



MUZEJ GRADA RIJEKE

Trg Riccarda Zanelle 1/1

tel. 051 336-711

faks 051 336-521

e-mail: [info@muzej-rijeka.hr](mailto:info@muzej-rijeka.hr)

[www.muzej-rijeka.hr](http://www.muzej-rijeka.hr)

**GODIŠNJE IZVJEŠĆE  
MUZEJA GRADA RIJEKE  
ZA 2022.**

Rijeka, 2023.

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

Za fundus Muzeja grada Rijeke u 2022. godini otkupljeno je ukupno 95 muzealija.

#### Tehnička zbirka

- Vatrogasno vozilo Z-524SR/2 , Tvornica Torpedo, Rijeka i Steagul Rosu, Rumunjska, 1970.

#### Zbirka fotografija i fotografske opreme

- Brod Jadranske plovidbe Sušak, 19. 5. 1930., nepoznati autor, lijepljeno na karton, analogna fotografija, dim. fotografije: 15,5 x 20,3 cm; dim. kartona: 25,4 x 30,3 cm;
- Pjevački zbor Sušak – Rijeka, s proslave 300-te godišnjice sušačke Gimnazije, lipanj 1928., Atelier Vatrofot, Sušak (Piramida), nepoznati autor, lijepljeno na karton, analogna fotografija, dim. fotografije: 16,8 x 23 cm; dim. kartona: 28,2 x 34 cm;
- Skupni portret 4a razreda ženske realne Gimnazije Sušak, 13. 6. 1926., autora Bogumila Zoubeka,
- Sušak – Delta, lijepljeno na karton, analogna fotografija, dim. fotografije: 17 x 22,5 cm; dim. kartona: 25 x 30,1 cm
- Fotografski album GP „Konstruktor“ Rijeka, Izgradnja podvožnjaka, 1967., Opseg: 36 fotografija, korice: karton, skaj; lijepljeno; 31 x 40 cm, fotografije: papir, c/b analogna fotografija; 30 x 35 cm

#### Zbirka broda Galeb

- Jelovnik za ručak na brodu Galeb s potpisom Josipa Broza Tita i Kuo Huo Fenga 26. kolovoza 1978., tisak na papiru, 10 x 14,7 cm
- Jelovnik za večeru na brodu Galeb, 27. srpnja 1978., tisak na papiru, 10x14,7 cm
- Jelovnik za ručak na brodu Galeb, 27. srpnja 1978., Tisak na papiru, 10 x 14,7 cm
- Fotografija Josipa Broza Tita i predsjednika Alžira, Galeb, 27. srpnja 1978. crno – bijela fotografija, 18,1 x 13 cm

- Fotografija Josipa Broza Tita i predsjednika Alžira, Galeb, 27. srpnja 1978., crno – bijela fotografija, 18,1 x 13 cm
- Fotografija Josipa Broza Tita i predsjednika Alžira, Galeb, 27. srpnja 1978., crno – bijela fotografija, 18,1 x 13 cm
- Fotografija Josipa Broza Tita i predsjednika Alžira na Šetnoj palubi, Galeb, 27. srpnja 1978., crno – bijela fotografija, 18,1 x 13 cm
- Fotografija Josipa Broza Tita i predsjednika Alžira, Galeb, 27. srpnja 1978., crno-bijela fotografija, 18,1 x 13 cm
- Fotografija Josipa Broza Tita i predsjednika Alžira, Galeb, 27. srpnja 1978., crno-bijela fotografija, 18,1 x 13 cm
- Fotografija Josipa Broza Tita i predsjednika Alžira, Galeb, 27. srpnja 1978., crno-bijela fotografija, 18,1 x 13 cm
- Fotografija Josipa Broza Tita i predsjednika Alžira kod Krčkom mosta, Galeb, 27. srpnja 1978., crno-bijela fotografija, 23,6 x 18,1 cm
- Fotografija Josipa Broza Tita i Kuo Huo Fenga, Galeb, 1978., crno-bijela fotografija, 23,6x18,1 cm
- Jelovnik s broda Galeb – ručak, 05. siječnja 1978., tisak na papiru, 14,3 x 19,8 cm
- Jelovnik s broda Galeb – večera, 05. siječnja 1978., tisak na papiru, 14,3 x 19,8 cm
- Jelovnik s broda Galeb, 06. siječnja 1978., tisak na papiru, 14,3 x 19,8 cm
- Jelovnik s broda Galeb, 30. kolovoza 1978., tisak na papiru, 14,3 x 19,8 cm
- Pozivnica generalnom pukovniku Beri Badurini za prisustvovanje svečanoj proslavi 35- godišnjice Jugoslavenske ratne mornarice, tisak na papiru, 20,9 x 10,1 cm ( cjelina
- Jelovnik s broda Galeb, 21. svibnja 1978., tisak na papiru, 14,3 x 19,8 cm
- Jelovnik s broda Galeb, 21. svibnja 1978., tisak na papiru, 14,3 x 19,8 cm
- Fotografija 21. svibnja 1978., crno – bijela fotografija, 12,8 x 18 cm
- Fotografija, 21. svibnja 1978., crno – bijela fotografija, 13 x 18 cm
- Fotografija 21. svibnja 1978. , Galeb – Brijuni, crno – bijela fotografija, 13 x 18 cm
- Fotografija 21. svibnja 1978., crno – bijela fotografija, 13 x 18 cm
- Fotografija 21. svibnja 1978. , Galeb – Brijuni, crno – bijela fotografija, 13 x 18 cm

- Josip Broz Tito na Galebu kod otoka Krka, 21. svibnja 1978, Galeb, crno -bijela fotografija 13 x 18 cm
- Fotografija 21. svibnja 1978. , Galeb – Brijuni, crno – bijela fotografija, 18,2 x 24 cm
- Josip Broz Tito na Galebu kod otoka Krka, 21. svibnja 1978, Galeb, crno -bijela fotografija 18,2 x 24 cm
- Josip Broz Tito na Galebu kod otoka Krka, 21. svibnja 1978, Galeb, crno -bijela fotografija, 18,2 x 24 cm
- Josip Broz Tito na Galebu kod otoka Krka, 21. svibnja 1978, Galeb, crno -bijela fotografija, 18,2 x 24 cm
- Josip Broz Tito na Galebu kod otoka Krka, 21. svibnja 1978, Galeb, crno -bijela fotografija, 18,2 x 24 cm
- Večera na brodu Galeb, 21. svibnja 1978, Galeb, crno -bijela fotografija, 18,2 x 24 cm
- Josip Broz Tito na Galebu kod otoka Krka, 21. svibnja 1978, Galeb, crno -bijela fotografija 18,2 x 24 cm
- Fotografija 21. svibnja 1978. , Galeb – Brijuni, crno – bijela fotografija, 18,2 x 24 cm
- Krčki most u izgradnji, crno – bijela fotografija, 18,2 x 24 cm
- Plan putovanja brodom Galeb, 21. svibnja 1978., tisak na papiru, 21 x 29,6 cm
- Program putovanja školskim brodom Galeb na relaciji Brijuni – Zadar – Rab 14. – 17. kolovoza 1979., tisak na papiru, 21 x 29,6 cm, dva lista
- Skupni portret učenika i profesora ispred škole Centar na Sušaku, oko 1930. fotografija: papir, c/b analogna fotografija; 16,5 x 22 cm, karton, lijepljenje; 28,1 x 34,2, Atelier „Vatrofot“ Sušak;
- Skupni portret učenika i profesora ispred škole Centar na Sušaku (u pet redova), oko 1930. fotografija: papir, c/b analogna fotografija; 16,5 x 22,7 cm, karton, lijepljenje; 28,1 x 34,2, nepoznati autor;
- Skupni portret učenika i profesora ispred škole Centar na Sušaku (u četiri reda), oko 1930. fotografija: papir, c/b analogna fotografija; 17 x 22,7 cm, karton, lijepljenje; 27,9 x 33,8 cm, nepoznati autor;
- Skupni portret učenika IV a razreda s profesorima ispred škole Centar na Sušaku , 3. lipnja 1927., Na poledini prezimena učenika i profesora fotografija: papir, c/b analogna fotografija; 17 x 22,7 cm, karton, lijepljenje; 27,9 x 33,8 cm, Foto „Prilika“ Sušak;

- Skupni portret profesora - škola Centar na Sušaku, oko 1930. , fotografija: papir, c/b analogna fotografija; 16,5 x 22,8 cm, karton, lijepljenje; 28,1 x 29,5, Bogumil Zoubek, Sušak – Delta;
- Skupni portret učenika i profesora u blagovaonici škole Centar na Sušaku, oko 1930. fotografija: papir, c/b analogna fotografija; 17 x 22,5 cm, karton, lijepljenje; 26 x 32,3, Bogumil Zoubek, Sušak – Delta;
- Fotografija - Današnja ulica Matije Gupca, poč. 20. st., c/b analogna fotografija; 19,8 x 23,5 cm, karton, lijepljenje; 34,5 x 37,9 cm, A. Kovačić, Fiume – Rijeka, okvir srebrni, današnji

#### Likovna zbirka

- *Veduta Rijeke*, Anst.v.Reiffenstein & Rösch in Wien, 1850., kolorirana litografija, 44x61 cm,
- Heinrich von Littrow, *Strada d`Volosca*, 1890-ih, ulje na platnu, 44 x 56,6 cm
- Franjo Pavačić, *Djeca u igri*, ulje na platnu, oko 1900., dimenzija 50x70 cm

#### Zbirka filatelije

- likovni predložak za izradu prigodne poštanske markice Jugoslavije povodom motociklističke utrke na Grobniku, 1989., gvaš, s paspartuom 42 x 58 cm, bez paspartua 33,1 x 46 cm;
- omotnica za pismo s dvjema prigodnim poštanskim markicama Jugoslavije izdanim povodom motociklističke utrke na Grobniku, 9.6.1989., 11,5 x 16,5 cm

#### 1.3. Darovanje

U 2022. godine za fundus Muzeja grada Rijeke darovano je ukupno 187 muzealija.

#### Zbirka fotografija i fotografske opreme

- *Die Kuppel-01*, zgrada Reichstag, Berlin, Njemačka,
- *Brühlbach-01*, Bad urach, Baden-Württemberg, Njemačka,
- *Mak s kapsulama opijumskog maka*,
- *Kubushaus-6* (kockasta kuća), Rotterdam, Nizozemska,
- *Atomium-01*, Brisel, Belgija,

- *Kinderdijk-1*, Molenlanden, Nizozemska,
- *Pupoljak suncokreta*,
- *Pelikan-9*,
- *Pelikan-14*,
- *Amusement park-11*, Lunapark,
- *Amusement park-15*, Lunapark,
- *Karussell 01*,
- *Karussell 02*,
- *Karussell 07*,
- *La Defense-08*, Pariz, Francuska,
- *Kubushaus* (kockasta kuća), Rotterdam, Nizozemska,
- *Kubushaus -1* (kockasta kuća), Rotterdam, Nizozemska,
- *Kubushaus -2* (kockasta kuća), Rotterdam, Nizozemska,
- *Phare d'Eckmühl*, svjetionik u Pointe de Saint-Pierre, Bretanja, Francuska,
- *Roza granit pri zalasku sunca*, Cote de Granit Rose – 2, Bretanja, Francuska,
- *Site de Meneham – 1*, Kerlouan, Bretanja, Francuska,
- *La Defense-06*, Pariz, Francuska.
- *Tempio del colore*, 27, 2019., printano 2022., 100 x 65 cm
- *Tempio del colore*, 29, 2019., printano 2022., 100 x 150 cm
- *Nuova solitaria*, 2016., 2, printano 2022., 10 x 105 cm
- *Vodenkinja*, 2013., printano 2022., 39,5 x 59,7 cm
- *Vila*, 2014., printano 2022., 39,5 x 59,7 cm
- *Zima*, 2015., printano 2022., 39,5 x 59,7 cm
- *Villa Angiolina, In white satin*, Opatija 2009., printano 2022., 40 x 60 cm
- *Free* (Opatija) 2008., printano 2022., 39,7 x 59,7 cm
- *Opatija* 2019., printano 2022., 40 x 60 cm
- *Lonely*, Opatija 2020., printano 2022., 40 x 60 cm
- Tošo Dabac, *S ulice*, Zagreb 1940., 40 x 29.6 cm, analogno povećanje iz izvornog negativa, izradila Neda Reščić pod nadzorom Pere Dabca 2005.

- Tošo Dabac, *Assicurazioni generali*, 1950-ih 40 x 29.6 cm, analogno povećanje iz izvornog negativa, izradila Neda Reščić pod nadzorom Pere Dabca 2005.
- Damil Kalogjera, *Paolo 1*, snimljeno 2021., isprint 2022., 55,5 x 54,5 cm
- Damil Kalogjera, *Paolo 2*, snimljeno 2021., isprint 2022., 55,5 x 54,5 cm
- Damil Kalogjera, *Paolo 3*, snimljeno 2021., isprint 2022., 55,5 x 54,5 cm
- Zoran Filipović, *Brest*, 1991., 41,3 x 29,5 cm
- Zoran Filipović, *Voćin*, 1991., 41,3 x 29,5 cm
- Zoran Filipović, *Dubrovnik*, 1991., 41,3 x 29,5 cm
- Zoran Filipović, *Kutina*, 1991., 41,3 x 29,5 cm
- Zoran Filipović, *Vinkovci*, 1991., 41,3 x 29,5 cm
- Biljana Knebl, *Black Grey White*, snimljeno 2012., printano 2022., 34,5 x 22,9 cm
- Biljana Knebl, *No Snow for me*, snimljeno 2018., printano 2022., 51,8 cm x 34,5 cm
- Biljana Knebl, *Winter in the City*, snimljeno 2013., printano 2022., 35 x 23,3 cm
- Biljana Knebl, *Winter Noon*, snimljeno 2021., printano 2022., 47,2 x 31,5 cm
- Biljana Knebl, *Coffee-to-go*, snimljeno 2011., printano 2022., 24,3 x 36,5 cm
- Aleksandar Tomulić, *Step*, 2012., printano 2022., 60 x 45 cm
- Aleksandar Tomulić, *Italian lady*, 2008., printano 2022., 60 x 45 cm
- Aleksandar Tomulić, *Waiting for Godot*, 2018., printano 2022., 60 x 45 cm
- Aleksandar Tomulić, *In his head*, 2021., printano 2022., 45 x 60 cm
- Goran Vranić, *Sjene*, 2008., printano 2022., 39,7 x 59,7 cm
- Goran Vranić, *Poetika zarobljenog objektiva*, 2012., printano 2022., 39,3 x 59,5 cm
- Goran Vranić, *Refleksije*, 2010., printano 2022., 29,5 x 59,7 cm
- Goran Vranić, *Uresi suterena*, 1994., isprint 2022.
- Virgilio Giuricin, *Kava*, 1953., 25.5 x 35.5 cm
- Virgilio Giuricin, *Stijena*, 1952., 20 x 30,2 cm
- Virgilio Giuricin, *Dimnjaci Istre*, (Camini\_d'Istria), 1973. 29.8 x 29.9 cm
- Virgilio Giuricin, *Istarski krajobraz S*, 1973.g. 26.4 x 19.5 cm
- Virgilio Giuricin, *Čišćenje bačve*, 1962.
- Virgilio Giuricin, *Salamura*, 1963.
- Virgilio Giuricin, *Opstanak*, 1967.

- Virgilio Giuricin, *Krovovi Rovinja*, 1972.
- Virgilio Giuricin, *Dimnjaci MB*, 1972.
- Virgilio Giuricin, *Dimnjaci VG*, 1973.
- Virgilio Giuricin, *Dimnjaci PI*, 1973.
- Virgilio Giuricin, *Dimnjaci Istre SD*, 1973.
- Virgilio Giuricin, *Istarski krajobraz V*, 1973.
- Virgilio Giuricin, *Istarski krajobraz S*, 1972.
- Virgilio Giuricin, *Istarski krajobraz A*, 1973.
- Virgilio Giuricin, *Istarski krajobraz B*, 1973.
- Ivan Fabijan, *Legenda o sv. Muhli*, 1988., 48 x 59 cm
- Ivan Fabijan, *Mali trg*, Alen Liverić, Vili Matula, 1993., 48 x 59 cm
- Ivan Fabijan, *Dumanske tišine*, 1987., 48 x 59 cm
- Ivan Fabijan, *Sluškinje*, 1988., 59 x 48 cm
- Željko Jerneić, *Nije bas iz vedra neba*, 2018., printano 2022., 42,5 x 28,3 cm
- Željko Jerneić, *Marquezomanija*, 2004., printano 2022., 16,3 x 24,1 cm
- Željko Jerneić, *Passing by MMSU*, 2021., printano 2022., 47,1 x 71,8
- Dražen Šokčević, *Perla*, 2005., printano 2022., 70,8 x 70,8 cm
- Dražen Šokčević, *Blagdanja*, 2010., printano 2022., 40,9 x 27,3 cm
- Dražen Šokčević, *Umorstvo na Kozjem otoku*, 2005., printano 2022., 35 x 23,3 cm
- Dražen Šokčević, *Napeta*, 2001., printano 2022., 15,8 x 23,6 cm

### **Zbirka broda Galeb**

- *Posada broda Galeb*, crno – bijela fotografija, Autor: nepoznat
- Dnevnik Franje Hrzića, 4. listopada 1951. – 15. rujna 1954. , Split
- Časopis Jugoslavenski mornar, Godina IX., rujna 1953.

### **Glazbena zbirka**

#### **Nosači zvuka (i slike)**

- LP With Respect for The Beatles, Putokazi, Suzy, 1991., Zagreb, 31 x 31



- CD Zemlja Putokazi, Orfej HRT, 1997., Zagreb, 12,3 x 14,2
  - CD Nova zemlja Putokazi, Orfej HRT, 2000., Zagreb, 12,5 x 14,3
  - CD Hrvatske narodne uspavanke, Putokazi, Profil, 2001., Zagreb, 13,1 x 12,8
  - CD Androida Putokazi, Aquarius Records, 2004., Zagreb, 14 x 12,4
  - CD za singl Drukčija – Underground Sky remix (Duško Rapotec Ute/Robert Pilepić) Putokazi, Aquarius Records, 2006.
  - CD Androida.remixed Putokazi, Aquarius Records, 2006., Zagreb, 12,5 x 12,4
  - DVD Stroj.22.2.22 Putokazi, Aquarius Records, 2006., Zagreb, 18,9 x 14,1
  - CD Mjesec Putokazi, Dallas Records, 2009., Zagreb, 12,4 x 14,2
  - DVD Putokazi 33 Putokazi, Dallas Records, 22.2.2017., Zagreb, 12,6 x 14,2
  - CD Meandri Putokazi, Dallas Records 2020., Zagreb, 12,5 x 13,8
- Omot CD-a za singl Don't Ever Cry Putokazi, HRT 1993., Zagreb, 8,5 x 8,2

#### **Nagrade i priznanja**

- Nagrada Porin za najbolju izvedbu folklorne glazbe dodijeljena Putokazima za skladbu Tararajčica, album Zemlja, dizajn Ivica Propadalo, 1998., 27,8 x 17,5 x 7,5
- Nagrada Porin za najbolju vokalnu suradnju dodijeljena Gibonniju i Putokazima za skladbu Libar, album Mirakul, (oštećena!), dizajn Ivica Propadalo, proizvođač Samobor Kristal, 2002., Samobor, 27,8 x 17,5 x 7,2
- Nagrada Porin za najbolji album urbane klupske glazbe dodijeljena Putokazima za album Androida.remixed, dizajn Ivica Propadalo, proizvođač Rogaška, 2007., Rogaška Slatina, Slovenija, 28,3 x 17,5 x 7,2
- Nagrada Festivala zabavne glazbe – Split 98, za najbolju interpretaciju uživo dodijeljena E.N.I. za skladbu Čuvaj me ti, 1998., 15 x 18
- nagrada ocjenjivačkog suda Festivala Kaštela 2000.,2000., 9,2 x 12,2 x 1,5, 2 x 6,5 x 0,1
- Nagrada Parma international music festival 2021, IX edizione Violetta d'Oro, Miglior Colonna Sonora, za najbolji soundtrack dodijeljena skladateljici Mirandi Đaković za film MEANDRI u režiji Gee Rajić, dizajn Claudia Oddi, 2021., Parma, Italia, 32 x 17 x 5
- Nagrada za pobjedničku pjesmu Hrvatskog televizijskog festivala - Hrvatskog izbora za pjesmu Eurovizije dodijeljena 1993. godine grupi Put za pjesmu Don't Ever Cry, dizajn I. Kuduz, 1993., 19,6 x 6,7 x 6,2

- Nagrada za pobjedničku pjesmu Dore - Hrvatskog izbora za pjesmu Eurovizije naknadno dodijeljena grupi Put za pjesmu Don't Ever Cry izvedenu 1993. godine, dizajn Ivica Propadalo, 1995., Zagreb, 28 x 34,5 x 13,6
- Nagrada Dora - Hrvatski izbor za pjesmu Eurovizije dodijeljena 1997. godine grupi E.N.I. za pjesmu Probudi me, dizajn Ivica Propadalo, 1996., Zagreb, 27,5 x 34 x 13,4
- nagrada ocjenjivačkog suda Festivala Kaštela 1999.,1999., 9,2 x 12,2 x 1,5, 2 x 6,5 x 0,1
- nagrada Festivala mladih Zajednice općina Rijeka u kategoriji omladinskih zborova, 7,1 x 0,6, 6 x 2,2 x 0,2
- Nagrada grada Rijeke Omladinskom pjevačkom zboru Putokazi, 1988.,59,9 x 34,8
- Srebrnjak Sv. Vida, 1991., 2,4 x 0,2
- Srebrnjak Sv. Vida, 2,4 x 0,2
- Bedž Grada Rijeke, 1,5 x 1,2 x 0,7
- Srebrnjak Sv. Vida, 1991., 2,4 x 0,2
- Jubilarni zlatnik Ivana Pavla II., dizajn Damir Mataušić, proizvođač Laval, 2003., 2,6 x 0,1
- Zlatna plaketa Grb Grada Rijeke dodijeljena Mirandi Đaković za sveukupno glazbeno djelovanje i postignuća, posebno u umjetničkom vodstvu i radu sa zborom Putokazi, 2014., grb 12,7 x 8,8 x 0,7, plaketa 12,4 x 9 x 0,2
- Apoksiomen, 8 x 5 x 5
- Famus – Festival akustične glazbe u Sivcu, BIH, 1989., 29,5 x 12 x 7
- Famus – Festival akustične glazbe u Sivcu, BIH, 29,5 x 12 x 7
- Zadarfest, nagrada ocjenjivačkog suda za interpretaciju, 1997., 32,5 x 42,5 x 14
- Zadarfest, nagrada ocjenjivačkog suda za interpretaciju, 1998., 32 x 40 x 14
- Nagrada Status Hrvatske glazbene unije dodijeljena Putokazima za izniman doprinos hrvatskoj glazbi, 2014., 15,5 x 19,4 x 0,5

## Plakati

- Plakat Putokazi, Tiskara Rijeka, Rijeka, 102 x 68,5
- Plakat Putokazi - With Respect for the Beatles, 100 x 73
- Plakat Putokazi 780714824383, dizajn Z. Pliskovac, tisak SC grafički servis, Zagreb, Studentski centar, 71,5 x 101,5

- Plakat Putokazi – 10, 73 x 100
- Plakat Putokazi – Zemlja, dizajn Ivan Mišković, fotografija Renco Kosinožić, tisak Tiskara Rijeka, Rijeka, 102 x 71,5
- Plakat Putokazi – Nova Zemlja, dizajn Ivan Mišković, tisak Varteks, Varaždin, 103 x 72
- Plakat Putokazi – ENI i Vivien Galletta, dizajn Ivan Mišković, fotografije Luciano Bibulić, tisak Tiskara Rijeka, Rijeka, 71,5 x 101,5
- Plakat Putokazi – Androida, dizajn Saša Ostojić, fotografije Mare Bratoš, tisak Zambelli, Rijeka, 71x 99,5
- Plakat Putokazi – Mjesec, 71 x 100
- Plakat Putokazi, Rijeka, 73 x 54
- Plakat ENI, Tiskara Rijeka, Rijeka, 74,5 x 54
- Plakat Putokazi – Treća Zemlja, 63 x 44,5
- Plakat Putokazi – Good Morning Musicals, 48,5 x 34

### **Fotografije**

- Fotografija s promocije albuma Good Morning Musicals u dvorani Vatroslav Lisinski, 1993., Zagreb, 24 x 33

### **Papirnata građa**

- Promotivni letak za LP ploču Putokazi, Putokazi, 1987., Zatvoren: 20,9 x 10,1, Otvoren: 20,9 x 30,3
- Promotivni letak za CD Good Morning Musicals, Putokazi, dizajn Ivan Mišković, 1992., 20,9 x 9,6
- Promotivna razglednica za CD Good Morning Musicals, Putokazi, dizajn Ivan Mišković, 1992., 15,1 x 10,2
- Promotivni katalog Chorus Putokazi, Putokazi, Tiskara Rijeka, dizajn Ivan Mišković - Heart studio Rijeka, 1993, Rijeka, Zatvoren: 33,1 x 22, Otvoren: 33,1 x 44
- Promotivni letak za Put of Putokazi, Putokazi, Tiskara Rijeka, dizajn Ivan Mišković - Heart studio Rijeka, 1993., Rijeka, 21,1 x 9,7
- Fotokopija objave za promotivni koncert CD albuma The End Collection Putokazi - U novom filmu, Putokazi, 1994., Rijeka, 29,7 x 21

- Promotivni letak za CD album The End Collection, Putokazi, dizajn Ivan Mišković 1994., Zatvoren: 21,2 x 10, Otvoren: 21,2 x 29,5
- Promotivna razglednica za CD album Zemlja, Putokazi, dizajn Ivan Mišković, 1997., 15 x 10,6
- Pozivnica za promociju albuma Zemlja, Putokazi i Orfej HRT, 1997., Zagreb, 9,9 x 15
- Poledinski dio omota CD-a za album Zemlja, Putokazi i Orfej HRT 1997., Zagreb, 11,7 x 15,1
- Omot CD-a za album Putokazi predstavljaju E.N.I. i Vivien Galetta, Putokazi i Orfej HRT, 1996., Zagreb, Zatvoren: 12 x 11,9, Otvoren: 12 x 35,6
- Pozivnica za promociju albuma Putokazi predstavljaju E.N.I. i Vivien Galetta, Putokazi, 1996., 9,9 x 19,9
- Promotivna razglednica za album Putokazi predstavljaju - Vivien Galletta Putokazi, dizajn Ivan Mišković, 1996., 14,9 x 10,5
- Omot CD-a za album Probudi me, E.N.I., Orfej HRT, 1997., Zagreb, Prednji letak, zatvoren: 12 x 11,9, Prednji letak, otvoren: 12 x 23,9, Poledinski dio 11,7 x 15,1
- Promotivna razglednica za album Putokazi predstavljaju – E.N.I. Putokazi, dizajn Ivan Mišković, 1996., 14,9 x 10,5
- Promotivni letak za predstavu Oh-la-la, Putokazi JR, 2000., Rijeka, 9,5 x 19,9
- Promotivna razglednica za album Nova zemlja, Putokazi, dizajn Ivan Mišković, 2000., 15 x 10,6
- Promotivni letak za album Nova zemlja u Kazalištu komedija 11.03.2001., Putokazi, 2001., Zagreb, 21 x 14,7
- Promotivni letak za album Nova zemlja u HNK Ivana pl. Zajca 4.2.2001., Putokazi 2001., Zagreb, 21 x 14,7
- Promotivni letak za nastup Putokazi in Bridge Eternal 28.8.2005. Putokazi, 2005., Aichi, Japan, Zatvoren: 12 x 11,9, Otvoren: 12 x 35,7
- Promotivni letak za Koncertno-scenski happening Androida 18.7.2005., Putokazi, OSA design, 2005., Rijeka, 19,1 x 13,5
- Promotivna razglednica za album Androida, Putokazi, OSA design, 2004., 10,3 x 15
- Pozivnica za promociju albuma Androida u Klubu 2 lava Putokazi, OSA design, 2004., Rijeka, 7,7 x 16,9

- Promotivna posjetnica povodom 22 godine rada Putokaza, Putokazi, 2006., 5,2 x 9,7
- Promotivna posjetnica povodom 22 godine rada Putokaza, Putokazi, 2006., 5,2 x 9,7
- Promotivni letak za nastup u Karlsruheu 19.1.2008., Putokazi, 2008., Karlsruhe, Njemačka, 10,7 x 29,7
- Promotivni letak za nastup u Tower centru, 22.2.2007. Putokazi, Tower centar 2007.,  
Rijeka, 21,1 x 10,1
- Promidžbeni letak za happening Svjetlo! – riječki rog obilja u Atriju HKD-a 30.12., Putokazi 2008., Rijeka, 21 x 14,5
- Promidžbeni letak za happening Svjetlo! – riječki rog obilja na Krozu 5.12., Putokazi 2007., Rijeka, 21 x 14,8
- Promotivna razglednica za album Mjesec, Putokazi, dizajn Ivan Mišković, 2009., Rijeka, 10,4 x 14,9
- Promotivni letak za koncertnu promociju albuma Mjesec, Dotakni mjesec u HKD-u na Sušaku 7.2.2010., Putokazi, 2010., Rijeka, 20,8 x 14,8
- Promotivna razglednica za album Porculan, Putokazi, OSA design, 2014., 9,5 x 15
- Promotivna razglednica Croatian World of Ethno, Putokazi, OSA design, 2017., 9,5 x 15
- Gratis ulaznica za koncertnu promociju albuma Porculan – Vremenska kapsula br. 30 u Arheološkom parku 31.7.2014., Putokazi, 2014., Rijeka, 6,5 x 16,2
- Priprema za unutarnji dio omota albuma Porculan, Putokazi, 2014., 19,3 x 19,3
- Program mjuzikla Razkružje, Putokazi, OSAdesign, 2016. Zatvoren: 20,9 x 14,7, Otvoren: 20,9 x 29,5
- Posjetnica povodom gostovanja u Kini na poziv Kineskog društva glazbenika od 30.9.-8.10.2017., Putokazi, 2017., 4,9 x 9
- Promotivna razglednica za album Meandri, Putokazi, OSA design 2020., 9,5 x 15
- Gratis ulaznica za promociju albuma Meandri, Mirine, Omišalj 2.7.2021. Putokazi, 2021. 9,1 x 14
- Omot kazete za album Putokazi Putokazi, OK SSOH, 1987., 10 x 10
- Omot kazete za album Putokazi Putokazi, Suzy, 1991., 10,1 x 10,3

- Omot kazete za album With Respect for the Beatles, Putokazi, HTR Orfej, 1992., 10,1 x 10,2
- Omot kazete za album The End Collection, Putokazi, HRT Orfej, 1994., Zatvoren: 10,1 x 10, Otvoren: 10,1 x 16,5
- Omot kazete za album Nova Zemlja, Putokazi, HRT Orfej 2000., Zatvoren: 10,1 x 10,1, Otvoren: 10,1 x 22,9
- Omot CD-a za album The End Collection Putokazi, 1994.?, Zatvoren: 11,9 x 12,1, Otvoren: 11,9 x 36,2
- Promotivna razglednica za Omladinski pjevački zbor Putokazi, Putokazi, 1986./1987., 10,5 x 14,2

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

Nad svim novim predmetima, stečenim otkupom i darovanjem, provedene su osnovne mjere preventivne zaštite: predmeti su očišćeni od prašine, pospremljeni u beskiselinske albume ili omotani beskiselinskom zaštitnom tkaninom, te pohranjeni u muzejskoj čuvaonici.

### **2.2.i 2.3. Konzervacija i restauracija**

Tijekom 2022. godine u Muzeju grada Rijeke izvršeni su konzervatorsko-restauratorski radovi u Palači šećera te na predmetima koji će biti dio stalnog postava na brodu *Galeb*. Muzejska savjetnica Sabrina Žigo je putem dobivenog natječaja Ministarstva kulture za sufinanciranje nepokretnih kulturnih dobara omogućila prioritetne restauratorsko-konzervatorske radove u Palači šećera. S ovlaštenim restauratorima provedena je i pod nadzorom Konzervatorskog odjela u Rijeci ishodovana ponuda za zidni oslik i štukature istočnog salona drugog kata, parapetne oslike trećeg kata te oštećenja svodnog oslika središnje dvorane prvog kata (Fumijeva soba).

Muzej je također putem natječaja Ministarstva kulture i medija RH za sufinanciranje nepokretnih kulturnih dobara dobio 100.000 kn za restauraciju dviju kaljevih peći iz svećane dvorane Palače šećerane. Restauratorske radove izveli su restauratori Giuseppe Savà i Zrinka Savà sa suradnicima pod nadzorom Konzervatorskog odjela u Rijeci.

Provedena zaštita u sklopu preostalih zbirki:

### **Zbirka broda Galeb**

- restauracija i ugradnja mozaik pločica u četiri kupaonice na brodu Galeb

### **Namještaj:**

- Stol (9-V-2), 1 kom, dimenzija: 80x80x47 cm
- Polica (9-V-3), 1 kom, dimenzija: 64x36x12 cm
- Krevet (9-V-6), 1 kom, dimenzija: 200x90x60 cm
- Polica (9-V-7), 1 kom, dimenzija: 60x60x25 cm
- Noćni ormarić (9-V-8), 1 kom, dimenzija: 60x50x23 cm;
- Polica (16-V-1), 1 kom, dimenzija: 64x32x11 cm
- Ladičar (16-V-2), 1 kom, dimenzija: 80x76x50 cm
- Polica (16-V-3), 1 kom, dimenzija: 62x60x27 cm
- Trosjed (16-V-4), 1 kom, dimenzija: 200x90x82 cm
- Krevet (16-V-5), 1 kom, dimenzija: 200x90x60 cm
- Noćni ormarić (16-V-8), 1 kom, dimenzija: 50x45x33,5 cm
- Polica (18-V-1), 1 kom, dimenzija: 160x52x32 cm
- Ladičar (18-V-2), 1 kom, dimenzija: 80x75x50 cm
- Polica (18-V-3), 1 kom, dimenzija: 60x60x27 cm
- Kauč/trosjed (18-V-4), 1 kom, dimenzija: 190x80x85 cm
- Noćni ormarić (18-V-6), 1 kom, dimenzija: 60x50x35 cm
- Krevet (18-V-9), 1 kom, dimenzija: 200x90x60 cm
- Polica (18-V-14), 1 kom, dimenzija: 60x60x27 cm
- Ugradbeni noćni ormarić (19-V-5), 1 kom, dimenzija: 52x40x38 cm
- Stolica (15-VI-9), 1 kom, dimenzija: 79x62x57 cm
- Stolica (15-VI-11), 1 kom, dimenzija: 80x74x63 cm

- Krevet (12-VI-1), 1 kom, dimenzija: 200x90x60 cm
- Radni stol (12-VI-2), 1 kom, dimenzija: 128x72x62
- Stolica (12-VI-4), 1 kom, 80x61x55 cm
- Stolica (12-VI-5), 1 kom, dimenzija: 98x57x55 cm
- Krevet (11-VI-1), 1 kom, dimenzija: 200x90x60 cm
- Ormarić (11-VI-2), 1 kom, dimenzija: 54x28x27 cm
- Radni stol (11-VI-3), 1 kom, dimenzija: 128x72x62 cm
- Stolica (11-VI-6), 1 kom, dimenzija: 80x60x51 cm
- Stol (2-VII-17), 1 kom, dimenzija: 65x60x100 cm
- Polica (2-VII-18), 1 kom, dimenzija: 35x51x23,5 cm
- Zidna polica (2-VII-20), 1 kom, dimenzija: 19x19x35 cm
- Ormar (15-IV-1), 1 kom, dimenzija: 189x53x53 cm
- Ormarić (15-IV-6), 1 kom, dimenzija: 80x78x40 cm
- Ormarić (15-IV-8), 1 kom, dimenzija: 60x50x40 cm

### Zavjese:

#### I.VELIKI SALON:

- |   |        |
|---|--------|
| • Ia-zavjese s 2 proreza za lampe- sive   | 6 kom  |
| • Ib-zavjese s 1 prorezom za lampe- sive  | 4 kom  |
| • Ic-zavjese s 1 prorezom za lampe –žute  | 2 kom  |
| • Id-zavjese s 1 prorezom za lampe-zelene | 2 kom  |
| • Ie- zavjese 116 x 116 cm, sive          | 6 kom  |
| • If- zavjese 116 x 116 cm, oker          | 6 kom  |
| • Ig- zavjese 116 x 116 cm, zelene        | 8 kom  |
| • Ih-zavjese 116 x 116 cm, plave          | 11 kom |
| • Ii- zavjese, kraće, plave               | 4 kom  |
| • Ij-zavjese, 80x 116, plave, žute, sive  | 4 kom  |
| • Ik-zavjesa, duga, siva                  | 1 kom  |



## II APARTMANI TITO, JOVANKA:

- Ia- kupaonica, plave 2 kom
- IIb-saten, plave 116 x 116 cm 8 kom
- IIIc-brokat, 125x120 cm 2 kom

## III MALI SALON:

- IIIa- zavjese dimenzije 185 x 250 cm 2 kom

Provedena zaštita u sklopu preostalih zbirki:

### Zbirka umjetničkog obrta

- Stolna lampa MGR UO-593

### Likovna zbirka

- Antun Haller, *Motiv iz Rijeke* MGR-17846,
- Oscar Knollesisen, *Most na rijeci* MGR 17558,
- Giulio Lehman, *Kuća u vrtu* MGR 17790,
- John Janko Leard, *Veduta, Pogled na Krk* MGR 18710
- Giuseppe Kovacich, *Pittore Giulio Lehman*, skulptura MGR-17791

## 3. DOKUMENTACIJA

Tijekom 2022. godine inventirano je ukupno 415 muzealije u M++ i 517 jedinica u programu S++.

U fondovima sekundarne dokumentacije inventirano je:

Hemeroteka: 336 zapisa

Fonoteka: 10 zapisa

Izložbena djelatnost: 17 zapisa

Posebna događanja: 31 zapis  
Pedagoška djelatnost 40 zapisa u fondu,  
Izdavačka djelatnost 8 zapisa u fondu  
Marketing i odnosi s javnošću 18 zapisa  
Medijateka, 40 zapisa u fondu  
Dokumenti.17

**Posudbe iz sekundarnih fondova :**

Ileana Peroša koristila je građu sekundarnih fondova za potrebe objave stručnog teksta.

Angela Ilić koristila je građu dokumentacije za potreba objave teksta Novinskog članka

Marijan Pap koristio je građu sekundarnih muzejskih fondova za potrebe stručnog teksta u monografiji *100 godina Veslačkog kluba Jadran Rijeka*.

Kristina Pandža koristila je građu fototeke sekundarnih muzejskih fondova za potrebe stručnog rada.

Za potrebu projekcije Odjelu za kulturu isporučeno je desetak fotografija sekundarnih fondova.

Azra Suljić koristila je građu sekundarnih fondova za potrebe izrade konzervatorskog elaborata

Mario Beganović koristio je građu dokumentacije za izradu dokumentarnog filma

Luka Strašek koristio je građu dokumentacije za izradu stručne prezentacije

Renata Garbajs koristila je video filmove sekundarne dokumentacije za stručni tekst.

Ivana Hanaček koristila je podatke sekundarne dokumentacije za pisanje stručnog teksta.

Elio Radetichio koristio je građu dokumntacije za snimanje priloga.

Marko Luka Zubčić koristio je građu dokumentacije za potrebe tiska publikacije u sklopu projekta Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine.

Marino Radan koristio je fotografije fototeke sekundarnih fondova za potrebe izložbe FA-RI- Oldtimeri u Exportdrvu.

Hrvatska udruga likovnih umjetnika koristila je građu sekundarnih dokumentarnih fondova za potrebe stručnog teksta.

Igor Zrinski koristio je građu sekundarne dokumentacije za istraživanje.

Kristina Slavuj koristila je građu sekundarne dokumentacije za potrebe istraživanja.

Udruga Prostor plus koristila je video iz videoteke sekundarne dokumentacije za video prezentaciju i projekt Riječki narativ.

Mario Beganović koristio je građu Fototeke sekundarne dokumentacije za potrebe snimanja dokumentarnog filma.

Irina Ban koristila je građu sekundarne dokumentacije za potrebe projekta o riječkoj gastronomiji.

## **5. STALNI POSTAV**

### **5.3. Novi stalni postav**

#### **Stalni postav Galeb**

Obnova broda Galeb dio je projekta „Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine“, čiji je cilj obnova i stavljanje u funkciju dva reprezentativna zaštićena spomenika kulture – motornog broda Galeb i Palače Šećerane u sklopu bivšeg industrijskog bloka Rikard Benčić.

Nakon rekonstrukcije broda, koje se od prosinca 2019. odvija u kraljevičkom brodogradilištu Dalmont, brod Galeb trebao bi postati sastavnica Muzeja grada Rijeke kao prvi hrvatski brodmuzej. Muzej grada Rijeke suradnik je na projektu, te u suradnji s Konzervatorskim odjelom u Rijeci pruža stručnu pomoć u radu na rekonstrukciji broda, a također je zadužen za osmišljavanje stalnog postava.

Za potrebe stalnog postava na brodu Galeb autorice stalnog postava, Kristina Pavec i Ema Makarun završile su detaljnu razradu koncepta postava te se izvedbeni projekt stalnog postava izvršio u srpnju. Na temelju izvedbenog projekta i u suradnji s dizajnericom Nikolinom Jelavić Mitrović započet je rad na grafičkom dizajnu multimedijalnih aplikacija koje će biti dio stalnog postava. S partnerima na projektu obnove broda nastavljeno je održavanje tjednih koordinacija u brodogradilištu Kraljevica, a s projektantima obnove i prenamjene broda radilo se na usavršavanju projektne dokumentacije i završnih nacрта. S izvođačima Grupe radova 2 – vraćanje drvenih obloga na brodu, kustosice su surađivale u vidu analize arhivske dokumentacije radi pozicioniranja rasvjetnih tijela te namještaja koji su nedostajali za rekonstrukciju prostorija na Šetnoj palubi. Također, nastavljena je suradnja s konzervatorima i restauratorima putem koje se realizirala izrada

replika dviju nedostajućih pločica brodskih putovanja te 21 rasvjetnog tijela u svrhu što vjernije rekonstrukcije prostora koja se temelji na arhivskoj dokumentaciji. Dovršena je restauracija i ugradnja mozaik pločica u četiri kupaonice na brodu Galeb, a čija se ugradnja odvijala u koordinaciji s izvođačima Grupe radova 2. Također je realizirana izrada zvučne kulise za cijeli postav. Također, u 2022. godini nastavila se restauracija namještaja i ostalog inventara za potrebe rekonstrukcije prostorija na brodu Galeb. U tu svrhu restaurirano je 35 komada namještaja sa Šetne palube, Gornje palube, Palube čamaca i Zapovjednog mosta. U dogovoru s dizajnericom postava realizirana je restauracija 68 komada zavjesa iz prostorija Šetne palube, a sve s intencijom što vjernijeg prikaza prostora. Nadalje, otkupljeno je osam stolica Nike Kralja te tri Iskra telefona i jedan televizor Nikola Tesla, a u suradnji s Rijeka sportom preuzeto je osam stolica iz sportske dvorane *Dinko Lukarić*, čiji je dizajn potpisao također Niko Kralj.

U suradnji s Krapinsko-zagorskom županijom i Galerijom Augustinčić dovršeno je lijevanje četiriju bista koje će biti dio stalnog postava na brodu Galeb. Prikazi Josipa Broza Tita, Jovanke Broz, Haile Selassija i Etiopskog partizana su preuzeti i smješteni u depo Muzeja grada Rijeke. Digitalizirano je 35 negativa iz Arhiva Toše Dabca u Muzeju suvremene umjetnosti, otkupljeno 40 fotografija iz fototeke Muzeja Jugoslavije te tri arhivska video uratka iz Hrvatskog državnog arhiva (*Pregled 3-48, Još jedan brod je zaplovio, FN 49-54 Tito odlazi u Indiju i Burnu, FN 38-52 Tito u Splitu*).

Kao rezultat javnog poziva za donaciju predmeta vezanih uz brod Galeb raspisanog krajem 2021. godine prikupljeno je 48 predmeta (medalje, dnevnici, promotivni i protokolarni dokumenti, fotografije). S građanima koji su se odazvali na Poziv sklopljeni su Ugovori o korištenju predmeta za stalni postav te Ugovori o donaciji. Stupljeno je u kontakt s bivšim časnicima broda *Galeb* koji su ustupili svoju građu za stalni postav. Nastavljeno je snimanje obnove broda u suradnji sa svim sudionicima prenamjene broda (izvođači radova, restauratori), ali i osoba koje su bile direktno vezane uz povijest broda. Za potrebe stalnog postava snimljen je bivši kuhar s *Galeba* koji nam je ustupio predmete koji se tiču putovanja na Šri Lanku 1976. godine (popis delegacije i pratnje, protokolarni dokumenti) koje Muzej nije dosada posjedovao. Zatim je snimljen bivši časnik broda *Galeb* koji je na brodu boravio tijekom putovanja u Afriku 1961. godine. Ostvarena je i nastavljena suradnja s *Muzejem vojaške zgodovine u Pivki* koji će za potrebe postava omogućiti posudbu mine koja se koristila prilikom miniranja Kvarnera kada je *Galeb* plovio pod njemačkom zastavom i nosio ime *Kiebitz*.

Dinamika radova na obnovi i prenamjeni broda traje duže od očekivanog, a završetak radova je nepoznat, ali unatoč tome Muzej grada Rijeke intenzivno radi na realizaciji stalnog postava.

### **6.3. Izmjene stalnog postava**

#### **Audio-vodič stalni postav**

Muzej grada Rijeke prijavio je na *Javni poziv za predlaganje programa javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za 2022. godinu* Ministarstva kulture i medija program audio-vodiča kroz stalni postav na hrvatskom i stranim jezicima s ciljem približavanja tematskih cjelina postava posjetiteljima na jedan suvremeniji način. Program je odobren od strane Ministarstva s dodijeljenim iznosom od 20.000,00 kn. S obzirom na ostatak raspoloživih financijskih sredstava u 2022. godini realiziran je audio-vodič na hrvatskom i jednom stranom jeziku - engleskom jeziku. U narednim razdobljima planira se nadogradnja audio-vodiča drugim stranim jezicima s ciljem povećanja dostupnosti širokoj publici različitih govornih područja.

Izrada audio-vodiča provodila se u nekoliko etapa, od mjeseca rujna do mjeseca prosinca 2022. godine. Aktivnosti su obuhvatile:

- izradu strukture i scenarija vodiča
- hrvatsku lekturu scenarija
- prijevod i lekturu scenarija na engleski jezik
- obradu scenarija i materijala
- snimanje naracije scenarija na dva jezika
- izradu aplikacije (dizajn sučelja i info pločica, programiranje aplikacije za Android i iOS, ugradnja sadržaja u aplikaciju, testiranje, objava aplikacije vodiča na platformama Google Play i APP Store)
- testiranje i puštanje u rad

Suradnici na realizaciji programa bili su Ervin Dubrović, autor stalnog postava, Josipa Verbanac, muzejska pedagoginja te Kristina Pandža informatičarka u Muzeju grada Rijeke koji su izradili scenarij te napisali tekstove za snimanje. Izradu aplikacije i testiranje radila je Novena d.o.o. U izradi vizuala korištene su fotografije stalnog postava koje je izradio Petar Fabijan, a u izradi oznaka/naljepnica audio-vodiča sudjelovala je dizajnerica stalnog postava Nikolina Jelavić Mitrović. Spiker za hrvatski jezik je Tomislav Baran, a za engleski Alexander Masters.

## 6. STRUČNI RAD

### 5.3. Stručna obrada muzejske građe

Kustosi su i u 2022. kontinuirano nastavili raditi na stručnoj obradi muzejskih predmeta u bazi podataka M++. Za sve novo pribavljene predmete unosili su osnovne podatke i opise predmeta, kao i fotografija ili sken predmeta u visokoj rezoluciji. Također su se nadopunjavali podatci i radilo na digitalizaciji građe u muzejskim zbirkama.

Viša kustosica **Deborah Pustišek Antić**, radila je na poslovima pripreme i realizacije izložbe *Klimt u Rijeci – ljubav, smrt, ekstaza* koja se 12. travnja otvorila u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu:

- autorski tekst za katalog izložbe
- urednički poslovi na katalozima izložbe (120 str., hrv. i 120 str. engl. jezik)
- stručni poslovi pripreme izložbe (konceptija izložbe, odabir eksponata, stručni tekstovi itd.)
- organizacijski poslovi pripreme izložbe (koordinacija suradnika, priprema eksponata, administrativni poslovi itd.)
- urednički i stručni poslovi vezani za prijevod kataloga izložbe *Klimt u Rijeci – ljubav, smrt, ekstaza* na engleski jezik u izdanju Muzeja grada Rijeke.

Viša kustosica dokumentaristica **Marija Lazanja Dušević** radila je istraživanja i pripremne radove za izložbu *Riječke vedute - iz zbirke razglednica* te poslove oko realizacije izložbe, a koji su uključivali prikupljanje i odabir građe, pisanje tekstova, koordinaciju sa suradnicima izložbe te ostale autorske i uređivačke poslove. Viša kustosica dokumentaristica također je radila istraživanja i pripremne radove za planiranu izložbu *Sušaku moj*, istraživanja su uključivala pregledavanje građe u Arhivu te Periodici Sveučilišne knjižnice.

Također je revidirala opise predmeta iz Zbirke razglednica za potrebe ažuriranja online zbirke na web stranici Muzeja. Za izložbe *Hrvatski fotografi u zbirci Muzeja grada Rijeke*, *Romolo Venucci – putovanje do apstrakcije*, *Rađanje moderne Rijeke 1868.-1918.* i *Jadran nadahnuće* Marija Lazanja Dušević pripremala je sekundarnu građu (katalozi, deplijani), te fotografiranje otvorenja i postava izložbe, dokumentiranje izložbe te pohranjivanje jedinica u fototeku, hemeroteku, videoteku, fonoteku i izložbenu djelatnost.

Muzejska savjetnica **Sabrina Žigo** surađivala je na pripremi i postavljanju izložbe *Hrvatski fotografi – zbirka Muzeja grada Rijeke*.

Također je radila na pripremi izložbe *Od Holjevca do Jardasa, od socrealizma do informela* koja je naposljetku odgođena. Istraživala je društveni i kulturni razvoj Rijeke u razdoblju 1945. – 1955. Naglasak izložbe bio bi na doprinosu Većeslavu Holjevca i ulozi arhitekta i urbanista Zdenka Kolacija u poslijeratnoj izgradnji i obnovi Rijeke (obnova grada, luke, cesta, željeznica, izgradnja mosta na Titovom trgu i dr.). Drugi interes bio bi razvoj kulturnog i umjetničkog života u Rijeci, od dirigiranog socijalističkog realizma do prodora suvremenih zapadnih umjetničkih tendencija. Sabrina Žigo surađivala je s Ministarstvom kulture RH na pripremama za hrvatski doprinos novom stalnom postavu Državnog muzeja Auschwitz-Birkenau u Poljskoj. Među ostalim, digitalizirani Dnevnik Milojke Mezorane (MGR-13231) prezentirat će se u dijelu dnevničkih zapisa iz drugih europskih zemalja. Sabrina Žigo također je prijavila na natječaje za sufinanciranje programe Muzeja grada Rijeke za 2023. temeljem kojih su Muzeju dodijeljena sredstva:

- Ministarstvo kulture RH dodijelilo je Muzeju 16.590, 35 € za drugu fazu restauracije kaljevih peći s početka 19. st. iz Svečane dvorane Palače šećerane
- Ministarstvo kulture RH dodijelilo je Muzeju 10.617, 82 € za izložbeni program Muzeja u 2023.
- Primorsko-goranska županija dodijelila je Muzeju 4.200 € za izložbeni program Muzeja u 2023.

**Emma Makarun**, viša kustosica, obavila je istraživački rad za potrebe postavljanja izložbe *Romolo Venucci – putovanje do apstrakcije*. Fokus rada bio je na dostupnoj novinskoj građi u Sveučilišnoj knjižnici u Rijeci u kojoj je bio popraćen Venuccijev umjetnički put (*La vedetta d'Italia, La voce del popolo, La Battana...*). Makarun je radila na pripremnim radovima za budući stalni postav na brodu Galeb. Osim tog primarnog posla, radila je na reviziji zbirke i muzejskih predmeta iz fundusa u vidu ponovnih opisa muzealija u programu M++ budući da prethodno nisu svi na isti način pripremani. Također, vršila je pripreme radove za premještanje fundusa iz *Kockice* u prostor Palače šećera.

Kustosica je tijekom 2022. vršila pripreme radove za izložbu *Remek djela hrvatskog slikarstva* koja će se u suradnji s kolekcionarom Davorom Vugrincem održati u MGR-u u rujnu 2023. godine.

Kustosica **Kristina Pavec** je pored rada na stalnom postavu m/b *Galeb* surađivala na izložbama *Tempus fugit*, *Logo naš svagdašnji* i *Venucci – put do apstrakcije*.

U svrhu nagrade koja se dodjeljuje za Europski muzej godine (EMYA 2023) kustosica Kristina Pavec prijavila je stalni postav Muzeja grada Rijeke u Palači šećera. Član stručnog žirija EMYA 2023 Beat Hächler, ravnatelj Swiss Alpine Museuma iz Berna, posjetio je Muzej grada Rijeke 22. srpnja 2022. U prosincu je stručni žiri nagrade Europski muzej godine (European Museum of the Year Award) poslao dopis kojim obavještava kako je odlučio uvrstiti Muzej među nominirane za tu prestižnu nagradu. Ime dobitnika nagrade objavit će se na godišnjoj konferenciji Europskoga muzejskog foruma, koji će se održati od 3. do 6. svibnja 2023. u Barceloni.

Kustosica **Rafaela Ban** nastavila je sa stručnim poslovima izrade preliminarnih popisa i dogovora oko donacije građe riječkog vokalnog sastava *Putokazi* za Glazbenu zbirku te pripremnim radovima za izložbu *Putokazi* planiranu za 2024. godinu. Započela je s planiranjem i istraživanjem za izložbu *Alga Sušak – čuvar vašeg zdravlja* u suradnji s Kristinom Pandžom i Marinom Pinturom iz JGL Muzeja farmacije koja će se otvoriti u prostoru Kockice u veljači 2023. godine. Kustosica je također započela s pripremom i organizacijom izložbe *Travaljine violine* planirane za svibanj 2023. u Palači šećera.

Kustosica Rafaela Ban sudjelovala je u prijavi projekta HR in Cultural Heritage in Danube region za financiranje u okviru financijskog programa Danube Region Europske unije. Projektom će se ispitati uvjeti rada u kulturi te očekivanja poslodavaca, zaposlenih i onih koji se obrazuju za poslove u kulturnom sektoru.

Muzejska pedagoginja **Josipa Verbanac** obavljala je sljedeće aktivnosti:

- Suradnja s istraživačko-edukacijskim centrom Typeflow koji djeluje u prostoru polukata Palače šećera. Izrada podstranice unutar postojeće web-stranice Udruge Typeflow sa zajedničkom ponudom edukativno-kreativnih programa za organizirane školske grupe
- Priprema sadržaja i fotografija za web-objave vezane za održane edukativno-kreativne aktivnosti
- Suradnja s Muzejom moderne i suvremene umjetnosti, Dječjom kućom i Vijećem mladih Benčić na realizaciji projekta *Nove priče o Benčiću* financiranom od strane Ministarstva kulture i Primorsko-goranske županije.



- Suradnja s Vijećem mladih Benčić na realizaciji projekta *VMB Početnica* financiranom od strane Primorsko-goranske županije. Suradnja će uključivati posjet polaznika projekta Muzeju grada Rijeke te sudjelovanje u edukativno-kreativnim programima muzeja
- Prijave programa na javni natječaj Ministarstva kulture *Javni poziv za dodjelu potpora programima koji potiču razvoj publike u kulturi u Republici Hrvatskoj za 2022. godinu*. Odobren program u iznosu od 28.375,00 kn: digitalni dječji vodič kroz stalni postav u Palači šećera
- Prijave za sudjelovanje u manifestaciji Festival Fiumare 2022. – osmišljavanje programa u sklopu izložbe *Riječki torpedo – prvi na svijetu*
- Prijave za sudjelovanje na 27. edukativnoj muzejskoj akciji u organizaciji Sekcije za muzejsku pedagogiju i Hrvatskog muzejskog društva povodom Međunarodnog dana muzeja. Osmišljavanje sadržaja programa koji će se održavati u sklopu akcije na temu plesa

Informatičarka **Kristina Pandža** radila je na pripremi stručnog članka za *Harterom bez harte* za objavu u Časopisu za povijest Zapadne Hrvatske.

Suradivala je na izložbama: *Fotografi u Hrvatskoj*, *Dodir Mediterana* te *Kazalište priča: Izbor kazališnih kostima Ružice Nenadović-Sokolić*, *Povijesne vrijednosnice, medalje i plakete Rijeke i Sušaka iz zbirke Muzeja grada Rijeke*, *Riječke vedute iz zbirke Muzeja grada Rijeke* te *Štorije od cukara, miće i vele, slatke i bele*, a autorica je izložbe *Logotip naš svagdašnji* koja je od 8. do 27.11.2022. bila prikazana u Palači šećera. Započela je s planiranjem i istraživanjem za izložbu *Alga Sušak – čuvar vašeg zdravlja* u suradnji s Rafaelom Ban i Marinom Pinturom iz JGL Muzeja farmacije koja se otvara u prostoru *Kockice* u veljači 2023. godine.

Radila je na prikupljanju građe za osnivanje Zbirke riječke industrije - PIK Rijeka, Istravino, Torpedo.

Kristina Pandža radila je na pripremama izložbi *Dodir Mediterana* te *Kazalište priča: Izbor kazališnih kostima Ružice Nenadović-Sokolić*, *Povijesne vrijednosnice, medalje i plakete Rijeke i Sušaka iz zbirke Muzeja grada Rijeke*, *Riječke vedute iz zbirke Muzeja grada Rijeke* te *Štorije od cukara, miće i vele, slatke i bele* – dizajnu vizuala: deplijana, plakata i popratnih vizualnih elemenata koje su prikazane u Palači šećera. Radila je na pripremi i korekturi knjige *Povijest riječke trgovačke mornarice (1868. -1921.)* te pripremi građe i digitalnih presnimaka za izložbu *Rađenje moderne Rijeke*.

### **6.3. Revizija građe**

Kustosice Kristina Pandža i Deborah Pustišek Antić te viši tehničar Mateo Matijević radili su na reviziji muzejske građe.

### **6.8. Stručno usavršavanje**

Tijekom 2022. Rješenjem Ministarstva kulture i medija RH djelatnici Muzeja stekli su sljedeća zvanja:

- Ema Makarun, zvanje višeg kustosa
- Kristina Pandža, zvanje kustosa
- Mateo Matijević, zvanje višeg muzejskog tehničara
- Sabrina Žigo, zvanje muzejskog savjetnika

Sindikalni povjerenik, Marija Lazanja Dušević, obavljala je poslove priprema materijala i poslove vezane uz koordinacije za vrijeme sklapanja Kolektivnog ugovora za zaposlene u ustanovama kulture Grada Rijeke.

### **Edukacije/seminari**

Viša kustosica dokumentaristica Marija Lazanja Dušević sudjelovala je na e-radionici "Digitalizacija kulturne baštine", koju su organizirali Muzejski dokumentacijski centar, Link2 i Muzej za umjetnost i obrt. Također je sudjelovala je na zoom radionici „Povezivanje primarne i sekundarne muzejske dokumentacije s naglaskom na izložbenu i izdavačku djelatnost“, koju su organizirali Link2 i Muzejski dokumentacijski centar.

Muzejska pedagoginja Josipa Verbanac sudjelovala je na radionici *Muzej dobrodošlice* u organizaciji MMSU-a (Dječja kuća). Radionicu je vodila muzeologinja i aktivistica Petra Matić - predstavljeni su primjeri dobre prakse u radu s migrantima i marginaliziranim skupinama.

Viša kustosica Ema Makarun je kao predstavnik Muzeja grada Rijeke sudjelovala u organizaciji 15. Internacionalne konferencije o kulturnom turizmu u Europi s podnaslovom *Relaunching European Tourism through Cultural Heritage and Digitalisation*. Simpozij se u listopadu 2022.

održao u gradu Krku, a terenski izlet bio je posjet Rijeci i MGR-u. Na simpoziju je održala prezentaciju *The City Museum of Rijeka*.

#### 6.12. Informatički poslovi muzeja

- Za Zbirku broda Galeb digitalizirano je 27 negativa.
- Informatičarka Kristina Pandža i muzejska pedagoginja Josipa Verbanac radile su na dopuni i pripremi građe za multimedijalne aplikacije stalnog postava u Palači šećera. Kristina Pandža je radila na izradi multimedijalnih sadržaja za totem u Benčiću, web i Facebook stranicu Muzeja te digitalnih sadržaja za Noć muzeja te ostalih digitalnih sadržaja za aktivnosti tijekom godine. Također je radila na administriranju web stranice Muzeja te Facebook stranice, nadgledanju informatičke opreme i programa koje koristi Muzej te je komunicirala sa Zavodom za informatičku djelatnost Grada Rijeke. Izrađivala je sve potrebne vizualne sadržaje za Muzej – cjenici, radno vrijeme, deplijani. Radila i na pripremi informatičke opreme za predstavljanje monografije Virgilia Giuricina u travnju 2022. godine te na pripremi opreme i koordinaciji konferencije *Non-aligned on the Move* koja je krajem lipnja održana u Palači šećera. Radila je na izradi plana nabave informatičke opreme, programskih sadržaja za 2023. godinu te pripremi javne nabave za izradu multimedijalnih sadržaja na brodu *Galeb*.

Obzirom na pozitivno ocijenjene prijave Ministarstva kulture i medija za projekt Digitalizacije edukativnih sadržaja i online vodiča za djecu, radila je na izradi koncepta i razradi digitalnih komponenti.

- Viša kustosica dokumentaristica Marija Lazanja Dušević koordinirala je prikupljanje građe od svih kustosa muzeja za projekt E-kultura-Digitalizacija kulturne baštine te je surađivala sa glavnim koordinatorom projekta Zoranom Svrtanom iz Muzeja za umjetnost obrt. Cilj projekta je doprinijeti povećanju zaštite i online dostupnosti digitalnog kulturnog sadržaja te istom osigurati sigurnu pohranu na jednom mjestu i omogućiti korisnicima jedinstveni pristup kroz uspostavu odgovarajućeg IKT sustava. Time će se uspostaviti središnji sustav za pohranu, pristup, agregaciju i pretraživanje građe kulturne baštine, također razne e-usluge, standardizirani pristup digitalizaciji kulturne baštine te jačanje kapaciteta AKM zajednice za digitalizaciju kulturne baštine.

Viša kustosica dokumentaristica digitalizirala je 503 muzejska predmeta od čega 111 predmeta za Zbirku razglednica te 389 predmeta za hemeroteku sekundarne dokumentacije. Za potrebe projekta Galeb pripremila je i digitalizirala 88 predmeta hemeroteke. Također je pripremila fotografije i dio metapodataka za Zbirku razglednica za online katalog na web stranici.

### 6.13. Ostalo

#### Skupovi i simpoziji

- **29. travnja 2022.** - održan je Međužupanijski stručni skup nastavnika likovne umjetnosti Primorsko goranske, Ličko senjske i Istarske županije. Skup je održan u prostoru Svečane dvorane u Palači šećera. Tema skupa bila je Metode rada u projektnoj i izvanučioničkoj nastavi - Postupci individualizacije u nastavi likovne umjetnosti i likovne kulture. U sklopu skupa održano je stručno vodstvo stalnim postavom za sve sudionike skupa.
- **27. i 28. lipnja 2022.** – u Palači Šećera održan je Međunarodni simpozij o Pokretu nesvrstanih (*Non-Aligement on the Move*) u organizaciji Sveučilišta Southampton, Sveučilišta u Zagrebu, Ekonomskog instituta u Zagrebu te Instituta povijesti umjetnosti. Kustosica Ema Makarun, Kristina Pavec i Kristina Pandža sudjelovale su u organizaciji simpozija te bile u kontinuiranoj komunikaciji s Rankom Primorac sa sveučilišta u Southhamptonu koja je ujedno i inicijator ovog Simpozija. Kristina Pavec imala je izlaganje na temu stalnog postava na brodu Galeb. Tema simpozija bila je Pokret nesvrstanih, kao sastavnica međunarodne politike koja je oblikovala naše jučer, jednako tako kao izvor iskustava koje nam je ostavila u naslijeđe jugoslavenska politika nesvrstanih od šezdesetih do osamdesetih godina prošlog stoljeća. Sudionici Simpozija posjetili su brod Galeb, koji je još na obnovi u brodogradilištu Kraljevica, a stručno vodstvo na m/b Galeb održala je Ema Makarun.
- **12. prosinca 2022.** - održan je znanstveno-stručni skup "*Revitalizacija industrijskog nasljeđa*". Organiziran je kao dio aktivnosti projekta „Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine“ ne bi li se predstavilo projekte obnove i ponovnog korištenja industrijske baštine. Organizatori skupa su bili Centar za industrijsku baštinu, Sveučilište u Rijeci, udruga Pro Torpedo i Muzej grada Rijeke.

### **Sudjelovanje na natjecajima**

Muzej je prijavio promotivni video izložbe *Nepoznati Klimt – ljubav, smrt, ekstaza* na međunarodni natjecaj *Museums in short – The international contest for museums' best short videos* u organizaciji više prestižnih ustanova i organizacija u kulturi: Museo del' Industria e del Lavoro, EMA – European Museum Academy, Forum of Slavic Cultures i LABA – Libera Accademia Belle Arti. Autori videa su Deborah Pustišek Antić, viša kustosica, Klaudio Cetina, dizajner i vanjski suradnik te Kreativni odjel d.o.o., Rijeka.

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

### **Izložbeni programi Muzeja**

- Izložba **RIJEČKI TORPEDO PRVI NA SVIJETU**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke, Torpedo, željezničko skladište (Žabica 4)

Vrijeme trajanja: siječanj - prosinac 2022.

Autori stručne koncepcije: Ervin Dubrović, Ivo Mileusnić, Goran Pernjek

Kustosica izložbe: Deborah Pustišek Antić

Autori likovnog postava: Klaudio Cetina

Opseg (broj eksponata): 100

Web adresa : <https://www.muzej-rijeka.hr/zbirke/rijecki-torpedo/>

Vrsta: povijesna

Tema: Izložba torpeda i dijelova torpeda iz fundusa Muzeja grada Rijeke na jednom mjestu okuplja sve poznate predmete vezane uz proizvodnju bivše riječke tvornice pa su tako izloženi i predmeti iz zbirki drugih muzeja – Tehničkog muzeja Nikola Tesla u Zagrebu, Hrvatskog pomorskog muzeja u Splitu i Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja u Rijeci.

Prema prijavi zainteresiranih grupa tijekom 2022. održavana su stručna vodstva za gradanstvo i škole.

Izložba je tijekom hladnijeg dijela godine otvorena samo uz najavu, a od početka lipnja do kraja rujna posjetioци su je mogli pogledati svaki dan.

Izložba je već godinama i dio festivalskog programa *Fiumare* pa su tako i ovoga puta posjetiocima ponudena besplatna stručna vodstva te edukativno-kreativna radionica.

- **NEPOZNATI KLIMT – LJUBAV, SMRT, EKSTAZA**

Mjesto održavanja i prostor: Palača šećera, Krešimirova 28

Vrijeme trajanja: 20. travnja 2021. – 31. ožujka 2022.

Autor(i) stručne koncepcije: Deborah Pustišek Antić

Autor(i) likovnog postava: Klaudio Cetina

Opseg (broj eksponata): 9

Web adresa : <https://www.muzej-rijeka.hr/nepoznati-klimt-ljubav-smrt-ekstaza/>

Vrsta: tematska, umjetnička,

Tema: Izložba slika Gustava Klimta, Ernsta Klimta i Franza Matscha koji su 1885. naslikali devet slika za riječki *Teatro Comunale* naručio je gradonačelnik Ciotta od bečkog arhitektonskog studija *Fellner & Helmer* koji je pak angažirao spomenutu trojicu slikara za dekoraciju interijera. Svaki od njih naslikao je po tri slike koje su ujedno njihovi prvi potpisani radovi u javnom prostoru, a riječko je kazalište jedino u Hrvatskoj koje je do danas sačuvalo izvornu dekoraciju interijera iz vremena otvorenja 3. listopada 1885. godine.

Gustav Klimt autor je slika *Orfej i Euridika*, *Marko Antonije i Kleopatra* i *Sv. Cecilija* odnosno *Alegorija poezije, opere seria i instrumentalne glazbe*. Iako još uvijek u velikoj mjeri epigonske, na njima se može iščitati najava Klimtova skorašnjeg stilskog prevrata. Za svega nekoliko godina, u novim narudžbama, u potpunosti se okreće modernom slikarstvu koje označuje početak nove ere u povijesti umjetnosti.

Slike su u kolovozu 2018. godine demontirane sa svoda i proscenija te otpremljene u restauratorske radionice u Rijeci i Zagrebu gdje su temeljito očišćene i obnovljene. Na izložbi su se osim originalnih slika iz riječkog kazališta mogli pogledati i drugi radovi spomenutih umjetnika putem multimedijalnih sadržaja.

- Izložba **HRVATSKI FOTOGRAFI – ZBIRKA MUZEJA GRADA RIJEKE**

Muzej grada Rijeke, *Kockica*, 17. veljače – 17. ožujka 2022.

Autor izložbe: Ervin Dubrović

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke, *Kockica*, Trg R. Zanelle 1/1.

Vrijeme održavanja: 17. veljače – 17. ožujka 2022.

Autor stručne koncepcije: Ervin Dubrović

Autori likovnog postava:

Vrsta: tematska, umjetnička

Tema: Za izložbu su odabrani radovi iz razdoblja moderne i suvremene fotografije, nastali u razdoblju od gotovo stotinu godina, od 1930-ih do naših dana. Moderna i suvremena hrvatska fotografija prikazana je izvacima iz opusa više od osamdeset autora.

Izložba je obuhvaćala crno-bijelu fotografiju i fotografiju u boji te je prikazala i izvorna fotografska povećanja i dokumentarne filmove o pojedinim fotografskim temama i autorima. Dio autora već je prikazan na gostovanjima Muzeja grada Rijeke u Crnoj Gori, Srbiji i Kini. No, na izložbi *Hrvatski fotografi* u Rijeci, bile su prikazane i najnovije fotografije autora koje su u najnovije doba donirane Muzeju grada Rijeke. Izložba je bila popraćena katalogom s odabranim radovima svih predstavljenih fotografa i njihovim biografijama.

- Izložba **ROMOLO VENUCCI – PUTOVANJE DO APSTRAKCIJE**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke, Kockica, Trg R. Zanelle 1/1.

Vrijeme održavanja: 24. ožujka – 26. lipnja 2022.

Autor stručne koncepcije: Ema Makarun

Autor likovnog postava: Ema Makarun

Web adresa : <https://www.muzej-rijeka.hr/otvorena-izlozba-romolo-venucci-putovanje-do-apstrakcije/>

Vrsta: tematska, umjetnička

Tema: Slikarski opus riječkog umjetnika Romola Venuccija može se doživjeti dobrim dijelom kao ekvivalent političkih mijena njegova grada u 20. stoljeću. Na jednoj strani su stalne promjene državne pripadnosti i vlasti, a na drugoj kontinuirane promjene umjetničkog jezika. Venuccijev opus posljedično je stilski heterogen. U njegovim ranijim radovima možemo vidjeti osobne interpretacije povijesnih kubističkih, futurističkih i ekspresionističkih iskustava, s kojima se Venucci upoznao za vrijeme školovanja u Mađarskoj. U završnoj fazi rada usmjerio se konvencionalnijem iskazu, postajući blizak realizmu.

Izložba donosi šezdesetak radova nastalih uglavnom u tim dvama umjetnikovim razdobljima. To su tridesete godine, kada se Venucci kreće avangardističkim stazama, i šezdesete godine, kada je bliži realističkom viđenju umjetnosti. Radovi potječu iz fundusa Muzeja grada Rijeke, Muzeja moderne i suvremene umjetnosti Rijeka i Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka, te iz nekoliko privatnih zbirki, poput zbirke u vlasništvu Maura Stipanova. Dio izloženih umjetničkih djela nije bio izlagan, poput Venuccijevih studija mladenačkih ostvarenja. Dio jest izlagan, ali je od njihovih posljednjih izlaganja protekao poveći niz godina, što te radove u očima javnosti čini iznova zanimljivim.

- **TEMPUS FUGIT – izložba satova iz Zbirke umjetničkog obrta**

Mjesto održavanja i prostor: Palača šećera, Krešimirova 28

Vrijeme održavanja: 5. svibnja – 8. lipnja 2022.

Autor stručne koncepcije: Ema Makarun, Kristina Pavec

Autori likovnog postava: Ema Makarun, Kristina Pavec

Opseg: 40

Web adresa: <https://www.muzej-rijeka.hr/tempus-fugit-satovi-iz-zbirke-umjetnickog-obrta-muzeja-grada-rijeke/>

Vrsta: tematska

Tema: Na izložbi *Tempus fugit* mogli su se vidjeti vrijedni satovi iz Zbirke umjetničkog obrta Muzeja grada Rijeke iz 19. i 20. stoljeća. Izložba je predstavila desetak satova iz različitih povijesnih razdoblja. Predstavljeni satovi strane proizvodnje koristili su se na kvarnerskom području – portalni, figuralni, zidni i kaminski. Svaki od satova je artefakt koji pruža kraće informacije o riječkom povijesnom periodu u kojem je nastao. U sklopu izložbe izdan je deplijan.

- **IZLOŽBA DODIR MEDITERANA – motivi fresaka Palače šećera u očima učenika**

Mjesto održavanja i prostor: Palača šećera, Krešimirova 28

Vrijeme održavanja: 18. svibnja - 8. lipnja 2022.

Autor(i) stručne koncepcije: Josipa Verbanac, muzejska pedagoginja i Dajana Rosatti, nastavnica likovne umjetnosti

Autori likovnog postava: Josipa Verbanac i Dajana Rosatti,

Opseg: u izložbenim okvirima: 45 likovna rada i 12 fotografija



Web adresa : <https://www.muzej-rijeka.hr/otvorena-izlozba-dodir-mediterana-motivi-fresaka-u-palaci-secera-u-ocima-ucenika/>

Vrsta: tematska, edukativna

Tema: Izložba srednjoškolskih likovnih radova *Dodir Mediterana* pripremana je u tri faze. Prvu je činio posjet učenika trećih razreda Prve riječke hrvatske gimnazije Palači šećera, a drugu likovne radionice organizirane za njih u Palači tijekom listopada 2021. godine. Sve se odvijalo u sklopu školskog projekta *Mediteran*, osmišljenog da bi zidne vedute Palače inspirirale učenike u izradi slika imaginarnih mediteranskih gradova. Konačan cilj bio je potaknuti mlade na iskazivanje kreativnosti, zainteresirati ih za ovdašnju kulturno-povijesnu baštinu, te razviti njihovu naviku posjećivanja muzeja. Izloženi radovi nastali su u tehnici *grattage*. To je slikarska tehnika nanošenja sloja uljne pastele na papir koji se prekrije tušem ili crnom temperom, nakon čega se gornji pokrov struže drvenim štapićem. Učenici su slikali izravno promatrajući motiv, a neki pak prema vlastitom sjećanju motiva, pri čemu bi počesto ključan bio dojam koji je na njih ostavio određeni motiv. Suradnju dviju ustanova, uključujući organiziranje radionica, vodile su muzejska pedagoginja Josipa Verbanac i nastavnica likovne umjetnosti Dajana Rosatti. U projektu je sudjelovalo preko stotinu srednjoškolaca, a rezultat je prva izložba učeničkih radova u Palači šećera. Izložbom se ujedno obilježio Međunarodni dan Muzeja.

- **KAZALIŠTE PRičA – izložba kostima iz fundusa muzeja**

Mjesto održavanja i prostor: Palača šećera, Krešimirova 28

Vrijeme održavanja: 14. lipnja – 4. rujna 2022.

Autor stručne koncepcije: Deborah Pustišek Antić

Autori likovnog postava: Kristina Pandža i Deborah Pustišek Antić

Opseg: 15

Web adresa : <https://hrcak.srce.hr/202838>

Vrsta: tematska

Tema: Izložba kazališnih kostima kostimografkinje Ružice Nenadović Sokolić u Svečanoj dvorani Palače šećera prikazala je devet restauriranih kostima za operne spektakle iz 1980-ih godina (*Aida*, *Nabucco*, *Norma*) izvođene u riječkom Narodnom kazalištu.

Kostime je Muzeju donirala sama kostimografkinja 1990-ih godina i ovo nije prvi put da se izlažu, ali su ovoga puta prvi put predstavljeni publici u obnovljenom obliku i na specijalno pripremljenim krojačkim torzima te u ambijentu impozantne dvorane gdje se još više pojačava dojam njihove monumentalnosti i raskoši. U sklopu izložbe izdan je deplijan.

- **POVIJESNE VRIJEDNOSNICE, MEDALJE I PLAKETE RIJEKE I SUŠAKA**

Palača šećera, 15. rujna – 9. listopada 2022.

Autorica izložbe: Sabrina Žigo

Mjesto održavanja i prostor: Palača šećera, Krešimirova 28

Vrijeme održavanja: 15. rujna – 9. listopada 2022.

Autor stručne koncepcije: Sabrina Žigo

Autor likovnog postava: Sabrina Žigo

Opseg: 72 predmeta

Web adresa : <https://www.muzej-rijeka.hr/izlozba-povijesne-vrijednosnice-medalje-i-plakete-rijeka-i-susaka/>

Vrsta: povijesna, tematska iz fundusa

Tema: Kada je 1994. osnovan Muzej grada Rijeke, kao sljednik Muzeja narodne revolucije, počinje se formirati i Zbirka numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja. U skladu s misijom gradskog muzeja, Zbirka se prioritetno profilira prema kriteriju riječkih obilježja, novcem i medaljama s riječkim imenom, grbom ili žigom. Među najreprezentativnijim prinovama Zbirke u protekla gotovo tri desetljeća su i riječko-sušačke povijesne vrijednosnice iz razdoblja od 1882. do 1941. godine, od kojih Muzej danas posjeduje glavninu. Osim u Rijeci i Sušaku, oblikovane su i tiskane u poznatim tiskarama Budimpešte, Trsta, Milana i Zagreba. Među vrijednosnicama, brojnošću prevladavaju dionice Banke i štedione za Primorje u Sušaku te riječkih i sušačkih brodarskih i građevinskih poduzeća. Svaka od tih dionica nosi simbole i druga obilježja grada – grb, ime, pečat, potpise onodobnih gospodarstvenika, katkad i gradonačelnika, kao i valutu koja je bila službeno platno sredstvo pojedinog razdoblja.

U dijelu medalja ističu se one koje bilježe riječke gospodarske uspjehe te medalje Trsatskog svetišta. Među gospodarskim se medaljama u zbirci izdvajaju izvanredni primjerci koji bilježe postignuća i uspjehe riječke industrije. Tvornica papira *Meynier & Smith* i Tvornica torpeda *Whitehead* u 19. i početkom 20. stoljeća redovito osvajaju medalje na svjetskim i drugim

međunarodnim gospodarskim izložbama. Neke od njih izrađuju najbolji medaljeri i graveri svoga vremena, koji unutar konvencionalnih oblika umjetnički oblikuju sitnu plastiku. (*Iz deplijana izložbe*). Uz izložbu je tiskan popratni deplijan s autorskim tekstovima Sabine Žigo. Zbirka je u prosincu 2015. proglašena kulturnim dobrom Republike Hrvatske.

- **JADRAN NADAHNUĆE - ZBIRKA VEČERINA**

Mjesto održavanja i prostor: Kockica, Trg R. Zanelle 1/1.

Vrijeme trajanja: 22. rujna – 10. prosinca 2022.

Autor stručne koncepcije: Duško Večerina

Web adresa <https://www.muzej-rijeka.hr/uskoro-se-otvara-izlozba-jadran-nadahnuce/>

Vrsta: tematska, umjetnička

Tema: Izložbu jadranskih krajolika „Jadran nadahnuće“ se već u pripremi doživljavalo kao jednu od glavnih muzejsko-turističkih atrakcija 2022. na istočnoj jadranskoj obali. Posjetitelji su mogli vidjeti stotinjak reprezentativnih djela iz zbirke kolekcionara Duška Večerine, uključujući neizlagane slike gradova i krajolika hrvatskog Jadrana. One su tematski pratile cijelu jadransku obalnu liniju od Rovinja do Tivta. To znači i slikarska viđenja Opatije, Lovrana, Rijeke, Kraljevice, Crikvenice, Selca, Raba, Malog Lošinja te ostalih kvarnerskih gradova i mjesta. Uz povijesne, društvene i umjetničke aspekte, izložba je nudila zanimljivu gradu etnologima i folkloristima budući da je prikazala pučane, Istrane i Dalmatince, u vjerno predočenim narodnim nošnjama iz primorskih krajeva i širega zaleda. Likovi ribara, kapetana te primjeri građanskih likova, muških i ženskih, dale su izložbi životnost i ritam. Ulja na platnu, akvareli, pastele, crteži i grafike predstavljene na izložbi obuhvaćale su razdoblje od 1800. do 1940. Radovi su nosili autorske potpise cijelog niza umjetnika. Među njima je bilo mnogo austrijskih, njemačkih, talijanskih, mađarskih, francuskih i engleskih umjetnika. Slike i slikari s ove izložbe počesto imaju posebne i odvojene sudbine. O mnogim slikarima znamo vrlo malo, no zato su slike u Večerininom zbirci doživjele sretan završetak – pronađene na kakvoj dalekoj aukciji zadovoljno su se vratile kući, katkad i nakon stoljetnog putovanja svijetom. Vratile su se u svoje ishodište, tamo gdje privlače najveću pažnju, prije svega zato jer gledajući naše krajolike u njima vidimo sebe i svoju prošlost.

- **RIJEČKE VEDUTE IZ ZBIRKE RAZGLEDNICA MUZEJA GRADA RIJEKE**

Mjesto održavanja i prostor: Palača šećera, Krešimirova 28

Vrijeme trajanja: 13. listopada - 7. studenoga 2022.

Autor stručne koncepcije: Marija Lazanja Dušević

Autor likovnog postava: Vesna Rožman

Opseg (broj eksponata): 77

Web adresa <https://www.muzej-rijeka.hr/rijecke-vedute-iz-zbirke-razglednica-muzeja-gradarijeke/>

Vrsta: povijesna, tematska, iz fundusa

Tema: Na izložbi je bilo prezentirano 70 predmeta iz Zbirke razglednica i video projekcija sa „oživljenim“ razglednicama koje prikazuju Rijeku s konca 19. stoljeća i potom. Gradske vedute oživljene su sitnim ljudskim likovima i skupinama. Na motivima razglednica Rijeke prikazivale su se ulice koje su bile omiljene zbog prometnog koridora (sjecišta trgova i najprometnijih ulica), zbog arhitektonskih zdanja koja su bila njihov sastavni dio (hotela, crkvi, sinagoge, zgrade kolodvora, upravnih zgrada različitih udruženja, škole, lječilišta i trgovina), ali i zbog Rječine, Mrtvog kanala i granice, zbog povijesnih ličnosti po kojima bi dobile ime, zbog hortikulturnih rješenja kojima su se Riječani ponosili. Najčešće prikazivane gradske vedute na razglednicama zbirke su Korzo, Riva te dijelovi ulica oko Mrtvog kanala i kazališta. Na takvim je razglednicama uočljiv izniman talent fotografa koji su radili snimke, a koji se prepoznaje u fotografskim kadrovima i pristupu perspektivi, u vještini hvatanja trenutka, u neposrednosti i vjernom predočavanju „stvarnog života s dočaravanjem atmosfere“ početka 20. stoljeća. Izložba je zabilježila veliki interes javnosti te se prikazivala najava na Kanalu Ri, HTV-u i TV Koprnu.

• ***LOGO NAŠ SVAGDAŠNJI – PREGLED RIJEČKOG GRAFIČKOG DIZAJNA***

Mjesto održavanja i prostor: Palača šećera, Krešimirova 28

Vrijeme trajanja: 8. – 27. studenoga 2022

Autor(i) stručne koncepcije: Kristina Pandža

Autor(i) likovnog postava: Kristina Pandža

Opseg (broj eksponata): 60

Web adresa :<https://www.muzej-rijeka.hr/logo-nas-svagdasnji-pregled-rijeckog-grafickog-dizajna/>

Vrsta: povijesna, tematska

Tema: Izložbom „Logo naš svagdašnji – pregled riječkog grafičkog dizajna“ Muzej je nastavio istraživati ovdašnju gospodarsku povijest. U fokusu je fenomen naziva i logotipova riječkih tvornica, ispričan kroz nastanak i promjene koje su oni doživjeli u raznim vremenskim segmentima. To je pogotovo zanimljivo imamo li u vidu primjere industrijskih pogona koji se mogu, ili su se sve donedavno mogli pohvaliti svojim dugim radnim biografijama. Evolucija naziva i logotipa riječkih tvrtki i tvornica, s obzirom na često dug vijek njihova poslovanja, nije samo informacija o njima. To je istodobno informacija o društvenim promjenama koje je doživljavao grad kao cjelina. Naročito je to vidljivo tijekom 20. stoljeća. U tih stotinu godina se uprava nad riječkim područjem kontinuirano mijenjala, u prosjeku svakih 15-ak godina, tragom čega su se gotovo u istom ritmu mijenjali nazivi tvornica, time i njihovi vizualni identiteti i logotipi. Primjera za to ne manjka, prisjetimo se samo takvih kao što su: Tvornica papira, Ljuštionica riže i tvornica škrobnog štirka, Tvornica čokolade i kaka, Rafinerija nafte, RIO, Rikard Benčić, PIK, Istravino, Jugolinija, 3. maj, Jadroagent i drugi gospodarski subjekti. Priča o riječkim logotipima osvrće se i na simboliku pojedinih logotipa, pruža informaciju o njihovim autorima te reklamnim i oglašivačkim aktivnostima tvornica. Posjetiteljima se zato nudio pogled na raznovrsne predmete iz riječkih tvrtki, tvorničke memorandume, reklamne materijale i slično, a taj pogled postupno prerasta u povijesni pregled riječkog grafičkog dizajna.

- ***Izložba ŠKOLSKI BROD***

Mjesto održavanja i prostor: Palača šećera, Krešimirova 28

Vrijeme trajanja: 1. - 20. prosinca 2022.

Autor(i) stručne koncepcije: Kristina Pavec

Autor(i) likovnog postava: Kristina Pavec

Opseg (broj eksponata): 50

Web adresa : <https://www.muzej-rijeka.hr/izlozba-skolski-brod/>

Vrsta: povijesna, tematska

Tema: U prosincu je otvorena izložba „Školski brod“. Izložba je govorila o Galebu kao plovećem učilištu za polaznike jugoslavenskih vojnopomorskih škola. On je to postao nakon poratnog vađenja s dna riječke luke i obnove u pulsom brodogradilištu Uljanik. Uslijedilo je upisivanje u flotu JRM-a s novim nazivom (Galeb) i novom ulogom (školskom). Galeb je zaplovio na prvo školsko putovanje u lipnju i srpnju 1953. godine. Tada je pristajao u lukama Francuske, Španjolske,

Maroka, Sirije, Grčke i Turske. Program školovanja budućih časnika ratne mornarice bio je sadržajan i raznovrstan. Osim teorijskog, imao je praktični dio koji je uključivao školska putovanja brodom. Galeb je zato svake godine u ljetnim mjesecima postajao ploveći fakultet. Na njegovim palubama i zapovjednom mostu, u kabinama, učionicama i strojarnici, brojni naraštaji časnika praktično su provjeravali naučeno teorijsko gradivo i pripremali se za odgovorne pomorske dužnosti. Osposobljavanje pitomaca zahtijevalo je posebnu izdržljivost te gotovo cjelodnevno učenje. Na brodu im je bilo dostupno sve potrebno za usvajanje novih znanja, od najsuvremenijih instrumenata do stručne literature u brodskoj knjižnici. Jedna od najvećih prednosti boravka na brodu su putovanja u zemlje koje članovi posade vrlo vjerojatno nikad ne bi upoznali ni vidjeli da nisu služili na tom brodu. Tako su dobili mogućnost vidjeti kulturne i povijesne znamenitosti mnogih država i gradova te izmijeniti iskustva s predstavnicima stranih ratnih mornarica.

Na izložbi su korišteni predmeti isključivo iz Zbirke broda Galeb te predmeti koji su rezultat Javnog poziva za donaciju predmeta s broda Galeb. Izložbu je posjetilo preko 1000 posjetitelja. Većina sredstava korištena za realizaciju ove izložbe dobivena su preko Javnog poziva za predlaganje javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske.

- Izložba **ŠTORIJE OD CUKARA: MIĆE I VELE, SLATKE I BELE**

Mjesto održavanja i prostor: Palača šećera, Krešimirova 28

Vrijeme trajanja: 22. prosinca 2022. do 28. siječnja 2023.

Autor stručne koncepcije: Josipa Verbanac

Autor likovnog postava: Josipa Verbanac

Opseg (broj eksponata): 207

Web adresa): <https://www.muzej-rijeka.hr/izlozba-djecjih-radova-storije-od-cukara-mice-i-vele-slatke-i-bele/>

Vrsta: edukativna

Tema: Izložba *Štorije od cukara: miće i vele, slatke i bele* predstavlja likovno-kreativne radove koji su nastali na radioničkim programima organiziranim u Palači šećera. Tijekom cijele godine u programima je sudjelovalo preko 1 000 djece predškolske, osnovnoškolske, srednjoškolske dobi, ali i odraslih. Tematski fokus izložbe čini šećer, i to šećer u obliku raznovrsnih dječjih rukotvorina, od šećernih kampanula, šećernica, božićnih ukrasa do „slatkih“ likovnih radova. Radovi su nastali u različitim likovnim tehnikama, od decoupagea, preko mozaika do slikanja mirisnim začinima,

kockama šećera i prehrambenim bojama. Izložba je popraćena fotodokumentacijom s održanih radionica.

Radionice su se često održavale nakon skupnog obilaska stalnog postava posvećenog gradskoj povijesti kako bi se polaznicima, prije radioničkih programa, približilo shvaćanje teme Riječke rafinerije šećera. Nakon obilaska, na radionicama su se, i djeca i odrasli, okušali u izradi vlastitih kampanula kakvi su se svojedobno proizvodili u Riječkoj rafineriji šećera. Na radionicama su nastali svi izloženi šećerni stošci, kako bijeli, tako i obojani. Iako se kao obojani nisu proizvodili, uključili smo ih u dio radioničkih programa, na veselje svih dosadašnjih polaznika u prilici da izrade vlastite maštovite kreacije obojenom smjesom šećera uz pomoć prehrambenih boja.

Pojedini izloženi radovi nastali su u suradnji s različitim ustanovama i umjetnicima, što je doprinijelo raznolikosti i obogaćivanju edukativno-kreativnog programa. U suradnji s Udrugom EteriCo realizirana je radionica *Zdravo i fino* namijenjena djeci od 7 do 10 godina. Polaznici radionice okušali su se u izradi prirodnih vitaminskih gumenih bombona i melata. U suradnji s Teatrom Oz organizirana je zimska, mirisna i kreativna radionica *Šećerna vila* za djecu predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta. Polaznici radionice upoznali su se s bajkom Orašar nakon čega su slikali mirisnu sliku Šećerne vile bojama dobivenih od božićnih mirisnih začina. U sklopu adventskih aktivnosti i manifestacije *Zimska priča iz Benčića* nastale su likovne kreacije Božićne čestitke te Božićni kampanuli. Čestitke su nastale slikanjem kockama šećera obojenih prehrambenim bojama, a kampanuli kreativnim punjenjem kalupa smjesama različitih prehrambenih boja da bi u konačnici dobili izgled ukrašenog božićnog drvca. Izložba je ujedno bila prilika da ulaskom u riječke „štorije od cukara“ potaknemo likovno-kreativne korake koji pomažu upoznavanju gradske kulturne baštine te ujedno potiču svijest o potrebi njezina očuvanja.

## **Gostovanja Muzeja**

- ***KLIMT U RIJECI – LJUBAV, SMRT, EKSTAZA*** – gostovanje u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu

Galerija Klovićevi dvori, 12. travnja – 26. lipnja 2022.

Autorica izložbe: Deborah Pustišek Antić

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Klovićevi dvori, Jezuitski trg 4, Zagreb

Vrijeme trajanja: 12. travnja – 26. lipnja 2022.

Autor stručne koncepcije: Deborah Pustišek Antić

Autori likovnog postava: Rašić+Vrabec

Opseg (broj eksponata): 15

Web adresa: / <https://www.muzej-rijeka.hr/nepoznati-klimt-ljubav-smrt-ekstaza/>

Vrsta: tematska, umjetnička

Tema: Opsežna izložba o devet riječkih slika koje su za *Teatro Comunale* 1885. godine naslikali Gustav Klimt, Ernst Klimt i Franz Matsch gostovala je u izmijenjenom obliku u odnosu na prethodnu riječku verziju u Galeriji Klovićevi dvori. Prilagođena drugačijem izložbenom prostoru u prostranom prizemnom prostoru Galerije iziskivala je zahtjevnu organizaciju u smislu transporta, rukovanja, postavljanja i izlaganja slika te preostale građe. U sklopu izložbe izdani su opsežni katalozi na hrvatskom i engleskom jeziku.

Izložbu je pratio veliki interes medija, a u malo više od dva mjeseca razgledalo ju je oko 7.000 posjetioca.

U sklopu izložbe održano je predavanje Marian Bisanz-Prakken, vodeće stručnjakinje za Klimtov crtački opus i stručne suradnice. Za vrijeme pripreme izložbe i nakon njezina otvorenja, Deborah Pustišek Antić je kao autorica izložbe održala više stručnih vodstava.

## Gostovanja izložbi u Muzeju

- Izložba **750 GODINA LJEKARNIŠTVA NA TLU HRVATSKE**

Mjesto održavanja i prostor: Palača šećera, Krešimirova 28

Vrijeme trajanja: 22. listopada 2021. – 9. siječnja 2022.

Autor stručne koncepcije: Marin Pintur

Autor grafičkog dizajna: Veronika Uravić Čolak

Web adresa: <https://www.muzej-rijeka.hr/izlozba-750-godina-ljekarnistva-na-tlu-hrvatske/>

Vrsta: povijesna

Tema: Godina 2021. donijela je trostruku obljetnicu – 750 godina od početka ljekarništva u Hrvatskoj, 30 godina od osnivanja Jadran Galenskog laboratorija i jednu godinu od otvaranja JGL Muzeja farmacije u Rijeci. U čast triju jubileja, u Palači šećera priređena je izložba *750 godina ljekarništva na tlu Hrvatske*, s organizatorskim potpisom JGL Muzeja farmacije u Rijeci i Muzeja



grada Rijeke. Na izložbi se moglo razgledati građu koja podsjeća na djelovanje trogirke ljekarne iz 1271. godine, čiju se pojavu smatra početkom ljekarništva u nas, a sačuvana su imena njenih prvih ljekarnika i kupaca. Također građa vezana uz rad povijesnih ljekarni u gradovima poput Dubrovnika, Zagreba i Rijeke, koje imaju i danas otvorena vrata. Dio izložbe posvećen je izdanju *Hrvatsko-slavonski ljekopis* iz 1901. godine. To je prva zbirka uputa i propisa o načinu izrade lijekova, koja je bila proglašena najkvalitetnijim radom te vrste u europskim okvirima. Izložba je nastojala posjetiteljima približiti i ostale zanimljivosti iz povijesti farmacije, stavljajući hrvatsku povijest ljekarništva u međunarodni kontekst.

- Izložba ***MISTERIJ FOTOGRAFSKE SLIKE BORISLAVA BOŽIĆA***

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke, Kockica, Trg R. Zanelle 1/1.

Vrijeme trajanja: 9. prosinca 2021. – 10. veljače 2022.

Autor stručne koncepcije: Borislav Božić

Autor likovnog postava: Borislav Božić

Opseg (broj eksponata): 88

Web adresa : <https://www.muzej-rijeka.hr/misterij-fotografske-slike-borislava-bozica/>

Vrsta: umjetnička

Tema: Riječki fotograf Borislav Božić svoju je prvu fotografiju snimio u proljeće 1971., te je 2021. godine proslavio pedesetogodišnjicu bavljenja fotografijom. U tih pedeset godina prošao je kroz raznovrsne pokuse, kemije i alkemije i smatra kako nije dokučio tajnu skrivenu u mračnom prostoru analognih ili digitalnih „kutija“. A sve što je u mraku ili nastaje iz mraka jeste tajna i valja je otkrivati. Izložba postavljena u Muzeju Grada posveta je toj tajni i neizvjesnosti njezina otkrivanja. Izloženi su radovi nastali u 2021. godini.

Riječ je o analognim i digitalnim fotografijama, alternativnim fotografskim procesima i mnogo eksperimenata. Kao eksperimentator Božić je pokazao kako sam znalački pravi, najčešće od kartona, svoje fotoaparate, svoje *camere obscure*.

- Izložba ***ANTE ŠKROBONJA: MOJI LP ROCK SVJETLOPISI***

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke, Kockica, Trg R. Zanelle 1/1.

Vrijeme trajanja: 21. prosinca 2021. – 11. siječnja 2022.

Autor stručne koncepcije: Ante Škrobonja

Autor likovnog postava: Ante Škrobonja

Opseg (broj eksponata): 70 eksponata

Web adresa <https://www.muzej-rijeka.hr/ante-skrobonja-moji-lp-rock-svjetlopisi/>

Vrsta: umjetnička

Tema: Izložba *Moji LP Rock svjetlopisi* prikazala je aktualne radove Ante Škrobonje, riječkog fotografa koji je 2020. stekao počasnu titulu Doajena riječke fotografije. Prvi je Riječanin koji je stekao počasno zvanje Majstor fotografije u Fotosavezu Jugoslavije. On je ujedno prvi riječki autor kojemu je dodijeljeno najviše hrvatsko priznanje na polju fotografije – Plaketa *Tošo Dabac*. Izložbom se vraća tematskom području koje je obilježilo njegove fotografske početke, a to je rock-glazba. Riječ je o kolekciji od 70 fotografija formata 40 x 60 cm nastalih u razdoblju od 2015. do 2020. na nastupima bendova Udruge LP Rock na botelu Marina, u Omladinskom klubu Jan Palach i Pogonu kulture. Škrobonjini *LP Rock svjetlopisi* nemaju samo umjetničku vrijednost, oni su dokument o vremenu i djelovanju generacijske skupine entuzijasta koji su obilježili život grada u životnoj fazi kada to nitko od njih nije očekivao. To je ujedno dokazni materijal za tezu kako Rijeka nije bila samo kolijevka, već i ostala prijestolnica naše rock-kulture. Kolekcija je poklonjena Muzeju grada Rijeke.

- Izložba **MIROSLAVA ARBUTINA ARBE: IZMEĐU DVAJU ČEKANJA**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke, Kockica, Trg R. Zanelle 1/1.

Vrijeme trajanja: 14. siječnja – 10. veljače 2022.

Autor stručne koncepcije: Miroslav Arbutina

Autori likovnog postava: Vlado Čakširan i Miroslav Arbutina

Web adresa : <https://www.muzej-rijeka.hr/miroslav-arbutina-arbe-između-dvaju-čekanja/>

Vrsta: umjetnička

Tema: Miroslav Arbutina Arbe sisački je fotograf čiji je dugogodišnji rad velikim dijelom posvećen gradu u kojem živi i radi. On prepoznaje njegovu energiju, amplitude uspona i padova, poznaje njegove ljude, ulice, detalje. Kao fotograf, on se od 1987. uzdigao iznad pukog promatrača te bilježio promjene koje su se događale u gradu. Umjetnički i životni put usmjerio ga je od industrijskog fotografa, preko ratnog fotografa početkom 1990-ih do novinskog i umjetničkog. U radu je pokazivao odmak od zadanih tema, navikavajući posjetitelje izložbi na neobične ili barem nsvakidašnje motive. Izložbom fotografija *Između dvaju čekanja*, Arbutina je tematizirao

posljedice razornog potresa koji je pogodio Sisak krajem 2020. godine. Ministarstvo kulture i medija angažiralo ga je za dokumentiranje štete nastale na kulturnim dobrima grada zbog izrade evidencije štete i kvalitetne konzervatorske dokumentacije. Arbutina je na taj način dao izniman doprinos nastojanjima da se grad obnovi nakon potresa. Tako nastale fotografije su prije svega dokumentarne, ali istodobno s jasnom umjetničkom potkom. Istovremeno je na terenu prepoznavao razne druge motive, koje običan promatrač u pravilu ne zapaža. Premda možda ponekad i izlaze iz dokumentarne sfere, ti su motivi dio istog mozaika. Svemu valja dodati emocionalnu vrijednost fotografija, o čemu je autor govorio nazivom izložbe.

- ***RINO GROPUZZO: Izvor i radost svijeta***

Mjesto održavanja i prostor: Palača Šećera, Krešimirova 28

Vrijeme trajanja: 26. svibnja – 30. lipnja 2022.

Autor stručne koncepcije: Rino Gropuzzo

Autor likovnog postava: Rino Gropuzzo

Web adresa: <https://www.muzej-rijeka.hr/rino-gropuzzo-izvor-i-radost-svijeta-2/>

Vrsta: tematska, umjetnička

Tema: U Palači šećera Muzeja grada Rijeke bila je postavljena izložba novijih fotografskih ostvarenja Rina Gropuzza. Budući da je prije više godina, dok je Palača šećera još bila neobnovljena, Gropuzzo snimao u Fumijevoj dvorani oslikanoj stropnim slikama, nametnula se zamisao o izlaganju u obnovljenoj Palači. Ciklusu iz Palače pridodane su i fotografije snimljene u Tvornici papira u Rijeci, te u uljari u Bujama i vinariji u Goriškim brdima. Naslov izložbe *Izvor i radost svijeta* nadahnut je slavnom slikom Gustava Courbeta *L' Origine du Mond* – Izvor svijeta. Izložba je postavljena u prostoru u kojemu su prije toga bile izložene slike Gustava Klimta, za vrijeme njihova gostovanja u Galeriji Klovićevi dvori. Ovom je izložbom autor posve „bestrajno“ spojio više razina i iznova podsjetio da svijet nije jednodimenzionalan i da još uvijek nije izgubljen! Izazovni prikaz ishodišta svijeta u ovom trenutku spojio je sa slikama istovremeno zabilježene ljepote i zaigranosti! Svijet ima i svoj izvor i svoje – radosti.

- ***RADANJE MODERNE RIJEKE 1868. – 1914. – gostovanje Mađarskog muzeja za znanost, tehnologiju i promet te Mađarskog muzeja za trgovinu i ugostiteljstvo***

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke, Kockica, Trg R. Zanelle 1/1.

Vrijeme trajanja: 12. srpnja – 13. rujna 2022.

Autor(i) stručne koncepcije: Rafaela Ban, Kristina Pandža, Ervin Dubrović

Autor(i) likovnog postava: Ádám Balogh, Ervin Dubrović, Márton Pelles i Gábor Zsigmond

Opseg (broj eksponata): 200

Web adresa : <https://www.muzej-rijeka.hr/radanje-moderne-rijeke-1868-1918/>

Vrsta: povijesna

Tema: Izložba *Radanje moderne Rijeke 1868. - 1918.* nastala je u suradnji s Mađarskim muzejom za znanost, tehnologiju i promet te Mađarskim muzejom za trgovinu i ugostiteljstvo. Izložbom se publici predstavilo preko 200 povijesnih predmeta sačuvanih na riječkom području ili onih koji su posebno za tu prigodu dopremljeni iz Budimpešte, a koji daju uvid u modernizaciju Rijeke i riječke luke, razvoj trgovine, gospodarstva i turizma u drugoj polovici 19. i na početku 20. stoljeća.

Izložba je pružila uvid u brojne aspekte toga razvoja, od unosne izgradnje gradske luke i posebnosti hrvatsko-mađarskog pomorstva do carske i kraljevske ratne mornarice. Nisu zaboravljene ni teme poput međunarodne i lokalne trgovine, turizma, zdravstva, iseljavanja kroz Rijeku i druge.

#### • 9. SALON CRNO-BIJELE FOTOGRAFIJE 100+1

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke, Kockica, Trg R. Zanelle 1/1.

Vrijeme trajanja: 15. prosinca – 15. siječnja 2023.

Autor stručne koncepcije: Foto klub Color Rijeka i Muzej grada Rijeke

Autor likovnog postava: dr. sc. Enes Quien

Web adresa: <https://www.muzej-rijeka.hr/otvoren-9-salon-crno-bijele-fotografije-1001/>

Vrsta: umjetnička

Tema: Nastavljajući tradiciju organizacije *Salona crno-bijele fotografije 100+1*, Foto klub Color Rijeka priredio je Devetu natječajnu izložbu crno-bijele fotografije nazvanu „100+1“. Tema izložbe bila je slobodna, natječaj je bio otvorenog tipa, a na njemu su mogli sudjelovati profesionalci i amateri. Izložbeni projekt dao je selektoru slobodne ruke u odabiru najmanje 50 plus 1, a najviše 100 plus 1 najbolju crno-bijelu fotografiju. Toj se dodatnoj fotografiji dodijelio Grand Prix Salona, nazvan po glasovitom riječkom fotografu - Grand Prix Fernando Soprano. Fernando Soprano (1922. – 1977.) jedan je od klasika nacionalne fotografije te se njegovo djelovanje veže se uz grad Rijeku i generaciju koja se afirmirala pedesetih i šezdesetih godina proteklog stoljeća.

Fotografije za izložbu odabrao je dr. sc. Enes Quien. Riječ je o 101 fotografiji odnosno 61 autoru/autorici iz Hrvatske, Bosne i Hercegovine, Slovenije i Srbije.

- **NOVI TALAS U BEOGRADU: PAKET ARANŽMAN (1981-2021)**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke, Kockica, Trg R. Zanelle 1/1.

Vrijeme trajanja: 20. prosinca – 15. siječnja 2023.

Autor(i) stručne koncepcije: JP Beogradska tvrđava i Muzej grada Rijeke

Autor(i) likovnog postava: Zorica Kojić i Dragan Ambrozić

Web adresa: <https://www.muzej-rijeka.hr/izlozba-fotografija-novi-talas-u-beogradu-paket-aranzman-1981-2021/>

Vrsta: povijesna

Tema: Izložba fotografija *Novi talas u Beogradu: Paket aranžman (1981-2021)* je najzaokruženiji pogled na početak jednog važnog razdoblja pop-glazbe u glavnom gradu bivše zajedničke države. Kompilacijski album „Paket aranžman“ pojavio se kao izdanje Jugotona u veljači 1981. godine. Na njemu su se prvi put i zajedno predstavile beogradske rock-grupe Šarlo akrobata, Idoli i Električni orgazam koje nisu bile samo nove datumom vlastitog osnivanja, nego i, što je važnije, glazbenim senzibilitetom. Bio je to radikalni manifest nove estetike u jugoslavenskom rocku, koji je na jednom mjestu definirao što je „new wave“ na ovdašnji način i što on sve može biti. Svaka od tri grupe zastupljena je na albumu s po nekoliko skladbi, a gotovo sve su postale klasici. Album „Paket aranžman“ i danas se smatra prekretnicom u jugoslavenskoj pop-glazbi, jednom od najutjecajnijih ploča u povijesti ovdašnjeg rocka. Izložba je prvi put na jednom mjestu donijela antologijske snimke četiriju fotografa koji su 1980. i 1981. pratili razvoj scene: Goranke Matić, Gorana Vejvode, Brajana Branislava Rašića te Branka Gavrića, autora omota za kompilaciju „Paket aranžman“.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- Ervin Dubrović, *Hrvatski fotografi – zbirka Muzeja grada Rijeke*, Muzej grada Rijeke, 2022., dizajn Vesna Rožman

- Ema Makarun, Ervin Dubrović, Enrico Lucchese, *Romolo Venucci – putovanje do apstrakcije*, Muzej grada Rijeke, 2022., dizajn Branko Lenić
- Deborah Pustišek Antić, Irena Kraševac, Antonio Picukarić, Ervin Dubrović, *Klimt u Rijeci*, Galerija Klovićevi dvori, Muzej grada Rijeke, 2022., dizajn Rašić+Vrabec
- Marton Pelles – Gabor Zsigmond *Povijest riječke trgovačke mornarice 1868. – 1921. / Storia della navigazione commerciale a Fiume (1868 – 1921)*, Szülöföld Könyvkiadó, Budimpešta, suizdavač Muzej grada Rijeke, 2022. – recenzenti Zoltán Kaposi i Ervin Dubrović
- Ervin Dubrović, Ana Petković Basletić *Jadran nadahnuće – Zbirka Večerina/Adriatic inspiration – Večerina Collection*, Muzej grada Rijeke, rujna – prosinac 2022., katalog izložbe, urednik Duško Večerina, dizajn Urednik d.o.o.
- Deborah Pustišek Antić, Irena Kraševac, Antonio Picukarić, Ervin Dubrović, *Klimt in Rijeka- love-death-ecstasy*, Muzej grada Rijeke, 2022., dizajn Rašić+Vrabec
- Grupa autora *Riječka kompanija 1750.-1826.*, Muzej grada Rijeke, 2022., urednik Ervin Dubrović, dizajn Vesna Rožman
- Ema Makarun, Kristina Pavec, *Tempus fugit – satovi iz Zbirke umjetničkog obrta MGR-a*, deplijan izložbe, Muzej grada Rijeke, 2022., dizajn Ivana Golob Mihić
- Josipa Verbanac, Dajana Rosatti, *Dodir Mediterana – motivi fresaka u Palači šećera u očima učenika*, Muzej grada Rijeke, 2022., deplijan izložbe, dizajn Kristina Pandža
- Deborah Pustišek Antić, *Kazalište priča – izbor kazališnih kostima kostimografkinje Ružice Nenadović Sokolić*, deplijan izložbe, Muzej grada Rijeke, 2022., dizajn Kristina Pandža
- *Radanje moderne Rijeke 1868. – 1918. /The birth of modern Rijeka, 1868 – 1918*, Muzej grada Rijeke, Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum, Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum, deplijan izložbe, Muzej grada Rijeke 12.7.-13.9.2022., dizajn Georgina Nagy
- Sabrina Žigo, *Povijesne vrijednosnice, medalje i plakete Rijeke i Sušaka* iz zbirke Muzeja grada Rijeke, Muzej grada Rijeke, Palača šećera, 15. rujna – 9. listopada 2022., deplijan izložbe, dizajn Kristina Pandža
- *Ervin Dubrović, Jadran nadahnuće – Zbirka Večerina / Adriatic inspiration – Večerina Collection*, Muzej grada Rijeke, 22. rujna – 10. prosinca 2022., deplijan izložbe, dizajn Urednik d.o.o.

- Marija Lazanja Dušević, *Riječke vedute iz Zbirke Muzeja grada Rijeke*, Muzej grada Rijeke, Palača šećera, 13. listopada do 7. studenoga 2022., deplijan izložbe, dizajn Kristina Pandža
- Kristina Pandža, *Logo naš svagdašnji*, Muzej grada Rijeke, Palača šećera, Palača šećera, 8. – 27. studenoga .2022., deplijan izložbe, dizajn Kristina Pandža
- Kristina Pavec, *Školski brod*, Muzej grada Rijeke, Palača šećera, Palača šećera, 2. – 20. prosinca 2022., deplijan izložbe, dizajn Branko Lenić
- Josipa Verbanac, *Štorije od cukara: miće i vele, slatke i bele*, deplijan izložbe, 2022.
- Plakat Palača šećera – The Sugar Palace, Muzej grada Rijeke – City museum of Rijeka, 2022., dizajn Vesna Rožman
- Plakat *Hrvatski fotografi – zbirka Muzeja grada Rijeke*, Muzej grada Rijeke, 2022., dizajn Vesna Rožman, 70 x 100 cm
- Plakat *Romolo Venucci – putovanje do apstrakcije*, Muzej grada Rijeke, 2022., dizajn Branko Lenić, 70 x 100 cm
- Plakat *Kazalište priča – izbor kazališnih kostima kostimografkinje Ružice Nenadović Sokolić*, Muzej grada Rijeke, 2022., dizajn Kristina Pandža, 70 x 100 cm
- Plakat *Rino Gropuzzo – Izvor i radost svijeta/La fonte e la gioia del mondo*, Palača šećera 26.5.-30.6.2022., Muzej grada Rijeke, 2022., 100 x 70 cm
- Plakat *Rađanje moderne Rijeke 1868. – 1918. /The birth of modern Rijeka, 1868 – 1918*, Muzej grada Rijeke, Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum, *Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum*, Muzej grada Rijeke 12.7.-13.9.2022., dizajn Georgina Nagy, 100 x 70 cm
- Plakat *Jadran nadahnuće – Zbirka Večerina/Adriatic inspiration – Večerina Collection*, Muzej grada Rijeke, 22. rujna – 10. prosinca 2022., dizajn Urednik d.o.o., 100 x 70 cm
- Plakat, *Povijesne vrijednosnice, medalje i plakete Rijeke i Sušaka iz zbirke Muzeja grada Rijeke*, Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2022., dizajn Kristina Pandža, 100 x 70 cm
- Plakat, *Riječke vedute iz zbirke Muzeja grada Rijeke*, Muzej grada Rijeke, 2022., dizajn Kristina Pandža, 100 x 70 cm
- Plakat, *Logo naš svagdašnji*, Muzej grada Rijeke, 2022., dizajn Kristina Pandža, 100 x 70 cm
- Plakat, *Školski brod Galeb*, 2022., dizajn Branko Lenić, 100 x 70 cm
- Plakat izložbe, *Štorije od cukara: miće i vele, slatke i bele*, dizajn Kristina Pandža, 2022.

- Plakat, *Recikreirajmo*, 2022. dizajn Kristina Pandža, format 100 x 70 cm

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)

Održano je ukupno 161 stručno vodstvo stalnim postavom, od čega 25 vodstava na stranim jezicima (engleski i njemački). Vodstva su uključivala i vodstvo izložbom *Nepoznati Klimt: ljubav, smrt, ekstaza* i ostale izložbene programe. Stručna vodstva organizirana su u najvećoj mjeri za organizirane osnovnoškolske i srednjoškolske grupe (135 vodstava) te za studente i građanstvo. Vodstva na stranim jezicima održana su za organizirane grupe učenika i studenata u sklopu projekta Erasmus+, međunarodnih projekata te za delegacije veleposlanika pri posjetu Gradu Rijeci. U sklopu izložbe *Riječki torpedo-prvi na svijetu* održano je 39 vodstava, od čega 6 na engleskom jeziku. Održana su za školske grupe, studente i građanstvo.

Na izložbenim programima (Hrvatski fotografi – zbirka Muzeja grada Rijeke, Romolo Venucci, Rađanje moderne Rijeke, Jadran nadahnuće, 9. salon fotografije) u Kockici održano je 30 vodstava. Vodstva na stalnom postavu i izložbenim programima u sva tri prostora održali su muzejska pedagoginja, kustosi, viša kustosica dokumentaristica, informatičarka-kustosica, voditelj odnosa s javnošću i ravnatelj.

### 11.2. Radionice i igraonice

- **Radionice izrade šećernih glava - kampanula**

Tijekom 2022. godine održane su 42 radionice izrade šećernih glava za organizirane školske grupe, udruge, individualne posjetitelje u sklopu raznih manifestacija (Tobogan, Zimska priča iz Benčića...). Polaznici su na radionicama izrađivali glave šećera kakve su se svojedobno proizvodile u Riječkoj rafineriji šećera te su ih, nakon sušenja i pakiranja, mogli ponijeti kući za uspomenu. Na radionicama je sudjelovalo preko 1 000 polaznika različitih dobnih struktura.

- **Radionice lov na blago stalnim postavom i izložbom *Nepoznati Klimt***

U 2022. godini održano je ukupno 12 radionica lova na blago stalnim postavom i izložbom *Nepoznati Klimt: ljubav, smrt, ekstaza*, za organizirane osnovnoškolske, srednjoškolske grupe te grupe u izvan školskim aktivnostima (preko 240 djece). U prostoru izložbe *Riječki torpedo – prvi na svijetu* održano je 16 radionica lova na blago za organizirane osnovnoškolske skupine djece. U programu je sudjelovalo preko 250 djece. Polaznici radionice podijeljeni su u timove te zajednički



traže odgovore na unaprijed pripremljene pitalice (anagrami, rebusi, više ponuđenih odgovora...) u prostoru izložbi.

- ***Dan žena***

Povodom Dana žena, u mjesecu ožujku održana je besplatna radionica ***Prirodna kozmetika „pomjeri“*** za odrasle u suradnji s Udrugom EteriCo. Polaznici radionice upoznali su se s prednostima prirodne kozmetike nad konvencionalnom i sastavnicama kozmetičkih pripravaka; izrađivali hijaluronski gel za hijaluronski serum, dnevnu kremu za njegu kože lica i tonik na bazi hidrolata za svakodnevnu njegu, tonificiranje ili čišćenje kože. Po završetku radionice polaznici su dobili skriptu sa formulacijama i uputama za izradu istih pripravaka kod kuće. Na radionici je sudjelovalo 15 polaznika.

- ***Noć Muzeja 2022., 28. 1. 2022.***

Priprema interaktivnih pitalica/kviza za djecu koje prate stalni postav u Palači šećera te postav izložbe *Riječki torpedo*. Pitalice su pripremljene kao jedan oblik individualne interakcije s posjetiteljima s obzirom na nepovoljnu epidemiološku situaciju.

(Voditeljica edukativnih programa: Josipa Verbanac, muzejska pedagoginja)

- **27. edukativna muzejska akcija EMA, 19. travnja - 1. lipnja 2022.**

U sklopu akcije čija je tema bila Ples, u Palači šećera organiziran je ciklus plesnih radionica za sve dobne skupine, u suradnji s plesnim studiom *Dance&Fitness studio Trinity&co* i njihovim trenericama.

- ***plesna radionica za djecu nižih razreda osnovne škole***

Plesni sat obuhvatio je uvodno zagrijavanje, savladavanje vježbi i zadataka, učenje plesnih koraka i koreografije te kratko istezanje. Polaznici radionice upoznali su se s urbanim plesnim stilovima (hip hop) i jazz tehnikom. Radionica je bila prilagođena za početnu i srednju razinu znanja. Na radionici je sudjelovalo deset djece od 7 do 10 godina.

- ***plesnjak i druženje za osobe starije životne dobi***

Plesni sat započeo je zagrijavanjem i vježbama mobilnosti prilagođenima dobi polaznika. Koreografija se sastojala od jednostavnog dvokoraka, okreta i sličnih elemenata koji su se prilagodili tempu i mogućnostima polaznika. Na plesnom satu je bilo prisutno deset umirovljenika.

- **radionica za odrasle heels class - sat plesa u štiklama**

Nakon uvodnog kratkog zagrijavanja krenulo se učenjem plesne koreografije u štiklama koja je u cijelosti bila prilagođena početnicima. Polaznici radionice upoznali su se s novim modernim plesnim stilom koji se najčešće može vidjeti u videospotovima pop, hip-hop i r'n'b pjevača i izvođača čija tehnika i plesni vokabular potječu iz raznovrsnih plesnih stilova. Radionici je prisustvovalo sedam osoba. Program je došla popratiti televizija Kanal Ri i snimila reportažu. (<https://www.kanal-ri.hr/dnevnik/dnevnik-2852022>)

• **Escape radionica Noć u Muzeju**

Tijekom godine održano je 12 escape radionica *Noć u Muzeju*. U sklopu manifestacije *Tobogan i Zimske priče iz Benčića* održano je 7 radionica. Radionica je predstavljala tematsku igru rješavanja zagonetki u prostoru pedagoške učionice. Djeca su imala ulogu istraživača, upoznali su tematske cjeline stalnog postava u Palači te uz malo mašte i timskog rada otkrili tajnu šifru i spasili ukradeni predmet.. Radionica *Noć u Muzeju* nastala je u suradnji s *Kids Escape Room Rijeka* te je autorsko djelo Nikoline Mužić, kreatorice i vlasnice brenda. Na radionicama je sudjelovalo preko 120 djece u dobi od 7 do 12 godina.

• **Dječji festival Tobogan, 30. lipnja do 9. srpnja**

U sklopu dječjeg festivala *Tobogan* održano je 10 radionica u Palači šećera: izrada kampanula, Trsatski zmaj u gostima, Slikaj kao Gustav Klimt te escape radionica *Noć u Muzeju*. U programu je sudjelovalo preko 120 djece u dobi od 5 do 12 godina.

• **Edukativno-kreativna radionica izrada kampanula**

Polaznici radionice izrađivali su male šećerne glave, kakve su se svojedobno proizvodile u Riječkoj rafineriji šećera. Na radionicama je sudjelovalo 32 djece u dobi od 5 do 10 godina.

• **Pričaonica/radionica Trsatski zmaj u gostima**

Pričaonica/radionica sastojala se od čitanja slikovnice *Trsatski zmaj*, razgovora i druženja s autorom slikovnice Đekić Velidom te likovne radionice na temu iz slikovnice. Na radionicama je sudjelovalo 18 djece u dobi od 6 do 10 godina.

- **Likovno-kreativna radionica *Slikaj kao Gustav Klimt***

Polaznici radionice upoznali su se s umjetnošću jednog od najpoznatijih austrijskih slikara svih vremena te stvorili vlastita remek-djela nadahnuta slikarskim tehnikama Gustava Klimta. Na radionicama je sudjelovalo ukupno 30 djece u dobi od 6 do 12 godina.

- **Escape room radionica *Noć u Muzeju***

Polaznici radionice sudjelovali su u tematskoj igri rješavanja zagonetki u prostoru (mozgalice, slagalice i sl.). Na radionicama je sudjelovalo ukupno 43 djece u dobi od 7 do 12 godina.

- **Šarena glagoljica**

U suradnji s Interpretacijskim centrom tiskarstva TypeFlow sudjelovali smo u Tjednu glagoljice likovnim radionicama za osnovnoškolski uzrast. Polaznici radionica oblikovali su slova glagoljice u kombiniranoj tehnici (kolaž, mozaik, flomaster). Na radionicama je sudjelovalo preko 90 djece u dobi od 7 do 12 godina.

- **Manifestacija *Zimska priča iz Benčića 2022.*, 15. prosinca - 22. prosinca**

U sklopu adventske manifestacije održano je 5 radionica u Palači šećera: *Božićni kampanuli*, escape radionica *Noć u Muzeju* i decoupage radionica izrade božićnih ukrasa *Ukrasimo muzejsku jelku*. U programu je sudjelovalo preko 50 djece u dobi 6 do 12 godina.

- **Likovno-kreativna radionica *Slatki mozaik***

U suradnji s Prvom riječkom hrvatskom gimnazijom i profesoricom Dajanom Rosatti, a pod vodstvom riječke umjetnice Tanje Blašković realizirana je kreativna radionica za srednjoškolce na kojoj su polaznici, koristeći kocke šećera obojane prehrambenim bojama, timski izradili snježni krajolik u tehnici mozaika. Rad je bio izložen na izložbi *Štorije od cukara: miće i vele, slatke i bele*.

- **Projekt *Nove priče o Benčiću*, ožujak – prosinac 2022.**

Projekt *Nove priče o Benčiću* uključivao je suradnju svih ustanova unutar kompleksa Benčić – Gradska knjižnica Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti te Muzej grada Rijeke te vanjskog dionika Vijeće mladih Benčić. Riječ je o nastavku projekta *Priča o Benčiću* koji je

pokrenut 2019. unutar programskog pravca Dječja kuća Rijeka EPK 2020. Cilj projekta bio je osmisliti zanimljiv i interaktivan način za upoznavanje sadržaja ustanova kvarta Benčić - novog kulturnog središta grada Rijeke, za djecu i mlade. Projekt je sufinanciran od strane Ministarstva kulture i medija te Primorsko-goranske županije. Prvi dio projekta bio je usmjeren na ustanove i međusobnu suradnju. Održani su sastanci i radionice za djelatnike ustanova što su osmislile i provele Ivana Golob Mihić (Udruga VMB) i Ivana Lučić (MMSU), a čiji je cilj bio djelatnike upoznati s načinom rada i vrstom sadržaja koji će se osmišljavati tijekom projekta, ispitati potrebe svake ustanove i istražiti sadržaj kojeg nude. Za potrebe Muzeja grada Rijeke osmišljena je interaktivna radionica za srednjoškolski uzrast koja prati tematske cjeline stalnog postava u Palači šećera. Drugi dio projekta obuhvatio je pilotiranje interaktivnih radionica te evaluaciju. Pilot radionice su izvodile Ivana Golob Mihić (Udruga VMB) i Ivana Lučić (MMSU), uz prisustvo djelatnika institucije i studenata u smislu obuke za daljnje provođenje radionica i nakon završetka projekta. U mjesecu prosincu izvedene su 3 pilot radionice sa tri razreda Prve hrvatske riječke gimnazije te njihovom profesoricom likovne kulture Dajanom Rosatti koja je ujedno bila i suradnica na cijelom projektu. Na radionicama je sudjelovalo preko 60 srednjoškolaca te su povratne informacije učenika bile jako pozitivne. Za naredni period planirano je ponuditi radionicu *Nove priče o Benčiću* u sklopu radioničkog programa za srednje škole.

- **Projekt *Recikreirajmo*, 26. rujna - 15. studenoga 2022.**

Projekt *Recikreirajmo* obuhvatio je suradnju Muzeja grada Rijeke s Prvom riječkom hrvatskom gimnazijom i riječkom umjetnicom Tanjom Blašković povodom obilježavanja 395. godišnjice Prve riječke hrvatske gimnazije. Projekt su osmislile muzejska pedagoginja Josipa Verbanac i profesorica likovne umjetnosti Dajana Rosatti u obliku ciklusa od 10 kreativnih radionica pod vodstvom riječke umjetnice Tanje Blašković. Opći cilj projekta bio je educirati učenike o recikliranju i reduciranju uporabe plastičnih vrećica koje su danas jedne od glavnih zagađivača okoliša te ukazati na kreativne načine korištenja rabljenih materijala. Specifični cilj projekta bio je osmisliti i izraditi proizvod koji će se kao suvenir prodavati na manifestaciji obilježavanja godišnjice škole. Na uvodnim radionicama učenici 3.a, 3.b i 3.e razreda upoznali su se materijalom i tehnikom recikliranja plastičnih vrećica pomoću pegle, a na ostalim radionicama osmislili su i izradili zanimljive i korisne uporabne predmete poput pernica, novčanika, privjesaka i nakita. Svi izloženi predmeti nose etiketu dviju institucija. Na radionicama je sudjelovalo preko 70

srednjoškolaca čiji su radovi bili predstavljeni i izloženi u izložbenom prostoru Kockice. Tom prilikom održana je kreativna radionica pod vodstvom Tanje Blašković na kojoj su mogli sudjelovati učenici koji nisu bili dio projekta te upoznati tehniku izrade uporabnih predmeta od recikliranih materijala. Završna aktivnost projekta uključivala je prodajnu izložbu učeničkih kreacija s radionica u prostorima Prve riječke hrvatske gimnazije, 25. studenog. Cjelokupni iznos zarade od prodaje suvenira išao je u humanitarne svrhe za Dječji dom „Ivana Brlić Mažuranić“, podružnica Rijeka.

- **Stručna praksa**

Odlukom iz prosinca 2021. godine Muzej grada Rijeke postao je stručna baza Sveučilišta u Rijeci, Filozofskog fakulteta čime je studentima diplomskog studija povijesti i interpretacije baštine omogućeno da stručnu praksu od 30 sati obavljaju u Muzeju grada Rijeke.

U zimskom semestru akademske godine 2021./2022. u Muzeju su stručnu praksu odradila dva studenta pod mentorstvom pedagoginje Josipe Verbanac i informatičarke Kristine Pandža. Studenti su obišli sve stručne službe muzeja, stalne i povremene izložbe, muzejsku čuvaonicu te načine i pravilnike o čuvanju muzejske građe i vođenju muzejske dokumentacije. U sklopu planiranih aktivnosti muzejska pedagoginja predstavila je studentima djelokrug rada muzejskog pedagoga i uključila ih u aktualne edukativno-kreativne programe. Na koncu napisan je zaključak/mišljenje o odradenoj stručnoj praksi za oba studenta. Marija Lazanja Dušević održala je pak predavanje uz praksu o fondovima sekundarne muzejske dokumentacije i s++ programu za studente povijesti.

- **Dječji vodič kroz stalni postav**

Muzej grada Rijeke prijavio je na *Javni poziv za predlaganje programa koji potiču razvoj publike u kulturi u Republici Hrvatskoj za 2022. godinu* program digitalizacije edukativnih sadržaja i online-vodič za djecu. Obzirom na covid situaciju željeli smo svojim posjetiteljima omogućiti dostupnost muzejskim sadržajima i sudjelovanje u muzejskim aktivnostima, barem onim virtualnim, kao i dostupnost muzejskog sadržaja publici koja nije u mogućnosti posjetiti muzej. Program je odobren od strane Ministarstva s dodijeljenim iznosom od 28.375,00 kn. Dodijeljenim iznosom realizirana je edukativna publikacija - dječji vodič kroz stalni postav u Palači šećera namijenjen prvenstveno djeci u dobi od 8 do 13 godina. Na njegovoj izradi radilo se u partnerstvu sa SMAK kreativnim kolektivom - Mirjana Biljan, Valentina Dominić, Zrinka Ostović - koji

okupljaju psihologe, ilustratore, dizajnere, suradnike za pisanje tekstova za slikovnice i bajke te lektore. Izrada se provodila u nekoliko faza:

- Istraživanje građe – stručno vođenje vanjskih suradnika SMAK kolektiva kroz stalni postav i izrada prijedloga koncepcije
- Priprema tekstova, ilustracija i interaktivnih segmenata
- Lektore i korektore
- Dizajn i grafička priprema za tisak

Vodič je obuhvatio tematske cjeline stalnog postava, jezikom prilagođen djeci, dopunjen različitim interaktivnim elementima – križaljke, labirinti, puzzle, memory, kvizevi, mozgalice... – povezani sa predmetima iz stalnog postava. U novoj godini planira se tisak i predstavljanje edukativne publikacije, kao i evaluacija utjecaja na sam razvoj publike.

S obzirom da u prošloj godini radi raspoloživosti financijskih sredstava nije bilo moguće realizirati i digitalizaciju edukativnih sadržaja, taj će se dio planirati u nadolazećem periodu te će uključiti izradu dijela muzejske web-stranice namijenjene edukativnoj djelatnosti muzeja.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1.

Medijsko zanimanje za Muzej grada je nakon otvorenja Palače 2020. promijenilo fokus, pa su u prvi plan ušli sadržaji unutar Palače. To znači prije svega pripreme i otvorenje izložbe „Nepoznati Klimt“, zatim priča o interijeru Palače, o stalnom muzejskom postavu u njoj. Prostor je usporedno postao zanimljiv snimateljima glazbenih spotova, reklama i sličnih sadržaja, koji su dodatno medijski širili informaciju o Palači te se prostor kao takav iznajmljivao. Uz to Muzej je imao niz priloga posvećenih Palači, stalnom postavu, izložbi „Nepoznati Klimt“, obnovi broda Galeb i pripremi njegova postava, o novim akvizicijama za postav torpeda, te periodičnim izložbama koje su iznova zaredale u „Kockici“, nakon završetka vanjske obnove zgrade. Objavljeni su žanrovski raznovrsni prilogi, dakle najave događaja, izvještaji, reportaže, komentari i intervjui. Priloge su objavljivali tiskani dnevници i magazini: *Novi list*, *La voce del popolo*, *Glas Istre*, *Jutarnji list*, *Večernji list*, *Slobodna Dalmacija*, *Nacional*, *Globus*, *Panorama* itd. Isto su činili portali: *Moja Rijeka*, *Ri portal*, *Torpedo media*, *Fiuman*, *Index hr* i ostali.

## **12.2. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

Izložbeni i ostali programi Muzeja grada Rijeke nastavili su biti u kontinuiranom fokusu medija koji su popratili sve izložbe, predstavljanja i slična događanja. Priloge su objavljivali tiskani dnevници i magazini: Novi list, La voce del popolo, Glas Istre, Jutarnji list, Večernji list, Slobodna Dalmacija, Nacional, Globus, Panorama itd. U tim je prilogima sudjelovao voditelj odnosa s javnošću, također drugi djelatnici ustanove, ovisno o potrebama pojedinačnih priloga. Često je to bila posljedica medijima usmjerenih aktivnosti iz Muzeja - npr. priopćenjima za javnost, pozivima na press konferencije i lobiranjima za uključivanje muzejskih tema u medije.

Muzejskim je temama bilo posvećeno preko tisuću priloga. Oni su bili raznolikog tipa, u formama razgovora, najava događaja, izvještaja, reportaža i komentara. U njima se posebno dobro reagiralo na organizirane dočeka novih akvizicija Tehničke zbirke s izvanriječkih lokacija u muzejske prostore, vrlo često u reportažnom stilu.

Priloge se nastavilo plasirati na društvene mreže, vanejske i vlastite. Web-stranica Muzeja redovito je plasirala informacije o muzejskim aktivnostima. Kontinuirao je osvježavana novim objavama, važnim dijelom i u namjeri da ih koriste vanejske redakcije za pripremu svojih priloga. Facebook stranicu nastavilo se koristiti za objavljivanje opuštenije uobličjenih sadržaja, na koje javnost dobro reagira. Ona je u 2022. godini dosegla 116 151 osobu, uz posjet 10 533 osobe. Muzejski web privukao je 30 503 posjetitelja. Virtualnu šetnju koristilo je 1 188 osoba, Google šetnju Palačom šećera 32 797 osoba, te izložbom "Nepoznati Klimt" 283 osobe.

## **12.3. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Rad Muzeja grada Rijeke pratile su brojne TV i radijske kuće. Na tom su popisu: HRT - Radio Rijeka, HRT – Hrvatski radio, Otvoreni radio, Radio Korzo, Radio Laganini, Soundset, Radio antenna Ljubljana, TV Koper, HRT, TV Nova, RTL, Kanal Ri, Aljazeera Balkans, RTV Slo, TV Hungary i drugi. Isto su činili internetski portali: Moja Rijeka, Ri portal, Torpedo media, Fiuman, Index i ostali. Nastavljena je dobra suradnja muzejskih odnosa s javnošću s novinarskim redakcijama pri čemu je uspostavljen kontakt s primjetnim brojem novozaposlenih u ovdašnjim redakcijama, što u komunikacijskom poslu može biti osjetljiv trenutak.

Viša kustosica Deborah Pustišek Antić dala je izjave na temu izložbe Nepoznati Klimt za Otvoreni radio, Hrvatski radio i Hrvatsku radio televiziju, emisije Kultura s nogu i Vijesti iz kulture gdje je bila i gošća u studiju. Također, za projekt obnove broda Galeb Kristina Pavec dala je izjavu televizijskoj kući UNA TV.

Za potrebe radijske emisije Trećeg programa hrvatskog radija Istina na vjetrometini kustosica Pavec dala je izjavu o projektu obnove broda Galeb i stalnom muzejskom postavu. Također je za potrebe radijske emisije Kulturnjak na Zarazno dobrom radiju dala izjavu o projektu obnove broda Galeb, stalnom muzejskom postavu te gostovanju u Hrvatskom državnom arhivu.

Kustosica Ema Makarun davala je izjave za medije na temu izložbe Romolo Venucci - Putovanje do apstrakcije za televiziju Kopar i HRT te Novi list. Sudjelovala je na izradi videomaterijala za portal Moja Rijeka o brodu Galeb. Također je dala izjavu za medije povodom otvorenja izložbe Tempus Fugit za medije HRT, Kanal RI, Novi List, te televiziju Kopar. Također tijekom trajanja izložbe sudjelovala je u radijskom programu HRT-a nazvanom Minijature za radoznale. Dala je izjavu za četiri minijature te dvije emisije duljeg trajanja na temu satova iz izložbe Tempus fugit i Romolo Venucci – Putovanje do apstrakcije. Obzirom da je Muzej grada Rijeke bio domaćin konferencije o nesvrstanim zemljama u suradnji sa sveučilištem iz Southhamptona, kustosica je dala izjavu za medije i uoči konferencije.

Kustosica Ema Makarun dala je izjavu za medije povodom rezidencijalnog boravka nizozemskog umjetnika Joosta de Jongea u Rijeci. Boravak de Jongea u Rijeci bio je vrlo dobro medijski praćen. Obzirom da je Muzej grada Rijeke bio domaćin konferencije o nesvrstanim zemljama u suradnji sa sveučilištem iz Southhamptona, kustosica je dala izjavu za medije i uoči konferencije.

#### 12.4. Promocije i prezentacije

- **14. siječnja 2022.** - dr.sc. Vlatko Čakširan iz Gradskog muzeja Sisak održao je predavanje *Gradski muzej Sisak nakon potresa – evakuacija i zaštita muzejske građe*
- **10. ožujka 2022.** – *Riječki fotografski doajeni – Ante Škrobonja, Miljenko Smokvina, Petar Trinajstić, Ranko Dokmanović, Istog Duško Žorž i Egon Hreljanović* održali su predavanje u sklopu izložbe *Hrvatski fotografi – Zbirka Muzeja grada Rijeke*



- **15. ožujka 2022.** – Damir Fabijanić održao je predavanje *O fotografiji bez dlake na objektivu* također u sklopu izložbe *Hrvatski fotografi – Zbirka Muzeja grada Rijeke*
- **1. lipnja 2022.** - održano je predstavljanje monografije Tomo Gerić, autorice Branke Arh u izdanju Društva povjesničara umjetnosti Rijeka
- **23. rujna 2022.** - u prostoru Muzeja grada Rijeke – *Kockice* organizirano je predstavljanje i razgovor u povodu knjige Melite H. Šunjić “*Europa Erlesen – Kulturhauptstadt Rijeka*” (“Odabrana Europa – Prijestolnica kulture Rijeka”)
- **21. studenog 2022.** - u prostoru Muzeja grada Rijeke – *Kockice*, a u povodu 75. obljetnice smrti austrijskog mornaričkog časnika Georga von Trappa predstavljena njegova knjiga „*Do posljednjeg pozdrava zastavi*“. O knjizi su u ime izdavača govorili Marko Vukičević (Hrvatski institut za povijest), Ante Gverić (Državni arhiv u Zadru), te Filip Hameršak i Boris Blažina (Udruga 1914.-1918.). Kao posebna gošća, o svome glasovitom pretku govorila je Johanna II. von Trapp, unuka Georga von Trappa.
- **24. studenog 2022.** - u Palači šećera održano je predavanje Nane Palinić *Arhitekt Ferenc Pfaff u Rijeci*. Uz predavanje sa snimljenim videoradom o Pfaffovim riječkim građevinama danas pridružila se Ingrid Jerković. Uvodnu riječ prikazanom videu i predavanju dao je filmski autor i fotograf Petar Trinajstić.

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Izvršeno je osmišljavanje i realizacija suvenira u sklopu izložbi *Nepoznati Klimt, Stalni postav u Palači šećera* i *Riječki torpedo – prvi na svijetu*.

### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDOVJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACUSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
1	ODRASLI (pojedinačni posjet)	2.974	852	989	2.738	7.513	60	865	715	137	1.777	9.310
2	KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET ( djeca, mladi, umirovljenici,...)	9.813	740	124	62	10.739					0	10.739
3	GRUPE - odrasli (broj osoba)	11.794	159	243	17	12.213					0	12.213
4	GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	482	27	15	7	531					0	531
5	GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	2.083	349	66	12	2.510	350				350	2.860
6	GRUPE - srednja škola (broj osoba)	2.501	299	366	16	3.182					0	3.182
7	GRUPE - studenti (broj osoba)	1.701	4	244	55	2.004					0	2.004
8	OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	27	13	11	22	73					0	73
9	OBITELJSKA ULAZNIKA (broj osoba)	890	322	3	124	1.339					0	1.339
10	STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	1.256	278	124	87	1.745		18			18	1.763
11	BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	7.842	568	12	154	2.349	30				30	3.347
12	UKUPNO:	41.167	3.043	2.197	3.140	41.865	440	883	715	137	998	41.014

## 15. FINACIJE

Financijski izvještaji za 2021. godinu izrađeni su sukladno Zakonu o proračunu („Narodne novine“ broj 87/08, 136/12 i 15/15) i prema sadržaju propisanom Pravilnikom o financijskom izvještavanju u proračunskom računovodstvu („Narodne novine“ broj 3/15, 93/15 i 135/15). Financijski izvještaji dostavljeni su odgovarajućim tijelima, nadležnom upravnom tijelu Grada i instituciji ovlaštenoj za obradu podataka, u Pravilnikom propisanim rokovima.

Financijski podaci o stanju imovine i obveza, te ostvarenim prihodima/primicima, te rashodima/izdacima, odnosno poslovnom rezultatu prikazani u tablicama u nastavku istovjetni su podacima iskazanim u Financijskim izvještajima koji su sastavljeni i predani sukladno Pravilniku o financijskom izvještavanju u proračunskom računovodstvu.

### Prihodi iz poslovanja u kunama (bez lipa)

Opis	Ostvarenje 2020.	Godišnji plan 2021.	Ostvarenje 2021.	Indeks (4/3)	Indeks (4/2)
1	2	3	4	5	6
<b>Prihodi iz poslovanja ukupno (u nastavku popis po izvorima:)</b>	<b>6.144.134</b>	<b>6.695.700</b>	<b>6.617.005</b>	<b>98,8</b>	<b>107,7</b>

Prihodi iz proračuna Grada	5.399.300	6.110.500	5.779.291	94,6	107,0
Prihodi iz proračuna koji nije nadležan	86.000	49.300	49.000	99,4	57,0
Prihodi po posebnim propisima	35.310	212.900	497.270	233,6	1408,3
Vlastiti prihodi	52.819	75.400	110.494	146,5	209,2
Donacije od pravnih i fizičkih osoba izvan općeg proračuna	183.265	50.000	180.950	361,9	98,7
Ostali prihodi	387.440	0	0		0,0
Višak - Vlastiti prihodi		168.600		0,0	
Višak - Prihodi za posebne namjene		29.000		0,0	

Ukupno ostvareni prihodi u 2021. godini iznose 6.617.005 kn i za 7,7% su veći u odnosu na prihode ostvarene prethodne godine. Ostvareni prihodi manji su za 1,2% u odnosu na planirane prihode. Najveći porast prihoda ostvaren je kod prihoda po posebnim propisima (prihoda od ulaznica), vlastitih prihoda. Prihodi od donacija za 261,9% su veći u odnosu na planirane prihode. U strukturi ostvarenih prihoda najveći dio čine prihodi iz proračuna Grada 87,3%, dok prihodi od ulaznica čine 7,5% ukupno ostvarenih prihoda.

#### *Rashodi poslovanja u kunama (bez lipa)*

Opis	Ostvarenje 2020.	Godišnji plan 2021.	Ostvarenje 2021.	Indeks (4/3)	Indeks (4/2)
1	2	3	4	5	6
<b>Rashodi iz poslovanja ukupno (u nastavku po prirodi)</b>	<b>4.903.387</b>	<b>6.510.100</b>	<b>5.830.094</b>	<b>89,6</b>	<b>118,9</b>
<b>Rashodi za zaposlene</b>	<b>2.011.235</b>	<b>2.337.400</b>	<b>2.317.621</b>	<b>99,2</b>	<b>115,2</b>
Plaće (bruto)	1.703.766	1.963.800	1.951.575	99,4	114,5
Ostali rashodi zaposlenih	47.625	70.600	65.255	92,4	137,0
Doprinosi na plaće	259.844	303.000	300.791	99,3	115,8
<b>Materijalni rashodi</b>	<b>2.888.910</b>	<b>4.163.800</b>	<b>3.506.367</b>	<b>84,2</b>	<b>121,4</b>
Naknade troškova zaposlenima	81.602	142.300	130.418	91,7	159,8
Rashodi za materijal i energiju	478.358	303.950	253.828	83,5	53,1
Rashodi za usluge	2.302.632	3.619.400	3.043.146	84,1	132,2
Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa	0	13.750	7.038	51,2	
Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	26.318	84.400	71.937	85,2	273,3

<b>Financijski rashodi</b>	<b>3.242</b>	<b>8.900</b>	<b>6.106</b>	<b>68,6</b>	<b>188,3</b>
Kamate na primljene kredite	0	0	0	0	0
Ostali financijski rashodi	3.242	8.900	6.106	68,6	188,3

Ukupno ostvareni rashodi poslovanja u 2021. godini iznose 5.830.094 kn i za 18,9% su veći u odnosu na prethodnu godinu. Ostvareni rashodi manji su za 10,4% u odnosu na planirane rashode. Najveći porast rashoda ostvaren je kod financijskih rashoda koji su veći za 88,3% u odnosu na prethodnu godinu, dok su u odnosu na planirane rashode manji za 31,4%.

U strukturi ostvarenih rashoda najveći dio čine materijalni rashodi 60,1% i rashodi za zaposlene 39,8%, dok financijski rashodi čine 0,1% ukupnih rashoda.

#### **Ostalo**

##### **Broj zaposlenih i prosječna bruto plaća ( 31.12.2021.godina i 31.12.2022. godina)**

Na dan 31.12.2022. godine u Muzeju grada Rijeke bila je zaposlena 21 osoba, što je za 8,7% manje nego na dan 31.12.2021. godine kada su u Muzeju bila 23 zaposlena. Početkom 2022 godine iz Muzeja su otišli čuvari koji kasnije nisu zaposleni.

Plaće za zaposlene Muzeja grada Rijeke se uglavnom financiraju iz proračuna, osim za višu kustosicu kojoj se dio plaće financira iz vlastitih sredstava (razlika po koeficijentu iz Kolektivnog ugovora i Ugovora o radu).

Prosječna bruto plaća ustanove za 2022. godinu iznosila je 8.693,50 kuna i za 7,6% je veća u odnosu na plaće za 2021. godinu.

## **ZAKLJUČAK**

Muzej je tijekom 2022. obilježio drugu godišnjicu rada obnovljene Palače šećera. Zanimanje javnosti za nju i njezin postav, nakon početne euforije zbog spektakularne novosti u ovdašnjem kulturnom životu, poprima redovne obrise. Zanimanje javnosti transformira se u redovne posjete domaćih i stranih turista, školskih grupa, organizirane redovite posjete djece na radionice,

održavanje predavanja i raznih vrsta promocija i slično. U Palaču je stigla i Godišnja nagrada Hrvatskoga muzejskog društva u kategoriji za realiziranu izložbu „Nepoznati Klimt“. Muzej time polako uspostavlja kontinuitet nagrađivane ustanove. Tim više što je stručni žiri Nagrade Europski muzej godine (European Museum of the Year Award) nominirao Muzej za to prestižno priznanje. Muzej je realizirao 22 izložbe, među kojima je 14 izložbi bilo vlastitih (zahvaljujući predmetima iz fundusa i tematskih), također 6 gostujućih tuzemnih te 2 međunarodna gostovanja. Muzej je gostovao izložbom „Nepoznati Klimt“ u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu.

Ravnatelj:

  
\_\_\_\_\_  
mr. sc. Ervin Dubrović

