

MUZEJ GRADA KOPRIVNICE

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2022.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Zbirka naivne umjetnosti

S obzirom da se nije pojavila (financijska) prilika za otkup relevantnih umjetnina za Zbirku naivne umjetnosti ista nije realizirana.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološke zbirke

Tijekom 2022. godine Muzej grada Koprivnice proveo je po jedno probno i dva zaštitna arheološko istraživanje i u dvama je arheološkim istraživanjima sudjelovao kao partner. Osim istraživanja tijekom godine Muzej je provodio i tri arheološka nadzora. Iako su tijekom godine planirani terenski pregledi prostora općina Koprivnica, Koprivnički Ivanec, Koprivnički Bregi, Novigrad Podravski, Virje, Podravske Sesvete, Đurđevac, Kalinovac i Gola oni nisu provedeni zbog većeg broja istraživanih lokaliteta te rada na obradi novo prikupljene i postojeće studijske građe.

Arheološka istraživanja

- NOVIGRAD PODRAVSKI – SVETA KLARA

Opseg i vrijeme provedbe: Tijekom provedbe zaštitnih arheoloških istraživanja istražena je arheološka sonde površine 1.799,23 m², a na površini od oko 4.000 m² napravljeno je 14 probnih rovova ukupne površine 624,92 m². Ukupna otvorena površina istraživanja time je iznosila 2.424,15 m²; radovi su provedeni u razdoblju između 17. ožujka i 20. travnja 2022. godine.

Naručitelj radova: Općina Novigrad Podravski

Rezultati: Tijekom istraživanja zabilježena je 41 stratigrafska jedinica kojima su označavani ukopi, zapune i slojevi. Istraženi su ostaci istočnog rubnog dijela kasnosrednjovjekovnog naselja iz vremena 14. – 15. stoljeća. Od istraženih cjelina važno je za spomenuti nalaz kuće L oblika iz vremena 14. stoljeća te veći odvodni / otpadni kanal iz 15. stoljeća u sklopu kojih je prikupljena iznimno velika količina pokretnog keramičkog materijala (30 kutija). Provedbom probnih rovova utvrđen je dodatni položaj dijela istog naselja koje se nalazi na susjednom uzvišenju. Njegovo je pružanje utvrđeno na dodatnih 2.000 m². Taj će se dio lokaliteta, sukladno dogovoru između Muzeja i Općine Novigrad Podravski, istražiti tijekom 2023. godine.

- **KOPRIVNIČKI IVANEC – LOG/PARAG**

Opseg i vrijeme provedbe: Tijekom probnih arheoloških istraživanja otvoreno je 26 probnih rovova; radovi su provedeni u razdoblju između 5. i 15. rujna 2022. godine.

Naručitelj: Piškornica d.o.o. Koprivnica

Rezultati: Probni su rovovi rađeni kako bi se utvrdio areal rasprostiranja lokaliteta Log-Parag koji se nalazi na trasi budućeg novog prilaznog puta prema Regionalnom centru za gospodarenje otpadom Piškornica. Razlog tome je utvrđivanje točne površine lokaliteta na prostoru buduće prilazne ceste za potrebe izrade projektnog natječaja za provedbu zaštitnih arheoloških istraživanja. Naime, tijekom 2016., 2018. i 2019. godine, na položajima Log-Parag 1 i 2 istraženi su dijelovi antičkog i ranosrednjovjekovnog lokaliteta. Međutim, zapadno i istočno od poljoprivrednih parcela na kojima se nalazi lokalitet, a kroz koje će prolaziti dio buduće prilazne ceste, nalazi se mlada šuma. Budući da iz očitih razloga tijekom dosadašnjih terenskih pregleda nije bilo moguće utvrditi zapadni i stočni areal lokaliteta provedeni su probni rovovi. Rezultati radova utvrdili su kako se lokalitet na zapadnom dijelu pruža svega 50 metara unutar mlade šume budući da se rasprostire uz liniju bivšeg meandra potoka koji zavija prema sjeveru. Što se tiče istočnog areala rasprostiranja, u mladoj šumi nisu zabilježeni pokretni arheološki nalazi ni strukture te je zaključeno kako lokalitet prestaje na prostoru jugozapadnog ugla položaja Log-Parag 2.

- **ĐELEKOVEC – VIDAK**

U 2022. godini su planirana i potencijalna zaštitna arheološka istraživanja na prostoru arheološkog lokaliteta Đelekovec – Vidak na kojem je u tijeku eksploatacija šljunka. Muzej grada Koprivnice je tijekom 2021. godine u nekoliko navrata upozoravao na devastaciju navedenog lokaliteta. Unatoč tome od strane nadležnog Konzervatorskog odjela u Bjelovaru investitor još nije dobio rješenje za obustavu radova i propisivanje zaštitnih arheološkog istraživanja.

- **KOPRIVNICA – ESTEROVA 19**

Tijekom godine planirana je provedba zaštitnih arheološka istraživanja na prostoru podruma kuće na adresi Ulica Đure Estera 19 za potrebe rekonstrukcije objekta, tj. izgradnje novog objekta na mjestu postojećeg. Istraživanja nisu provedena budući da je projekt i dalje u fazi pripreme.

- **KOPRIVNIČKI IVANEC – LOG 1**

Opseg i vrijeme provedbe: Tijekom probnih arheoloških istraživanja istražena je arheološka sonde površine oko 200 m²; radovi su provedeni u razdoblju između 18. i 27. srpnja 2022.

Naručitelj: Muzej grada Koprivnice, Općina Koprivnički Ivanec

Rezultati: Tijekom istraživanja zabilježeno je 75 stratigrafskih jedinica kojima su označavani ukopi, zapune, strukture i slojevi. Istraženi su dijelovi antičkog naselja koji su preliminarno datirani u drugo stoljeće. Istraženi dio naselja funkcionirao je u isto vrijeme, što je utvrđeno temeljem dijelova istih lonaca koji su nalaženi u različitim cjelinama. Omjer lokalnog materijala prevladava u odnosu na uvozni, no i u lokalnom se materijalu očituju razlike. Većina prikupljenog materijala su dijelovi keramičkih posuda, a prikupljena je i manja količina životinjskih kostiju i ugljena. Od posebnih nalaza

valja istaknuti nekoliko metalnih predmeta, većinom još neprepoznatljivih, te nekoliko komada različitih žrvnjeva.

- **ĐELEKOVEC – DONJI BATJAN 1**

Opseg i vrijeme provedbe: Tijekom probnog arheoloških istraživanja istražena je sonde površine 200ak m²; radovi su provedeni u razdoblju između 17. i 23. listopada 2022. godine

Naručitelj radova: Muzej grada Koprivnice, Općina Đelekovec

Rezultati: Tijekom iskopavanja zabilježena je 31 stratigrafska jedinica kojima su označavani ukopi, zapune i slojevi. Istraženi su dijelovi antičkog naselja koje je, preliminarnom analizom prikupljenih komada keramičkih lonaca, funkcioniralo tijekom 2. i 3. stoljeća. Omjer uvozne i lokalne keramike je otprilike jednak. Većina nalaza prikupljena je unutar zamijećenih pet objekata interpretiranih kao stambeni, tj. kuće. Dvije su istražene u a njih tri polovično. Brojnost i različitost keramičkih oblika svjedoči o većem i dobro povezanom ruralnom središtu, čemu u prilog ide i veća količina metalnih predmeta od kojih valja izdvojiti nalaze pet fibula (kopči).

- **NOVIGRAD PODRAVSKI – GORNJE OGRADE**

Tijekom godine Muzej grada Koprivnice u planu je imao provedbu probnog arheološkog iskopavanja na lokalitetu Gornje ograde 4 na prostoru Novigrada Podravskog. Istraživanja nisu provedena zbog činjenice da nije dobivena suglasnost od strane vlasnika zemljišta i činjenice da je tijekom pripremnih istražnih radova potvrđena utvrđena veća devastacija lokaliteta tijekom izrade probne bušotine plina 1980. godine čije gabarite nije moguće točno utvrditi.

- **DRAGANOVEC – DRAGANOVEC (PIRETIS)**

Opseg i vrijeme provedbe: Tijekom probnih arheoloških istraživanja istražena je arheološka sonde površine oko 600 m²; radovi su provedeni u razdoblju između 3. i 16. listopada 2022.

Naručitelj radova: Istraživanje lokaliteta provedeno je u suradnji s udrugom Podravska arheološka baština koja je zahvaljujući Gradu Koprivnici i Koprivničko-križevačkoj županiji osigurala sredstva za provedbu istraživanja dok je Muzej pružio logističku pomoć u ostvarivanju programa.

Rezultati: Tijekom istraživanja ukupno je zabilježena 81 stratigrafska jedinica kojima su označavani ukopi, zapune, strukture i slojevi. Istraženi su ostaci kovačke radionice, dijelovi nadzemnih struktura, cjelina kuće s dvije faze, polu-ukopana keramičarska peć te dvije peći / ognjišta na otvorenom. Na položaju se nalazila antičke postaje Piretis koja je prvi puta istraživana 1981. i 1982. godine. Dio nadzemnih struktura preliminarno je smješten u vrijeme funkcioniranja postaje, no bez točne vremenske odrednice budući da u cjelinama stupova nisu prikupljeni pokretni arheološki nalazi. Kovačka je radionica preliminarno datirana u vrijeme 3./4. stoljeća dok su preostale cjeline preliminarno datirane u vrijeme 6./7. stoljeća. Repertoar prikupljenih nalaza sastojao se od kuhinjske i stolne keramike, građevinske keramike (opeke, tegule, imbrexi), životinjskih kostiju, uzoraka ugljena te različitih metalnih predmeta. Obzirom na dosadašnje rezultate lokalitet Draganovec predstavlja prekretnicu u istraživanju kasna antike na prostoru Podravine budući da omogućavaju uvid u lokalnu keramičku proizvodnju tijekom kasne antike i prijelaza na rani srednji vijek, ali i funkcioniranje

kasnoantičke populacije na prostoru Podravine, koja je do sada bila gotovo u potpunosti nepoznata.

- **HLEBINE – DEDANOVICE**

Opseg i vrijeme provedbe: Tijekom probnog arheoloških istraživanja istražene su dvije sonde površine oko 400 m²; radovi su provedeni u razdoblju između 24. listopada i 4. studenog 2022. godine.

Naručitelj radova: Istraživanje lokaliteta provedeno je u suradnji s udrugom Podravska arheološka baština koja je zahvaljujući Gradu Koprivnici i Koprivničko-križevačkoj županiji osigurala sredstva za provedbu istraživanja dok je Muzej pružio logističku pomoć u ostvarivanju programa.

Rezultati: Tijekom iskopavanja zabilježeno je 20 stratigrafskih jedinica kojima su označavani ukopi, zapune i slojevi. Istraženi su dijelovi ranosrednjovjekovnog naselja i radioničkog kompleksa za sekundarnu obradu spužvastog željeza koje se, preliminarnom analizom prikupljenih komada keramičkih lonaca, datira oko sredine 7. stoljeća. Uz veću količinu komada keramičkih lonaca i pokoji neprepoznatljivi željezni predmet, prikupljena je veća količina zgure, sirove i pržene barske rude te manji i veći komadi obrađenog željeza. Osim navedenih nalaza prikupljena je i veća količina uzoraka životinjskih kostiju i ugljena, kao i komadi građevinske keramike i šljunka.

Arheološki nadzor

- **PRUGA KRIŽEVCI-KOPRIVNICA-DRŽAVNA GRANICA**

Opseg i vrijeme provedbe: Grad Koprivnica, Grad Križevci, Općine Sokolovac, Peteranec, Drnje; tijekom čitave 2022. godine.

Naručitelj radova: Centar za organizaciju građenja d.o.o. Zagreb

Rezultati: Tijekom godine Muzej je povremeno provodio arheološki nadzor na trasi pruge Križevci – Koprivnica - državna granica. U sklopu nadzora provedeni su povremeni terenski pregledi, probni rovovi na dvama položajima kod Sokolovca te izlasci vezani uz nadzor tekućih zemljanih radova. Ukupno je provedeno 11 izlazaka. Tijekom nadzora prikupljeni su komadi keramike i kućnog lijepa.

- **AGLOMERACIJA KOPRIVNICA**

Opseg i vrijeme provedbe: Grad Koprivnica: mjesta Koprivnica, Močile, Herešin, Kunovec Breg, Draganovec, Starigrad; Općina Đelekovec; tijekom čitave 2022. godine.

Naručitelj radova: Koprivničke vode d.o.o. Koprivnica

Rezultati: Tijekom godine Muzej je provodio arheološki nadzor nad zemljanim radovima koji se izvode za potrebe projekta Aglomeracija Koprivnica na prostoru općine Đelekovec te grada Koprivnice i prigradskih naselja Kunovec Breg, Bakovčice, Draganovec, Vinica i Močile. Iako se dio zemljanih radova na prostoru Đelekovca, Koprivnice, Draganovca i Kunovec brega izvodio u blizini zabilježenih arheoloških lokaliteta tijekom provedbe nadzora nije utvrđena ugroza ni jednog dosad zabilježenog arheološkog lokaliteta. Međutim, tijekom radova je na prostoru Miklinovca, na k.č. 5913 i 5917 k.o. Koprivnica utvrđen dosad nepoznat ranosrednjovjekovni lokalitet koji je imenovan kao Koprivnica – Ulica Miklinovec 103.

- **REKONSTRUKCIJA ZRINSKOG TRGA**

Opseg i vrijeme provedbe: Prostor Zrinskog trga u Koprivnici, k.č. 3086, 3088, 3089, k.o. Koprivnica; tijekom čitave 2022. godine.

Naručitelj radova: Grad Koprivnica

Rezultati: Tijekom provedbe nadzora nisu zabilježeni pokretni arheološki nalazi ni strukture budući da su se radovi odvijali van gabarita koprivničke utvrde. Na dubini od 4 metra utvrđen je sloj mulja vezan uz vanjski opkop utvrde.

Povijesne zbirke

- PAVLE GAŽI, KOPRIVNICA, 9.1. 2022.
Prikupljanje građe za izložbu od obitelji pok. Pavla Gažija, nekadašnjeg generalnog direktora prehrambene industrija Podravka za izložbu Krleža i Koprivnica (i okolica).
- dr. RUDOLF HORVAT, 9. 5. 2022.
Istraživanje i prikupljanje građe u Gradskom muzeju u Varaždinu i Muzeju Međimurja u Čakovcu i konzultacije za suradnju na projektu „Hrvatski povjesničar dr. Rudolf Horvat, život i djelo“.

Etnografske zbirke (Marija Mesarić)

- TRADICIJSKA ARHITEKTURA GRADA KOPRIVNICE
Tijekom mjeseca siječnja viša kustosica Marija Mesarić zajedno s arhitekticom i etnologinjom i kulturnom antropologinjom provela je dva dana na terenskim istraživanjima prikupljanja dokumentacije o tradicijskoj arhitekturi na području Grada Koprivnice, lokaliteti Štaglinec, Bakovčice, Draganovec, Jagnjedovec za potrebe izrade Konzervatorske studije Grada Koprivnice.
- reVITALize
Sukladno planiranom, u 2022. godini za potrebe projekta reVITALize viša kustosica Marija Mesarić zajedno sa snimateljem i vanjskim suradnicima provela je terensko istraživanje baštinskih fenomena vinogradarstva za potrebe EU projekta reVITALize. Istraživanjem je prikupljena raznovrsna dokumentarna građa o vinogradarstvu koprivničke Podravine sukladno hodogramu. Za potrebe snimanja dogovoren je pristup snimanju filma, priča koja je temelj za scenarij, razrada scena, odabir lokacija za snimanje, koordinacija s vanjskim suradnicima – lokalnim stanovništvom i udrugama koji u tome sudjeluju, stručna suradnja na snimanju materijala za dokumentarni film o vinskoj kulturi i vinogradarstvu Podravine i na montaži filma. Snimanje je pratila i dokumentacija o odrađenim i realiziranim aktivnostima prema hodogramu. Istraživanje je provedeno u skladu s epidemiološkom situacijom zbog pandemije i epidemije COVID-19 uz poštivanje propisanih epidemioloških mjera.
- KOPRIVNIČKO MEDIČARSTVO
Tijekom 2022. provedeno je terensko istraživanje izrade licitarskih slatkiša od strane nositelja zaštite nematerijalnog kulturnog dobra medičarke gđe Špičko. Uz licitarske slatkiše, istraživanjem je dokumentirana pojava slatkiša u Koprivnici, način njihove izrade od strane medičarskog obrta i slastičarskog obrta, izrada bombona u obiteljima za vlastite potrebe i važna uloga koju su imali kao dio

kulture darivanja za vrijeme božićnih blagdana. To je dokumentirano različitim raznim dokumentacije (intervju, fotografiranje, snimanje kamerom). Podatci prikupljeni istraživanjem predstavljeni su u publikaciji Okusi tradiciju! Slatke priče – bomboni s okusom djetinjstva.

- METAL

Tijekom ožujka i svibnja 2022. provedeno je planirano istraživanje upotrebe otpadnog željeza u izradi predmeta tradicijske kulture. Određeni podatci prikupljeni istraživanjem predstavljeni su katalogu izložbe Metallon – metal u zbirka Muzeja grada Koprivnice.

Etnografske zbirke (Vesna Peršić Kovač)

- AMATERSKO KAZALIŠTE U PODRAVINI

Istraživanje teme amaterskog kazališta u Podravini tijekom 20. stoljeća, vezano uz pripremu izložbe Pozornica je vaša! Razgovor s kazivačima, snimanje kratkih video zapisa kazivanja, prikupljanje predmeta, dijelova predmeta i fotografija potrebnih za izložbu. Dogovor i sudjelovanje u izradi rekonstrukcije pozornice i garderobe. Istraživanje je obuhvatilo sljedeće lokalitete: Peteranec, Delovi, Molve, Đurđevac, Virje, Đelekovec, Torčec, Drnje i Koprivnica. Organiziranje suradnika, članova KUD-a Mudlin (Udruga žena Hrvatsko srce Peteranec) za sudjelovanje tijekom otvorenja.

- PRIČA O JASTUKU

Istraživanje teme izložbe u Peterancu Priča o jastuku (O ulozi jednog predmeta kao što je jastuk- u svakodnevnom životu, prilikom obreda i svečanosti i komunikaciji unutar zajednice), a koje je uključivalo obilazak terena i razgovor s kazivačima, prikupljanje i izbor predmeta za izložbu na lokalitetima: Sigetec, Koprivnica, Peteranec, Molve i Bjelovar.

- UKRAŠAVANJE USKRŠNJIH JAJA – PISANICA

Istraživanje teme tradicijsko ukrašavanje uskršnjih jaja – pisanica u Podravini kao priprema za organiziranje radionice na sveučilištu Sjever. Istraženi su lokaliteti Molve, Delovi, Novigrad Podravski i Koprivnički Ivanec te su prikupljeni podaci o nositeljima kulturnog dobra, njihovim aktivnostima i novim suradnicima koji su voljni uključiti se u čuvanje i prenošenje ovog umijeća. Osim radionica, prikupljeni rezultati istraživanja primijenjeni su i kod pripreme izložbe Podravske pisanice: simboli novog života.

- DUHAN I PUŠENJE

Provedeno je i kraće istraživanje postupaka i običaja vezanih uz duhan i pušenje kao priprema za izložbu Lulom mira protiv pušenja / Duhan – blagoslov i prokletstvo. Istraživanje je provedeno na lokalitetima Koprivnica i Torčec.

- KRUH NAŠ SVAGDAŠNJI

Kao priprema za izložbu Kruh naš svagdašnji istraženi su postupci pripreme i primjena različitih vrsta kruha (od svakodnevnog do obrednog), kao i postupaka i običaja vezanih uz žetvu. Organizirana je izrada više vrsta kruha na sljedećim lokalitetima: Koprivnički Ivanec, Peteranec, Đelekovec i Hlebine.

Postupci izrade dokumentirani su fotografijama.

- PUT ČIPKE

Istraživanje za izložbu Put čipke organiziranu u suradnji s Gradskim muzejom Križevci provedeno je tijekom prva tri mjeseca 2022. godine, a istražena je izrada čipke na batiće, načini nabave i primjena kod izrade oglavlja i nošnje u Bilogori, Moslavini, Prigorju i Podravini. Prikupljene su brojne fotografije, fotografirani i snimljeni postupci izrade oglavlja te proveden postupak izbora predmeta za izložbu. Uspostavljen je i kontakt sa čipkavicama iz Svete Marije te brojnim suradnicima koji su na različite načine doprinijeli realizaciji izložbe.

Umjetničke zbirke

U 2022. godini naglasak terenskih istraživanja stavljen je na utvrđivanje zatečenog stanja nepokretne kulturne baštine Koprivnice i osam prigradskih naselja (Bakovčica, Draganovec, Herešin, Jagnjedovec, Kunovec Breg, Reka, Starigrad, Štaglinec) i snimanje arhitekture i graditeljske baštine u svrhu dokumentiranja stanja i prikupljanja fotografskog materijala za *Konzervatorsku podlogu Grada Koprivnice*. Osim fotografiranja graditeljske baštine i kulturnog krajolika radilo se na provjeri izvora i literature, pretraživanju povijesnih fotografija i starih razglednica te obradi i katalogizaciji nepokretnih spomenika kulture s naglaskom na kulturni krajolik, memorijalnu i sakralnu baštinu, groblja, spomen područja, samostane, crkve, kapele, poklonce i raspela u urbanim i ruralnim dijelovima Koprivnice, utvrđivanje stanja i spomeničke vrijednosti. Terenska i arhivska istraživanja Koprivnice i prigradskih naselja obavljena su u nekoliko faza.

Istraživanja su se provodila pregledom predmeta, muzejske dokumentacije i arhivskog gradiva zatečenog u Muzeju grada Koprivnice. Povezivanjem meta-podataka dobiveni su novi podaci o temi o kojoj su se provodila istraživanja. Iz dijela arhivskog gradiva izlučeni su nalazi starije fotografije 19. stoljeća iz Fonda Brozović 1945. – 1962. te predmeti na papiru, koji imaju odlike muzejskog predmeta. Naglasak je stavljen na muzejske predmete nastale različitim tehnikama umnožavanja pri čemu su fizički izdvajani predmeti nastali umnožavanjem grafičkim i fotografskim tehnikama.

- RASPELA (reVITALize)

Vrijeme provedbe: 28. 2. - 31. 3. 2022.

Opseg: 8 kataloških jedinica; predmeti

Postupak: istraživanje muzejske građe, izrada kataloga i legendi sakralnih predmeta

Temeljna zbirka: Zbirka sakralne umjetnosti; Donacija Vučemilović

Građa: križevi i raspela

Rezultati: odabir i oprema muzejskih predmeta, izložba u rujnu

- UMJETNIČKA TOPOGRAFIJA ZA KONZERVATORSKU PODLOGU GRADA KOPRIVNICE

Vrijeme provedbe: 22. – 28. 2., 16. – 24. 3. 2022.

Opseg: veći broj jedinica; objekata

Postupak: terensko i arhivsko istraživanje, fotografiranje spomeničke baštine,

pretraživanje katastra, izrada popisa objekata

Temeljna zbirka: Fototeka Muzeja grada Koprivnice, osobna arhiva kustosa

Građa: fotodokumentacija, digitalna fotografija sakralnih spomenika: crkve, kapele, poklonci, raspela, groblja, memorijalni kompleksi i spomen obilježja, javni spomenici i skulptura,

Rezultati: popis graditeljske baštine, utvrđeno stanje spomenika kulture, izrada baze podataka, katalog lokaliteta i graditeljske baštine

20.2.2022. Terenska istraživanja, fotografiranje nepokretne graditeljske baštine: Bakovčice / Starigrad / Reka / Podolice

22.2.2022. Terenska istraživanja, fotografiranje nepokretne sakralne baštine: crkve, kapele, poklonci, raspela

Čarda / Danica / Kunovec Breg / Močile / Zvrišće / Vinica / Podolice

24.2.2022. Terenska istraživanja, fotografiranje nepokretne sakralne baštine: crkve, kapele, poklonci, raspela Dubovec / Brežanec / Miklinovec / Lenišće / Herešin / Starigradska / Štaglinec / Bakovčica / Draganovec / Starigrad / Jagnjedovec / Reka

- **STUDIJSKI PORTRET**

Vrijeme provedbe: 1-2/2022.

Opseg: 531 jedinica; fotografije

Postupak: komparativno istraživanje i obrada muzejske građe, utvrđivanje autorstva

Temeljna zbirka: Zbirka fotografija i foto albuma

Građa: fotografija 19. i 20. stoljeća

Rezultati: popis fotografskih ateljea i autora fotografija

- **FOTOTEKA MUZEJA GRADA KOPRIVNICE**

Vrijeme provedbe: 9. 2. 2022.

Opseg: više od 5000 jedinica; analogne fotografije

Postupak: razvrstavanje fotografija i slaganje po inventarnim brojevima od 1 do 5550, fizičko razvrstavanje fotografija učvršćenih na karton Fototeke, izdvajanje kartica bez inventarnog broja, skeniranje i obrada fotografija, pridruživanje inventarnog broja F-1 nadalje, fizička organizacija neinventiranih fotografija po tehnicima, vremenu nastanka, sadržaju i temi

Temeljna zbirka: Fototeka Muzej grada Koprivnice

Građa: starija fotografija 19. i 20. stoljeća, stare razglednice

Rezultati: uređena zbirka fotografija i baza podataka

- **KOPRIVNICA, POVIJEST PISANA SVIJETLOM**

Vrijeme provedbe: 4/2022.

Opseg: 100 jedinica

Postupak: pretraživanje, odabir i obrada fotografija

Temeljna zbirka: Zbirka fotografija i foto albuma, fotoarhiv

Građa: fotografija 19. i 20. stoljeća, stare razglednice

Rezultati: predavanje i prezentacija muzejskih fotografija

- **TARAŠČICE** (za Ranka Pavleša)

Vrijeme provedbe: 4/2022.

Opseg: 25 jedinica; analogne fotografije 1960. – 1980.

Postupak: pretraživanje fotodokumentacije snimljene prije 13.12.1991.

Naselje Borisa Kidriča (Trg Podravski heroja),

Naselje Edvarda Kardelja (Trg kralja Zvonimira)

Trg Veljka Vlahovića (Trg slobode)

Ulica Ive Marinkovića (Ante Starčevića)

Ulica Moše Pijade (Ivana Meštrovića)

Temeljne zbirke: Fototeka Muzej grada Koprivnice, Zbirka fotografija i foto albuma

Građa: fotografija druge polovice 20. stoljeća

Rezultati: ilustracije u knjizi Ranka Pavleša

- **Novinska Fotografija Iz Arhiva Glasa Podravine**

Vrijeme provedbe: 25. 4. 2022.

Opseg: više svežnjeva; analogne fotografije, digitalne fotografije

Postupak: razvrstavanje, organiziranje i popisivanje veće količine nesortirane građa, popisivanje negativna i fotografskog gradiva različitog formata i tehnike nekada organiziranog po godinama u kutije i kuverte; materijal je ispremiješan

Temeljna zbirka: arhiva novinske redakcije

Građa: fotografija 1980. – 2020.

Rezultati: donacija buduće Zbirke Glasa Podravine

- **ROBERT GOJEVIĆ : STUDIJSKI PORTRET**

Vrijeme provedbe: 4-8/2022.

Opseg: 120 jedinica

Postupak: obrada i analiza građe, produkcija i postprodukcija izložbe

Temeljna zbirka: Atelje Gojević

Građa: fotografije snimljene povijesnim procesom mokrog kolodija na staklenoj ploči

Rezultati: međumuzejska suradnja, izložbe u Koprivnici (svibanj) i Virovitici (kolovoz)

- **MAJA STRGAR KUREČIĆ : ESCAPE LANDSCAPES, APSTRAKTNA FOTOGRAFIJA**

Vrijeme provedbe: 6-12/2022.

Opseg: 40 fotografija velikog formata

Postupak: obrada i analiza građe, produkcija i post produkcija izložbe

Temeljna zbirka: Atelje Maje Strgar Kurečić

Rezultati: međumuzejska suradnja, izložbe u Varaždinu (lipanj – kolovoz), Zagrebu (rujan), Koprivnici (listopad) i Virovitici (studen), okrugli stol i panel razgovor o međumuzejskoj suradnji

- **NPOO : MUZEJSKI TRG : KOPRIVNICA 365**

Vrijeme provedbe: 6-9/2022.

Opseg: kulturna baština i povijest kao atrakcija u destinacijskom turizmu

Postupak: sastanci radne grupe, analiza postojećeg stanja i razvijanje koncepcije

Temeljna zbirka: prostor grada za razvoj turizma, zajedničke teme

Građa: interdisciplinarno, projektni zadatak

Rezultati: razrađen ideje i prijedlozi programa za prijavu EU projekta

- **SKULPTURA PETRA DOLIĆA I FOTOGRAFIJE GORANA VRANIĆA**

Vrijeme provedbe: 5-6/2022.

Opseg: 25 jedinica; skulptura srednjeg formata, portreti

Postupak: obrada skulptura u staklu

Temeljna zbirka: Atelje Dolić

Građa: portret u staklu, radovi 2018. – 2022., fotografije radova

Rezultati: izložba u Galeriji skulptura Ivan Sabolić Peteranec

- **SVILARSKA ULICA U KOPRIVNICI**

Vrijeme provedbe: 17. – 18. 9- 2022.

Opseg: povijesni dokumenti i fotografije, dokumentiranje zatečenog stanja u prostoru,

Postupak: operativna analiza zatečenog stanja u prostoru, antropološka studija grada

Temeljna zbirka: nepokretna baština, studijska dokumentacija i arhiva fotografija

Građa: urbanizam i graditeljska baština ulice i kvarta; arhivsko gradivo, fotografija

Rezultati: Program EU Interreg AGORA, Grad Koprivnica

AGORA DAY, KVART: Svilaraska ulica

Svilaraska KvART (Od sumraka do zore) Koprivnica centar, Pecha Kucha pptx,

1. Svilaraska ulica : Prostor grada, Urbanizam i urbana matrica : grad, ulica, izlaganje 18.9.2022.

2. Svilaraska ulica : Ikonografija grada, Prostor – Vrijeme – Arhitektura - Ljudi, izlaganje 18.9.2022.

- **FOTODOKUMENTACIJA ZBIRKE VLADIMIRA MALANČECA**

Vrijeme provedbe: 5. 7. 2022.

Opseg: radne studijske fotografije

Postupak: sortiranje i organiziranje registratora po temi i sadržaju

Temeljna zbirka: Zbirka Vladimira Malančeca

Građa: fotografije zatečenog stanja 2000., 2021., 2007., fotografije predmeta

Rezultati: organizirana studijska arhiva kustosa

- **FOTODOKUMENTACIJA ZBIRKE SKULPTURA IVAN SABOLIĆ PETERANEC**

Vrijeme provedbe: 6. 7. 2022.

Opseg: radne studijske fotografije

Postupak: sortiranje i organiziranje registratora po temi i sadržaju

Temeljna zbirka: Zbirka Ivan Sabolić Peteranec (Donacija)

Građa: fotografije zatečenog stanja, fotografije predmeta 2007.

Rezultati: organizirana studijska arhiva kustosa

- **KULTURA U FOKUSU 2021/2022**

Vrijeme provedbe: 9-12/2022.

Opseg: 100 jedinica; digitalne fotografije

Postupak: javni natječaj na temu kulture, umjetnosti i baštine

Temeljna zbirka: nagrađenih i izloženih radova (Mediapitch)

Građa: suvremena dokumentarna i umjetnička fotografija

Rezultati: izložba nagrađenih radova

- **SEDMA KULTURA U FOKUSU 2022.: SEDAM GODINA KULTURE U FOKUSU**

Vrijeme provedbe: 5-11/2022.

Opseg: 2016. – 2022., nagrađene fotografije i fotografije pristigle na natječaj

Postupak: analiza natječaja i prikupljenih fotografija, stručni tekst o fotografskom natječaju

Temeljna zbirka: studijska dokumentacija

Građa: suvremena fotografija na temu kulture

Rezultati: stručni tekst, kazalo suvremenih fotografa, okrugli stol o fotografiji u kulturi, publikacija u pripremi

- **MÉTALLON : METAL U ZBIRKAMA MUZEJA GRADA KOPRIVNICE**

Vrijeme provedbe: 9-10/2022.

Opseg: 15/100 jedinica

Postupak: pretraživanje i odabir dageroptipija i ferotipija, obrada

Temeljna zbirka: Zbirka fotografija i foto albuma

Građa: dagerotipije i ferotipije koprivničkih obitelji Šestak i Čapo

Rezultati: odabir i oprema muzejskih predmeta, izložba u studenom

- **OSTAVŠTINA OBITELJI HERŽIĆ**

Vrijeme provedbe: 23. 11. 2022.

Opseg: 5 - 10 muzejskih predmeta i fotografija

Postupak: pretraživanje i izdvajanje muzejske građe

Temeljna zbirka: ukupni fond Muzeja grada Koprivnice

Građa: predmeti, portreti, minijature, slike vezene staklenim perlicama i fotografije 19. stoljeća

Rezultati: pripremljeni predmeti za snimanje priloga o ostavštini obitelji Heržić,

VTV Varaždin, Emisija

- **STARA FOTOTEKA MUZEJA GRADA KOPRIVNICE**

Vrijeme provedbe: 3-12/2022.

Opseg (broj predmeta): 250/549

Postupak: pretraživanje i fizičko razvrstavanje inventiranog i neinventiranog fotografskog i arhivskog gradiva, organiziranje cjelina i skeniranje, provjera podataka, popisivanje fotografija i utvrđivanje autorstva

Determiniranje sadržaja i autora, identifikacija i fizička organizacija fotografija stare Fototeke Muzeja grada Koprivnice, ubifikacija Fonda Brozović, pretraživanje i konzultacija rukopisa i osobnog arhiva dr. Leandera Brozovića; Nastavak radova započelih u ožujku

Temeljna zbirka: Stara fototeka, kartoteku i Brozovićev fotografski arhiv

Građa: fotografija podlijepljena kartonom (kartoteka), neinventirani duplikati, kopije i serije

Rezultati: popisivanje, fizička organizacija fotografija i katalogizacija fotografskog gradiva

- STARE RAZGLEDNICE U MUZEJU GRADA KOPRIVNICE

Vrijeme provedbe: 7. – 8. 12. 2022.

Opseg (broj predmeta): 238

Postupak: istraživanje i obrada muzejskih predmeta, obrada teme

Temeljna zbirka: Zbirka razglednice

Fondovi: Ostavština Milke Popović Živković //: Fond Brozović 1945. – 1962.,

Stara fototeka Muzeja grada Koprivnice

Građa: druga polovica 19. stoljeća – prva polovica 20. stoljeća

Rezultati: utvrđivanje porijekla pojedinog muzejskog predmeta i cjelina, pridruživanje inventarnih brojeva

Zbirka naivne umjetnosti

- ATELJEI SLIKARA I PRIVATNIH KOLEKCIONARA

Obilazak privatnih i muzejskih kolekcija (obitelji) autora koji su ostvarili izložbe tijekom 2022. godine (svibanj, rujan/2022.)

Pedagoška služba

- POZORNICA JE VAŠA – POVIJEST KAZALIŠTA U KOPRIVNICI

Komunikacija s pojedincima i udrugama uz teme vezane za razvoj kazališta

- METALLON – METAL U ZBIRKAMA MUZEJA GRADA KOPRIVNICE

Istraživanje za priprema teksta i predmeta o metalnom posuđu na građanskom stolu

- SKRIVENO LICE KOPRIVNICE

Terenski obilasci i istraživanje kao priprema za istraživanja o životu koprivničkih kvartova.

- KONZERVATORSKA PODLOGA GRADA KOPRIVNICE

Istraživanje povijesti i lokacija svih važnih građevina u Koprivnici, od najstarijih poput Muzeja ili Oružane, do novijih kao što su zgrada Elektre, Srednja škola Koprivnica ili Gimnazija Fran Galović

- MUZEJSKI TRG

Istraživanje i rad na funkcionalnom i programskom konceptu novog muzejskog trga za prijavu na Javni poziv.

1.3. Darovanje

Povijesne zbirke

- NIKOLA SMILJANIĆ, 26. 7. 2022.
Fotografije 1. Karavane narodnog melosa 1974. godine i OŠ u Peterancu
- KOMUNALAC d.o.o., 13. 10. 2022.
Šivaći stroj ANKER, 19. st.

Etnografske zbirke

Tijekom 2022. godine za etnografske zbirke darovanjem je prikupljena su 2 predmeta:

- NIKOLA CIK, KOPRIVNICA, 2. 3. 2022.
Motika, Zbirka tradicijskog gospodarstva, MGK 22839
Motika, Zbirka tradicijskog gospodarstva, MGK 22840

Umjetničke zbirke

- PODRAVKA D.D. KOPRIVNICA, 26. 8. 2022.
Ambalaža Podravka d.d. Koprivnica, 6 predmeta
Vegeta original limenke, ograničena serija *Taste Croatia!*
Dubrovnik / Koprivnica / Pula / Split / Šibenik / Zagreb
Krunoslav Bešvir iz Podravke, Glavni direktor za poslovne programe

Zbirka naivne umjetnosti

- MUZEJ MATIJE SKURJENIJA, ZAPREŠIĆ
Matija Skurjeni, *Prvi ljudi na Mjesecu*, godina nepoznata, serigrafija / papir, 810 x 620 mm

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

Zbirka naivne umjetnosti

- MARTINA HALAVUK, GOLA - dugotrajna posudba (2021. – 2026.)
Martin Mehkek, *Zimska noć*, 1989., ulje/staklo, 1000 x 900 mm

1.7. Ostalo

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Primarna i preventivna zaštita pokretnih kulturnih dobara temeljno je poslanje svake muzejske zbirke i osnovni preduvjet čuvanja svakog muzejskog predmeta. Muzej grada Koprivnice je muzej općeg tipa s različitom muzejskom građom organiziranom u zbirke (arheološke, etnografske, povijesne i kulturno-povijesne, umjetničke, muzejska knjižnica) u kojima su predmeti pokretne kulturne baštine organizirani prema vrsti građe i vrsti materijala. Predmeti su fizički organizirani i smješteni u muzejske čuvaonice na više lokacija u Koprivnici, manjim djelom u stalnom postavu, a preventivna se zaštita provodi u kontinuitetu prema potrebi.

Arheološke zbirke

- Tijekom godine, po arheoloških istraživanja, preventivno je očišćeno (oprano vodom) 35 kutija (dimenzija 40 x 30 x 20 cm) pokretnih arheoloških nalaza i uzoraka (keramika, talionička zgura, životinjske kosti). Točan broj malih vrećica nije još definiran jer je cjelokupni materijal u postupku preliminarne, statističke i znanstvene obrade (zavisno o lokalitetu).
- Tijekom ljeta i jeseni (kolovoz - studeni 2022.) repakiravan je arheološki materijal iz istraživanja provedenih u razdoblju 2016. - 2022. godine tijekom. Repakirano je 38 kutija građe. Sva je građa fotografirana i rađen je popis sadržaja svake vrećice koji je paralelno i digitaliziran. U isto je vrijeme iz studijske građe micana građa za otpis (deformirani komadi kućnog lijepa) i dopunjavan ranije započet popis građe za otpis. Istovremeno su izdvajani novi predmeti za inventarizaciju što će se provesti tijekom 2023. godine.

Etnografske zbirke

U 2022. godini planirane su i provedene mjere preventivne zaštite u Etnografskim zbirkama smještenim na četiri lokacije (Muzej grada Koprivnice, Spomen područje Danica, Kampus i kuća Malančec koje uključuju redovito: 1) održavanje čistoće prostora u kojem su pohranjeni predmeti, 2) kontrolu nadzornih klopki te 3) pokrivanje predmeta u spremišnim prostorima avosom kako bi se predmeti zaštitili od onečišćenja iz zraka te bi se tako poboljšalo stanje predmeta. Prema planiranom redovito se vršio uvid u stanje predmeta u Zbirci etnografskog tekstila (smještenoj u kući Malančec) uz provođenje mjera preventivne zaštite koje obuhvaćaju provjetravanje predmeta, otvaranje ormara i ladića, pregled stanja rubaca u kutijama, pohrana građe u metalni ormar te uvid u stanje građe na kojoj je bilo primijećeno djelovanje insekata i mikroorganizama. U 2022. nabavljen je odvlaživač za prostor u Malančecu u kojem je smještena Zbirka etnografskog tekstila. Iznos troškova je 2. 261,25. Planirana nabava muzejske opreme ladičara i mjerača vlage i temperature nije realizirana jer za to nisu bila osigurana sredstva u Programu. Planirana sredstva za dezinfekciju predmeta Zbirke etnografskog

tekstila fumigacijom nisu osigurana u Programu pa dezinfekcija nije provedena. Tijekom lipnja 2022. veliki tekstilni predmeti rupci za ogrtanje namotani su na role obložene beskiselinim papirom i pohranjeni u muzejsku opremu (metalni ormar). Tijekom rujna predmeti iz Zbirke tradicijskog graditeljstva i stanovanja, tradicijskog gospodarstva te rukotvorstva i (tradicijskih) obrta smješteni na spomen području Danica prekriveni su zaštitnim materijalom tyvekom kako bi se zaštitili od onečišćenja iz zraka. Materijal za provođenje mjera preventivne zaštite je nabavljen sredstvima Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske. Ukupni iznos troškova je 1.490,00 kn s PDV-om. Planirana preventivna zaštita vinske preše nije provedena jer za to nisu bila osigurana sredstva u Programu.

Povijesne zbirke

Kontinuirano kroz cijelu godinu vršena je u skladu s mogućnostima preventivna zaštita dokumentacije i predmeta u malom muzejskom spremištu odjela predmetnih zbirku na katu muzeja. Također, u kontinuiranoj suradnji s Restauratorskim odjelom u Ludbregu Hrvatskog restauratorskog zavoda nalazilo se rješenje za pohranu najstarije koprivničke restaurirane cehovske zastave.

Umjetničke zbirke

U 2022. zaštita muzejskih predmeta provodila se prema *Planu preventivne zaštite konzervacije i restauracije Muzeja grada Koprivnice za razdoblje 2020. – 2024. godine* od 27. 9. 2019. Predmeti u kulturno-povijesnim zbirkama radi sustavnog provođenja preventivne zaštite organizirani su po načelu srodnosti materijala. Predmeti iz Zbirke fotografija i foto albuma, Zbirke grafičkog i produkt dizajna, Zbirke razglednica i Zbirke Vladimira Malančeca (donacija) čuvaju u više spremišta na različitim lokacijama u prostoru Kuće Malančec, spremištu Galerije Koprivnica te u priručnom spremištu u Kampusu.

U 2022. godini, u skladu s planom za razdoblje 2020. - 2024. provodila se preventivna zaštita građe na papiru. Radi se o različitim grafičkim i fotografskim tehnikama umnožavanja slike. Naglasak je stavljen na fotografije 19. i 20. stoljeća pri izradi kojih su korištene različiti fotografski procesi i tehnike. Najveću skupinu fotografija druge polovice 19. stoljeća čine albuminski pozitivni na papiru, većinom podlijepljeni kartonom, uglavnom nastali kontaktom dvije vrste negativa na staklu, starijeg rukom pripremanog postupka mokre ploče kolodija (*wet plate collodion process*) i novijeg procesa suhe ploče (*dry plate*). Prema kraju 19. stoljeća nad tehnikom albuminskog pozitivna prevagu preuzima srebro-želatinski crno-bijeli pozitiv koji kao tehnika umnožavanja fotografije dominira prvom polovicom 20. stoljeća. Među fotografijama 19. stoljeća nalazi se po nekoliko primjerka različitih povijesnih procesa, dagerotipije, kalotipije, ferotipije, krombromid pozitivna i dr. koje se čuvaju izdvojene u specijalni kutijama AQ. U skladu s planom i programom u programu preventivne zaštite muzejske građe na papiru i starije fotografije nastavljeni su osnovni postupci primarne preventivne zaštite, osnovno suho čišćenje gumicom u prahu i pamučnom krpom te izdvajanje i sortiranje građe po

vrstama, tehnikama i procesima te primjerena pohrana u AQ opremu za čuvanje muzejske građe na papiru.

Zbirka naivne umjetnosti

U sklopu preventivne zaštite građe u Galeriji naivne umjetnosti i dalje se termohigrometrom svakodnevno bilježe mikroklimatski uvjeti izložbenih prostora. U cilju što kvalitetnije zaštite sada već velikog broja restauriranih crteža eminentnih majstora naivne umjetnosti (Mije Kovačića, Dragana Gažija, Mirka Viriusa, Ivana Večenaja, Franje Filipovića...), ali i kako bi se preostala građa na papiru i kartonu što kvalitetnije pohranila za njih su nabavljene odgovarajuće arhivske folder-mape. Posebna pažnja pridana je velikoj kolekciji minijaturnih crteža Ivana Lackovića Croate koji su nastali kao ilustracije za objavu Sabranih djela Mihovila Pavleka Miškine te su predstavljeni izložbama u čast 90. obljetnice Lackovićeve rođenja. Po završetku izložbe svi su crteži uloženi u beskiselinske albumske stranice unutar odgovarajućih fotoalbumskih kutija. Preventivna zaštita uključivala je i nastavak omatanja umjetnina Tyvek papirom u ljetnim kako bi se umjetnine, prvenstveno one bez okvira, zaštitile od nepovoljnih mikroklimatskih uvjeta u spremištima.

Planirano izmještanje skulptura iz Parka skulptura nije provedeno zbog nedostatnih tehničkih i financijskih uvjeta.

Zbirka arhitekture i urbanizma

Suho čišćenje i otprašivanje mekim četkama i kistovima, odjeljivanje pojedinih predmeta melineks folijom, sortiranje predmeta u mape od beskiselinskog kartona.

2.2. Konzervacija

Arheološke zbirke

MEĐUNARODNI CENTAR ZA PODVODNU ARHEOLOGIJU, ZADAR

Provedba konzervatorsko-restauratorskih radova na 102 predmeta prikupljena tijekom sustavnih arheoloških istraživanja lokaliteta Đurđevac – Sošice 2019. godine. Predmeti su na obradu upućeni 2019. godine. Predviđeni završetak radova bio je srpanj 2022. godine, no radovi su završeni tijekom prosinca 2021. godine. Financijska konstrukcija radova zatvorena je u siječnju 2022. godine nakon čega su predmeti vraćeni u Muzej.

Tijekom godine na konzervatorsko-restauratorsku obradu upućen je 31 metalni predmet prikupljen tijekom zaštitnih arheoloških iskopavanja lokaliteta Novigrad Podravski – Sveta Klara, 6 metalnih predmeta prikupljenih tijekom probnog arheoloških iskopavanja lokaliteta Koprivnički Ivanec – Log 1 te 24 metalna predmeta prikupljena tijekom probnih arheoloških iskopavanja lokaliteta Đelekovec – Donji batjan 1. Predviđeni završetak radova je tijekom 2023. i 2024. godine.

Etnografske zbirke

Tijekom 2022. godine provedena je preventivna zaštita i konzervacija 19 metalnih predmeta Etnografskih zbirki. Provođenjem planiranih mjera zaštite (čišćenje predmeta, tretiranje metalnih predmeta antikorozivnim sredstvom, impregnacija predmeta i pakiranje predmeta u kartonsku ambalažu) stabilizirat će se materijal i time spriječiti daljnje propadanje predmeta te utvrditi postoji li potreba za provođenjem cjelovitih konzervatorsko-restauratorskih radova. Izvođač radova je konzervator restaurator Marko Gašparić.

Sukladno Planu preventivne zaštite, konzervacije i restauracije Muzeja grada Koprivnice 2020.-2024. planirano provođenje preventivne zaštite i konzervacije 67 drvenih predmeta Etnografskih zbirki nije realizirano jer za to nisu bila osigurana sredstva u Programu.

Umjetničke zbirke

U 2022. konzervatorski zahvati na muzejskim predmetima prate postupak preventivne zaštite. Manje neinvazivne zahvate zaštite obavio je muzejski tehničar pod nadzorom kustosa, a za ozbiljnije i kompleksnije postupke konzerviranja predmeta konzultira se licencirani konzervator-restaurator. Suho čišćenje građe na papiru, dezinfekcija, redovito održavanje i kontrola vlage i nametnika u prostoru za čuvanje muzejske građe uglavnom se obavljala sezonski i po potrebi, ovisno o vremenskim prilikama i naglim promjenama temperature i relativne vlage kojih u 2022. nije bilo. Nastavljena je uobičajena praksa redovitog pregleda stanja fotografskih albuma i starije fotografske građe uz bilješke trenutnom stanju predmeta i eventualnim promjenama, vrsti povijesnog procesa, utvrđivanja stupnja propadanja fotografskog zapisa te planiranje načina zaštite fotografskog zapisa, odnosno planiranje eventualnih konzervatorsko-restauratorskih zahvata. Prilikom pregleda građe po potrebi i prema mogućnostima zamijenjene su zaštitne mape na kojima je uočeno djelovanje nametnika, lignina, vlage i sl. Kao oblik zaštite fotografske slike fotografije iz albuma obostrano se skeniraju u visokoj rezoluciji, što je u konzervatorskom smislu preliminarna faza zaštite fotografije. Uvid u zatečeno stanje starije fotografske građe 19. stoljeća provodi se u svrhu pripreme konzervatorske analize fotografske građe u Muzeju grada Koprivnice.

U 2022. započeto je fizičko sortiranje i preliminarna zaštita starije Fototeke Muzeja grada Koprivnice kojoj su na obrascu foto kartona (kartice) pridruženi inventarni brojevi i podaci o fotografija koji na dijelu kartica nisu cjeloviti. Fototeka Muzeja grada Koprivnice utemeljena je još u vrijeme djelovanja dr. Leandera Brozovića. Fotografije su podlijepljivane plavim kartonom na kojem je otisnut obrazac s opisom fotografije između 1960. i 1995. godine. Nakon sortiranja fotografskog gradiva prema inventarnim brojevima fotografija, utvrđeno je kako su u ranijem razdoblju u fototeku uvedene dokumentarne fotografije terenskih i arhivskih istraživanja, reprodukcije muzejskih predmeta i komparativno gradivo, dok su sedamdesetih i osamdesetih u fototeku uvedene starije vernakularne i obiteljske fotografije koje je Brozović prikupio između 1945. i 1962. iz različitih izvora i ostavština te dopisnice i razglednice 19. i 20. stoljeća. U tom trenutku fototeka je izgubila jasnu strukturu i svrhu, a

dio građe, prije svega dopisnice, razglednice i fotografija 19. stoljeća je uništeno korištenjem neprimjerenog ljepila. Usljed odsustva kustosa fotografije i Zbirke fotografija s jasno utvrđenom organizacijom materijala i pravilima prikupljanja i čuvanja, fotografski materijal Muzeja grada Koprivnice u drugoj polovici 20. stoljeća razvlači se između arhivskog gradiva i muzejske građe te se uglavnom koristi kao dokumentarni i ilustrativni kulturno-povijesni materijal o kojem se ne vodi briga u smislu povijesti fotografije, fotografskih procesa i načina preventivne i trajne zaštite fotografije kao muzejskog predmeta.

U 2022. fotografije podlijepjene kartonom i označene inventarnim brojem fizički su organizirane u sedam cjelina u rastućem nizu rednih brojeva, uz izdvajanje fotografija bez pridruženih inventarnih brojeva. Iste su organizirane prema vremenu nastanka, autorima, sadržaju, tematskim cjelinama i/ili serijama.

Usporedno s fizičkim organiziranjem fotografskog gradiva fotografije su skenirane u visokoj rezoluciji kao preliminarna faza trajne zaštite fotografske slike, dok je fizička zaštita fotografija nalijepljenih na karton, u konzervatorskom smislu zaštite fotografije, svedena na utvrđivanje stanja, vrste fotografskog procesa te suho čišćenje mekom krpicom od micro-fibre. Uvid u zatečeno stanje fototeke Muzeja grada Koprivnice provodi se u svrhu sustavne analize ukupnog fotografskog materijala 19. i 20. stoljeća, utvrđivanje fotografskih procesa i tehnika, fotografskih ateljea i fotografa, katalogizaciju cjelokupnog fotografskog fonda s naglaskom na ubifikaciju i determinaciju fotografija iz Brozovićeveg fonda 1945. – 1962., cjelovitu konzervatorsku analizu preventivne i trajne zaštite fotografija te njihovu organizaciju prema vremenu nastanka i vrsti fotografije, fotografskom procesu i tehnici umnožavanja te načinu pohrane i neophodnih restauratorskih zahvata.

2.3. Restauracija

Arheološke zbirke

- ŠTEFICA NEMEC (RESTAURACIJA FABRICA), PODRAVSKA SELNICA

Tijekom godine provedena je restauracija 7 tekstilnih predmeta (cipela 15. / 16. stoljeća, tkanina) prikupljenih tijekom sustavnih arheoloških istraživanja lokaliteta Kloštar Podravski – Gorbonok 2015. godine.

Tijekom godine planirana je provedba konzervatorsko-restauratorski radovi na 17 predmeta organskog materijala (koža) pronađenih tijekom zaštitnog arheološkog istraživanja malog dvorišta Muzeja 2021. godine. Početkom godine kolegica je otvorila tvrtku za restauraciju što je značilo da je zbog visine troškova potrebno provesti jednostavnu nabavu. Međutim, odlučeno je da će se isto provesti s osiguranim sredstvima u 2023. godini.

- GRADSKI MUZEJ SISAK

Početkom godine na konzervatorsko-restauratorsku obradu upućeno je 28 metalnih predmeta prikupljenih tijekom probnih arheoloških istraživanja lokaliteta Draganovec u 2021. godini. Povrat

predmeta u Muzej očekuje se do srpnja 2023. godine.

- GRADSKI MUZEJ VINKOVCI

Tijekom godine završeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na metalnim predmetima s istraživanja Koprivnički Ivanec – Log-Parag 1 2018., Đurđevac – Sošice 2018. te dio materijala prikupljen tijekom istraživanja lokaliteta Virovitica – Dvorac Pejačević 2017.

Etnografske zbirke

- Prema Planu preventivne zaštite, konzervacije i restauracije 2020.-2024. Muzeja grada Koprivnice planirano je izvođenje konzervatorsko-restauratorskih radova na: Rupcu – Svilnaku 949a iz Zbirke etnografskog tekstila u i dvije slike na staklu Isus na križu inv. oznaka 413 i Sveti sakrament inv. 1985 iz Zbirke predmeta vezanih uz vjerovanja, igre i običaje. Planirani konzervatorsko-restauratorski radovi na Rupcu – Svilnaku 949a iz Zbirke etnografskog tekstila (izvođač radova je viši restaurator tehničar Štefica Nemeč Panić) nisu u Programu realizirani jer za to nisu bila osigurana sredstva. Od planiranih radova, provedeni su konzervatorski-restauratorski radovi na dvije slike na staklu – glaže Isus na križu inv. oznaka i Sveti sakrament inv. iz Zbirke predmeta vezanih uz vjerovanja, igre i običaje. Izvođač radova je konzervator-restaurator Sara Ridički.

Zbirka arhitekture i urbanizma

- MK KNJIGOVEŽNICA, ZAGREB

Restaurirano je 9 arhitektonskih nacрта: MGK 19928, MGK 17602, MGK 17613, MGK 17614, MGK 17497, MGK 17472, MGK 17469, MGK 17473, MGK 22310.

Umjetničke zbirke

- MULTI-ART, GORNJI KURŠANEC

U 2022. provedeni su restauratorski radovi na kamenoj skulpturi Madone Moliteljice iz Zbirke sakralne umjetnosti radi izlaganja na stalnom postavu u podrumu Muzeja grada Koprivnice kroz program reVITALize.

Zbirka naivne umjetnosti

- HRVATSKI RESTAURATORSKI ZAVOD, ZAGREB

Ivan Večenaj, *Raspeće*, 1978., ulje / staklo, 820 x 760 mm, inv. br. MGK-HLB-212 (Povratak slike u dogovoru s kolegama HRZ-a Zagreb odgođen je za 2023. godinu zbog zahtjevnosti postupka).

- KONZERVATOR GEO-MED D.O.O., ZAGREB

Mirko Virius: *Prošecija*, 1937., tempera / papir, 500 x 690 mm (MGK-HLB 188)

Ivan Generalić: *Krave pod Ajfelovim tornjem*, 1972., ulje / sekurit, 1600 x 1200 mm (MGK-HLB 189)

Mijo Kovačić: *Žetva*, 1954., ulje / staklo, 510 x 645 mm (MGK-HLB 440)

- HRVATSKI RESTAURATORSKI ZAVOD, ZAGREB

Mirko Virius: *Autoportret*, 1930-ih, tuš/papir, 300 x 225 mm, MGK-HLB-652

Mirko Virius: *Portret u profilu*, 1939., tuš/papir, 300 x 240 mm, MGK-HLB-653)

Zbog nedostatnih financijskih sredstava i raspoloživih ljudskih resursa u HRZ-u prolongirano u odnosu na plan.

2.4. Ostalo

Arheološke zbirke

- QUEENS UNIVERSITY, BELFAST (NORTHERN IRELAND)

Tijekom godine na radiokarbonsku analizu upućena su po dva (ukupno šest) uzoraka ugljena s lokaliteta Novigrad Podravski – Sveta Klara, Koprivnički Ivanec – Log 1 i Đelekovec – Donji batjan 1.

- FAKULTET ŠUMARSTVA I DRVNE TEHNOLOGIJE, dr. sc. Ernest Goršić

Tijekom godine, u slučaju nalaza većih komada drva tijekom arheoloških istraživanja planirana je provedba dendrokronološka analiza uzoraka drva u svrhu izrade dendrokronološke baze podataka te potencijalne datacije. Međutim, tijekom istraživanja nisu prikupljeni veći komadi drva koji bi bili povoljni za provedbu navedenih analiza.

- FAKULTET ŠUMARSTVA I DRVEN TEHNOLOGIJE, dr. sc. Iva Ištók

Tijekom godine planirana je provedba determinacija vrste drveta iz uzoraka ugljena prikupljenih tijekom brojnih arheoloških istraživanja u svrhu rekonstrukcije okoliša kroz različite vremenske periode. Suradnja je planirana kroz uzajamna suradnja između studenata, profesora i Muzeja. Suradnja na žalost nije provedena jer nije bilo zainteresiranih studenata za provedbu programa, a Muzej nije u mogućnosti samostalno financirati navedene analize.

- TEKSTILNO TEHNOLOŠKI FAKULTET, ZAVOD ZA MATERIJALE, VLAKNA I ISPITIVANJE TEKSTILA, prof. dr. sc. Edita Vujasinović

Kroz godinu je planirana provedba analiza vrste vlakana na tekstilnim predmetima prikupljenim tijekom svih dosadašnjih arheoloških istraživanja. Suradnja je planirana kroz uzajamna suradnja između studenata, profesora i Muzeja. Nažalost, zbog zdravstvenih problema kolegice s fakulteta navedena suradnja nije još započela.

- PRIRODOSLOVNO-MATEMATIČKI FAKULTET, BIOLOŠKI ODSJEK, BOTANIČKI ZAVOD, dr. sc. Renata Šošćarić

Tijekom godine planirana je analiza uzoraka prikupljenih flotacijom zemlje s istraživanja arheoloških lokaliteta Koprivnički Ivanec – Log-Parag 1 2018. i 2019., Mekiš – Zgruti 2013., Delovi – Poljane 1 2016., Koprivnički Ivanec – Log-Parag 2 2016., Virovitica – Dvorac Pejačević 2017., Torčec – Međuriće 6 2019., Koprivnica – Stari Magistrat 2021. Budući da ni jedan od studenata diplomskog

studija kojem kolegica predaje nije bio zainteresiran za izradu diplomskog rada kroz koji bi se navedeni uzorci besplatno analizirali, navedene analize nisu provedene budući da Muzej nije imao dovoljno financijskih sredstava za njihovu realizaciju.

- SVEUČILIŠTE MISSISSIPPY STATE, dr. sc. Anna Osterholtz
Provedba antropološke analize ljudskog osteološkog materijala s lokaliteta Đurđevac – Sošice prikupljenog tijekom 2018. i 2019. godine. Analize se rade u suradnji sa studentima u okviru studentske prakse.

Etnografske zbirke

Kao priprema za preuzimanje vrijedne donacije – Etnografske zbirke Slavka Čambe iz Đurđevca proveden je postupak pregleda predmeta u zbirci i izrade popisa. Izdvojeni su predmeti izrađeni od tekstila koji su mehanički očišćeni i zaštićeni kutijama i/ili muzejskom folijom. Drveni predmeti pripremljeni su za tretman dezinfekcije postupkom fumigacije što je i provedeno potkraj godine (Sanitacija Osijek). Za 717 popisanih predmeta izrađena je procjena, kako bi se moglo pristupiti izradi darovnog ugovora.

Umjetničke zbirke

U srpnju 2022. godine nabavljena je određena količina zaštitnog materijala arhivske kvalitete, nastavljeno je sustavno opremanje građe na papiru (grafičkih listova, akvarela, crteža) i fotografija iz različitih zbirki prema kriteriju važnosti i fizičkog stanja muzejskih predmeta. Građa na papiru opremljena je zaštitnim mapama od *Moorman* višeslojnog muzejskog konzervatorskog kartona AQ (PAT-test, beskiselinska puferirana 4 % celuloza s alkalnom rezervom, bez klora, DIN 6738:1992, ANSI/NISO Z39.48-1992:, ISO CD 9706:1994:) te zaštićeno kemijski inertnom, transparentnom poliesterskom folijom debljine 175 µm robne marke *Secol*. Dio muzejske građe na papiru iz Zbirke Leandera Brozovića (Leandriane) zaštićen je transparentnom poliesterskom folijom te radi nedostatka beskiselinskog muzejskog kartona umetnut u privremene zaštitne uložnice od relativno stabilnog pak-papira standardiziranih dimenzija.

3. DOKUMENTACIJA

Tijekom 2022. godine nastavljen je rad na platformi Indigo (ArhivPro, Koprivnica) na uređivanju digitalne inventarne knjige i usklađivanju podataka u zajedničkom radu svih kustosa. Tijekom godine, kroz poslove administratora nastavljeno je usklađivanje i povremeno čišćenje koncepata: naziv, materijal, tehnika, nalazište, stalni smještaj, način nabave, izvori nabave i mjesta. Osim inventarne knjige, u istom se programu vodi i sekundarna dokumentacija.

3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2022. godine nastavljen je rad na platformi Indigo (ArhivPro, Koprivnica) na uređivanju digitalne inventarne knjige i usklađivanju podataka u zajedničkom radu svih kustosa. Tijekom godine, kroz poslove administratora nastavljeno je usklađivanje i povremeno čišćenje koncepata: naziv, materijal, tehnika, nalazište, stalni smještaj, način nabave, izvori nabave i mjesta. Osim inventarne knjige, u istom se programu vodi sekundarna dokumentacija. S krajem godine učinjena je procjena muzejske građe čija je vrijednost povećana s 25.192.488,00 kn (oko 28.000 predmeta) na 25.438.093,00 kn (oko 28.750 predmeta).

Arheološke zbirke

Tijekom godine ukupno je uvedeno 260 novih inventarnih zapisa u sklopu kojih je obrađeno isto toliko novih predmeta:

- Zbirka srednjeg vijeka – inventirana 83 nova predmeta (83 zapisa);
- Zbirka novog vijeka – inventirana 2 nova predmeta (2 zapisa);
- Zbirka pretpovijesti – inventirano 168 novih predmeta (168 zapisa);
- Zbirka antike – uvedeno 7 novih predmeta (7 zapisa).

Etnografske zbirke

Tijekom 2022. godine ukupno su uvedena 2 nova predmeta u Zbirku tradicijskog gospodarstva.

Povijesne zbirke

Tijekom 2022. godine ukupno je uvedeno 7 novih predmeta.

Umjetničke zbirke (D. Jalšić Ernečić)

U 2022. u repozitorij za obradu muzejske građe i muzejske dokumentacije Indigo nastavljena je provjera, izmjena i dopuna postojećih zapisa po pojedinim zbirkama, upisivanje novih predmeta i implementacija reprodukcija pripadajućih predmeta. Tijekom 2022. godine naglasak je stavljen na provjeru podataka prethodno upisanih predmete i stariju muzejsku građu zatečenu u Muzeju grada Koprivnice za koju se na temelju postojeće dokumentacije pouzdan moglo utvrditi da pripada najstarijem muzejskom fundusu (Fond Brozović 1945 - 1962), muzejski predmeti i zbirke koji su tijekom godine traženi na zahtjev korisnika, odnosno izdvojeni prilikom istraživanja kao posebne tematske cjeline muzejsko-galerijskih programa (stručno-znanstvena istraživanja, studije, izložbe, prezentacije, predavanja, članci i slično). Muzejskim predmetima obrađivanim za potrebe izložbenih programa pridruženi su inventarni brojevi i novi slikovni zapisi muzejskih predmeta koji omogućuju trenutno fizičko prepoznavanje i utvrđivanje predmeta te osnovni meta-podaci, s krajnjim ciljem cjelovitog muzejskog zapisa o pojedinom predmetu. Unesen je 31 novi broj, a izmijenjeno njih 1400.

Umjetničke zbirke (H. Kušenić)

Tijekom 2022. godine ukupno je uvedeno 7 novih predmeta u Zbirku naivne umjetnosti.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Umjetničke zbirke (D. Jalšić Ernečić)

U 2022. godini naglasak obrade muzejske građe i dokumentacije bio je stavljen na stariju fotografiju, odnosno fotografiju stare fototeke Muzeja grada Koprivnice. Radilo se o kataloškoj obradi muzejskih predmeta za izložbe iz godišnjeg plana i programa Muzeja grada Koprivnice multidisciplinarnе izložbe iz svih muzejskih zbirki *Métallon : Metal u zbirkama Muzeja grada Koprivnice*, odnosno pripreme i obrade fotografija Krešimira Tadića za tekst u Podravskom zborniku, odnosno izložbi Krešimir Tadić i Koprivnica koja se planira za 2023. godinu. Nastavljeno je sustavno katalogiziranje muzejskih predmeta iz prethodnih godina. Katalogizirani su predmeti koji u izdvojeni za različite muzejsko-galerijske programe, odnosno, temeljem upita i zahtjeva korisnika, istraživanja, međumuzejske i/ili međuinstitucionalne suradnje te kataloških popisa izložbi planiranih programom rada za 2022. i 2023. godinu.

Umjetničke zbirke (H. Kušenić)

- Ivan Generalić: *Vodič kroz postav / Digitalizirana prezentacija baštine*. Koprivnica: Koprivničko-križevačka županija, 2022.

3.3. Fototeka

Kontinuirano prikupljanje digitalnih fotografija vezanih uz arheološku, muzejsko-galerijsku, nakladničku, zaštitarsku, edukativnu te druge djelatnost – sveukupno oko 11.000 fotografija.

Arheološke zbirke

Tijekom 2022. godine snimljeno je sveukupno 8.947 digitalnih fotografija:

- Arheološki nadzor (Huawei P9 Mini): 636 fotografija,
- Arheološka iskopavanja (Nikon D3300): 5470 fotografija,
- Arheološka iskopavanja (DJI Phantom IV): 349 fotografija,
- Obrada materijala iz tekućih iskopavanja (Nikon D3300): 247 fotografija,
- Obrada materijala iz studijske građe (Nikon D3300): 598 fotografija,
- Fotografiranje predmeta za inventarizaciju (Nikon D3300): 1440 fotografija,
- Fotografiranje predmeta za stalni postav reVITALize (Nikon D3300): 207 fotografija.

Etnografske zbirke

U 2022. godini snimljeno je sveukupno 343 fotografija:

- 110 fotografija muzejskih predmeta,
- 78 fotografija izložbi (otvorenje, postav),
- 143 fotografija događanja (radionice, promocije, predavanja),
- 12 fotografija (dokumentacija umijeća medicarskog obrta).

Umjetničke zbirke

Tijekom 2022. nastavljeno je sustavno fotografiranje muzejskih predmeta. Predmeti su fotografirani po pojedinim cjelinama i zbirkama, uglavnom za potrebe reprodukcije predmeta u muzejskim publikacijama te implementaciji reprodukcije u repozitorij za obradu muzejske građe Indigo. Dokumentarna terenska i studijska fotografija kao pomoćna znanstvena disciplina korištena je prilikom istraživanja pojedinih tema pripremu i dokumentaciju različitih muzejskih programa i aktivnosti, dokumentaciju zatečenog stanja muzejskih predmeta, izložbenih postava i ostalog muzejskog rada te fotografiju koja je objavljena na mrežnim stranicama muzeja, portalima i društvenim mrežama (Facebook, Instagram) u svrhu promocije muzejske djelatnosti kustosa i rada Muzeja grada Koprivnice. Predmeti su fotografirani u RAW formatu, kamerom Sony Nex-5 (privatno vlasništvo) te obrađeni u jpg formatu. Dio predmeta fotografiran je mobitelom Huawei (Leica) Pro, ISO 400, također u RAW formatu. Manji predmeti na papiru scanirani su u visokoj rezoluciji 1200 dpi. Predmeti su obrađeni i pripremljeni za unos u repozitorij Indigo. Dio fotografija u digitaliziranom obliku je obrađeno i retuširano za potrebe tiska u muzejskim publikacijama. Snimljen je veći broj radnih i reproduksijskih fotografija, uglavnom dokumentarnog sadržaja u svrhu istraživanja i reprodukcije muzejskih predmeta. Pripremljene i obrađene reprodukcije muzejskih predmeta implemetirane su u Indigo, a operativna fotografija pohranjena je u digitalnom formatu kao studijski materijal kustosa. Uglavnom se radi o fotografiji koja se odnosi na istraživanja pojedinih muzejskih i baštinskih tema.

Zbirka naivne umjetnosti

Fotografirani su novoinventirani predmeti, kao i dio fundusa Zbirke naivne umjetnosti i Zbirke umjetničkog obrta za unos u program Indigo. Otvorenja izložbi u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama i Galeriji Mijo Kovačić u Koprivnici. Snimljeno je oko 350 fotografija.

Pedagoška služba

Snimljeno je oko 200 digitalnih fotografija postava izložbi, grupa posjetitelja, edukativnih programa u Galeriji Koprivnica, Galeriji Mijo Kovačić i Galeriji naivne umjetnosti, a one se koriste za dokumentaciju i promociju u medijima te objave na mrežnim stranicama i društvenim mrežama.

3.4. Dijateka

Tijekom 2022. godine izvršena je osnovna provjera fizičkog stanja postojećih dijapozitiva.

3.5. Videoteka

U 2022. godini nije bilo aktivnosti na fondu videoteke u formati VHS zapisa.

Kontinuirano prikupljanje video priloga vezanih uz suvremenu umjetničku praksu kao dijela umjetničke zbirke Galerije Koprivnica u 2022. nije bilo. Prikupljanje dokumentarnih video priloga vezanih uz godišnju aktivnost muzej provodilo se u odjelu muzejske pedagogije (M. Zamljačanec) i muzejske dokumentacije (V. Peršić Kovač).

Arheološke zbirke

Bespilotnom letjelicom DJI Phantom IV snimljeno je 6 dokumentarnih videozapisa s arheoloških iskopavanja u ukupnom trajanju od 15:12 min:

- Novigrad Podravski – Sveta Klara: tijekom iskopavanja dokumentiran je u 4 zapisa ukupnog trajanja 7:31 min,
- Koprivnički Ivanec – Log 1: tijekom iskopavanja dokumentiran je u 1 zapisu trajanja 1:54 min,
- Hlebine – Dedanovice: tijekom iskopavanja dokumentiran je u 2 zapisa ukupnog trajanja 7:35 min.

Etnografske zbirke

- Kao dio aktivnosti EU projekta reVITALize snimljen je dokumentarni film „Po koprivničkom vinogorju“.
- Sredstvima Ministarstva kulture i medija snimljen je kratkometražni dokumentarni film „Čarobni svijet slatkiša – Okusi tradiciju!“ koji je dio realizacije programa „Koprivničko medicarstvo“.

3.6. Hemeroteka

U hemeroteku se upisuju članci objavljeni u tisku (Večernji list, Jutarnji list, Podravski list, Glas Podravine i Prigorja Zadarski list, Novi list, Slobodna Dalmacija, Podravka, Glas Slavonije, Nacional, Novosti) te na web portalima (drava.info, ePodravina.hr, hkm.hr, Coolinarika.hr, prigorski.hr, glaspodravine.hr, klikaj.hr, danica.hr, direktno.hr, glas-slavonije.hr, kulturpunkt.hr, jutarnji.hr, faz.net, 24.sata.hr, 01portal.hr, PortalPriznajem.hr, zgportal.com, lokalni.vecernji.hr, 100posto.hr, zadarskilist.hr, virovitica.net, journees-archeologie.fr, HA-KOL), a vezani su uz aktivnosti Muzeja grada Koprivnice, kao što su primjerice otvorenja izložbi, predstavljanja publikacija, muzejske akcije, edukativni programi i aktivnosti, stručni i znanstveni rad, aktivnosti i suradnje s organizacijama civilnog društva, srodnim ustanovama, jedinicama lokalne samouprave i pojedincima - suradnicima

Muzeja grada Koprivnice. Osim aktualnih objava, u hemeroteku se od 2020. godine unose digitalizirani članci objavljeni u lokalnom tisku posljednjih nekoliko desetljeća. U tu svrhu provodi se pregledavanje i izlučivanje članaka tematski vezanih uz rad Muzeja grada Koprivnice te njihovo uvrštavanje u računalni program Indigo. Tijekom 2022. godine u računalni program Indigo uneseno je 257 hemerotečnih zapisa.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

3.8. Stručni arhiv

U 2022. godini nastavljen je rad na reorganizaciji osobnih arhiva kustosa. Nastavljeno je fizičko i digitalno izdavanje, pregled i priprema važnijih Studija, Elaborata i Izvješća.

3.9. Ostalo

Sekundarna i tercijarna dokumentacija

Popratna dokumentacija s osnovnim podacima o programima Muzeja vodi se u računalnom repozitoriju Indigo:

- izložbe - 25 zapisa,
- posebna događanja - 19 zapisa,
- pedagoška djelatnost - 8 zapisa,
- izdavačka djelatnost - 21 zapis,
- videoteka - 5 zapisa,
- projekti – 1 zapis.

4. KNJIŽNICA

Knjižnično poslovanje obuhvaća poslove iz redovne djelatnosti te posebne i ostale poslove. Redovna djelatnost pritom se odnosi na nabavu i obradu knjižnične građe (tehničku obradu, inventarizaciju, katalogizaciju, sadržajnu, kao i predmetnu obradu te formiranje kataloga i drugih baza podataka), čuvanje i zaštitu knjižnične građe (preventivnu zaštitu, mikrofilmiranje, konzervaciju i restauraciju) te usluge za korisnike (djelatnike Muzeja grada Koprivnice i vanjske korisnike). Rad knjižnice u 2022. godini bio je obilježen kadrovskim promjenama budući da je sredinom rujna Iliji Cikaču kao pomoćnom knjižničaru prestao radni odnos i od tada nema zaposlenih radnika.

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Knjižnični fond čini sva građa koju knjižnica prikuplja, obrađuje i daje na korištenje djelatnicima ustanove i vanjskim korisnicima. Knjižnični fond redovito se obnavlja i nadopunjuje imajući u vidu potrebe korisnika, prvenstveno zaposlenika Muzeja grada Koprivnice, a potom i vanjskih korisnika – građana Koprivnice, kolega iz srodnih ustanova i pripadnika akademske zajednice iz svih dijelova Hrvatske. Knjižnično poslovanje navodi kao osnovne oblike nabave kupnju, dar i zamjenu, obvezni primjerak i vlastita izdanja. Tijekom 2022. uobičajenim načinima nabave građa je prispijevala u knjižnicu kupnjom, razmjenom, darovanjem i izdavaštvom Muzeja – sveukupno 379 naslova, kako slijedi:

- monografije i zbornici: 199 primjeraka,
- katalozi: 76 primjeraka,
- časopisi: 81 primjerak,
- knjižnica obitelji Malančec: 23 primjeraka.

Knjige. U 2022. godini nabavljeno je 199 svezaka (monografije, zbornici, godišnjaci, anali, radovi i sl.). Sukladno nabavnoj politici zastupljene su knjige stručno-znanstvenog sadržaja koje prate potrebe stručnih djelatnika zaduženih za pojedine zbirke Muzeja (arheologija, etnologija, povijest, povijest umjetnosti, likovna umjetnost, kulturna povijest, muzeologija, biografske studije i sl.), te knjige koje prema svima ili nekoj od odrednica (autor, sadržaj, tiskar i sl.) pripadaju zavičajnoj zbirci. Unutar monografskih publikacija brojčano su najzastupljenije serijske čija učestalost izlaza je godišnja ili višegodišnja. Posebna vrijednost ovih publikacija je većinom riječ o stručno-znanstvenim godišnjacima / časopisima koji donose najnovija saznanja i znanstvene informacije iz svojih područja (arheologija, etnologija, povijest umjetnosti, arhivistika, muzeologija) i čiji nakladnici su značajne hrvatske i strane ustanove i institucije.

Serijske publikacije. Prikazom su obuhvaćene one serijske publikacije koje pristižu u Muzej, a čija učestalost izlaza je dnevna, tjedna, mjesečna, kvartalna i polugodišnja. Obnovljena je pretplata na četiri naslova časopisa i jedne lokalne novine:

- Pretplatne jedinice (5 naslova). Časopisi: Kaj, Kontura, Oris, Časopis za suvremenu povijest, Meridijani, Obavijesti HADA-a. Novine: Podravski list.
- Darovane jedinice (10 naslova): Močile, Vatrogasni vjesnik, Matica, Nove staze, Lado, Riječ skrbi, Koprivnički godišnjak, Godišnjak njemačke zajednice, Koprivnički zvonček, Glas Podravine i Prigorja.
- Razmjena (30-ak naslova).
- Izdanja Muzeja grada Koprivnice (4 naslova): Podravski zbornik 48/2022 i njegova Biblioteka (3 knjige).

Katalozi izložbi. Oni predstavljaju produkt stručnog rada kustosa i kao takvi čine značajnu sastavnicu muzejskog izdavaštva pa su prema tome i najzastupljeniji u razmjeni publikacija. U fondovima

muzejsko-galerijskih ustanova izdvajaju se i kao zasebne zbirke ili zbirke kataloga. Najčešći način nabave ove vrste publikacija je razmjena, dok je kupnja kao način nabave rjeđa pojava. Tijekom 2022. godine fond je uvećan za 76 kataloga.

4.2. Stručna obrada građe

Podrazumijevaju se svi postupci kroz koje prolazi građa od njezinog ulaska u knjižnicu, pa sve do njezinog smještaja na police. Građa pristizala tijekom 2022. prolazila je kroz niže navedene postupke.

- **TEHNIČKA OBRADA GRAĐE**

Po prijemu građe u knjižnicu, provodi se popisivanje i inventarizacija građe. Usput se prati kontinuitet pristigle periodike i bilježi se u predviđene obrasce u obliku kartoteke. Na kraju godine se kompletirana godišta novina uvezuju. Nakon sadržajne obrade građi se dodjeljuje UDK oznaka i signature i na kraju se smješta na police.

- **INVENTARIZACIJA KNJIŽNIČNE GRAĐE**

Sve pristigle publikacije tijekom godine upisane su u knjige inventara na propisani način knjižničnog poslovanja. Osim zaprimljenih publikacija tijekom godine inventarizirane su i one koje su u sastav knjižničnog fonda prispijevale do sredine 1990-ih, no nikada nisu bile uvedene u inventare pa se zbog toga gotovo svake godine uz nove inventarizira i dio starih publikacija, a za pojedinu vrstu građe otvaraju se i nove inventarne knjige.

Brojčano stanje po inventarnim knjigama zaključeno s 31. 12. 2022.:

- Inv. knjiga knjižne građe	20.515
- Zbirka dr. sc. Mira Kolar-Dimitrijević	1.258
- Inv. knjiga kataloga	5.420
- Inv. knjiga serijskih publikacija	1.251
- Inv. knjiga nota	673
- Inv. knjiga ob. knjiž. Malančec	592
- Inv. knjiga efemerne građe	934

- **STRUČNA OBRADA GRAĐE**

Sadržajnom obradom građe ustanovljuju se i zapisuju sadržaji publikacije. Građa se obrađuje prema klasifikacijskom sustavu UDK. Klasifikacijska oznaka upisuje se na predviđeno mjesto u publikaciji, a podloga je za izradu stručne signature koja se koristi za smještaj knjiga, odnosno njihovo pronalaženje unutar fonda.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Pod čuvanjem građe podrazumijeva se čuvanje građe od oštećenja i otuđenja, pri čemu se nastoji pridržavati mjera zaštite propisanih Pravilnikom o zaštiti knjižnične građe. Zaštita se provodi

preventivnim mjerama i raznim metodama koje pak ovise o oštećenju i vrsti građe.

- **PREVENTIVNE MJERE**

Mjera označava održavanje optimalnih uvjeta okoline u kojoj se nalazi građa, a sastoji se u: redovitom održavanju higijene u spremištima, godišnjem čišćenju građe u spremištima, kontroli pospremljene građe u kutije i sl., redovnoj kontroli mikroklimatskih prilika u spremištima i stvaranju primjerenih mikroklimatski uvjeta u spremištima. Tijekom 2022. spomenute mjere zaštite provodile su se tijekom godine i njima je bio obuhvaćen najveći dio knjižničkog fonda. Teško ih je provesti nad cjelokupnim fondom zbog njegove dislociranosti, jer svi prostori u kojima se nalazi građa nemaju adekvatne uvjete pohrane i čuvanja.

Uvez građe značajna je mjera preventivne zaštite. Štiti građu od oštećenja, mogućnosti gubljenja neuvezanih listova i sl. Uglavnom se uvezuju lokalne novine i daju na popravak oštećeni uvezi knjiga. Tijekom 2022. uvezane su sljedeće novine: Glas Podravine 2021. (3 sv.), Podravski list 2021. (3 sv.) – ukupno 6 svezaka.

4.4. Usluge za korisnike

Korištenje građe knjižnice od 2020. godine regulirano je Pravilnikom o radu, pružanju usluga i korištenju knjižnične građe knjižnice Muzeja grada Koprivnice. Svim vrstama knjižničnih usluga koristili su se stručni djelatnici Muzeja grada Koprivnice, vanjski korisnici u fizičkim obliku radom u knjižnici ili na daljinu (e-pošta, telefon) – sveukupno u 39 navrata.

4.5. Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično)

Razmjena publikacija. Obuhvaća razmjenu publikacija muzejskog izdavaštva, koja se obavlja sa 157 srodnih ustanova u zemlji i inozemstvu. Prisutni su različiti oblici razmjene što ovisi o ustanovi/instituciji s kojom se ona obavlja, npr. časopis za časopis, katalog za katalog, sve za sve i sl. Razmjena je obavljena tijekom veljače i ožujka 2022. godine.

Arhivski primjerci. Skrb o arhivskim primjercima je dio poslova kojima se nastoji dugotrajno sačuvati (primjerci se ne koriste) i evidentirati izdavaštvo Muzeja. Sastoji se u arhiviranju 3 primjerka svakog naslova, odnosno tiskovina objavljenih tijekom 2022. godine. Osim publikacija muzejskog izdavaštva i suizdavaštava arhiviraju se i primjerci kataloga izložbi održanih u Muzeju, a čiji izdavač nije Muzej.

Obvezni primjerak. Muzej kao izdavač podliježe zakonskoj obvezi kojom je dužan dostavljati 9 primjeraka svake tiskovine Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici, po 1 primjerak matičnoj (županijskoj) Knjižnici i čitaonici „Fran Galović“ Koprivnica te po 3 primjerka knjižnici Muzejskog dokumentacijskog centra. Tijekom godine redovito su dostavljane sve publikacije Muzeja objavljene u 2022. godini.

Stručni nadzor. U travnju 2022. godine proveden je nadzor nad radom Knjižnice od strane Nacionalne

i sveučilišne knjižnice u Zagrebu (dr. sc. Breza Šalamon-Cindori, knjižničarska savjetnica za visokoškolske i specijalne knjižnice) o čemu je početkom srpnja 2022. godine dostavljeno stručno izvješće s mišljenjem, zahtjevima i preporukama što će se tijekom 2023. godine nastojati implementirati u rad Knjižnice.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

- SAMO JE VU GORICAJ ŽIVENJA PRAVI RAJ

Mjesto održavanja i prostor: podrumski prostor Muzeja grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: tijekom cijele godine

Autor stručne koncepcije: Robert Čimin

Autori postava: Marija Mesarić, Helena Kušenić, Maša Zamljačanec, Nikola Cik, Ivan Valent, Robert Čimin, Vesna Peršić Kovač, Draženka Jalšić Ernečić

Opseg (broj eksponata): 136

Tema: U sklopu EU projekta reVITALize kao završna aktivnost Grada Koprivnice i Muzeja grada Koprivnice bilo je stavljanje podrumskih prostorija Muzeja u uporabnu izlagačku funkciju. Za tu je priliku osmišljen novi dio stalnog postava pod nazivom „Samo je vu goricaj življenja pravi raj“ nastajao više od godine dana sa svečanim otvorenjem 16. rujna 2022. godine. Već samom temom cjelokupnog projekta bilo je razvidno kako će se postav fokusirati na tradicijsko vinogradarstvo i sakralnost, no trebalo je među navedenim temama iznaći zajedničke poruke. Upravo stoga je u početku angažirana zagrebačka tvrtka Muze koja je u komunikaciji s muzejskim stručnjacima izradila Interpretacijski plan koji je stvorio okvir budućeg postava. Prostor je podijeljen na uvodni dio s pričom o povijesti vinogradarstva i podravskog krajolika, klet kao središte vinogradarsko svemira, godišnji ciklus u vinogradu te pučkoj pobožnosti. Uslijedio je dizajnerski posao za što je angažiran Andrija Večenaj koji je sukladno prostoru te odabranim muzejskim predmetima kroz četiri osnovne teme definirao vizual postava s namještajem koji je izradila koprivnička tvrtka Labor. Usporedno s njime, u suradnji s domaćim vizualnim (Aleksandar Rapaić) i glazbenim producentima (Dalibor Grubačević) osmišljeno je nekoliko produkcijskih rješenja kojima je postav oživljen kroz 3D mapping, interaktivnu igricu „Bobica“ i zvučne kulise koje upotpunjuju posjetiteljev doživljaj. U smislu interpretacije prirodne i kulturne baštine posebno je atraktivna „Bilogora u jesen“, mural koprivničkog slikara Ivana Andrašića, kojim se posjetitelj fino uvodi daljnju priču iza drvenih vrata podravske kleti.

Korisnici: Posjetitelji Muzeja svih dobnih skupina, otvorenje 101 posjetitelj, do kraja godine oko 3.000 posjetitelja

5.2. Izmjene stalnog postava

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Arheološke zbirke

- Nakon završenih terenskih pregleda izvršena je preliminarna obrada i analiza prikupljenog pokretnog arheološkog materijala (keramike, talioničke zgure) na temelju koje je materijal vremenski determiniran.
- Tijekom godine obrađeno je 13 predmeta iz različitih zbirki Odjela arheologije Muzeja grada Koprivnice koji su, sklopu tjedne muzejske rubrike Predmet tjedna, prezentirani korisnicima Muzeja. Ta preliminarna obrada ujedno čini i podlogu za stručnu obradu istih ili sličnih tipova predmeta iz fundusa Arheoloških zbirki Muzeja grada Koprivnice koji se periodički planiraju objavljivati u narednim godinama nakon završetka primarne faze inventarizacije svih arheoloških zbirki te po završetku preliminarne obrade studijskog dijela arheoloških zbirki.
- Tijekom inventarizacije novih predmeta (260 predmeta) vršena je njihova preliminarna atribucija i obrada – opis, funkcija, datacija – koja će se koristiti u daljnjim postupcima pojedinačnih i/ ili skupnih stručnih i / ili znanstvenih objava

Etnografske zbirke

Tijekom 2022. godine stručno su obrađeno 2 predmeta iz Zbirke tradicijskog gospodarstva.

Umjetničke zbirke

U 2022. nastavljeno je fizičko razvrstavanje starije muzejske građe na papiru i fizičkog organiziranja muzejskih predmeta prema zbirkama, fondovima, posebnim cjelinama, vrsti građe, materijalu, tehnici izrade, porijeklu, autoru i/ili donatoru te vremenu ulaska predmeta u Muzej grada Koprivnice. Proces intenzivne obrade započeo 18.8.2014. godine nakon reorganizacije zbirki Muzeja grada Koprivnice. Nastavljen je proces provjere i nadopune meta-podataka upisivanih u digitalni repozitorij. Naglasak je stavljen na predmete koji su pripremani za izlaganje i objavljivanje te predmete koji su koji su zatečeni u muzeju i pripadaju Fondu Brozović 1945. -1962., što je moguće utvrditi temeljem Brozovićeve inskripcije ili starije pisane i tiskopisne dokumentacije. Naglasak je stavljen na utvrđivanje porijekla, organiziranje i obradu starije muzejske građe. Postupak stručne obrade podataka i njihovo upisivanje u Indigo repozitorij provodio se u kontinuitetu tijekom cijele godine, postupak stručne obrade predmeta je u procesu upisivanja ubifikacije i novo utvrđenih podataka. Stručna obrada predmeta nastavlja se u narednom razdoblju do dovršetka cjelovite obrade muzejske građe. U repozitorij Indigo u 12 zaduženih

zbirki ukupno je upisano 26 novih zapisa:

- 6 novih zapisa u kulturno-povijesnim zbirkama,
- 20 novih zapisa u umjetničkim zbirkama,
- 7 novih zapisa u Zbirci naivne umjetnosti.

Zbirka arhitekture i urbanizma

- Napravljene su pripreme i započeto istraživanje povijesti graditeljske obitelji Reš i napravljen je inicijalni koncept izložbe za predstavljanje u budućnosti. Predviđa se da će priprema trajati dvije godine.

6.2. Identifikacija/Determinacija građe

Etnografske zbirke

- U 2022. determiniran je jedan predmet uljanica inv. oznake MGK 11814.

Umjetničke zbirke

U 2022. ukupno je determinirano 1.426 predmeta:

- 1122 predmeta u 4 kulturno-povijesne zbirke,
- 304 predmeta u 8 umjetničkih zbirki.

Zbirka naivne umjetnosti

- Izrada popisa i procjene umjetnina iz privatne zbirke Bašić u Beču (3/2022.)
- Izrada popisa i procjene donacije slika u vlasništvu Humanitarne zaklade "NAŠ MALI KUTAK RAJA" u likvidaciji, a koje se nalaze u jednoj od zgrada bivše vojarne u Koprivnici na Zahtjev Koprivničko-križevačke županije i Grada Koprivnice (9/2022.)

6.3. Revizija građe

Planirana revizija građe nije provedena zbog promijenjene zakonske obveze donošenjem Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja te uvidu u dokumentaciju o muzejskoj građi i muzejskoj djelatnosti kojom se provodi u roku od 7 godina od posljednje revizije. Kako je ona izvršena 2017. tako je nova revizija u planu 2024. godine.

6.4. Ekspertize

Umjetničke zbirke

- U 2022. obavljanje su stručne ekspertize, determinacije, datiranje predmeta, odgovarano je na usmene

i elektroničke upite korisnika te službene Zahtjeve za uvid u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju. Obavljeno je više složenih pretraživanja i upita korisnika o različitim temama iz umjetnosti, grafičkih i fotografskih tehnika, industrijskog i grafičkog dizajna, ambalaže i muzejskih studija. Najčešće se radilo o upitima o autentičnosti, autorstvu i determinaciji umjetnina i fotografija, te istraživanjima za potrebe matičnog muzeja, srodnih ustanova i osnivača.

- Radilo se o upitima različitih korisnika muzeja: građana, učenika, studenata, nastavnika, profesora, istraživača, vlasnika umjetnina i predmeta kulturne baštine, kolekcionara, galerista, kustosa i muzejskih stručnjaka drugih muzeja, konzervatora, restauratora, investitora u graditeljstvu, arhitektonskih biroa, predstavnika medija i slično. U 2022. riješeni su zahtjevi korisnika za uvid u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju koji su se odnosili na područje zaštite kulturne baštine, umjetnosti i fotografije.
- Konzervatorska podloga Grada Koprivnice
2022., travanj – prosinac
Zagreb : Tu i sad d.o.o. [voditelj projekta dipl. ing. arh. Zmaić, Jasna]
[stručni suradnik Jalšić Ernečić, Draženka]
on-line i terenske konzultacije, dokumentiranje zatečenog stanja nepokretnih spomenika kulture, izrada popisa i katalogizacija zaštićenih, preventivno zaštićenih, nezaštićenih i prethodno evidentiranih nepokretnih spomenika

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Arheološke zbirke

- ARHEOLOŠKI MUZEJ U ZAGREBU
Posuđeno je 10 predmeta s lokaliteta Torčec – Prečno pole I (MGK 12262, 12101, 12102, 12103, 12123, 12125, 12126, 12151, 12326, 12144), 5 predmeta s lokaliteta Virje – Volarski breg (MGK 9667 (1-2), 9670, 9671, 18713, 18714) te 5 predmeta s lokaliteta Legrad – Šoderica (MGK 17622, 17412, 17623, 110, 111) za potrebe izložbe Avari i Slaveni južno od Drave, koja se od 14. studenog 2022. do 13. siječnja 2023. godine održava u Gradskom muzeju Nova Gradiška.

Zbirka naivne umjetnosti

- MARTINA PETRIĆ, Đurđevac, 4. 4. 2022.
Zahtjev za pravo na uvid u muzejsku građu i dokumentaciju o djelima iz Zbirke naivne umjetnosti – Ljubica Hladnić (MGK-HLB-205) i Ivan Lacković (MGK-HLB-426) – reproduciranje za potrebe projekta Podravski hige – podravski recept za sretan život.
- BOJANA VIDEKANIĆ, Sveučilište Waterloo, Kanada, 6. 7. 2022.
Zahtjev za pravo na uvid u muzejsku građu i dokumentaciju o djelima Franje Mraza te Hlebinske škole prije, tijekom i nakon Drugog svjetskog rata za potrebe pisanja znanstvenog rada.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

Ravnatelj (Robert Čimin)

- TJEDAN KARIJERA
Koprivnica, Sveučilište Sjever, 20. 5. 2022.
Sudjelovanje u panel raspravi „Kultura kao nositelj dodane vrijednosti u lokalnim medijima”“
- ZNANSTVENI SKUP „PREKODRAVLJE U PROŠLOSTI I SADAŠNJOSTI”
Gola, Mala dvorana u Osnovnoj školi, 11. 12. 2022.
Sudjelovanje na znanstvenom skupu s izlaganjem „Pregled arheoloških lokaliteta i nalaza u Prekodravlju”“

Arheološke zbirke (Ivan Valent)

- MEĐUNARODNI KONGRES ORBIS MEDIAEVALIS: The power of fire in the Middle Ages (7th – 14th centuries)
Székesfehérvár (Mađarska), 14. – 16. 10. 2022.
Izlaganje „A contribution to the research of iron processing in Podravina, NW Croatia: workshop at Draganovec – Piretis site” u suradnji s Tenom Karavidović i Tajanom Sekelj Ivančan.

Povijesne zbirke (Dražen Ernečić)

- KOMEMORACIJA I OKRUGLI STOL U POVODU 80. GODIŠNJICE ZATVARANJA LOGORA DANICE
Spomen-područje Danica, Koprivnica, 26. 9. 2022.
Organizacija: UABA grada Koprivnice
Vijence u znaku kulture sjećanja na stradale zatočenike logora položilo je više delegacija, dok je u prigodnom okruglom stolu bilo riječi o stradanju logoraša u više desetaka ustaških logora s posebnim osvrtom na stradanje u prvom koncentracijskom logoru Danica. U svečanosti su prisustvovali i učenici povijesnih grupa 8. razreda koprivničkih osnovnih škola sa svojim profesorima povijesti.

Zbirka naivne umjetnosti (Helena Kušenić)

- ZNANSTVENO-STRUČNI SKUP „ROMI U PODRAVINI I NJIHOVO STRADANJE U 2. SVJETSKOM RATU”
Galerija Mijo Kovačić, Koprivnica, 8. 4. 2022.
Organizacija: Muzej grada Koprivnice, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar
Sudjelovanje s izlaganjem „Romi u naivnoj umjetnosti”“
- STRUČNI SKUP „IVAN LACKOVIĆ CROATA – VIZIJA BUDUĆNOSTI U TRAGOVIMA PROŠLOSTI”“

Galerija Ivana Lackovića Croate, Batinske, 10. 6. 2022.

Organizacija: Muzej grada Koprivnice

Sudjelovanje s izlaganjem „Žena kao simbol, metafora i alegorija“

- ZNANSTVENO-STRUČNI SKUP „ODRŽIVOST KULTURNE BAŠTINE“

Velika Gorica, 13. i 14. 10. 2022.

Organizacija: Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Velika Gorica, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavoda za znanstvenoistraživački i umjetnički rad Velika Gorica, Institut za turizam

Sudjelovanje s izlaganjem „Naiva kao potencijal i poveznica razvoja zajednice u Hlebinama“

Etnografske zbirke (Vesna Peršić Kovač)

- ZNANSTVENO-STRUČNI SKUP „ROMI U PODRAVINI I NJIHOVO STRADANJE U 2. SVJETSKOM RATU“

Galerija Mijo Kovačić, Koprivnica, 8. 4. 2022.

Organizacija: Muzej grada Koprivnice, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar

Sudjelovanje s izlaganjem „Etnografska baština Roma na koprivničkom području“

- ZNANSTVENI SKUP “POVIJEST ŠKOLSTVA SJEVEROZAPADNE HRVATSKE”: U spomen na prof. dr. sc. Valentina puževskog

Križevci, Gradska knjižnica Franjo Marković, 3. 6. 2022.

Organizacija: Povijesno društvo Križevci i Zavod za znanstvenoistraživački i umjetnički rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti Koprivničko-križevačke županije u Križevcima

Sudjelovanje s izlaganjem „Izvan učionice: svakodnevni život podravskih đaka početkom dvadesetog stoljeća“

- STRUČNI SKUP „IVAN LACKOVIĆ CROATA – VIZIJA BUDUĆNOSTI U TRAGOVIMA PROŠLOSTI“

Galerija Ivana Lackovića Croate, Batinske, 10. 6. 2022.

Organizacija: Muzej grada Koprivnice

Sudjelovanje s izlaganjem „Prizori iz tradicijskog života na slikama Ivana Lackovića“

Pedagoška služba (Maša Zamljačanec)

- CLIMBUILD RADIONICA OBNOVE ZGRADA KULTURNE BAŠTINE

Koprivnica, 27. i 28.1.2022.

Organizacija: Hrvatski savjet za zelenu gradnju

Sudjelovanje na radionici uz uključivanje u provedbu – stručno vodstvo u Kući Malančec i prezentacija projekta njezine obnove.

- ZNANSTVENI SKUP “POVIJEST ŠKOLSTVA SJEVEROZAPADNE HRVATSKE”: U spomen na prof. dr. sc. Valentina puževskog

Križevci, Gradska knjižnica Franjo Marković, 3. 6. 2022.

Organizacija: Povijesno društvo Križevci i Zavod za znanstvenoistraživački i umjetnički rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti Koprivničko-križevačke županije u Križevcima

Sudjelovanje s izlaganjem „Forma definirana funkcijom, priča o povijesti školske zgrade“

- STRUČNI SKUP „IVAN LACKOVIĆ CROATA – VIZIJA BUDUĆNOSTI U TRAGOVIMA PROŠLOSTI“

Galerija Ivana Lackovića Croate, Batinske, 10. 6. 2022.

Organizacija: Muzej grada Koprivnice

Sudjelovanje s izlaganjem „Učiteljica priroda“

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Robert Čimin (Ravnatelj)

- „Helena Kušenić: Ivan Generelić – Vodič kroz postav / Digitalizirana prezentacija baštine, Koprivničko-križevačka županija, Koprivnica, 2022., 96 str.“ // *Podravina: časopis za multidisciplinarna istraživanja* Vol. XXI, br. 42, Koprivnica: Meridijani, Sveučilište Sjever, Povijesno društvo Koprivnica, 2022., 240-241 (prikaz kataloga)
- „Ivan Hodalić, Nikola Cik: Rodoslovlje obitelji Hodalić, Ogranak Matice Hrvatske u Đurđevcu, Đurđevac, 2022., 88 str.“ // *Podravina: časopis za multidisciplinarna istraživanja* Vol. XXI, br. 42, Koprivnica: Meridijani, Sveučilište Sjever, Povijesno društvo Koprivnica, 2022., 246-247 (prikaz knjige)
- „Predgovor“ // *Samo je vu goricaž življenja pravi raj* (ur. Robert Čimin). Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., 3
- „Riječ urednika“ // *Podravski zbornik 48/2022* (ur. Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., 5
- „Uvodnik“ // *Métallon : metal u zbirkama Muzeja grada Koprivnice*. Galerija Koprivnica, 11. 11. 2022. – 13. 1. 2023. (urednik Robert Čimin), Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., 3
- „Delovi – Poljane 1“ (s Ivan Valent) // *Hrvatski arheološki godišnjak 13/2016* (ur. Zoran Wiewegh), Zagreb: Ministarstvo kulture i medija, 2017., 208-209
- „Đurđevac – Sošice“ (s Ivan Valent) // *Hrvatski arheološki godišnjak 13/2016* (ur. Zoran Wiewegh), Zagreb: Ministarstvo kulture i medija, 2017., 212-215
- „Kloštar Podravski – utvrda Gorbonok“ // *Hrvatski arheološki godišnjak 13/2016* (ur. Zoran Wiewegh), Zagreb: Ministarstvo kulture i medija, 2017., 220-221
- „Koprivnički Ivanec – Log – Parag II“ (s Ivan Valent) // *Hrvatski arheološki godišnjak 13/2016* (ur. Zoran Wiewegh), Zagreb: Ministarstvo kulture i medija, 2017., 221-222
- „Plinovod Međimurje – Molve“ (s Ivan Valent) // *Hrvatski arheološki godišnjak 13/2016* (ur. Zoran Wiewegh), Zagreb: Ministarstvo kulture i medija, 2017., 223-226

- „Vratnac II“ (s Ivan Valent) // *Hrvatski arheološki godišnjak* 13/2016 (ur. Zoran Wiewegh), Zagreb: Ministarstvo kulture i medija, 2017., 231-233
- „Virovitica – Petrovac“ (s Ivan Valent) // *Hrvatski arheološki godišnjak* 13/2016 (ur. Zoran Wiewegh), Zagreb: Ministarstvo kulture i medija, 2017., 186-189
- „Projektom reVITALize stvoren novi kulturno-turistički proizvod i izložbeni prostor“ // *Koprivnički godišnjak* br. 19, Koprivnica: Grad Koprivnica, 2022., 106-107

Ivan Valent (Arheološke zbirke)

- „Vinogradarstvo kroz povijest“ // *Samo je vu goricaž življenja pravi raj* (ur. Robert Čimin). Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., 4-6
- „Devocionalije / Devotional artifacts“ (Ivan Valent, Nikola Cik, Vesna Peršić Kovač) // *Samo je vu goricaž življenja pravi raj* (ur. Robert Čimin). Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., 16
- „Kratka priča o povijesnom razvoju metala“ // *Métallon : metal u zbirkama Muzeja grada Koprivnice*. Galerija Koprivnica, 11. 11. 2022. – 13. 1. 2023. (urednik Robert Čimin), Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., 5-8
- „Robert Čimin: Arheološki genom Podravine, Razvoj i prostorna organizacija srednjovjekovnih posjeda na području Gornje Komarnice, Izdavačka kuća Meridijani, Koprivnica, 2022., 480 str“ // *Podravina: časopis za multidisciplinarna istraživanja* Vol. XXI, br. 41, Koprivnica: Meridijani, Sveučilište Sjever, Povijesno društvo Koprivnica, 2022., 223-224 (prikaz knjige)

Nikola Cik (Povijesne zbirke)

- „Zvonimir Ištvan: Hrvatsko šumarsko društvo Ogranak Koprivnica, 1956.-2021. Hrvatsko šumarsko društvo, Ogranak Koprivnica, Zagreb, Koprivnica, 2021., 116 str“ // *Podravina: časopis za multidisciplinarna istraživanja* Vol. XXI, br. 41, Koprivnica: Meridijani, Sveučilište Sjever, Povijesno društvo Koprivnica, 2022., 224-225 (prikaz knjige)
- „Matej Ištvan: Kulturno-umjetničko društvo Molve, 1965.-2020. Općina Molve, Molve, 2021., 346 str“ // *Podravina: časopis za multidisciplinarna istraživanja* Vol. XXI, br. 41, Koprivnica: Meridijani, Sveučilište Sjever, Povijesno društvo Koprivnica, 2022., 225-226 (prikaz knjige)
- „Josip Tomec: Virje, 1897. – 1904., Zbornik za narodni život i običaje, knjiga 62, priredili dragutin Feletar, Anđela Frančić i Joža Horvat. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, Virje, 2021., 493 str“ // *Podravina: časopis za multidisciplinarna istraživanja* Vol. XXI, br. 41, Koprivnica: Meridijani, Sveučilište Sjever, Povijesno društvo Koprivnica, 2022., 226-227 (prikaz knjige).
- „Svetačke sličice“ // *Samo je vu goricaž življenja pravi raj* (ur. Robert Čimin). Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., 17
- „Molitvenici“ // *Samo je vu goricaž življenja pravi raj* (ur. Robert Čimin). Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., 18-19

- „Raspela, poklonci i kapelice među vinogradima“ // *Samo je vu goricaj življenja pravi raj* (ur. Robert Čimin). Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., 22-23
- „Kazališni život u 19. stoljeću“ // *Pozornica je vaša! Povijest amaterskog kazališta u Koprivnici i okolici*, Galerija Koprivnica, 1. 4. – 8. 5. 2022., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., 8-13
- Predgovor // *Svetačke sličice (Kipici iz zbirki Muzeja grada Koprivnice)*, Muzej grada Koprivnice, 28. 1. – 28. 2. 2022., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022.
- *Ponosan na dom i kraj svoj: biskup Đuro Kokša (1922. – 1998.)*, Molve: Galerija Molvarskog likovnog kruga, 6. 6. – 15. 8. 2022.

Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)

- *Krleža i Koprivnica (i okolica)*, Galerija Koprivnica, 28. 1. - 13. 2. 2022., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., 3-9
- „dr. Rudolf Horvat i Koprivnica“ // *Hrvatski povjesničar dr. Rudolf Horvat (Koprivnica, 14.3.1873. – Zagreb, 25.5.1947.) život i djelo. O 75. godišnjici smrti*, Katalog izložbe, Galerija Koprivnica, 24. 6. - 25. 7. 2022., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 3-7
- „Mali povijesni omnibus o metalnim predmetima kroz koprivnička stoljeća“ // *Métallon : metal u zbirkama Muzeja grada Koprivnice*. Galerija Koprivnica, 11. 11. 2022. – 13. 1. 2023. (urednik Robert Čimin), Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., 21-24
- „Dr. Rudolf Horvat i rodni grad Koprivnica, O 150. obljetnici rođenja“ // *Hrvatski kajkavski kalendar 2022.*, Čakovec, 2021.
- „Hrvatski fizičar Mile Cindrić, prvi ravnatelj koprivničke gimnazije (1906. -1907.)“ // *Maturanti starog kova*, knjiga X., Koprivnica, 2022.
- „Galovićev rodni Peteranec – veliko hrvatsko selo“ // *Kostanj, Godišnjak Općine Peteranec*, 2022.

Marija Mesarić (Etnografske zbirke)

- Predgovor // *Čarobno kolo – čudesni svijet nadnaravnih bića iz tradicijskih vjerovanja Podravine*. Deplijan izložbe, Zagreb: INTERGRAFIKA-TTŽ d.o.o., 2022.
- „Putevima tradicijskog vinogradarstva na koprivničkom vinogorju“ // *Samo je vu goricaj življenja pravi raj* (ur. Robert Čimin). Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., 6-13
- „Voštani zagovori - Votivi“. // *Samo je vu goricaj življenja pravi raj* (ur. Robert Čimin). Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., 19-20
- *Okusi tradiciju! Slatke priče – bomboni s okusom djetinjstva*. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022.
- „Recikliranje' metala u tradicijskoj kulturi“ // *Métallon : metal u zbirkama Muzeja grada Koprivnice*. Galerija Koprivnica, 11. 11. 2022. – 13. 1. 2023. (urednik Robert Čimin), Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., 17-19

Draženka Jalšić Ernečić (Umjetničke zbirke)

- „Ivan Kerdić, zagrebačka ljevaonica umjetnina i skulptura 20. stoljeća u zbirka Muzeja grada Koprivnice“ // *Métallon : metal u zbirka Muzeja grada Koprivnice*. Katalog izložbe. Galerija Koprivnica, 11. 11. 2022. – 13. 1. 2023. (urednik Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., 31-35
- „Metal i fotografija u muzejskim zbirka“ // *Métallon : metal u zbirka Muzeja grada Koprivnice*. Katalog izložbe. Galerija Koprivnica, 11. 11. 2022. – 13. 1. 2023. (urednik Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., 37-41
- „Križevi i raspela / Crosses and Crucifixes“ // *Samo je vu goricaž življenja pravi raj / Vineyard is the only life's paradise*. Katalog stalnog postava. Muzej grada Koprivnice, 16. 9. 2022. (urednik Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., 20-21, 74-76
- „Dijalozi Petra Dolića i Gorana Vranića“ // *Dijalozi : Petar Dolić, Goran Vranić*. Katalog izložbe. Galerija skulptura Ivan Sabolić Peteranec, 29. 6 – 29. 9. 2022. (autorica Draženka Jalšić Ernečić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., 3-6
- Predgovor // *Maja Strgar Kurečić : Escape Landscapes*. Katalog izložbe. Gradski muzej Varaždin, 15. 6. – 4. 9. 2022., Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb, 10. – 30. 9. 2022., Galerija Koprivnica, 7. – 23. 10. 2022., Gradski muzej Virovitica, 11. – 30. 11. 2022. (autorica Draženka Jalšić Ernečić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., 3-5
- „Robert Gojević : Studijski portret i stotinu lica“ // *Robert Gojević : Studijski portret, Atelier Gojevic*. Katalog izložbe. Galerija Koprivnica, 18. 5. – 19. 6. 2022., Gradski muzej Virovitica, 13. 8. – 5. 9. 2022. (urednica Draženka Jalšić Ernečić, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., 3-7
- „Vizura 2022 : Ponovno pokretanje sustava“ // *Vizura 2022 // reboot : Bienalna žirirana izložba članova Sekcije za fotografiju ULUPUH-a [članovi Sekcije: Zoran Alajbeg, Živko Bačić, Janko Belaj, Saša Četković, Tomislav Dolenc, Marin Dražančić, Ljubo Gamulin, Robert Gojević, Hrvoje Grgić, Denis Gržetić, Damir Hoyka, Ante Jaša, Lorna Kijurko, Damir Klaić, Anto Magzan, Tomislav Marić, Roman Martin, Miro Martinić, Alan Matuka, Ratko Mavar, Mare Milin, Karmen Orlić, Zoran Osrečak, Mario Periša, Maja Strgar Kurečić, Vladimir Šimunić, Vladimir Vučinović; gošće iz Ukrajine: Gera Artemova, Alena Grom, Paulina Polikarpova, Julie Poly, Elena Subach] : Galerija ULUPUH, 6. – 18. 4. 2022. (autorica Draženka Jalšić Ernečić), Zagreb: Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti, 2022.*
- Predgovor // *Stanko Abadžić : Nudes* (urednik Stanko Abadžić, nakladnik Max Juhasz), Zagreb: Kadar 36, 2022.
- „Suvremena fotografija u Ukrajini“ // *Art Magazin Kontura 156 (2023)* (urednica Nevenka Šarčević), Zagreb : Art Magazin Kontura, 2022.

Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

- *Ivan Generalić: Vodič kroz postav / Digitalizirana prezentacija baštine*. Koprivnica: Koprivničko-križevačka županija, 2022.
- „Žena kao simbol, metafora i alegorija u stvaralaštvu Ivana Lackovića Croate“ // *Podravski zbornik* 48/2022. (gl. ur. Robert Čimin). Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., 7-16
- „Čelični svijet Jože Volariča“ // *Métallon : metal u zbirkama Muzeja grada Koprivnice*. Katalog izložbe. Galerija Koprivnica, 11. 11. 2022. – 13. 1. 2023. (urednik Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., 25-27
- Predgovor // *Ivan Lacković Croata: Od šume do oblaka // šetnja putevima djetinjstva i sazrijevanja*, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, 10. 6. – 10. 7. 2022. Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022.
- Predgovor // *KUL Hlebine 2022.*, Studio Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama, 10. – 18. 9. 2022. Deplijan izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022. (s M. Zamljačanec)
- Predgovor // *Krunoslav Posavec: Skulpture*, Galerija skulptura Ivan Sabolić, Peteranec, 19. 5. – 19. 6. 2022. Deplijan izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022.
- Predgovor // *Pero Topljak: Škrinjica sjećanja: u potrazi za minulim običajima*, Galerija skulptura Ivan Sabolić, Peteranec, 30. 9. – 29. 10. 2022. Deplijan izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022.
- Predgovor // *Matija Skurjeni: Mistični sanjar nadrealnih vizija*, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, 8. 10. – 6. 11. 2022. Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022.
- Predgovor // *Kruh naš svagdašnji*, Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 26. 11. – 15. 12. 2022. Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022.

Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)

- „Kazalište (koje) ne može postojati bez ljubavi“ // *Pozornica je vaša! Povijest amaterskog kazališta u Koprivnici i okolici*, Galerija Koprivnica, 1. 4. – 8. 5. 2022., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., 6-7
- „GAK – zlatno doba kazališta“ // *Pozornica je vaša! Povijest amaterskog kazališta u Koprivnici i okolici*, Galerija Koprivnica, 1. 4. – 8. 5. 2022., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., 28-39
- „Crne šume – doba apsurdna“ // *Pozornica je vaša! Povijest amaterskog kazališta u Koprivnici i okolici*, Galerija Koprivnica, 1. 4. – 8. 5. 2022., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., 40-41
- „Crne šume – doba apsurdna“ // *Pozornica je vaša! Povijest amaterskog kazališta u Koprivnici i okolici*, Galerija Koprivnica, 1. 4. – 8. 5. 2022., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., 40-41
- „Kazalište danas – fenomen kolektivnog autorskog djela“ // *Pozornica je vaša! Povijest amaterskog kazališta u Koprivnici i okolici*, Galerija Koprivnica, 1. 4. – 8. 5. 2022., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., 42

- „Tko je koprivnička kazališna publika“ // *Pozornica je vaša! Povijest amaterskog kazališta u Koprivnici i okolici*, Galerija Koprivnica, 1. 4. – 8. 5. 2022., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., 43
- „Kazališni plakat – između umjetnosti i informacije“ // *Pozornica je vaša! Povijest amaterskog kazališta u Koprivnici i okolici*, Galerija Koprivnica, 1. 4. – 8. 5. 2022., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., 44-47
- „Što može kazalište?“ // *Pozornica je vaša! Povijest amaterskog kazališta u Koprivnici i okolici*, Galerija Koprivnica, 1. 4. – 8. 5. 2022., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., 48
- „Nož, žlica i vilica na stolu obitelji Malančec“ // *Métallon : metal u zbirkama Muzeja grada Koprivnice*. Galerija Koprivnica, 11. 11. 2022. – 13. 1. 2023. (urednik Robert Čimin), Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., 13-15
- „Učiteljica priroda - Lacković kao posrednik za prenošenje znanja i osjećaja“ // *Podravski zbornik 48/2022.* (gl. ur. Robert Čimin). Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., 27-35

Vesna Peršić Kovač (Dokumentacija)

- „Pučka pobožnost u Podravini“ // *Samo je vu goricaž življenja pravi raj* (ur. Robert Čimin), Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., 14
- „Sveti kutić“ // *Samo je vu goricaž življenja pravi raj* (ur. Robert Čimin), Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., 14-16
- „Od kotlića do lončića“ // *Métallon : metal u zbirkama Muzeja grada Koprivnice*, Galerija Koprivnica, 11. 11. 2022. – 13. 1. 2023. (urednik Robert Čimin), Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., 9-11
- „Kruh u vjeronanjima, običajima i svakodnevnom životu“ // *Kruh naš svagdašnjji*, Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 25.11. – 15. 12.2022., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., 13-19
- „Predstave za narod i iz naroda: Amatersko kazalište u Podravini između dva svjetska rata; Kazališni amaterizam u Podravini nakon 1945. godine“ // *Pozornica je vaša! Povijest amaterskog kazališta u Koprivnici i okolici*, Galerija Koprivnica, 1. 4. – 8. 5. 2022., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., 14-28
- „Duhan – blagoslov i prokletstvo“ // *Lulom mira protiv pušenja*, Opća bolnica Dr. Tomislav Bardek, Koprivnica, 11. 5. – 31. 5. 2022., Deplijan izložbe, Koprivnica, 2022.
- „Priča o jastuku“ // *Priča o jastuku*, Galerija skulptura Ivan Sabolić Peteranec, 4.11. – 25. 11. 2022., Katalog izložbe, Peteranec: Udruga žena Peteranec, 2022., 3-15
- „Nastanak i razvoj čipke“ // *Put čipke*, Gradski muzej Križevci, 28. 4. – 21. 5. 2022., Katalog izložbe, Križevci: Gradski muzej Križevci, 2022., 5-9
- „Čipka na batiće iz Svete Marije i Prigorja“ // *Put čipke*, Gradski muzej Križevci, 28. 4. – 21. 5. 2022.,

Katalog izložbe, Križevci: Gradski muzej Križevci, 2022., 10-13

- „Čipka u odijevanju žena sjeverozapadne Moslavine“ // *Put čipke*, Gradski muzej Križevci, 28. 4. – 21. 5. 2022., Katalog izložbe, Križevci: Gradski muzej Križevci, 2022., 14-21
- Čipka na batiće na podravskim oglavljima // *Put čipke*, Gradski muzej Križevci, 28. 4. – 21. 5. 2022., Katalog izložbe, Križevci: Gradski muzej Križevci, 2022., 22-23
- „Krizna vremena i njihov utjecaj na kulturni amaterizam na primjeru aktivnosti Kulturno-umjetničkog društva „Delovi““ // *Revija Đakovačkih vezova* 2022., LII, 52, 2022., 117-122
- „Podravske pisanice: simboli novog života“ // *Podravske pisanice: simboli novog života*, Galerija Koprivnica, 1. 4. – 30. 4. 2022., Deplijan izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022.

Ilija Cikač (Knjižnica)

- Predgovor // *Bolesti i štetnici vinove loze*, Galerija Koprivnica, 18. 5. – 19. 6. 2022., Deplijan izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022.

6.8. Stručno usavršavanje

Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)

- Okrugli stol „Izdavaštvo o Domovinskom ratu“
Gradska knjižnica Franjo Marković Križevci, 19. 7. 2022.
Organizatori: Udruga branitelja grada Križevaca i Hrvatski memorijalno-dokumentacijski centar Domovinskog rata

Draženska Jalšić Ernečić (Umjetničke zbirke)

- 4. AGORA radionica : Svilaraska ulica
Koprivnica, 5. 5. 2022.
Organizator: Grad Koprivnica – Gradska vijećnica
- AGORA DAY: Svilaraska KvART (Od sumraka do zore)
Koprivnica, 17. – 18. 9. 2022.
Organizator: Grad Koprivnica
Program EU Interreg AGORA, Grad Koprivnica,
Prezentacija završnih istraživanja AGORA radionica
- Dan hrvatske fotografije : Vizura 2022 : reboot
Zagreb, Galerija ULUPUH-a, 6. 4. 2022.
Panel razgovor o fotografiji [izlaganje Draženka Jalšić Ernečić]
- EU Konferencija o budućnosti Europe : Digitalna transformacija
Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 7. 4. 2022.
Panel-diskusija Digitalna povijest umjetnosti [sudjelovanje uživo]

- EU Konferencija o budućnosti Europe : Digitalna transformacija
Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 7. 4. 2022.
Panel-diskusija Pokretna kulturna baština: dostupnost, zaštita i vrednovanje [sudjelovanje uživo]
- Međumuzejska suradnja : izložba fotografije Maje Strgar Kurečić
Gradski muzej Virovitica, 1. 12. 2022.
Okrugli stol i panel razgovor [sudjelovanje uz izlaganje Draženka Jalšić Ernečić]
- Sedam godina Kulture u fokusu
Koprivnica, Sveučilište Sjever, 20. 12. 2022.
Okrugli stol : Kultura u fokusu 2021/2022 [pripremila izlaganje i pptx]
Helena Kušenić (Umjetničke zbirke)
Planirana prijava na CAA – Getty International Program nije bila moguća za stručnjake s našeg područja.
Pohodila izložbe Muzeja grada Koprivnice u Galeriji Koprivnica, Galeriji Mijo Kovačić, Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama i Galeriji skulptura Ivan Sabolić u Peterancu.

Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)

- Sudjelovanje na online edukaciji o marketingu u kulturi u organizaciji grupe Dacida
- Sudjelovanje na radionici Škole animiranog filma o promociji na društvenim mrežama
- Edukacija osnova video produkcije vezano uz provedbu programa „Skriveno lice Koprivnice“

Jelena Kovačić (Računovodstvo)

Tijekom 2022. godine nastavljena je kontinuirana edukacija:

- iz područja provođenja postupaka nabave na radionici u organizaciji Ensolve (10.i 17.6.2022.);
- putem webinara u organizaciji savjetničke kuće TEB, Zagreb iz područja uredskog poslovanja s obzirom na stupanje na snagu nove Uredbe o uredskom poslovanju (8.3.2022.);
- iz područja financija o uvođenju nove valute euro u poslovanje sukladno zakonskoj regulativi (14.6.2022.);
- iz područja poreznih aktualnosti zbog stupanja na snagu novog Pravilnika o porezu na dohodak te iz područja računovodstva s tematikom pripremnih radnji za sastavljanje godišnjih financijskih izvještaja (2.12.2022.).

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Marija Mesarić (Etnografske zbirke)

Na temelju upita i Zahtjeva tijekom godine dana je stručna pomoć i konzultacije četvorici korisnika o temama: tradicijsko graditeljstvo i božićni običaji.

Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)

- Sanja Tabaković, Zagreb, o SP Danica danas, 10. 1. 2022.
- Antonija Tomičić, informacije o Davidu Löwyu Koprivnica, Danica – Jasenovac, Centar za promicanje tolerancije i očuvanje sjećanja na holocaust, Zagreb, 13. 1. 2022.
- Anđelka Mustapić, novinarka, Zagreb, o djelovanju dr. Žarka Dolinara u Koprivnici, 18. 6. 2022.
- Ljiljana Dobrovšak, Institut Ivo Pilar Zagreb, informacije i naslovi o obitelji Alexander u Zagrebu, 25. 1. 2022.
- Suzana Marjanić, Institut etnologije i folkloristike Zagreb, o manifestacijama „Dani Miroslava Krleže u Zagrebu i Krleža i Duga Rijeka, 26. 1. 2022.
- Dijana Franjo, MO Starigrad Koprivnica o starim fotografijama naselja Starigrad u sklopu akcije Koprivnički kvartovi II., 30. 1. 2022.
- Nikola Ostojčić, o SP Danica za P-portal, 31. 1. 2022.
- Ariana Kralj, Zagreb, o nekim odnosima Krleže i Koprivnice, 1. 2. 2022.
- Martina Barešić, JUSP Jasenovac, o odnosu logora Danica - Jasenovac, 16. 2. 2022.
- Snježana Radovanlija Mileusnić, o izložbi i značaju građe s izložbe Krleža i Koprivnica za projekt Književnost u muzejima, MDC Zagreb, 17. 2. 2022.
- Venija Bobnjarić Vučković, o koprivničkoj cehovskoj zastavi pohranjenoj u RC Ludbreg, 22. 2. 2022.
- Josipa Strmečki, o spomeniku Franu Galoviću, Knjižnica Fran Galović, 23. 2. 2022.
- Dana Buljan Cypryn, RC Ludbreg, o preporukama za čuvanje cehovske zastave, 23. 2. 2022.
- Đuro Janči, obrazloženje o građi za otkup, 25. 2. 2022.
- Nataša Dragojević, NSK Zagreb, o građi Krleža – Vošicki i izložbi Krleža i Koprivnica, 8. 3. 2022.
- Petra Braun, o 1971. g. u Koprivnici i istoimenoj izložbi, HPM Zagreb, 16. 3. 2022.
- Maja Raščanec, KUD Srce, Koprivnica, o 117. Brigadi HV, 19. 10. 2022.
- Ozren Blagec, o ratnim priikama u križevačkom kraju u NOB i logor G. Rijeka, Križevački zbornik, 21. 3. 2022.
- Dario Jembrek, ured gradonačelnika Koprivnice, o ulici Pavla Paje Kanižaja, 6. 4. 2022.
- Ana Šestak, o odnosu Rudolfa Horvata i Međimurja, prve informacije za zajednički projekt, 12. 4. 2022.
- Venija Bobnjarić Vučković, o dimenzijama pohrane cehovske zastave u RC Ludbreg, 22. 4. 2022.
- Petar Fijačko, o Adolfu Daničiću, 26. 4. 2022.
- Dalibor Divković, Osijek, o zaostavštini kipara Ivana Sabolića Husinjski rudari, 27. 4. 2022.
- Martina Barešić, JUSP Jasenovac, o odnosu logora Danica – Jasenovac, 13. 5. 2022.
- Sanja Švarc Janjanin, o Stolpersteinu za Davida Löwya, Židovska općina Koprivnica, 20. 5. 2022.
- Anđelka Mustapić, novinarka o filmu Miles Christi o Ž. Dolinaru, 19. 6. 2022.
- Vladislav Špacir, Zagreb, o partizanskom oslobođenju Koprivnice 1945. godine, 6. 7. 2022.
- Mario Braun, Zagreb, o građi za hrvatski paviljon u Muzeju Auschwitz, 1. 10. 2022.

- Silvija Limani, Brdovec, informacije i suradnja na projektu „1903. u Hrvatskoj“, 13. 10. 2022.
- Krešo Puklavec, Podravski list, o odnosu Krleže i Duge Rijeke, 19. 10. 2022.
- Ivana Šeničnjak, o Danici 1. koncentracijskom logoru i SP Danica danas, studentica studija Komunikologija, mediji i novinarstvo Sveučilišta Sjever Koprivnica, 1. 10. 2022.
- Marijan Bosnar, Zagreb, o građi u HDA i odnosu Krleže i Koprivnice, 26. 10. 2022.
- Ljiljana Dobrovšak, o fotografijama Židova u Koprivnici, 26. 10. 2022.

Draženka Jalšić Ernečić (Umjetničke zbirke)

U 2022. godini za potrebe determiniranja umjetnina Muzeja grada Koprivnice sa komparativnom građom, obradu muzejske građe i arhivska istraživanja u više je navrata prema ukazanoj potrebi obavljena online konzultacija sa stručnjacima i kolegama:

- Zagreb, Ministarstvo kulture i medija RH
- Zagreb, Hrvatski državni arhiv
- Zagreb, Likovni arhiv HAZU
- Zagreb, Institut za povijest umjetnosti
- Zagreb, Filozofski fakultet, Odsjek za povijest umjetnosti
- Zagreb, Arhitektonski fakultet, Odsjek za urbanizam

Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)

- Jelena Koprek – u pripremi izložbe o kinu u Ludbregu
- Ivana Posedi – u izradi rada na temu školski vrt u Koprivnici

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Robert Čimin (Ravnatelj)

- PODRAVSKI ZBORNIK 48/2022., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022.
Glavni i odgovorni urednik.
- ŽELJKO KOVAČIĆ: *Zakaj je pevec prestal kukurikati?* Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 49, 2022.
Urednik knjige i nakladničke cjeline.
- RANKO PAVLEŠ: *Kako smo rasli moj kvart i ja: izgradnja i odrastanje na Tarašćicama u Koprivnici 1960-ih.* Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 50, 2022.
Urednik knjige i nakladničke cjeline.
- ŽELJKO KRUŠELJ: *Podobnost, represija, oskudica, uzlet, bunt – Koprivnica u socijalističkom razdoblju u očima lokalnih medija (1945. – 1990.).* Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 51, 2022.
Urednik knjige i nakladničke cjeline.

- *PODRAVINA: ČASOPIS ZA MULTIDISCIPLINARNA ISTRAŽIVANJA*, Vol. XXI, br. 41, Koprivnica: Meridijani, Sveučilište Sjever, Povijesno društvo Koprivnica, 2022.
Član uredništva.
- *PODRAVINA: ČASOPIS ZA MULTIDISCIPLINARNA ISTRAŽIVANJA*, Vol. XXI, br. 42, Koprivnica: Meridijani, Sveučilište Sjever, Povijesno društvo Koprivnica, 2022.
Član uredništva.
- *MÉTALLON: metal u zbirkama Muzeja grada Koprivnice*. Galerija Koprivnica, 11. 11. 2022. – 13. 1. 2023. (urednik Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022.
Urednik kataloga izložbe.
- *SAMO JE VU GORICAJ ŽIVLENJA PRAVI RAJ*. Muzej grada Koprivnice, 16. 9. 2022. (urednik Robert Čimin), hrv-eng, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022.
Urednik kataloga stalnog postava.
- *BOŽICA JELUŠIĆ, NIKOLA CIK: Zavičaj, mjesto gdje su korijeni*. Kloštar Podravski: Općina Kloštar Podravski, 2022.
Recenzija knjige.

Nikola Cik (Povijesne zbirke)

- *PODRAVINA: ČASOPIS ZA MULTIDISCIPLINARNA ISTRAŽIVANJA*, Vol. XXI, br. 41, Koprivnica: Meridijani, Sveučilište Sjever, Povijesno društvo Koprivnica, 2022.
Član uredništva.

Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)

- *KRLEŽA I KOPRIVNICA (I OKOLICA)*, Muzej grada Koprivnice – Galerija Koprivnica, 28. 1. 2022. - 13. 2. 2022., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022.
Urednik kataloga.
- *HRVATSKI POVJESNIČAR DR. RUDOLF HORVAT (Koprivnica, 14. 3. 1873. – Zagreb, 25. 5. 1947.)*, život i djelo
- Muzej grada Koprivnice – Galerija Koprivnica, 24. 6. – 25. 7. 2022.; Gradski muzej Varaždin, 28. 9. – 11. 10. 2022.; Muzej Međimurja Čakovec, 21. 10. – 11. 11. 2022.; Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022.
Urednik kataloga.
- *HRVATSKI KAJKAVSKI KOLENDAR*, Čakovec, 2022.
Član uredništva.

Vesna Peršić Kovač (Dokumentacija)

- *PODRAVSKI ZBORNIK 48/2022.*, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022.
Izvršna urednica i članica uredništva.

- **PRIČA O JASTUKU**, Peteranec: Udruga žena Peteranec, 2022.
Urednica kataloga izložbe.
- **TO SE TI PREJDE**, Peteranec: Udruga žena Peteranec, 2022.
Urednica i autorica monografije.
- **PUT ČIPKE**, Katalog izložbe, Križevci, Gradski muzej Križevci, 2022.
Urednica kataloga izložbe.

Draženska Jalšić Ernečić (Umjetničke zbirke)

- **ROBERT GOJEVIĆ : STUDIJSKI PORTRET, ATELIER GOJEVIC**. Galerija Koprivnica, 18. 5. – 19. 6. 2022., Gradski muzej Virovitica, 13. 8. – 5. 9. 2022., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022.
Urednica kataloga izložbe.
- **PERISTIL 65 / 2022** [glavni urednik Zvonko Maković, izvršna urednica Martina Petrinović], Zagreb : Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2022. U pripremi za tisak.
Na poziv Uredništva recenzija rada na temu fotografije.

Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

- **MARIJAN ŠPOLJAR: PETAR SMAJIĆ I KOLONIJA KIPARA NAIVACA ERNESTINOVO**, u postupku objave.
Recenzija knjige.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Ivan Valent (Arheološke zbirke)

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Koprivnica, Podravska arheološka baština

Robert Čimin (Arheološke zbirke)

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)

Nikola Cik (Povijesne zbirke)

- Đurđevac, Ogranak Matice hrvatske u Đurđevcu
- Koprivnica, Povijesno društvo Koprivnica
- Zagreb, Društvo za hrvatsku ekonomsku povijest i ekohistoriju

Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Koprivnica, Ogranak Matice hrvatske (MH KC)

Marija Mesarić (Etnografske zbirke)

- Zagreb, Hrvatsko etnološko društvo (HED)

Vesna Peršić Kovač (Dokumentacija)

- Zagreb, Hrvatsko etnološko društvo (HED)
- Koprivnica, Povijesno društvo Koprivnica

Draženka Jalšić Ernečić (Umjetničke zbirke)

- Zagreb, Nacionalni komitet ICOM-a
- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD), član Nadzornog odbora
- Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti (DPU)
- Zagreb, Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske (ULUPUH)

Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

- Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (DPUH)

Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)

- Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (DPUH)

6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje Web stranica, on–line baza podataka, digit. građe)

- Rađeno je na održavanju ispravnosti informacijskog sustava ustanove.
- Provedeno je grafičko oblikovanje većine muzejskih publikacija: monografije, katalozi, deplijani, pozivnice i plakati – oko 100 priprema.
- Nastavljeno je s ažuriranjem službene Internet stranice i postavljanjem obavijesti iz rada Muzeja.
- Kreiranje i održavanje Web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.
- Kreiranje sadržaja i održavanje Instagram profila Galerije Ivan Sabolić Peteranec
- @sabolic100 : Ivan Sabolic (1921 – 1986) Croatian sculptor

Pedagoška služba

- RAZVOJ APLIKACIJE BOBICA

Sudjelovanje u razvoju digitalne aplikacije/kviza za novi stalni postav. Aplikacija se zove Bobica, a za nju su iz pripremljenih tekstova i fotografija sastavljena pitanja tre se kroz nju može istraživati postav. Aplikacija je edukativna i namijenjena svim uzrastima.

- 3D MAPIRANJA

Sudjelovanju u izboru materijala, priprema i sudjelovanje u konceptu 3D mapiranja koja se mogu razgledati u stalnom postavu Muzeja grada Koprivnice

- **STVARANJE AMBIJENTALNIH GLAZBENIH KOMPOZICIJA**

Koordinacija i sudjelovanje u pripremi ambijentalnih kompozicija koje su predstavljene u stalnom postavu Muzeja grada Koprivnice.

- **SKRIVENO LICE KOPRIVNICE – web stranica**

Osmišljavanje izgleda i sadržaja te sudjelovanje u razvoju web stranice projekta Skriveno lice Koprivnice – www.slk.hr na kojoj će se predstavljati novija povijest Koprivnice predstavljena kroz sjećanja stanovnika njezinih kvartova.

- **reVITALIZE – web stranica**

Stvaranje i postav sadržaja za web stranicu projekta tijekom cijele godine – revitalize-winefolklore.eu

6.13. Ostalo

Povijesne zbirke

- Tekst Stolpersteina, Kamen spoticanja za Davida Löwya, za Nacionalni centar za očuvanje sjećanja na holokaust u Zagrebu, u suradnji sa Židovskim općinama u Koprivnici i Zagrebu, 19. 5. 2022.
- Snimanje TV-priloga za VTV o odnosu Vinko Vošicki – Miroslav Krleža i časopis Književna Republika, 23. 11. 2022.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

7.2. Publicirani radovi

Robert Čimin (Arheološke zbirke)

- *Arheološki genom Podravine: razvoj i prostorna organizacija srednjovjekovnih posjeda na području Gornje Komarnice*, Koprivnica: Izdavačka kuća Meridijani, 2022.
- „Crkva sv. Nikole u Koprivnici – prilozi poznavanju povijesti, arhitekture i groblja u srednjem i ranome novom vijeku“ (s Hrvoje Petrić) // *Rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Razred za društvene znanosti* No. 550=56, Zagreb, 2022., 179-232

7.3. Znanstveno usavršavanje

Ivan Valent (Arheološke zbirke)

- Doktorand Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
Završena 4. godina poslijediplomskog doktorskog studija arheologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu
Obranjena tema doktorskog rada: „Podravina na izmaku antike i početku ranog srednjeg vijeka – pitanje (dis)kontinuiteta“
Mentor: dr. sc. Tajana Sekelj Ivančan (Institut za arheologiju, Zagreb)

Nikola Cik (Povijesne zbirke)

- Diplomski studij bibliotekarstva, Izvanredni studij informacijski znanosti (bibliotekarstvo), Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Završena 1. godina dvogodišnjeg studija

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

- **ROMI U PODRAVINI I NJIHOVO STRADANJE U DRUGOM SVJETSKOM RATU**
Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić
Vrijeme trajanja: 8. 4. 2022.
Organizacija: Muzej grada Koprivnice, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar
Autori stručne koncepcije: Nikola Cik, Danijel Vojak
Izlagači: Hrvoje Petrić, Vesna Peršić Kovač, Helena Kušenić, Goran Hutinec, Đorđe Mihovilović, Bibijana Papo Hutinec, Danijel Vojak, Filip Škiljan, Vladimir Miholek, Nikola Cik, Vladimir Šadek
Opseg (broj izlaganja): 11
Tema: Povodom Svjetskog dana Roma održan je znanstveno-stručni skup u organizaciji Muzeja grada Koprivnice i Instituta društvenih znanosti Ivo Pilar pod nazivom „Romi u Podravini i njihovo stradanje u Drugom svjetskom ratu“ u Galeriji Mijo Kovačić (Zrinski trg 9, Koprivnica) 8. travnja 2022. godine s početkom u 9,00 sati. Skup se održavao povodom Svjetskog dana Roma i to neposredno pred 81. obljetnicu osnutka logora Danica u Koprivnici, otvoren 15. travnja 1941. godine, a sukladno činjenici da su Romi činili značaj dio tamošnjih zarobljenika. Iako je o povijesti Roma već dosta toga objavljeno, o njima samima se još uvijek ne zna dovoljno, a njihovo stradanje u Drugom svjetskom ratu nije rasvijetljeno s obzirom na to da u trenucima kada su bili zarobljeni nisu nužno popisani njihovi osnovni biografski podaci. U radu skupa sudjelovali su povjesničari i drugi znanstvenici, etnolozi, povjesničari umjetnosti, kustosi i nezavisni istraživači koji su se do sada već bavili tim temama i objavljivali radove o povijesti Roma. Zaključci skupa donijeli su nove spoznaje o povijesti Roma u Podravini, pogotovo

u 20. stoljeću i senzibilizacija znanstvene, stručne i šire javnosti za njihovo stradanje tijekom Drugog svjetskog rata. Nakon održavanja znanstveno-stručnog skupa predviđeno je objavljivanje zbornika radova tijekom 2023. godine.

Korisnici: šira javnost, 50-ak posjetitelja

- **750 GODINA OD PRVOG SPOMENA KOPRIVNICE**

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić

Vrijeme trajanja: 6. 12. 2022.

Pokrovitelj: Grad Koprivnica

Organizator: Muzej grada Koprivnice

Suorganizatori: Povijesno društvo Koprivnica, Družba „Braća Hrvatskoga Zmaja“ - Zmajski stol u Križevcima

Autori stručne koncepcije: Robert Čimin, Hrvoje Petrić

Izlagači: Dragutin Feletar, Robert Čimin, Zrinka Nikolić Jakus (neodržano), Hrvoje Petrić, Ranko Pavleš

Opseg (broj izlaganja): 4 (5)

Tema: Uvriježeno je mišljenje da Koprivnica datira od 1356. godine donošenjem kraljevske povelje Ludovika I. Anžuvina, a kojim joj se dodjeljuju povlastice slobodnog i kraljevskog grada. Taj se datum danas koristi za obilježavanje suvremene Koprivnice, iako je njegova povijest podosta dublja, a među kojima se izdvaja darovnica kralja Ladislava IV. koprivničkom kaštelanu iz 1272. godine. Kako je izgledao život Koprivnice u to vrijeme, kakva je geografska osnova u srednjovjekovnom vremenu na tom prostoru, kakav je razvoj grada u kontekstu povijesti srednjoistočne Europe i drugih srednjovjekovnih slavonskih gradova, što se događalo prije i nakon spomenute 1272. godine te što nam i koliko govore arheološki zapisi o najranijoj Koprivnici govorilo je više stručnjaka na kolokviju održanom na blagdan sv. Nikole biskupa. Ujedno je predstavljena poštanska marku na kojoj se nalazi veduta grada s darovnicom iz zbirke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u autorstvu dizajnerice Alenke Lalić i akademskog slikara Zlatka Kauzlarić Atača.

Korisnici: šira javnost, 40-ak posjetitelja

8.2. Stručni skupovi

- **IVAN LACKOVIĆ CROATA – VIZIJA BUDUĆNOSTI U TRAGOVIMA PROŠLOSTI**

Mjesto održavanja i prostor: Batinske, Galerija Ivan Lacković Croatia

Vrijeme trajanja: 10. 6. 2022.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Izlagači: Marijan Špoljar, Božica Jelušić, Edita Janković-Hapavel, Iva Kožnjak, Mihaela Cik, Vesna Peršić Kovač, Nikola Cik, Maša Zamljačanec, Helena Kušenić

Opseg (broj izlaganja): 9

Tema: Stručni skup okupio je autore lokalnog prostora Podravine – presudnog za oblikovanje ličnosti i sazrijevanje umjetnosti Ivana Lackovića Croate. Skup je pokušao ukazati na to kako ga doživljavaju i shvaćaju današnji stanovnici tih, za njega, magično inspirativnih predjela i koje mogućnosti novih interpretacija vide u sagledavanju njegova opsežnog interdisciplinarnog stvaralaštva koje uz likovnu umjetnost uključuje i scenografiju, primijenjenu umjetnost, književnost, ali i refleksije na svakodnevni život i edukativne potencijale (globalne) recepcije slikarskog karaktera i opusa. Skup je organiziran uz podršku Općine Kalinovac, TZ područja Dravski Peski te OŠ Ivan Lacković Croatia Kalinovac, a isti akteri aktivno su uključeni i u realizaciju samostalne izložbe koja je uslijedila iste večeri (10. 6.) u Hlebinama. Obilježavanje 90. rođendana autora finalizirano je izlaskom novog broja Podravskog zbornika 48/2022 koji je okupio izlaganja s održanog stručnog skupa u lipnju te naslovnicu posvetio Ivanu Lackoviću Croati.

Korisnici: šira javnost, 30-ak posjetitelja

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

9.1. Muzej grada Koprivnice

Program „Glazba pokreće svijet“ planiran od strane muzejske pedagoške službe (Maša Zamljačanec) kao serija interpoliranih izložbi u stalni postav nije realizirana ove godine te će se dogoditi u budućnosti.

- SVETAČKE SLIČICE (KIPICI IZ ZBIRKI MUZEJA GRADA KOPRIVNICE)

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 28. 1. – 28. 2. 2022.

Autor izložbe: Nikola Cik

Vrsta: pregledna, povijesna

Tema: Među najpopularnije predmete pučke pobožnosti spadaju svetačke sličice koje se u Podravini nazivaju kipici ili kipeci, kako je rašireno u kajkavskim krajevima. Takav naziv proizlazi iz činjenice da se velike uokvirene svetačke slike koje se postavljaju na zidove nazivaju kipi, pa se za sličice koje su malog formata koristi umanjena – kipici. Svetačke sličice svrstavamo u kategoriju devocionalija, odnosno predmeta kojima se izražava pobožnost te štovanje svetaca i božanskih osoba. Ovakve sličice smatramo predmetima pučke pobožnosti jer su namijenjene puku, točnije pobožnom narodu i vjernicima te ne nalaze svoje mjesto u službenoj liturgiji. Stoga ih je pogrešno nazivati sakralnim predmetima. Neprikladan je i naziv svete sličice jer one kao suvenir i predmet svakodnevne upotrebe mogu i ne moraju biti posvećene (blagoslovljene), a samo to što su na njima prikazani svetački i

religijski motivi nije dovoljno da ih smatramo svetima. Izložba je dio aktivnosti uz EU projekt reVITALize.

Korisnici, široka javnost, 53 posjetitelja

9.2. Galerija Koprivnica

- TU NA SRCU MOM / ZEMLJA U ZBIRKAMA MUZEJA GRADA KOPRIVNICE

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 5. 11. 2021. – 25. 1. 2022.

Autorica stručne koncepcije, urednica publikacije: Draženka Jalšić Ernečić

Autori stručnog postava: Draženka Jalšić Ernečić, Ivan Valent, Marija Mesarić, Vesna Peršić Kovač, Helena Kušenić, Dražen Ernečić, Maša Zamljačanec, Nikola Czik, Ilija Cikač

Autorica likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić

Vrsta izložbe: muzejsko-galerijska, interdisciplinarna, revijalna, edukativna

Opseg (broj eksponata): 100 kataloških jedinica

Tema: Izložba na primjerima predmeta iz muzejskog fundusa istražuje i predstavlja zemlju kao muzejski materijal sa različitim razdiobama značenja, ovisno o temi istraživanja materijalne i nematerijalne kulture pojedine znanstvene discipline te predmetima i cjelinama pojedinih muzejskih zbirki. Izložba naglasak stavlja na zemlju kao građevinski materijal i materijal predmeta svakodnevne upotrebe, znanja o zemlji, mapiranja prostora i inspiracije ljepotama krajolika, pa sve do posuda za pripremu i čuvanje hrane. Zemljani predmeti (nepečena i pečena glina) iz pojedinih muzejskih zbirki slojevito i kompleksno interpretiraju arheološku, tradicijsku, povijesnu i suvremenu kulturu upotrebe zemljanih predmeta u Koprivnici i okolici. Interpretacija baštine iz zbirki Muzeja grada Koprivnice, osim kao građevinski materijal i predmet svakodnevne upotrebe građanske i tradicijske kulture u arheologiji, etnologiji, povijesti, povijesti slikarstva, kiparstva i primijenjenih umjetnosti, ambalaži i pakiranju, u suvremenoj umjetnosti naglasak stavlja na slikarstvo, grafiku i fotografiju u kontekstu inspiracije i umjetničkih stilova i razdoblja, dok temu zemlje u kontekstu razdiobe obrađuje u interpretaciji materijalne i nematerijalne baštine (materijal, prostor, povijesni i kulturno političkog, ekonomskog i kulturno-povijesnog konteksta, građanske i tradicijske kulture, običajnog i građanskog prava, simbola i značenja. Različite teme utječu na muzejsku priču o zemlji, materijalu od kojeg je predmet izrađen, povijesnom prostoru i granicama, vojnoj povijesti i ratovima, kartografiji, planovima, kartama i atlasima, ekonomskoj povijesti i proizvodnji zemljanih proizvoda, zavičaju ili inspiraciji. Ovisno o muzejskom predmetu i temi kojom se pojedini kustos bavi, kontekst omogućuje različitu vrstu interpretacije pojma zemlje, što je još jedan razlog slojevitog pričanja različitih muzejskih priča omnibus forme u interpretaciji baštine koja se čuva u Muzeju grada Koprivnice.

Korisnici: lokalna zajednica, učenici, studenti, šira likovna publika, 9 posjetitelja

- **KRLEŽA I KOPRIVNICA (I OKOLICA)**

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 28. 1. – 13. 2. 2022.

Autor izložbe: Dražen Ernečić

Vanjski suradnici: Suzana Marjanić, Institut za etnologiju i folkloristiku Zagreb, Vlaho Bogišić, LZ Miroslav Krleža Zagreb, Zvonko Kovač, prof. u miru, Zagreb, Milivoj Solar, akademik, Zagreb, Marijan Špoljar, Koprivnica, Zaltko Kauzlarić Ataç, Zagreb, Željko Mačešić Jurina, ALU Zagreb.

Vrsta: studijska, tematska, povijesna izložba

Tema: Izneseni su novi prilozi za odnos književnika Miroslava Krleže i Koprivnice u razdoblju 1908. - 1981. godine. Na temelju objavljene i neobjavljene građe u Muzeju grada Koprivnice te do sada nepoznate građe iz okolice Koprivnice i brojnih bibliografskih književnih jedinica revalorizirat će i kritički interpretirati odnos koji je Miroslav Krleža imao od 1919. do 1973./74.(?) godine prema Koprivnici, književnicima i književnosti, umjetnicima i umjetnosti, gospodarstvenicima i arealima Podravine i prikalničkog gorja. Projekt će kroz po prvi puta kritički valorizirati odnos tiskara Vinka Vošickog i Miroslava Krleže na temelju njihove korespondencije u vrijeme objavljivanja časopisa Književna Republika (1924. – 1925./26.), ali i novootkrivene korespondativne građe. Izložba je dio aktivnosti uz EU projekt reVITALize.

Korisnici, široka javnost, 184 posjetitelja

- **MIROSLAV KRLEŽA: PISMO IZ KOPRIVNICE – KRLEŽA, GALOVIĆ I PODRAVSKI VINOGRADI**

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 28. 1. – 28. 2. 2022.

Autor izložbe: Dražen Ernečić

Vrsta: tematska, povijesna

Tema: Izložba u sklopu projekta reVITALize i također u sklopu izložbe „Krleža i Koprivnica (i okolica) ukazala je na neposredan književni refleks kanonskog književnika Krleže prema Galovićeve cikusu „Z mojih bregov“ objelodanjenom u formi eseja u tjedniku Hrvat, 1925. godine.

Korisnici, široka javnost, 44 posjetitelja

- **TIBETI U MEĐIMURJU I PODRAVINI**

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 18. 2. – 27. 3. 2022.

Mjesto održavanja i prostor: Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb

Vrijeme trajanja: 6. 7. 2022. – 31. 7. 2022.

Autori izložbe: Janja Kovač, Marija Mesarić

Autori likovnog postava: Janja Kovač, Marija Mesarić

Opseg (broj eksponata): 80

Vrsta: etnografska, studijska, edukativna, informativna, skupna, pokretna

Tema: Izložba je dio suradnje Muzeja Međimurja Čakovec i Muzeja grada Koprivnice. Predstavlja odjevne predmete – marame za ogrtanje – tibete koji su dio narodne nošnje u Međimurju i Podravini, a na nekim od izloženih tibeta su konzervatorice-restauratorice Hrvatskog restauratorskog zavoda- Restauratorskog odjela Ludbreg provele konzervatorsko-restauratorske radove. Tibeti su najprepoznatljiviji element međimurske narodne nošnje. To su rupci velikih dimenzija kvadratnog oblika koji se presavijaju po dijagonali u trokut, prebacuju preko ramena tako da vrh trokuta pada na leđa, dok se dulji krajevi preklapaju na prsima i vežu u čvor na leđima. Pozornost privlače svojom veličinom, centralnom pozicijom, jednobojskom podlogom jarke boje, cvjetnim uzorkom te bogatim resama koje se protežu cijelom dužinom rupca. Ovom izložbom predstavlja se povijest nošenja tibeta u Međimurju te koprivničkoj i ludbreškoj Podravini. Naziv tibet za rupce koji su se nabavljali kod mađarskih trgovaca ostao je sačuvan u nazivu jednog od više vrsta rubaca/ropci kojima su se ogrtale žene od sredine 19. stoljeća u nekim selima koprivničke Podravine. Crvena, ljubičasta i crna boja tibetnih rubaca naglasila je i istaknula izgled žene, životnu dob, status i ekonomsku moć koju je imala u zajednici. Zbog toga je tibetni rubac bio vrlo vrijedan te se brižljivo čuvao, a ta vrijednost se očuvala i promjenom funkcije predmeta koji od odjevnog postaje muzejskim predmetom, narodnom nošnjom, kulturnim dobrom, simbolom lokalnog, regionalnog i nacionalnog identiteta. Autorice izložbe su kustosica Etnografskog odjela MMČ-a Janja Kovač i viša kustosica Etnografskih zbirki MGK-a Marija Mesarić, a kao neovisna suradnica im se pridružila diplomirana etnologinja Venija Bobnjarić Vučković. Izložbu prati katalog, pozivnica, plakat, fbcover.

Korisnici, široka javnost, 415 posjetitelja

- **PODRAVSKE PISANICE: SIMBOLI NOVOG ŽIVOTA**

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 1. 4. – 30. 4. 2022.

Autor stručne koncepcije: Vesna Peršić Kovač

Autor likovnog postava: Vesna Peršić Kovač

Opseg (broj eksponata): 20

Vrsta: etnografska, tematska, informativna

Tema: Izložbom su predstavljene sve tradicijske tehnike ukrašavanja uskršnjih jaja u Podravini: ukrašavanje voskom, struganjem, oslikavanjem kistom uronjenim u kiselinu te oblaganje jajeta niti i tkaninom. To je umijeće dio zaštićene nematerijalne kulturne baštine Republike Hrvatske. Posebno su istaknuti nositelji ovog dobra: Ana Bogat i Josip Cugovčan, koji su u njegovom predavljanju javnosti i prenošenju mladima dali najveći doprinos. Izložba je realizirana kao jedna od aktivnosti projekta reVITALize.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, 60 posjetitelja

- **POZORNICA JE VAŠA! / POVIJEST KAZALIŠTA U PODRAVINI**

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 8. 4. – 22. 5. 2022.

Autorice izložbe: Vesna Peršić Kovač, Maša Zamljačanec

Stručni suradnici: Katarina Franjo, Nikola Cik

Autorice likovnog postava: Vesna Peršić Kovač, Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 100

Vrsta: tematska, studijska, edukativna

Tema: Izložba donosi povijesni i antropološki pogled na amatersko kazalište u Koprivnici i okolici. Prikazana su područja poput kazališnog života u 19. stoljeću, amatersko kazalište u Podravini tijekom 20. stoljeća, GAK, o kazališnom plakatu i kazališnoj publici te kazalištu kao fenomenu kolektivnog autorskog djela. Dio izložbe postavljen je interaktivno kako bi posjetitelji mogli doživjeti atmosferu kazališta te nastupa na pozornici. Osim predmeta iz zbirke Muzeja grada Koprivnice izložene su fotografije i predmeti iz privatnih kolekcija te kazališni rekviziti i kostimi.

Korisnici: predškolski, osnovnoškolski i srednjoškolski uzrast, šira zajednica, 576 posjetitelja

- **ROBERT GOJEVIĆ : STUDIJSKI PORTRET**

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 18. 5. – 19. 6. 2022.

Mjesto održavanja i prostor: Virovitica, Gradski muzej Virovitica

Vrijeme trajanja: 13. 8. – 5. 9. 2022.

Autorica izložbe: Draženka Jalšić Ernečić

Autor likovnog postava: Robert Gojević

Kustos izložbe Koprivnica: Draženka Jalšić Ernečić

Kustos izložbe Virovitica: Mihaela Kulej

Opseg (broj eksponata): 120

Vrsta izložbe: muzejsko-galerijska, studijska, likovna (fotografija)

Tema: Izložba predstavlja sto portreta poznatih i slavnih iz svijeta umjetnosti, kulture i medija snimljenih posljednjih desetak godina u tehnici mokrog kolodija na staklenoj ploči. Po uzoru na Nadara i Pommera, Gojević nastoji zabilježiti auru zaslužnosti i slave, dok suvremenim pristupom nastoji naglasiti slojeviti i kompleksni odnos pojedinca prema slavi. Gojević istražuje ikoničku razinu portret fotografije, a tehnika fotografiranja portretima daje posebnu važnost u kontekstu suvremene hrvatske fotografije u 21. stoljeću. Kuriozitet izložbe je izlaganje i originalnih ambrotipija na staklu što će uz edukativni video materijal pobliže objasniti način rada i povijesni proces kojim se Robert Gojević služi. Radi se o svojevrsnom presjeku prostora i vremena u kojem je odabir poznatih osoba krajnje osoban. Riječ je Gojevićevim suvremenicima iz svijeta kazališta, baleta, filma, televizije i medija, glazbe, mode

i grafičkog dizajna s posebnim naglaskom na suvremenu umjetnost, pisce i pjesnike, likovne i glazbene kritičare, kustose, slikare, ilustratore i fotografe. Gojević je stvorio enciklopedijski album fotografskih portreta koji odražava osobne interese, ali i vrijeme i prostor u kojem djeluje što je na tragu albuma fotografskog albuma suvremenika kojeg je prvi zagrebački studijski fotograf Pommer 1856. godine. Korisnici: lokalna zajednica, učenici, studenti, šira publika; 1.001 posjetitelj: 301 (Koprivnica), 700 (Virovitica)

- **BOLESTI I ŠTETNICI VINOVE LOZE**

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, prizemlje Galerije Koprivnica

Vrijeme trajanja: 18. 5. – 19. 6. 2022.

Autor stručne koncepcije: Ilija Cikač

Autor likovnog postava: Ilija Cikač

Vrsta: povijesna, muzejska, tematska

Opseg (broj eksponata): 6

Tema: Cilj izložbe bio je upoznati posjetitelje s bolestima i štetnicima vinove loze tj. suzbijanjem istih na prijelazu 19. na 20. stoljeće i usporediti tadašnje običaje zaštite vinove loze s današnjima postupcima. Uz izložene predmete poput vinogradarske prskalice koja je općenito prva asocijacija kod razmišljanja o zaštiti vinograda, izložbu je obilježila boja modre galice kao druga oznaka brige o vinogradu i dugotrajnim višegodišnjim naporima ljudi da ostvare što veće prinose. Izložen je jedan tip vinogradarske prašilice, a posebno vrijedi spomenuti i primjerak godišnjaka za vinogradarstvo i voćarstvo pod nazivom Vinogradar i voćar - ilustrovani kalendar za godinu 1929. iz koprivničke tiskare Vinka Vošickog. Izložba je prikazala primjer čovjekovog pokušaja kroćenja prirode ili bolje rečeno natjecanja s naoko teško vidljivim prijetnjama kao što su primjeri vrsta uši, grinja, pauka, cvrčaka itd. Jasna je ovisnost o povoljnim vremenskim prilikama tijekom godine, kao i strepnje koje iz toga proizlaze i koje su bile tolike da su se razvile u pučke pobožnosti vezane za svece zaštitnike vinograda. Sve to ugrađeno je u tradiciju vinogradarstva u Podravini. Poučni potencijal izložbe ističe se u mogućnosti učenja prepoznavanja živih bića i fenomena iz prirode među posjetiteljima koji možda i nisu vinogradari. Izložba je dio aktivnosti uz EU projekt reVITALize.

Korisnici: svi uzrasti, 21 posjetitelj

- **MAJA STRGAR KUREČIĆ : ESCAPE LANDSCAPES**

Mjesto održavanja i prostor: Varaždin, Gradski muzej Varaždin – Palača Herzer

Vrijeme trajanja: 15. 6. – 4. 9. 2022.

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Tehnički muzej Nikola Tesla

Vrijeme trajanja: 10. – 30. 9. 2022.

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 7. – 30. 10. 2022.

Mjesto održavanja i prostor: Virovitica, Gradski muzej Virovitica

Vrijeme trajanja: 11. – 30. 11. 2022.

Autorica koncepcije, urednica publikacije: Draženka Jalšić Ernečić

Kustos izložbe Varaždin: Elizabeta Igrac

Kustos izložbe Zagreb: Markita Franulić

Kustos izložbe Koprivnica: Draženka Jalšić Ernečić

Kustos izložbe Virovitica: Mihaela Kulej

Opseg (broj eksponata): 40 fotografija velikog formata

Vrsta izložbe: muzejsko-galerijska, studijska, likovna (fotografija)

Tema: Izložba istražuje i predstavlja apstraktnu fotografiju velikog formata koja pripada u sam vrh suvremene hrvatske fotografije. Radi se o fotografiji organske apstrakcije koja svoje temelje nalazi u istraživanjima Kandinskog s početka 20. stoljeća. Umjetnička fotografija Maje Strgar Kurečić na tragu je apstraktne fotografije bliske američkom apstraktnom ekspresionizmu i fotografiji Aarona Siskinda, fokusiranoj na detalje predmeta s namjerom stvaranja nove fotografske slike. Njene kompozicije istovremeno su impresije, ekspresije i improvizacije, autorica se prepušta mašti i osjećajima u kojima kompozicija, boja i potez oblikuju nepredmetni svijet umjetnosti i apstraktni krajolik. Autorica fotografijom bilježi krajolike bijega i na suptilan, ekspresionistički način snima kritiku modernog društva i komponira mistične prostorne metafore. Fotografije u svakom izložbenom prostoru poput sinkopirane jazz kompozicije na drugačiji način osvajaju izložbeni prostor. Fotograf Max Dereta je u Rotterdamu oblikovao video instalaciju, dok ozvučenje izložbe zvučnikom ONE.618 potpisuje arhitekt Jurica Huljev pri čemu valja naglasiti kako je arhitektura zvuka u komponiranju izložbe apstraktnih fotografija posebno važna.

Korisnici: lokalna zajednica, učenici, studenti, šira publika; 334 posjetitelja (Koprivnica), 3000 posjetitelja (ostalo)

- **HRVATSKI POVJESNIČAR DR. RUDOLF HORVAT, ŽIVOT I DJELO**

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 24. 6. – 25. 7. 2022.

Mjesto održavanja i prostor: Varaždin, Gradski muzej Varaždin

Vrijeme trajanja: 28. 9. – 11. 10. 2022.

Mjesto održavanja i prostor: Čakovec, Muzej Međimurja Čakovec

Vrijeme trajanja: 21. 10. – 11. 11. 2022.

Organizator: Muzej grada Koprivnice

Autori stručne koncepcije: Dražen Ernečić, Spomenka Težak, Ana Šestak

Vrsta: povijesna, memorijalna, tematska, kulturno-povijesna

Tema: U svom polustoljetnom radu hrvatski povjesničar dr. Rudolf Horvat stvorio je ogroman pisani i govorni opus o kojem najbolje na slikovit način govore sljedeće brojke: objavio je 56 knjiga iz hrvatske

povijesti, što je u prosjeku nešto više od jedne knjige godišnje, u brojnim i raznim novinama i stručnim časopisima objavio je više od 1200 povijesnih članaka, što je iznosilo dva naslova mjesečno te je diljem Hrvatske održao više od 2000 predavanja, gotovo jedno predavanje tjedno. U svom rodnom gradu održao je desetak predavanja i to najčešće prilikom obilježavanja važnih obljetnica iz koprivničke i hrvatske povijesti, a napisao je i objavio prvu knjigu iz povijesti Koprivnice: *Poviest slob. i kr. grada Koprivnice*, Zagreb, 1943. Kao povjesničar napisao je i brojne knjige o povijesti hrvatskih gradova a među njima i *Povijest grada Varaždina* za koju je dovršio rukopis 1936. no knjiga je objavljena 1993. godine te također i rukopis 1938. za knjigu *Kulturna povijest grada Varaždina* koja je objavljena 2020. godine. Od posebnog su političkog i društvenog značaja bile i njegove knjige *Povjest Međumurja*, 1908., i pretisak te knjige *Poviest Međimurja*, 1944., koje su u kontekstu vremena poslužile argumentaciji da je Međimurje oduvijek bilo hrvatsko. Ova knjiga objavljena je u najnovijem pretisku Matice hrvatske Čakovec 1993. godine. Obilježavajući 75. godišnjicu njegove smrti Muzej grada Koprivnice, Gradski muzej Varaždin i Muzej Međimurja Čakovec organizirali su tematsku, povijesnu, memorijalnu izložbu gornjeg naslova s namjerom podsjećanja na njegov život i djelo. Autori stručne koncepcije izložbe i tekstova su Dražen Ernečić, viši kustos, Spomenka Težak, muzejska savjetnica i Ana Šestak, viša kustosica. Izložba će u rujnu i listopadu ove godine gostovati i u muzejskim ustanovama Varaždina i Čakovca. Projekt je realiziran sredstvima Grada Koprivnice, Muzeja grada Koprivnice, Gradskog muzeja Varaždin i Muzeja Međimurja Čakovec.

Korisnici: lokalna zajednica, 53 posjetitelja

- **VRATA ZVIJEZDE:** izložba arheoloških i arhivskih istraživanja karlovačke renesansne Zvijezde
Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica
Vrijeme trajanja: 27. 7. – 21. 8. 2022.
Organizator: Muzej grada Koprivnice, Muzeji grada Karlovca
Autori: Matea Galetić, Igor Čulig
Vrsta: povijesna, memorijalna, tematska, kulturno-povijesna
Tema: Muzeji grada Karlovca u proteklih su nekoliko godina iznijeli nekoliko novih otkrića, predstavljenih izložbom u Karlovcu od travnja 2021. do travnja 2022. godine. Izložba je konceptijski zamišljena kao gostujuća što je autorima bila glavna misao vodilja i od presudne važnosti za afirmaciju teme u muzejskim prostorima diljem Hrvatske. Izložba je u sažetom obliku do sredine srpnja gostovala u prostorijama Hrvatskog kulturnog društva Napredak u Zagrebu, a Koprivnica je odabrana kao prvo mjesto ukupnog gostovanja zbog Karlovcu bliskog povijesnog nastanka i razvoja. Izložba je konceptijski zamišljena u dvije cjeline. Prva cjelina daje odgovor na pitanje: znamo li po čemu hodamo? Kroz nacrtnu dokumentaciju s arheoloških iskopavanja, fotografije i snimke, te iscrpne legende koje pokazuju nalaze i stratigrafske odnose pokušavamo odgovoriti na zadano pitanje. Druga cjelina daje odgovor na pitanje: znamo li kako su vrata nekad izgledala? Detaljan prikaz Zvijezde kroz staru nacrtnu dokumentaciju, animirane prikaze gradnje gradskih ulaza i 3D legende/makete također

sugerira odgovor na pitanje.

Korisnici: lokalna zajednica, 19 posjetitelja

- **MÉTALLON / METAL U ZBIRKAMA MUZEJA GRADA KOPRIVNICE**

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 4. 11. 2022. – 13. 1. 2023.

Autori stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić, Helena Kušenić, Marija Mesarić, Ivan Valent, Maša Zamljačanec, Robert Čimin

Autori likovnog postava: Andrija Večenaj, kustosi

Opseg (broj eksponata): 100

Tema: Izložba na primjerima predmeta iz muzejskog fundusa istražuje i predstavlja metal kao muzejski materijal sa različitim razdvojbama, ovisno o temi i sadržaju istraživanja određene primarne znanstvene discipline, materijalne i nematerijalne kulture (vjerovanja, mitovi i legende), tehnološkim procesima, predmetima i cjelinama u pojedinim muzejskim zbirinama. Izložba naglasak stavlja na metal kao materijal od kojeg su izrađivani predmeti svakodnevnog upotrebe, ukrasni i umjetnički predmeti različitih stilskih razdoblja koji se čuvaju u arheološkim, etnografskim, povijesnim, kulturno povijesnim i umjetničkim zbirinama Muzeja grada Koprivnice. Radi se o predmetima različite provenijencije, kvalitete i načina obrade. Metalni predmeti iz muzejskih zbirki slojevito i kompleksno interpretiraju arheološku, tradicijsku, povijesnu i suvremenu kulturu upotrebe različitih metala na prostoru u Koprivnici i okolici. Interpretacija metalne baštine iz zbirke Muzeja grada Koprivnice razlikuje se ovisno o primarnoj znanstvenoj disciplini koja obrađuje temu metala. Arheologija, etnologija, povijest, povijest umjetnosti, fotografija i grafičke tehnike umnožavanja u metalima nalaze različite interpretacije materijalne i nematerijalne baštine. Ovisno o muzejskom predmetu i temi istraživanja, kontekst omogućuje različitu vrstu interpretacije pojma metala, što je još jedan razlog slojevitog pričanja različitih muzejskih priča omnibus forme u interpretaciji metala i baštine koja se čuva u Muzeju grada Koprivnice.

Korisnici: šira javnost, 178 posjetitelja

9.3. Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

- **NOĆ MUZEJA 2022. i ŽENE U NAIVI: Mara Puškarić Petras**

Predviđeno mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Predviđeno vrijeme trajanja: Neodržano zbog radova i obnove Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama.

- **IVAN LACKOVIĆ CROATA: Od šume do oblaka // putevima djetinjstva i sazrijevanja**

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 10. 6. – 10. 7. 2022.

Mjesto održavanja i prostor: Prelog, Muzej Croata insulanus Grada Preloga

Vrijeme trajanja: 9. 9. – 9. 10. 2022.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor likovnog postava: Helena Kušenić

Suradnici: Općina Kalinovac, OŠ Ivan Lacković Croata Kalinovac, TZ područja Dravski peski, Muzej Croata insulanus Grada Preloga, Ivana Lacković, Božo Biškupić, Anica Jakelić

Opseg (broj eksponata): 110

Vrsta: likovna, tuzemna, samostalna, međumuzejska, tematska, edukativna, informativna

Tema: Izložba je rezultat međumuzejske suradnje između Muzeja grada Koprivnice i Muzeja Croata insulanus Grada Preloga. Izložbi u Hlebinama prethodio je Stručni skup Ivan Lacković Croata – Vizija budućnosti u tragovima prošlosti održan u Galeriji Ivan Lacković Croata u njegovim rodnim Batinskama, s prigodnim programom lokalnog stanovništva – učenika OŠ Ivan Lacković Croata Kalinovac i članova KUD-a. Stručni skup okupio je autore lokalnog prostora Podravine – presudnog za oblikovanje ličnosti i sazrijevanje umjetnosti Ivana Lackovića Croate. Sudionici (Marijan Špoljar, Božica Jelušić, Edita Janković Hapavel, Iva Kožnjak, Mihaela Cik, Vesna Peršić Kovač, Nikola Cik, Maša Zamljačanec, Helena Kušenić) su predstavili kako ga doživljavaju i shvaćaju današnji stanovnici tih, za njega, magično inspirativnih predjela i koje mogućnosti novih interpretacija vide u sagledavanju njegova opsežnog interdisciplinarnog stvaralaštva koje uz likovnu umjetnost uključuje i scenografiju, primijenjenu umjetnost, književnost, ali i refleksije na svakodnevni život i edukativne potencijale (globalne) recepcije slikarskog karaktera i opusa. Skup je organiziran uz podršku Općine Kalinovac, TZ područja Dravski Peski te OŠ Ivan Lacković Croata Kalinovac, a isti akteri aktivno su uključeni i u realizaciju samostalne izložbe koja je uslijedila iste večeri (10. 6.) u Hlebinama pružajući mogućnost za šetnju Od šume do oblaka, odnosno šetnju putevima djetinjstva i sazrijevanja Ivana Lackovića sve do 10. srpnja. Izložba je, prema planu, okupila izbor djela iz fundusa Muzeja grada Koprivnice, Muzeja Grada Preloga, korporativne. Izložba donosi presjek stvaralaštva iz Zbirke naivne umjetnosti Muzeja grada Koprivnice, Muzeja Croata insulanus Grada Preloga te privatnih (Zbirka Biškupić), obiteljskih (Ivana Lacković) i korporativne kolekcije (Podravka d. d.) kroz crteže, slike na staklu, grafike, bibliofilska izdanja u suradnji sa Zbirkom Biškupić, oslikane plakate i vaze.

Izložba je u rujnu (9. 9. – 9. 10. 2022.) predstavljena u Muzeju Croata insulanus Grada Preloga te je u odnosu na hlebinsku izložbu dopunjena lokalno važnim izdanjem djela Teror u suradnji Milivoja Slavičeka i Ivana Lackovića Croate. Obilježavanje 90. rođendana autora finalizirano je izlaskom novog broja Podravskog zbornika 48/2022. koji je okupio izlaganja sa održanog stručnog skupa u lipnju te naslovnicu posvetio Ivanu Lackoviću Croati. Uz Podravski zbornik 48/2022. fizičku dokumentaciju projekta čini Knjižica sažetaka održanog skupa, deplijan izložbe održane u Osnovnoj školi te katalog i ostali vizuali izložbe održane u Hlebinama i Prelogu.

Korisnici: šira javnost, 300 posjetitelja (Hlebina), 231 posjetitelj (Prelog)

- **KUL HLEBINE 2022.**
 Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Studio Galerije naivne umjetnosti
 Vrijeme trajanja: 10. – 18. 9. 2022.
 Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić
 Autor likovnog postava: Helena Kušenić
 Opseg (broj eksponata): 16
 Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, informativna, skupna
 Tema: Izložba likovnih ostvarenja ovogodišnjih polaznika dječjeg kampa KUL Hlebine. Kamp je održan od 24. do 26. lipnja, a djeci je ponovno približio naivnu umjetnost kroz upoznavanje fundusa Galerije naivne umjetnosti i Galerije Josip Generalić u Hlebinama, atelje danas aktivnog slikara, slikanje na staklu pod vodstvom Zlatka Kolareka i Stjepana Pongraca, ali i (nekadašnji) život na selu kroz posjet imanju Stari zanati na kojem su istraživali tajne lončarstva. Inspirirani slikama, ali i narodnim pričama i legendama, KULeri su svoje doživljaje prenijeli na stakla.
 Korisnici: polaznici kampa i djeca te šira javnost, 209 posjetitelja
- **UDRUGA HLEBINSKIH SLIKARA I KIPARA NAIVE – Godišnja izložba**
 Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti
 Vrijeme trajanja: 15. 9. – 2. 10. 2022.
 Autor stručne koncepcije: Zlatko Kolarek
 Autori likovnog postava: Zlatko Kolarek, članovi udruge
 Opseg (broj eksponata): 30
 Vrsta: likovna, tuzemna, skupna, informativna
 Tema: Godišnja izložba članova Udruge.
 Korisnici: šira javnost, 187 posjetitelja
- **MATIJA SKURJENI – Mistični sanjar nadrealnih vizija**
 Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti
 Vrijeme trajanja: 8. 10. – 6. 11. 2022.
 Autori stručne koncepcije: Helena Kušenić, Ante Žaja
 Autor likovnog postava: Helena Kušenić
 Suradnici: Muzej Matije Skurjenija, obitelj Srećka Skurjenija, Tena Starčević
 Opseg (broj eksponata): 24
 Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, samostalna, studijska, informativna
 Tema: Riječ je o prvoj samostalnoj izložbi osebujnog autora u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama (8. 10. – 6. 11. 2022.) ostvarenoj suradnjom Muzeja grada Koprivnice i Muzeja Matije Skurjenija iz Zaprešića te obitelji Skurjeni. Naziv izložbe osvrće se na poveznicu Skurjenija i nadrealista u načinu shvaćanja svijeta i pristupu umjetnosti kao polju spontanosti, slobodi nesvjesnog i (djelomično)

automatiziranog stvaralaštva. Izložba donosi 24 umjetnine među kojima su najzastupljenija ulja na platnu uz nekoliko crteža i serigrafija, uz fotodokumentaciju i slikarski pribor umjetnika, čije je stvaralaštvo još početkom 1960-ih godina prepoznalo i priznalo svjetski poznato ime Andréa Bretona. Životne okolnosti i poslovi (rudnik, soboslikarstvo, željeznica) oblikovali su tematski registar Skurjenijeva stvaralaštva, dok je za likovno sazrijevanje presudno djelovanje Radničkog KUD-a željezničara Vinko Jeđut gdje dobiva prvo formalnije obrazovanje. Od naučenog realizma odmiče se zahvaljujući savjetima Dimitrija Bašičevića koji mu daje početni impuls za istraživanje fantastičnog i snovitog što je predstavljeno nekolicinom grafika iz zajedničke grafičke mape Eulalija s tipičnim grafizimima, osebnim stilizacijama, pedantnim i minucioznim oblikovanjem linije kao osnovnog izražajnog sredstva. U kasnijim slikama linije postaje sve više eterična i pretvara se u niz kratkih crtica koje tvore vibrantnu i titravu površinu. Tematski se slike oslobađaju stega i prikazuju hibridne forme, spojeve ljudskih i životinjskih obilježja, erotske aluzije, bajkovite prizore u često izduženim proporcijama i fantazmorgičnim vizijama zahvaljujući poticaju hrvatskog nadrealista i Skurjenijeva prijatelja Radovana Ivšića. U komentarima zbivanja i kritici društva i svijeta Skurjeni zadržava dječju radoznalost, humoresku i ludizam koji stvaraju začudnu lakoću i osmijeh unatoč tragičnim konotacijama. Dokumentaciju izložbe čini katalog i ostali vizuali izložbe. Katalog osigurava održivost dostupnosti informacijama dok održivosti projekta pridonosi donacija Muzeja Matije Skurjenija iz Zaprešića koja je obogatila fundus Muzeja grada Koprivnice.

Korisnici: šira javnost, 217 posjetitelja

- **KRUH NAŠ SVAGDAŠNJI**

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 26. 11. – 15. 12. 2022.

Autori stručne koncepcije: Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač, Mihaela Cik, Iva Kožnjak

Autori likovnog postava: Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač

Opseg (broj eksponata): 31

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, skupna, tematska, studijska, informativna

Tema: Kruh je svakodnevna hrana potrebna ljudskom tijelu da (pre)živi. Na slikama naivne umjetnosti kruh nalazi istaknuto mjesto u prizorima mrtvih priroda, ali i kao popratni sadržaj raznih događanja i druženja. Narodni običaji ili životni trenuci poslužili su kao inspiracija brojnim autorima koji su se odazvali pozivu Muzeja grada Koprivnice za interpretaciju ovih tema na sebi svojstven, kreativan i maštovit način. Pristigle radove procijenio je tročlani žiri regionalno disperziranih stručnjakinja kojeg čine međimurske (Iva Kožnjak, Muzej Croata insulanus Grada Preloga), đurđevačke (Mihaela Cik, Muzej za umjetnost i obrt) i koprivničke snage (Helena Kušenić, Muzej grada Koprivnice). Ova činjenica rezultirala je većom aktivacijom autora šireg prostora Podravine, a posebno uključivanjem autora međimurskog kruga što posebno veseli. Sudjelovali su: Sudjeluju: Đurđica Balog, Nadica Belec, Dragutin Bobovec, Martin Đukin, Stjepan Đukin, Franjo Filipović, Alen Gjerek, Tomislav Grabar,

Josip Gregurić, Mirko Horvat, Martin Hrženjak, Stjepan Ivanec, Đuro Jaković, Željko Kolarek, Martin Kopričanec, Željko Korošec, Branko Matina, Franjo Mustać, Stanko Padarić, Franjo Ružman, Zvonko Sigetić, Zlatko Štrfčec, Dražen Tetec, Pero Topljak, Franjo Vujćec, Đuro Zvonar.

Istraživački pothvat zastupljenih autora kroz 26 radova donosi pregled na motiv kruha kroz očekivane prizore sijanja, žetve i obrade pšenice; raznih načina konzumacije i prezentacije kroz prikaze mrtvih priroda, ali i shvaćanja kruha kao duhovne hrane i odmaka prema duhovnosti do finalnog otklona prema kritičnosti sadašnjeg trenutka i vremena. Neraskidivu poveznicu naivne umjetnosti i svakodnevnog života, odnosno društva i zajednice naglašava uključivanje etnologinje Vesne Peršić Kovač koja odabirom tek nekolicine reprezentativnih predmeta iz fundusa Muzeja grada Koprivnice donosi dašak stvarnih prošlih vremena oživljujući tradiciju u suvremenom trenutku. Tome pridonosu i aktivacija brojnih suradnika „s terena“ (udruga žena s područja Podravine) koji nesebičnim trudom i zalaganjem čuvaju baštinu i oživotvoruju slikarske motive kroz prezentaciju i iskustvenu dimenziju raznolikih oblika pekarskog umijeća. Kruh tako postaje komunikacijsko sredstvo za prenošenje vrijedne i prikladne zaključne poruke: one o važnosti zajedništva, okupljanja, druženja i konstantnog međusobnog podržavanja.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije 144 posjetitelja

9.4. Galerija skulptura Ivan Sabolić, Peteranec

- HRVOJE GLAVAN: Uzdizanje

Mjesto održavanja i prostor: Peteranec, Galerija skulptura Ivan Sabolić

Vrijeme održavanja: 28. 1. – 28. 3. 2022.

Organizatori: Muzej grada Koprivnice, Galerija Antuna Augustičevića Klanjec

Autor izložbe: Hrvoje Glavan, Davorin Vujčić

Kustos izložbe: Draženka Jalšić Ernečić

Vrsta izložbe: skulptura, suvremeno kiparstvo

Opseg (broj eksponata): 6

Tema: Izložba kipara Hrvoja Glavana (Zagreb, 17. 2. 1996.), koji 2014. godine završava Školu primijenjenih umjetnosti i dizajna (smjer dizajn metala), a 2015. godine upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu gdje je diplomirao kiparstvo 2021 godine u klasi profesora Damira Mataušića. Tijekom studija izlagao je na skupnim izložbama (Plati i nosi, Zagreb, 2018.; Međunarodni medaljarski projekt Borders (online), 2019.; XIII. Memorijal Ive Kerdića – trijenale hrvatskog medaljarstva i male plastike, Osijek, 2019.; Opus primus, Sesvete, 2021.). Skeletno istanjene metalne figure Hrvoja Glavana odzvanjaju tjeskobnim giacomettijevskim odjecima, u njihovom šupljikavom, destruiranom tkivu zjape ontološke praznine, a depresija – ljepljiva poput katranske smole – sputava svaki njihov pokret. Ideja raspadanja i prolaznosti dominantna je tema njegovih preddiplomskih godina (Čekanje; Fragmentacija, 2019.), da bi se u diplomskom radu razvila u kiparski ansambl Uzdizanje, u kojemu se

kroz ekspresionistički i gotovo enformelistički pristup utjelovljuje autoreferencijalno propitivanje anksioznosti i prokrastinacije. Suočavanje i borbu s vlastitim nesigurnostima te njihovo nadvladavanje, Glavan uspijeva dočarati čistim kiparskim jezikom, kroz preobrazbu šest figura u jedinstvenom slijedu pokreta koji započinje dramatskom težinom „na plećima“, a kulminira uspravnom, jasnom i čistom samorealizacijom.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, oko 150 posjetitelja

- **KRUNOSLAV POSAVEC: Skulpture**

Mjesto održavanja i prostor: Peteranec, Galerija skulptura Ivan Sabolić

Vrijeme trajanja: 19. 5. – 19. 6. 2022.

Autor likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksonata): 7

Vrsta: likovna, tuzemna, informativna

Tema: Krunoslav Posavec (1979., Virovitica) od ranog djetinjstva pokazuje interes za izražavanje na papiru, u drvu, betonu, cigli, siporexu i drugim materijalima. U Peterancu je predstavljen izbor iz recentnog skulptorskog stvaralaštva. U opusu predstavlja forme radnika, seljaka, vinogradara pri obavljanju svakodnevnih poslova, ali i obiteljskih prizora ili životinjskog svijeta. Teme se protežu od suvremenosti s dozom političke satire preko prikaza povijesnih ličnosti ili likova iz svijeta (dječje) književnosti do inspiracije narodnim legendama i pričama. Registar tradicijskih motiva u najnovijem stvaralaštvu teži spoju neočekivanog kroz svjesna nastojanja apstrahiranja. Pri tome je ženska figura tek siluetno naznačena, a u isturenom istaku u predjelu glave prepoznajemo oblik tradicijskog oglavlja – poculice. Ženski principi osnova su trenutne inspiracije koji se prikazuju kroz arhetipske uloge i forme obitelji ili propitivanja posture i fizionomije ženskog tijela. Pritom apstrahirani oblici teže izmicanju, odmaku i pomaku od ustaljenog i predvidljivog prema iznenadnom organskom geometrizmu. Nedostatak vremena, odnosno širok dijapazon interesa i izrazit stvaralački naboj potiču autora na brzinu stvaranja koja je omogućena obradom motornom pilom i drvom kao najlakše dostupnim materijalom. Surovost i grubost obrade sugerira povratak prirodi i izvornosti čiji ekološki prizvuk zaključuje upotreba otpadnog ili naplavnog drveta čiji finalni karakter određuje sama sirovina – godovima ili tonaliteta u nijansama boja. Miješanje različitih komada i vrsta drveta stvara luckaste, nepretenciozne oblike koji vještom rukom autora klize od dekorativnog do primjenjivog predmeta uveseljavajući svakog budućeg konzumenta.

Korisnici: šira javnost, 98 posjetitelja

- **DIJALOZI : PETAR DOLIĆ I GORAN VRANIĆ**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija skulptura Ivan Sabolić, Peteranec

Vrijeme trajanja: 29. 6. – 29. 9. 2022.

Organizacija: Muzej grada Koprivnice

Autor izložbe: Draženka Jalšić Ernečić

Autor likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić

Opseg (broj eksponata): 20 skulptura i 20 fotografija velikog formata

Vrsta izložbe: muzejsko-galerijska, studijska, likovna

Homepage: <https://www.muzej-koprivnica.hr/>

Facebook: <https://www.facebook.com/pg/Muzej-grad-Koprivnice-964813090202797/>

Instagram: @muzej_grad_koprivnice, @sabolic100

Tema: Izložba istražuje slojeviti odnos kipara i fotografa, suvremenika koje osim suradnje povezuju isti osjećaj za prostor i način na koji pristupaju svijetlu i staklu kao mediju. U suvremenoj umjetničkoj praksi suradnje umjetnika različitih medija i poetika uobičajeni su pristup istraživanju komunikacijske razine vremena u kojem su njihove umjetnosti nastale. Nadopunjavanjem poetika, stilova i načina Dolić i Vranić naglašavaju važnost načina na koji pristupamo skulpturi i otkrivamo umjetnički temperament kipara promatrajući predmet okom fotografa. Pritom se umjetničke koncepcije kipara i fotografa preklapaju i nadopunjuju, inzistiraju na uvježbanom oku koje u originalu umjetničkog predmeta nalazi jasnoću na kojoj je svojevremeno inzistirao Heinrich Wölfflin. Fotografije Gorana Vranića i skulpture Petra dijalozi su između kiparstva i fotografije. Njihova uspješnost u slučaju dvaju umjetnika proizlazi iz povezanosti njihovih estetskih pristupa, načinu na koji oba umjetnika u svojim istraživanjima umjetničkog načina pomiču granice i definiraju poetiku (vlastite) suvremene umjetnosti. Skulptura kao istraživanje u mediju stakla i fotografija kao istraživanje oblika i svjetla, dijalozi su o percepciji i usuglašavanju emocija različitih medija.

Korisnici: lokalna zajednica, posjetitelji, korisnici muzejskih usluga, likovna publika, struka; 31 posjetitelj

- PERO TOPLJAK: Škrinjica sjećanja – u potrazi za minulim običajima

Mjesto održavanja i prostor: Peteranec, Galerija skulptura Ivan Sabolić

Vrijeme trajanja: 30. 9. – 29. 10. 2022.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 37

Vrsta: likovna, tuzemna, informativna

Tema: Iako se tijekom dugogodišnjeg stvaralaštva uspješno okušao u slikanju na staklu te izvještio u crtačkoj maniri većina radova posljednjih godina nastaje na platnu. Platno u sebe skuplja bogatstvo osobnih doživljaja ili naslijeđenih priča iz naroda. Svakodnevnica seoskog života glavna je okosnica opusa. U posljednjim godinama primjetna je planirana namjera bilježenja ruralne arhitekture, poslova, običaja ili pratećeg ugođaja. Atmosfera je sjetna i blaga odabirom pastelnog i svijetlog kolorita s nježnim pretapanjima. Forme su zaobljene, bez oštrih rubova izostankom čvrstog konturiranja. Profilira se kao autor prepoznatljiv po velikom broju likova i mnoštvu narativnih tokova s jasnim

dijagonalnim prodorom u dubinu gdje se horizonti gube u prizorima tipičnog podravskog ravničarskog pejzaža koji podsjećaju na generaličevska rješenja. Škrinjica sjećanja u introspektivnom pogledu traga za minulim običajima i čuva ih od zaborava. Svijet ciglara, ugljanara, kopača, kanasa, vinogradara bilježi se nostalgичnom čeznutljivom melankolijom u bajkovitim scenografijama stvarnog svijeta i proživljenih doživljaja.

Korisnici: šira javnost, 85 posjetitelja

- **PRIČA O JASTUKU**

Mjesto održavanja i prostor: Peteranec, Galerija skulptura Ivan Sabolić

Vrijeme trajanja: 4. – 25. 11. 2022.

Autorica stručne koncepcije: Vesna Peršić Kovač

Autorica likovnog postava: Vesna Peršić Kovač

Opseg eksponata: 60

Vrsta: etnografska, tematska, studijska, edukativna, informativna

Tema: Izložbom je prikazan do sada neistraženi predmet: jastuk. Osim postupaka pripreme perja, izrade jastuka, ukrašavanja jastučnica vezom, prikazana je i njegova namjena, upotreba u svakodnevnom životu, obredima i običajima životnog i godišnjeg ciklusa te simbolika. Isto tako, istaknuti su i stihovi pučkih napjeva u kojima se jastuk spominje, kao i pučke mudrosti i poslovice. Izložbi je prethodilo terensko istraživanje teme kroz razgovore s kazivačima, prikupljanje predmeta, rekonstrukciju običaja i poslova uz fotografiranje i video zapis.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, 250 posjetitelja

9.5. Drugi prostori

- **NAIVNA UMJETNOST OD ATLANTIKA DO CRNOG MORA**

Mjesto održavanja i prostor: Trebnje, Galerija likovnih samorastnikov

Vrijeme trajanja: 28. 10. 2021. – 10. 2. 2022.

Autori izložbe: Andrejka Vabič Nose, Helena Kušenić i suradnici

Autor likovnog postava: Andrejka Vabič Nose

Opseg: 71

Tema: Muzej grada Koprivnice i Galerija likovnih samorastnikov Trebnje surađivali su na međunarodnoj izložbi povodom 50. obljetnice djelovanja Galerije likovnih samorastnikov u Trebnju (28. 10. 2021. – 10. 2. 2022.). Izložba predstavlja umjetnine iz Muzeja naivne i marginalne umetnosti, Jagodina; Galerije naivne umetnosti, Kovačica (Srbija); Centra Culturale Zavattini Luzzara (Italija); Muzeja grada Koprivnica - Galerije naivne umjetnosti, Hlebine; Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti, Zagreb; Muzeja Matija Skurjeni, Zaprešić (Hrvatska). U dogovoru s koordinaticom izložba obuhvaća 5 umjetnina iz Zbirke naivne umjetnosti, djela Ivana Generalića, Mirka Viriusa, Ivana Večenaja, Drage

Juraka i Ilije Bosilja koja daju pregled naivne i autsajderske umjetnosti unutar fundusa koprivničkog muzeja.

Korisnici: šira javnost, 309 posjetitelja

- **DRAVA ART BIENNALE 2021. (DAB' 21.)**

Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti

Vrijeme trajanja: 3. 3. – 8. 4. 2022.

Autori stručne koncepcije: Ana Kovačić, Helena Kušenić, Valentina Radoš, Tanja Špoljar, Maša Zamljačanec

Autor likovnog postava: Valentina Radoš

Opseg (broj eksponata): 26

Vrsta: likovna, međunarodna, tematska, edukativna, skupna, informativna, međumuzejska

Tema: Vrijeme nesigurnosti, nestalnosti, stalnih promjena neprestano testira naše mogućnosti transformacije i prilagođavanja. Uslijed aktualnih društveno-ekonomskih događaja, DAB u 2021. izmjestio je pogled prema unutra, prema ishodištu. Stoga se u ovim izazovnim vremenima postavilo pitanje čemu nas voda može poučiti? Voda kao najrasprostranjenija tvar u prirodi, nastala kao najjednostavniji spoj dva najreaktivnija elementa podsjeća na jednostavnost života istovremeno zrcaleći njegovu kompleksnost kroz svoju mnogoznačnost u ljudskim životima. Sposobnost konstantnog toka i izmjena karakteristika je vodenih bogatstava. U neprestanom mijenjanju oblika voda izražava načelo univerzalnog i vječnog kretanja. U nepredvidivim vremenima voda postaje utočište, simbol mira i spokoja. Važan faktor u održavanju psihofizičkog balansa pojedinca/društva/sustava. U DAB-u '21. sudjelovali su: Bob Bicknell-Knight, Tamara Bilankov, Klara Burić i Dražen Tetec, Marita Burić Teskera, Tanja Dabo, Tomislav Hršak, Dubravko Kuhta, Ivana Kutuzović, Letricija Linardić, Antonia Magdić, Kristina Marić, Lucija Marin, Nina Martinuš, Lidija Matulin, Minja Mitrović, Lucija Petrović, Mihaela Podboj, Petar Popijač, Helena Schultheis Edgeler, Gordana Špoljar Andrašić, Andrej Tomić, Ana Vivoda, Leo Vukelić. Autori su kroz 26 radova interpretirali vlastite (p)ogledе o vodi u mediju slike, fotografije, skulpturalne, site-specific i interaktivne instalacije, videa, grafike, videa, (dokumentarno) eksperimentalnog filma, performansa, kratke priče u slikama i intimističke knjige umjetnika. Raznolikost medija doprinosi heterogenosti izričaja i tematskih cjelina koje uključuju osobne introspekcije projicirane na kolektivnu sliku; problematiziranje fenomena prolaznosti i efemernosti, od konkretnih stremljenja ka promjeni perspektive i (ekološke) osviještenosti do ukazivanja na potrebu i neizbježnost metafizičke metamorfoze čovjeka i okoliša. Izložbu je pratila live izvedba performansa radionica i razgovori o vodi s osvrtom na važnost i inspirativnost vode od prošlosti do danas.

Korisnici: šira javnost, oko 300 posjetitelja

- **PUT ČIPKE**

Mjesto održavanja i prostor: Križevci, Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci

Vrijeme trajanja: 28. 4. – 21. 5. 2022.

Autor stručne koncepcije: Vesna Peršić Kovač

Autori likovnog postava: Vesna Peršić Kovač, Tea Hatadi, Ivan Vinković

Opseg (broj eksponata): 60

Vrsta: tematska, studijska, etnografska, edukativna

Tema: Čipka na batiće izrađena u međimurskom selu Sveta Marija, poznata je pod nazivom „svetomarska čipka“. Osim na području Međimurja gdje je izrađivana, koristila se za ukrašavanje oglavlja i nošnje u Bilogori, sjeverozapadnoj Moslavini, dijelu Podravine te križevačkom i vrbovečkom Prigorju. Cilj izložbe bio je prikazati sličnosti i razlike u upotrebi čipke, ali i istražiti kako je ona pronašla put do udaljenih krajeva te na kraju postala vrijednim dijelom kulturne baštine navedenih regija. Jedan dio izložbe posvećen je ženama iz Svete Marije koje su čipku izrađivale i prodavale te na taj način bile među rijetkim pripadnicama svojeg spola, stanovnicama seoskih sredina koje su se izborile za vlastiti prihod i ekonomsku neovisnost. Izložbi je prethodilo terensko istraživanje teme kroz razgovore s kazivačima, prikupljanje predmeta, rekonstrukciju običaja i poslova uz fotografiranje i video zapis. U realizaciju projekta uključeni su i članovi kulturno-umjetničkih društava iz područja koja su istraživana: Nova Rača (Bjelovar), Sloga Miklouš (Čazma), Petar Zrinski (Vrbovec), Prigorje (Križevci) i čipkarice iz Svete Marije.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, oko 250 posjetitelja

- **DUHAN – BLAGOSLOV I PROKLETSTVO**

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Opća bolnica Dr. Tomislav Bardek

Vrijeme trajanja: 11. 5. – 31. 5. 2022.

Autorica stručne koncepcije: Vesna Peršić Kovač

Autorica likovnog postava: Vesna Peršić Kovač

Opseg eksponata: 50

Vrsta: etnografska, tematska, edukativna, informativna

Tema: Izložba o duhanu kroz povijest - od vremena kad je otkriven, kad se koristio kao lijek, kad se širila njegove gospodarska uloga- do danas kad se duhan postavlja kao prijetnja našem zdravlju i prijetnja našem okolišu realizirana je u povodu Svjetskog dana nepušenja, a u suradnji s Hrvatskim liječničkim zborom i Zavodom za javno zdravstvo Koprivničko-križevačke županije.

Korisnici: lokalna zajednica, zaposlenici bolnice, sve kategorije, oko 150 posjetitelja

- **MALA SNAGA**

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić

Vrijeme trajanja: 17. 5. – 10. 6. 2022.

Autorica stručne koncepcije: Maša Zamljačanec

Autorica likovnog postava: Maša Zamljačanec

Vrsta: edukativna

Opseg (broj eksponata): 50

Tema: Izlagački program postavom i vodstvima sve više naglašava edukativni aspekt programa nudeći kvalitetne informacije o povijesti Koprivnice i okolice, ali i o najnovija kretanja u umjetnosti. Muzej time dobiva sve važniju ulogu u oblikovanju ukusa najmlađe publike. Prijateljskom komunikacijom i prilagođavanjem priča uzrastu Muzej sve više postaje mjesto na kojem posjetitelji aktivno sudjeluju u programu. Tako je nastala i Mala snaga, izložba kojom najmlađi posjetitelji interpretiraju naučeno, govore jasno i razmišljaju glasno. Autori radova su Helena Vukina i skupina Smarties, koncept je osmislila i koordinirala odgajateljica Andreja Hobolić, a autorica postava je Maša Zamljačanec.

Korisnici: predškolski uzrast, šira publika, oko 150 posjetitelja

- **IVAN LACKOVIĆ CROATA: Crtež kao ilustracija**

Mjesto održavanja i prostor: Kalinovac, Osnovna škola „Ivan Lacković Croata“

Vrijeme trajanja: 27. 5. – 11. 6. 2022.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg: 48

Tema: Projekt uz 90. obljetnicu rođenja Ivana Lackovića Croate započeo je izložbom Ivan Lacković Croata: Crtež kao ilustracija održanoj u Osnovnoj školi Ivan Lacković Croata Kalinovac (27. 5. – 11. 6. 2022.) uz obilježavanje Dana Škole, a izložba je predstavila mnoštvo minijturnih crteža iz fundusa Muzeja grada Koprivnice koji su korišteni kao ilustracije za sabrana djela važnog podravskog književnika Mihovila Pavleka Miškine. U prigodnom programu svoje su točke izveli tamburaši i pjevački zbor Osnovne škole Ivan Lacković Croata Kalinovac, učenici 2. razreda s igrokazom Idemo v gorice, učenici 6. razreda Martin i Klara zgodu iz školskih dana opisanu u Kalnovečkim razgovorima, etno skupina učenika 1. razreda s dječjom igrom uz pjevanje te učenici polaznici Glazbene škole. Nastupima naših učenika pridružili su se i članovi KU Tomislav Franjić koji su se također predstavili svojim izvedbama. Lackovićeva ruka klizi u sigurnim potezima tuša kroz bilježenje batišćanskih veduta, atmosferilija, biljnog i životinjskog svijeta, ljudskog postojanja. Premda sitna i nenametljiva, forma minijatura svaki od ovih motiva izdvaja pred očima promatrača dajući mu značaj i važnost. Grupiranje mnoštva u prizorima seljaka pri radu isticanje je zajedništva, dok individualni prikazi ukazuju na snagu i važnost svake osobe unatoč izostanku psihološke karakterizacije. Pojednostavljanje i sužavanje fokusa donosi snagu izražajnosti i jačine poruke. Poruke koja je zahvaljujući dugogodišnjoj ustrajnosti i predanosti umjetnosti i danas pronosi ime podravskog sela diljem svijeta. Kontinuitet rada donosi napredak, uzbuđenje prodora u nepoznato i neistraženo, širi granice, razmiče horizonte, otvara nove svjetonazore – stvara prostore slobode.

Korisnici: šira javnost, oko 300 posjetitelja

- **PRIČE O ŽIVOTU I SMRTI**

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Gradsko groblje Pri Sv. Duhu

Vrijeme trajanja: 1. 6. – 7. 6. 2022.

Autori stručne koncepcije: Vesna Peršić Kovač, Maša Zamljačanec

Autori likovnog postava: Vesna Peršić Kovač, Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 15

Vrsta: etnografska, tematska, informativna

Tema: Prikaz groblja kao svjedoka smrtnosti, čuvara tradicije i mjesto oprostaja sa živim svijetom. Izloženi su nacrti za grobljansku kapelicu te fotografije i predmeti koji pričaju priču o običajima i vjerovanjima o smrti, umrlima i sprečavanju umiranja koji su prakticirani u Podravini još sredinom prošlog stoljeća.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, oko 50 posjetitelja

- **ČAROBNO KOLO: čudesni svijet nadnaravnih bića iz tradicijskih vjerovanja Podravine**

Mjesto održavanja i prostor: Kumrovec, Muzeji hrvatskog zagorja „Staro selo“

Vrijeme trajanja: 4. 6. 2022. – 31. 7. 2022.

Autori stručne koncepcije: Iva Lulić, Marija Mesarić

Autori likovnog postava: Iva Lulić, Marija Mesarić, Tihana Kušenić

Opseg (broj eksponata): 30

Vrsta: umjetnička, etnografska, informativna, pokretna

Tema: Podravina – prostrana nizina uz rijeku Dravu. Šume, klanjci, brdoviti obronci, gore, plodne ravnice, raskrižja, bilogorski rudnici, hirovita, brza i nepredvidiva rijeka Drava, njezini rukavci, jezera, močvare i izvori vode dio su doživljaja svijeta Podravaca, svojstvena čovjeku, koji je po Aristotelu homo narrans, pa je vlastiti doživljaj svijeta i nadnaravnog prenosio usmenom predajom – pričama o nadnaravnim bićima koje su se u obiteljima naraštajima prenosile s koljeno na koljeno. Ciklus umjetničkih fotografija nova je, nesvakidašnja izložba nematerijalnih fenomena koje su uprizorili stanovnici Podravine. Radi se o fotografijama koje su na poticaj autorice nastale kao dio zajedničke suradnje s lokalnim stanovništvom, etnolozima i kulturnim antropolozima, umjetnicima i poznatim osobama iz javnog života, a predstavljaju umjetnički projekt Podravina između mitova i legendi (2012.-2014.). Umjetničke fotografije stvaraju doživljaj nematerijalnih fenomena te otkrivaju taj oku nevidljivi čudesni svijet. Interes autorice za temu nadnaravnih bića Podravine vezan je uz izazov stvaranja umjetničke fotografije. Suradnjom umjetnice i etnologa i kulturnog antropologa izložbeni prostor postao je pozornica na kojoj je svaki protagonist putem umjetničke fotografije, zvuka i kontekstualizacije muzejskog predmeta imao svoju ulogu. Umjetničke fotografije zajedno sa zvučnim kulisama, pričama i muzejskim predmetima predstavile su bogatu i raznoliku prirodnu i kulturnu baštinu Podravine. Probudile su uspavanu nematerijalnu baštinu, potaknule su sjećanja iz djetinjstva o

nadnaravnim bićima mraku, vilama, patuljcima, coprnicama, pozojima i drugim protagonistima tog čudesnog svijeta koje su bake i djedovi u toplini svojih domova pričali svojim unucima.

Korisnici: šira javnost, oko 1.000 posjetitelja

- **PONOSAN NA DOM I KRAJ SVOJ: BISKUP ĐURO KOKŠA (1922. – 1998.)**

Mjesto održavanja i prostor: Molve, Galerija Molvarskog likovnog kruga

Vrijeme trajanja: 6. 6. – 15. 8. 2022.

Autor izložbe: Nikola Cik

Autor likovnog postava: Nikola Cik

Opseg: 40-ak jedinica

Tema: Biskupa Đuru Kokšu nemoguće je opisati samo kao svećenika, teologa i crkvenog dostojanstvenika koji je ostavio značajan trag u povijesti hrvatskog naroda. Svakako ga treba opisati i kao povjesničara kulture, umjetnosti, književnosti i Crkve te kao znanstvenika, ljubitelja umjetnosti i dobrotvora. Uz to je bio poliglot i erudit u najširem smislu toga pojma. Gotovo je nezamislivo da jedna osoba može biti angažirana na toliko različitih polja kao što je to bio mons. dr. Đuro Kokša. Kako njegove zasluge ne bi pale u zaborav priređena je ova dokumentarna izložba, postavljena u povodu 100. obljetnice rođenja, koja samo ukratko i šturo prikazuje njegov život i djelo s naglaskom na poveznice s Molvama.

Korisnici: stručna i znanstvena zajednica, kulturna i šira javnost, oko 300 posjetitelja

- **MATEMATIKA I VEZ – VIDIŠ LI TI ŠTO I JA?**

Mjesto održavanja i prostor: Virovitica, Gradski muzej Virovitica

Vrijeme trajanja: 16. 11. 2022. – 30. 11. 2022.

Autori stručne koncepcije: Ljiljana Peretin, Marija Mesarić

Autori likovnog postava: Ljiljana Peretin, Jasmina Jurković Petras

Opseg (broj eksponata): 30

Vrsta: etnografska, informativna, skupna, pokretna

Tema: Matematika i vez – vidiš li ti što i ja? nsvakidašnja je i neuobičajena izložba koju organizira Muzej grada Koprivnice u suradnji s Ljiljanom Peretin i Školskom knjigom, a spaja naizgled nespojivo – matematiku i vez kao tehniku ukrašavanja platna, odnosno ručni rad – pričom o stolnjaku Katarine Cirkvenec. Ta priča pokazat će koliko različitost pogleda može uljepšati svijet te kako pojedini motiv doživljava obitelj, učitelj, matematičar, povjesničar, etnolog i kulturni antropolog, fotograf, djeca... Priča o stolnjaku Katarine Cirkvenec nastalom u Novigradu Podravskom, priča je o ženskom ručnom radu, koji su djevojčice, osim u školi na nastavi, odmalena učile ukrašavati vezom u svojim obiteljima, sa svojim majkama i bakama. To je i priča o raznim matematičkim pojmovima, od kvadrata, preko pravilnih mnogokuta, do rotacije i translacije, jer im je poznavanje geometrijskih likova bilo važno za izradu ručnih radova koji su imali uporabnu vrijednost. Kroz neuobičajen pokušaj da se poveže svijet

matematike s vještinom i tradicijom izrade stolnjaka, na izložbi se moglo saznati kako je nastao osmerokut ili cvjetić na stolnjaku, putem zanimljivih igrica, plakata, predmeta i priča o ženskom ručnom radu i matematičkim pojmovima.

Korisnici: šira javnost, oko 300 posjetitelja

9.6. Virtualne izložbe

- **PREDMET / UMJETNINA TJEDNA**

Mjesto održavanja i prostor: www.muzej-koprivnica.hr, hr-hr.facebook.com

Vrijeme trajanja: tijekom cijele 2022. godine, svaki tjedan (ponedjeljak)

Autor(i) stručne koncepcije: svi kustosi

Opseg: 100 (50 predmeta + 50 umjetnina)

Tema: Ciklus izloženih predmeta iz područja arheologije, povijesti, etnografije i knjižnice te umjetnina iz područja likovne, naivne i suvremene umjetnosti, kiparstva i fotografije koji se odabiru za mrežno izlaganje na službenoj Internet stranici Muzeja grada Koprivnice i Facebook profilu. O svakom predmetu i umjetnini se navode osnovni tehnički podaci te interpretacija putem koje se želi korisnika zainteresirati određenom zanimljivošću o porijeklu ili namjeni predmeta. Cilj ovakvog izlaganja jest virtualno predočenje bogate kulturne baštine iz muzejskog fundusa.

Korisnici: web posjetitelji, godišnje oko 3.000 posjetitelja

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

MONOGRAFIJE

- *Podravski zbornik* 48/2022 (Robert Čimin, glavni i odgovorni urednik; Vesna Peršić Kovač, izvršna urednica; Helena Kušenić, članica uredništva), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Koprivnica 2022., 288 str., 24 cm, ilustr. c/b i u boji, 600 primjeraka.
- Željko Kovačić: *Zakaj je pevec prestal kukurikati?* Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 49, 2022. 96 str., 24 cm, ilustr. c/b, 150 primjeraka.
- Ranko Pavleš: *Kako smo rasli moj kvart i ja: izgradnja i odrastanje na Taraščicama u Koprivnici 1960-ih.* Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 50, 2022. 352 str., 24 cm, ilustr. c/b i u boji, 250 primjeraka.
- Željko Krušelj: *Podobnost, represija, oskudica, uzlet, bunt – Koprivnica u socijalističkom razdoblju u očima lokalnih medija (1945. – 1990.).* Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 51, 2022. 288 str., 24 cm, ilustr. c/b i u boji, 250 primjeraka.

KATALOZI IZLOŽBI

- *Krleža i Koprivnica (i okolica), uz 40.godišnjicu smrti*, Galerija Koprivnica, 28. 1. - 13. 2. 2022. (urednik Dražen Ernečić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., - 32 str.: ilustr. u boji, 27 cm.
- *Hrvatski povjesničar dr. Rudolf Horvat, život i djelo, o 75. godišnjici smrti*, Galerija Koprivnica, 24. 6. - 25. 7. 2022. (urednik Dražen Ernečić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022., - 20 str.: ilustr. u boji, 27 cm.
- *Ivan Lacković Croata: Od šume do oblaka // šetnja putevima djetinjstva i sazrijevanja*, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, 10. 6. – 10. 7. 2022. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022. - 56 str.: ilustr. u boji, 27 cm.
- *Matija Skurjeni: Mistični sanjar nadrealnih vizija*, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, 8. 10. – 6. 11. 2022. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022. - 40 str.: ilustr. u boji, 27 cm.
- *Kruh naš svagdašnji*, Galerija naivne umjetnosti, Hlebina, 26. 11. – 15. 12. 2022. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022. - 56 str.: ilustr. u boji, 27 cm.
- *Métallon : metal u zbirkama Muzeja grada Koprivnice*. Galerija Koprivnica, 11. 11. 2022. – 13. 1. 2023. (urednik Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022. - 80 str.: ilustr. u boji, 27 cm.
- *Samo je vu goricaž življenja pravi raj*. Muzej grada Koprivnice, 16. 9. 2022. (urednik Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022. - 80 str.: ilustr. u boji, 18 cm.
- *Maja Strgar Kurečić : Escape Landscapes*. Galerija Koprivnica, 7. – 23. 10. 2022. (urednica Draženka Jalšić Ernečić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022. - 32 str.: ilustr. u boji; 27 cm.
- *Dijalozi : Petar Dolić i Goran Vranić*. Galerija Ivan Sabolić Peteranec, 29. 6. – 29. 9. 2022., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022. - 24 str.: ilustr. u boji; 24 cm.
- *Robert Gojević : Studijski portret, Atelier Gojevic*. Galerija Koprivnica, 18. 5. – 19. 6. 2022. (urednica Draženka Jalšić Ernečić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022. - 32 str.: ilustr. u boji; 27 cm.
- *Ponosan na dom i kraj svoj: biskup Đuro Kokša (1922. – 1998.): Dokumentarna izložba u povodu 100. obljetnice rođenja*, Molve: Galerija Molvarskog likovnog kruga, 6. 6. – 15. 8. 2022. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Molve, Društvo za povjesnicu i starine Molve, 2022. - 32 str.: ilustr. u boji; 24 cm.

DEPLIJANI IZLOŽBI

- *Robert Gojević : Studijski portret*. Galerija Koprivnica, 18. 5. – 19. 6. 2022., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022. - 4 str.: ilustr. u boji; 21 cm.
- *Krleža i Koprivnica (i okolica), uz 40. godišnjicu smrti hrvatskog književnika*, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022. - 4 str.: ilustr. u boji; 21 cm.
- *Krleža, Galović i podravski vinogradi* (autor Dražen Ernečić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022. - 4 str.: ilustr. u boji; 21 cm.

- *KUL Hlebina 2022.*, Studio Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama, 10. – 18. 9. 2022. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022. - 4 str.: ilustr. u boji; 21 cm.
- *Krunoslav Posavec: Skulpture*, Galerija skulptura Ivan Sabolić, Peteranec, 19. 5. – 19. 6. 2022. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022. - 4 str.: ilustr. u boji; 21 cm.
- *Pero Topljak: Škrinjica sjećanja: u potrazi za minulim običajima*, Galerija skulptura Ivan Sabolić, Peteranec, 30. 9. – 29. 10. 2022. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022. - 4 str.: ilustr. u boji; 21 cm.
- *Ivan Lacković Croata: Crtež kao ilustracija*, Osnovna škola „Ivan Lacković Croata“ Kalinovac, 27. 5. – 11. 6. 2022. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022. - 4 str.: ilustr. u boji, 21 cm.
- *Bolesti i štetnici vinove loze*, Galerija Koprivnica, 18. 5. – 19. 6. 2022., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022. - 4 str.: ilustr. u boji, 21 cm.
- *Svetačke sličice (Kipici iz zbirke Muzeja grada Koprivnice)*, Muzej grada Koprivnice, 28. 1. – 28. 2. 2022., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022. - 4 str.: ilustr. u boji, 21 cm.
- *Hrvoje Glavan: Uzdizanje*, Galerija skulptura Ivan Sabolić Peteranec, 28. 1. – 28. 3. 2022., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022. - 4 str.: ilustr. u boji, 21 cm.

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

- HRČAK – PODRAVSKI ZBORNIK
Od veljače 2020. godine na Portalu hrvatskih znanstvenih i stručnih časopisa – Hrčak (<https://hrcak.srce.hr/>.) dostupni su svi brojevi Podravskog zbornika, najznačajnije i najdugovječnije publikacije u izdanju Muzeja grada Koprivnice. Početkom 2022. godine postavljen je Podravski zbornik 47/2021.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Organizirana su stručna vodstva za građanstvo, za škole i specijalna vodstva tijekom čitave godine prema najavi i potrebi po stalnom muzejskom postavu i povremenim izložbama u Muzeju grada Koprivnice, Galeriji Koprivnica, Galeriji Mijo Kovačić i Spomen području Danica u Koprivnici te Galeriji skulptura Ivan Sabolić u Peterancu i Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama.

Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)

- Ukupno je vodio 191 posjetitelja na više muzejskih lokacija.
- Galerija Koprivnica, vodstvo kroz izložbu „Krleža i Koprivnica (i okolica)“ književnika Miljenka Jergovića i leksikografa Vlahe Bogišića, 5. 2. 2022.

Marija Mesarić (Etnografske zbirke)

Tijekom 2022. godine odrađeno je više vodstava u različitim objektima:

MUZEJ GRADA KOPRIVNICE – stalni postav

- Vodstva za građanstvo: individualni posjetitelji (9),
 - Vodstva za škole: učenici OŠ „Antun Nemčić Gostovinski“ (6), OŠ „Braća Radić“ (22), P.Š. Sigetec 3. i 4. r. (32), 3a i 3b OŠ „Braća Radić“ (39), učenici Centra za pružanje usluga u zajednici i OŠ Braća Radić (50), učenici Centra za pružanje usluga u zajednici (30), COOR Podravsko sunce (10), 5. r ANG (22), 4. r- Đuro Ester (9), 2 grupe Tratinčica (44), grupa darovitih Đuro Ester (17), 3 a i b r. OŠ „Đuro Ester“ (37), učenici COOR Podravsko sunce (9)
 - Specijalna vodstva: posjetitelji iz Ukrajine (10)
- GALERIJA KOPRIVNICA – izložba „Tibeti u Međimurju i Podravini“
- Vodstva za građanstvo: individualni posjetitelji (27)
 - Vodstva za vrtiće i škole: skupina Gumbići i Jagodice Dječjeg vrtića Tratinčica (42), 1, 3. i 4. r. OŠ „Đuro Ester“ (72), 2c OŠ „Antun Nemčić Gostovinski“ (26), 3d OŠ „Braća Radić“ (21)

Draženka Jalšić Ernečić (Umjetničke zbirke)

U 2022. većinu stručnih vodstava i edukativne pedagoške djelatnosti preuzela je muzejska pedagoginja Maša Zamljačanec te djelomično autori pojedinih izložbi. Održana specijalna i VIP vodstvo na engleskom jeziku i održana su na zahtjev osnivača. Radilo o diplomatima i posebnim gostima Grada Koprivnice, gradskih ustanova i suradnicima Muzeja grada Koprivnice.

Stručno vodstva i kraća tematska izlaganja uz autorske izložbe:

- Robert Gojević : Studijski portret
- Maja Strgar Kurečić : Apstraktna fotografija
- Dijalozi : Petar Dolić, Goran Vranić; suradnja kipara i fotografa
- Métallon : Dagerotipije i ferotipije u zbirka Muzeja grada Koprivnice

Vesna Peršić Kovač (Dokumentacija)

Specijalno vodstvo „Slikarstvo Mije Kovačića očima etnologa“ za učenike koprivničkih osnovnih i srednjih škola, stručno vodstvo kroz izložbu „Pozornica je vaša!“ za članove udruga i pojedinačne suradnike na ovom i srodnim projektima, stručno vodstvo kroz izložbu „Priča o jastuku“ za članice Udruge žena Torčec, stručno vodstvo kroz izložbu „Put čipke“ u povodu Međunarodnog dana muzeja u prostoru Likovne galerije Križevci.

Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)

STALNI POSTAV

- Klub umirovljenika, 16. 1. 2022.
- 5.c OŠ Antun Nemčić Gostovinski, 21. 9. 2022.
- 3.a OŠ Antun Nemčić Gostovinski, 1. 10. 2022.
- Turistički djelatnici Koprivničko-križevačke županije, 4. 10. 2022.
- 5. razredi OŠ Braće Radić, 7. 11. 2022

POVREMENE IZLOŽBE

- Stručni aktiv školskih knjižničara Koprivničko-križevačke županije, 11. 1. 2022.
- Gimnazija Fran Galović, miješana grupa, 7. 3. 2022.
- Udruga žena Đurđevac, 7. 3. 2022.
- OŠ Braća Radić, 9. 3. 2022.
- OŠ Antun Nemčić Gostovinski, 1.a, 11. 3. 2022.
- OŠ Đuro Ester, 3. b, 14. 3. 2022.
- OŠ Antun Nemčić Gostovinski, 2.c, 15. 3. 2022.
- OŠ Antun Nemčić Gostovinski, 3.c, 16. 3. 2022.
- OŠ Braća Radić 3.c, 22. 3. 2022.
- OŠ Braća Radić 3.d, 23. 3. 2022.
- DV Tratinčica – Točkice, 4. 4. 2022.
- PŠ Reka i Jagnjedovec, 4. razred, 5. 4. 2022.
- DV Tratinčica (Zmajići), 6. 4. 2022.
- OŠ Braća Radić, 7.a, 7. 4. 2022.
- OŠ Braća Radić, 5.b, 26. 4. 2022.
- OŠ Braća Radić 1.a, 6. 5. 2022.
- Srednja škola Koprivnica, 3.h, 9. 5. 2022.
- Gimnazija Fran Galović, svi razredi, 11. 5. 2022.
- Srednja škola Koprivnica, 3. c, 13. 5. 2022.
- PŠ Reka, 3. i 4. razred, 17. 5. 2022.
- DV Tratinčica, 24. 5. 2022.
- DV Tratinčica, 25. 5. 2022.
- Grupa turista iz Varaždina, 31. 5. 2022.
- Klub umirovljenika, 6. 10. 2022.
- Turistička grupa iz Zagreba, 8. 10. 2022.
- Gimnazija Fran Galović, 12. 10. 2022.
- OŠ Fran Galović, viši razredi, 18. 10. 2022.

- Klub umirovljenika, 20. 10. 2022.
- OŠ Braća Radić, 5. razredi, 7. 11. 2022
- Klub umirovljenika, 23. 11. 2022.
- Klub umirovljenika 1. 12. 2022.
- Miješana grupa odraslih, 13. 12. 2022.

OSTALI PROGRAMI

- Srednja škole Koprivnica, 2.f, 3. 11. 2022.
- OŠ Braća Radić, 5. razredi, 7. 11. 2022.
- OŠ Braća Radić 6.a, 24. 10. 2022.
- OŠ Braća Radić, 6.c, 24. 10. 2022.
- COOR Podravsko sunce, 25. 10. 2022.
- Gimnazija Fran Galović, 30. 11. 2022.
- Sveučilišta Sjever, 1. godina, 30. 11. 2022.
- Gimnazija Fran Galović, 2. 12. 2022.
- Gimnazija Fran Galović, 9. 12. 2022.
- OŠ Braća Radić, 6.b, 16. 12. 2022.

Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

- **SVI OBJEKTI**

Vodstva samostalnih i grupnih posjeta u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama, u Galeriji Mijo Kovačić i Galeriji Koprivnica na hrvatskom i engleskom jeziku tijekom čitave godine, prema ukazanoj potrebi.

11.2. Predavanja

Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)

- **VETERINAR I MUZEALAC DR. LEANDER BROZOVIĆ**
Koprivnica, Klub Crvenog križa, 9. 11. 2022.
O 125. obljetnici rođenja i 60. godišnjici smrti
- **ODNOS I ZNAČAJ UPRAVLJANJA ZATOČENICIMA LOGORA DANICA I GORNJA RIJEKA U NDH**
Gornja Rijeka, 18. 8. 2022.
- **O ISHODIŠTU HOLOKAUSTA I GENOCIDA U DANICI I. KONCENTRACIJSKOM LOGORU U NDH**
SP Danica, 26. 9. 2022.

Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)

- ŠTO JE UMJETNOST?
Koprivnica, RK Podravka, 20. 10. 2022.
- GRADIMO GRAD, A GRAD GRADI NAS – PRIČA O JAVNOM PROSTORU
Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, 20. 12. 2022.

Helena Kušenić (Umjetničke zbirke)

- PEJZAŽ KAO UMJETNIČKI ŽANR: OD NAIVE DO LAND ARTA
Koprivnica, Art éakula putem Zoom platforme, 30. 1. 2022.
- NAIVNI AUTSAJDERI I ŽENE U NAIVI
Koprivnica, za članove Kluba umirovljenika
- ŽENE U NAIVI
Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, za koprivničke gimnazijalce u sklopu programa „Muzej za 5!“
- NAIVA KAO INSPIRACIJA I MOTIVACIJA
Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, 20. 12. 2022., Županijski stručni skup profesora Likovne kulture
- HINT
Predavanje za studente Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu – predavljanje djelovanja Muzeja grada Koprivnice, s naglaskom na Galeriju naivne umjetnosti i rezidencijalni program za suvremene umjetnike HINT.
- ARTIST TALK: Od Hlebina do New Yorka
O umjetničkoj sceni New Yorka, iskustvima i poveznicama s naivnom umjetnošću, utjecaju naivne umjetnosti na njegovo stvaralaštvo nije održano zbog nemogućnosti usklađivanja termina.

Vesna Peršić Kovač (Dokumentacija)

- USKRS NA SJEVERU
Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Sveučilište Sjever
Vrijeme održavanja: 8. 4. 2022.
Voditelji: Mario Periša, Vesna Peršić Kovač
Tema: Prezentirana je tradicijska tehnika ukrašavanja pisanica u Podravini pisanje voskom. Ova tehnika se upotrebljavala na širem području od Koprivnice do Đurđevca, a do danas je ostala sačuvana u Podravskim Sesvetama i Molvama gdje se izrađuju poznate crne pisanice u tri ili četiri boje. Ovo umijeće zaštićeno je kao nematerijalno kulturno dobro Republike Hrvatske. Cilj ovakvih događaja je studentima iz svih krajeva Hrvatske približiti običaje i bogatstvo podravskog kraja u kojem studiraju. Ovaj događaj povezoao je mladost i iskustvo, tradicionalno i moderno i podsjetio na važnost očuvanja baštine te povezivanje modernog i tradicionalnog kao ključ prijenosa na mlađe naraštaje.
Broj sudionika: 25 studenata.

- **MUZEJ U ŠKOLI**

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, OŠ „Podolice“

Tema: Aktivnosti u okviru projekta Muzej u školi nastavljene su održavanjem sata učenicima viših razreda. Učenici su tijekom predavanja naučili o tome koja sve zanimanja možemo naći u muzejima, čime se bave djelatnici koji izravno ne komuniciraju s posjetiteljima, kako se čuvaju, pakiraju i transportiraju eksponati i slično, a bilo je riječi i o likovnim radovima koprivničkih umjetnika koji su smješteni u javnom prostoru. Učenici su aktivno sudjelovali u predavanju tijekom kojega su mogli provjeriti svoje znanje i informiranost iz područja umjetnosti i kulture.

Broj sudionika: 25 učenika.

11.3. Radionice i igraonice

Etnografske zbirke

U 2022. godini održano je 19 radionica o tradicijskoj baštini i nematerijalnim umijećima:

- **7 KREATIVNIH LIKOVNIH RADIONICA**

Uz izložbu „Tibeti u Međimurju i Podravini“, Galerija Koprivnica (voditeljica Marija Mesarić)

Koprivnica, on line, Facebook Muzeja grada Koprivnice

- djeca dječjeg vrtića Gumbići i Jagodice Dječjeg vrtića Tratinčica

- 1., 3. i 4. r. OŠ „Đuro Ester“

- 2c OŠ „Antun Nemčić Gostovinski“

- 3d OŠ „Braća Radić“

- **3 KREATIVNE RADIONICE „IZRADA KRALUŠA“**

- 1 za članove Kluba umirovljenika Gradskog crvenog križa Koprivnica „Volonter penzioner“

- 1 za učenike 8b OŠ „Braća Radić“

- 1 kao dio aktivnosti Međunarodnog dana muzeja – učenici Centra Svitanje i učenici 8b OŠ „Braća Radić“

- **1 KREATIVNA RADIONICA „IZRADA IGLICE“**

- djeca i učenici Centra Svitanje

- **9 KREATIVNIH RADIONICA U TJEDNU CJELOŽIVOTNOG UČENJA (voditeljica Marija Mesarić)**

- 3 radionice „Podravske mozgalice iz Prekodravlja“ 27. i 29. 9. 2022. Sudionici 4. r. daroviti učenici OŠ „Đuro Ester“ i skupine Mrkvice i Šapice Dječji vrtić Tratinčica

- 4 radionice „Čarobni svijet slatkiša“, 5. i 6. 10. 2022. Sudionici učenici 1c OŠ „Braća Radić“ (20), učenici COOR Podravsko sunce i PRO Đurđevac (15), 3c OŠ ANG (27), skupina „Srčeka“ Dječji vrtić Tratinčica (23)

- 1 radionica oslikavanja marama motivima s tibetnih rubaca 6. 10. 2022. Sudionici učenici COOR Podravsko sunce

- 1 radionica upoznajte zanimanje kustos etnolog 4. 10. 2022. Sudionici grupa darovitih učenika OŠ „Đuro Ester“
- 2 RADIONICE uz Dječji tjedan „Igrajmo se u Muzeju!“ (voditeljica Marija Mesarić)
 - učenici 3a (18)
 - 3b OŠ „Đuro Ester“ (19)

Pedagoška služba

- **USKRSNA RADIONICA**

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić

Vrijeme trajanja: 11. 4. 2022.

Voditeljice: Marina Ivančan, Maša Zamljačanec, Vesna Peršić Kovač

Tema: Uskrsna radionica održana u Galeriji Mijo Kovačić ove godine je ugostila čuvaricu umijeća ukrašavanja uskrsnih jaja, Marinu Ivančan iz Molvi. Ona je umijeće usvojila od nositeljica nematerijalnog kulturnog dobra Ane Bogat i Eve Popec još kao djevojčica i nastavila ga je njegovati i prenositi u odrasloj dobi. Svoje znanje i vještinu podijelila je učenicima Gimnazije Fran Galović Koprivnica. Prije početka radionice, polaznici su pogledali kratak film o umijeću ukrašavanja podravskih pisanica. Film je nastao suradnjom Muzeja grada Koprivnice i Turističke zajednice područja Središnja Podravina.

Broj sudionika: 16

- **KINČ - BOŽIĆNE RADIONICE**

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić i Klub umirovljenika Crvenog križa

Vrijeme trajanja: 23. 10. – 20. 12. 2022.

Voditeljice: Maša Zamljačanec, Vesna Peršić Kovač

Tema: Blagdanske radionice održavaju se već petu godinu za redom, a svake godine polaznici mogu naučiti izradu tradicijskih ukrasa za božićno drveće od papira i drugih materijala dostupnih u domaćinstvu. Prva u nizu radionica održana je 23. 10. u Klubu umirovljenika Crvenog križa, a izrađivani su tradicijski ukrasi od krep papira. Druga i treća radionica održane su u Galeriji Mijo Kovačić i bile su namijenjene širokom krugu posjetitelja. Ove godine napravljena je poveznica sa suvremenim trendom recikliranja pa su ukrasi izrađivani od starog papira i kartona. Sav nakit izrađen tijekom radionica izložen je na muzejskom božićnom drvцу kojim je oplemenjen prostor Galerije tijekom blagdanskog razdoblja.

Broj sudionika: 35

- **SKRIVENO LICE KOPRIVNICE**

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, prostorije Mjesnih odbora, drugi javni prostori

Vrijeme trajanja: tijekom čitave godine

Autori stručne koncepcije: Maša Zamljačanec, Vesna Peršić Kovač

Tema: Muzej grada Koprivnice pokrenuo je program Skriveno lice Koprivnice koji se odvija u

koprivničkim kvartovima, a uključuje akcije digitalizacije fotografija, razglednica i predmeta iz privatnih zbirki te prikupljanje priča o pojedinom kvartu. Program se odvio u 7 Koprivničkih kvartova, a tijekom godina slijedi nastavak koji će također uključiti akcije digitalizacije fotografija, razglednica i predmeta iz privatnih zbirki te prikupljanje priča o pojedinom kvartu. U 2022. godini je u dvodnevni akcijama obrađen dio kvartova – Brežanec, Miklinovec, Lenišće, Miškinina, Svilarska, Vinica, Tarašćice. Oko 50 kazivača i kazivačica podijelilo je tijekom 7 mjeseci svoja sjećanja, znanja, obiteljske priče i fotografije, a podaci se obrađuju te će se objavljivati na www.slk.hr. Svaki je razgovor transkribiran, podijeljen na nekoliko priča i uređen za web stranicu, izvučeni su iz njega najzanimljiviji citati. Video materijali su obrađivani i montirani u mani format koji će se sukcesivno objavljivati. Napravljene su i stranice društvenih mreža Facebook i Instagram koje će biti povezane s web stranicom.

Korisnici: mladi, odrasli, 50 korisnika

- **CELOG SVETA PRESTOLNICA**

Tema: Edukativna šetnja s Mašom Zamljačanec uz otkrivanje priča o poznatim stanovnicima Koprivnice, onima koji su u našem gradu ostavili neizbrisiv, ali često manje poznat ili zaboravljen trag. Počevši od Nemčićeve preko Esterove i Trga dr. Leandera Brozovića do Trga bana Jelačića, Svilarske ulice i Zrinskog trga saznajte kako je Koprivnica oduvijek bila dom zanimljivim, modernim i sposobnim ljudima. Ova je vođena šetnja posvećena posebnim osobama koje su kročile ulicama našeg grada. Pristigle su često iz raznih krajeva Hrvatske, a u Koprivnici su pokazale od čega su sazdane – od ideja, hrabrosti, velikih želja i vizija.

Korisnici: predškolski i osnovnoškolski uzrast, 102 posjetitelja

- **MUZEJ U ŠKOLI**

Tema: Danas je učenje o muzejima postalo važno jer djecu i odrasle upoznaje s univerzalnim vrijednostima, javnim prostorom i brigom o baštini na vrlo jednostavan i slikovit način. Predstavljamo vam program koji će prenositi baštinske vrijednosti, a karakterizira ga uključivanje, neposrednost, razumijevanje i suradništvo. Program je razgovor o kulturnoj baštini i muzejima s posebnim osvrtom na zanimljivosti koje muzeji i galerije nude, umjetnost u javnom prostoru grada uz pregled domaćih umjetnika i njihovih djela te pregled umjetnosti u javnom prostoru.

Korisnici: vrtićki i osnovnoškolski uzrast, 370 posjetitelja

- **MUZEJ ZA 5!**

Tema: Program se održava kao alternativna nastava u Galeriji Mijo Kovačić uz predavača i projekcije te može primiti do 45 učenika. Donosi teme o povijesti grada i stanovnika koji su u njemu živjeli, predstavlja zaboravljene i zanimljive tradicije, ali i suvremene interpretacije i tumačenja kulture i umjetnosti. Namijenjen je srednjoškolskom uzrastu.

Korisnici: srednjoškolski uzrast, 537

- **LJETNI DJEČJI KAMP KUL Hlebine 2022. (Kultura, Umjetnost, Logorovanje)**

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 24. – 26. 6. 2022.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Voditelji kampa: Helena Jakopiček Sarafimovski, Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač, Maša Zamljačanec

Suradnici: Udruga hlebinskih slikara i kipara naive, Galerija Josip Generalić, Udruga i obrt Stari zanati, Antun Erdec, OI Kamengrad.

Opseg (broj djece): 16

Tema: Od petka do nedjelje (24. – 26. 6.) održano je sedmo izdanje dječjeg ljetnog kampa u kojem su djeca ponovno istraživala obližnje galerije i Etno kuće (Galerija Josip Generalić), imanja Stari zanati i nekadašnjeg korisnog načina provođenja dokolice učenjem streličarstva. Pod stručnim okom Antuna Erdeca mališani su prionuli izradi minijaturnih igračaka – nekadašnjeg namještaja: stolčića, tronožaca i klupa. Upoznali smo i tradicijske priče i bajke, a stvorili smo i jednu svoju! Kroz boravak u Galeriji naivne umjetnosti djeca su naučila više o naivi, posebno Ivanu Lackoviću Croati čija je samostalna izložba bila tada aktualna. Ona ih je inspirirala za izradu slikovnice posvećene spomenutom autoru, ali i na oslikavanje stakala u suradnji sa predstavnicima Udruge hlebinskih slikara i kipara naive, Zlatkom Kolarekom i Stjepanom Pongracom. Nakon umjetničkog izražavanja došlo je vrijeme za malo razgibavanja! U suradnji s mladim članovima Odreda izviđača Kamengrad iz Koprivnice naučili smo kako se podižu šatori, koja se pravila ponašanja u kampu te kako se zajednički zabaviti – kroz pokret, igru i učenje. Dašak logorovanja osjetili smo i pripremom večere na logorskoj vatri kojom se osvijestila važnost (pre)hrane, zajedništva i timskog rada.

- **HINT PRAKTIKUM**

Planirano mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Planirano vrijeme trajanja: Radionica nije održana radi nemogućnosti usklađivanja obveza i termina s autorom Stipanom Tadićem.

11.4. Ostalo (manifestacije)

- **NOĆ MUZEJA 2022.: MUZEJI IZMEĐU STVARNOG I DIGITALNOG**

Mjesto održavanja: Koprivnica: Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, Muzej grada Koprivnice, Peteranec: Galerija skulptura Ivan Sabolić

Vrijeme održavanja: 28. 1. 2022.

Tema: Ovogodišnja Noć muzeja donijela je preplitanje različitih programa u Koprivnici i Peterancu uz besplatan ulaz, iznenađenja za posjetitelje i produljeno radno vrijeme. Tijekom najduže muzejske noći, susretali su se putevi posjetitelja stalnih muzejskih postava, privremenih izložbi, zbirki, putnika namjernika, slučajnih prolaznika, sudionika šetnje i radionice slikarstva. Muzej grada Koprivnice je i u uvjetima krize pokazao svoju kompaktnost i polivalentnost te se još više otvorio prema publici kako bi na uspješniji način ispunio svoju edukativnu ulogu u zajednici. Program je započeo otvorenjem

izložbe „Uzdizanje“ mladog akademskog kipara Hrvoja Glavana u Galeriji skulptura Ivan Sabolić koja je prošle godine ponovno otvorena za javnost uz redovno radno vrijeme od utorka do subote. Otvaranjem vrata Galerije otvorio se i put revalorizaciji Sabolićevog rada i značaja, ali i mjesto za predstavljanje recentnog kiparskog stvaralaštva pa publika može ovakve programe u Peterancu očekivati i u budućnosti. Zgrada na Trgu dr. Leandera Brozovića, iako najstarija od svih muzejskih zdanja, predstavila je najnovije aktivnosti – obnovljeni podrum u kojem će se ovog ljeta otvoriti i stalna izložba o vinogradarstvu i pučkoj pobožnosti, a za ovu priliku predstavljena je nova sakralno-vinska tematska ruta kroz Podravinu koja se može pratiti analogno putem tiskanog izdanja ili digitalno putem aplikacije za pametne telefone. Ime ove rute je „Plemenka“, a njezino tiskano i digitalno izdanje mogao je dobiti i preuzeti svaki posjetitelj Muzeja. Simboličan uvid u buduću stalnu izložbu posjetitelji su dobili kroz program Svetačke sličice (Kipici) – izbor predmeta pučke pobožnosti i suvenira s hodočašća. U Galeriji Koprivnica posjetitelji su naučili više o književniku Miroslavu Krleži u izložbama koje interpretiraju njegov odnos s Koprivnicom, mogli su razgledati dio postava i dobiti katalog izložbe „Tu na srcu mom – zemlja u zbirka Muzeja grada Koprivnice“. U Galeriji Mijo Kovačić uz stalni postav te slikara Ivana Andrašića posjetitelji su mogli naučiti o umjetnosti Hlebinske škole. Zanimanje je potaknula edukativna šetnja koja je pod nazivom „Celog sveta prestolnica“ otkrila priče o poznatim stanovnicima našeg grada i pokazala da je Koprivnica oduvijek bila dom zanimljivim, modernim i sposobnim ljudima.

- MEĐUNARODNI DAN MUZEJA – Moć muzeja

Mjesto održavanja: Koprivnica: Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, Muzej grada Koprivnice; Peteranec: Galerija skulptura Ivan Sabolić

Vrijeme održavanja: 17. – 19. 5. 2022.

Tema: Muzeji imaju moć transformacije svijeta oko nas. Oni su posebna mjesta za otkrivanje i podučavanje o našoj prošlosti te otvaraju naš um novim idejama – to su dva bitna koraka u izgradnji bolje budućnosti. Ovim riječima ICOM najavljuje 18. svibnja 2022. godinu ili Međunarodni dan muzeja koji će biti obilježen temom „Moć muzeja“ (The Power of the Museums). Vrijeme u kojem živimo doba je sveopće neizvjesnosti u cijelome svijetu. Uz ekološke klimatske poremećaje, globalna zdravstvena kriza prouzročena pandemijom bolesti Covid-19 blokirala je gospodarstvo, te je utjecala na socijalnu, obrazovnu, ali i druge sfere života. U Hrvatskoj je doživljaj ugroze bio pojačan u 2020. potresima na području Grada Zagreba, Zagrebačke i Sisačko-moslavačke županije. Usprkos svemu što se dogodilo, ili se događa, muzeji ne odustaju, njihova misija se kroz godine uspješno uvećava podižući svijest o važnosti muzeja i njihovom doprinosu razvoju društva. Muzej grada Koprivnice tradicionalno se pridružio obilježavanju višednevnom manifestacijom različitim programima u Koprivnici i Peterancu izložbama „Mala snaga“, „Bolesti i štetnici vinove loze“ „Robert Gojević: Studijski portret“ i Krunoslava Posavca „Skulpture“, predstavljanjem novih izdanja, radionica umijeća izrade tradicijskog nakita Podravine i novom akcijom „Skriveno lice Koprivnice“.

- **6. DANI MUZEJA GRADA KOPRIVNICE**

Mjesto održavanja: Koprivnica: Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, Muzej grada Koprivnice; Hlebine: Galerija naivne umjetnosti; Peteranec: Galerija skulptura Ivan Sabolić

Vrijeme održavanja: 4. – 11. 11. 2022.

Tema: Dani Muzeja grada Koprivnice održavaju se od 2016. godine, prvih nekoliko izdanja u ljetnom izdanju, potom se dogodio jednogodišnji prekid zbog pandemije, a prošle su godine održani u jesenskom terminu. Ovoga puta, u sklopu 6. Dana Muzeja grada Koprivnice, kroz tjedan dana muzealci su pripremili veći broj aktivnosti poput izložbi, akcija i predstavljanja publikacija. Od 4. do 11. studenoga 2022. godine predstavljene dvije izložbe; jedna u Peterancu u sklopu 29. Galovićeve jeseni (Priča o jastuku) i jedna u Galeriji Koprivnica (Métallon: metal u zbirkama Muzeja grada Koprivnice); potom se akcija “Skriveno lice Koprivnice – Tarašćice” nadovezala na predstavljanje knjige Ranka Pavleša “Kako smo rasli moj kvart i ja”, a predstavljeno je i novo izdanje “Podravskog zbornika”.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Tijekom godine u kontinuitetu su objavljivanje različite teme u stalnoj rubrici Glasa Podravine i Prigorja „Moj generator kulture“, a prema potrebi i u ostalim tiskovinama i internetskim portalima:

- Koprivnica: Glas Podravine i Prigorja
- Koprivnica: Podravski list
- Zagreb: Kontura Art Magazine
- Zagreb: Tjednik Nacional
- e-podravina.hr
- dravainfo.hr
- klikaj.hr
- glaspodravine.hr
- www.culturenet.hr
- www.koprivnica.hr
- www.unin.hr
- e-varaždin.hr
- e-medjimurje.hr

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Tijekom 2022. godine redovito su davane izjave i snimani prilozi za TV i radio emisije:

- Televizija: HRT (Koprivnica), VTV (Varaždin)
- Radio: Radio Koprivnica (Koprivnica), Hrvatski radio (Zagreb), Radio Sljeme (Zagreb), Hrvatski katolički radio (Zagreb), Alfa radio (Bjelovar), Radio Drava tjedne sponzorirane 5-minutne emisije „Iz muzejskog kvarta“ utorkom u 11:45 sati, Radio Glas Podravine: tjedni 10-minutni „Aktualac“ srijedom između 11 i 12 sati te „Coolturna ispovjedaonica“ četvrtkom u poslijepodnevnim satima.

12.3. Predavanja

Umjetničke zbirke (Draženka Jalšić Ernečić)

- Koprivnica, valna duljina povijesti
Stručno-znanstveno odjel Knjižnice i čitaonice Fran Galović u Koprivnici, 20. 4. 2022.
- Iskustvo Amerike : Zapadna obala (Kalifornija), 14. 10. 2022.
Stručno-znanstveno odjel Knjižnice i čitaonice Fran Galović u Koprivnici u suradnji s Veleposlanstvom SAD-a
- Svilaraska ulica : Prostor grada, Urbanizam i urbana matrica, 18. 9. 2022.
Koprivnica, Sinagoga : Interreg Agora Svilaraska kvART
- Svilaraska ulica : Ikonografija grada, Prostor - Vrijeme - Arhitektura - Ljudi, 18. 9. 2022.
Koprivnica, Sinagoga : Interreg Agora Svilaraska kvART

Etnografske zbirke (Marija Mesarić)

- Predavanja uz izložbu „Tibeti u Međimurju i Podravini“ (Janja Kovač i Marija Mesarić):
 - Koprivnica, Galerija Koprivnica, 11. 3. 2022.
 - Ludbreg, Dvorac Batthyany, 20. 5. 2022.
 - Zagreb, Tehnički muzej Nikola Tesla, 6. 7. 2022.

12.4. Promocije i prezentacije

Predstavljanje publikacija:

- *Podravski zbornik 47/2021*(ur. Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2021.
Mjesto i vrijeme: Ludbreg, Gradska vijećnica, 24. 3. 2022.
Organizacija: Gradska knjižnica i čitaonica „Mladen Kerstner“, Ludbreg
Predstavljajući: Vesna Peršić Kovač, Milivoj Dretar
- Zvonimir Ištván: *Hrvatsko šumarsko društvo - Ogranak Koprivnica, 1956. - 2021.*, Koprivnica, 2022.
Mjesto i vrijeme: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, 5. 4. 2022.
Organizacija: Muzej grada Koprivnice, Hrvatske šume, Hrvatsko šumarsko društvo
Predstavljajući: Robert Čimin, Mirko Kovačev, Oliver Vlaineć, Marina Juratović, Nikola Cik, Zvonimir

Ištvan

- Robert Čimin: *Arheološki genom Podravine: razvoj i prostorna organizacija srednjovjekovnih posjeda na području Gornje Komarnice*, Koprivnica: Izdavačka kuća Meridijani, 2022.
Mjesto i vrijeme: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, 26. 4. 2022.
Organizacija: Muzej grada Koprivnice i Izdavačka kuća Meridijani
Predstavljajući: akademik Dragutin Feletar, Petra Somek, Tajana Sekelj Ivančan, Robert Čimin
- *Podravski zbornik 46/2020 i 47/2021* (ur. Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2020./2021. i Božica Jelušić: *Mojih 70 / 50*. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 48, 2021.
Mjesto i vrijeme: Đurđevac, Gradska knjižnica, 28. 4. 2022.
Organizacija: Muzej grada Koprivnice, Gradska knjižnica Đurđevac
Predstavljajući: Robert Čimin, Ivana Senjan, Kristina Benko Markovica, Vladimir Miholek, Božica Jelušić
- Željko Kovačić: *Zakaj je pevec prestal kukurikati?* Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 49, 2022.
Mjesto i vrijeme: Peteranec, Galerija skulptura Ivan Sabolić, 19. 5. 2022.
Organizacija: Muzej grada Koprivnice
Predstavljajući: Robert Čimin, Josip Cugovčan, Jela Pintarek
- Robert Čimin: *Arheološki genom Podravine: razvoj i prostorna organizacija srednjovjekovnih posjeda na području Gornje Komarnice*, Koprivnica: Izdavačka kuća Meridijani, 2022.
Mjesto i vrijeme: Zagreb, Galerija Arheološkog muzeja u Zagrebu, 17. 6. 2022.
Organizacija: Izdavačka kuća Meridijani i Arheološki muzej u Zagrebu
Predstavljajući: Hrvoje Dečak, Tajana Sekelj Ivančan, Nikola Cik, Robert Čimin
- Ranko Pavleš: *Kako smo rasli moj kvart i ja*. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 50, 2022.
Mjesto i vrijeme: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, 9. 11. 2022.
Organizacija: Muzej grada Koprivnice
Predstavljajući: Robert Čimin, Marijan Špoljar, Dijana Sabolović-Krajina, Ranko Pavleš
- *Podravski zbornik 48/2022* (ur. Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022.
Mjesto i vrijeme: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, 10. 11. 2022.
Organizacija: Muzej grada Koprivnice
Predstavljajući: Robert Čimin, Vesna Peršić Kovač, Ksenija Krušelj
- Robert Čimin: *Arheološki genom Podravine: razvoj i prostorna organizacija srednjovjekovnih posjeda na području Gornje Komarnice*, Koprivnica: Izdavačka kuća Meridijani, 2022.
Mjesto i vrijeme: Virje, Društveni dom – „Predmartinjska večer kulture“, 10. 11. 2022.
Organizacija: Općina Virje, OŠ prof. Franje Viktora Šignjara Virje, Izdavačka kuća Meridijani
Predstavljajući: Nikola Cik, Robert Čimin

- Željko Krušelj: *Podobnost, represija, oskudica, uzlet, bunt: Koprivnica u socijalističkom razdoblju u očima lokalnih medija (1945. – 1990.)*. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 51, 2022.
Mjesto i vrijeme: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, 29. 11. 2022.
Organizacija: Muzej grada Koprivnice
Predstavljajući: Robert Čimin, Marijan Špoljar, Hrvoje Petrić, Željko Krušelj
- *Okusi tradiciju ! Slatke priče - bomboni s okusom djetinjstva*
Mjesto i vrijeme: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, 2. 12. 2022.
Organizacija: Muzej grada Koprivnice
Predstavljajući: Marija Mesarić, Ljubica Špičko, Zrinka Studen
- *Podravski zbornik 48/2022* (ur. Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2022.
Mjesto i vrijeme: Đurđevac, Gradska knjižnica, 20. 12. 2022.
Organizacija: Muzej grada Koprivnice, Gradska knjižnica Đurđevac
Predstavljajući: Robert Čimin, Vesna Peršić Kovač, Vladimir Miholek, Zdravko Seleš, Božica Jelušić
- Promocija dokumentarnog filma „Po koprivničkom vinogorju“ nastao u sklopu EU projekta reVITALize
 - Koprivnica, Kino Velebit, 7. 9. 2022.
 - Koprivnica, Dom za starije i nemoćne, 28. 9. 2022.
 - Zagreb, KIC, 22. 11. 2022.

12.5. Koncerti i priredbe

- ETNOFESTIVAL 4
Nije održan zbog radova na obnovi Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

- Društvo hrvatskih književnika - Podravsko-prigorski ogranak, Koprivnica
- Udruga Hlebinskih slikara i kipara naive, Hlebine
- Podravska arheološka baština, Koprivnica
- Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske, Zagreb
- Sekcija za fotografiju ULUPUH-a, Zagreb
- Studijska sekcija ULUPUH-a, Zagreb
- Nadzorni odbor Hrvatskog muzejskog društva, Zagreb
- Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske

12.7. Ostalo

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Marketing se razvijao uhodanim načinom pripreme i objave vijesti o programima, posebnim serijama objava iz fundusa te svakodnevnim angažmanom na web stranicama i društvenim mrežama Facebook i Instagram profilima.
- Načinjena je nova web stranica „Skriveno lice Koprivnice“.
- Revizija logotipa Muzeja grada Koprivnice u suradnji s Dejanom Halusekom.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

	2022.	2021.	2020.	2019.
Muzej grada Koprivnice	6.293	2.225	1.227	3.062
Galerija Koprivnica	2.069	3.415	2.091	3.266
Galerija Mijo Kovačić	2.571	1.949	1.454	5.721
Galerija naivne umjetnosti, Hlebine	1.185	1.419	972	2.024
Galerija Ivan Sabolić, Peteranec	536	412	360	-
Drugi prostori	2.264	9.802	1.832	2.378
UKUPNO	14.918	19.222	8.036	16.451

	2022.	2021.	2020.
Web stranica (broj posjeta)	9.235	3.160	3.017
Facebook profil (sve aktivnosti)	26.497	15.458	7.506
Instagram profil (sve aktivnosti)	10.225	19.894	9.004
Youtube – kanal	73	76	17
On-line radionice	0	530	157
UKUPNO	46.030	39.118	19.701

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

Grad Koprivnica	69,11
Koprivničko-križevačka županija	6,38

Ministarstvo kulture i medija RH	5,42
Vlastiti prihodi	4,90
EU projekt reVITALize	13,42
Ostalo (donacije)	0,77

15.2. Kapitalne investicije, održavanje, informatizacija

Tijekom 2022. godine u objekte i opremu ukupno je uloženo 727.008,46 kn:

- MUZEJ GRADA KOPRIVNICE**

Rekonstrukcija vanjske oborinske odvodnje krovnih vertikala unutarnjeg dvorišta.

Izvoditelj i vrijeme provedbe radova: Instalacije Sokač, Peteranec, 7/2022.

Vrijednost radova: 45.793,75 kn (Grad Koprivnica)
- MUZEJ GRADA KOPRIVNICE**

Opremanje podrumskih prostorija u sklopu EU projekta reVITALize, a koja je uključila namještaj i tehničku opremu.

Izvoditelji i vrijeme provedbe radova: Labor, Koprivnica; Bard: audio-video djelatnost, Koprivnica, 2-7/2022.

Vrijednost radova: 331.897,50 kn (Grad Koprivnica, EU projekt)
- reVITALize**

Rasvjetna oprema za osvjetljenje novoobnovljenih podrumskih prostorija u zgradi Muzeja za stalni postav „Samo je vu goricaž življenja pravi raj“.

Dobavljač i vrijeme nabave: Severus lightning, Zagreb, siječanj 2022.

Vrijednost opreme: 11.471,63 kn (Grad Koprivnica, EU projekt)
- GALERIJA KOPRIVNICA**

Zamjena i rekonstrukcija kompletne drvene stolarije na pročelju zgrade te stražnjih vrata na dvorišnoj strani.

Izvoditelj i vrijeme provedbe radova: Stolarija Flac, Koprivnica, 7-10/2022.

Vrijednost radova: 265.000,00 kn (Ministarstvo kulture i medija, Grad Koprivnica)
- GALERIJA KOPRIVNICA**

Soboslikarski radovi na hodniku i stepeništu s rekonstrukcijom arhitektonskih elemenata.

Izvoditelj i vrijeme provedbe radova: ŠKVORC – obrt za fasadne, soboslikarske i ličilačke radove, Koprivnica, 8-9/2022.

Vrijednost radova: 24.025,00 kn (Grad Koprivnica, EU projekt)
- INFORMATIČKA OPREMA**

Dva stolna osobna računala za redovno poslovanje, jedno prijenosno računalo i fotoaparat za potrebe programske djelatnosti.

Dobavljač i vrijeme nabave: različiti dobavljači, travanj i svibanj 2022.

Vrijednost opreme: 29.618,70 kn (Ministarstvo kulture i medija, Koprivničko-križevačka županija, Grad Koprivnica, vlastita sredstva).

- **UREDSKI I OSTALI NAMJEŠTAJ**

Dvije uredske stolice za redovno poslovanje te kuhinjski blok element za Galeriju naivne umjetnosti Hlebine

Dobavljač i vrijeme nabave: Labor d.o.o., Koprivnica, kolovoz 2022.

Vrijednost opreme: 13.250,00 kn (Koprivničko-križevačka županija, Grad Koprivnica, vlastita sredstva).

- **OPREMA ZA ODRŽAVANJE I ZAŠTITU OBJEKATA**

Za potrebe održavanja i čišćenja muzejskih objekata, radnih i izložbenih prostorija nabavljen je usisavač te odvlaživač zraka s ciljem zaštite muzejske građe od propadanja u Kući Malančec.

Dobavljač i vrijeme nabave: različiti dobavljači, srpanj, rujan 2022.

Vrijednost opreme: 5.951,88 (Grad Koprivnica).

16. OSTALO

UNUTARNJI AKTI

- Izvješće o izvršenju Programa rada i razvitka Muzeja grada Koprivnice za 2021. godinu, 104 str. (9. 2. 2022.)
- Prijedlog Pravilnika o II. izmjenama i dopunama Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Muzeja grada Koprivnice (16. 11. 2022.)
- Program rada i razvitka Muzeja grada Koprivnice za 2023. godinu, 49 str. (22. 12. 2022.)
- Zagrebinspekt – Procjena rizika (ažuriranje 3) dopuna i ažuriranje podataka sukladno Zakonu o zaštiti na radu za novu lokaciju Galerija skulptura Ivan Sabolić, Peteranec (30. 12. 2022.)

EU PROJEKTI

- U suradnji s Gradom Koprivnica i mađarskim partnerom „Mura es Videke“ iz Totzszentmartona s krajem rujna 2022. godine dovršen je dvogodišnji EU projekt „Vinski folklor kao povijesni identitet Podravine i Pomurja“ ili reVITALize u sklopu EU programa Hungary-Croatia IPA Cross-border Co-operation Programme 2007-2013: Interreg Va.

RAD STRUČNIH TIJELA

- Sastanci svih radnika Muzeja grada Koprivnice – održana 2 sastanka
- Stručno vijeće Muzeja grada Koprivnice – održano 11 sjednica
- Upravno vijeće Muzeja grada Koprivnice – održano 12 sjednica