

MLU Muzej
likovnih
umjetnosti
Europska avenija 9
31000 Osijek, Hrvatska

T +385 31 251 280
F +385 31 251 281
OIB: 19872442344
www.mlu.hr
e-mail: mlu@mlu.hr

IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA LIKOVNIH UMJETNOSTI ZA 2022. GODINU

Osijek, ožujak 2023. godine

IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA LIKOVNIH UMJETNOSTI ZA 2022. GODINU

MUZEJ LIKOVNIH UMJETNOSTI

Europska avenija 9

31000 OSIJEK

Tel.: 031/251-280

Tel./Fax.: 031/251-281

e-mail: mlu@mlu.hr

www adresa: www.mlu.hr

Tip muzeja: specijalizirani

Vrsta muzeja: umjetnički

Godina osnutka: 1954.

Osnivač: Osječko-baranjska županija

Ravnatelj: Eduard Hudolin, ak.kip.

Broj stručnih i pomoćnih stručnih muzejskih djelatnika: 16

- Valentina Radoš, viši kustos; Ivan Roth, kustos; Mateja Moser, kustos; Martina Gavran Španiček, kustos; Anja Bijelić (obavlja poslove kustosa ali još nema položen stručni ispit), Kristina Delalić Vetengl, kustos pedagog; Josipa Stojanović, kustos pedagog; Mia Karanović, kustos dokumentarist (obavlja poslove kustosa dokumentarista ali još nema položen stručni ispit); Tamara Höffler (obavlja poslove kustosa dokumentarista ali još nema položen stručni ispit); Valentina Stantić Koić, knjižničar; Katica Kaniža, stručni suradnik za poslove marketinga i promidžbe; Kasja Vukić, stručni suradnik za odnose s javnošću; Borivoj Eklemović, restaurator tehničar; Tihomir Ferlin, viši muzejski tehničar; Mirsad Bećarević, viši muzejski tehničar; Ranko Lalić, viši muzejski tehničar.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1 Kupnja

U 2022. godini Muzej likovnih umjetnosti otkupio je sljedeća djela:

1. GIOVANNI MORETTI: *Portret Johanna (Ivana) viteza (Rittera) Wagnera*, 1869. (?) godine, ulje na platnu, 95 x 69 cm, sign. nema; na poleđini: *G Moretti*

2. NIKOLA PJEVAČEVIĆ: *Peta bit*, 2020., ugljen, prešani ugljen, kreda, 200x354 cm.

1.2. Terensko istraživanje

- kustosi /voditelji zbirki su tijekom 2022. godine provodili terenska istraživanja u arhivima, muzejima, bibliotekama i privatnim vlasništvima, vezano za likovnu građu njihovih zbirki.

1.3. Darovanje

U 2022. godini Muzeju su darovane sljedeće umjetnine:

1. ŠIME KLAIĆ: *Miroslav Krleža*, lijevana medalja, bronca, promjer 15 cm

2. NEUTVRĐENI AUTOR: *Bogorodica s djetetom*, početak – sredina XIX. st., 92,5 x 76 cm, ulje na platnu, s popratnom dokumentacijom:

a) Gioacchino Altobelli: *Portret biskupa Josipa Jurja Strossmayera s darovnom posvetom*, oko 1895., 10 x 6 cm, fotografija

b) Neutvrđeni autor: *Spavaća soba bračnog para Neumann* (izrezak), prva pol 20. stoljeća, 9 x 10,7 cm, fotografija

c) Neutvrđeni autor: *Ceduljica s rukopisnom bilješkom o atribuciji autorstva slike Andrei del Sartu*, rukopis na papiru

d) Đuro Vandura (?): *Ekspertiza slike „Bogorodica s djetetom“*, izrezak (oštećeno), 1999., tiskopis na papiru

e) Teodor Sobović: *Rukopisne bilješke o slici „Bogorodica s djetetom“* (tri istovjetna primjerka), rukopis na papiru

3. INA DRUTTER: *Mapa s radovima* (29 kom. – crteži)

a) *Figure* (M-16/8), 1990-e, komb. teh. na papiru 295 x 205 mm, sign. nema, podatci na poleđini, MLU-5309

b) *Lik* (129), 1989., lavirani tuš na papiru, 275 x 200 mm, sign. nema, MLU-5310

c) *Poprsje*, 1990-e, komb. teh. na papiru, lavirani tuš, gvaš, ugljen, 290 x 210 mm, sign. nema, MLU-5311

č) *Glava*, početak 2000-e, komb. teh. na papiru kaširana na karton, lavirani tuš, gvaš, ugljen, 297 x 210 mm, sign. nema, MLU-5312

ć) *Glava*, 2002., komb. teh. na papiru; lavirani tuš, gvaš, ugljen, 285 x 200 mm, sign. nema, podatci na poleđini, MLU-5313

d) *Glava*, početak 2000-e, komb. teh. na papiru; tuš, gvaš, ugljen, 287 x 205 mm, sign. nema, MLU-5314

- dž) *Glava*, početak 2000-e komb. teh. na papiru; tuš, ugljen, 287 x 205 mm, sign. nema, MLU-5315
- đ) *Glava*, početak 2000-e, komb. teh. na papiru; tuš, ugljen, 290 x 210 mm, sign. nema, MLU-5316
- e) *Glava 16/9*, početak 2000-e, lavirani tuš na papiru 275 x 200 mm, sign. nema, podatci na poleđini, MLU-5317
- f) *Glava*, početak 2000-e, komb. teh. na papiru; tuš, ugljen, 295 x 210 mm, sign. nema, MLU-5318
- g) *Glava M 13/3*, 1989., komb. teh. na papiru; tuš, ugljen, 202 x 142 mm, sign. nema, podatci na poleđini, MLU-5319
- h) *Glava M 13/2*, 1989., komb. teh. na papiru; tuš, ugljen, 202 x 142 mm, sign. nema, podatci na poleđini, MLU-5320
- i) *Glava*, početak 2000-e, komb. teh. na papiru; tuš, ugljen, 295 x 210 mm, sign. nema, MLU-5321
- j) *Glava*, 1991., komb. teh. na papiru; tuš, ugljen, 285 x 200 mm, sign. nema, MLU-5322
- k) *Glava*, početak 2000-e, komb. teh. na papiru; lavirani tuš, ugljen, olovka u boji, 295 x 210 mm, sign. nema, MLU-5323
- l) *Glava*, početak 2000-e, lavirani tuš na papiru, 280 x 205 mm, sign. nema, MLU-5324
- lj) *Lice*, početak 2000-e, lavirani tuš na papiru, 303 x 188 mm, sign. nema, MLU-5325
- m) *Figure*, početak 2000-e, komb. teh. na papiru; tuš, ugljen, olovka u boji, gvaš, 255 x 205 mm, sign. nema, MLU-5326
- n) *Lik 32*, 1989., komb. teh. na papiru; lavirani tuš, 295 x 210 mm, natpis na poleđini, MLU-5327
- nj) *Figure*, početak 2000-e, komb. teh. na papiru; lavirani tuš, olovka, olovka u boji, 212 x 292 mm, sign. nema, MLU-5328
- o) *Dvije figure*, početak 2000-e, komb. teh. na papiru; lavirani tuš, olovka, olovka u boji, 175 x 154 mm, sign. nema MLU-5329
- p) *Tri figure*, početak 2000-e, komb. teh. na papiru; lavirani tuš, olovka u boji, 149 x 208 mm, sign. nema, MLU-5330
- r) *Adam i Eva*, početak 2000-e, komb. teh. na papiru; tuš, 200 x 170 mm, sign. nema, MLU-5331
- s) *Likovni svijet 6*, 1994. komb. teh. na papiru, 240 x 160 mm, natpis na poleđini, MLU-5332
- š) *Glava*, početak 2000-e, komb. teh. na papiru, ugljen i tuš 285 x 200 mm, sign. nema, MLU-5333

t) *Glava*, početak 2000-e, komb. teh. na papiru, ugljen i tuš 285 x 199 mm, sign. nema, MLU-5334

u) *Glava*, početak 2000-e, komb. teh. na papiru, ugljen i tuš, 285 x 199 mm, sign. nema, MLU-5335

v) *Glava*, početak 2000-e, komb. teh. na papiru, ugljen i tuš, 285 x 199 mm, sign. nema, MLU-5336

z) *Glava*, početak 2000-e, komb. teh. na papiru, ugljen i tuš, 285 x 199 mm, sign. nema, MLU-5337

4. MAJA KRSTIĆ-LUKAČ: *Blizanci*, 2021., 2 taktile, kombinirana tehnika aluminij i bronca, svaka taktila, 60x30x30 mm

5. MAJA KRSTIĆ-LUKAČ: *Pip*, 2021., taktila, aluminij 50x30x30 mm,

6. MAJA KRSTIĆ-LUKAČ: *Amigdala*, 2020., lijevana medalja, bronca Ø: 120 mm.

7. BRANE CRLENJAK: *Radnički dom Vukovar*, 1999., ulje na kartonu.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Tijekom 2022. godine sva građa u izložbenom prostoru i čuvaonicama redovito je i kontinuirano pregledavana – kontrolirani su mikroklimatski uvjeti čuvanja umjetnina i stanje muzejske građe smještene u čuvaonicama (provjera vlage, temperature), kao i one koja se izlaže u Muzeju ili posuđuje drugim ustanovama. U zimskim uvjetima ovlaživači su stavljeni u funkciju, građa je pravilno pohranjivana u ladičarima (crteži i grafike) i na panoima, zamjenjivane su dotrajale bezkiselinske košuljice, skulpture na otvorenom bile su zaštićene od atmosferilija i sl..

2.3. Restauracija

U 2022. godini obavljani su restauratorsko-konzervatorski radovi na umjetninama:

1. BRANKO RUŽIĆ: *Mrtva priroda s figuricom*, MLU-S-561

2. HUGO CONRAD HÖTZENDORF: *Lovački pas na tragu*, 1843.g., ulje na platnu, 40,8 x 54,6 cm, inv. br. MLU-S-596

3. HUGO CONRAD HÖTZENDORF: *Lovački pas na tragu*, 1842.g., ulje na platnu, 46 x 64,5 cm, inv. br. MLU-S-796

4. HUGO CONRAD HÖTZENDORF: *U lovu*, 1842.g., ulje na platnu, 44,5 x 64,5 cm, inv. br. MLU-S-795

5. ADOLF WALDINGER: *Alpski pejzaž*, kraj 19. st., ulje na platnu, 29,3 x 46 cm, inv. br. MLU-S-1329

6. NEUTVRĐENI SLIKAR: *Studija starca*, ulje na platnu, 50 x 40,5 cm, inv. br. MLU-S-288

7. HUGO CONRAD HÖTZENDORF: *Iločka ruševina*, 1863.g., olovka, papir, 270 x 380 mm, inv. br. MLU-G-438

8. HUGO CONRAD HÖTZENDORF: *Vrdnička kula u Srijemu*, 1863.g., olovka, papir, 270 x 380 mm, inv. br. MLU-G-418

9. HUGO CONRAD HÖTZENDORF: *Ruševina Kolođvar*, 1863.g., olovka, papir, 270 x 380 mm, inv. br. MLU-G-425

10. HUGO CONRAD HÖTZENDORF: *Orahovačka ruina*, 1863.g., olovka, papir, 270 x 380 mm, inv. br. MLU-G-413

11. HUGO CONRAD HÖTZENDORF: *Ruševina Bijela*, 1863.g., olovka, papir, 270 x 380 mm, inv. br. MLU-G-437

12. ADOLF WALDINGER: *Unutrašnjost šume*, oko 1880.g., ugljen, 330 x 535 mm, inv. br. MLU-G-80

13. ADOLF WALDINGER: *Stijene i gromade kamena*, oko 1865.g., olovka, papir, 275 x 400 mm, inv. br. MLU-G-16

14. ADOLF WALDINGER: *Jezero Como*, 1864.g., olovka, papir, 273 x 390 mm, inv. br. MLU-G-12

15. ADOLF WALDINGER: *Studija pasa*, 1885.g., olovka, papir, 180 x 300 mm, inv. br. MLU-G-108

16. ADOLF WALDINGER: *Skica sv. Florijana*, oko 1880.g., olovka, papir, 245 x 175 mm, inv. br. MLU-G-113

17. ROBERT FRANGEŠ - MIHANOVIĆ: *Spomenik palim vojnicima 78. Šokčevićeve pukovnije*, 1898., bronca, 256 x 300 x 115 cm, inv. broj: MLU-K-89.

Dio umjetnina restaurirali su stručnjaci Hrvatskog restauratorskog zavoda Zagreb u okviru svog programa koji uključuje restauraciju određenog broja umjetnina iz fundusa Muzeja predviđenih za izlaganje na raznim izložbama i budućem muzejskom stalnom postavu.

- **Borivoj Eklemović** – muzejski restaurator tehničar obavljao je u restauratorskoj radionici Muzeja nužne restauratorske zahvate na pozlaćenim drvenim okvirima, kako slijedi:

1. OSNAGHI: *Mrtva priroda*, ukrasni okvir inv. br. MLU-S-710

2. REINHART: *Mrtva priroda*, ukrasni okvir inv. br. MLU-S-711

3. ROMBERG: *Poljsko cvijeće*, ukrasni okvir inv. br. MLU-S-322

4. KORNELIJE TOMLJENOVIĆ: *Divlji zec*, ukrasni okvir S-584

5. MARTA SIAMO VOTSKYLE: *Mrtva priroda*, ukrasni okvir inv. br. MLU-S-592

6. HUGO CONRAD HÖTZENDORF: *Lovački pas na tragu*, ukrasni okvir inv. br. MLU-S-796

7. HUGO CONRAD HÖTZENDORF: *U lovu*, ukrasni okvir inv. br. MLU-S-795

8. NEPOZNATI SLIKAR: *Portret Karla Wallnera*, ukrasni okvir inv. br. MLU-S-317

9. NEPOZNATI SLIKAR: *Prizor s Dionizom i Arijadnom*, ukrasni okvir inv. br. MLU-S-348

10. HUGO CONRAD HÖTZENDORF: *Planinski kraj*, ukrasni okvir inv. br. MLU-S-469.

2.4. Ostalo

- **Borivoj Eklemović** - muzejski restaurator tehničar sudjelovao je u pripremi građe za izlaganje na izložbama koje su tijekom 2022. godine održane u MLU.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- redovan rad u sustavu M++: upis i dopuna podataka, snimanje novih predmeta i unošenje fotografija, dopuna arhive autora, računalna obrada građe u sustavu M++ - za sve zbirke

- **Valentina Radoš** - redovna računalna nadopuna i uređivanje podataka

- **Ivan Roth** - redovna računalna nadopuna i uređivanje podataka

- **Mateja Moser** - redovna računalna nadopuna i uređivanje podataka, uvedene 4 jedinice u računalni program M++: Damir Mataušić: *Medalja XIV. memorijala Ive Kerdića*; Maja Krstić Lukač: *Pip*, Maja Krstić Lukač: *Amigdala*, Maja Krstić Lukač: *Blizanci*.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- **Valentina Radoš** - redovna računalna nadopuna i uređivanje podataka, dopune usustavljenog kataloga po odrednicama: autor, inv. broj., smještaj u posebnu knjigu.

3.3. Fototeka

- **Valentina Radoš** - redovna obrada i unos fotografija u računalni program M++ u digitalnom obliku.

3.8. Stručni arhiv

- **Valentina Radoš** - vođenje donacije arhivske ostavštine Ota Švajcера te davanje materijala na uvid vanjskim korisnicima

- **Kristina Delalić Vetengl** - redovan unos podataka o edukativnoj djelatnosti muzeja kroz sekundarni dokumentacijski fond - pedagoška djelatnost u modulu S++.

3.9. Ostalo

- **Mia Karanović** - popisivanje nerazvrstane građe plakatoteke (u Word-u), inventarizacija i katalogizacija plakatoteke u S++ (ukupno obrađeno 587 plakata od 1950. do 1988. godine)

- **Tamara Höffler** - popisivanje arhive o izložbama (novinski članci, katalogi, arhiva prepiske kustosa) iz postojećeg arhivskog gradiva u programu word, sukladno uputama mentora.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

- **Valentina Stantić Koić** - u 2022. godini nastavljeno je s popunjavanjem knjižničkog fonda stručne knjižnice kupnjom, darovanjem, kao i razmjenom muzejskih izdanja s drugim institucijama, kako slijedi:

Razmjena

- 1) siječanj 2022. – Muzeji Ivana Meštrovića – 1 publikacija
- 2) veljača 2022. – Institut za povijest umjetnosti – 2 publikacije; MDC – 2 publikacije
- 3) ožujak 2022. – Narodni muzej u Beogradu – 6 publikacija; Sveučilište u Zadru (Odjel za povijest umjetnosti) – 1 publikacija; Hrvatski povijesni muzej – 1 publikacija; NSK – 1 publikacija; Biblioteka Matice Srpske – 1 publikacija; Hrvatski restauratorski zavod – 1 publikacija
- 4) travanj 2022. – Sveučilište u Zadru (Odjel za povijest umjetnosti) – 2 publikacije; Muzej grada Koprivnice – 8 publikacija; Muzej grada Rijeke – 4 publikacije
- 5) svibanj 2022. – Zavod za povijesne znanosti HAZU Dubrovnik – 2 publikacije; Strossmayerova galerija – 2 publikacije
- 6) lipanj 2022. – Muzej grada Rijeke – 6 publikacija

Dar

- a) siječanj – 1 publikacija
- b) veljača – 7 publikacija
- c) ožujak – 1 publikacija
- d) travanj – 2 publikacije
- e) svibanj – 5 publikacija
- f) lipanj – 2 publikacije
- g) srpanj – 4 publikacije
- h) kolovoz – 3 publikacije
- i) studeni – 2 publikacije
- j) prosinac – 5 publikacija

Kupnja

- a) travanj – 2 knjige
- b) svibanj – 1 knjiga
- c) kolovoz – 2 knjige
- d) studeni – 1 knjiga

Muzejska izdanja

- a) veljača – *Mrtva priroda iz fundusa Muzeja likovnih umjetnosti* (katalog izložbe) – 2 primjerka za knjižnicu
- b) ožujak – *Drava art biennale '21: Ne/vidljiva voda* (katalog izložbe) – 2 primjerka za knjižnicu
- c) srpanj – *Miran Blažek* – samostalna izložba (katalog izložbe) – 2 primjerka za knjižnicu; *XIV. memorijal Ive Kerdića – triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike* (katalog izložbe) – 2 primjerka za knjižnicu
- d) rujan – *Petra Mrša: Digital milk*, samostalna izložba (katalog izložbe) – 3 primjerka za knjižnicu
- e) studeni – *Medalja – povjesnica hrvatske kulture* (monografija) – 2 primjerka za knjižnicu
- f) prosinac – *28. slavonski biennale: Nove paradigme sreće* (katalog izložbe) – 2 primjerka za knjižnicu.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

a) Nakon provedene revizije, tijekom 2022. godine, građa koja je inventarizirana i upisana u tiskanu knjigu inventara (1065 jedinica knjižnične građe) uvedena je u računalni knjižničarski program K++. Knjižnična građa koja je novopristigla tijekom 2022. god. bit će inventarizirana te tehnički i stručno obrađena (katalogizacija, klasifikacija) prema stručnim standardima u 2023. godini zbog postupka reinventarizacije koji se morao provesti nakon revizije i otpisa.

4.3. Zaštita knjižnične građe

a) Nakon završetka revizije u 2021. godini, tijekom 2022. godine popravljeno je 17 oštećenih primjeraka knjižnične građe.

4.4. Služba i usluge za korisnike

- a) Ukupan broj posudbi (u knjižnici i izvan knjižnice) – 137
- b) Ukupan broj riješenih informacijskih zahtjeva (broj općih upita i informacijsko-referalnih usluga, broj tematskih pretraživanja) – 105
- c) Ukupan broj zahtjeva za međuknjižničnom posudbom (zahtjevi upućeni drugim knjižnicama) – 4

d) Ukupan broj fizičkih posjeta knjižnici– 217

e) Ukupan broj preuzetih jedinica sadržaja iz određenog elektroničkog izvora – 42.

4.5. Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično)

Aktivnosti u knjižnici

a) Studentska terenska nastava pod mentorstvom doc. dr. sc. Jasminke Najcer Sabljak, AUKOS, 6 studenata (upoznavanje knjižnice MLU-a i njezinog fonda) – 5.4.2022. godine

Suradnje

a) *Noć knjige* (studentski kviz znanja iz područja kulture i umjetnosti, s naglaskom na tematiku muzeja – suradnja sa studentima 2. g. preddipl. studija Odsjeka za kulturu, medije i menadžment, AUKOS - 15 studenata) – 21.4.2022. godine

b) završna izložba dječjih radova projekta *Književna risaonica* (sadržajno i metodički pristup muzejskog sadržaja učenicima kroz zadane lektire) – suradnja s osnovnom školom *Tin Ujević* Osijek – 25.4.2022. godine

c) *Noć muzeja* (studentski kviz znanja iz područja kulture i umjetnosti, s naglaskom na tematiku muzeja – suradnja sa studentima 1. g. preddipl. studija Odsjeka za vizualnu i medijsku umjetnost, AUKOS - 10 studenata) – 9.11.2022. godine

d) jednogodišnji projekt digitalizacije *Kultura voli prirodu: baština hrvatskih rijeka* u suradnji s Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom u Zagrebu.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- **Valentina Radoš** – redovan rad i stručna obrada zbirke, inventiranje novih radova iz otkupa i donacija

- **Mateja Moser** - redovan rad na zbirkama

- **Ivan Roth** – rad na zbirci u sklopu redovne djelatnosti

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

- **Valentina Radoš** – redovan rad na zbirkama

6.3. Revizija građe

- **Valentina Radoš** - članica povjerenstva za primopredaju Zbirke kiparstva i Zbirke slikarstva I. polovice 20. stoljeća (veljača 2022.)

- **Mateja Moser** - obavljena revizija građe: revizija i primopredaja Zbirke kiparstva i Zbirke slikarstva 1. polovice 20. stoljeća (veljačak 2022. godine)

6.4. Ekspertize

- **Valentina Radoš** - redovno davanje usmenih ekspertiza na upit korisnika i kao priprema za otkup umjetnina

- **Ivan Roth** - davanje usmenih ekspertiza u sklopu redovne djelatnosti, davanje stručnog mišljenja na zahtjev Đakovačko-osječke nadbiskupije o slici *Gospa Dragotinska* neutvrđenoga autora iz 18. stoljeća, smještene u crkvi Blažene Djevice Marije u Dragotinu za potrebe restauracije; davanje stručnog mišljenja na zahtjev Đakovačko-osječke nadbiskupije o slici *Gospa Dragotinska* neutvrđenoga autora iz 18. stoljeća, smještene u kapeli sv. Josipa u Biskupskom dvoru u Đakovu za potrebe restauracije; davanje stručnog mišljenja na zahtjev Đakovačko-osječke nadbiskupije o reljefu tzv. *Crne Gospe* neutvrđenoga autora iz 14. stoljeća, smještenoga u đakovačkoj katedrali u baldahinu biskupove katedre, za potrebe restauracije; davanje stručnog mišljenja na zahtjev Konzervatorskog odjela u Osijeku o portretima članova obitelji Georgijević u privatnom vlasništvu u Osijeku, za potrebe utvrđivanja statusa kulturnog dobra

- **Mateja Moser** - davanje usmenih ekspertiza u sklopu redovne djelatnosti

6.5. Posudbe i davanja na uvid

- **Valentina Radoš** - kao službenica za informiranje davala i administrirala zahtjeve za uvid u građu i ustupala materijale na uvid - ukupno 10 zahtjeva u 2022.g.

- posudba radova Slavka Kopača HDLU Zagreb za potrebe izložbe: Autoportret, 1942., MLU-4698; Stara Slavonija, 1947., MLU-1016; Vrba na mjesecini, 1966., MLU-S-901; Pastir i frula, 1984., MLU-S-986. Građa iz arhiva Ota Švajcera: Pismo Slavka Kopača Otu Švajceru, Pariz, 18. Siječnja 1979.; i Osvrt Ota Švajcera na Kopačevu izložbu 1977. u Modernoj galeriji Zagreb; posudba radova za izložbu: Nives Kavurić Kurtović *Realnost uporište misli*, 1970. MLU G-836 i *Žene*, 1970. MLU-S-1047; Gradske galerije Waldinger 07.07. – 11.08.

- **Mateja Moser** - posudba i ishođenje dozvole za izvoz slike Emanuela Vidovića „Seljačke kuće kraj Venecije (Mjesecina)“ Umjetničkom paviljonu u Zagrebu radi izlaganja na izložbi u Milanu u razdoblju od 15.6. do 15.9.2022.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

- **Valentina Radoš** - radni sastanak/savjetovanje vezano za izradu novog zakona o kulturnim vijećem pri MK, 24.05.2022., sudjelovanje na online radionici o fotografskim zbirkama u muzejima organizaciji MDC-a i MUO, 31.5.2022.

- **Valentina Stantić Koić** – sudjelovanje na online stručno znanstvenom skupu: *Informacijska služba u knjižnici – tradicija, sadašnjost i budućnost* (bez izlaganja)

- **Kasja Vukić** - sudjelovanje na konferenciji na Filozofskom fakultetu u Osijeku: konferencija *Povijest i kreativna industrija – spoj ne spojivog*, u organizaciji studenata Filozofskog fakulteta u Osijeku – 17.3.2022.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- **Valentina Radoš** - tekstovi u katalogima izložbi: Miran Blažek: *Alignment*, MLU lipanj 2022., Petra Mrša: *Digital milk*, MLU rujan 2022., ZFN: *Omladinski list TEN Osijek*, u sklopu projekta Zajednički fotografski narativi, studeni 2022., 28. *slavonski biennale: Nove paradigme sreće*, predgovor u katalogu, MLU prosinac 2022.

6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti):

- **Valentina Radoš** - posjeti izložbama u Osijeku, Rijeci i Zagrebu

- **Josipa Stojanović** - sudjelovanje 6. srpnja 2022. g. na on-line radionici za pripremu projekata koji se prijavljuju na *Javni poziv za predlaganje programa poticanja razvoja publike u kulturi* (Ministarstvo kulture i medija), 15. listopada 2022 na edukaciji u sklopu projekta OTPORNI - OCD-i za lokalnu zajednicu/Nositelj projekta: ISKRA waldorfska inicijativa/Izvoditelj aktivnosti: Ivanka Katarinčić, zdravstvena pedagoginja/Tema edukacije: otpornost i međuljudski odnosi, 17. studenog 2022 na edukaciji u sklopu projekta OTPORNI - OCD-i za lokalnu zajednicu/Nositelj projekta: ISKRA waldorfska inicijativa/Izvoditelj aktivnosti: Suzana Vargović, prof./Tema edukacije: Rituali, rutine i granice koje pospješuju socijalnu otpornost kod djece

- **Katica Kaniža** - sudjelovanje na konferenciji *Povijest i kreativna industrija* (FFOS Osijek) – 17. ožujka 2022.; na webinaru *TikTok u marketinške svrhe* – 23. ožujka 2022.; online radionica za pripremu projekata koji se prijavljuju na *Javni poziv za predlaganje programa poticanja razvoja publike u kulturi* (Ministarstvo kulture i medija) – 6. srpnja 2022.

- **Valentina Stantić Koić** – sudjelovanje na predavanju *Organizacijska kultura u knjižnicama* za članove Društva knjižničara Slavonije, Baranje i Srijema; 5 webinaru u organizaciji Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara (*Članstvo u Crossrefu posredništvom Hrvatskog ureda za DOI, Razvijanje kritičkog mišljenja kod djece pomoću biblioterapijskog pristupa temeljenog na tradicionalnim pričama, Primjena Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima: knjige i druga omeđena tekstualna građa, Identifikatori i identifikacijski sustavi: međunarodni identifikatori knjižnične građe u NSK, Osnove deskriptivne statistike za knjižničare s praktičnom primjenom u MS Excelu*) i 1 webinaru u organizaciji Zagrebačkog knjižničarskog društva (*Dobar vjetar u leđa, to je sve što im treba*).

- **Mia Karanović** – sudjelovanje na radionici *Primjena pravilnika na primjerima objekata kulturne baštine*; na webinarima: *Pravilnik za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima : novine, časopisi, i druga serijska tekstualna građa*; *Osnovni postupci sadržajne (predmetne) obrade muzejskih predmeta*; *Dokumentacijska obrada muzejskih predmeta u računalnom okruženju: početna razina*; *Dokumentiranje skupine predmeta koji čine cjelinu*; *E-kultura, integracije lokalnih sustava i eksporta podataka u središnji sustav*

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- **Valentina Radoš** - redovno davanje stručne pomoći i konzultacija

- **Kristina Delalić Vetengl** - mentoriranje studenata Akademije za umjetnost i kulturu i Filozofskog fakulteta Sveučilišta J.J. Strossmayera prilikom obavljanja stručne prakse

- **Josipa Stojanović** - na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost, naslovno suradničko zvanje asistenta; vođenje vježbi na kolegijima Kiparstvo III i IV, Kiparstvo V i VI, Kiparske tehnologije I i II te Obrada Gipsa, održani broj nastavnih sati po semestru u akademskoj godini je 110 sati.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- **Valentina Radoš** - urednica izložbenih kataloga: samostalne izložbe *Alignment*, Miran Blažek, lipanj 2022., samostalne izložbe *Digital Milk* Petra Mrša, rujan 2022., 28. *slavonski biennale – Nove paradigme sreće, od osječke dade do suvremenog kaosa*, prosinac 2022.

- **Mateja Moser** - uređivanje kataloga izložbi *Mrtva priroda iz fundusa Muzeja likovnih umjetnosti* i *XIV. Memorijal Ive Kerdića – triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- **Valentina Radoš** – članica Hrvatske sekcije AICA – međunarodnog udruženja likovnih kritičara; Hrvatskog muzejskog društva, Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske te Muzejske udruge istočne Hrvatske; članica Radne grupe za izradu popisa preporučenih rječnika za elemente Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima

- **Kristina Delalić Vetengl** - članica HMD-a, Sekcije za muzejsku pedagogiju i MUIH-a

- **Josipa Stojanović** - članica Hrvatske udruge likovnih umjetnika Osijek

- **Mia Karanović** - članica Hrvatskog muzejskog društva

- **Tamara Höffler** – članica MUIH-a

6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)

- **Valentina Radoš** – administrator službenog Facebook profila Slavonski biennale

- **Mateja Moser** - sudjelovanje u projektu *Kultura voli prirodu* Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu u svrhu digitalizacije građe i postavljanja na web stranice, odabir djela za digitalizaciju i opis radova iz Zbirke slikarstva 1. polovice 20. stoljeća

- **Josipa Stojanović** - kreiranje sadržaja za web stranicu i društvene mreže vezane uz poslove kustosa pedagoga i promociju edukativnih aktivnosti

- **Katica Kaniža** – administriranje web i Facebook stranice te Instagram profila Muzeja, sustavno ažuriranje i popunjavanje sadržaja weba i društvenih mreža (najave, izložbe, promocije, koncerti, radionice, vodstva i ostala događanja)

6.13. Ostalo

- **Valentina Radoš** - suradnica/istraživačica u MLU na projektu *Zajednički fotografski narativi* - u suradnji sa: Ured za fotografiju Institut, Zagreb (nositelj); Institut Tomislav Gotovac, Zagreb; Kombinat – Riječki kreativni kolektiv; Atelieri Koprivnica; Gradska galerija Striegl, Sisak; Gradski muzej Križevci. Suradnici na projektu: Tea Hatadi, Gradski muzej Križevci, Križevci; Ante Orlović, samostalni istraživač, Zadar; Valentina Radoš, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek; Darko Šimičić, Institut Tomislav Gotovac, Zagreb; Tanja Špoljar, Atelieri Koprivnica, Koprivnica; Lucija Švob, Kreativni kolektiv Kombinat, Rijeka; Alma Trauber, Gradska galerija Striegl, Sisak. Voditeljica projekta: Sandra Križić Roban, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, suradnica/istraživačica na projektu *Vidljive* u organizaciji MSU Zagreb, članica *Radne grupe za izradu popisa preporučenih rječnika za elemente Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima*; članica Vijeća za vizualne umjetnosti pri Ministarstvu kulture i medija RH, 2021. – 2024.; članica Vijeća za razvoj publike pri Ministarstvu kulture i medija RH, 2022. (za 2023.); članica Vijeća za Ruksak pun kulture pri Ministarstvu kulture i medija RH, 2022.(za 2023.)

- **Mia Karanović** - obrada izložbi, kataloga, pozivnica i deplijana od 1964. do 2003. godine

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

- **Ivan Roth** - upisan u zimski semestar poslijediplomskog studija Povijest umjetnosti, kulturna baština i vizualna kultura u ak. god. 2022/23. kao I. semestar studija na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

a) **IZLOŽBE – realizacija izložbenog programa MLU u 2022. g.:**

1. MRTVA PRIRODA IZ FUNDUSA MUZEJA LIKOVNIH UMJETNOSTI, izložba iz fundusa

-Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti

-Vrijeme trajanja: 25.2. – 12.6.2022.

-Autor(i) stručne koncepcije: Daniel Zec

-Autor(i) likovnog postava: Daniel Zec, Mateja Moser

-Opseg (broj eksponata): 50

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

-Vrsta: grupna umjetnička izložba, tuzemna, edukativna, informativna

-Tema (*kratak opis*): tragom prošle tematske izložbe, *Autoportreti iz fundusa Muzeja likovnih umjetnosti*, za sljedeću izložbenu sezonu planira se druga velika tematska izložba, a to je *Mrtva priroda iz fundusa Muzeja likovnih umjetnosti*. Na taj način nastavlja se ciklus velikih tematskih izložbi neobrađenih tema kao što je mrtva priroda, dok se istodobno obrađuje, istražuje, revalorizira i prezentira bogati fundus Muzeja likovnih umjetnosti. U fundusu Muzeja likovnih umjetnosti nalazi se 119 djela koja pripadaju tematici mrtve prirode. Ukupno je 66 autora, a djela su raspoređena u muzejskim zbirkama slikarstva te crteža i grafike. Vremenski raspon u kojem djeluju ovi autori obuhvaća tri stoljeća, od 19. stoljeća do suvremenog doba, tako da je stil i izričaj ovih umjetnika vrlo raznolik. Pri odabiru djela za izložbeni program poseže se za onim djelima koja predstavljaju mrtvu prirodu u najčišćem obliku, a promatrajući jednu izoliranu temu, kao što je mrtva priroda, daje nam uvid u različitost pristupa temi. Na izložbi će biti zastupljeni autori koji pripadaju među naše najznačajnije umjetnike moderne i suvremene umjetnosti kao što su: Emanuel Vidović, Slavko Kopač, Ljubo Babić, Slavko Šohaj, Nasta Rojc, Antun Mejzdić, Branko Ružić, Antun Motika, Edo Kovačević, Đuro Seder, Josip Generalić i visoko etablirani povjesničar umjetnosti i slikar Izidor Kršnjavi. Drugi dio umjetnika pripada slavonskom ili specifično osječkom likovnom krugu, to su: Kornelije Tomljenović, Elza Rechnitz, Vladimir Filakovac, Arthur Schiffer, Rudolf Turković, Gustav Antolković, Iso Jung, Ivan Rein, Josip Zorman, Zvonimir Manojlović, Ivan Heil, Tihomir Maroević, Ivan Domac, Albina Jakić i Domagoj Sušac. Osim njih, u fundusu muzeja zastupljena su djela s temom mrtve prirode umjetnika Petra Tiješića, bosanskohercegovačkog slikara te Vere Josifović i Dušana Milovanovića, srpskih slikara. Prezentirajući djela s tematikom mrtve prirode iz fundusa Muzeja, pruža se prilika izložiti djela koja do sada nisu bila izlagana ili upoznati autore koji su javnosti manje poznati ili potpuno nepoznati. Također, obrada tematike mrtve prirode, kao marginalizirane

teme u hrvatskoj umjetnosti, može iznijeti neke nove činjenice koje će u budućnosti biti kvalitetno i stručno istražene. Kao prilog tome ide i katalog izložbe sa stručno – znanstvenim tekstovima. S druge strane, nastavno na prošlu temu izložbe o autoportretima, nastavlja se istraživati i obrađivati bogati fundus Muzeja i prinos poznavanju cjeline opusa umjetnika iz fundusa Muzeja.

Popratni program: stručna vodstva, likovne radionice

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): korisnici koje obuhvaća izložbeni projekt su muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

2. DRAVA ART BIENNALE '21, skupna izložba

-Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti

-Vrijeme trajanja: 3.3.-8.4.2022.

-Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić, Maša Zemljačanec, Tanja Špoljar, Ana Kovačić, Valentina Radoš

-Autor(i) likovnog postava: Valentina Radoš

-Opseg (*broj eksponata*): 26

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

-Vrsta: skupna, umjetnička, problemska, žirirana, suvremena

-Tema (*kratak opis*): izložba *Drava art biennale '21* predstavlja autore odabrane putem javnog poziva koji kroz 26 radova interpretiraju vlastite (p)oglede o vodi u mediju slike, fotografije, skulpturalne, site-specifične i interaktivne instalacije, videa, grafike, (dokumentarno) eksperimentalnog filma, performansa, kratke priče u slikama i intimističke knjige umjetnika. Raznolikost medija doprinosi heterogenosti izričaja i tematskih cjelina koje uključuju osobne introspekcije projicirane na kolektivnu sliku; problematiziranje fenomena prolaznosti i efemernosti, od konkretnih stremljenja ka promjeni perspektive i (ekološke) osviještenosti do ukazivanja na potrebu i neizbježnost metafizičke metamorfoze čovjeka i okoliša.

Popratni program: stručna vodstva, likovne radionice

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): korisnici koje obuhvaća izložbeni projekt su muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

3. PHOTO GRAZ SELECTION IV., skupna izložba u suradnji s Kulturvermittlung Steiermark, Graz

-Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti

-Vrijeme trajanja 12.4.-12.5.2022.

-Autor(i) stručne koncepcije: Gerhard Gross

-Autor(i) likovnog postava: Gerhard Gross, Valentina Radoš

-Opseg (broj eksponata): 25

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

-Vrsta: umjetnička, fotografska, skupna, međunarodna, skupna, žirirana

-Tema (*kratak opis*): biennialna izložba *Photo Graz* nudi uvid u kreativne radove štajerskih fotografa u organizaciji udruge Kulturvermittlung Steiermark, koja je u Osijeku predstavljena u suradnji s Muzejom likovnih umjetnosti. Fotografi rođeni ili aktivni u Štajerskoj kroz ovu izložbu dobivaju platformu za kolektivno predstavljanje svojih aktualnih djela pod jednakim uvjetima - od međunarodno aktivnih fotografskih umjetnika, mladih diplomanata iz fotoškola u Grazu te amatera do afirmiranih stvaratelja prethodnih generacija. "Fotografija izvan čiste ilustracije" - s naglaskom na "fotografskoj umjetnosti", odabrani je koncept koji ne dopušta ne reflektirajuće bavljenje fotografijama i fotografskim djelima uglavnom pogledom usmjerenim na samo estetiku. Odabrani radovi obrađuju aktualne, društveno relevantne teme - pitanja u vezi s kulturom, identitetom i našom percepcijom stvarnosti. Ilustriraju procese između urbanosti i prirode, usmjeravaju naš pogled prema paralelnim svemirima osobne osjetljivosti kao i prema globalnim učincima ljudskog postojanja. Na pojedinačnim slikama i rasprostranjenim fotografijama prikazan je širok spektar fotografskih tehnika - npr. analogna c/b fotografija, fotogram i eksperimentalno uređivanje fotografija.

Popratni program: stručna vodstva, likovne radionice

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): korisnici koje obuhvaća izložbeni projekt su muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci, te članovi šire društvene zajednice

4. MIRAN BLAŽEK: ALIGMENT, samostalna izložba

- Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti

- Vrijeme trajanja: 7.7.-4.9.2022.

-Autor(i) stručne koncepcije Valentina Radoš,

-Autor(i) likovnog postava Valentina Radoš

-Opseg (broj eksponata): 3

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

-Vrsta: samostalna, umjetnička, suvremena

-Tema (*kratak opis*): umjetnik Miran Blažek dobitnik je nagrade Vlastimir Kusik, koju je osvojio 2020.g., na 27. slavonskom biennalu, a radi se o postavljanju samostalne izložbe u donjem izložbenom prostoru Muzeja. Izložba *Aligment* problematizira pojam umjetničkog izričaja apstraktne provenijencije, odnosno semantiku fizičkog i mentalnog shvaćanja prostora. Umjetnik je postavom u četiri prostorije donjeg izložbenog prostora Muzeja predstavio novi ciklus radova nastavljajući se na rad za kojeg je nagrađen u sklopu 27. slavonskog biennala.

Popratni program: stručna vodstva, likovne radionice

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): korisnici koje obuhvaća izložbeni projekt su muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

5. XIV. TRIENNALE HRVATSKOG MEDALJERSTVA I MALE PLASTIKE – MEMORIJAL IVE KERDIĆA, skupna izložba

-Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti

-Vrijeme trajanja: 14.7.-29.11.2022.

-Autor(i) stručne koncepcije: Mateja Moser

-Autor(i) likovnog postava: Mateja Moser

-Opseg (broj eksponata): 130

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

Vrsta: grupna umjetnička izložba, tuzemna, edukativna, informativna

-Tema (*kratak opis*): *Memorijal Ive Kerdića – triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike* utemeljen je 1980. godine kada je i prvi puta održan u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku. Likovna je to manifestacija koja je zamišljena da svake treće godine predstavi publici radove domaćih umjetnika koji se ostvaruju na području medaljerske umjetnosti. Osim medaljerstva, predstavljaju se i umjetnici koji se ostvaruju na području male plastike. Sukladno izložbenom konceptu i dosadašnjoj praksi, Memorijal Ive Kerdića sastoji se iz tri izložbene cjeline. Prvu, glavnu cjelinu, čini selekcija suvremenog medaljerstva i male plastike, a drugu čini zasebna tematska izložba iz hrvatske kiparske suvremenosti ili baštine, također u oblicima kiparske minijature. U ovom memorijalu, samostalnom izložbom

predstavio se recentni umjetnički rad akademskog kipara Janka Petrovića. Također, u sklopu ovog memorijala predstavljena je svojevrsna retrospektivna izložba hrvatskog medaljera Zdravka Brkića, odnosno izbor iz opusa. Treću, zasebnu cjelinu unutar Triennala čini izložba radova studenata triju umjetničkih akademija – u Zagrebu, u Osijeku i u Splitu. Memorijal Ive Kerdića nacionalna je smotra koja trijenalno predstavlja hrvatsko medaljerstvo i malu plastiku – dvije vrlo specifične, uske likovne discipline unutar polja umjetnosti kiparstva, kojima se u Hrvatskoj bavi razmjerno mali broj umjetnika. Poziv na sudjelovanje na Triennalu hrvatskog medaljerstva i male plastike stoga se upućuje prvenstveno umjetnicima u čijim opusima mala plastika i (ili) medaljerstvo predstavljaju integralan, pa i središnji dio stvaralačkog djelovanja, odnosno onim umjetnicima koji se kontinuirano bave tim kiparskim žanrovima te su već afirmirani na nacionalnoj umjetničkoj sceni i šire, kao i mlađoj generaciji onih umjetnika koji su tijekom svojega studija specijalizirali malu plastiku i medaljerstvo te nakon završenog akademskog obrazovanja krenuli tim smjerom. Na izložbu se primaju jedan rad u selekciji male plastike te jedan do tri rada u medaljerskoj sekciji. Prihvaćaju se isključivo kiparski radovi nastala u posljednje tri godine i to u trajnom – ili u završnom materijalu – izvedeni kao konačno kiparsko djelo, no ne i rješenja rađena kao skice i modeli koji se imaju izvesti kao djela većeg formata. U slučaju male plastike, iako njezina realna metrička vrijednost nije i polazište mjerila njezine likovne kakvoće i umjetničke vrijednosti, dimenzije rada moraju odgovarati standardima koji vrijede za tu kiparsku vrstu, odnosno ne prelaziti visinu od 40 cm.

Popratni program: stručna vodstva, likovne radionice

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): korisnici koje obuhvaća izložbeni projekt su muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

6. PETRA MRŠA: DIGITAL MILK, samostalna izložba

-Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti

-Vrijeme trajanja: 27.9.-30.10.2022.

-Autor(i) stručne koncepcije: Valentina Radoš

-Autor(i) likovnog postava: Valentina Radoš

-Opseg (broj eksponata): 5

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

-Vrsta: samostalna, umjetnička, suvremena

-Tema (*kratak opis*): Naslov izložbe *Digital milk* upućuje na spoj nekoliko ključnih interesa multimedijske umjetnice Petre Mrše – procesi stvaranja znanja, različiti tipovi i izvori znanja, kao i mjesta njihova utjelovljenja i diseminacije. Pet je radova koji su sadržajno i značenjski povezani iako medijski različiti – tri videa, jedna prostorna instalacija šivanih kostima i jedan tiskani tekst u novinskom obliku – kojima se predstavlja višegodišnje umjetničko istraživanje poveznica između svijeta računalnih igrica (gaminga) i mladih koji ih igraju. Kako digitalno okruženje reflektirati i njime ovladati, kako stvarati nove procese učenja i rasta, kako poduprijeti mentalnu i fizičku samospoznaju mladih samo su neka od pitanja koja tematiziraju radovi na izložbi *Digital milk*.

Popratni program: stručna vodstva, likovne radionice

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): korisnici koje obuhvaća izložbeni projekt su muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

7. ZAJEDNIČKI FOTOGRAFSKI NARATIVI, skupna izložba

-Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti

-Vrijeme trajanja: 3.11.-27.11.2022.

-Autor(i) stručne koncepcije: Autorski tim Zajednički fotografski narativi

-Autor(i) likovnog postava: Autorski tim Zajednički fotografski narativi

-Opseg (broj eksponata): 50

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

-Vrsta: skupna, dokumentarna, fotografska, povijesna, problemska

-Tema (*kratak opis*): Program okuplja niz udruga i institucija sa svrhom održavanja višegodišnjih aktivnosti posvećenih fotografiji u 20. stoljeću, mediju najizravnije povezanim s razvojem modernog društva, koji vizualnim sadržajem pridonosi općem značenju i znanju. Udruživanjem se omogućuje istraživanje, edukacija, izlaganje i pisanje o povijesti hrvatske fotografije kroz povijest tiskanih medija u kojima su objavljivani vizualni i tekstualni prilozi o kulturi, industriji, turizmu i ostalim društvenim aspektima. Donedavno na margini, fotografija danas zauzima središte umjetničkog diskursa, pojašnjavajući društvene odnose i civilizacijske fenomene. Cilj projekta je podići razinu znanja o društvu i načinima kako je pomoću fotografije interpretirana svakodnevnica, utvrditi do koje mjere je bila uključena u propagandu i kojim su se vizualnim alatima služili fotografi u sredini koja je tradicionalno “patila” od sindroma lijepih umjetnosti. Kombinacijom analitičkih i interpretativnih metoda te

istraživačkih, edukacijskih i produkcijskih aktivnosti omogućit će se nova znanja o prostoru i društvu i podići svijest o fotografiji kao mediju koji utječe na gotovo sva ljudska područja djelovanja.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): korisnici koje obuhvaća izložbeni projekt su muzejska publika i posjetitelji mrežne stranice – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

8. 28. SLAVONSKI BIENNALE: Nove paradigme sreće – od osječke dade do suvremenog kaosa, skupna izložba

-Mjesto održavanja i prostor: Osijek: Muzej likovnih umjetnosti, Galerija Kat / Kulturni centar; Galerija Knifer; Gradske galerije / Galerija Waldinger

-Vrijeme trajanja 15.12.2022.-28.2.2023.

-Autor(i) stručne koncepcije: Valentina Radoš

-Autor(i) likovnog postava: Valentina Radoš

-Opseg (broj eksponata): 53

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

-Vrsta: umjetnička, skupna, problemska, međunarodna, suvremena, žiriana

-Tema (*kratak opis*): Slavonski biennale najveća je i najznačajnija žirirana izložbena manifestacija u regiji koja se od 1968. godine održava u Muzeju likovnih umjetnosti. Za 28. izdanje Slavenskog biennala, ocjenjivački sud u sastavu: Miško Šuvaković, (predsjednik), Olga Majcen Linn, Darko Šimičić, Miran Blažek, i Valentina Radoš (kustosica manifestacije) od ukupno 254 rada pristigla na natječaj odabrao je radove 53 autora/ica, odnosno umjetničke suradnje. Međunarodni interes za manifestaciju vidljiv je iz sve većeg broja prijave za svako novo, a ovogodišnje 28. izdanje broji prijave iz više od 40 država svijeta. Prema pravilima izložbe, Ocjenjivački sud tradicionalno dodjeljuje i nagrade Slavenskog biennala, za koje konkuriraju svi radovi izabrani za izlaganje. Dodjeljuju se: glavna nagrada ili *Grand Prix*, tri jednako vrijedne nagrade *Ex Aequo* i dva *Priznanja*. Uz tradicionalne nagrade Biennala, dodjeljuje se također *Nagrada Vlastimir Kusik - samostalna izložba u produkciji MLU*. O dodjeli nagrada Ocjenjivački sud odlučuje nakon postava radova u izložbenom prostoru, odnosno na dan otvorenja Biennala. Prepoznajući globalna gibanja kao polaznu točku u tumačenju naslova *Nove paradigme sreće*, podnaslov pak fokusira mjesto održavanja, kulturološko i geopolitičko ishodište Slavenskog biennala – *od osječke dade do suvremenog kaosa*. U kolovozu 1922. godine u kino dvorani nekadašnjeg hotela Royal u Kapucinskoj ulici

u Osijeku, tadašnjem omanjem gradu na rubu Europe, održana je Dadaistička matineja, koja je instantno povezala ovdašnje kulturne tijekove s avangardnim težnjama znatno većih sredina. Nekolicina je gimnazijalaca tada, prije stotinu godina, hrabro iskoračila iz okvira paradigme zavičajnosti u šire prostore povijesti (umjetnosti). Mala iskra, toliko malena da lako prolazi nezapažena ako trepnemo, no dovoljno monumentalna da pridonese povijesnim tijekovima našeg grada. Vlastimir Kusik, dugogodišnji kustos Slavenskog biennala u Muzeju likovnih umjetnosti, u svojoj knjizi eseja *Adresa*, posvećenoj Osijeku i umjetnicima koji su u njemu stvarali i kroz njega prolazili, citira Lewisa Mumforda: „Grad je, simbolički govoreći, započeo kao čitav jedan svijet, a završava sa svijetom, koji je, praktički, postao jedan veliki grad.

Popratni program: stručna vodstva, likovne radionice

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): korisnici koje obuhvaća izložbeni projekt su muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

9. VALPOVAČKI VLASTELINI PRANDAU-NORMANN, razvoj i održavanje web stranice i mrežnog kataloga predmeta baštine s izložbe *Valpovački vlastelini Prandau-Normann* u 2022. godini, virtualna izložba

-Mjesto održavanja i prostor: Internet

-Vrijeme trajanja: 2022. godina

-Autor(i) stručne koncepcije: Goran Zlodi (autor koncepta mrežnog kataloga i virtualne zbirke), Ivan Roth (autor izložbe održane u MLU ožujak-lipanj 2018.)

-Autor(i) likovnog postava: Goran Zlodi

- Opseg (broj eksponata): 80

- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): www.mlu.hr, <http://valpovacki-vlastelini.info/>

- Vrsta: kompleksna, tuzemna, studijska, skupna, virtualna

-Tema (*kratak opis*): Valpovački vlastelini Prandau-Normann veliki je izložbeni projekt koji je realiziran 2018. godine suradnjom četiriju baštinskih ustanova osječkog područja: Muzeja likovnih umjetnosti, Muzeja Slavonije, Državnog arhiva u Osijeku i Muzeja Valpovštine u Valpovu. Četiri suradničke baštinske ustanove predstavile su građu valpovačkih vlastelina pohranjenu u brojnim zbirkama kroz sljedeće tematske cjeline: Likovna baština Prandau-Normann, Valpovački vlastelini Prandau-Normann - bibliofili, kolekcionari i donatori, Arhivska građa Valpovačkog vlastelinstva, Svakodnevni život i glazbena baština. Izložba je

bila postavljena od ožujka do lipnja 2018. godine, a od 2019. godine zbirka Valpovačkih vlastelina, fizički raspršena u navedenim ustanovama, objedinjena je u virtualnom okruženju. S obzirom na virtualni karakter projekta, svake se godine zbirka i stranica nadograđuju novim predmetima i novim sadržajem. Ovim programom osigurava se razvoj sadržaja (interaktivna genealogija kroz implementaciju interaktivnog korištenja genealoškog stabla i prikaz dodatnih informacija o osobama), implementacija dvojezičnosti web stranice te mrežnog kataloga (dodavanje engleskog jezika za web stranicu i mrežni katalog kroz prijevod ključnih kategorija metapodataka u tezaurusu) i trajna održivost projekta (smještaj i održavanje baze podataka i web stranice). Tijekom 2022. godine dodatno se razvijao sadržaj te su standardno održavani mrežna stranica i katalog *Valpovački vlastelini Prandau-Normann*. U razvojnom smislu postavljen je interaktivni multimedijски zemljovid na temelju brošure *Tematski put - Održiva ostavština Valpovačkih vlastelina*, autorice karte i teksta Mirjane Paušak, projekta realiziranog u 2021. godini. Osim toga, sadržajna cjelina posvećena izložbama i događanjima koji su pratili i još prate projekt su nadograđeni te je implementiran zabavno-poučni sadržaj kao što je igra pamćenja i lenta vremena. Program je proveden sustavno tijekom cijele 2022. godine u partnerstvu ustanova-nositeljica programa s tvrtkom Links2 iz Zagreba, suradnjom tima stručnjaka – dr. sc. Gorana Zlodija s kustosima projekta dr. sc. Marinom Vinaj, Andrejom Šimičić, Mirjanom Paušak, dr. sc. Draženom Kušenom i Ivanom Rothom.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): korisnici koje obuhvaća izložbeni projekt su muzejska publika i posjetitelji mrežne stranice – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

b) IZLOŽBE – realizacija u drugim ustanovama / prijenos u MLU iz drugih ustanova u 2022.g.

1. ISTOČNI GRIJEH, prijenos izložbe u Galerie Centrum Graz u suradnji s Kulturvermittlung Steiermark, Graz

-Mjesto održavanja: Galerie Centrum, Graz

-Vrijeme održavanja: svibanj 2022.g.

-Autor(i) stručne koncepcije: Valentina Radoš, Vladimir Frelj, AUKOS, Blaženka Perica, UMAS

-Autor(i) likovnog postava: Valetnina Radoš

-Opseg (broj eksponata): 20

-Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): www.mlu.hr; <https://kulturvermittlung.org/>

-Vrsta: umjetnička, skupna, tematska, studijska, teorijska, međunarodna razmjena izložbi

Tema (kratak opis): nakon izložbe *Photo Graz Selection IV.* koja je u proljeće 2022.g. održana u MLU, nastavljena je suradnja s Kulturvermittlung Steiermark, Graz te je u Galerie Centrum u Grazu postavljena izložba u produkciji MLU *Istočni grijeh/ East of Eden*, koja je u ljeto 2021.g. prvi put predstavljena u MLU. Izložba obuhvaća opširan teoretski pogled na pripadnike mlađe i srednje generacije umjetnika i umjetnica aktivnih u Osijeku posljednja dva desetljeća. Zamišljena koncepcija projekta je ukazati na kompetenciju osječkih snaga unutar suvremenih diskursa. Kustosice su bile Valentina Radoš i Blaženka Perica, idejnu koncepciju potpisao je Vladimir Frelih, a izlagali su Miran Blažek, Robert Fišer, Vladimir Frelih, Josip Kaniža, Ana Petrović, Zlatko Kozina i Domagoj Sušac

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): izložbeni projekt namijenjen je posjetiteljima svih dobnih skupina

2. FRANJO TUĐMAN – UTEMELJITELJ MODERNE HRVATSKE, prijenos izložbe u suradnji sa Hrvatskim državnim arhivom i Državnim arhivom u Osijeku

-Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti

-Vrijeme trajanja: druga polovica lipnja 2022.

-Autor(i) stručne koncepcije: dr.sc. Dinko Čutura

-Autor(i) likovnog postava: Sanja Filep i Aneta Mudronja Pletenac,

-Koordinatorica izložbe: Kristina Delalić Vetengl

-Opseg (broj eksponata): 70

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

-Vrsta: skupna, dokumentarna, povijesna, informativna, multimedijalna

-Tema (*kratak opis*): izložba je rezultat suradnje Muzeja likovnih umjetnosti sa Hrvatskim državnim arhivom i Državnim arhivom u Osijeku. Autor je ravnatelj Hrvatskog državnog arhiva, dr.sc. Dinko Čutura, autorice prostorne koncepcije su Sanja Filep i Aneta Mudronja Pletenac, a na izložbi su radili brojni suradnici. Koristila se animirana karta Domovinskog rata iz Hrvatskog povijesnog muzeja, kao i fotografije te arhivsko gradivo. Hrvatski državni arhiv i obitelj Tuđman ustupili su stotine fotografija i dokumenata za ovu izložbu koja je održana povodom 100. obljetnice rođenja Franje Tuđmana. Na samoj izložbi bilo je moguće vidjeti sva njegova odlikovanja, predmete iz života kao što su nalivpera, sve naočale koje je

nosio te knjige. Na izložbi su prikazani neki dijelovi života Franje Tuđmana koji su javnosti bili manje poznati.

3. PAPA FRANJO U IZRAELU, izložba fotografija – realizacija u suradnji s Veleposlanstvom države Izrael u Hrvatskoj i Židovskom općinom Osijek

Koordinatorica izložbe: Josipa Stojanović

Vrijeme održavanja: 14.9.-28.9.2022.g.

Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti

Tema (kratak opis): izložba fotografija *Papa Franjo u Izraelu*, otvorena je u Muzeju likovnih umjetnosti u sklopu Mjeseca židovske kulture, koji se tijekom rujna, u organizaciji Židovske općine, održava u Osijeku, a realizirana je u suradnji s Veleposlanstvom Države Izrael u Republici Hrvatskoj i Židovskom općinom Osijek. Fotografije prikazuju posjet pape Franje Izraelu te pozitivan odnos između Katoličke Crkve i države Izrael, koji je započeo 1993. godine, a kulminirao s posjetom pape Franje Izraelu u cilju produblivanja odnosa razumijevanja i povezanosti između katoličkih vjernika i židovskog naroda, utemeljenih na zajedničkoj baštini. Osim toga, fotografije prikazuju papu Franju kako posjećuje sveta mjesta u gradu Jeruzalemu, gdje posebnom snagom progovara povijest.

c) IZLOŽBE – pripremni radovi u 2022. g.

1. MANIFESTACIJA IX. DANI GRAFIKE, pripremni radovi

a) izložba Andrija Medulić Schiavone – grafički genij manirizma, pripremni radovi

-Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti

-Vrijeme trajanja: 2022. godina

-Autor(i) stručne koncepcije: dr. sc. Achim Gnann (Albertina, Beč), dr. sc. Milan Pelc (Institut za povijest umjetnosti, Zagreb)

-Autor(i) likovnog postava: Achim Gnann (Albertina, Beč), dr. sc. Milan Pelc (Institut za povijest umjetnosti, Zagreb)

-Kustos izložbe: Ivan Roth

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): -

-Tema (kratak opis): izložba će biti održana u sklopu IX. dana grafike, a povod je obljetnica smrti Andrije Medulića, zvanog Schiavone (2023.g. je 460 godina), velikog manirističkog slikara i grafičara iz 16. stoljeća, kojeg smatraju najoriginalnijem grafičarem u Veneciji 16. stoljeća. Tehniku jetkanja bakrene ploče usvojio je vjerojatno od Parmigianina, prema čijim je predlošcima ranih četrdesetih godina 16. stoljeća izradio nekoliko bakropisnih kompozicija. Raznolikošću tehničkih postupaka Medulić je tehnicima bakropisa i suhe igle, usadio dignitet

likovnog jezika najprimjerenijeg slikaru-graveru. Medulić je, zahvaljujući svom nesputanom i osebnom grafičkom jeziku, jedan od najzanimljivijih grafičara 16. stoljeća i navjestitelj budućeg razvoja umjetničke grafike. S obzirom na značaj izložbe i složenost njezine pripreme, tijekom 2022.g. odrađen je dio istraživačkih radova: pojedine umjetnine su fotografirane te je preveden dio tekstova. Realizacija izložbe planirana je za rujan 2023.g.

b) Izložba grafika iz fundusa MLU, pripremni radovi

-Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti

-Vrijeme trajanja: 2022. godina

-Autor(i) stručne koncepcije: Valentina Radoš, Ivan Roth

-Autor(i) likovnog postava: Valentina Radoš, Ivan Roth

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): -

-Tema (kratak opis): izložba će biti održana u sklopu IX. dana grafike, a bit će prikazan dio grafika iz fundusa MLU. Međusobnom suradnjom kustosa MLU planirana je realizacija tematsko-konceptualne izložbe prezentacijom dijela fundusa MLU iz svih triju grafičkih zbirki muzeja. Tijekom 2022.g. odrađen je dio istraživačkih radova, napravljen je izbor djela za izlaganje, a dio umjetnina je fotografiran. Realizacija izložbe planirana je za rujan 2023.g.

2. VIDLJIVE, recentno umjetničko stvaralaštvo umjetnica (suradnja s MSU Zagreb)

- Mjesto održavanja: MSU Zagreb

- Vrijeme održavanja: 2022. godina

-Autor(i) stručne koncepcije: Martina Munivrana

-Autor(i) likovnog postava: Martina Munivrana

- Suradnica u MLU: Valentina Radoš

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): -

-Tema (*kratak opis*): u sklopu projekta, i izložbe, *Vidljive* bit će istraženi i predstavljeni aspekti i mediji suvremene umjetničke prakse autorica u Hrvatskoj. Projekt je nastao iz činjenice da je u muzejskim zbirkama zastupljeno vrlo malo autorica te polazi od ideje timskog rada umrežavanjem srodnih institucija radi postizanja što cjelovitijeg i boljeg rezultata. U realizaciju je uključeno nekoliko institucija koje u programskim odrednicama prate suvremenu produkciju - MSU Zagreb (nositelj projekta), Umjetnička galerija Dubrovnik, Muzej likovnih umjetnosti iz Osijeka, Galerija umjetnina Split i MMSU Rijeka. Stručne suradnice na izložbi: Jasminka Babić (GU Split), Vilma Bartolić (MMSU Rijeka), Valentina Radoš (MLU Osijek), Rozana Vojvoda (GU Dubrovnik), obuhvatit će regionalni pregled suvremene umjetničke scene žena, dok će Ana Škegro (MSU Zagreb) obraditi street

art scenu. Partnerske institucije su i suizdavači kataloga, a pripremni radovi na projektu odvijat će se tijekom 2023.g., dok je realizacija u MLU planirana za 2024.g.

3. PLAKATI MLU, pripremni radovi

- Mjesto održavanja: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti

- Vrijeme održavanja: 2022. godina

-Autor(i) stručne koncepcije: Ivan Roth, Valentina Stantić Koić, Mia Karanović, Tamara Höffler

-Autor(i) likovnog postava: Valentina Radoš, Ivan Roth

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): -

-Tema: plakati se u Muzeju likovnih umjetnosti prikupljaju od samoga početka njegovog djelovanja (od 1954.g.) te predstavljaju vrijedan, a potpuno neistražen i nevaloriziran skup dokumentarnih i umjetničkih plakata koji je samo djelomično obrađen. Kroz razdoblje 2022.-2023.g. planirana je sistematizacija plakatotečnog fonda, katalogizacija, inventarizacija i digitalizacija građe, koji će poslužiti kao temelj za razdvajanje građe dokumentarističkog karaktera od umjetničke. Potom je planirana registracija nove Zbirke plakata i formalno utemeljenje plakatoteke, priprema izložbe te 2024.g. valorizacija i prezentacija fonda izložbom. Također, uzet je u obzir znakoviti značaj 2024.g. kada MLU obilježava 70-u godišnjicu postojanja pa bi se izložba plakata iskoristila kao početak obilježavanja jubilarne godine te kao platforma za prikaz izložbene djelatnosti MLU u 70 dugih godina postojanja. U okviru pripremnih radova u 2022.g. radilo se na obradi građe, a nastavak radova u 2023.g. uključuje, osim obrade građe, nabavu opreme za izlaganje te pripremu za restauraciju i fotografiranje plakata za potrebe digitalizacije.

d) MUZEJSKE MANIFESTACIJE U 2022. g.

1. NOĆ MUZEJA 2022. g.

-Koordinatorica programa: Josipa Stojanović

-Vrijeme održavanja: 28.1.2022. g. od 17.00 - 1.00 sat

-Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti

-Glavni koordinator u RH: HMD

-Tema (kratak opis): Muzej likovnih umjetnosti inspiriran temom *Između stvarnog i digitalnog*, pripremio je program 17. noći muzeja u suradnji s nekoliko obrazovnih ustanova, organizacija i udruženja te samostalnih autora. Program manifestacije se isključivo mogao pratiti putem društvenih mreža Muzeja likovnih umjetnosti (Facebook, Instagram) od 18.00 sati, a vrata Muzeja bila su otvorena u redovnom radnom vremenu od 10.00 do 20.00 sati.

Program je uključivao: vizualne intervencije na predlošcima umjetnina, video intervju, redizajn logo-a i plakata Noći muzeja, predstave, prezentacije, virtualne šetnje, digitalne animacije u prostoru...

2. MEĐUNARODNI DAN MUZEJA 2022. g.

-Koodinatorica programa: Kristina Delalić Vetengl

-Vrijeme održavanja: 18.5.2022. g.

-Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti i Facebook stranica

-Tema (kratak opis): Muzej likovnih umjetnosti je i 2022. g. sudjelovao u obilježavanju Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2022. g. s temom Moć muzeja (The Power of the Museums). Kako je najavio ICOM - muzeji imaju moć transformacije svijeta oko nas. Oni su posebna mjesta za otkrivanje i podučavanje o našoj prošlosti te otvaraju naš um novim idejama – to su dva bitna koraka u izgradnji bolje budućnosti. Izložba *Mrtva priroda iz fundusa Muzeja likovnih umjetnosti*, doživjela je na Međunarodni dan muzeja izmjenu u izložbenom prostoru, odnosno proširila se na djela modernih autora do suvremene povijesti umjetnosti te je prikazala, revalorizirala i prezentirala umjetnička djela iz fundusa i pojedine autore. Cilj je bio upoznavanje šire publike, od najmlađe do marginaliziranih skupina, s umjetničkim sadržajem te povećanje dostupnosti istog.

e) OSTALE AKTIVNOSTI VEZANE UZ PROGRAM MLU U 2022.g.

1. U sklopu izložbe Drava Art Biennale '21 održana radionica *Između linije i zakrivljenosti* pod vodstvom Nine Martinuš za studente Građevinskog i arhitektonskog fakulteta u Osijeku, preddiplomskog sveučilišnog studija Arhitekture i urbanizma i studente Akademije za umjetnost i kulturu Osijek, kolegiji Kiparstva - 2. i 3. travnja 2022.g.

2. Finissage izložbe Drava Art Biennale '21 – 7. travnja 2022.g.

3. Povodom obilježavanja Mjeseca židovske kulture održane su radionice za odrasle pod nazivom *Obnova vještina i kreativnost* – 13. rujna 2022.g.

4. Predstavljanje monografije Bogdana Mesingera: *Medalja – povjesnica hrvatske kulture* – 24. studenog 2022.g.

5. Koncert grupe Milk – popratni program otvorenja 28. slavonskog biennala – 15. prosinca 2022.g.

6. Program *Mali prijatelji Muzeja* – namijenjen polaznicima starijeg predškolskog i nižeg osnovnoškolskog uzrasta, održavao se svake subote, a zamišljen je kao izvanškolska aktivnost

7. Program *Ljetni atelje* - interaktivni program za slobodno vrijeme, namijenjen djeci nižeg osnovnoškolskog uzrasta nudio je istraživanje svijeta umjetnosti, proučavanje različitih

likovnih tehnika te stvaranje vlastitih radova. Program je trajao tijekom ljetnih praznika. Od ponedjeljka do četvrtka održavane su prijepodnevnice likovne radionice za djecu, uz prezentaciju dječjih radova četvrtkom umjesto izložbe petkom Program *Radionice za odrasle* – interaktivni program za slobodno vrijeme, namijenjen odraslim polaznicima

8. Program *Plesom kroz sliku* – interaktivni program za slobodno vrijeme, namijenjen djeci u dobi dvije i tri godine te njihovim roditeljima.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Za svaku izložbu u Muzeju su, osim kataloga, tiskane pozivnice i plakati. Kataloge su priredili autori stručnih koncepcija i postava izložbi.

- **Valentina Radoš** - tekstovi u katalogima: *Miran Blažek: Alignment*, MLU lipanj 2022., *Petra Mrša: Digital milk*, MLU rujan 2022., ZFN, *Omladinski list TEN Osijek*, publikacija u sklopu projekta *Zajednički fotografski narativi*, studeni 2022., 28. *slavonski biennale: Nove paradigme sreće*, predgovor u katalogu, MLU prosinac 2022.

- **Josipa Stojanović** - vizualno rješenje plakata, banner, pozivnica i predložaka za web povodom održavanja izložbe *Photo Graz/ selection IV* (travanj, svibanj); vizualno rješenje dodatnih letaka i promotivnih materijala za izložbu 28. *slavonski biennale/Nove paradigme sreće od osječke dade do suvremenog kaosa*; priprema i distribucija promotivnih materijala za Noć muzeja (dizajn, print i distribucija letaka i ulaznica)

- **Mia Karanović** - obrada izložbi, kataloga, pozivnica i deplijana od 1964. do 2003. godine.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

U Muzeju likovnih umjetnosti su i tijekom 2022. godine organizirana stručna vodstva za građane, grupe, studente i učenike.

- **Valentina Radoš** - stručna vodstva kroz izložbe:

- 17.3. stručno vodstvo *DAB'21*

- 29.03. AUKOS stručno vodstvo *DAB'21* (prof. Karmela Puljiz)

- 9.5. stručno vodstvo *Photo Graz*, studenti *FF* (Informatologija)

- 28.7. stručno vodstvo za građanstvo *Miran Blažek*

- 11.10. stručno vodstvo *Petra Mrša* studenti AUKOS (prof. Karmela Puljiz)

- 21.12. stručno vodstvo 28. *slavonski biennale* studentima AUKOS (prof. Lana Skender)

- **Mateja Moser** – stručna vodstva kroz izložbe: *Mrtva priroda iz fundusa Muzeja likovnih umjetnosti* i *XIV. Memorijal Ive Kerdića – triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike*

- **Josipa Stojanović** - tijekom 2022. godine organizirana su vodstva za grupe, studente, učenike i građanstvo. U sklopu edukativnih programa organizirana su vodstva prilagođena različitim uzrastima i skupinama posjetitelja. Edukativni program u 2022. g., obuhvaćao je aktivnosti s naglaskom na popratne programe redovitog programa Muzeja likovnih umjetnosti te neprekidnu komunikaciju s odgojno-obrazovnim institucijama.

11.2. Predavanja

- **Valentina Radoš** - 26.1.2022., studenti FF – Arhiv O Švajcer (prof. Anita Ruso)

- **Josipa Stojanović** - u sklopu održavanja samostalne izložbe Mirana Blažeka *Alignment* organizirano je predavanje Udruge Tardis s temom poravnanja, ali u astronomskom smislu. Predavanje je održano 21.7.2022. u Muzeju likovnih umjetnosti, a održao ga je Matej Lučić, voditelj udruge.

11.3. Radionice i igraonice

- **Kristina Delalić Vetengl** – edukativni program je u 2022. g., kao i prethodnih godina, obuhvaćao ciljne aktivnosti u vezi svake izložbe, uz stalnu komunikaciju s odgojno-obrazovnim institucijama. Cilj radionica bio je, između ostalog, senzibilizacija mlade generacije prema vrednovanju kulturno-povijesne baštine i njene komunikacije. Jedan od ciljeva bio je pojačati paralelni program s mrežom suradnika koji odgovaraju interdisciplinarnom pristupu Muzeja, uključujući volontere/studente lokalnih fakulteta (Kulturologije, Informatologije, Akademije za umjetnosti i kulturu u Osijeku, Učiteljskog fakulteta), ali i zadržavanje kontinuiteta projekta. U 2022. godini organizirala je prateće aktivnosti uz redoviti izložbeni program, i uz različite muzejske manifestacije:

- Ljetni atelje

- radionice za odrasle,

- Mali prijatelji Muzeja

- Plesom kroz sliku

- Književna risaonica

- Međunarodni dan Dunava

- Međunarodni dan rijeke Drave

- Noć šišmiša

- Svjetski dan ptica Selica

- radionice uz izložbeni program za različite grupe posjetitelja

- Obnova vještina i kreativnosti

U Muzeju je tijekom 2022. edukativna djelatnost organizirana u sklopu povremenih izložbi, samostalnih, skupnih ili retrospektivnih, s različitim tehnikama i inspirativnim pojmovima. Edukativni program uključivao je posjetitelje u izložbeni program na nekoliko razina:

- samo posjet izložbi

- samo posjet izložbi za koji su pripremljeni i prilagođeni materijali za proučavanje pojedinačnih umjetničkih djela

- likovne radionice na kojima ciljana publika ima mogućnost steći praktično iskustvo o likovnim tehnikama

- izvan učionička nastava, izvannastavne aktivnosti

- virtualne radionice.

Aktivnosti sudionika edukativnog programa organizirane su oko niza osmišljenih igara i likovnih radionica koje su povezivale izložena djela u Muzeju s nastavnim motivima i temama u likovnoj kulturi, i u kojima su korišteni različiti didaktički materijali. Pri odabiru materijala i pomagala poštivala se autentičnost autorove vizije i tako osigurao integritet umjetničke ideje.

Tijekom 2022. godine, također je nastavljeno održavanje radionica za odrasle na kojima su polaznici proučavali originalne umjetnine iz postava izložbi ili iz fundusa te ih reinterpetirali u različitim likovnim tehnikama. Osmišljene su po shemi radionica Osnove slikarstva koje su organizirane za vrijeme trajanja izložbe Kolekcija Vugrinec. Dio godine radionice su održavane na daljinu i uspješno se zadržati većinu dosadašnjih polaznika. Oni koji su privremeno odustali bili su uglavnom sugrađani starije životne dobi koji se ne služe pametnim telefonima ili e-mail komunikacijom. U ovakav način rada bilo je potrebno uložiti dodatni napor kako bi se održala motivacija polaznika, stoga je Muzej bio dostupan svakoga dana putem spomenutih online alata.

Održane su i radionice pod programima *Ljetni atelje* koje su najmlađim sugrađanima nudile kvalitetno provođenje slobodnog vremena tijekom školskih praznika. Ovaj interaktivni program za djecu i mlade pokrenut je u ljeto 2017. godine i pobudio je velik interes publike te naišao na iznimno dobar odaziv i pozitivne reakcije djece. Radi se o projektu koji nudi istraživanje svijeta umjetnosti, proučavanje različitih likovnih tehnika, primijenjene umjetnosti te stvaranje vlastitih radova. Polaznici radionica od nastavnika likovne umjetnosti i umjetnika doživljavaju svijet umjetnosti na nov i kreativan način. Održane su četiri radionice u trajanju od tjedan dana, a osmišljene su na način da su održavane od ponedjeljka do četvrtka, a u petak je u večernjim satima bilo otvorenje izložbe radova nastalih tog tjedna.

Prvu radionicu naziva *Frottage* u trajanju od 27.6. do 1.7.2022. održao je Josip Kaniža. Sudionici su se upoznavali sa tehnikom frotaža koju su sami primijenili na A4. formatu papira, ucrtavanjem različitih tekstura te trajno zabilježili i arhivirali na papiru odabrane teksture. Cilj je bio oblikovati različite teksture na zasebnim papirima koji bi u jednoj cjelini pri završetku radionice oblikovali zajedničku, veliku apstraktnu sliku.

Drugi tjedan radionicu pod nazivom *Faktura i tekstura* u trajanju od 4. do 8.7.2022. vodila je Marija Mikulić Bošnjak. Polaznici radionice su istraživali teksture u različitim likovnim medijima, od crtačke do slikarske, kiparske teksture i fakture pa do fotografije i kolaža. Na taj način su si osvijestili posebnosti svakog medija i vlastitog rukopisa u svakome od njih, a rezultat su bili radovi u raznim likovnim tehnikama sa zanimljivim likovnim rješenjima.

Treći tjedan radionicu pod nazivom *Priroda kao inspiracija* u trajanju od 22.8. do 26.8.2022. vodila je Nevenka Mudri Muršanić. Prvi dan polaznici su se okušali u tehnici karton tiska, koji su, osim na papir, imali priliku otisnuti i na majice. Drugi dan su izrađivali eko instalacije inspirirani neobičnim životinjama od eko materijala. Zatim je uslijedilo kaširanje i završavanje instalacija. Posljednji radionički dan polaznici su slikali voskom na tkanine, a zatim ih bojali. Zbog velikog interesa publike za ovu radionicu otvoren je i dodatni termin kako bi svi zainteresirani mogli sudjelovati.

Posljednji tjedan radionicu pod nazivom *Urbana ekologija* u trajanju od 29.8. do 2.9.2022. vodio je Atila Adam. Današnji čovjek zagađuje tlo, vodu, zrak pa čak i svemir. Nadalje, sve češće se susrećemo sa ilegalnim odlagalištima otpada blizu urbanih sredina. Kod kreiranja i uređenja urbanog prostora potrebno je vratiti se temeljnim vrijednostima koje nalažu da urbani razvoj treba biti usklađen s potrebama stanovništva. Jedna od važnijih potreba upravo je da čovjek radi vlastite egzistencije mora naučiti živjeti u skladu s prirodom. Svrha i cilj rada je ukazati na problematiku koju nam današnji način života nameće, a ta je da se gradovi razvijaju bez dovoljne pažnje posvećene kvaliteti življenja koja se kroz primjenu urbane ekologije može postići.

Održan je i niz radionica *Mali prijatelji Muzeja* na kojima su djeca proučavala izložbe i istraživala izložena likovnih djela. Radionice su zamišljene kao izvanškolska aktivnost, a polaznicima su omogućile kvalitetno i kreativno provođenje slobodnog vremena u sigurnom okruženju pod vodstvom stručnih i educiranih likovnih pedagoga ili kustosa pedagoga.

Radionice *Plesom kroz sliku* bile su namijenjene djeci u dobi od dvije i tri godine, a istima su prisustvovali s roditeljima. Ples je veoma važan u djetetovom razvoju i kroz njega se razvijaju osnovni elementi vezani uz kretanje – koordinacija, spretnost, snaga, elastičnost, sluh, ritam, ljubav prema harmoničnoj kretnji, sposobnost percepcije prostora, pravilan odnos prema

suplesačima i pedagogu, socijalizacija i osjećaj zajedništva. Djeca se plesom uče izražavati neverbalno, pomoću pokreta. U plesu se koriste tehnike: vođenje imaginacije, slobodna fantazija, metafora, rad s polaritetima, tijek svjesnosti, likovnost, gluma i mimika. Smatra se terapijskom primjenom pokreta u kreativnom procesu, a sve s ciljem poticanja emotivne, kognitivne, socijalne i tjelesne integracije pojedinca. Kada se spoje glazba, ples i likovna umjetnost dobije se čarolija mašte, šaroliki svijet u kojemu postoje boje, priroda i životinje. Sve se to pomoću pokreta i mašte može pretvoriti u divnu priču, čak i predstavu u kojoj se dijete može izraziti, pokazati svoje osjećaje i otplesati baš onako kako doživljava umjetninu. Dijete pomoću plesa i mašte može otplesati, doživjeti, ući i oživjeti liku, prenijeti živi materijal onoga što vidi i osjeti.

Na radionicama pod nazivom *Književna risaonica* pripremala se lektira za školu što učenicama nije nikad bio lak posao. Radionice su zamišljene tako da učenici prolaze dnevnik čitanja na kreativan način, a zatim, inspirirani umjetninama iz fundusa MLU izrađuju likovne radove kako bi što lakše savladali i usvojili pročitano.

Tradicionalna suradnja sa Židovskom općinom Osijek rezultirala je radionicama *Obnova vještine i kreativnosti* koje su bile namijenjene obiteljima s djecom i odraslim polaznicima.

Početkom 2022. godine, na poziv JU Agencije za upravljanje zaštićenim prirodnim vrijednostima na području Osječko – baranjske županije, Muzej je sudjelovalo u obilježavanju Međunarodnog dana rijeke Drave, Međunarodnog dana Dunava, Noći šišmiša i Svjetskog dana ptica selica.

Noć šišmiša

Muzej likovnih umjetnosti, Javna ustanova za zaštitu prirode OBŽ i Udruga studenata biologije ZOA su uz provedbu epidemioloških mjera obilježili tradicionalnu noć posvećenu šišmišima. Radionicu *Glineni šišmiši* predvodili su kustosi pedagozi iz Muzeja, uz edukaciju o šišmišima u "strašnom podrumu", djelatnici JU za zaštitu prirode OBŽ i studenti biologije otkrivali su tajne podruma u kojem žive šišmiši. Sudionici radionice mogli su vidjeti razne konzervirane životinje poput šišmiša, guštera, zmija, razne kosture ptica i drugih životinja. 9.9.2022. obilježena je 26. Međunarodna noć šišmiša s prigodnim programom koji se održao u PP Kopački rit. U obilježavanju su sudjelovali PP Kopački rit, ZOO vrt Osijek, Muzej likovnih umjetnosti, JU Agencija za upravljanje zaštićenim prirodnim vrijednostima na području OBŽ-a te Odjel za biologiju kojeg je predstavljala predsjednica Studentskog zbora. Učenici 4. razreda Osnovne škole Bilje prisustvovali su obilježavanju te im je tim povodom održano predavanje o šišmišima, a nakon toga su imali priliku upoznati se s izradom kućica za šišmiše. Osim toga, imali su priliku uživo vidjeti preparate šišmiša. Na kraju programa,

održana je i kreativna radionica na kojoj su učenici crtali šišmiše te ih izrađivali od kolaž papira.

Međunarodni dan rijeke Drave

Međunarodni dan rijeke Drave 2022. godine obilježen je na području Osječko-baranjske županije od 22.9. do 24.9.2022. raznovrsnim i atraktivnim programom pod nazivom *Tri grada jedna rijeka*. Program je započeo u Velikoj vijećnici Osječko – baranjske županije s izlaganjem na temu *Projekti i izazovi zaštite i održivog razvoja uz rijeku Dravu* s ciljem predstavljanja projekata koji doprinose očuvanju jedne od posljednjih prirodnih rijeka u Europi, modele održivog razvoja te mogućnosti razvoja turizma uz rijeku Dravu te projekte na području UNESCO rezervata biosfere Mura-Drava-Dunav. Projekte su predstavili Osječko-baranjska županija - Upravni odjel za turizam, kulturu i sport, Hrvatske vode, Hrvatske šume, Udruga Zeleni Osijek, Grad Belišće, JU Park prirode Kopački rit i JU za zaštitu prirode Osječko – baranjske županije. U poslijepodnevnim satima na Staroj Dravi u Donjem Miholjcu organizirana je 25. gradska Fišijada, a uz to su posjetitelji mogli uživati u slikarskim radovima na temu rijeke Drave koje su u sklopu Likovne kolonije izložili članovi udruge “Likrob” iz Donjeg Miholjca. U subotu (24.9.2022.) u Belišću su organizirane brojne prezentacije športsko-ribolovnih udruga održane su brojne radionice i edukacije na temu ribolova i rijeke Drave, vožnja čamcima od Gata do odmorišta Drava te također vožnja kanuima. U Osijeku je Međunarodni dan rijeke Drave obilježen u Tvrđi kod Vodenih vrata. U sklopu manifestacije posjetitelji su mogli obići izložbu fotografija “Živjeti s Dravom” u Galeriji Waldinger i glasati za najbolju fotografiju. Muzej likovnih umjetnosti održao je radionicu na temu “kreirati svoju majicu” s motivima rijeke Drave, a djeca su saznala ponešto o pustarama i sportskim igrama koje su održali Korijeni pustare iz Antunovca. Udruga Moss Art održala je radionicu “Izradi svoj biljni terarij” te glazbeni program za djecu. Bogatom programu pridružila se i organizacija Športske zajednice Osječko-baranjske županije koja je 22.9.2022. organizirala vrtićku biciklijadu na parkiralištu ZOO vrta, radionice na temu “Bicikliram, recikliram / Čuvam Dravu” i “Bonton u sportu” te posjet ZOO vrtu. Ostatak programa Športske zajednice OBŽ posvećen je bicikliranju pa je uz gradsku biciklijadu u petak 23.9.2022., organizirana i centralna biciklijada u subotu, 24.9.2022. Start biciklijade bio je u Valpovu u 9 sati, u Belišću u 9.30, u Osijeku u 10, u Belom Manastiru i Vukovaru u 11 sati, a cilj je bio kod Lovačkog doma Zlatna greda.

Međunarodni dan Dunava

9.6.2022. u svim podunavskim zemljama obilježen je Međunarodni dan Dunava. Dunav je drugi po veličini europska rijeka koja na svom toku od Schwarzwalda u Njemačkoj, do ušća u

Crno more, prolazi kroz čak 10 zemalja. Park prirode Kopački rit nalazi se točno u sredini toka Dunava pa se često naziva Srce Dunava, jer ovdje Dunav zajedno s Dravom tvori mozaično poplavno područje velike biološke raznolikosti i jedinstven fenomen unutarnje delte velike rijeke. Na Dan Dunava u mnogim se mjestima organiziraju festivali uz rijeku na kojima se ukazuje na ljepotu i važnost Dunava, a u Kopačkom ritu obilježavanje pod nazivom Srce Dunava bilo je u subotu, 2. srpnja 2022. s početkom u 10:00 sati i s vrlo bogatim programom. Muzej likovnih umjetnosti uključio se sa likovnom radionicom namijenjenom djeci osnovnoškolskog uzrasta.

Svjetski dan ptica selica

U edukacijsko-posjetiteljskom centru Podravlje djelatnici stručne službe JU za zaštitu prirode Osječko-baranjske županije organizirali su Danubeparks, volontersku akciju obilježavanja Svjetskog dan ptica selica s ciljem promoviranja volontiranja u zaštićenim područjima. Stručnjaci šumarske struke održali su edukativno predavanje o pticama selicama učenicima OŠ Vladimir Nazor iz Čepina, zatim predavanje o šumama i staništima ptica, a kustosica - pedagoginja Kristina Delalić Vetengl održala je kreativnu radionicu na kojoj su učenici sami kreirali tisak na majice s motivima ptica.

Edukativni program Muzeja se u 2022. godini temeljio na suvremenom interdisciplinarnom među predmetnom pristupu koji omogućuje izravan susret (ili virtualni), ali i istraživanje procesa nastanka i likovne strukture umjetničkog djela. Sudionici programa imali su priliku doći u kontakt s izlagačima i njihovim radovima, što uvelike povećava ulogu u formiranju ukusa kod mladih, a i šire publike. Aktivnosti sudionika edukativnih programa organizirane su oko niza osmišljenih igara i likovnih radionica koje povezuju izložena djela u Muzeju s nastavnim motivima i temama u likovnoj kulturi u kojima su se koristili različiti didaktički materijali. Pri odabiru materijala i pomagala poštivala se autentičnost autorove vizije i tako osigurao integritet umjetničke ideje.

Nastavljeno je s promocijom novog načina rada s odgojno – obrazovnim ustanovama. Riječ je o projektu *Muzej u učionici (Muzej na dlanu)*. Izazovi s kojima se suočavamo potiču nas na pronalazke inovativnih načina pristupanja publici, pronalasku novih alata u radu s korisnicima, u konkretnom slučaju s osnovnoškolcima. Svjesni poteškoća prilikom dovođenja učenika u Muzej na edukativno – pedagoške programe, MLU je predstavljen kao centar potpore u izvođenju nastavnih sadržaja likovne kulture, ali drugih nastavnih predmeta. Muzej na ovaj način želi postati partner u komunikaciji osnova vizualnog jezika kroz interpretaciju reprezentativnih umjetnina iz fundusa prilagođujući ih nastavnim sadržajima, koristeći komunikaciju putem online platformi. Umjetnina je tada, kao vizualni poticaj u uvodnom,

motivacijskom dijelu školskog sata bila vidljiva preko ekrana, odnosno nisu korištene reprodukcije što je učenicima dalo viziju monumentalnosti, povijesno – kulturne važnosti i veličine djela. Metoda razgovora s educiranim i stručnim muzejskim kustosima pedagogima bila je dvosmjerna, a sve se nastavne teme je bilo moguće povezati s nekom od oko 5000 umjetnina kao vizualnim poticajem. Ovakav pristup omogućio je suradnju s odgojno-obrazovnim institucijama i u pandemijsko vrijeme.

- **Josipa Stojanović** - koordinirala je manifestaciju Noć Muzeja pod temom *Između stvarnog i digitalnog*. Organiziran je program u suradnji s nekoliko obrazovnih ustanova te nekoliko organizacija i udruženja te samostalnih autora. Program se isključivo mogao pratiti putem društvenih mreža Muzeja likovnih umjetnosti uz redovno radno vrijeme fizičkog posjeta. Program je uključivao: vizualne intervencije na predlošcima umjetnina, video intervju, redizajn logo-a i plakata Noći muzeja, predstave, prezentacije, virtualne šetnje, digitalne animacije u prostoru. Uz održavanje izložbe DAB'21 organizirala je likovnu radionicu koju je održala Nina Martinuš, ujedno i jedna od izlagačica na izložbi DAB'21. Radionica pod nazivom *Između linije i zakrivljenosti* održana je 3. i 4.4.2022., a sudionici su bili studenti Akademije za umjetnost i kulturu Osijek. Radionica je tematizirala čovjekovu potrebu za dominacijom nad prirodom. Čovjekovo antropogeno djelovanje koncentrirano je na racionalne linijske prostore, dok je priroda nepredvidljiva i stvara organičke strukture. Odnos između čovjeka i prirode definiran je nevidljivom granicom - između linije i zakrivljenosti. Rezultati radionica predstavljani su u sklopu finnisagea izložbe DAB'22 7. travnja 2022. Uz provedbu programa pod nazivom *1 kultura 1000 pamćenja* organizirala je vodstvo i posjet izložbi *Mrtva priroda iz fundusa muzeja likovnih umjetnosti* te radionicu pod nazivom *Hrana u suvremenoj umjetnosti* na kojoj su predavačica sa AUK i studenti diplomskog studija likovne kulture AUK, održali predavanje o motivu hrane kroz povijest u likovnoj umjetnosti te na koji način se interpretira danas u istom okviru. Uz kustosicu pedagoginju iz Muzeja, održali su i praktični dio radionice, i to nekoliko puta. Sudionici radionica bili su učenici Tehničke škole Vinkovci, Gimnazije Matija Antun Reljković, Vinkovci i učenici iz Turske, Italije, Latvije, Litve i Grčke u sklopu Erasmusova projekta *Art is Life; Life is Art*, Gimnazije Beli Manastir.

11.4. Ostalo

- **Josipa Stojanović** - u sklopu Mjeseca Židovske kulture koordinirala je postavljanje izložbe dokumentarnih fotografija pod nazivom *Papa Franjo u Izraelu* u suradnji s Veleposlanstvom Države Izrael u Republici Hrvatskoj, za MLU je bila koordinatorka manifestacije programa HeadOnEast u okviru kojeg je predstavljena monografija Osječko baranjske županije

Slavonija u mojim očima Antonije Huljev i Ilije Stanušića. Održana je projekcija *Noise Slawonische Kunst*, filma o angažmanu osječkih glazbenika koji su u vrijeme Domovinskog rata snimili album i pružili otpor na svoj način. Osim navedenih aktivnosti, popratni sadržaj uključivao je izložbeni i glazbeni program, kao i radionicu kirigamija i oslikavanje murala. Osim toga, organizirala je natječajnu izložbu za učenike srednjih škola s područja Republike Hrvatske kao popratni program izložbe 28. *slavonski biennale*, pod nazivom *Slavonski biennale Gen Z*, s temom *Ekperimenti u duhu besmislenosti*. Izložba je u prostoru Muzeja održana u siječnju 2023. godine.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objava u tiskanim i elektroničkim medijima

Tijekom 2022. godine za sve izložbe iz programa MLU, kao i za sva ostala događanja i aktivnosti, pripremani su press materijali s podacima o autorima, sadržaju izložbe/događanja, svim pratećim aktivnostima uz svaku pojedinu izložbu/događanje (radionice, prezentacije i sl.) koji su objavljeni u tiskanim i elektroničkim medijima.

- **Valentina Radoš** – redovno pripremanje press materijala za izložbe i druge programe

- **Katica Kaniža** – pripremanje i slanje najava i ostalih vrsta objava medijima za događanja, radionice i ostale prateće aktivnosti uz izložbe (vijesti i obavijesti oglašavane su putem društvenih i web stranice Muzeja te na drugim web portalima poput Oskultura, Glas Slavonije, Osijek031, Vizkultura, Sib.hr, Post.hr i dr.). U 2022.godini realizirano je 70 objava u elektroničkim i 80 objava u tiskanim medijima.

- **Kasja Vukić** - pripremanje te slanje najava i ostalih vrsta objava medijima za muzejska događanja i ostale prateće aktivnosti uz izložbe:

- vijesti i obavijesti oglašavane su putem društvenih i web stranice Muzeja te na drugim web portalima poput Oskultura, Glas Slavonije, Osijek031, Vizkultura, Sib.hr, Post.hr, jutarnji.hr, hrt.hr, vijenac.hr, KaOs, vijesti i obavijesti oglašavane su putem tiskanih medija: Glas Slavonije, Jutarnji List, Večernji list, Časopis Grazia te u ostalim tiskanim glasilima, slanje poziva i pozivnica posjetiteljima za izložbe i druga događanja (tiskanih i elektroničkih).

U razdoblju: 1.1-31.7.2022. realizirane su 42 objave u elektroničkim medijima.

Objave po mjesecima: siječanj - 6, veljača - 9, ožujak - 7, travanj - 2, svibanj - 4, lipanj - 8, srpanj - 6.

U razdoblju: 1.1.- 31.7.2022. realizirana je 41 objava u tiskanim medijima.

Objave po mjesecima: siječanj – 2, veljača – 6, ožujak – 5, travanj – 6, svibanj – 5, lipanj – 9, srpanj – 8.

Objave se odnose na izložbeni program za 2022. godinu, redoviti edukativni program i manifestacije.

a) Izložbeni program za 2022. godinu:

- Peter Pierre Weisz: Putovanja...Susreti...Mostovi... - kustosica Martina Gavran Španiček
- Drava Art Biennale '21 - Ne/vidljiva voda – kustosica Valentina Radoš (prijenos izložbe iz Muzeja grada Koprivnice)
- Mrtva priroda iz fundusa Muzeja likovnih umjetnosti (skupna umjetnička izložba) – kustosica Mateja Moser
- Miran Blažek (samostalna izložba) – kustosica i autorica izložbe Valentina Radoš
- XIV. memorijal Ive Kerdića – Triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike – kustosica Mateja Moser

Objave se ne odnose na preostale tri izložbe:

- Petra Mrša: Digital Milk, samostalna izložba – kustosica Valentina Radoš
- Zajednički fotografski narativi – kustosica Valentina Radoš
- 28. slavonski biennale: Nove paradigme sreće – kustosica Valentina Radoš

Izvan redovnog izložbenog programa, 14.6.2022. godine u MLU je otvorena izložba: Franjo Tuđman: utemeljitelj moderne Hrvatske. Koordinatorica izložbe bila je kustosica pedagoginja Kristina Delalić Vetengl, a realiziranja je kao suradnja Hrvatskog državnog arhiva s Državnim arhivom u Osijeku. Autor izložbe bio je dr.sc. Dinko Čutura.

- **Kristina Delalić Vetengl** - priprema materijala za objavu u medijima, na društvenim mrežama i web stranici Muzeja likovnih umjetnosti.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Lokalne radio i TV postaje, kao i ostali mediji redovito prate aktualna zbivanja u Muzeju i donose razgovore s autorima koncepcije postava izložbi, te s izlagačima, ukoliko su dostupni.

- **Valentina Radoš** - redovno praćenje od strane medija - postav i otvorenje izložbi
- **Kasja Vukić** - Osječka televizija: emisija TV Koktel, Slavonska televizija: snimanje za emisiju Čuvari baštine, HRT: izravna uključivanja u program emisije Dobro jutro Hrvatska te drugih programa unutar iste medijske kuće, uključivanje u lokalne radijske emisije.
- **Kristina Delalić Vetengl** – sudjelovala u televizijskim i radijskim emisijama u svrhu promocije edukativnih muzejskih sadržaja.

12.3. Predavanja

- **Kasja Vukić** – sudjelovanje na cjelodnevnoj konferenciji na Filozofskom fakultetu u Osijeku: konferencija *Povijest i kreativna industrija – spoj nespojivog*, u organizaciji studenata Filozofskog fakulteta u Osijeku – 17. ožujak 2022., slušanje i sudjelovanje na

predavanjima preko zoom aplikacije: *Korištenje društvenih mreža u muzejima* te *Tik Tok u marketinške svrhe* – webinar – 23.3.2022.

12.4. Promocije i prezentacije

- **Katica Kaniža** - sudjelovanje u organizaciji predstavljanja monografije Bogdana Mesingera: *Medalja povjesnica hrvatske kulture*

- **Kasja Vukić** – promocija pohrane slike *Pod javorom* istaknutog slikara Ivana Tišova iz privatnog vlasništva, kao i donirane slike *Bogorodica s djetetom* nepoznatog autora.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

- **Katica Kaniža** - suradnja s *Društvom ljubitelja književnosti Littera* – održana promocija zbirke priča *Perunikine besjede*

- **Kasja Vukić** - članstvo u Muzejskoj udruzi istočne Hrvatske

12.7. Ostalo

- **Katica Kaniža** - suradnja s AUKOS - Odjel za kulturu, medije i menadžment – studenti kolegija Teorija medijske umjetnosti – radni zadaci i praksa (*Noć muzeja*, izložba 28. slavonski biennale), suradnja sa Školom primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek – učenici škole su sudjelovali u osmišljavanju suvenira za Muzej likovnih umjetnosti i grafičkih rješenja za Noć muzeja, sudjelovanje u organizaciji i realizaciji programa *Noć muzeja*; osmišljavanje i kreiranje sadržaja te vođenje online programa *Noći muzeja* putem društvenih mreža

- **Kasja Vukić** – u razdoblju od 1. siječnja 2022.- 31. srpnja 2022. kao stručna suradnica za odnose s javnošću pripremala press materijale vezane za redovan izložbeni te edukativni muzejski program, pratila muzejska događanja te surađivala s medijskim kućama; sa stručnom suradnicom za poslove marketinga i promocije sudjelovala u kreiranju plana i programa rada za 2022. godinu, kao i u kreiranju suvenira za muzejsku suvenirnicu, a predviđeni plan u navedenoj godini je ostvaren.

Sudjelovanja u 2021. i 2022. godini: fokus grupa Radne podskupine *Obrazovanje, znanost, kultura i sport*“ koja je osnovana u procesu izrade Plana razvoja Osječko-baranjske županije za razdoblje do 2027. godine, kao predstavnica Muzeja imenovana odlukom ravnatelja.

O radnoj podskupini: Plan razvoja srednjoročni je akt strateškog planiranja od značaja za Osječko-baranjsku županiju kojim se definiraju posebni ciljevi za provedbu strateških ciljeva iz dugoročnih akata strateškog planiranja tj. iz Nacionalne razvojne strategije Republike Hrvatske do 2030. godine (NRS 2030), sektorskih i višesektorskih strategija. Plan razvoja Osječko-baranjske županije donosi se za razdoblje do 2027. godine i obuhvaća područje Osječko-baranjske županije u njezinim administrativnim granicama.

- *Noć muzeja* - organizator HMD, digitalna *Noć muzeja: Muzeji između stvarnog i digitalnog*
- priprema promidžbenih materijala i pisanje tekstova za tiskane i elektroničke medije (portale).
- Europska noć muzeja
- Međunarodni dan muzeja- Moć muzeja
- Ljetni atelje
- Književna risaonica

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Tijekom 2022. godine provedene su različite marketinške aktivnosti koje su imale za cilj zadržati prepoznatljivost i prisutnost Muzeja u javnosti, stoga je nastavljena proizvodnja suvenira (torbe, šalice, kalendari, olovke itd.....), kako bi logo institucije bio istaknut na različitim materijalima. U cilju povećanja prisutnosti u javnosti muzejski programi su plakatirani na gradskim oglasnim stupovima, kao i na vanjskoj ogradi Muzeja. Web stranica www.mlu.hr te Facebook i Instagram stranice Muzeja, kao i muzejski YouTube kanal, kontinuirano su ažurirani s informacijama o događanjima i dodatnim materijalima.

- **Katica Kaniža** - fotodokumentacija svih aktivnosti koje se odvijaju u Muzeju, kao i posjeta; redovno plakatiranje gradskih punktova, ustanova i vanjske ograde Muzeja za svaku izložbu i ostala događanja; slanje poziva i pozivnica posjetiteljima za izložbe i druga događanja (tiskanih i elektroničkih); vođenje i redovno ažuriranje web stranice i Facebook stranice Muzeja, vođenje Instagram stranice Muzeja te Youtube kanala; osmišljavanje i izrada sadržaja za web stranicu i društvene mreže; postavljanje svih sadržaja online (izložbe, radionice); izrada sadržaja za online postavljanje (vodstva, radionice); kontaktiranje i realizacija sponzorstva; dopisi školama, vrtićima i fakultetima vezano za izložbe; osmišljavanje suvenira i ostalih promotivnih materijala; reprezentacija na događanjima u Muzeju; kontaktiranje i prijava ZAMP-u za događanja koja uključuju glazbene točke; angažiranje i koordinacija volontera za sva događanja za koja su angažirani; sudjelovanje u pripremanju svih događanja u Muzeju (protokol, reprezentacija, najave, fotodokumentacija i ostalo).

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

MLU je u 2022. godine imao ukupno **6.675** posjetitelja, a organizirano je ukupno **169** radionica sa **5152** sudionika. Mrežnu stranicu Muzeja (sa svim sadržajima) posjetilo je ukupno **14.778** posjetitelja, dok su društvene mreže i video kanali Muzeja imali su u 2022.

godini ukupno **95.097** posjeta (**81.334** pregleda, **6.824** pratitelja, **6.570** lajkova, **157** komentara, **212** dijeljenja sadržaja)

Napomena: [strukturu i broj posjetitelja u MLU](#), kao i [broj on-line posjetitelja](#) za 2022. godinu dostavljamo u prilogu izvješća na posebnim obrascima.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH	4,66 %
- lokalna samouprava	89,14 %
- vlastiti prihod	1,43 %
- sponzorstvo	0,00 %
- donacije	4,77 %
- EU fondovi	0,00 %

15.2. Investicije (u kn) 666.346,18 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

- **Ivan Roth** - 26. svibnja 2022.g. u prostoru Muzeja likovnih umjetnosti javnosti je predstavljena donacija slike *Bogorodica s Djetetom* neutvrđenoga autora. Donaciju su predstavili ravnatelj Muzeja likovnih umjetnosti, voditelj zbirke i donator - donedavni vlasnik predmeta.

16.2. Ostalo

- **Valentina Radoš** - članica Vijeća za vizualne umjetnosti pri Ministarstvu kulture i medija RH, 2021. – 2024.; članica Vijeća za razvoj publike pri Ministarstvu kulture i medija RH, 2021.; članica Vijeća za *Ruksak pun kulture* pri Ministarstvu kulture i medija RH, 2021.; predsjednica Stručnog vijeća Muzeja likovnih umjetnosti; članica i zamjenica predsjednice Upravnog vijeća Muzeja likovnih umjetnosti; kustosica izložbe Vedrana Perkova *Kraj umjetnosti* u sklopu XIV trijenalu hrvatskog kiparstva, Zagreb, Galerija Cloverfield.