



Drniš, 02. ožujka 2023. g.

## IZVJEŠĆA O RADU GRADSKOG MUZEJA DRNIŠ

### U 2022. GODINI ZA MUZEJSKO DOKUMENTACIJSKI CENTAR

#### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

##### 1.1. Kupnja

Kupljena je stara dopisnica iz doba austro-ugarske s temom drniških unijata od Ive Mišra. Od Dražena Mrđena kupili smo: drveno postolje za teodolit iz 19. st, crno bijeli televizor RIZ mini 4244, fakultetske udženike iz medicine (Technik für den Chirurgen, Osnovi opće kirurške dijagnostike, Die Technik der Knochenbruchbehandlung, Udžbenik nervnih i duševnih bolesti)

##### 1.3. Darovanje

Gospođa Marija Vukušić poklonila je našem muzeju dijelove narodne nošnje (provaljenicu, pregaču i komade sukna)

Marko Bogdan poklonio je muzeju rimski nadgrobni natpis posvećen lokalnom ilirskom velikodostojniku ( princeps Delmatarum) iz Umljanovića.

#### 2. ZAŠTITA

##### 2.1. Restauracija *(izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici)*

Tijekom 2022. godine restaurator Frederik Levarda restaurirao je stare glazbene instrumente za potrebe izlaganja u stalnome postavu muzeja. Akademski kipar Božo Vrekalo restaurirao je gipsani odljev srednjovjekovnog pluteja iz Kljaka.

##### 2.2. Održavanje spomenika kulture

Grad Drniš je tijekom ljeta (srpanj 2022.) zatražio je ponude za uređenje javnog spomenika Petru Svačiću na Visovačkoj brini za što smo prikupili ponude od Frederika Levarde i firme KOR d. o.o. iz Splita.

#### 3. DOKUMENTACIJA

##### 3.1. Inventarna knjiga

Inventarna knjiga Gradskog muzeja Drniš vodi se računalno u programu File Maker Pro, broji 2603 jedinica.

##### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalog muzejskih predmeta Gradskog muzeja Drniš vodi se računalno u programu File Maker Pro, broji 2603 jedinica.

##### 3.3. Fototeka



Fototeka Gradskog muzeja Drniš dijelom se vodi računalno, dijelom klasično. Računalna fototeka obuhvaća fotografije povezane s katalogom putem programa File Maker Pro i broji 2700 jedinica. Digitalne datoteke fotografija koji nisu popratna dokumentacija inventarne knjige nisu usustavljene po brojevima, već po temama, broje približno 10 900 jedinica.

Materijalne fotografije su u postupku obrade, one koje imaju vrijednosti muzejskog predmeta izdvajaju se u Zbirku starih zemljovida, grafika i fotografija, a ostale se pohranjuju u fototeku.

### **3.4. Dijateka**

Dijateka sadrži dijafilmove iz vremena nakon Domovinskog rata.

### **3.5. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža**

Planoteka i fond dokumentacijskih crteža nisu izdvojene cjeline već su vezani uz ukupnu projektnu dokumentaciju svakoga pojedinoga projekta. Za svaki se projekt zajedno pohranjuje tekstualna i vizualna dokumentacija u kutije za čuvanje papirne građe.

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava** (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

Putem međuknjižnične razmjene u Gradski muzej Drniš tijekom 2022. g. pristiglo 120 novih naslova.

### **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

Muzejska knjižnica redovito se puni novim naslovima, zaključno s prosincem 2022. g. knjižnica je brojila 8120 naslova. Knjige se inventariziraju u programu File Maker Pro u posebnoj stavci imena „Knjižnica“.

### **4.3. Zaštita knjižnične građe**

Nastavljeni su radovi na obradi i valorizaciji starih knjiga (izdanih do 1860. godine) za potrebe digitalnog kataloga u stalnom postavu muzeja.

### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

Knjižnica je otvorena za korisnike, posebno ako se radi o znanstvenome, stručnome i istraživačkome radu.

## **5. STALNI POSTAV**

### **5.1. Novi stalni postav**

Novi stalni postav GMD započet je s izvedbom 2014. godine i tijekom 2022. godine provedena je IX. faza radova. Radovi su obuhvaćali izvedbu (izradu, dostavu i postavu) vitrina u dvorani posvećenoj Kulturnoj povijesti Drniša te dvorani namijenjenoj prezentaciji industrijskog i etnografskog nasljeđa na drniškome području. Detaljan izgled i popratna oprema (slikovni paneli i električna rasvjetna tijela) definirani su prema troškovniku priloženome uz natječajnu dokumentaciju, a radove je izvodila tvrtka Pirikom d.o.o. (Komin 26, 10383 Komin, OIB: 20121636630). Radovi su obuhvatili i unutarnje opremanje jednog dijela vitrina, izrađeni su postamenti, nosači i paneli od pleksiglasa, a dio predmeta je učvršćen plastičnim sajlama.



Druga vrsta radova bilo je digitalno predstavljanje Vrela života (pošto nam je Ministarstva kulture i medija zabranilo muzealizaciju spomenika) a izvela ga je firma NOVENA IZDAVAŠTVO ( KUMZMINECKA BB, ZAGREB; OIB: 82441405695)

Treću vrsta radova je izrada jednog dijela digitalnog kataloga za predmete izložene u vitrinama a izvela ga je firma AVC iz Zagreba ( AVC D.O.O.; HRASTOVICKA 692 62, LUCKO; OIB: 67207927904 )

Nadzor svih radova provela je tvrtka Nautika d.o.o. (Ulica 8. udarne dalmatinske brigade 8, 22000 Šibenik, OIB: 85559201886).

Autor izvedbenog projekta je Ured ovlaštenog arhitekta Zorana Popovića iz Šibenika (Ul. Stjepana Radića 67, 22000, Šibenik, OIB: 30214635825).

Autori stručne koncepcije postava su Joško Zaninović (muzejski savjetnik), Davor Gaurina (viši kustos) i Antonia Tomić (viša kustosica).

Voditelji provedbe stalnog postava GMD su Davor Gaurina i Antonia Tomić.

Stručni suradnici su Joško Zaninović, Frederik Levarda (restaurator), Anamarija Šokčević Purušić (crtanje arheoloških predmeta i vizualnih objasnidbenih predložaka uz tekstove). Pri izradi scenografije postava vitrina namijenjenih izlaganju geološko-paleontološke zbirke obratili samo se Hrvatskome prirodoslovnome muzeju u Zagrebu kao matičnoj muzejskoj ustanovi. Stalni postav sastoji se od četiri dvorane, redom su posvećene Ivanu Meštroviću, Kulturnoj-povijesti Drniša, Domovinskom ratu te industrijalizaciji i razvoju građanskoga društva. Površina izložbenih dvorana je 135 m<sup>2</sup>.

U izdvojenom objektu, Staroj mlinici uz rijeku Čikolu obnovljenoj u sklopu EU projekta „Razvoj turizma na rubnim dijelovima Nacionalnog parka Krka“ (IPA2007/HR/16IPO/001-040710) provedenog 2015.–2016. g., prezentiran je dio etnografskih predmeta iz Kulturno-povijesne zbirke.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Tijekom 2022. godine nastavljena je stručna obrada muzejske građe.

Stručni djelatnici Gradskog muzeja Drniš su:

- viši kustos Davor Gaurina ([gradski.muzej.drnis@gmail.com](mailto:gradski.muzej.drnis@gmail.com))
- viša kustosica Antonia Tomić ([antonia.tomic@gmail.com](mailto:antonia.tomic@gmail.com))

Voditelj muzejskog arhiva je Davor Gaurina, a voditeljica knjižnice je Antonia Tomić.

Muzejske zbirke i voditelji su:

- Arheološka zbirka; voditelj: Antonia Tomić

arheološka

- Kulturno-povijesna zbirka; voditelj: Davor Gaurina

povijesna

- Zbirka Ivana Meštrovića; voditelj: Antonia Tomić

umjetnička

- Zbirka oružja, vojne opreme, odlikovanja i plaketa; voditelj: Davor Gaurina
- Zbirka starih knjiga – do 1860. godine; voditelj: Antonia Tomić
- Zbirka starih zemljovida, grafika, starih fotografija; voditelj: Antonia Tomić
- Zbirka starih razglednica; voditelj: Davor Gaurina
- Zbirka novca, vrijednosnica, znački i medalja; voditelj: Davor Gaurina



- Geološko-paleontološka zbirka; voditelj: Antonia Tomić
- Zbirka suvremene umjetnosti; voditelj: Antonia Tomić,

## **6.2. Identifikacija / Determinacija građe**

Tijekom 2022. godine sustavno se nadopunjavala muzejska inventarna knjiga. Inventarizirano je 76 nova predmeta uglavnom iz kulturno-povijesna zbirka sa 40-ak novih unosa, ali i etnografije i arheologije i paleontologije.

Inventarizacija teče paralelno sa selekcijom građe za izlaganje u stalnome postavu. Slijedom toga pojedini predmeti se prije unosa u inv. knjigu šalju na restauratorsku obradu.

## **6.3. Revizija građe**

Posljednja revizija muzejske građe provedena je 2017. godine.

## **6.4. Posudbe i davanje na uvid**

Tijekom 2022. godine bilo je 2 studentska zahtjeva za uvid u građu za potrebe izrade seminarskih radova, završnog i diplomskog rada, stoga im je viša kustosica Antonia Tomić pripremila građu na traženu temu. Na temelju traženja kolega za uvid u građu Davor Gaurina je pripremio arhivsku građu te dokumentaciju o traženim muzejskim predmetima mahom iz područja arheologije i povijesti. Bilo je sveukupno 4 zahtjeva.

## **6.5. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)**

Početkom godine Antonia Tomić sudjelovala je u Šibeniku na 11. skupa muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem „Novo normalno: Muzejska edukacija u izazovnim vremenima“, (ur.) Jelena Roboz i Danko Dujmović, s temom: „Od kulinarskog vremeplova do on-line ljubavi“.

U okviru projekta "Nepoznata Krka - skrivena blaga gornjeg i srednjeg toka rijeke Krke", organiziran je znanstveno-stručni simpozij: "500. OBLJETNICA OSMANLIJSKIH OSVAJANJA PROMINE" u petak, 27. svibnja 2022. u 10 sati u Eko kampus "Krka" Puljane u kojem smo aktivno sudjelovali kolegica Antonia Tomić s temom: „Vjerski život za vrijeme osmanske vladavine“ i ja (Davor Gaurina) s temama: „Posljedice osmanlijskih osvajanja“ i „Promina na starim zemljovidima“.

Antonia Tomić sudjelovala je ovog prosinca na Međunarodnoj konferenciji „Otkrivanje Dalmacije: Povijest umjetničkih institucija u Dalmaciji: historiografija, ljudi, prostori, perspektive / Discovering Dalmatia: History of art institutions in Dalmatia: historiography, people, spaces, perspectives“, Split, 8.–10.12.2022. g., tema njenog izlaganja bila je: Nikola Adžija – počasni konzervator za kotar Drniš i osnivač Gradskog muzeja Drniš / Nikola Adžija – Honorary Conservator for Drniš County and Founder of the Drniš City Museum.

## **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)**

Tijekom 2022. godine otisnuta su Katalozi za Izložbe: „Srce Drniša“ Branke Petričević Korpivnjak, „Slika koja govori“ Olivera Vapski“, Drniš objekt(ivno) II, "Kodeks boga Marsa" Ante Bergama Momina, Motiv plesa u likonjoj umjetnosti / Gradski muzej Drniš i Muzej Grada Šibenika.

Antonia Tomić napisala je tekst i grafički oblikovala deplijane za 4 muzejske povremene izložbe u suautorstvu s autorima, Oliverom Vapski, Željkom Krnčevićem, Ante Bergam Momin, Anita Travčić, Brankom Petričević Koprivnjak.



## **6.8. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

Davor Gaurina i Antonia Tomić članovi su uredništva kulturnog časopisa „Drniški libar“ kojeg od 2018. godine izdaje Ogranak Matice hrvatske u Drnišu.

## **6.9. Djelovanje u strukovnim društvima**

Djelatnici Gradskog muzeja Drniš aktivni su članovi Ogranka Matice hrvatske u Drnišu, članovi su ICOMOS-a te Antonia Tomić je članica Društva povjesničara umjetnosti hrvatske.

## **6.10. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)**

Gradski muzej Drniš ima web-stranicu koju održava Desk.hr, a sadržaje za stranicu priprema Davor Gaurina. Muzejsku facebook-stranicu kreirala je i održava je Antonia Tomić.

Digitalizaciju građe za potrebe izvedbe stalnog postava te za potrebe unosa podataka i slikovnog materijala u inventarnu knjigu provode Davor Gaurina i Antonia Tomić. Muzejsku bazu podataka OREG održava Antonia Tomić. Web stranica Gradskog muzeja Drniš <http://www.gmd.hr> nastoji svoje mrežne stranice učiniti pristupačnima u skladu s Zakonom o pristupačnosti mrežnih stranica i programskih rješenja za pokretne uređaje tijela javnog sektora (NN 17/19) te Direktivom (EU) 2016/2102.

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.1. Tema i nositelj projekta**

Iz tiska je izašla knjiga ( zbornik Radova) „Promina – slavlje spomena kao sjeme budućega“, a djelatnici muzeja su sudjelovali radovima:

- 1) Antonia Tomić „Sakralna baština Promine“
- 2) Davor Gaurina „Venecijanski katastar Nečvena“.

### **7.2. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)**

Od 2017. godine kustosica Antonia Tomić upisana je na poslijediplomski doktorski studij Sveučilišta u Zadru, humanističke znanosti, smjer povijest umjetnosti, a 2022. obranila je sinopsis.

## **8. IZLOŽBENA DJELATNOST**

1. U Gradskim muzejom Drniš Noć muzeja održana je 28. siječnja 2022. g., a glavni događaj bila je izložba Olivere Vapski nazvana "Slika koja govori" koju smo postavili u svojoj dvorani za povremene izložbe. Budući da su na snazi bila ograničenja uslijed covid-pandemije manifestacija je provedena uz ograničen broj posjetitelja. Pored dvaju razreda gimnazijskog opredjeljenja drniške srednje škole izložbi je prisustvovalo još desetak posjetitelja. Izložba je potrajala i dalje i namijenjeni svim dobnim skupinama i svim tipovima posjetitelja.



2. U ponedjeljak, 07. ožujka 2022. godine u 19 sati u Gradskom muzeju Drniš održana je izložba "Žene ženama". To je autorski je projekt Željka Krnčevića koji je započeo 2013. godine u sklopu aktivnosti Foto-kluba Šibenik. Kustosi izložbe i autori kataloga su bili Antonia Tomić i Davor Gaurina.
3. Povodom Međunarodnog dana muzeja koji se obilježava 18. svibnja u Gradskom muzeju Drniš smo imali „rasplesano“ predavanje koje je održala Kulturno-umjetnička udruga Miljevci učenicima trećih i četvrtih razreda O. Š. Antuna Mihanovića Petropoljskog iz Drniša. Također smo imali izložbu „Motiv plesa u likovnoj umjetnosti“ suradnji s Muzejom Grada Šibenika.
4. U Gradskom muzeju Drniš 8. lipnja održana je izložba akademskog slikara Ante Bergama Momina pod nazivom: „Ciklus boga Marsa“. Izložbu je posjetio veliki broj djece iz drniške osnovne i srednje škole.
5. U srijedu, 14. rujna 2022. godine u 12 sati u Gradskom muzeju Drniš otvorena je izložba druga fotografska izložba iz ciklusa "Drniš OBJEKTIV(NO)" posvećena je dvjema obljetnicima našega velikog umjetnika Ivana Meštrovića – 65. obljetnica postavljanja fontane Vrelo života u drniškome gradskom parku te 60. godišnjica umjetnikove smrti. Kustosi izložbe i autori kataloga su Davor Gaurina i Antonia Tomić.
6. Početkom studenog u Gradskom muzeju Drniš postavljena je gostujuća izložba ( autori izložbe su Udruga Ruža Hrvatska Žirje, Državni arhiv Šibenik i Stanko Ferić) Ruža Hrvatska u počast rujanskom ratu 1991. g.

## **9. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

### **9.1. Tiskovine**

1. Antonia Tomić i Davor Gaurina, koautori kataloga: „Slika koja govori“
2. Antonia Tomić i Davor Gaurina, koautori kataloga: "Drniš OBJEKTIV(NO) II"
3. Antonia Tomić i Davor Gaurina, koautori kataloga: "Žene ženama".
4. Antonia Tomić i Davor Gaurina, koautori kataloga uz Anitu Travčić i MGS: „Motiv plesa u likovnoj umjetnosti“

## **10. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **10.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)**

Tijekom 2022. godine održano je 9 stručnih vodstava po djelomično realiziranome stalnome postavu za učenike srednjih škola (Srednja škola Ivana Meštrovića iz Drniša (gimnazijalci i ekonomisti), 3 stručna vodstva za učenike osnovnih škola (Osnovna škola Antuna Mihanovića Petropoljskog iz Drniša). Na vodstvima je sudjelovalo sveukupno preko 300 sudionika.





## **10.2. Ostalo**

Specifična epidemiološka situacija u 2022.g. nagnala nas je da 27. edukativnoj muzejskoj akciji pristupimo na sasvim drugačiji način, u sveopćoj doslovnoj zatvorenosti institucija, morali smo pronaći način da se otvorimo posredstvom društvenih mreža, virtualnih sadržaja i aktivnosti na daljinu. Gradski muzej Drniš nastavio je suradnju s Otvorenim likovnim pogonom i 2022. g. koji je organizirao suradnju s umjetnicom Tanjom Ravlić, a tema njenog predavanja i performansa bila je „Rasterećenje“. Program se održao u petak, 3. lipnja, s početkom u 20 sati, u cafe baru Woodstock u Drnišu.

GMD je nastavio suradnju s profesoricama SŠ Ivana Meštrovića (Silvijom Sunara Čevič, Olgom Nerlović, Zlatom Bilandžija i Martinom Jerković) iz Drniša koje su sa svojim učenicima realizirale nekoliko projekata koje su predstavile u Muzeju.

## **11. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **11.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

Tijekom 2022. godine lokalni tiskani i elektronički mediji najavljujivali su i izvještavali o događanjima u Gradskome muzeju Drniš. Radio Drniš pripremio je prilog o Noći muzeja 2022., a redovno je izvještavao i o svim muzejskim aktivnostima-izložbama.

Najave svih izložbi bile su na portalima ŠibenikIN ([www.sibenikin.hr](http://www.sibenikin.hr)) i Šibenski Portal (<https://sibenskiportal.rtl.hr/>), te na facebook-stranici Šibenik Events (<https://www.facebook.com/Sibenikevents/>).

### **11.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Ravnatelj Gradskog muzeja Drniš Davor Gaurina najavio je izložbe u Muzeju u na Radio postaji Drniš, a u dva je navrata bio je gost kulturnog priloga HRT Radija Knin. Antonia Tomić dala je veliki interviu za Slobodnu Dalmaciju

## **12. MARKETINŠKA DJELATNOST**

Gradski muzej Drniš ima svoju internetsku stranicu ([www.gmd.hr](http://www.gmd.hr)) za koju sadržaje priprema Davor Gaurina, te facebook-stranicu (<https://www.facebook.com/Gradski-muzej-Drniš>) koju moderira Antonia Tomić.

Medijsku promociju muzejskih sadržaja provode lokalne radijske postaje (Radio postaja Drniš, Radio Knin, Radio Šibenik) te internetski portali (ŠibenikIN, ŠibenikNews, HUKNet), informacije o muzejskim djelatnostima i sadržajima pripremaju muzejski djelatnici, Davor Gaurina i Antonia Tomić.

## **13. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

### **13.1. Online posjećenost GMD-a**



Online posjećenost fevatskih muzeja i zbirki u 2021. godini - mrežne stranice								
	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (društveni i članci)	Ukupno
3	Mrežne stranice muzeja (ovaj broj uključuje i ove)						4417	4417
4	<b>Ukupno</b>							4417
Molimo unesite podatke za ona polja za koja raspolazete podacima. Za društvene mreže ili video kanale koje nismo naveli molimo unesite naziv.								
Online posjećenost fevatskih muzeja i zbirki u 2021. godini - društvene mreže i video kanali								
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno		
14	Facebook	2161	2114	1945	79	115	6414	
15	Instagram	/						
16	Twitter	/						
17	TikTok	/						
18	Ostalo - društvene mreže (napisati koje)	/						
19	YouTube	/						
20	Vimeo	/						
21	Ostalo - video kanali (napisati koji)	/						
22	<b>Ukupno</b>	2161	2114	1945	79	115	6414	

## 13.2. Broj posjetitelja GMD-a

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA A	
ODRASLI (pojedinačni posjet)	63	514	168		577			76		76	653	
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET ( djeca, mladi, umirovljenici,...)					0					0	0	
GRUPE - odrasli (broj osoba)	61	52			113					0	113	
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0	
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	70	126			196	102		24	54	180	376	
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	147	524			671			52		52	723	
GRUPE - studenti (broj osoba)	15				15					0	15	
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)					0					0	0	
OBITELJSKA ULAZNIKA (broj osoba)					0					0	0	
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	12		46		12					0	12	
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)												
<b>UKUPNO:</b>	368	1.216	214	0	1.584	102		0	152	54	308	1.892

## 14. FINACIJE

### 14.1. Izvori financiranja (u %)





- RH 55 %
- lokalna samouprava 40 %
- vlastiti prihod 5 %
- sponzorstvo
- donacije
- EU fondovi

#### **14.2. Investicije (u kn)**

*1 200 000,00 kn (izvedba stalnog postava GMD)*

Ravnatelj:  
Davor Gaurina, prof