis tretmana:

Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski.

- Vjekoslav Parać, *Dječak*, drvo/ulje, 40 x 30 cm, inv. br. 1167

Opis tretmana:

Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja na ukrasnom okviru.

- Vjekoslav Parać, *Rad na pruži*, karton/ulje, 104 x 89 cm, inv. br. 46

Opis tretmana:

Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski.

- Stjepan Baković, *Portret Ivana Mirkovića*, karton/ulje, 35 x 24 cm, inv. br. 1704

Opis tretmana:

Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski.

- Emanuel Vidović, *Fantom*, platno/ulje, 104 x 96,5 cm, inv. br. 178

Opis tretmana:

Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski.

- Marino Tartaglia, *Pejzaž*, platno/ulje, 50 x 65cm, inv. br. 729

Opis tretmana:

Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski.

- Josip Botteri, *Tvornica cementa na podan Marjana u Splitu*, karton/ulje, 30 x 41,5 cm, inv. br. 980

Opis tretmana:

Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski.

- Jeronim Miše, *Vrbnički kamenolomi*, platno/ulje, 51,5 x 69 cm, inv. br. 230

Opis tretmana:

Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski.

- Petar Bibić, *Pejzaž*, platno/ulje, 40,5 x 35,5 cm, inv. br. 2624

Opis tretmana:

Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski.

- Joko Knežević, *Priča u kamenu I*, platno/ulje, 102 x 80 cm, inv. br. 137

Opis tretmana:

Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski.

- Jurica Kezić, *Suton*, platno/ulje, 75 x 80 cm, inv. br. 375

Opis tretmana:

Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski.

- Maksim Krstulović, *Gumno*, platno/ulje, 89 x 130,5 cm, inv. br. 617

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje poledine slike mehanički, čišćenje lica slike kemijski, odstranjivanje papirnate trake sa rubova slike, kitiranje i retuš oštećenja bojanog sloja, umetanje novih klinova u podokvir, postavljanje zaštitne poledine, montaža slike u novi ukrasni okvir.

- Jakov Budeša, *Na vidiku*, papir/ulje, 64 x 65 cm, inv. br. 1909

Opis tretmana:

Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski.

- Mile Skračić, *Grebeni II*, platno/ulje, 76,5 x 109,5 cm, inv. br.

Opis tretmana:

Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski.

- Ivo Dulčić, *Mliječna staza*, platno/ulje, 67 x 87,5cm, inv. br. 241

Opis tretmana:

Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski.

- Mato Celestin Medović, *Vrijes*, karton/ulje, 17,8 x 33,7cm, inv. br. 1143

Opis tretmana:

Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski.

- Mladen Sasso, *Portret*, drvo/ulje, 50,5 x 59,5 cm, inv. br. 383

Opis tretmana:

Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski.

- Mladen Sasso, *Otočki krajolik*, drvo/ulje, 39 x 55 cm, inv. br. 384

Opis tretmana:

Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski.

- France Kralj, *Meje*, platno/ulje, 86,5 x 65 cm, inv. br. 104

Opis tretmana:

Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski.

- Frano Meneghello Dinčić, *Jadnica*, bronca/lijevanje, 41 x 17,8 x 26,2 cm

Opis tretmana:

Čišćenje mehanički i kemijski.

- Ludmila Vodsedalek, *Drvena skulptura*, drvo/rezanje, 37 x 11,5 x 18 cm

Opis tretmana:

Čišćenje mehanički i kemijski.

- Antun Masle, *Masline u Orašcu*, platno/ulje, 56 x 66 cm, inv. br. 1135

Opis tretmana:

Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski.

- Neznani autor, *Portret pape Siksta V*, platno/ulje, 74,5 x 63,5 cm, inv. br. 2455

Opis tretmana:

Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski, montaža u novi ukrasni okvir.

- Neznani autor, *Sveta Katarina*, platno/ulje, 76,5 x 59 cm, inv. br. 2580

Opis tretmana:

Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski.

- Vasko Lipovac, *Crveni zastor*, ulje/drvo, 39 x 46,5 x 6,5 cm

Opis tretmana:

Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski, retuš oštećenja na ukrasnom okviru.

Izložba „Đuro Pulitika (1922.-2006.)“, Umjetnička galerija Dubrovnik – posudbena izložba

- Đuro Pulitika, *Povratak s pazara*, tempera/karton, 41,5 x 55, inv. br. 336

Opis tretmana:

Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski, retuš oštećenja na ukrasnom okviru.

- Đuro Pulitika, *Kompozicija*, platno/ulje, 65 x 85,5, inv. br. 338

Opis tretmana:

Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja na slici i ukrasnom okviru.

- Đuro Pulitika, *Mreže*, platno/ulje, 90 x 110, inv. br. 339

Opis tretmana:

Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski.

Izložba „Dunav Rendić“ – Muzej Grada Splita – posudbena izložba

- Dunav Rendić, *Autokarikatura*, akvarel/papir, 60 x 32 cm, inv. br. 366

Opis tretmana:

Demontaža slike iz ukrasnog okvira, čišćenje i retuš na ukrasnom okviru, montaža u stari ukrasni okvir.

- Dunav Rendić, *Portret Angeline Ballarin-Borojević*, 103,5 x 73 cm, inv. br. 1834

Opis tretmana:

Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski.

Izložba „ Ante Mandarić- Prostori umjetničkog traganja“ – Muzej Grada Splita – posudbena izložba

- Ante Mandarić, *Ženski torzo*, rezanje/drvo, 20 x 72 x 10 cm, inv. br. 453

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, mehaničko i kemijsko čišćenje skulpture i postamenta, retuš oštećenja na postamentu.

- Ante Mandarić, *Ženski akt*, ulje/drvo, 38,5 x 75 cm, inv. br. 454

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje ukrasnog okvira kemijski, čišćenje lica slike kemijski.

Ostale umjetnine iz fundusa - razno

- Neznani autor, *Pejzaž*, ulje/platno, 22 x 28,5 cm, inv. br. 991

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža ukrasnog okvira, čišćenje ukrasnog okvira mehanički, čišćenje lica slike kemijski.

- Neznani autor, *Pejzaž*, ulje/platno, 22 x 28,5 cm, inv. br. 991

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža ukrasnog okvira, čišćenje ukrasnog okvira mehanički, čišćenje lica slike kemijski.

- Gorki Žuvela, *Art (nije) na prodaju*, 1976. g., akrilik, kono /lesonit, 18,5 x 29,5 cm, inv. br. 5488

Opis tretmana:

Razdvajanje konopa od poledine slike, čišćenje konopa kemijski, čišćenje poledine slike kemijski, čišćenje lica slike kemijski i mehanički.

- Alieta Monas Pleić, *Žena na propuhu*, 1981. g., kombinirana tehnika, platno/lesonit, 40 x 50 cm, inv. br. 389

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža ukrasnog okvira, stakla i distancera, čišćenje ukrasnog okvira i stakla mehanički i kemijski, spajanje i fiksiranje letvica distancera, retuš ukrasnog okvira, čišćenje lica slike mehanički i kemijski, montaža slike u ukrasni okvir sa staklom.

- Alieta Monas Pleić, *Muški akt*, 1981. g., ulje/karton, 30 x 20 cm, inv. br. 2647

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža slike iz ukrasnog okvira, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, retuš ukrasnog okvira, čišćenje lica slike mehanički i kemijski, montaža slike u ukrasni okvir.

- Bukovac, Vlaho, *Portret Petra Marića*, ulje /platno, 46,5 x 35 cm, inv. br. 625

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža iz ukrasnog okvira, podljepljivanje lica slike, demontaža sa podokvira, uklanjanje nečistoća sa originalnog platna (mekanički), uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, uklanjanje diskoloriranog laka (kemijski),

kitiranje oštećenja slikanog sloja, retuš kitiranih oštećenja, lakiranje slike, montaža slike u novi ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine .

- Neznani autor, *Pejzaž*, ulje/platno, 21 x 28,5cm, inv. br. 990

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža iz ukrasnog okvira, demontaža sa podokvira , uklanjanje nečistoća sa originalnog platna (mehanički), uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, uklanjanje diskoloriranog laka (kemijski), kitiranje oštećenja slikanog sloja, retuš kitiranih oštećenja, lakiranje slike, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, , umetanje novih klinova u podokvir, postavljanje zaštitne poledine.

Duška Boban, *Sportsko-trgovački kompleks Koteks – Gripe*, 2016., Digitalni ispis / papir

- 8 komada 45 x 45 cm (inv.br. 5346, 5348, 5347)

- 5 komada 40 x 80 cm (5349, 5353, 5355,5356, 5357)

- 4 komada 40 x 120 cm (5350, 5351, 5352, 5361)

- 1 poliptih 40 x 145 cm (5354)

Opis tretmana: reprint

Usljed djelovanja vlage uočene su promjene na fotografijama u obliku gužvanja i deformacije papira te je uz dozvolu autorice odlučeno da se načini reprint istih.

Konzervacija-restauracija umjetnina na papiru iz fundusa Galerije umjetnina

Izvođač radova:

Nevenka Perić-Klarić, konzervator-restaurator savjetnik

Popis umjetnina s odrađenim tretmanom:

- Angjeo Uvodić, *Kuće Bratovštine sv. Mikule Veli Varoš*, 1922. g., papir: 28,7 x 36,4, ploča: 18,3 x 25 cm, suha igla/papir, inv. br. 1193

Opis tretmana:

Opis i fotodokumentiranje zatečenog stanja, mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, analiza pH vrijednosti papira, analiza topljivosti pigmenata u vodi, pranje u vodenoj kupelji, uklanjanje papirnih traka i čišćenje ostataka ljepila, neutralizacija, ojačavanje metilcelulozom, sušenje, ravnanje, restauracija klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirom i škrobnim ljepilom.

- Angjeo Uvodić, *Sirotinjsko sunce*, 1925. g., papir: 40 x 49,5 cm ploča: 24,5 x 32 cm, bakropis /papir, inv. br. 2665

Opis tretmana:

Opis i fotodokumentiranje zatečenog stanja, mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, analiza pH vrijednosti papira, analiza topljivosti pigmenata u vodi, pranje u vodenoj kupelji, neutralizacija, ojačavanje metilcelulozom, sušenje, ravnanje, restauracija klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirom i škrobnim ljepilom, retuš dijelova bakropisa.

- Angjeo Uvodić, *Kod Koledate*, 1928. g., papir: 49,3 x 33,4 cm ploča: 27,5 x 19,8 cm, bakropis/papir, inv. br. 2667

Opis tretmana:

Opis i fotodokumentiranje zatečenog stanja, mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, analiza pH vrijednosti papira, analiza topljivosti pigmenata u vodi, pranje u vodenoj kupelji,

uklanjanje papirnih traka i čišćenje ostataka ljepila, neutralizacija, ojačavanje metilcelulozom, sušenje, ravnanje, restauracija klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirom i škrobnim ljepilom.

- Angjeo Uvodić, *Groblje plemića*, 1928. g., papir: 43,5 x 31 cm ploča: 25,2 x 22 cm, bakropis, bakrore /papir, inv. br. 2668

Opis tretmana:

Opis i fotodokumentiranje zatečenog stanja, mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, analiza pH vrijednosti papira, analiza topljivosti pigmenata u vodi, pranje u vodenoj kupelji, neutralizacija, ojačavanje metilcelulozom, sušenje, ravnanje, restauracija klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirom i škrobnim ljepilom.

- Angjeo Uvodić, *Škver / Na brodogradilištu*, 1926. – 1928. g., ploča: 20,8 x 18,5 cm, akvarel i tuš/ papir, inv. br. 2670

Opis tretmana:

Opis i fotodokumentiranje zatečenog stanja, mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, analiza pH vrijednosti papira, analiza topljivosti pigmenata u vodi, pranje u vodenoj kupelji, uklanjanje ostataka kartoncina s poleđine i čišćenje ostataka ljepila, neutralizacija, ojačavanje metilcelulozom, sušenje, ravnanje, restauracija klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirom i škrobnim ljepilom.

- Rudolf Schlick, *Prosjak*, 1926. g., , papir: 42,5 x 30,5 cm, ploča: 24,4 x 31,7 cm, drvorez/papir, inv. br. 1815

Opis tretmana:

Opis i fotodokumentiranje zatečenog stanja, mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, analiza pH vrijednosti papira, analiza topljivosti pigmenata u vodi, pranje u vodenoj kupelji, uklanjanje papirnih traka i čišćenje ostataka ljepila, neutralizacija, ojačavanje metilcelulozom, sušenje, ravnanje, restauracija klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirom i škrobnim ljepilom.

- Ljubo Babić, *Golgota*, 1917.g., 89,5 x 97,8 cm, litografija/papir, inv. br. 5475

Opis tretmana:

Opis i fotodokumentiranje zatečenog stanja, mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, analiza pH vrijednosti papira, analiza topljivosti pigmenata u vodi, pranje u vodenoj kupelji, neutralizacija, ojačavanje metilcelulozom, sušenje, ravnanje, restauracija klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirom i škrobnim ljepilom.

- Neznani autor, *Sveti Nikola oživljava djecu u gostionici*, 23,5 16 cm, bakropis bojani/pergamena, inv. br. 2360

Opis tretmana:

Opis i fotodokumentiranje zatečenog stanja, mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, analiza topljivosti pigmenata u vodi, relaksiranje pergamene, ravnanje, sušenje, restauracija klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirom i škrobnim ljepilom. Izrada zaštitne košuljice od Melinex folije.

- Vladimir Kirin, *Grad Šibenik*, 1923., litografija/papir, 38 x 52 cm, inv. br.. 865

Opis tretmana:

Opis i fotodokumentiranje zatečenog stanja, mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, uklanjanje selotejpa i ostataka ljepila, analiza pH vrijednosti papira, analiza topljivosti pigmenata u vodi, pranje u vodenoj kupelji, neutralizacija, ojačavanje metilcelulozom,

sušenje, ravnanje, restauracija klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirom i škrobnim ljeplom.

- Vladimir Kirin, *Dolac u Šibeniku*, 1923., litografija/papir, 52 x 38 cm, inv. br. 866

Opis tretmana:

Opis i fotodokumentiranje zatečenog stanja, mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, uklanjanje selotejpa i ostataka ljeplom, analiza pH vrijednosti papira, analiza topljivosti pigmenta u vodi, pranje u vodenoj kupelji, neutralizacija, ojačavanje metilcelulozom, sušenje, ravnanje, restauracija klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirom i škrobnim ljeplom.

- Vladimir Kirin, *Pogled sa tvrđave Sveta Ana u Šibeniku*, 1923., litografija/papir, 52 x 38 cm, inv. br. 867

Opis tretmana:

Opis i fotodokumentiranje zatečenog stanja, mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, uklanjanje selotejpa i ostataka ljeplom, analiza pH vrijednosti papira, analiza topljivosti pigmenta u vodi, pranje u vodenoj kupelji, neutralizacija, ojačavanje metilcelulozom, sušenje, ravnanje, restauracija klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirom i škrobnim ljeplom.

- Vladimir Kirin, *Crkva svetog Ivana Krstitelja u Šibeniku*, 1923., litografija/papir, 52 x 38 cm, inv. br. 868

Opis tretmana:

Opis i fotodokumentiranje zatečenog stanja, mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, uklanjanje selotejpa i ostataka ljeplom, analiza pH vrijednosti papira, analiza topljivosti pigmenta u vodi, pranje u vodenoj kupelji, neutralizacija, ojačavanje metilcelulozom, sušenje, ravnanje, restauracija klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirom i škrobnim ljeplom.

- Vladimir Kirin, *Stari ulaz u grad Šibenik*, 1923., litografija/papir, 52 x 38 cm, inv. br. 869

Opis tretmana:

Opis i fotodokumentiranje zatečenog stanja, mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, uklanjanje selotejpa i ostataka ljeplom, analiza pH vrijednosti papira, analiza topljivosti pigmenta u vodi, pranje u vodenoj kupelji, neutralizacija, ojačavanje metilcelulozom, sušenje, ravnanje, restauracija klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirom i škrobnim ljeplom.

- Vladimir Kirin, *Iza Katedrale u Šibeniku*, 1923., litografija/papir, 52 x 38 cm, inv. br. 871

Opis tretmana:

Opis i fotodokumentiranje zatečenog stanja, mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, uklanjanje selotejpa i ostataka ljeplom, analiza pH vrijednosti papira, analiza topljivosti pigmenta u vodi, pranje u vodenoj kupelji, neutralizacija, ojačavanje metilcelulozom, sušenje, ravnanje, restauracija klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirom i škrobnim ljeplom.

- Vladimir Kirin, *Zapadni dio ploket pred stolnom crkvom u Šibeniku*, 1923., litografija/papir, 52 x 38 cm, inv. br. 872

Opis tretmana:

Opis i fotodokumentiranje zatečenog stanja, mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, uklanjanje selotejpa i ostataka ljeplom, analiza pH vrijednosti papira, analiza topljivosti

pigmenata u vodi, pranje u vodenoj kupelji, neutralizacija, ojačavanje metilcelulozom, sušenje, ravnanje, restauracija klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirom i škrobnim ljeplom.

- Vladimir Kirin, *Procesija pred Katedralom u Šibeniku*, 1923., litografija/papir, 52 x 38 cm, inv. br. 873

Opis tretmana:

Opis i fotodokumentiranje zatečenog stanja, mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, uklanjanje selotejpa i ostataka ljeplila, analiza pH vrijednosti papira, analiza topljivosti pigmenata u vodi, pranje u vodenoj kupelji, neutralizacija, ojačavanje metilcelulozom, sušenje, ravnanje, restauracija klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirom i škrobnim ljeplom.

- Vladimir Kirin, *Unutrašnjost Katedrale u Šibeniku*, 1923., litografija/papir, 52 x 38 cm, inv. br. 874

Opis tretmana:

Opis i fotodokumentiranje zatečenog stanja, mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, uklanjanje selotejpa i ostataka ljeplila, analiza pH vrijednosti papira, analiza topljivosti pigmenata u vodi, pranje u vodenoj kupelji, neutralizacija, ojačavanje metilcelulozom, sušenje, ravnanje, restauracija klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirom i škrobnim ljeplom.

- Gorki Žuvela, *Pravi kut/rekonstrukcija*, 1973., olovka/papir, 27 x 33,5 cm, inv. br. 5480

Opis tretmana:

Opis i fotodokumentiranje zatečenog stanja, mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, analiza pH vrijednosti papira, analiza topljivosti pigmenata u vodi, pranje u vodenoj kupelji, neutralizacija, ojačavanje metilcelulozom, sušenje, ravnanje, restauracija klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirom i škrobnim ljeplom.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U bazu M++ unesene sljedeće inventarne kartice:

Inventarna knjiga

Autor Gorki Žuvela:

- Pravi kut / rekonstrukcija, 1973.

olovka, tuš, papir, 22 x 28,5 cm

(inv. br. 5479)

- Pravi kut / rekonstrukcija, 1973.

olovka, papir, 27 x 33,5 cm

(inv. br. 5480)

- Pravi kut / rekonstrukcija, 1972.

olovka, tuš, papir, 25,3 x 31,3 cm

(inv. br. 5481)

- Pokušaj pravog kuta, 1973.

tuš, olovka, papir, 27 x 32,1 cm

(inv. br. 5482)

- Pravi kut / rekonstrukcija, 1973.

tuš, olovka, papir, 20 x 23 cm

(inv. br. 5483)

- Prošlo se najviše mijenja, 1975.

fotokopija, drvo, akrilik, olovka, karton, 41 x 47,5 cm

(inv. br. 5484)

- Tijelo, 1978.

srebrna boja, olovka, flaks, papir, 31 x 35,7 cm

(inv. br. 5485)

- Sa ovim bojama se može zabilježiti pejzaž, 1973.

tempera, olovka, tuš, papir, 27,5 x 34

(inv. br. 5486)

- Rukopisi, 1980.

akrilik, tuš, papir, 35 x 47 cm

(inv. br. 5487)

- Art (nije) na prodaju, 1976.

akrilik, lesonit, konop, 18,5 x 29,5

(inv. br. 5488)

- Umjetnost je ljepa/ljena, 1976.

tuš, papir, 21 x 30 cm

(inv. br. 5489)

- Greška, 1976.

porculanska figura, staklena cijev, pigment, konop, 13 x 30,5 x 4 cm

(inv. br. 5490)

- Greška, 1976.

porculanska figura, umjetno cvijeće, PVC figura vojnika, 17,5 x 8 x 7 cm

(inv. br. 5491)

- U moru, 1987.

kovano željezo, 62 x 80 x 7 cm

(inv. br. 5492)

- Prošlo, 1990.

drvo, 23,5 x 59,5 x 5,5 cm

(inv. br. 5493)

- Zaštitnička sjena II / Moj podstanar, 1998.

akrilik, grafit, olovo, papir, 59,5 x 69,5 cm

(inv. br. 5494)

- Moje filozofiranje, 1992.-1993.

sitotisak, akrilik, olovka, papir, 70 x 50 cm

(inv.br. 5495)

- Stanari, 2003.

akrilik, pijesak, mediapan, 85 x 85 cm

(inv. br, 5496)

- Čitajući, 2004.-2007.

ulje, aluminij, mediapan, 72 x 86 cm

(inv.br 5497)

- Disanje i crtanje / 563 minute / Kad sam sâm najbolji sam, 2008.

olovka, tuš, papir, 90 x 118,5 cm

(inv.br. 5498)

- Fotografije iz vile Žuvela, 2007.

željezni lim, aluminij, olovo, lak, staklo, 26,5 x 23 x 8 cm

(inv. br. 5499)

- Željko Kipke, 9 / 11, 1991.

alumijski lim, ulje, platno, 146 x 132 cm

(inv. br 5500)

- Juraj Dobrović, Prema središtu (triptih), 2000.

akrilik, platno, 3 x (60 x 60 cm)

(inv. br. 5477)

- Juraj Dobrović, Vertikalno u horizontalnom (triptih), 2000.

akrilik, platno, 3 x (60 x 60 cm)

(inv. br. 5478)

- Ivan Mirković

Portret Jurja Pavičića, 1960-e

patinirani gips

dim. 56 x 32 x 28 cm

(inv. br. 5501)

3.3. Fototeka

- Za potrebe izložbe Gorki Žuvela: retrospektiva snimljeno je ukupno 34 pojedinačna rada (Robert Matić) i 38 fotografija postava (Zoran Alajbeg)
- Za potrebe snimanja izložbi Andree Palašti, Ksenije Turčić i Ivane Dražić Selmani u malom izložbenom prostoru je snimljeno ukupno 15 fotografija (Robert Matić)
- Za potrebe snimanja izložbe Slava: hrvatske umjetnice pozdravljaju Kiki Smith snimljena je 21 fotografija (Robert Matić)
- Za potrebe snimanja intervencije u atriju Galerije umjetnina i izložbe u malom izložbenom prostoru Ivane Petan te za intervenciju Matka Trebotića u kapeli sv. Arnira snimljeno je 25 fotografija (Robert Matić)
- Za katalog ciklusa izložbi Katamaran Art 2022. snimljeno je 25 fotografija (fotograf Zoran Alajbeg).
- Za potrebe kataloga međunarodne izložbe suvremenog crteža DRAW – Što je suvremeni crtež i što sve on može biti? snimljeno je 50 fotografija (Robert Matić) a za potrebe godišnjeg / dvogodišnjeg skupnog kataloga izložbi održanih u malom prostoru Galerije umjetnina snimljeno je deset fotografija izložbe i performansa Hrvoja Cokarića Invalid Protocols / međunarodni projekt Gardening of Soul (Darko Škrobonja)
- Za potrebe snimanja izložbe Tina Gverović: Beskonačna ponavljanja snimljena je 41 fotografija (Robert Matić)
- Za potrebe snimanja izložbe Od sigurnog prema mogućem: LICA, KRAJOLICI, LICEMJERJA snimljeno je ukupno 50 fotografija pojedinačnih radova i postava izložbe (Robert Matić)
- Za potrebe snimanja izložbe Projekta A4 Mihael Frančić i Blaženka Miše snimljeno je ukupno 12 fotografija (Robert Matić)
- Za potrebe snimanja izložbe Denis Butorac: Noću je hladnije nego vani snimljeno je ukupno 54 fotografije (Žaklina Antonijević)
- Za potrebe snimanja postava i radova projekta Rastavi/sastavi/nastavi snimljeno je 56 fotografija (Žaklina Antonijević)

3.6. Hemeroteka

- Uz izložbe Andree Palašti, Ksenije Turčić, Ivane Dražić Selmani i Ivane Petan prikupljeno je ukupno 20 objava u digitalnom i tiskanom obliku.
- O izložbi Slava: hrvatske umjetnice pozdravljaju Kiki Smith prikupljeno je 15 objava u tiskanom i digitalnom obliku
- O izložbama Return the Gift Lorena Živkovića Kuljiša (u sklopu projekta Katamaran Art 2022.) i Ante Verzotti: Tražitelji smisla sakupljeno je 13 članaka i obavijesti, koji su objavljeni u tiskanom i elektroničkom obliku
- Uz projekt Katamaran Art prikupljeno je ukupno 9 objava u tiskanom i digitalnom obliku.
- Prikupljeno je jedanaest objavljenih članaka vezano uz međunarodnu izložbu suvremenog crteža DRAW – Što je suvremeni crtež i što sve on može biti? te šest objavljenih članaka

vezano uz izložbu Hrvoja Cokarića Invalid Protocols / međunarodni projekt Gardening of Soul.

- Uz izložbu Tina Gverović: Beskonačna ponavljanja prikupljeno je 8 objava u tiskanom i digitalnom obliku.
- O izložbi Od sigurnog prema mogućem: LICA, KRAJOLICI, LICEMJERJA je prikupljeno 6 objava u tiskanom i digitalnom obliku
- O izložbi ciklusa A4 Mihael Frančić i Blaženka Miše prikupljeno je 15 objava
- Prikupljeno je 4 objavljenih tekstova vezanih uz retrospektivnu izložbu Nine Ivančić.
- O izložbi Denis Butorac: Noću je hladnije nego vani prikupljeno je 11 objava

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Tijekom 2022. za knjižnicu Galerije umjetnina nabavljeno je ukupno 110 publikacija od čega, 30 publikacija je dobiveno donacijom, a 80 razmjenom.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Nabavljene publikacije su evidentirane u ulaznu bazu podataka i raspoređene u knjižnicu

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Naziv: Umjetnost i društvo

Autorice stručne koncepcije: Jasminka Babić, Marija Stipišić Vuković

Autorice likovnog postava: Jasminka Babić, Marija Stipišić Vuković

Opseg: 40 radova

Površina: cca 600 m²

Promjenom prostornih i konceptijskih preduvjeta za izlaganje dijela muzejskog fundusa koji obuhvaća umjetničku produkciju od šezdesetih godina XX. stoljeća do danas, otvorila se mogućnost novim interpretacijama ovog bogatog umjetničkog nasljeđa. U ožujku 2015. godine osmišljena je nova muzeološka koncepcija prema kojoj je izveden današnji postav u prizemnom izložbenom prostoru Galerije umjetnina.

Koncept predstavljanja građe podijeljen je u dvije zasebne cjeline pod nazivima O umjetnosti i Umjetnost i društvo, koje se u određenim vremenskim razdobljima izmjenjuju. Cjeline obrađuju svaka svoju problematiku zasebno i funkcioniraju samostalno, no tematski i vremenski se obje nadovezuju na segmente ranijih razdoblja predstavljenih u stalnom postavu na katu Galerije. Fleksibilan pristup ovom segmentu građe sukladan je promjenjivoj, raznovrsnoj i nestalnoj prirodi suvremene umjetnosti, a mogućnost novih prostornih dispozicija čini ovakav koncept dovoljno otvorenim i nenametljivim, tako da ne remeti sadržajnost predstavljenih umjetničkih djela.

Konceptom postava koji je podijeljen u dva dijela dobili smo mogućnost izlaganja većeg broja radova, čime je omogućen uvid i u neke segmente fundusa koji do sada nisu bili izlagani. Na ovaj način Galerijska zbirka se može iznijeti u svom trenutnom punom

potencijalu. Osim toga, predstavljanje fundusa kroz dva poglavlja omogućuje specifičan odnos s publikom koja potencijalno očekuje nova pojavljivanja i nastavke.

Umjetnost i društvo

Predstavljanje dijela zbirke Galerije umjetnina koji obuhvaća umjetničke prakse od 1960-ih godina do danas temelji se na dinamičnoj prirodi suvremeno-umjetničke produkcije, njezinoj raznovrsnosti, otvorenosti i nestalnosti. Prikaz ovog izuzetno bogatog i zanimljivog segmenta Galerijskog fundusa osmišljen je kroz dinamičan dijalog različitih postava koji će se u određenim vremenskim razdobljima izmjenjivati. Postav koji je pred vama naslovljen je Umjetnost i društvo i predstavlja raznovrsne umjetničke prakse koje reflektiraju, komentiraju i daju kritiku društvenog konteksta u kojemu su nastale. Društveno-političke prilike nakon revolucionarne 1968. godine jasno su se odrazile u sferi umjetničkih praksi. Dolazi do velikih promjena u pojavnosti djela, pri čemu je njegovo fizičko određenje sve manje važno, a uloga autora i njegovog djelovanja postaje primarna. Fokus umjetničkog istraživanja usmjerio se na politička, socijalna i etička pitanja, ulogu umjetnosti u društvu, kritiku institucija umjetnosti, te redefiniranje javnog prostora koji bi kritiku učinio vidljivom.

Za početnu točku izložbenog narativa odabrana je 1968. godina i fotografije Zvonimira Buljevića kojima je dokumentirana intervencija u urbano tkivo Splita kasnije nazvana Crveni Peristil. Ovaj značajan iskorak u smislu kritike onodobnog društva, a i rijedak primjer takve prakse van tadašnjih centara suvremene umjetnosti (prvenstveno Zagreba i Beograda), kontekstualiziran je i kasnijim primjerima intervencija poput Crnog Peristila Igora Grubića iz 1998. godine. Nadalje će biti predstavljeni autori koji su u vrijeme nastanka radova uglavnom bili marginalizirani i tek su kasnijom revalorizacijom punopravno uključeni u umjetničke tokove druge polovice 20. stoljeća. Izuzetan primjer je grafička mapa Dragutina Trumbetaša Gasterbeiter iz 1975. godine koja je u cijelosti predstavljena. Postav se nastavlja kroz radove koji su kroz medij fotografije zabilježili značajne performanse i akcije umjetnika, poput radova Ivana Posavca Zagreb, 1984. kojima je zabilježen performans Tomislava Gotovca. Razdoblje prve polovice devedesetih godina 20. stoljeća, obilježeno Domovinskim ratom, pokazalo je da nakon ekstremno nasilnih i traumatičnih iskustava umjetnici nisu posezali za herojskim iskazima, već su kroz intiman pristup izražavali tragediju proživljenoga.

Fotografije Marije Braut tihi su svjedoci tog vremena, a složenim instalacijama Ivan Faktor problematizira situacije vlastite stvarnosti, koja je u tim godinama obilježena motivima prolaznosti, smrti, identiteta i povijesti. Aktivnosti članova Grupe šestorice autora (Boris Demur, Željko Jerman, Vlado Martek, Mladen Stilinović, Sven Stilinović i Fedor Vučemilović) sedamdesetih godina prošlog stoljeća čine značajan segment društvene i institucionalne kritike u hrvatskoj umjetnosti. Autorski pristupi Mladena Stilinovića i Vlade Marteka primjeri su analitičkog i kritičkog pristupa preispitivanja pozicije suvremene umjetnosti/umjetnika i razotkrivanja značajnih karakteristika razdoblja kasnog i post-socijalizma. Kao posebna cjelina ističu se radovi splitskih umjetnika srednje i mlađe generacije koji vrlo različitim strategijama i u raznovrsnim medijima, sa specifičnim ironijskim odmakom problematiziraju aspekte suvremenog života. Propitivanjem vlastitog identiteta kroz nametnute rodne uloge bave se Renata Poljak i Vedran Perkov. Suvremeno konzumerističko/ovisničko društvo tema je radova Sandre Sterle, Borisa Šituma i Sonje Gašperov. Posljedice privatizacijske pljačke u nekim od najznačajnijih lokalnih poduzeća i

dio nezavisne splitske scene aktivan kroz Mrežu solidarnosti prikazani su u dokumentarnom filmu mladog autora Gilda Bavčevića.

6. STRUČNI RAD

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- HNK Split, trajna posudba *Portreta Gaje Filomena Bulata*, 1900., u atriju HNK Split (višegodišnja posudba).
- Narodna knjižnica u Supetru, Galerija Ivan Rendić, Supetar, trajna posudba Rendićevih nacrti (22 kom.), pisama (6), atesta (3) i diplome u Galeriji Ivan Rendić u Supetru (višegodišnja posudba).
- Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu posuđeno 38 radova Gorkog Žuvele i 1 rad Borisa Bućana za potrebe izlaganja na izložbi Gorki Žuvela: retrospektiva.
- Umjetnički paviljon u Zagrebu, četiri Vidovićeva djela za izložbu „Emanuel Vidović – pasatist i modernist“ u Galleria d’Arte Moderna u Milanu, Italija
- Umjetničkom paviljonu u Zagrebu posuđen rad Heavenly Image Co. Alikemali, 2016 (inv.br. 5432) za potrebe izlaganja na izložbi Novo hrvatsko slikarstvo u Museo Revoltela u Trstu, Italija
- Muzej grada Splita, dva djela Dunava Rendića za izložbu „Dunav Rendić“ u Muzeju grada Splita
- Umjetnička galerija, Dubrovnik. Za izložbu Đuro Pulitika (1922.-2006.) posuđene slike: Povratak s pazara, 1952., tempera na kartonu 41,5 x 55 cm (inv. br. 336), Zima, 1955., ulje na platnu, 59 x 80 cm (inv. br. 337), Kompozicija, 1957., 65 x 85,cm (inv. br. 338) i Mreže, 1966., ulje na platnu, 90,5 x 110 cm (inv. br. 339), autora Đure Pulitike.
- Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb. Za izložbu Željka Kipkea „Od Ritma do palače uništenja u sedam soba“ posuđeno djelo 9 / 11, 1991., ulje i aluminijski lim na platnu, 146 x 132 cm (inv. br. 5500), autora Željka Kipkea.
- Muzej grada Splita. Za izložbu „Ante Mandarić – Prostori umjetničkog traganja“ posuđena slika Ženski akt, 1978., ulje, drvo, 38,5 x 75 cm (inv. br. 454) i skulptura Ženski torzo, 1977., drvo, 20 x 72 x 10 cm (inv. br. 454), autora Ante Mandarića.
- Muzeju Staroga Grada posuđena četiri djela Jurja Plančića za potrebe izložbe Lux Parisiorum u opusu Jurja Plančića.
- Gradskom muzeju Virovitica posuđena skulptura Ivana Meštrovića pod nazivom Lav Nikolajevič Tolstoj, Beč, 1904. u svrhu izlaganja na izložbi Ivan Meštrović – portreti suvremenica i suvremenika (lipanj – srpanj).
- Kulturno umjetničkom središtu Sinj (Galeriji Sikirica) posuđena skulptura Ivana Meštrovića pod nazivom Lav Nikolajevič Tolstoj, Beč, 1904. u svrhu izlaganja na izložbi Ivan Meštrović – portreti suvremenica i suvremenika (kolovoz – rujan).
- Spomen galeriji Ivana Meštrović u Vrpolju posuđena skulptura Ivana Meštrovića pod nazivom Lav Nikolajevič Tolstoj, Beč, 1904. u svrhu izlaganja na izložbi Ivan Meštrović – portreti suvremenica i suvremenika (rujan – studeni).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

Jasminka Babić je sudjelovala na međunarodnom znanstvenom skupu Kruno Prijatelj: o 100. obljetnici rođenja, Split, 28. – 29. rujna.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

Babić, Jasminka. Od prepreka do prednosti projekta Slava: Hrvatske umjetnice pozdravljaju Kiki Smith u Slava: Hrvatske umjetnice pozdravljaju Kiki Smith , katalog izložbe (hrv./engl.; ur. Jasminka Babić, Branko Franceschi), Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, Galerija umjetnina, Split, 2022.

Babić, Jasminka. Kreativni potencijal sinergije u Slava: Hrvatske umjetnice pozdravljaju Kiki Smith , katalog izložbe (hrv./engl.; ur. Jasminka Babić, Branko Franceschi), Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, Galerija umjetnina, Split, 2022.

Babić, Jasminka. Ivana Petan : Iz pozadine. objavljeno na <https://galum.hr/izlozbe/izlozba/1748/>

Babić, Jasminka. Rastavi, sastavi, nastavi, katalog projekta (hrv./eng. ur. Jasminka Babić), Galerija umjetnina, Split, 2022.

Majstorović, Božo. Katamaran Art 2022., katalog izložbe, Galerija umjetnina, Muzej Općine Jelsa, 2022.

Slade, Iris, Život u mreži fotografije i filma u: Ante Verzotti : Tražitelji smisla, katalog izložbe (hrv./engl.), Galerija umjetnina, Split, 2022.

Slade, Iris, Loren Živković Kuljiš u Božo Majstorović et al., Katamaran Art 2022. : Snježana Ban, Kažimir Hraste, Loren Živković Kuljiš, katalog izložbe (hrv./engl.; ur. Duje Dorotka, Božo Majstorović), Galerija umjetnina, Split, Muzej Općine Jelsa, 2022.

Stipišić Vuković, Marija. DRAW – Što je suvremeni crtež i što se on može biti? Međunarodna izložba suvremenog crteža. Katalog izložbe, Galerija umjetnina, 2022.

Stipišić Vuković, Marija. Hrvoje Cokarić : Invalid Protocols / međunarodni projekt Gardening of Soul. Objavljeno na <https://galum.hr/izlozbe/izlozba/1757/>

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Usmena atribucija, identifikacija i datacija karikature Milana Begovića (1905.) autora Angjela Uvodića u vlasništvu G. D. iz Zagreba.

- Mestnoj knjižnici Grosuplje poslan je digitalni snimak slike Franceta Kralja, *Prodavačice jaja*, do 1925. u svrhu reproduciranja u knjizi o umjetnicima braći Kralj (koju priprema dr. sc. Igor Kranjc).

- Danijeli Markotić, višoj kustosici Galerije Klovićevi dvori poslana je dokumentacija iz M++ programa o tri djela Otona Ivekovića u Galeriji umjetnina povodom pripreme izložbe Ivekovićevih djela 2023. godine.

- Biserki Rauter Plančić, autorici izložbe *Juraj Plančić : L'oeuvre parisienne* u Muzeju Staroga Grada poslana su tri digitalna snimka Plančićevih radova.

- Dr. sc. Dariji Alujević poslan je snimak skulpture *Čovjek i sudbina / Smrt* autorice Mile Wod u svrhu reproduciranja u knjizi o kiparici.

- Danijeli Ljubičić Mitrović, muzejskoj savjetnici Muzeja Brodskog Posavlja poslana su četiri digitalna snimka radova Jerolima Miše u svrhu reproduciranja u katalogu predstojeće izložbe „Na prekretnici – Jerolim Miše i Slavonski Brod“.

- U svrhu izrade seminarskog rada, Matei Krivić, studentici II. godine diplomskog studija Povijesti umjetnosti na FF u Splitu, navedene su u pisanom obliku osnovne informacije o načinu informiranja publike u Galeriji umjetnina.

- Vesni Vuković, u svrhu rada na doktorskoj dizertaciji, ustupljeni su podatci o zastupljenosti žena u fundusu Galerije umjetnina

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Babić Jasminka je odgovorna urednica svih izdanja muzeja.

Babić Jasminka je urednica kataloga izložbe Slava: Hrvatske umjetnice pozdravljaju Kiki Smith , katalog izložbe (hrv./engl.; ur. Jasminka Babić, Branko Franceschi), Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, Galerija umjetnina, Split, 2022.

Babić, Jasminka je urednica kataloga projekta Rastavi, sastavi, nastavi (hrv./eng. ur. Jasminka Babić), Galerija umjetnina, Split, 2022.

Majstorović Božo je urednik kataloga Katamaran Art 2022. (hrv./engl.; ur. Duje Dorotka, Božo Majstorović) Galerija umjetnina, Muzej Općine Jelsa, 2022.

Slade Iris je urednica kataloga izložbe Ante Verzotti : Tražitelji smisla, (hrv./engl.), Galerija umjetnina, Split, 2022.

Stipišić Vuković Marija je urednica kataloga izložbe DRAW – Što je suvremeni crtež i što se on može biti? Međunarodna izložba suvremenog crteža. (hrv./engl.), Galerija umjetnina, 2022.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Galerija umjetnina je članica ICOM-a.

Ravnateljica Jasminka Babić je članica HS AICA.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Redovito se održavaju mrežne stranice, kao i svi digitalni sustavi u muzeju.

Na web stranicama muzeja www.galum.hr kao i na Facebook i Instagram profilima muzeja su redovito objavljeni sadržaji vezani uz sve programe.

6.13. Ostalo

Jasminka Babić, zamjenica ispitivača za predmet Muzeografija u postupku stjecanja stručnih zvanja i muzejskoj struci;

Jasminka Babić, članica Stručnog povjerenstva za poticanje stvaralaštva vizualnih umjetnika u Republici Hrvatskoj, Ministarstvo kulture i medija RH

Iris Slade, matičarka druge razine u Sustavu muzeja matičnosti druge razine

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

Suorganizacija međunarodnog znanstvenog skupa

Kruno Prijatelj: o 100. obljetnici rođenja

Organizatori: Književni krug Split, Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU Split

Suorganizatori: Galerija umjetnina, IPU Split, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, DPUH
28. – 29. rujna 2022. Split

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

ANDREA PALAŠTI

Emil B5044

mali izložbeni prostor Galerije umjetnina

28.1. – 27.2. 2022.

kustosica: Ivana Meštrov

opseg: 1 prostorna instalacija

vrsta: samostalna umjetnička izložba

<https://galum.hr/izlozbe/izlozba/1743/>

Izložba Emil B5044 proizašla je iz umjetničkog istraživanja vizualne umjetnice Andree Palašti u Zoološkom vrtu Schönbrunn, koje je ostvareno uz podršku Povijesnog i Dokumentacijskog centra Zoološkog vrta Schönbrunn, Prirodoslovnog muzeja u Beču, Odsjeka za teorijsku biologiju Sveučilišta u Beču kao i vizualnog istraživača Daniela Popovića. Andrea Palašti gradi višeslojnu, medijski raznorodnu pripovijest o orangutanu Emilu koji je na prijelazu 1920-ih i 30-ih bio omiljena atrakcija i medijska zvijezda ZOO-a, sve do trenutka odbijanja bilo kakvog kontakta s vlastitom okolinom uslijed teških simptoma potištenosti i pretilosti. Nakon smrti, Emilovi ostatci postali su dio kolekcija državnih institucija, a Andrea Palašti je krenula u potragu za njima. Njegovo krzno čuva se u Prirodoslovnom muzeju u Beču; njegove šake i kosti u Zoološkoj kolekciji, a u zbirci mokrih preparata Odsjeka za teorijsku biologiju Sveučilišta u Beču nalazi se Emilov mozak. Do danas, jedino lubanja nije pronađena. Serija fotografija i ilustrativni video Emil B5044 dio su šireg projekta-predavanja pod nazivom Šetnja kroz Zoološki vrt, koji govori o povijesnom kontekstu i životnim pričama četiri poznate životinje koje su u različitim razdobljima živjele u Bečkom zoološkom vrtu Schönbrunn. Naslov rada referira se na priručnik, odnosno bilježnice-vodiče koji su se nekada koristili kao sredstvo medijacije za posjetitelje zooloških vrtova, a sam materijal rekontekstualizira jedan dio arhiva slika koji je formirao bivši NSDAP ravnatelj Zoološkog vrta Oto Antonius (r. 1925.-1945.) a koji se danas čuva u Povijesnom i Dokumentacijskom centru Zoološkog vrta Schönbrunn. Istraživački projekt Emil B5044 nastao je u toku rezidencijalnog boravka KulturKontakt Austria (2018) i Q21 Museumsquartier (2019), u suradnji sa Zoološkim vrtom Schönbrunn, Prirodoslovnim muzejom u Beču i Zoološkom zbirkom Odjela za Teorijsku biologiju Sveučilišta u Beču.

KSENIJA TURČIĆ

Kaleidoskop

mali izložbeni prostor Galerije umjetnina

1. - 27. 3. 2022.

Kustos: Branko Franceschi

opseg: 12 grafika

vrsta: samostalna umjetnička izložba

<https://galum.hr/izlozbe/izlozba/1746/>

Izložba grafičke mape *Kaleidoskop* transpozicija je istoimene prostorno specifične instalacije predstavljene 2017. godine u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu. U obje inačice projekta njegova autorica, medijska umjetnica Ksenija Turčić bavi se interpretacijom sruženja prostora našeg okruženja s najčešće nesvjesnim subjektivnim doživljajem kojeg o njemu oblikuje naš spoznajni aparat i svijest u kontekstu duhovnih kategorija simptomatičnih za našu kulturu. Ksenija Turčić polazi od činjenica. Javni prostor koji je u gradovima određenim poviješću arhitekture i urbanizma, produkt je intelekta njegovih autora formiranog duhom vremena manifestiranog u koncepciji i strategiji urbanizma, te stilu gradnje. Uzimajući Umjetnički paviljon kao polazišnu točku i prostor izlaganja, umjetnica je snimila četrnaest video radova koji predstavljaju njegovo okruženje, arhitekturu i hortikulturu, te vanjske arhitektonske detalje paviljona. Sve to snimljeno je u različita doba dana kroz četiri godišnja doba. S obzirom da je četrnaest motiva grafičke mape zasnovano na kadrovima iz četrnaest videa, umjetnica je vremensku dimenziju videa zamijenila uslojavanjem planova kompozicije. Preklapanje tehnika i likovnog materijala karakteristično je za grafički medij što joj je omogućilo da nadoknadi redukciju vremenske komponente izvornog rada u fiksiran trenutak dvodimenzionalne statične slike. Osnovni vizualni materijal je kadar video zapisa koji za potrebe tiska funkcionira kao fotografija, pa je adekvatno otisnut offset postupkom. Na njega je u parafrazi kaleidoskopskog uslojavanja prikaza stvarnosti, sitotiskom otisnut kolorirani sloj u lokalnoj boji izabranih detalja. Uparivanjem grafičkih tehnika umjetnica je ostvarila otvaranje kompozicije unutar prostora slike, ali i u percepciji promatrača, jer se grafika tehnološki i likovno razlikuje od onog što bi trebala biti dokumentarno objektivna slika stvarnosti.

SLAVA: HRVATSKE UMJETNICE POZDRAVLJAJU KIKI SMITH

Suradnja s Nacionalnim muzejom moderne umjetnosti u Zagrebu

1.3. - 24.4. 2022.

veliki izložbeni prostor Galerije umjetnina

Kustosica: Jasminka Babić

Predstavljene hrvatske umjetnice iz zbirke Galerije umjetnina: Nevenka Arbanas, Dubravka Babić, Jagoda Buić, Marta Ehrlich, Ksenija Kantoci, Nives Kavurić Kurtović, Milena Lah, Alieta Monas Plejić, Neli Ružić, Marija Ujević Galetović, Vlasta Žanić.

opseg: 33 umjetnička rada

vrsta: skupna umjetnička međunarodna izložba

<https://galum.hr/izlozbe/izlozba/1745/>

Izložbeni projekt Slava: Hrvatske umjetnice pozdravljaju Kiki Smith osmišljen je kao dijalog ikone svjetske suvremene umjetnosti i radova hrvatskih umjetnica iz zbirke hrvatskih muzeja. Takvim su se postavom povezale različite umjetničke scene te su se otvorile nove mogućnosti kontekstualizacije u jedinstvenom prostoru i vremenu. Nama dobro poznate nacionalne umjetnice lokalnoj publici predstavile su međunarodnu umjetničku zvijezdu koja je zbog kulturne (samo)izoliranosti u Hrvatskoj javnosti izvan umjetničke scene praktički nepoznata. Istovremeno, kroz zajednički katalog koji je obuhvatio izložbe i u Galeriji umjetnina i u Nacionalnom muzeju moderne umjetnosti inozemna publika će privučena karizmom Kiki Smith upoznati i stoljeće plodnog rada naših umjetnica. Također se na zanimljivoj razini

odvija i dijalog među zbirkama Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti i Galerije umjetnina u Splitu.

Devetnaest odabranih radova Kiki Smith nastalih u vremenskom rasponu od 1995. do 2019. godine predstavili su uvid u njezine inventivne i tehnički neopterećene multidisciplinarne postupke kojima je osamdesetih godina u potpunosti promijenila način na koji se predstavlja ljudsko tijelo i tjelesnost uopće. To se posebno odnosi na motiv žene te općenito onog što se u umjetnosti smatralo područjem ženskog stvaralaštva kao što su motivi vezani uz snove, snoviđenja, čarobni, čarobnjački i intuitivni odnos prema stvarnosti, posebno prirodi.

Odabirom radova na izložbi jasno se može pratiti i široka paleta materijala i tehnika kojima umjetnica neprestano proširuje i razvija opseg svog opusa koji uključuje skulpturu, grafiku, fotografiju, crtež i tekstil. Odabir hrvatskih umjetnica iz zbirke Galerije umjetnina obuhvatio je razdoblje od 1950-ih godina do suvremenosti. U Galeriji umjetnina smo izložili i neke radove, primjerice one Nives Kavurić – Kurtović ili Aliete Monas Plejić, koji su i inače dostupni javnosti u sklopu muzejskog postava zbirke. No, u novoj izložbenoj konstelaciji umjetnine su dobile drugačiju vidljivost i otvorenu mogućnost iščitavanja novih značenja i konteksta. Ovakva praksa se pokazala izuzetno važnom i iz pozicije cjelokupne muzejske zbirke, u cilju izbjegavanja zamke prikazivanja ustaljenih dominantnih „kanonskih“ narativa i otvaranja muzeja dinamičnijem i suvremenijem čitanju vlastitog identiteta.

GORKI ŽUVELA : Retrospektiva

Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu, 3. kat

05.04.2022 - 05.06.2022

Kustosica izložbe za MSU: Kristina Bonjeković - Stojković

Kustosica izložbe: Jasminka Babić

Stručni suradnik: Viktor Popović

Postav izložbe: Jasminka Babić, Viktor Popović

opseg: 293 rada

vrsta: samostalna, umjetnička, retrospektivna

<http://www.msu.hr/dogadanja/gorki-zuvela-retrospektiva/917.html>

Nakon retrospektivne izložbe koja je postavljena u Galeriji umjetnina na prijelazu 2021. u 2022. godinu, Muzejski muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu je ugostio ovu retrospektivu. Izložba je bila izuzetna prilika za prezentaciju ovog nadasve bogatog, kompleksnog i raznovrsnog umjetničkog opusa, ali i za nužno sagledavanje njegova opusa kao jedne od nezaobilaznih, uistinu značajnih i intrigantnih umjetničkih praksi koje su obilježile kraj 20. i prijelaz na 21. stoljeće u cjelokupnoj hrvatskoj umjetnosti. Kroz izbor od preko dvije stotine instalacija, objekata, slika, crteža, grafika i plakata prikupljenih iz muzejskih i privatnih zbirki izložba je obuhvatila cjelokupno razdoblje Žuvelina stvaralaštva - od 1970-ih godina pa sve do umjetnikove smrti 2017. godine. Bez obzira na raznolikost radova, medija i tema koje je Gorki Žuvela promišljao čitavog svoj životnog i radnog vijeka, jedan autentičan, neumorni, beskompromisni istraživački nerv ga nikada nije napuštao. Njegovi konceptualno i formalno promišljeni radovi, istovremeno ozbiljni i puni humora, lokalno ukorijenjeni a univerzalnog dosega govore o jedinstvenom umjetniku i intelektualcu kojemu je umjetnost bila ne samo

medij kojim progovara o životu, već i snažno sredstvo kojim je aktivno utjecao na svoju okolinu.

Gorki Žuvela (1946., Našice – 2017., Split) je diplomirao slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1971. godine u klasi prof. Miljenka Stančića. Od 1970. godine je konstantno izlagao na samostalnim i skupnim izložbama u Hrvatskoj i svijetu, te je dobitnik niza značajnih nagrada. Osim po upečatljivoj umjetničkoj karijeri ostat će zapamćen i po iznimnom pedagoškom doprinosu. Od 1976. predavao je u Školi likovnih umjetnosti u Splitu, od 1995. na Studiju likovne kulture Sveučilišta u Splitu. Jedan je od osnivača Umjetničke akademije u Splitu na kojoj je od 1997. godine radio na Odsjeku za slikarstvo. 2016. godine je stekao zvanje profesora emeritusa.

IVANA DRAŽIĆ SELMANI

Horizonti bliskosti

mali izložbeni prostor Galerije umjetnina

31.3. - 30.4. 2022.

Kustosica: Rozana Vojvoda

opseg: 1 instalacija

vrsta: samostalna umjetnička izložba

<https://galum.hr/izlozbe/izlozba/1747/>

U prostoru Galerije umjetnina autorica se predstavila ambijentalnom instalacijom pod nazivom „Horizonti bliskosti“ koja tematizira pojam „horizonta“, crtu razgraničenja koja je u stvarnosti, kako sama umjetnica kaže, „atopična“ i neodrediva, a pogled na nju neizbježan je i specifičan u dubrovačkom prostoru. Horizont je autoričina preokupacija unazad nekoliko godina, a predstavljeni je rad varijanta „Horizonta sjećanja“, monumentalne ambijentalne instalacije postavljene 2020. godine u Palači Sponzi, kontinuirane linije širine nekoliko centimetara, ispunjene LED svjetlošću koja fingira liniju horizonta i simbolički funkcionira kao vremeplov – prikaz artistske povijesti. S obzirom na zahtjeve drugačijeg i manjeg prostora autorica provodi krajnju redukciju i arhivu radova zastupljenu u dubrovačkom izlaganju svodi na ishodišni rad „Na Dančama“ iz 2013. godine u kojem istražuje memoriju mjesta i rad „Horizont“ iz 2018. godine u kojem doseže najveći stupanj apstrakcije i sažimanja. Ciklus „Na Dančama“ apliciran na prozirnu foliju svjetlosne trake pokazuje se u trenutku kada se posjetitelj odlučuje zagledati u svjetlo „horizonta“ te se počinje odvijati meditativni proces novog čitanja starog rada - minijturnih minucioznih crteža rađenih ugljenom po predlošku starih obiteljskih fotografija, koji prikazuju prizore kupanja na Dančama. Rad „Horizont bliskosti“ kontinuirano prostorijom i uobličuje simbolični okvir koji uvijek može postati mogućnost – za posjetitelja, pa tako i za samu umjetnicu. U tekstu koji se iščitava u uglu izložbene prostorije, autorica zaključuje da je briga o vlastitom horizontu držanje granice koja razlikuje ono „unutra“ od onog „izvan“ ne puštajući da se ono „s onu stranu“ horizonta „prelije“ u nas i obrnuto. Negdje između pomirljivog tona konstatacije da „to traje samo neko vrijeme“ i vlastitog pozicioniranja naspram obiteljske i artistske povijesti, naspram zadanih, pa tako i konstruiranih okvira, umjetnica radi jedino moguće - poziva posjetitelje na sudjelovanje, emocionalni angažman, bliskost.

MATKO TREBOTIĆ

Fra Didakov putokaz spasa (poklonstvo sv. Duji)

Kapela sv. Arnira

6. – 15. 05.2022.

kustosica: Ana Čukušić

opseg: 1 slika – instalacija

vrsta: samostalna, umjetnička

U kapeli sv. Arnira, suzaštitnika grada Splita, pred blagdan sv. Dujma izložena je ambijentalna instalacija Fra Didakov putokaz spasa (poklonstvo sv. Duji) istaknutog hrvatskog vizualnog umjetnika Matka Trebotića. Autor obilježavanju dana sveca zaštitnika grada pristupa na simboličkoj razini odlučivši se za jednostavno rješenje univerzalnog odjeka, grčki križ, kojim upućuje na dvostruku simboliku križa baštinjenu od pojave kršćanstva i prvih progona kršćana, mučeništvo i svetost, referirajući se na salonitanskog biskupa-mučenika sv. Dujma i hercegovačkog dobrotvora fra Didaka Buntića. Recentni i premijerno predstavljen rad Matka Trebotića, kojem ni nakon pola stoljeća neprekidna stvaranja ne nedostaje volje, nadahnuća i kondicije, dobitnik je prve nagrade na natječaju povodom 100. obljetnice smrti fra Didaka Buntića, koju će se obilježiti izložbom u Franjevačkom muzeju i galeriji Široki Brijeg.

ANTE VERZOTTI

Tražitelji smisla

veliki izložbeni prostor Galerije umjetnina

7. 5 – 23. 6. 2022.

kustosica : Iris Slade

Autori stručne koncepcije: Iris Slade, Ante Verzotti

Autori likovnog postava: Iris Slade, Ante Verzotti

Opseg: 59 kolor fotografija, 1 fotografski triptih i 1 poliptih u koloru

Vrsta: fotografska, samostalna

<https://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1749/>

Gotovo dva desetljeća nakon retrospektive fotografija Ante Verzottija u Galeriji umjetnina (2004.), isti muzej realizirao je svibnju 2022. godine fotografov izložbu TRAZITELJI SMISLA. Inicijativa za drugu izložbu krenula je od samog Verzottija, koji se nakon navršenih osam desetljeća života i šest i pol desetljeća posvećenih fotografiji odlučio „na vrijeme dostojno oprosti sa splitskom publikom“. Izložbom je obuhvaćen šezdeset i jedan rad od kojih većina pripada ciklusima FLUORESCENCIJE, GRAD, JEDRENJE, TRAZITELJI SMISLA, VIDOVIĆ i Western tv FRESKE, a nastali su u periodu od 2005. do 2022. godine. Verzotti je fotograf s predumišljajem, jedinstveni spoj producenta, režisera i fotografa koji se ne prepušta u ruke Kairoso nego zamišlja, prepoznaje ili provocira situacije vrijedne snimka. Postprodukcija digitalnih snimaka sve više postaje njegov modus operandi, čije poetičko ishodište možemo naći u davno formiranom stavu o neobjektivnosti fotografije. Temperamentan kakav jest, kadgod mu se ukaže prilika s guštom kaže „Fotografija je totalna laž“. Motiviran kontinuiranom i postojećom strašću za fotografiranjem, Ante Verzotti u

posljednjih je nekoliko godina realizirao tematski i poetički raznovrsne radove izrazitog imaginativnog potencijala i tehničkog majstorstva. Još uvijek živ interes za propitkivanje izražajnih mogućnosti i granica medija svjedoči o mladalački svježem i vitalnom stvaralačkom erosu.

Ante Verzotti (Split, 1942.) diplomirao je 1973. godine filmsko i televizijsko snimanje na Akademiji lijepih umjetnosti FAMU u Pragu. Fotografijom se bavi od 1957. Realizirao je dvadeset sedam samostalnih izložbi fotografija i sudjelovao na brojnim skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu na kojima je dobio nekoliko zapaženih nagrada. Bio je službeni fotograf Mediteranskih igara u Splitu 1979. i Europskog prvenstva u plivanju i vodenim sportovima 1982. Od 1979. do 1999. sustavno fotografski dokumentira sve programe Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu i Splitskog ljeta. Od 1992. stalno je zaposlen u novinskoj kući Slobodna Dalmacija kao urednik fotografije i fotoreporter. Od osnutka Umjetničke akademije u Splitu 1997. do umirovljenja predaje na Odsjeku za dizajn vizualnih komunikacija. Aktivni je član Fotokluba Split od 1957. i Kino kluba Split od 1959., član je Hrvatskog društva filmskih djelatnika od 1975., Hrvatske udruge likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti od 1980. i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika od 1981. Samostalno je snimio, montirao i režirao 13 kratkometražnih filmova eksperimentalnoga, igranoga i dokumentarnoga žanra. Za rad na filmu nekoliko puta je nagrađen. Hrvatski fotosavez mu je 2008. dodijelio titulu Majstor fotografije prvog reda (MF-HFS). Dobitnik je Nagrade grada Splita za životno djelo 2011. Godine 2016. dobio je nagradu Joško Kulušić Slobodne Dalmacije za životno djelo u području novinarstva

IVANA PETAN

Iz pozadine

mali izložbeni prostor i atrij muzeja

25. 5. – 26.6. 2022. (26.8. atrij)

kustosica: Jasminka Babić

opseg: 19 keramičkih skulptura u atriju muzeja

2 instalacije i 7 skulptura u izložbenom prostoru

Vrsta: samostalna umjetnička

<https://galum.hr/izlozbe/izlozba/1748/>

Na izložbi nazvanoj „Iz pozadine“ Ivana Petan realizira instalacije u dva bitno različita prostora. Otvoreni prostor muzejskog atrija autorica iščitava kao nužnu poveznicu s prirodom i na travnjak postavlja dvadesetak keramičkih skulptura čija forma evocira izgled plemenite periske. I uistinu, taj izuzetno značajni ugroženi pročišćivač mora bio je početna polaznica Ivani pri osmišljavanju instalacije, što je potpuno u skladu s njezinim fokusom usmjerenim prema prirodi i detektiranju neuralgičnih točaka kao potrebnih mjesta iscjeljenja. No ovdje definitivno nije riječ o ilustraciji i doslovnom reproduciranju forme iz prirode već o transformaciji cjelokupnog prostora, upravo zbog toga što je autorica primarno usmjerena prema energetskim i simboličkim potencijalima umjetničkog objekta. Pri izradi samih skulptura Ivana dosljedno zadržava transparentan pristup u kojemu ističe prirodnu ljepotu gline kao i način njezine obrade vidljiv kroz tragove adiranja i utiskivanja podatnog materijala. Varijacijama u boji i teksturama površine dodatno se briše granica između

prirodnog i od čovjeka (žene) stvorenog, pri čemu se umjetnička kreacija u potpunosti pretapa s onom iskonskom, životnom. Neutralni, klasični *white cube* prostor izložbene dvorane Ivana Petan tretira kao mjesto inscenacije gotovo ritualnog karaktera. U prostor smješta «lebdeće» male stilizirane glave koje gotovo da pozivaju da ih se obujmi dlanovima. Riječ je o predmetima koji odišu intimnošću i nježnošću, a kada znamo da su nastali u posljednje dvije izuzetno zahtjevne godine, jasna je potreba autorice za upravo takvim procesom i konačnom formom umjetničkog rada. Na zidove postavlja keramičke slike koje prenose simboliku protoka vremena, svjesne i nesvjesne memorije, dok na postamente postavlja keramičke zdjele velikog formata. Ovim se predmetima Ivana Petan najviše približava svojim radovima u polju primijenjene keramike, no isto tako jasno pokazuje da je za nju granica između primijenjene i umjetničke produkcije vrlo fluidna i da u oba slučaja iza svega stoji vrlo bliska promišljanja i kreativni procesi.

KATAMARAN ART 2022.

Međuinstitucionalni izložbeni projekt Galerije umjetnina i Muzeja općine Jelsa

Mjesto i vrijeme održavanja:

Snježan Ban (Galerija Kravata, Jelsa 15. 7. - 7. 8. / Galerija umjetnina, Split 11. - 31. 8.)

Kažimir Hraste (Galerija Kravata, Jelsa 16. 8. - 11. 9. / Galerija umjetnina, Split 28. 6. - 19. 7.)

Loren Živković Kuljiš (Galerija Kravata, Jelsa 24. 6. - 13. 7. / Galerija umjetnina, Split 21. 7. - 7. 8.)

Autor koncepta: Božo Majstorović

Voditelji projekta: Božo Majstorović, Marija Plenković

Izlagачi: Snježana Ban, Kažimir Hraste, Loren Živković Kuljiš

Kustosi: Vanja Babić (Snježana Ban), Božo Majstorović (, Kažimir Hraste), Iris Slade (Loren Živković Kuljiš)

Vrsta izložbi: umjetničke

Katamaran Art zajednički je projekt Muzeja općine Jelsa i Galerije umjetnina pokrenut 2018. godine. Riječ je o izložbenom programu koji se tijekom ljetnih mjeseci naizmjenično događa u Jelsi i Splitu. Sam naziv se referira na jednu od najprometnijih katamaranskih linija na Jadranu, Split – Jelsa. Projektom se prepoznaje obaveza regionalnog centra i njegove krovne muzejske institucije da podupire umjetnički život u širem okruženju, te uvažava želja i potreba jedne manje sredine da u njemu aktivno sudjeluje.

Katamaran Art zajednički je projekt Muzeja općine Jelsa i Galerije umjetnina pokrenut 2018. godine. Riječ je o izložbenom programu koji se tijekom ljetnih mjeseci naizmjenično događa u Jelsi i Splitu. Sam naziv se referira na jednu od najprometnijih katamaranskih linija na Jadranu, Split - Jelsa, kojom se svake godine, osobito ljeti, preveze na tisuće putnika.

Cirkulacija ljudi i roba uglavnom je vezana uz turizam i svakodnevni život domicilnog stanovništva. Katamaran Art za cilj ima aktualizirati onu treću, jednako važnu dimenziju putovanja, a radi se o prometu ideja, u konkretnom slučaju, onih umjetničkih.

U programskom smislu Katamaran Art je otvoren za različite generacijske, medijske i poetske kombinacije. Projektni zadatak stavljen pred umjetnike uvrštene u program Katamaran Art 2022., a riječ je o Snježani Ban, Kažimiru Hrasti i Lorenu Živkoviću Kuljišu, koncipiranje je i realizacija radova koji će valorizirati specifični kontekst izlaganja.

Snježana Ban (1980., Zagreb) diplomirala je 2007. godine na Nastavničkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Ante Rašića te 2008. na Tekstilno-tehnološkom fakultetu u Zagrebu, smjer modni dizajn. Doktorirala je 2019. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu pod mentorstvom prof. Ante Rašića i dr. sc. Blaženke Perice. Od 2007. godine zaposlena je na Nastavničkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Do sada je izlagala na šest samostalnih izložbi te većem broju grupnih i tematskih izložbi u zemlji i inozemstvu. S Teom Hatadi i Antom Rašićem priredila je tematsku skupnu izložbu Retroperspektiva: Ova bi djela mogla biti... u Galeriji Prsten i PM, HDLU u Zagrebu (2016.). Autorica je koncepcije skupne izložbe Umjetnost je sumnja održane u tri dijela tijekom 2020. godine u Lexart skladištu u Zagrebu. Nagrađena je Velikom nagradom 28. salona mladih.

Kažimir Hraste (1954., Supetar na Braču) diplomirao je kiparstvo na Akademiji za likovne umjetnosti u Zagrebu, u klasi profesora Valerija Michielija. Završio je poslijediplomski studij kiparstva u Ljubljani 1984. godine, a kao stipendist talijanske vlade proveo je jedan semestar na stručnom usavršavanju u Rimu. Jedan je od osnivača Umjetničke akademije u Splitu, gdje je i zaposlen kao redovni profesor kiparstva. Izlagao je na tridesetak samostalnih te na više od stotinu grupnih izložbi u zemlji i u inozemstvu. Autor je brojnih javnih spomenika i skulptura (izbor): Visovac, Uskršli Krist (1988.); Solin, Don Frane Bulić (1991.); Vrgorac, Spomenik Tinu Ujeviću (1993.); Split, Gradska fontana u Marmontovoj ulici (1998.); Miljevci, Spomenik kralju Petru Svačiću (2002.); Omiš, Spomenik palim braniteljima u Domovinskom ratu (2004.); Kaštel Novi, Biblijski vrt Stomorija, Jabuka (2008.); Ploče, Spomenik palim braniteljima u Domovinskom ratu (2009.); Šibenik, Spomenik Draženu Petroviću (2011.). Za svoj rad dobio je brojne nagrade i priznanja te državna odlikovanja. Redoviti je član HAZU od 2022. godine.

Loren Živković Kuljiš (1973., Split) diplomirao je 1997. godine kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Stipe Sikirice. Studijski je boravio u San Franciscu 2000., te održao predavanje studentima The California College of Arts and Crafts (CCAC) i UC Berkeley. Od 2007. radi na Kiparskom odjelu Umjetničke akademije u Splitu. Izlagao je na dvadesetak samostalnih te na više grupnih izložbi u zemlji i u inozemstvu. Autor je spomenika Tonču Petrasovu Maroviću na splitskom Sustipanu (2019.). Dobitnik je Treće nagrade (s Anom Šverko) na Natječaju za izradu spomenika Jakovu Gotovcu u Splitu (2009.) i Treće nagrade (s Anom Šverko) na Natječaju za izradu skulpture u predvorju Ekonomskog fakulteta u Splitu (2004.). Dobitnik je više strukovnih nagrada, među kojima je jedna od tri jednakovrijedne nagrade na 7. trijenalu hrvatskog kiparstva (2000.) i jedne od tri jednakovrijedne nagrade na 38. Splitskom salonu (2013.). Zastupljen je u stalnom postavu Galerije umjetnina u Splitu i Gliptoteci Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu.

DRAW – ŠTO JE SUVREMENI CRTEŽ I ŠTO SVE ON MOŽE BITI?

međunarodna izložba suvremenog crteža

Suradnja LeRoy Neiman Center for Print Studies, Columbia University i Galerije umjetnina Split

Mjesta održavanja izložbe:

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15

Galerija Multimedijalnog kulturnog centra, Dom mladih, Ulica slobode 28

05. 7 - 25. 8. 2022.

Kustosi: Tomas Vu, Brian Novatny, Stipan Tadić i Marija Stipišić Vuković

Umjetnici/e:

Jonathan Adams, Selva Aparicio, Ahmet Arslan, Vinko Barić, Margaret Braun, Ambreen Butt, Ernesto Caivano, Alexis Callender, Caroline Carlsmith, Nathan Catlin, Kat Chamberlin, Alejandro Contreras, William Cordova, JJ Cromer, Predrag Dimitrijević, Davor Dmitrović, Edvin Dragičević, Mario Ferretti, Sonja Gašperov, Baris Gokturk, Cate Holt, Katarina Ivanišin Kardum, Lin Jing, Jasper Johns, Nikica Jurković, Darina Karpov, Nils Karsten, Dan Kennedy, Alex Kvares, Nebojša Lazić, Miki Lee, Fred HC Liang, Miron Milić, Anita Miloš Tomaić, Simonetta Moro, LeRoy Neiman, Brian Novatny, Jennifer Nuss, Aga Ousseinov, Lav Paripović, Vedran Perkov, Eva Petrič, Ivana Pipal, Aleksandra Popović, Veljko Popović, Ivan Prerad, Eric Ramos Guerrero, Andrea Resner, Kristina Restović, Dennis Scholl, Jessica Segall, Shahzia Sikander, Luis Silva, Kiki Smith, Damir Sobota, Valentina Supanz Marinić, Ivan Svaguša, Miran Šabić, Marko Tadić, Richard Tinkler, Rirkrit Tiravanija, Vice Tomasović, Andy Van Dinh, Tomas Vu, Kara Walker, Laura Watt, Tommy White, Sun Xun, Yuan Zuo, Loren Živković Kuljiš

opseg: 70 umjetničkih djela

vrsta: skupna, umjetnička, problemska

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1751/>

Izložbom DRAW – što je suvremeni crtež i što sve on može biti? Predstavljen je niz američkih i hrvatskih suvremenih umjetnika koji na različite načine promišljaju medij crteža. Riječ je o projektu koji je inicirao Tomas Vu, likovni umjetnik, profesor i voditelj LeRoy Neiman Center for Print Studies na sveučilištu Columbia u New Yorku, a koji je osmišljen kao kustoska platforma fokusirana na afirmaciju crteža kao samostalne likovne discipline, kao i poticanje stvaralaštva u tom mediju umjetničkoga izražavanja. Izložbom DRAW dobio se uvid u najnovije pojave na suvremenoj umjetničkoj sceni, umjetnike koji prepoznaju kvalitetu i mogućnosti stvaranja u mediju crteža te iznenađuju svojom inventivnošću i kreativnošću u radovima, bilo da je riječ o čistom crtežu ili kombinaciji s drugim likovnim tehnikama. S obzirom na to da u izložbenom formatu spaja međunarodno priznate umjetnike i umjetnike iz sredina u kojima se izložba organizira, projekt ima posebno značenje u zbližavanju različitih kultura, ponajprije zbog potrebe da vlastitu umjetnost sagledavamo u širokom međunarodnom kontekstu te vrednujemo vlastite umjetničke dosege u globalnom okruženju. Sudjelovanje svjetski poznatih umjetnika na devet do sada održanih izložbi (Peking, Kina; Dali City, Yunnan Province, Kina; Boston, Mass, SAD; Novi Sad, Srbija; Manila, Filipini; Winston-Salem, Sj. Karolina, SAD; Hangzhou, Kina, Split, Hrvatska) potvrdilo je međunarodni ugled projekta koji je postao mjestom sraza ideja i upoznavanja s aktualnim likovnim stvaralaštvom u mediju crteža na globalnom nivou.

Izbor od četrdeset osam američkih, dvadeset dva hrvatska umjetnika, te preko sto izloženih radova, jako je dobro predstavio neograničene mogućnosti interpretacije crtačkog medija. Odabrani autori svojim izričajem demonstrirali su snažnu sinergiju suvremenih trendova u vizualnim komunikacijama s klasičnim crtačkim zanatom koji se kreće u širokom potezu

korištenih tehnika i materijala. Svojim primjerom potvrdili su da, u ovoj kao i u drugim likovnim disciplinama danas, u duhu postmodernizma, dolazi da preklapanja i ispreplitanja različitih medija i disciplina te uvažavanja širokog raspona pristupa, od klasičnog crteža do objekta u prostoru, ready-madea, instalacije i ambijenta, od manualne izvedbe do kompjutorske obrade. Iskorak iz dvodimenzionalne plohe prema trećoj dimenziji, stvaranje prostornih crteža i objekata u različitim materijalima, inventivnim postupcima i kombinacijama, pomicanje granice crteža prema drugačijem i širem određenju tog medija, odnosno prema njegovom sveobuhvatnijem poimanju kao suvremenog, ili je bolje reći svevremenog medija, odgovaraju na pitanje - što sve crtež danas jest i što sve on može biti, koji su mu mogući potencijali u vrijeme ekspanzije i suživota svih mogućih stilova, smjerova i tendencija, brojnih novih medija i tehnički krajnje sofisticiranih sredstava umjetničkog izražavanja.

TINA GVEROVIĆ

Beskonačna ponavljanja

veliki izložbeni prostor

6.9. – 9.10.2022.

kustosica: Jasminka Babić

Autorica postava: Tina Gverović

Opseg izložbe: 12 umjetničkih djela

Vrsta: Samostalna, umjetnička

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1756/>

Izložba *Beskonačna ponavljanja* bila je prvo samostalno predstavljanje Tine Gverović splitskoj publici, a rezultat je nagrade Galerije umjetnina na 54. Zagrebačkom salonu vizualnih umjetnosti. Umjetnica je posebno za Galeriju umjetnina izvela više prostornih instalacija – *Nanos* i *Beskonačna ponavljanja*, zatim *Iskopine*, te zvučni rad *Prošireni naslovi*. Istraživanje tema identiteta, prostora, teritorija i migracija u fokusu je rada Tine Gverović koja se svojim dugogodišnjim umjetničkim djelovanjem na nacionalnoj i međunarodnoj umjetničkoj sceni ističe svojim pomno promišljenim projektima. Vrlo osobnom poetičnom vizijom se u potpunosti odmiče od ilustrativne dokumentarnosti, što njezin rad izdvaja od brojnih tematski srodnih umjetničkih praksi i čini specifičan autorski pristup kojim progovara o kompleksnosti suvremenog identiteta uvjetovanog geopolitičkim i kulturnim okruženjem. Kroz slojevite instalacije, asamblaže, crteže i video radove umjetnica prožima osobnu i društvenu memoriju, realne i imaginarne narative u kojima ipak ostavlja mogućnost odmaka, svojevrsnog oslobođenja od takvih determiniranosti.

Tina Gverović radi u mediju instalacije, crteža, slike, zvuka, teksta i videa. Njezin rad - često u formi dezorijentirajućih instalacija – istražuje ekonomiju i povijest materijala. Jedna od ključnih tema u njezinu radu jest pitanje potencijala političke vizije i reinvenicije. Diplomirala je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1997., nakon čega je završila poslijediplomski studij na Jan van Eyck Akademiji u Maastrichtu i doktorirala na sveučilištu Middlesex u Londonu. Njezin rad nedavno je prikazan na Folkestone Trijenalu, u kulturnom centru Corner, Washington DC, SAD, WKV-u Stuttgart, Muzeju za umjetnost i obrt u Hamburgu, na izložbi *Trigon – Post Environment* u Künstlerhaus – Halle für Kunst &

Medien u Grazu, Bijenalu Suzhou Documents, u muzeju Tate Modern, na Bijenalu u Busanu, a 2017. godine je uz Marka Tadića bila predstavnicom Hrvatske na 57. Venecijanskom bijenalu. Njezin rad u javnom prostoru, u suradnji s Benom Cainom, nedavno je postavljen u kampusu Sveučilišta u Readingu. Voditeljica je odjela za skulpturu na Camberwell College of Arts, a predavala je na Slade School of Arts, Dutch Art Institute Roaming Academy, te na WHW Akademiji u Zagrebu.

HRVOJE COKARIĆ

Invalid protocols

međunarodni projekt gardening of soul

mali izložbeni prostor i vrt Galerije umjetnina

11. 10 - 13. 11. 2022. godine

Autor stručne koncepcije: Marija Stipišić Vuković

Autor likovnog postava: Marija Stipišić Vuković

Opseg: jedan video rad

Web adresa: www.galum.hr

Vrsta: samostalna umjetnička izložba

Suradnjom sa splitskim umjetnikom Hrvojem Cokarićem Galerija umjetnina započela je sudjelovanje na međunarodnom višegodišnjem projektu GARDENING OF SOUL koji je osmišljen oko umjetničkih interpretacija fenomena vrta i vrtlarenja shvaćenog u širem socijalnom, ekonomskom, ekološkom i kulturnom kontekstu.

Teme vezane uz ekologiju s naglaskom na prostor, zajednicu i kontekst, uz korištenje novih tehnologija, neke su od značajnijih odrednica umjetničkog djelovanja Hrvoja Cokarića. Posljednjih nekoliko godina pokazuje zanimanje za područje akustične ekologije te svoj rad usmjerava na biljke, odnosno njihovu sposobnost stvaranja električnih signala u ovisnosti o različitim podražajima poput svjetla, varijacije temperature, ranjavanja, nedostatka vode ili stimulaciji promjenom smjera gravitacije. Ta svojstva biljaka dobro su istražena i za komercijalne vrste katalogizirana, tako da je moguće znati nedostaje li biljkama hranjiva, vode i optimalne temperature važne za njihov razvoj. Biljka možda nema svijest, ne može govoriti kao čovjek, glasati se kao životinja, ali na svoj način osjeća život oko sebe i u stanju je putem posebne opreme to i pokazati. Ovaj projekt približava nam tu dimenziju biljaka koju ljudi, iako za nju znaju, nisu posve osvijestili. Kroz spoznaju o složenosti i vrijednosti živih bića koja ga okružuju, čovjek može bolje pojmiti svoju vrijednost i svoje mjesto na ovom svijetu. Kako bi to približio posjetiteljima, autor koristi opremu putem koje prima električne signale koje biljke stvaraju te ih putem računala pretvara u audio instalaciju. Za to su potrebne dvije elektrode, jedna koja se stavlja na list i druga koja se ubode u zemlju kraj biljke. Uz njih se postavi nekoliko uređaja koji hvataju unutrašnje energetske valove biljke, njene elektromagnetske vibracije. Kao što EEG prati moždane impulse ljudi, tako ovi uređaji čitaju unutrašnji impuls biljaka te iz njega generiraju signal što omogućuje komunikaciju preko kompjutera i sintesajzera, tj. omogućuje da se električni impuls biljke pretvori u glazbu, tonove, melodiju. Biljke reagiraju na ugodne podražaje višim i harmoničnijim zvukovima, a na neugodne podražaje dubljim i grubljim zvukovima.

Kao idealno mjesto izvedbe Cokarićevog rada pokazao se Vrt prošlosti i budućnosti, projekt kojeg je 2015. godine inicirao tadašnji ravnatelj Galerije umjetnina Branko Franceschi, a kojeg je koordinirala i vodila Udruga Permakultura Dalmacija. Raznovrsno mediteransko bilje (maslina, planika, ružmarin, agava, smokva, lovor, oleandar,...) posađeno je u sedamnaest recikliranih kontejnera za otpad postavljenih u formu kozmograma prema ideji Marka i Marike Pogačnik i Simone Čudovan koji kombinira oblik mandorle kao ženskog principa i dvije strelice kao simbol muškog principa, predstavljajući energetske sjeme, zametak novog prostora i budućih sadržaja Galerije umjetnina. U muzejskom Vrtu Cokarić se fokusira na reakciju pojedinih biljaka na poeziju te odabire nekoliko tekstova koje čita odabranim biljkama (planika i oleandar). Dobiveni rezultat je očaravajući. Stvorena je jedna nova vrsta zvučnog krajolika koji oživljava prirodu s doslovno organskim varijacijama u notama, ritmu i tonu. Ozvučenje tih signala u takvom kontekstu stvara prekrasnu glazbu koja bi se mogla nazvati „organskom elektronskom glazbom“ kojom je ostvarena spontanost komunikacije i ležernost ambijenta dajući jednu sasvim novu dimenziju muzejskom Vrtu. Ovim projektom, koji omogućuje ljudima da posredno čuju, dožive suptilne, inače nečujne zvukove biljnog svijeta, Hrvoje Cokarić nastoji produbiti povezanost ljudi sa svijetom prirode, aktivirati sve slojeve društva apelirajući na povratak zemlji, povratak korijenima. To je poziv na održivi život u skladu s okolišem i svim njegovim sastavnicama. Ambijentalna audiovizualna instalacija Hrvoja Cokarića nakon predstavljanja u Galeriji umjetnina u prosincu 2022. predstavljena je na velikoj međunarodnoj izložbi na Umjetničkoj akademiji u Usti nad Labem u Češkoj koja je nositelj ovog međunarodnog projekta.

**Od sigurnog prema mogućem: LICA, KRAJOLICI, LICEMJERJA
izložba radova iz fundusa Galerije umjetnina**

veliki izložbeni prostor Galerije umjetnina

18. 10. – 27.11.2022.

kustos: Dalibor Prančević

autor postava: Dalibor Prančević

Izloženi autori: Lovro Artuković, AutopsiA, Ljubo Babić, Stjepan Baković, Petar Bibić, Zoe Borelli Vranska, Josip Botteri, Jakov Budeša, Vlaho Bukovac, Eric del Castillo, Vladimir Dodig Trokut, Cata Dujšin – Ribar, Ivo Dulčić, Rino Efendić, Momčilo Golub, Ljubo Ivančić, Petar Jakelić, Dean Jokanović Toumin, Jurica Kezić, Ivan Joko Knežević, Oskar Kokoschka, France Kralj, Maksim Krstulović, Vasko Lipovac, Antun Masle, Celestin Mato Medović, Frano Meneghello Dinčić, Antun Mezdjić, Toni Meštrović, Jerolim Miše, Neznani autor, Ana Opalić, Vjekoslav Parać, Jakov Pavić, Renata Poljak, Viktor Popović, Dunav Rendić, Neli Ružić, Mladen Sasso, Mile Skračić, Sandra Sterle, Frano Šimunović, Marino Tartaglia, Vice Tomasović, Josip Vaništa, Emanuel Vidović, Mila Vod, Vlado Zrnić, Gorki Žuvela

opseg izložbe: 79 umjetničkih djela

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, problemska

<https://galum.hr/izlozbe/izlozba/1758/>

Od sigurnog prema mogućem: LICA, KRAJOLICI, LICEMJERJA je izložba sazdana radova iz muzejske zbirke širokog vremenskog dijapazona koji se svojim temama i likovnim

svojstvima grupiraju oko pojmova naglašenih u naslovu. Nakana je posredstvom krajolika – prirodnih, baš kao i onih urbanih, te njihovih fragmenata i asocijativnih dijagrama – razumjeti unutarnja raspoloženja i psihička stanja koja donose autori, te kroz promatranja vlastitih i drugih lica skrenuti pažnju na slojevitost ljudske egzistencije, ali i otvoriti tu intimu potencijalnim neurozama aktiviranih nametnutim prilagodbama i opresijama kolektivnih konvencija. Te konvencije počesto znaju postati alatima manipulacije i opsjenarstva, pretvarajući ljudska staništa u toksične i ekološki narušene te nestabilne teritorije. Kroz odabrane radove muzejskog fundusa inicira se supostojanje više različitih pripovijesti – privatnih i javnih – s njihovim križištima kao potencijalnim točkama artikulacije izrazito polemičkih i aktualnih društvenih tema.

A4 / 5 IZDANJE

MIHAEL FRANČIĆ / BLAŽENKA MIŠE

Ennui

mali izložbeni prostor Galerije umjetnina

kustosica: Blaženka Miše

kustosica projekta: Ana Čukušić

15.11. – 11. 12. 2022.

opseg: 8 slika

vrsta: umjetnička, samostalna, natječajna

<https://galum.hr/izlozbe/izlozba/1759/>

Mihael Frančić s Odsjeka za slikarstvo Umjetničke akademije u Splitu (mentori: Viktor Popović, red.prof.art i Neli Ružić, doc.art.) i Blaženka Miše s Odsjeka za povijest umjetnosti Folozofskog fakulteta u Spitu (mentor Dalibor Prančević, izv. prof. dr. sc.) su pobjednici ovogodišnjeg nacionalnog natječaja A4, namijenjenog studentima diplomskih studija likovnih akademija i studentima povijesti umjetnosti.

Dugogodišnji doživljaji otuđenosti, depresije i straha kao aktualni tereti generacije Z, rezultirali su samonametnutom autorovom izoliranošću koja je ponajviše i dovela do njegovog eskapizma u sfere digitalnih medija, dok se osjećaji koji su se razvili sažimaju u zajedničku riječcu *ennui*. Originalno naslovna imenica francuskog jezika, *ennui*, u prijevodu na hrvatski jezik stoji za riječi dosada, bezvoljnost i nezadovoljstvo proizašli iz nedostatka životnog uzbuđenja. Spomenuti opisi postaju inspiracija za temu novog Frančićevog ciklusa. Umjetnik Mihael Frančić stvara ciklus od osam psiholoških autoportreta donoseći njima svoje unutarnje stanje koje se odražava u depresiji, letargiji, anksioznosti te traumama. Iskustvene traume doživljene putem verbalnog i fizičkog nasilja pretočile su se u želju za izbjegavanjem nepotrebnosti isticanja pred masama. Ovoga puta umjetnik svjesno izlaže sebe na platnu. Podloga za rad su fotografije umjetnikova tijela i okoliša snimljene mobilnim uređajem iz različitih perspektiva. Perspektiva snimljenih fotografija formira realan (i jedini mogući) pogled na tijelo pojedinca koje ne izlazi iz njegovih okvira jer ih umjetnik stvara u dosegima vlastitih mogućnosti, odnosno položaja ruku. Intimne fotografije tijela s okolišem razvijaju se u digitalnom programu kao skice, a zatim se uljanim i akrilnim bojama prenašaju na slikarsko platno. Skice napravljene u digitalnom formatu iskazuju autorovu privrženost dugogodišnjem izvoru životnih iskustava. S druge strane, želja za izlaskom iz sigurne zone

virtualnog svijeta nadjačala je samopotiskivane probleme koji su se katarzički pročistili fizičkim radom na djelu.

NINA IVANČIĆ

Retrospektiva

Galerija umjetnina

20. 12. 2022. - 5. 2. 2023.

Autor koncepta i kustos izložbe: Božo Majstorović

Opseg: 106 rad (slike, crteži, grafike, objekti, objekti, foto-kolaži)

Vrsta izložbe: umjetnička

Retrospektivna izložba Nine Ivančić, ugledne hrvatske umjetnice i dugogodišnje profesorice na Umjetničkoj akademiji u Splitu, obuhvaća radove od sredine 70-ih godina prošlog stoljeća do recentne serije kolaža geometrijskog sloga. Bez ikakve dvojbe može se konstatirati da se radi o jednom od najznačajnijih opusa u hrvatskoj suvremenoj umjetnosti u kojem se, unatoč svim stilskim i motivskim mijenama, poetskoj i medijskoj različitosti, prepoznaje dosljedna umjetnička misao. Riječ je o autorici čija je svaka etapa stvaralačkog procesa pomno promišljena što za posljedicu ima vizualno atraktivne radove neosporne likovne vrijednosti, u kojima je iznimna metjerska vještina uvijek sukladna (prilagođena) konceptu, a očituje se podjednako u koloristički i gestualno raskošnim slikama iz prve polovice 80-ih godina, kao i u kasnijim radovima u kojima dominira aristokratska decentnost u izrazu.

Nastala u prijelaznom razdoblju iz modernizma u postmodernizam i kasnijeg neomodernističkog zaokreta *druge moderne*, Ninina je umjetnost prošla različite faze, uvijek „korak ispred kritike i vladajućih normi“. Umjetnički se formirala sredinom 70-ih godina u vrijeme promocije novih medija i materijala, kada se etabliraju novi oblici umjetničkog djelovanja i izražavanja poput performansa, hepeninga, prostornih intervencija, umjetničkih akcija, kada je proces dematerijalizacije umjetničkog objekta s konceptualnom umjetnošću doveden do kraja. Odluka da svoju umjetničku poziciju gradi unutar tradicionalnog slikarskog medija u tom trenutku zacijelo se doimala retrogradnom, pogotovo što je nije zanimala slika kao puka posljedica radnog postupka na čemu je insistiralo tada aktualno primarno slikarstvo. Vrijeme će ubrzo pokazati upravo suprotno. Ispostavit će se, naime, da je Nina navijestila dominantne strategije idućeg desetljeća kada se prometnula u jednu od vodećih ličnosti *nove slike*. Nastaju djela u kojima se bez zadržke prepušta porocima i užicima slikarskog čina, pikturnalnoj raskoši, širokoj i slobodnoj gesti, nesputanom preuzimanju različitih rukopisa i motiva. Kultiviranom ekspresionističkom gestom oblikuje prizore organske bujnosti na granici realnog i irealnog.

Iako je proces *geometrizacije* započeo ranije, definitivni rez poklopio se s odlaskom u New York 1986. godine. Slično kao nekoliko godina ranije, Nina je anticipirala prijelaz iz *vruće* transavangarde s početka desetljeća u *hladnu* transavangardu nove geometrije (*neo geo*). Dinamičke kompozicije biomorfni oblika zamijenio je plošni raster geometrijskih formi i pravolinijskog crtovlja, suzdržanost i posve utišana gesta. Unatoč redukciji forme i geste zadržan je izrazito kultivirani slikarski rukopis koji se manifestira u skladnim kolorističkim harmonijama, odmjerenom dekorativnosti i dinamičnim odnosom elemenata ispune. Ninina geometrija, međutim, nije posljedica redukcije prirodnih oblika niti oličenje matematičkih i

geštalt zakonitosti. Riječ je o postmodernističkom pozivanju na nasljeđe geometrijske apstrakcije. Gledajući ih u kontekstu citatnih i simulacijskih strategija postmodernizma, Ninine slike iz 80-ih godina predstavljaju svojevrsan dijalog s ultimativnim modernističkim kategorijama. Posvajanjem, parafraziranjem ili simuliranjem stilskih obilježja ekspresionističke ili geometrijske umjetnosti, ona ključne topose visokog modernizma svodi na *retoričke figure*, odnosno kulturalno posredovane konvencije.

Već za boravka u New Yorku Nina je počela raditi slike s motivom broda, kojima će desetak godina kasnije pridružiti motiv aviona. Paralelno je eksperimentirala različitim medijima radeći fotokopirane kolaže od izrezanih isječaka iz knjiga i časopisa, brodove-objekte rezane od *forexa* i crteže brodova i aviona u olovci i ugljenu. U slikama i crtežima aviona i brodova referencijalni se odnos ne uspostavlja s realnim predmetom već s njegovim konceptualiziranim prikazom. Autorica preuzima način predočavanja karakterističan za tehničku prezentaciju proizvoda u specijaliziranim časopisima. Zbog potrebe za što detaljnijim opisom suspendirane su tradicionalne konvencije predočavanja, pa je promatraču dostupno i ono što je u zbilji oku nedostupno, čime se dodatno ističe artifičijelna priroda slike. Povratkom predmeta u sliku Nina se koristi kako bi afirmirala predmetni karakter slike. Slika kao artefakt nije definirana izvanjskim referencijama, već vlastitim materijalnim poretkom: ravnom površnom konkretne podloge, materijalnim tragom korištenog medija, formatom i okvirom, koji je istodobno granica spram neke druge realnosti i konstitutivni čimbenik tijela slike. Minimalistički likovni izraz i potenciranje fizičke dimenzije medija nipošto ne znači odustajanje od estetskih zahtjeva, koja unatoč svekolikoj redukciji, ili upravo zbog nje, još više dolaze do izražaja. Unatoč činjenici da je na svoj način akceptirala prinose u teoriji i praksi konceptualne i analitičke umjetnosti i bez obzira na aktualno okruženje u kojemu slika slikarstva više nema povlašten položaj i u kojemu dominiraju tehnički proizvedene, elektronički generirane i medijski posredovane slike, za Ninu je slika bila i ostala elitni estetski i umjetnički predmet u koji je upisana ideja o slikarstvu kao disciplini koja podrazumijeva specifične vještine.

Nina Ivančić (Zagreb, 1953.) diplomirala je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Šime Perića 1977. godine. Završila je Majstorsku radionicu za slikarstvo u Zagrebu kod prof. Ljube Ivančića i prof. Nikole Reisera 1979. godine. Dobitnica je Fulbrightove stipendije za slikarstvo *MFA Program in Painting*, Columbia University, New York 1987. godine. Od 1986. do 1993. živi i radi u New Yorku. Od 1999. godine predaje slikarstvo na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Izlagala je na više od trideset samostalnih i brojnim grupnim izložbama u zemlji i inozemstvu, uključujući Biennale mladih u Parizu (1982.) i Bijenale u Veneciji (1986., 1995.). Radovi joj se nalaze u mnogim privatnim i javnim zbirkama. Dobitnica je niza nagrada od kojih ističemo *Binney and Smith Inc. Fine Art Achievement Award* (New York, 1987.) i Vjesnikovu nagradu za likovnu umjetnost Josip Račić (Zagreb, 2003.).

DENIS BUTORAC

Noću je hladnije nego vani

nagradna izložba Salona mladih

mali izložbeni prostor Galerije umjetnina

22.12.2022. - 29.01.2023.

Kustosica: Ana Čukušić

Postav izložbe: Denis Butorac i Ana Čukušić

Opseg: 10 fotografija

Vrsta: samostalna, fotografska, natječajna

<https://galum.hr/izlozbe/izlozba/1761/>

Subjekti fotografija iz recentne serije *Noću je hladnije nego vani* su melankolični predmeti – predmeti s patinom, trule ili raspuknute stvari, uspomene, još uvijek tople od ljudskog dodira – u kojima se razotkriva kraj njihove vrijednosti. Potrošni predmeti postaju metafore proživljenih trenutaka, trauma i životno važnih događaja, koje autor lomi u neobične fragmente. Kodirajući, pažnju preusmjerava s objekta na fotografski pristup, konačni cilj postaje uspostava specifična ambijenta i atmosfere, pri čemu pokretački narativ zadržava za sebe. Budući da protjecanjem vremena veza predmeta sa stvarnošću popušta, time blijede njihove vrijednosti i značenja, stoga ih autor od samog početka ne opterećuje definitivnim sadržajnim okvirom, nego otvara svakoj i svačijoj vrsti tumačenja. Sadržaj fotografija tako postaje afirmacija prisustva predmeta i svojstava koji ga čine jedinstvenim autoru, nauštrb njihova zaborava. Premda su izložene mrtve prirode autoreferencijalne estetike, a svi motivi čvrsto utemeljeni u vlastitom umjetničkom i ljudskom slučaju, Denis Butorac u vizualnu cjelinu uklapa i „autoportret“, stvarajući začudni efekt. Njegova svrha, kao izdvojenog i doslovnog isječka, postaje podcrtavanja postojanja, još snažnije suprožimanje autora s radom. *Ja* je za Denisa Butorca najlegitimnija i najprisnija tema, posebice tamni prostori njegovog mikrokozmosa.

Denis Butorac (1992.) diplomirao je fotografiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Osim Dekanove i dviju Rektorovih nagrada, dobitnik je nekoliko nagrada i priznanja, uključujući nagradu Marine Viculin koja se dodjeljuje kao priznanje za rad umjetnika s izvanrednim postignućima u području hrvatske fotografije i nagradu Galerije umjetnina Split na Salonu mladih 2020. godine. Izlagao je na nekoliko samostalnih i više skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu. Među samostalnim izložbama ističu se izložba *Homesick* u sklopu 10. izdanja međunarodnog festivala fotografije *Organ Vida* 2018. godine, izložba *Poslanica* u Galeriji f8 u Zagrebu 2019. godine, kao i u Salonu Galić u Splitu te izložba *15 do 19* u Galeriji Galženica u Velikoj Gorici 2021. godine. Izlagao je na više skupnih izložbi među kojima se ističu Biennale mlade hrvatske fotografije 2018. i 2019. godine, izložba dobitnika HT – Nagrade za suvremenu umjetnost u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu 2019. godine, izložba *Endémico vs. Global* u C3 Science complexity center u Meksiku 2019. godine, izložba finalista RPD2019 u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu 2019. godine i izložba na Slavonskom biennaleu u Muzeju likovnih umjetnosti u Osijeku 2020. godine. U svom umjetničkom radu, fotografiju koristi kao medij kojim najčešće istražuje teme poput identiteta, obitelji i tradicije, čime gradi vlastite narativne serije u kojima spaja dokumentarni i konceptualni rad. Živi i radi u Zagrebu.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Babić, Jasminka; Franceschi, Branko. Slava: Hrvatske umjetnice pozdravljaju Kiki Smith , katalog izložbe (hrv./engl.; ur. Jasminka Babić, Branko Franceschi), Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, Galerija umjetnina, Split, 2022.

Babić, Jasminka et al., Rastavi, sastavi, nastavi (hrv./eng. ur. Jasminka Babić), Galerija umjetnina, Split, 2022.

Majstorović, Božo et al., Katamaran Art 2022., katalog izložbe. (hrv./engl.; ur. Duje Dorotka, Božo Majstorović), Galerija umjetnina, Split; Muzej Općine Jelsa, Jelsa 2022.

Iris Slade, Ante Verzotti : Tražitelji smisla, katalog izložbe (hrv./engl. ur. Iris Slade), Galerija umjetnina, Split, 2022.

Stipišić Vuković, Marija. DRAW– Što je suvremeni crtež i što se on može biti? Međunarodna izložba suvremenog crteža. katalog izložbe, (hrv./engl. ur. Marija Stipišić Vuković) Galerija umjetnina, 2022.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Uz prethodnu najavu organizirana su stručna vodstva učenika osnovnih i srednjih škola, studenata Umjetničke akademije u Splitu, studenata povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu, te kolega i novinara. Posebna vodstva za širu javnost su organizirana povodom izložbe Slava: hrvatske umjetnice pozdravljaju Kiki Smith (7), kao i vodstvo izložbe s autorom (Izložba Ante Verzotti).

11.2. Predavanja

Predavanje Marija Drémaitè Modernizam za budućnost, Arhitektura optimizma: fenomen grada Kaunasa (1919. – 1939.) i njegovi odjeci kroz 20. stoljeće; suradnja sa Slobodne veze-udruga za suvremene umjetničke prakse / projekt Motel Trogir / 26.10.2022.

Performativno predavanje u sklopu izložbe Od sigurnog prema mogućem: LICA, KRAJOLICI, LICEMJERJA - alice hillier, Govoriti onkraj tišine: brisanje kao artikulacija / 16.11.2022.

11.3. Radionice i igraonice

U sklopu edukativne djelatnosti Galerije umjetnina tijekom 2022. godine organizirano su četiri različite radionice za djecu osnovnoškolskog uzrasta koje se tematski vežu uz postav zbirke. Za osmišljavanje, organizaciju i realizaciju radionica angažirana je vanjska suradnica Galerije umjetnina, povjesničarka umjetnosti Josipa Prosinečki. Posebne likovne radionice su organizirane uz izložbe Gorki Žuvela: retrospektiva i DRAW – što je suvremeni crtež i što sve on može biti?.

11.4. Ostalo

Virtualne vježbenice

Zbog nemogućnosti provođenja medijacije u vidu muzejskih radionica, predavanja i ostalog popratnog sadržaja, nastale uslijed virusne pandemije, Galerija umjetnina u Splitu se odlučila na osmišljavanje alternativnih načina aktivnog uključivanja publike - virtualnih vježbenica za djecu osnovnoškolskog uzrasta. Vježbenice koje se mogu ispunjavati na osobnom računalu

zadacima prate raznolik stalni postav Galerije umjetnina u Splitu koji obuhvaća zbirku starih majstora, ikona, dizajna i plakata, filma i fotografije, moderne i suvremene umjetnosti. Kroz zabavnu likovnu igru djeca će usvojiti osnovne činjenice iz područja vizualne umjetnosti i korisna opća znanja. Uz razvijanje likovnosti i kreativnosti, cilj vježbenice je učenike osposobiti za opažanje i zaključivanje korištenjem komunikacijskih puteva koje nudi muzejsko-galerijski sadržaj. Takav sadržaj omogućava cjeloviti intelektualni razvoj djeteta (osjetilni, emotivni, duhovni,...). Namijenjene su poticanju razvoja stvaralačkog impulsa i kritičkog mišljenja, odgajanju buduće publike te pospješivanju vidljivosti muzejske djelatnosti. Vježbenicu je osmislila magistrica edukacije povijesti umjetnosti i filozofije Ana Čukušić, a tehnički pripremio student Fakulteta elektrotehnike i računarstva Luka Nola.

<https://galum.hr/likovne-radionice/>

Rezidencijalni program za hrvatske umjetnike na rezidenciji Art Omi u SAD-u

U suradnji s Ministarstvom kulture i medija i rezidencijalnim centrom Art Omi Galerija umjetnina provodi natječaj za umjetnika/cu iz Hrvatske za boravak na rezidenciji u SAD-u. Za 2022. godinu je od 21 prijavljena kandidata/kandidatkinje međunarodni panel stručnjaka izabrao umjetnicu Mariju Ančić koja je na rezidenciji sudjelovala kao predstavnicu Hrvatske.

Rastavi, sastavi, nastavi / Modul 1

edukativno – istraživačko – izložbeni projekt

suradnja s Odsjekom za slikarstvo Umjetničke akademije u Splitu i Odsjekom za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu

Autorica koncepta je Jasminka Babić, ravnateljica Galerije umjetnina, a voditelji projekta su red. prof. art (T) Viktor Popović, doc. art. Neli Ružić (Umjetnička akademija u Splitu), izv. prof. dr.sc. Dalibor Prančević (Filozofski fakultet Split).

U projektu su sudjelovali:

Studenti Odsjeka za slikarstvo Umjetničke akademije u Splitu: Marija Bebić, Mihael Frančić, Anna Perlain, Marija Petrović

Studentice Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Split: Ljubica Bilić, Lea Fabijan, Matea Krivić, Antonia Mihovilović, Mia Miošić, Blaženka Miše, Marija Pocrnjić, Željka Vuko

Prvi modul je kroz rad studenata s mentorima i s prvim realizacijama prostornih intervencija započeo tijekom 2022. godine, svoju konačnu izložbenu prezentaciju je imao u Noći muzeja, 27. siječnja 2023. Fokusirao se na istraživanje i reinterpretaciju dijela postava zbirke Galerije umjetnina u kojem su izložene umjetnine nastale u razdoblju od 14. st. pa sve do 1950-ih godina. Studenti umjetničke akademije su prema slobodnom odabiru reagirali na pojedina izložena umjetnička djela koristeći ih kao poticaj za produkciju vlastitih radova, a cijeli proces su studenti povijesti umjetnosti popratili svojim interpretativnim tekstovima. Ovakvim je intervencijama sam postav zbirke dobio potpuno novu dinamiku i, što je iz pozicije muzeja izuzetno važno, publici otvorio nove mogućnosti čitanja i spoznaje umjetničkih djela izdvojenih iz definiranog okvira konteksta njihovog nastanka i zadane muzejske prezentacije, a studentima omogućio jedinstvenu priliku kreativnog učenja odmaknutog od uobičajenih nastavnih formata.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

O svim aktivnostima Galerije umjetnina redovno su obavještavani mediji, a program muzeja redovito prati Slobodna Dalmacija, Jutarnji list, Oslobođenje, HRT, kao i online portali.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

TV priloge o izložbama su objavljeni u Županijskoj panorami i Vijestima iz kulture na HTV-u, te u informativnim emisijama na TV Mreži i TV Jadranu. Izložbe su popraćene i u programu Hrvatskog radija – Studio Split, Jadranskog Radija, te programa Radio Brač. Emisija Radio Galerija koju uređuje i vodi Jasminka Babić se emitira svakog četvrtka u 17.30 na Hrvatskom radiju Radio Splitu.

12.4. Promocije i prezentacije

- Sjećanje na Tonka Maroevića / 24.9.2022. u 20 sati

U sjećanje na akademika Tonka Maroevića, istaknutog povjesničara umjetnosti, književnika i prevoditelja, Galerija umjetnina organizirala je večer posvećenu Tonku Maroeviću sa programom - Uvodna riječ, dr.sc. Sandi Bulimbašić; Sjećanje na Tonka, akademik dr.sc. Radoslav Tomić; Luko Paljetak : Sonetni vijenac Tonku Maroeviću

- U sklopu znanstvenog skupa KRUNO PRIJATELJ o 100. obljetnici rođenja u Galeriji umjetnina je održana projekcija epizode dokumentarnog serijala Srdačno Vaši: Kruno Prijatelj / 28. 09. u 18.30.

12.5. Koncerti i priredbe

- Plesna izvedba u postavu zbirke - Suzvučja u organizaciji Koribant lab / koreografija: Roberta Mllevoj; dramaturgija: Katja Grčić; izvedba / koreografija: Kristina Lovrić, Alen Čelić, Mia Kevo; glazba: Ivana Bandalo Benzon, / 14.07.

12.7. Ostalo

Galerija umjetnina redovito objavljuje sadržaje na web stranici, kao i na Facebook i Instagram profilima.

Povodom Noći muzeja posjetitelji su mogli uz stalni postav posjetiti izložbe Gorkog Žuvele: retrospektiva i otvorenje izložbe Andree Palašti, a u digitalnom obliku je predstavljen program Virtualnih vježbenica.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

24.036

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	2.898	10.618			13.516		1.950	710	20	2.680	16.196
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	2.043	2.001			4.044	90				90	4.134
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	52	87			139					0	139
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	50	132			182					0	182
GRUPE - studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	2.350	1.035			3.385					0	3.385
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	235	8.445			8.680					0	8.680
UKUPNO:	7.393	13.873	0	0	21.266	90	1.950	710	20	2.770	24.036

*** NAPOMENA: broju pojedinačnih posjeta je po prvi put ove godine dodan broj posjetitelja malog izložbenog prostora za povremene izložbe za koje se ne naplaćuje ulaz - ukupno 7.848 posjetitelja

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (*u %*)

- RH 6,90 %
- lokalna samouprava 75 %
- vlastiti prihod 17,55 %
- donacije 0,55 %

15.2. Investicije (*u kn*)

71.205,57 kn

U Splitu, 27. ožujka 2023.

Ravnateljica Galerije umjetnina
Jasminka Babić